

TRAKTOR AUDIO 10



TRAKTOR AUDIO 10



Manuel d'utilisation



TRAKTOR AUDIO 10

Manuel d'utilisation

Table des matières

1	Bienvenue dans TRAKTOR AUDIO 10 !	4
1.1	Contenu de la boîte	4
1.2	Conventions dans ce manuel	4
2	Précautions de sécurité	6
2.1	Risques pour votre ouïe	6
2.2	Recommandations	7
2.3	Notes	8
2.3.1	Élimination du produit	8
2.3.2	Spécifications sujettes à changement	8
2.3.3	Avis de non-responsabilité	8
3	Installation	9
3.1	Configuration requise	9
3.2	Installation du logiciel	9
3.2.1	Installer TRAKTOR AUDIO 10 sur Windows 7	9
3.2.2	Installer TRAKTOR AUDIO 10 sur Windows XP/Vista	12
3.2.3	Installer TRAKTOR AUDIO 10 sur Mac OS X	15
3.3	Connecter le matériel	18
3.4	Enregistrement	20
4	Configuration de base	21
4.1	Sélectionner la TRAKTOR AUDIO 10 comme périphérique audio de sortie par défaut de votre système	21
4.1.1	Windows XP	21
4.1.2	Windows Vista, Windows 7	21
4.1.3	Mac OS X	22
4.2	Utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 comme périphérique de sortie audio dans les logiciels de musique	22
4.3	Utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 avec les logiciels de DJing	22
5	L'interface en détail	23
5.1	Panneau avant	23
5.2	Panneau arrière	24
5.3	Panneau supérieur	25
6	Configuration avancée	27
6.1	Configuration avancée sur Windows (Control Panel)	27
6.1.1	Page Audio Settings	28
6.1.2	Channel Setup (configuration des ports sur Windows)	29
6.1.3	Page Diagnostics	33
6.2	Configuration avancée sur Mac OS X	35
6.2.1	Channel Setup (configuration des ports sur Mac OS X)	36
6.2.2	Configuration audio	38

7	Utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 (exemples de scénarios)	40
7.1	Configurations de DJing analogique	40
7.1.1	Connecter une platine vinyle pour le DJing analogique	40
7.1.2	Connecter une platine CD pour le DJing analogique	43
7.2	Configurations de DJing numérique	46
7.2.1	Configurer la TRAKTOR AUDIO 10 pour le mixage interne	46
7.2.2	Configurer la TRAKTOR AUDIO 10 pour le mixage externe	48
7.2.3	Connecter des platines vinyles pour mixer avec des vinyles de Timecode	51
7.2.4	Connecter des platines CD pour mixer avec des CD de Timecode	57
7.3	Scénarios divers	62
7.3.1	Connecter un casque	62
7.3.2	Connecter un microphone dynamique pour l'enregistrement	64
7.3.3	Connecter des appareils MIDI	67
8	Dépannage	69
8.1	Résoudre les problèmes matériels	69
8.2	Comment vérifier si les pilotes de la TRAKTOR AUDIO 10 sont correctement installés	69
8.3	Dépannage USB	70
8.3.1	USB 2.0 requis	70
8.3.2	Essayez avec un autre câble USB	70
8.3.3	Utilisation d'un hub USB 2.0 alimenté	71
8.3.4	Ports USB recommandés (MacBook uniquement)	71
8.3.5	Désactivez le mode d'économie d'énergie des ports USB (Windows uniquement)	71
8.3.6	Mettez le pilote à jour	71
8.4	Réinstaller physiquement la TRAKTOR AUDIO 10	71
8.5	Vérifiez vos IRQ (Windows uniquement)	71
9	Obtenir de l'aide	72
9.1	Readme/Base de Connaissances/Assistance technique	72
9.2	Forum	72
9.3	Mises à jour	72
10	Appendice	73
10.1	À propos de la latence et des tampons	73
10.2	Différents types d'ASIO	73

1 Bienvenue dans TRAKTOR AUDIO 10 !

Merci d'avoir acheté TRAKTOR AUDIO 10. Vous avez à votre disposition le complément matériel idéal pour de nombreuses applications de DJ et de « home studio ». TRAKTOR AUDIO 10 propose les fonctions suivantes :

- interface audio USB 2.0 basée sur la nouvelle plateforme audio XMOS
- 10 entrées / 10 sorties (RCA)
- préamplis phono pour les canaux d'entrée A, B, C et D
- option « Direct Thru » pour les ports A, B, C et D permettant un mixage analogique et un fonctionnement autonome (utilisation de la TRAKTOR AUDIO 10 sans ordinateur)
- entrée microphone avec prise jack 6,35 mm
- sortie casque avec sélection de la source écoutée (In 1|2 ou Out 1|2)
- interface audio 24-bit / 96 kHz Cirrus Logic
- pilotes ASIO, Core Audio, Directsound et WASAPI
- entrée et sortie MIDI

1.1 Contenu de la boîte

La boîte contient :

- 1 interface audio TRAKTOR AUDIO 10
- 1 câble USB 2.0 blindé
- 1 alimentation avec fiches d'adaptation
- 1 disque d'installation
- une copie imprimée de ce manuel
- le logiciel de DJing TRAKTOR LE 2
- l'ensemble logiciel KOMplete 7 PLAYERS

1.2 Conventions dans ce manuel

Ce manuel utilise des formats particuliers pour souligner certains points ou pour vous avertir de problèmes potentiels. Les icônes précédant les notes suivantes vous permettent de voir immédiatement le type d'information dont il s'agit :



Lorsque vous voyez cette icône de point d'exclamation, lisez la note attentivement et, le cas échéant, suivez à la lettre les instructions et conseils qu'elle contient.



Cette icône d'ampoule indique que la note contient des informations supplémentaires utiles. Ces informations vous aideront souvent à effectuer une tâche plus facilement, mais elles ne s'appliquent pas toujours à votre configuration ou à votre système d'exploitation ; cependant, elles méritent toujours d'être lues.

De plus, les formats suivants sont utilisés :

- Les textes apparaissant dans des menus (tels qu'*Open...*, *Save as...*, etc.) ainsi que les chemins d'accès et emplacements sur votre disque dur (ou sur tout autre périphérique de stockage) sont imprimés en *italique*.
- Les textes apparaissant ailleurs sur l'écran (noms des boutons, contrôles, textes près des cases à cocher, etc.) sont imprimés en **bleu clair**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr(e) de trouver le même texte quelque part sur votre écran.
- Les noms et concepts importants sont imprimés en **gras**.
- Les références aux touches de votre clavier d'ordinateur sont entourées de crochets (par exemple : « Appuyez sur [Maj] + [Entrée] »).
- Les instructions uniques sont introduites par cette flèche de type « bouton lecture ».
- Les résultats des actions sont précédés de cette flèche plus petite.

Petits noms pour l'interface

Dans ce document, l'interface TRAKTOR AUDIO 10 sera nommée « TRAKTOR AUDIO 10 » ou, plus simplement, « TA10 ».

2 Précautions de sécurité

Avant d'utiliser la TRAKTOR AUDIO 10, lisez attentivement les instructions suivantes. Elles vous fournissent des informations importantes nécessaires à la mise en place et à l'utilisation de votre TRAKTOR AUDIO 10 en toute sécurité.



Conservez ce document dans un endroit sûr pour toute consultation ultérieure.



ATTENTION

**RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE
NE PAS OUVRIR**



POUR RÉDUIRE LE RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE, N'OUVREZ PAS ET NE MODIFIEZ PAS L'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE DU PRODUIT. L'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE NE CONTIENT AUCUN ÉLÉMENT REMPLAÇABLE PAR L'UTILISATEUR OU UTILISATRICE.



Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral vous avertit de la présence d'instructions importantes pour l'utilisation et l'entretien dans la documentation accompagnant le produit.



L'éclair électrique dans un triangle équilatéral vous avertit de la présence de tensions dangereuses non isolées pouvant entraîner des dommages corporels.

2.1 Risques pour votre ouïe

Utilisée avec un amplificateur, un casque ou des enceintes actives, la TRAKTOR AUDIO 10 peut générer des sons à des volumes susceptibles d'entraîner des lésions auditives. Par précaution, réglez tous les volumes au minimum avant d'utiliser la TRAKTOR AUDIO 10. Augmentez progressivement les contrôles de volume alors que la musique est en cours de lecture pour ajuster le niveau d'écoute désiré. Si vous éprouvez des problèmes d'audition ou des sifflements dans les oreilles, consultez immédiatement un médecin spécialiste de l'audition.

2.2 Recommandations

Pour vous assurer que la TRAKTOR AUDIO 10 ou tout autre matériel connecté à celle-ci ne soit pas endommagé lors de son utilisation ou de son entretien, il est important que vous respectiez et compreniez les instructions suivantes :

- N'utilisez pas l'alimentation électrique du produit si elle semble ne pas fonctionner correctement. Interrompez immédiatement son utilisation et faites-la inspecter par un personnel qualifié.
- Ne connectez pas la TRAKTOR AUDIO 10 à des alimentations électriques d'un autre type que celle fournie avec l'appareil.
- N'ouvrez pas la TRAKTOR AUDIO 10 et ne tentez pas de la démonter ni de modifier quoi que ce soit de ses composants internes. L'interface TRAKTOR AUDIO 10 ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Si l'appareil semble mal fonctionner, cessez immédiatement de l'utiliser et faites-le inspecter par un personnel qualifié.
- N'exposez pas l'appareil à la pluie et ne l'utilisez pas près de l'eau ni dans une atmosphère trop humide.
- Assurez-vous qu'aucun liquide ni aucune autre matière ne pénètre dans l'appareil. Pour nettoyer la TRAKTOR AUDIO 10, utilisez un tissu doux et sec. N'utilisez jamais de diluant, solvant, liquide de nettoyage ni lingette de nettoyage imprégnée de produits chimiques.
- N'utilisez et ne stockez jamais l'appareil dans des endroits sujets à des températures élevées (par exemple à la lumière du soleil dans un véhicule fermé ou près d'un radiateur) ou sujet à de fortes vibrations.
- Laissez toujours la TRAKTOR AUDIO 10 s'adapter à la température de la pièce après l'avoir stockée dans un environnement froid.
- Ne placez pas la TRAKTOR AUDIO 10 dans une position instable risquant d'entraîner sa chute accidentelle.
- Éteignez les appareils électroniques (consoles de mixage, amplificateurs ou enceintes actives) avant de les connecter à la TRAKTOR AUDIO 10.
- Avant de déplacer la TRAKTOR AUDIO 10, débranchez tous les câbles qui lui sont connectés.
- Débranchez l'alimentation électrique de la TRAKTOR AUDIO 10 de la prise de courant lors des orages ou lorsque vous n'utilisez pas la TRAKTOR AUDIO 10 pendant longtemps.
- N'exercez pas de pression démesurée sur les boutons, les curseurs, les interrupteurs ou les connecteurs si l'un d'eux semble mal fonctionner. Cessez immédiatement d'utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 et faites-la inspecter par un personnel qualifié.

2.3 Notes

2.3.1 Élimination du produit

Si ce produit venait à être définitivement endommagé, ou si vous désiriez vous en débarrasser, veuillez observer la réglementation en vigueur dans votre pays concernant le traitement des déchets électroniques.

2.3.2 Spécifications sujettes à changement

Les informations contenues dans ce manuel sont réputées correctes à la date d'impression ou de mise en ligne. Cependant, Native Instruments se réserve le droit d'effectuer des changements dans les spécifications, à tout moment et sans préavis ni obligation de mettre à jour les appareils existants.

2.3.3 Avis de non-responsabilité

Native Instruments GmbH ne peut être tenue responsable des dégâts ou des pertes de données occasionnés par une mauvaise utilisation ou une modification de la TRAKTOR AUDIO 10.

3 Installation

Afin que l'interface TRAKTOR AUDIO 10 fonctionne correctement avec votre ordinateur, les deux programmes suivants sont automatiquement installés sur votre système lors du processus d'installation :

- Le pilote de la TRAKTOR AUDIO 10. Celui-ci gère la communication entre l'interface audio et votre ordinateur.
- Le logiciel Control Panel.
 - Sur Windows, le logiciel Control Panel vous permet d'ajuster les réglages de performance et des préamplificateurs, de contrôler le fonctionnement de l'appareil et de configurer les ports de la carte son.
 - Sur Mac OS X, les réglages de performance et des préamplificateurs s'effectuent via l'outil Configuration audio et MIDI de votre système d'exploitation, situé dans le dossier **Utilitaires**. La configuration des ports s'effectue via le logiciel Control Panel.



Si la procédure d'installation et la configuration générale des périphériques audio USB vous sont déjà familières, vous pouvez sauter cette partie et passer directement à la section 10.

3.1 Configuration requise

Les dernières informations concernant les configurations requises pour votre produit se trouvent sur notre site web à la page : <http://www.native-instruments.com/TA10>.

3.2 Installation du logiciel

3.2.1 Installer TRAKTOR AUDIO 10 sur Windows 7

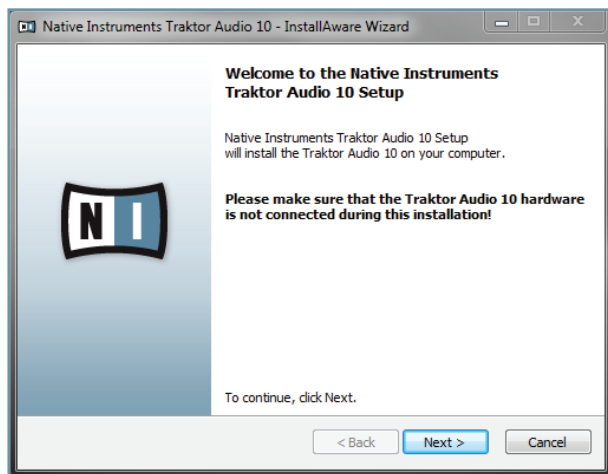


Ne connectez pas la TA10 à votre ordinateur avant que la procédure d'installation ne soit achevée !

Pour installer la TRAKTOR AUDIO 10 sur Windows 7 :

1. Insérez le disque d'installation dans le lecteur optique de votre ordinateur.
2. Utilisez l'Explorateur de Windows pour naviguer dans le contenu du disque.
3. Double-cliquez sur le fichier de l'installateur « TRAKTOR AUDIO 10 Setup PC.exe ».

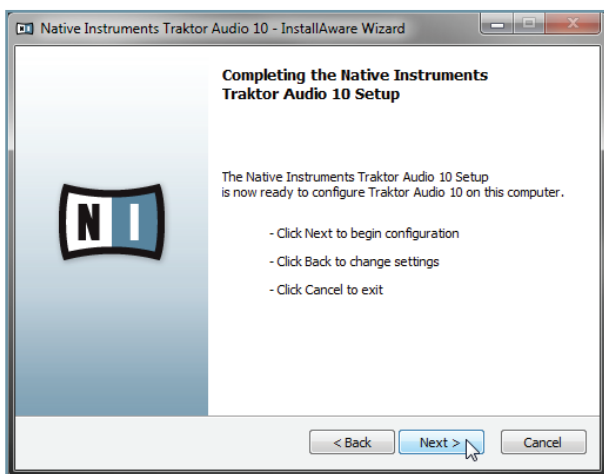
4. Sur l'écran de bienvenue de l'installateur, cliquez sur [Next](#).



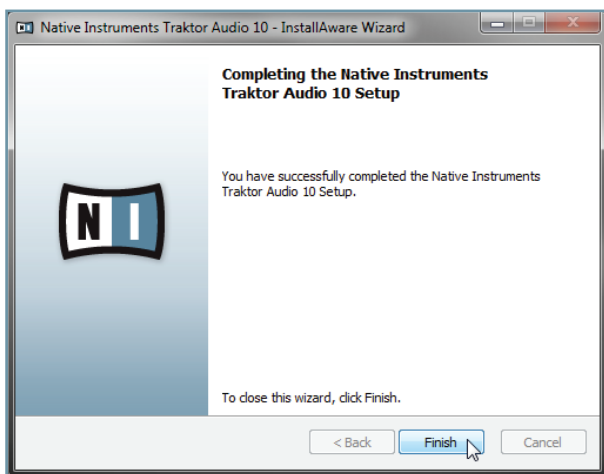
5. Avant de continuer, vous devez d'abord accepter l'accord de licence. Après l'avoir lu, cochez la case de confirmation. Cliquez ensuite sur [Next](#).



6. L'assistant d'installation InstallAware vous propose de lancer l'installation. Cliquez sur **Next** pour continuer.



7. Une fois l'installation effectuée avec succès, cliquez sur **Finish**.



8. Connectez alors l'interface tel que décrit dans la section 3.3.

3.2.2 Installer TRAKTOR AUDIO 10 sur Windows XP/Vista



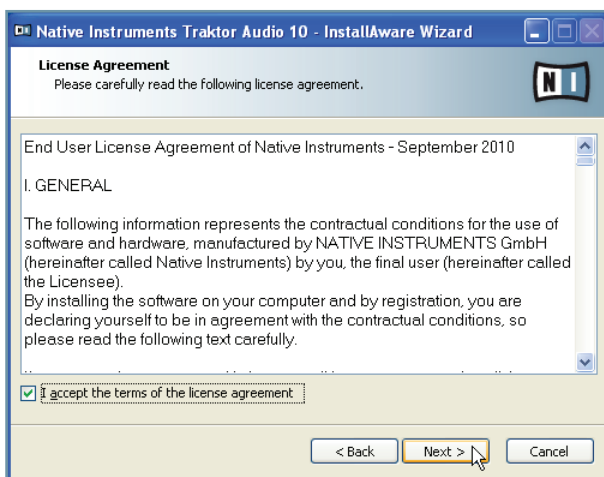
Ne connectez pas la TA10 à votre ordinateur avant que la procédure d'installation ne soit achevée !

Pour installer la TRAKTOR AUDIO 10 sur Windows XP/Vista :

1. Insérez le disque d'installation dans le lecteur optique de votre ordinateur.
2. Utilisez l'Explorateur de Windows pour naviguer dans le contenu du disque.
3. Double-cliquez sur le fichier de l'installeur « TRAKTOR AUDIO 10 Setup PC.exe ».
4. Sur l'écran de bienvenue de l'installeur, cliquez sur [Next](#).



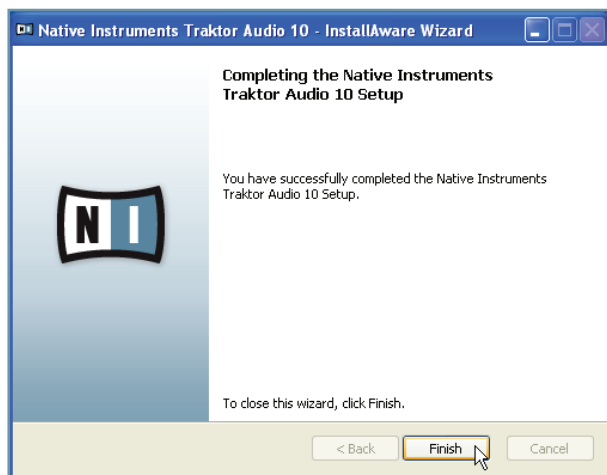
5. Avant de continuer, vous devez d'abord accepter l'accord de licence. Après l'avoir lu, cochez la case de confirmation. Cliquez ensuite sur [Next](#).



6. L'assistant d'installation InstallAware vous propose de lancer l'installation. Cliquez sur [Next](#) pour continuer.



7. Durant l'installation du pilote, un avertissement de sécurité de Windows apparaît. Ceci n'est pas un problème. Cliquez sur [Continuer](#) (Windows XP) ou sur [Installer](#) (Windows Vista) pour poursuivre l'installation.
8. Une fois l'installation effectuée avec succès, cliquez sur [Finish](#).

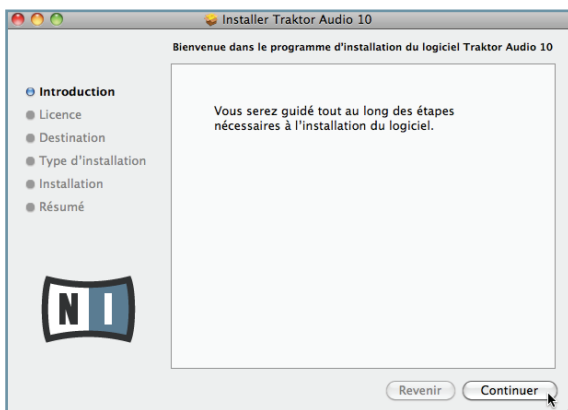


9. Connectez alors l'interface tel que décrit dans la section 3.3.

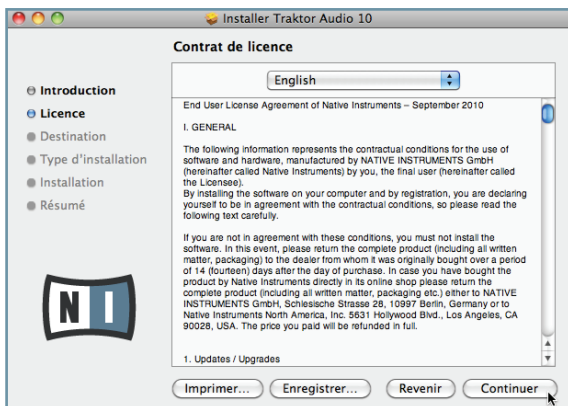
3.2.3 Installer TRAKTOR AUDIO 10 sur Mac OS X

Pour installer la TRAKTOR AUDIO 10 sur Mac OS X :

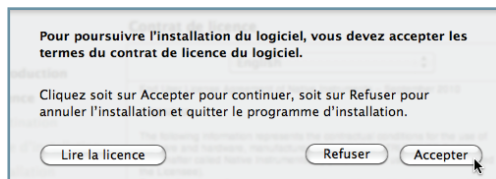
1. Insérez le disque d'installation dans le lecteur optique de votre ordinateur. Son icône apparaît alors dans le Finder de Mac OS X.
2. Double-cliquez sur l'icône du disque d'installation de la TRAKTOR AUDIO 10 pour afficher son contenu.
3. Double-cliquez sur le fichier « TRAKTOR AUDIO 10 Installer Mac.mpkg ». La procédure d'installation démarre et un écran de bienvenue apparaît.
4. Cliquez sur [Continuer](#) pour poursuivre.



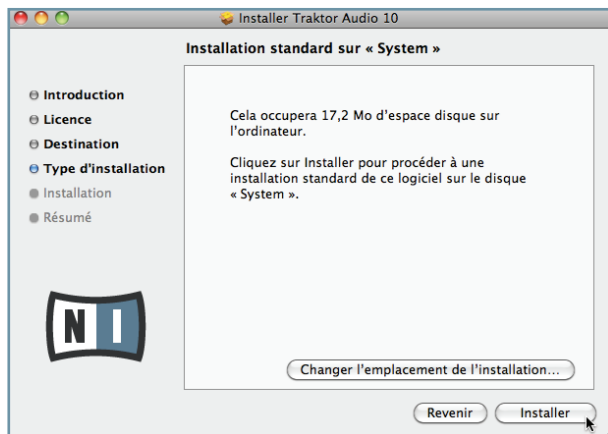
5. Lisez l'Accord de Licence du Logiciel (Software License Agreement) puis cliquez sur [Continuer](#).



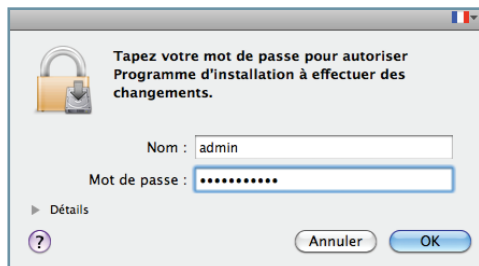
6. Si vous acceptez l'Accord de Licence du Logiciel, cliquez sur [Accepter](#) pour poursuivre.



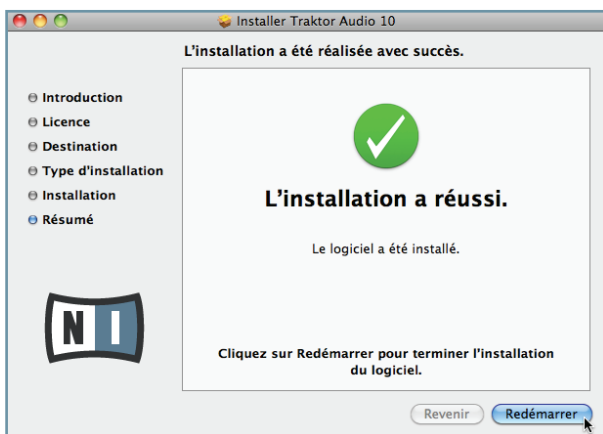
7. Cliquez sur [Installer](#) pour installer le pilote.



8. Mac OS X vous demande d'authentifier l'installation. Saisissez le nom et le mot de passe d'un compte utilisateur avec des droits d'administrateur.



9. Une fois l'installation effectuée avec succès, le système vous demande de redémarrer votre Mac. Cliquez sur le bouton **Redémarrer** pour compléter l'installation.

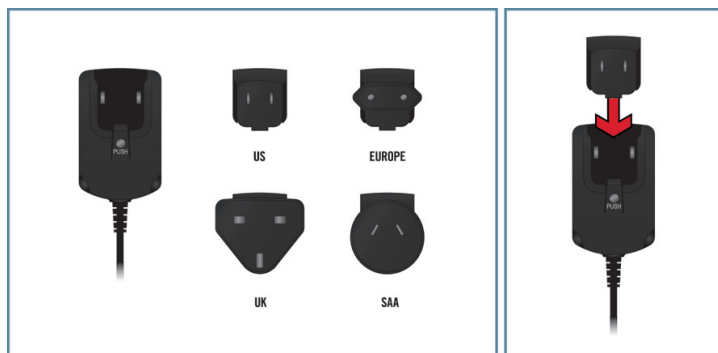


10. Connectez alors l'interface tel que décrit dans la section 3.3.

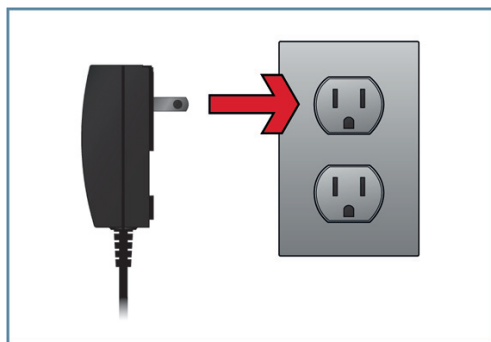
3.3 Connecter le matériel

Avant de connecter l'interface, vérifiez que tous les éléments logiciels sont installés tel que décrit dans la section 3.2. Une fois les éléments logiciels installés :

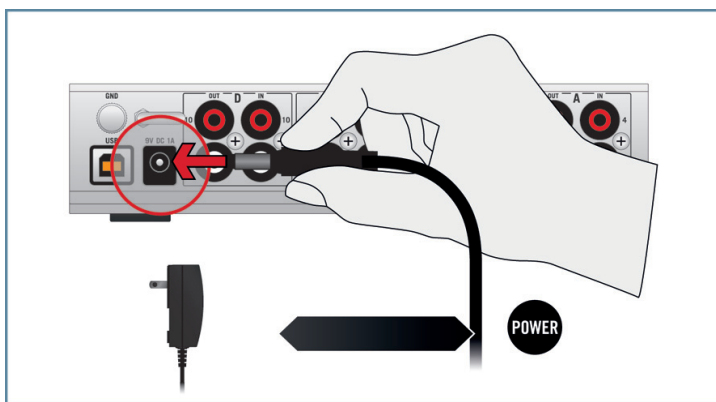
1. Insérez la fixation de l'adaptateur adéquat dans la partie correspondante de l'alimentation électrique, puis enfoncez précautionneusement l'adaptateur sur l'alimentation jusqu'à ce qu'un clic confirme que l'adaptateur est bien en place.



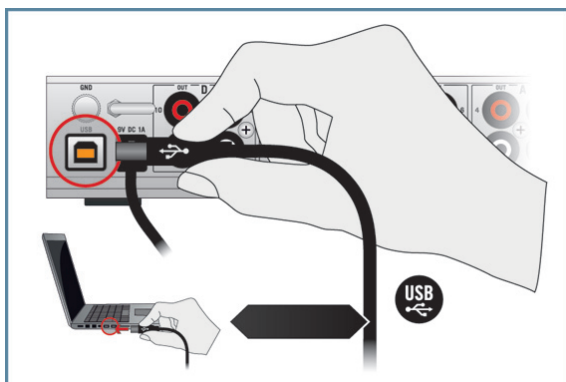
2. Connectez l'alimentation électrique à une prise de courant.



3. Insérez la fiche située à l'extrémité du câble de l'alimentation électrique dans la prise POWER du panneau arrière de votre TA10.



4. Connectez la TA10 à l'un des ports USB 2.0 disponibles sur votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni.



- Une fois l'interface audio connectée à votre ordinateur, les pilotes USB sont installés automatiquement et l'interface TRAKTOR AUDIO 10 est prête à l'emploi. Poursuivez avec l'enregistrement du produit, décrit à la section 3.4. **Pour Windows XP, veuillez lire la section qui suit.**

Windows XP uniquement : achever l'installation du pilote matériel

Lorsque le nouveau périphérique est détecté, Windows achève l'installation de son pilote :

1. Windows XP identifie la carte son TRAKTOR AUDIO 10. Si Windows vous demande de rechercher un pilote sur Internet, choisissez **Non**.
 2. Lors de l'installation du pilote matériel, un message de Windows attirera peut-être votre attention sur le fait que le pilote du TRAKTOR AUDIO 10 n'a pas passé le test du logo de Windows. Ceci est tout à fait normal et ne constitue pas un problème. Cliquez sur **Continuer** pour poursuivre.
- Votre ordinateur affiche le message « **Nouveau matériel détecté** ». Puis un message « **Vos périphériques sont prêts à l'emploi** » vous indique que l'installation du pilote matériel s'est achevée avec succès.
- Une fois la procédure d'installation du pilote achevée, l'installateur redémarre une nouvelle fois. Ceci est normal. Répétez les étapes précédentes afin d'installer tous les pilotes requis.
- Tous les composants logiciels sont maintenant installés, la TRAKTOR AUDIO 10 est prête à l'emploi. Poursuivez avec l'enregistrement du produit, décrit à la section 3.4.

3.4 Enregistrement

L'enregistrement de la TRAKTOR AUDIO 10 n'est pas obligatoire. Néanmoins, l'enregistrement est recommandé car il peut être d'une grande aide lors des demandes d'assistance ou en cas de vol. En tant qu'utilisateur ou utilisatrice enregistré(e), vous bénéficierez également d'offres spéciales réservées aux initiés !



Pour enregistrer votre TRAKTOR AUDIO 10 sur le site web de Native Instruments, vous aurez besoin du numéro de série situé sur l'autocollant d'activation du produit. Celui-ci se trouve sur le panneau inférieur de votre TRAKTOR AUDIO 10.

Pour enregistrer votre TRAKTOR AUDIO 10, rendez-vous sur la page d'enregistrement à l'adresse : <http://www.native-instruments.com/registration> et suivez les instructions à l'écran.

Poursuivez avec le chapitre 4.

4 Configuration de base

Pour utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 comme périphérique de sortie audio par défaut sur votre ordinateur, vous devez la sélectionner dans les préférences audio de votre système d'exploitation. Vous trouverez les instructions nécessaires à la section 4.1.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de la TRAKTOR AUDIO 10 comme périphérique de sortie audio par défaut dans vos logiciels de musique, veuillez consulter la section 4.2.

Pour plus d'informations sur l'utilisation de la TRAKTOR AUDIO 10 avec TRAKTOR ou un autre logiciel de DJing, veuillez lire la section 4.3.

4.1 Sélectionner la TRAKTOR AUDIO 10 comme périphérique audio de sortie par défaut de votre système

Dans les sections qui suivent, nous vous indiquons comment configurer la TRAKTOR AUDIO 10 en tant que périphérique de sortie audio standard sur votre ordinateur.

4.1.1 Windows XP

1. Ouvrez *Démarrer > Panneau de configuration > Matériel et audio > Son*.
2. Dans les *Propriétés de Sons et Périphériques Audio*, sélectionnez l'onglet *Audio*.
3. Dans la liste *Périphérique par défaut*, sélectionnez la TRAKTOR AUDIO 10.
4. Cliquez sur *OK* pour confirmer votre choix et fermer la fenêtre.

→ La TRAKTOR AUDIO 10 est maintenant sélectionnée comme périphérique de sortie par défaut.

4.1.2 Windows Vista, Windows 7

1. Ouvrez *Démarrer > Panneau de configuration > Matériel et audio > Son*.
2. Dans le panneau de configuration *Son*, sélectionnez l'onglet *Lecture*.
3. Sélectionnez la paire de sorties de la TRAKTOR AUDIO 10 (Ch A, Out 1|2 ou bien Ch B, Out 3|4) que vous souhaitez définir comme sorties par défaut en cliquant sur l'entrée correspondante.
4. Cliquez sur *par défaut*.
5. Cliquez sur *OK* pour confirmer votre choix et fermer la fenêtre.

→ La TRAKTOR AUDIO 10 est maintenant sélectionnée comme périphérique de sortie par défaut.

4.1.3 Mac OS X

1. Ouvrez les [Préférences système](#) depuis le menu Pomme (dans le coin supérieur gauche de votre écran).
2. Dans la catégorie *Matériel* (deuxième ligne à partir du haut), sélectionnez *Son*.
3. Dans le panneau de contrôle [Son](#), sélectionnez l'onglet [Sortie](#).
4. Sélectionnez la TRAKTOR AUDIO 10 dans la liste des cartes son disponibles.
5. Fermez le panneau.

→ La TRAKTOR AUDIO 10 est maintenant sélectionnée comme périphérique de sortie par défaut.

4.2 Utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 comme périphérique de sortie audio dans les logiciels de musique

Pour pouvoir utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 avec des logiciels de production musicale ou des logiciels de DJing, vous devez d'abord la sélectionner comme périphérique audio de sortie dans le logiciel en question. La plupart des logiciels de production musicale ou de DJing proposent un accès direct aux propriétés de la carte son via une section de configuration audio et MIDI dans leur fenêtre de préférences. Veuillez vous référer à la documentation de votre logiciel de production musicale ou de DJing pour obtenir plus d'informations sur la configuration des interfaces audio et MIDI.

4.3 Utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 avec les logiciels de DJing

Pour plus d'informations sur l'utilisation du logiciel de DJing TRAKTOR avec une interface audio dédiée, veuillez vous référer à la documentation de votre logiciel TRAKTOR.

Pour que la TRAKTOR AUDIO 10 fonctionne dans un contexte de DJing (avec des vinyles/ CD de Timecode), il est important que les canaux d'entrée des ports en question soient configurés pour recevoir un signal de Timecode : le mode THRU doit être **désactivé** et les canaux doivent être réglés sur PHONO ou LINE selon que vous utilisez des platines vinyle ou CD pour envoyer le signal de Timecode. Veuillez lire la section 6.1.2 / 6.2.1 pour savoir comment configurer les ports. Veuillez lire la section 7.2 pour savoir comment configurer la TA10 pour une utilisation avec un logiciel de DJing.

5 L'interface en détail

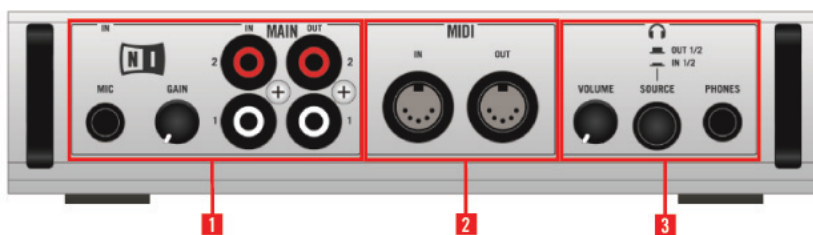
La TRAKTOR AUDIO 10 est une carte son traitant le signal audio entrant et l'envoyant à votre ordinateur et aux autres équipements externes connectés, à la fois sous forme analogique et sous forme numérique.

Conçue pour le DJing, la TA10 peut être utilisée avec des platines vinyle ou CD (et/ou d'autres appareils au niveau ligne) et des instruments MIDI. Les platines vinyle et les platines CD peuvent être utilisées soit pour la lecture classique « analogique », soit pour la lecture de vinyles/CD de Timecode permettant de contrôler les fichiers audio via un logiciel de DJing. Grâce à la configuration flexible des ports, vous pouvez même combiner les DJing analogique et numérique. Veuillez consulter la section 6.1.2 / 6.2.1 pour savoir comment configurer les ports via le logiciel Control Panel, installé lors de la procédure d'installation de la TA10.

Voici les fonctions principales de la TRAKTOR AUDIO 10 :

- la conversion audio (analogique vers numérique et réciproquement)
- la lecture / le monitoring (d'une source en entrée ou de l'ordinateur vers le casque ou les enceintes)
- l'utilisation de vinyles ou CD de Timecode

5.1 Panneau avant

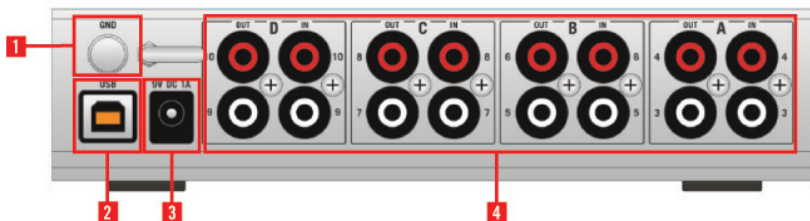


5.1 Le panneau avant de la TRAKTOR AUDIO 10.

- **(1) MIC et MAIN IN/OUT :**
 - Sur la gauche, la prise d'entrée jack 6,35 mm **MIC** permet de brancher un microphone dynamique. Notez que l'utilisation de l'entrée MIC IN désactive l'entrée MAIN IN et réciproquement, vous ne pouvez donc pas utiliser les deux simultanément.
 - Le curseur **GAIN** contrôle le niveau du gain de l'entrée MIC IN.

- Les canaux d'entrée et de sortie **MAIN IN/OUT** sont des prises asymétriques. Ce sont les entrées et sorties principales de la TRAKTOR AUDIO 10 ; néanmoins, avec TRAKTOR SCRATCH (ou avec un autre logiciel de DJing), vous utiliserez plutôt le port de sortie en tant que sortie supplémentaire pour le signal de Sample Deck / Loop Recorder, tandis que les signaux de sortie « principaux » sortiront par les canaux de sortie du panneau arrière. Notez que l'utilisation de l'entrée MIC IN désactive l'entrée MAIN IN, vous ne pouvez donc pas utiliser les deux simultanément.
- **(2) MIDI** : la section **MIDI**, au milieu du panneau, comprend une prise **MIDI IN** et une prise **MIDI OUT** permettant de relier des appareils MIDI (synthétiseurs, contrôleurs, etc.) qui interagiront avec les logiciels sur votre ordinateur ou contrôleront d'autres équipements MIDI externes.
- **(3) Casque** :
 - Cette section propose une prise jack 6,35 mm stéréo permettant de brancher un casque.
 - Le contrôle **VOLUME** ajuste le niveau du signal de la sortie casque.
 - Le bouton **SOURCE** permet de choisir le signal envoyé au casque : **MAIN IN** (pour le monitoring direct) ou **MAIN OUT**.

5.2 Panneau arrière



5.2 Le panneau arrière de la TRAKTOR AUDIO 10.

- **(1) Connecteur de masse (GND)** : le **connecteur de masse** en haut à gauche permet d'attacher les câbles de masse provenant de toutes les platines vinyles. La connexion de la masse de vos platines est indispensable pour éviter les bourdonnements (surtout dans les basses fréquences) et autres artéfacts.
- **(2) Port USB** : la prise **USB** permet de connecter la TRAKTOR AUDIO 10 à votre ordinateur via USB 2.0. La TRAKTOR AUDIO 10 n'est pas alimentée uniquement via le port USB : l'alimentation externe doit être branchée en permanence.
- **(3) Prise de l'alimentation électrique** : l'alimentation électrique continue 9 V se branche sur cette prise. Le port USB ne suffisant pas à alimenter la TRAKTOR AUDIO 10, l'alimentation électrique doit être branchée en permanence.

- **(4) Ports A, B, C et D :** Sur la TA10, un « port » est constitué d'un canal d'entrée et d'un canal de sortie. Les ports A à D permettent de connecter jusqu'à quatre appareils différents en entrée (ligne ou phono) et peuvent transmettre l'audio à quatre appareils différents en sortie (ou quatre canaux sur votre console de mixage). Les prises sont asymétriques et permettent de brancher en entrée des appareils tels qu'une platine vinyle, un lecteur de cassette, une platine CD ou tout autre appareil ou instrument ne nécessitant pas d'alimentation fantôme.

Chacun des ports d'entrée (A, B, C et D) peut traiter les informations de Timecode provenant d'un médium de Timecode. Dans un scénario de DJing numérique, une platine vinyle est connecté au canal IN d'un port et les données provenant du vinyle de Timecode sont envoyées au logiciel sur votre ordinateur pour contrôler les fichiers audio. Le signal audio résultant est envoyé au canal de sortie du même port, qui le transmet au canal d'une console de mixage ou à tout autre appareil de sortie.

Les ports A à D proposent également une fonction Direct Thru (THRU) permettant d'envoyer directement le signal de sortie depuis le canal d'entrée vers le canal de sortie du même port, court-circuitant ainsi tout traitement interne du signal (ceci est utile pour le DJing analogique).



Veillez noter : pour pouvoir utiliser des vinyles/CD de Timecode avec la TRAKTOR AUDIO 10, les ports doivent être correctement configurés ! Pour de plus amples informations sur la configuration des ports, veuillez lire la section 6.1.2 / 6.2.1.

5.3 Panneau supérieur



5.3 Le panneau supérieur de la TRAKTOR AUDIO 10.

Les **diodes d'état** vous permettent de visualiser rapidement l'état de toutes les connexions entrant et sortant de l'interface, ce qui est particulièrement pratique dans les environnements sombres. Voici la liste de ces diodes et de leurs fonctions :

- **Ports A, B, C, et D :**

- **IN/OUT** s'allume en vert lorsqu'un signal entrant/sortant est détecté. Les diodes IN s'allument en rouge lorsque le signal entrant sature (niveau trop élevé).
- L'indicateur **THRU** s'allume en orange lorsqu'un port est configuré pour transférer directement le signal de son canal d'entrée vers son canal de sortie (utile pour le mix analogique).

Lorsque vous utilisez un médium (vinyle/CD) de Timecode, le signal arrivant sur le canal est numérique et doit être traité par votre ordinateur. La fonction **THRU** doit donc être désactivée. Veuillez lire la section 6.1.2 /6.2.1 pour plus d'informations sur la configuration des ports.

- **PHONO** doit être allumé lorsque vous utilisez une platine sur le port (qu'il s'agisse d'un vinyle de Timecode ou d'un vinyle standard). Veuillez lire la section 6.1.2 /6.2.1 pour plus d'informations sur la configuration des ports.



Par défaut, les ports A et B sont réglés sur PHONO avec le mode THRU activé pour mixer les signaux analogiques issus de platines vinyles, et les ports C et D sur LINE avec le mode THRU activé pour mixer les signaux analogiques issus de platines CD. Veuillez lire la section 6.1.2 / 6.2.1 pour savoir comment modifier ces réglages par défaut.

- **MAIN IN et OUT : IN et OUT** s'allument en vert lorsqu'un signal entrant/sortant est présent sur le port MAIN du panneau avant. La diode IN passe au rouge lorsque le signal entrant sature (niveau trop élevé).
- **MIDI : IN et OUT** s'allument en vert lorsqu'une connexion MIDI est active. Elles clignotent lorsque des données MIDI entrantes ou sortantes sont détectées.
- **DC** : cette diode s'allume en orange lorsque l'alimentation électrique 9 V est connectée. L'alimentation électrique doit être branchée en permanence.
- **USB** : cette diode s'allume en vert lorsque le port USB est connecté à un ordinateur. Le clignotement de la diode indique un problème dans la connexion USB.
- **PHONES : IN** s'allume en orange lorsque le casque transmet le signal d'entrée du canal MAIN IN, situé sur le panneau avant de l'interface. **OUT** s'allume en orange lorsque le casque transmet le signal de sortie du canal MAIN OUT. Appuyez sur le bouton **SOURCE** près de la prise casque pour passer d'un mode de monitoring à l'autre.

6 Configuration avancée

Sur Windows

Sur Windows, tous les réglages avancés sont accessibles via le logiciel Control Panel installé sur votre ordinateur lors de la procédure d'installation décrite au chapitre 2. Le Control Panel est utile une fois les pilotes installés, l'interface connectée à votre ordinateur et configurée en tant que périphérique de sortie audio par défaut (cf. chapitre 4). Dans ce chapitre, nous décrivons le Control Panel et ce qu'il vous permet de faire. Poursuivez avec le chapitre 6.1.



Si vous rencontrez des problèmes avec votre configuration, veuillez consulter l'Audio Troubleshooting Guide, accessible soit depuis la section [Information](#) de la page [Diagnostics](#) du Control Panel, soit directement dans le dossier Documentation du logiciel.

Sur Mac OS X

Sur Mac OS X, des boîtes de dialogue distinctes permettent de configurer d'une part les réglages de ports et d'autre part les réglages audio et MIDI de la TRAKTOR AUDIO 10 :

- La configuration des ports s'effectue via le logiciel Control Panel (*Applications > Native Instruments > TRAKTOR AUDIO 10 Driver > TRAKTOR AUDIO 10 Control Panel*), installé sur votre ordinateur lors de la procédure d'installation décrite au chapitre 2.
- Les réglages audio et MIDI avancés s'effectuent via l'outil Configuration audio et MIDI de Mac OS X, situé dans le dossier *Applications > Utilitaires*. Ouvrez Configuration audio et MIDI une fois les pilotes installés (cf. chapitre 2), l'interface connectée à votre ordinateur et configurée en tant que périphérique audio par défaut (cf. chapitre 4).

Poursuivez avec la section 6.2.



Si vous rencontrez des problèmes avec votre configuration, veuillez consulter l'Audio Troubleshooting Guide, situé dans le dossier Documentation du logiciel.

6.1 Configuration avancée sur Windows (Control Panel)

Le Control Panel vous permet de configurer les ports, modifier les réglages de performance du pilote, de contrôler le fonctionnement de l'interface et détecter les éventuelles erreurs. Pour ouvrir le Control Panel :

- ▶ Ouvrez *Démarrer > Programmes > Native Instruments > TRAKTOR AUDIO 10 Driver > Control Panel*.



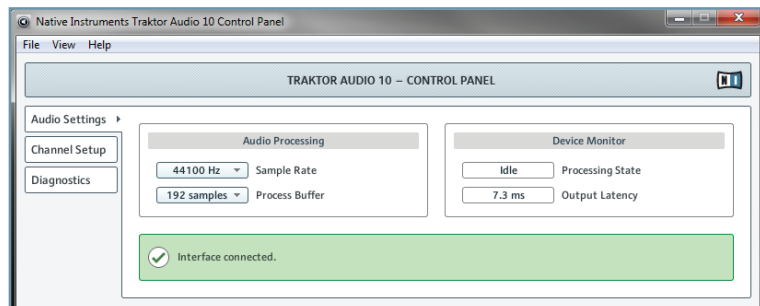
Si vous ne trouvez pas le Control Panel, il est probable qu'il ne soit pas installé. Dans ce cas, veuillez (ré)installer le logiciel tel que décrit au chapitre 2.

Du côté gauche du Control Panel, vous trouvez trois onglets : [Audio Settings](#), [Channel Setup](#) et [Diagnostics](#).

- ▶ Cliquez sur les onglets pour ouvrir les pages correspondantes du Control Panel.

Poursuivez votre lecture avec les sections 6.1.1, 6.1.2 et 6.1.3 pour plus d'informations sur les pages du Control Panel.

6.1.1 Page Audio Settings

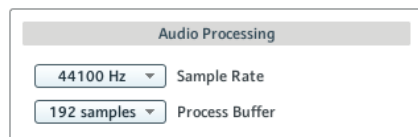


6.1 La page [Audio Settings](#) du Control Panel.

Sur la page [Audio Settings](#), vous pouvez régler la latence audio et le taux d'échantillonnage et contrôler l'état de l'interface.

La page [Audio Settings](#) comprend deux sections : [Audio Processing](#) et [Device Monitor](#). Les sections suivantes décrivent ces sections en détail.

Section Audio Processing



6.2 La section [Audio Processing](#) de la page [Audio Settings](#) du Control Panel.

La section [Audio Processing](#) permet de régler les paramètres de la conversion analogique-numérique/numérique-analogique effectuée par votre interface audio. Elle dispose de deux menus :

- **Sample Rate** : choisissez un taux d'échantillonnage compatible avec votre logiciel audio et adapté à la puissance de votre ordinateur. Un taux d'échantillonnage plus élevé améliore la qualité audio mais nécessite plus de puissance CPU. Par défaut, le taux d'échantillonnage est de 44100 Hz (qualité CD).



Le taux d'échantillonnage définit le nombre d'échantillons lus/enregistrés par seconde de son. Un taux d'échantillonnage plus élevé offre une meilleure qualité audio ; toutefois, 44100 Hz (utilisé pour les CD audio) est un réglage classique qui est parfaitement suffisant dans la plupart des situations. Si la destination finale de votre production est un CD, vous devriez utiliser ce réglage ou l'un de ses multiples (88200 Hz). Pour info : les enregistreurs DAT et les DVD (films) utilisent un taux d'échantillonnage de 48000 Hz. Les valeurs à partir de 96000 Hz sont typiques des enregistrements audio sur DVD, HD DVD et Blu-ray. Ayez toujours en tête qu'un taux d'échantillonnage plus élevé appelle une consommation accrue de ressources CPU.



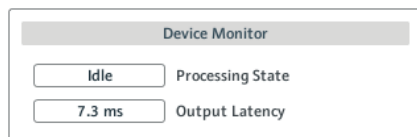
Si vous comptez utiliser plusieurs logiciels simultanément avec l'interface, gardez en tête qu'ils devront tous partager le même taux d'échantillonnage.

- **Process Buffer** : diminuez la taille du tampon pour obtenir une réponse plus rapide de votre ordinateur aux actions dans les logiciels audio et sur les contrôleurs MIDI.



Lorsque l'information audio est transcrite du format analogique au format numérique et vice versa, le pilote audio doit enregistrer les données sous forme de paquets tampons (tampons audio), qui sont ensuite envoyés et traités par le processeur. Plus la taille de tampon est élevée, plus le temps écoulé avant que le signal n'atteigne la sortie sous forme audio est long. Vous rencontrerez peut-être ce phénomène sous la forme d'un léger décalage entre le moment où vous appuyez sur une touche de votre ordinateur ou de votre contrôleur et celui où vous entendez effectivement le son résultant. Ce délai est appelé latence. La règle d'or est : une taille de tampon plus petite entraîne une latence plus faible. Cependant, d'autres facteurs entrent également en jeu dans la latence (par exemple la vitesse du processeur et la taille de la mémoire vive). Commencez par choisir une taille de tampon plutôt élevée, puis baissez-la jusqu'à trouver l'équilibre parfait pour votre système entre jouabilité et qualité audio. Si la sortie audio produit des craquements, il est probable que la taille de tampon choisie soit trop petite pour votre processeur ; en effet, les tailles de tampon plus petites exigent plus de puissance processeur.

Section Device Monitor



6.3 La section **Device Monitor** de la page **Audio Settings** du Control Panel.

La section **Device Monitor** affiche des informations sur l'état de l'interface audio et sur la latence de sortie de votre système. Elle contient deux affichages :

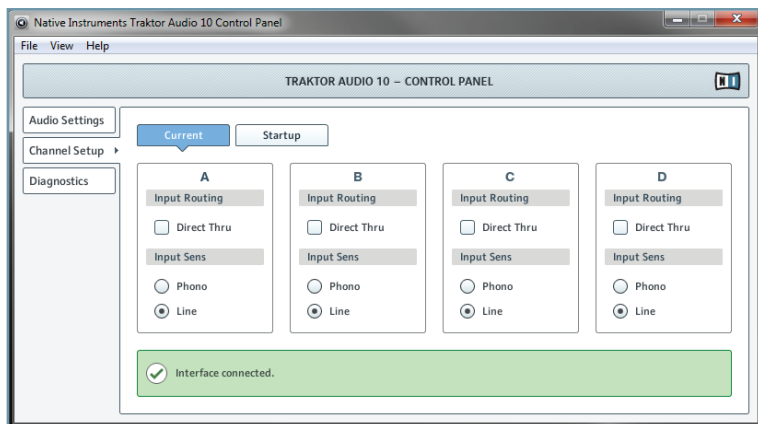
- **Processing State** : l'affichage Processing State donne des informations sur l'état actuel de l'appareil. Il y a trois messages d'état possibles :
 - **Idle** : l'interface est connectée, mais aucune donnée audio n'est transmise.
 - **Streaming** : le pilote fonctionne et il est en train de traiter des données audio.
 - **Panic** : le pilote a cessé de transmettre des données. Trop d'erreurs d'entrée/sortie USB sont survenues lors de la communication avec l'interface.
- **Output Latency** : affiche la latence de sortie en millisecondes.

6.1.2 Channel Setup (configuration des ports sur Windows)

La page **Channel Setup** vous permet de configurer les ports A à D de votre TRAKTOR AUDIO 10. Vous pouvez choisir si chaque port doit amplifier un signal phono (**Phono**) ou ligne (**Line**) et si le signal entrant doit ou non court-circuiter le traitement interne de votre ordinateur (**Direct Thru**) et être directement transmis aux canaux de sortie. En outre, vous pouvez choisir de modifier une configuration temporaire (**Current**) ou la configuration par défaut (**Startup**) pour les ports.



Par défaut, les ports A et B sont réglés sur **Phono** avec le mode **Direct Thru** activé pour mixer les signaux analogiques issus de platines vinyles, et les ports C et D sur **Line** avec le mode **Direct Thru** activé pour mixer les signaux analogiques issus de platines CD.



6.4 Le Control Panel sur Windows.

Options des ports

La zone de configuration des ports (A-D) contient deux sections, **Input Routing** et **Input Sens** :

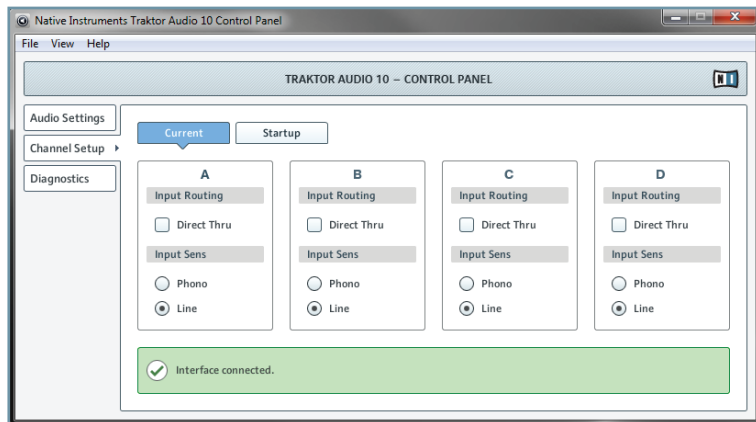
- **Input Routing** :
 - Cochez la case **Direct Thru** si vous souhaitez que le signal court-circuite le traitement interne effectué par votre ordinateur. Cette fonction est prévue pour le **mixage analogique**, dans lequel vous souhaitez que le signal entrant (p. ex. lorsque vous mixez des vinyles depuis des platines) soit envoyé directement du canal d'entrée vers le canal de sortie du port. Note : lorsque vous utilisez la carte son pour le mixage analogique en mode **autonome** (sans ordinateur), **Direct Thru** doit être activé. Veuillez consulter la sous-section « Réglages temporaires et réglages par défaut » ci-dessous pour plus d'informations sur la configuration de la carte son au démarrage.
 - Désactivez l'option **Direct Thru** pour le **mixage numérique** (lorsque vous utilisez des vinyles ou CD de Timecode). Le signal doit être envoyé vers votre ordinateur afin que les données du Timecode soient traitées par votre logiciel de DJing.
- **Input Sens** :
 - Sélectionnez **Phono** lorsque vous connectez une **platine vinyle** au port (qu'il s'agisse de mixage analogique avec des vinyles standards, ou numérique avec des vinyles de Timecode : les deux ont besoin de la préamplification phono).
 - Sélectionnez **Line** lorsque vous connectez une **platine CD** au port (ou tout autre équipement au niveau ligne, tel qu'un synthétiseur, un lecteur mp3, une platine cassette, etc.).

Chacun des ports A à D peut être utilisé avec l'un des équipements suivants : une platine vinyle, une platine vinyle avec un vinyle de Timecode, une platine CD, une platine CD avec un disque de Timecode, ou encore n'importe quel autre appareil au niveau ligne.



Par défaut, les ports A et B sont réglés sur **Phono** avec le mode **Direct Thru** activé pour mixer les signaux analogiques issus de platines vinyles, et les ports C et D sur **Line** avec le mode **Direct Thru** activé pour mixer les signaux analogiques issus de platines CD.

Réglages temporaires et réglages par défaut (Current et Startup)



6.5 La configuration des canaux avec l'onglet **Current** sélectionné.

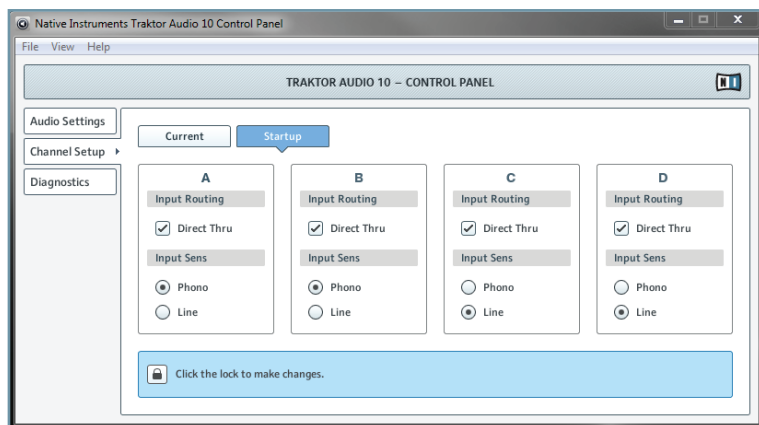
La page **Channel Setup** contient deux onglets permettant de configurer les ports A à D de votre TRAKTOR AUDIO 10 : **Current** et **Startup**.

- Au démarrage, les réglages de l'onglet **Current** reflètent ceux de l'onglet **Startup** (qui contient les réglages par défaut). Vous pouvez modifier temporairement ces réglages, qui resteront valables jusqu'à ce que vous débranchiez l'alimentation électrique de l'interface.



Les réglages de l'onglet **Current** ne sont pas affectés si vous débranchez le câble USB.

L'onglet **Startup** contient les réglages de ports appliqués par l'interface lorsque vous branchez l'alimentation électrique. Pour modifier ces réglages, vous devez d'abord cliquer sur le symbole de verrou dans la boîte de dialogue [Click the lock to make changes](#). Confirmez vos modifications en cliquant sur le bouton [Save](#).



6.6 La configuration des canaux avec l'onglet **Startup** sélectionné.

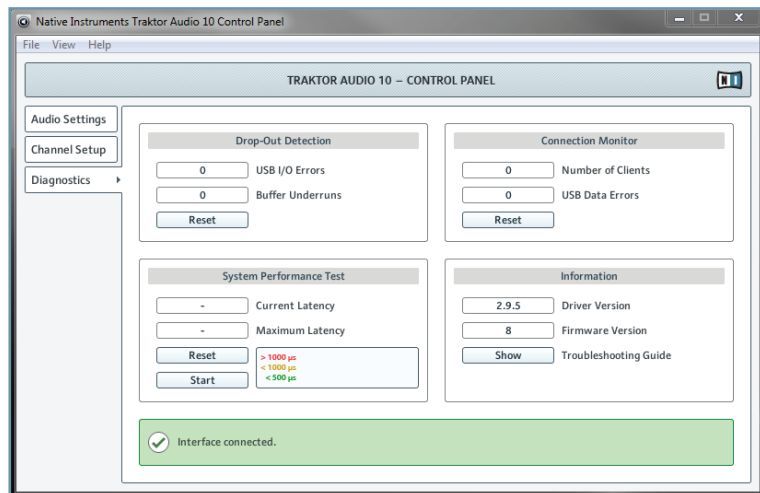


Par défaut, les ports A et B sont réglés sur **Phono** avec le mode **Direct Thru** activé pour mixer les signaux analogiques issus de platines vinyles, et les ports C et D sur **Line** avec le mode **Direct Thru** activé pour mixer les signaux analogiques issus de platines CD.



Si vous souhaitez utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 en mode autonome (sans ordinateur), l'option **Direct Thru** de l'onglet **Settings** doit être activée sur les ports voulus afin que les canaux d'entrée soient directement envoyés aux canaux de sortie. Si l'option **Direct Thru** est désactivée pour un port, vous n'entendrez aucun son en sortie de ce port lorsque vous utiliserez l'interface en mode autonome.

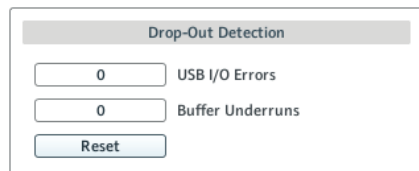
6.1.3 Page Diagnostics



6.7 La page [Diagnostics](#) du Control Panel.

La page [Diagnostics](#) vous permet de contrôler le fonctionnement et de détecter les erreurs éventuelles de l'interface. Les informations fournies sur cette page intéresseront surtout les utilisateurs chevronnés ; cependant, en cas de problème avec l'interface, jetez toujours un œil à cette page. La page [Diagnostics](#) comprend quatre sections : [Drop-Out Detection](#), [Connection Monitor](#), [System Performance Test](#) et [Information](#). Les sections suivantes décrivent chacune d'elles en détail.

Section Drop-Out Detection



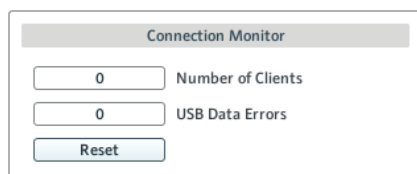
6.8 La section [Drop-Out Detection](#) de la page [Diagnostics](#) du Control Panel.

La section [Drop-Out Detection](#) vous donne des informations sur les erreurs d'entrée/sortie USB et les erreurs de tampon. Elle contient deux affichages et un bouton :

- [USB I/O Errors](#) : compte les erreurs d'entrée/sortie USB. Si [USB I/O Errors](#) affiche un nombre élevé, votre système est probablement en surcharge.

- **Buffer Underruns** : les sous-alimentations du tampon surviennent lorsque votre ordinateur n'est pas capable de traiter un tampon audio assez rapidement. La sous-alimentation du tampon peut être causée par des tâches trop nombreuses tournant en arrière-plan, ou encore une utilisation trop intensive du processeur par un logiciel audio. Pour éviter ce problème, augmentez la taille du tampon (paramètre **Process Buffer** dans la section **Audio Processing** de la page **Audio Settings**).
- **Reset** : un clic sur ce bouton permet de réinitialiser les compteurs d'erreurs.

Section Connection Monitor

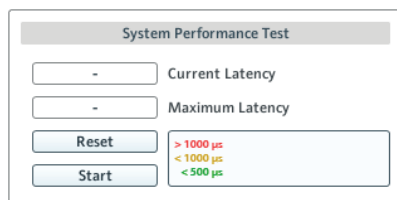


6.9 La section **Connection Monitor** de la page **Diagnostics** du Control Panel.

La section **Connection Monitor** fournit des informations sur les clients connectés et sur les erreurs de données USB. Elle contient deux affichages et un bouton :

- **Number of Clients** : affiche le nombre de clients connectés à l'interface. Les différentes applications ASIO sont comptées séparément. Les applications WDM et WASAPI augmentent le décompte d'une unité, quel que soit le nombre d'applications WDM/WASAPI jouant de l'audio.
- **USB Data Errors** : compte le nombre d'erreurs de données USB. Les erreurs de connexion sur le bus USB peuvent être causées par des câbles trop longs ou de mauvaise qualité, ou encore par des rayonnements de sources extérieures.
- **Reset** : un clic sur ce bouton permet de réinitialiser les compteurs d'erreurs.

Section System Performance Test

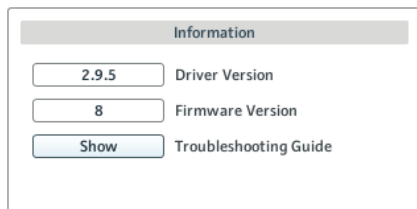


6.10 La section **System Performance Test** de la page **Diagnostics** du Control Panel.

La section **System Performance Test** permet de contrôler la valeur actuelle de la latence due aux DPC (Deferred Procedure Calls) de votre système Windows. Un Deferred Procedure Call (« appel de procédure différée ») est un mécanisme de Windows permettant aux tâches prioritaires (p. ex. les tâches basiques du système) de retarder les tâches moins prioritaires. Cette latence particulière liée aux DPC ne doit pas être confondue avec la latence globale expliquée à la section 10.1. La section contient deux affichages et deux boutons :

- **Current Latency** : affiche la valeur actuelle de la latence due aux DPC.
- **Maximum Latency** : affiche la valeur la plus élevée de la latence due aux DPC depuis la dernière fois que vous avez lancé ou relancé le contrôle.
- **Reset** : appuyez sur ce bouton pour réinitialiser la valeur **Maximum Latency** à zéro.
- **Start/Stop** : appuyez sur ce bouton pour lancer le contrôle de la latence due aux DPC. Une fois le contrôle lancé, le bouton se change en bouton **Stop**.

Section Information



6.11 La section **Information** de la page **Diagnostics** du Control Panel.

La section **Information** affiche des informations sur le pilote et le microprogramme (firmware) et vous donne accès à l'Audio Troubleshooting Guide. Cette section contient deux affichages et un bouton :

- **Driver Version** : indique le numéro de version du pilote actuellement installé.
- **Firmware Version** : indique le numéro de version du microprogramme (firmware) actuellement installé.
- **Troubleshooting Guide** : Cliquez sur **Show** pour ouvrir l'Audio Troubleshooting Guide.

6.2 Configuration avancée sur Mac OS X

Sur Mac OS X, des boîtes de dialogue distinctes permettent de configurer d'une part les réglages de ports et d'autre part les réglages audio et MIDI de la TRAKTOR AUDIO 10 :

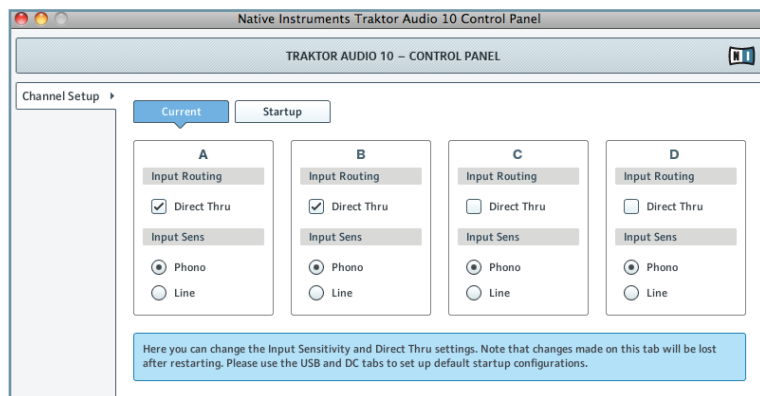
- La configuration des canaux s'effectue via le logiciel Control Panel (*Applications > Native Instruments > TRAKTOR AUDIO 10 Driver > TRAKTOR AUDIO 10 Control Panel*). Poursuivez avec le chapitre 6.2.1.
- Les réglages audio et MIDI avancés s'effectuent via l'outil Configuration audio et MIDI de Mac OS X, situé dans le dossier *Applications > Utilitaires*. Poursuivez avec la section 6.2.2.



Si vous rencontrez des problèmes avec votre configuration, veuillez consulter l'Audio Troubleshooting Guide, situé dans le dossier Documentation du logiciel.

6.2.1 Channel Setup (configuration des ports sur Mac OS X)

La page [Channel Setup](#) du logiciel Control Panel vous permet de configurer les ports A à D de votre TRAKTOR AUDIO 10. Vous pouvez choisir ici si chaque port doit amplifier un signal phono ([Phono](#)) ou ligne ([Line](#)) et si le signal entrant doit ou non court-circuiter le traitement interne de votre ordinateur ([Direct Thru](#)) et être directement transmis aux canaux de sortie. En outre, vous pouvez choisir de modifier une configuration temporaire ([Current](#)) ou la configuration par défaut ([Startup](#)) pour les ports. Pour ouvrir le Control Panel, allez dans *Applications > Native Instruments > TRAKTOR AUDIO 10 Driver > TRAKTOR AUDIO 10 Control Panel*.



6.12 Le Control Panel sur Mac OS X.

Options des ports

La zone de configuration des ports (A-D) contient deux sections, [Input Routing](#) et [Input Sens](#) :

- [Input Routing](#) :
 - Cochez la case [Direct Thru](#) si vous souhaitez que le signal court-circuite le traitement interne effectué par votre ordinateur. Cette fonction est prévue pour le **mixage analogique**, dans lequel vous souhaitez que le signal entrant (p. ex. lorsque vous mixez des vinyles depuis des platines) soit envoyé directement du canal d'entrée vers le canal de sortie du port. Note : lorsque vous utilisez la carte son pour le mixage analogique en mode **autonome** (sans ordinateur), [Direct Thru](#) doit être activé. Veuillez consulter la sous-section « Réglages temporaires et réglages par défaut » ci-dessous pour plus d'informations sur la configuration de la carte son au démarrage.
 - Désactivez l'option [Direct Thru](#) pour le **mixage numérique** (lorsque vous utilisez des vinyles ou CD de Timecode). Le signal doit être envoyé vers votre ordinateur afin que les données du Timecode soient traitées par votre logiciel de DJing.
- [Input Sens](#) :

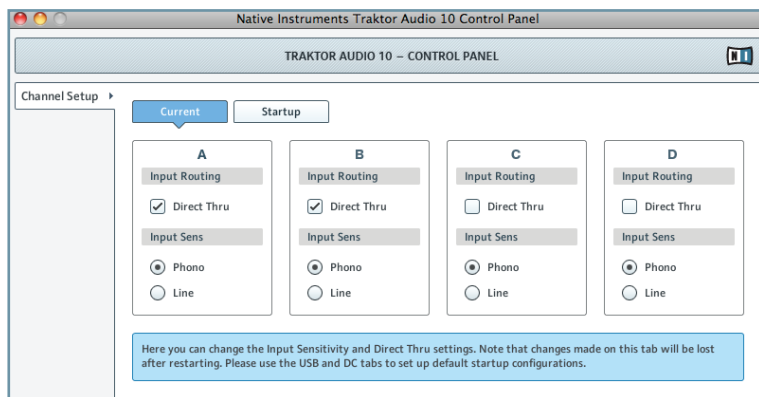
- Sélectionnez **Phono** lorsque vous connectez une **platine vinyle** au port (qu'il s'agisse de mixage analogique avec des vinyles standards, ou numérique avec des vinyles de Timecode : les deux ont besoin de la préamplification phono).
- Sélectionnez **Line** lorsque vous connectez une **platine CD** au port (ou tout autre équipement au niveau ligne, tel qu'un synthétiseur, un lecteur mp3, une platine cassette, etc.).

Chacun des ports A à D peut être utilisé avec l'un des équipements suivants : une platine vinyle, une platine vinyle avec un vinyle de Timecode, une platine CD, une platine CD avec un disque de Timecode, ou encore n'importe quel autre appareil au niveau ligne.



Par défaut, les ports A et B sont réglés sur **Phono** avec le mode **Direct Thru** activé pour mixer les signaux analogiques issus de platines vinyles, et les ports C et D sur **Line** avec le mode **Direct Thru** activé pour mixer les signaux analogiques issus de platines CD.

Réglages temporaires et réglages par défaut (Current et Startup)



6.13 La page **Channel Setup** avec l'onglet **Current** sélectionné.

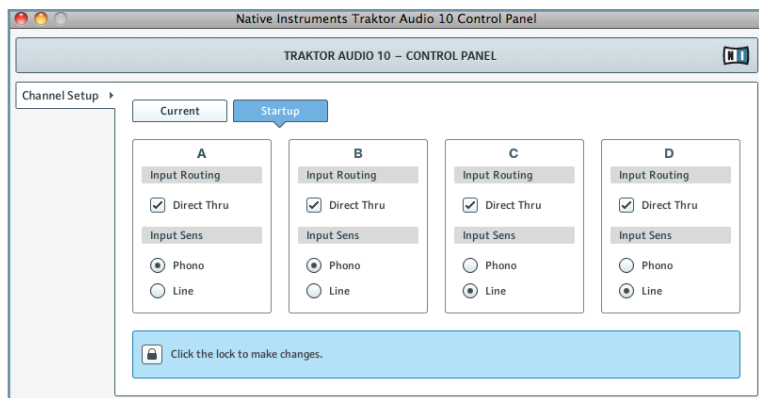
La page **Channel Setup** contient deux onglets permettant de configurer les ports A à D de votre TRAKTOR AUDIO 10 : **Current** et **Startup**.

- Au démarrage, les réglages de l'onglet **Current** reflètent ceux de l'onglet **Startup** (qui contient les réglages par défaut). Vous pouvez modifier temporairement ces réglages, qui resteront valables jusqu'à ce que vous débranchez l'alimentation électrique de l'interface.



Les réglages de l'onglet **Current** ne sont pas affectés si vous débranchez le câble USB.

- L'onglet **Startup** contient les réglages de ports appliqués par l'interface lorsque vous branchez l'alimentation électrique. Pour modifier ces réglages, vous devez d'abord cliquer sur le symbole de verrou dans la boîte de dialogue [Click the lock to make changes](#). Confirmez vos modifications en cliquant sur le bouton **Save**.



6.14 La page Channel Setup avec l'onglet Startup sélectionné.



Par défaut, les ports A et B sont réglés sur **Phono** avec le mode **Direct Thru** activé pour mixer les signaux analogiques issus de platines vinyles, et les ports C et D sur **Line** avec le mode **Direct Thru** activé pour mixer les signaux analogiques issus de platines CD.



Si vous souhaitez utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 en mode autonome (sans ordinateur), l'option **Direct Thru** de l'onglet **Settings** doit être activée sur les ports voulus afin que les canaux d'entrée soient directement envoyés aux canaux de sortie. Si l'option **Direct Thru** est désactivée pour un port, vous n'entendrez aucun son en sortie de ce port lorsque vous utiliserez l'interface en mode autonome.

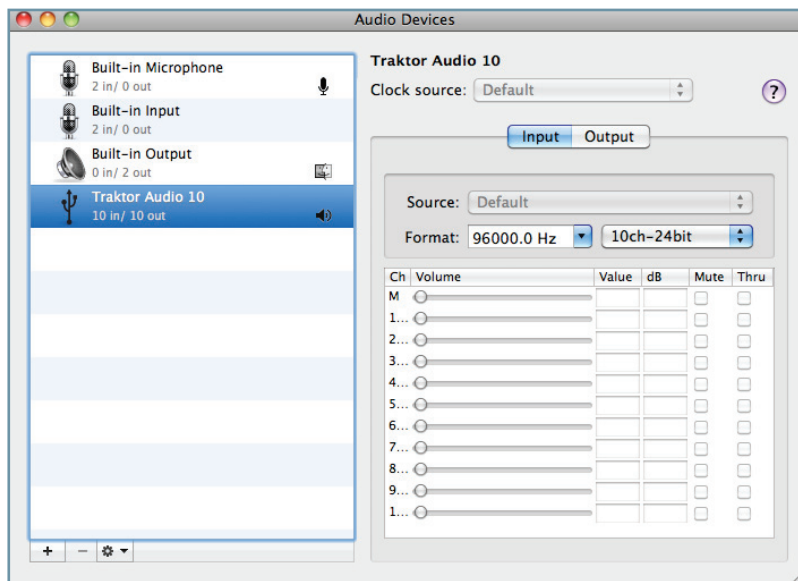
6.2.2 Configuration audio

Pour ouvrir Configuration audio et MIDI :

- Allez dans *Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI*.
- L'utilitaire Configuration audio et MIDI s'ouvre dans une fenêtre intitulée **Périphériques audio**.

La moitié gauche de la fenêtre affiche les diverses entrées et sorties matérielles comme logicielles installées sur l'ordinateur. Si ce n'est déjà fait, cliquez sur **Traktor Audio 10** pour utiliser l'interface TRAKTOR AUDIO 10.

Panneau Entrée



6.15 La panneau *Entrée* de l'utilitaire Configuration audio et MIDI sur Mac OS X.

Le panneau *Entrée* de Configuration audio et MIDI vous permet de choisir une valeur de taux d'échantillonnage. Ce réglage s'effectue via le menu déroulant *Format*.

- **Format** : choisissez un taux d'échantillonnage compatible avec votre application musicale et adapté à la puissance de votre ordinateur. Un taux d'échantillonnage plus élevé améliore la qualité audio mais nécessite plus de puissance CPU.



Le taux d'échantillonnage définit le nombre d'échantillons lus/enregistrés par seconde de son. Un taux d'échantillonnage plus élevé offre une meilleure qualité audio ; toutefois, 44100 Hz (utilisé pour les CD audio) est un réglage classique qui est parfaitement suffisant dans la plupart des situations. Si la destination finale de votre production est un CD, utilisez ce réglage ou l'un de ses multiples (88200 Hz). Pour info : les enregistreurs DAT et les DVD (films) utilisent un taux d'échantillonnage de 48000 Hz. Les valeurs à partir de 96000 Hz sont typiques des enregistrements audio sur DVD, HD DVD et Blu-ray. Ayez toujours en tête qu'un taux d'échantillonnage plus élevé appelle une consommation accrue de ressources CPU.

Panneau Sortie

Le panneau *Sortie* vous permet de modifier la configuration des enceintes via le bouton *Configurer les haut-parleurs*. Veuillez consulter la documentation de Mac OS X pour plus d'informations à ce sujet.

7 Utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 (exemples de scénarios)

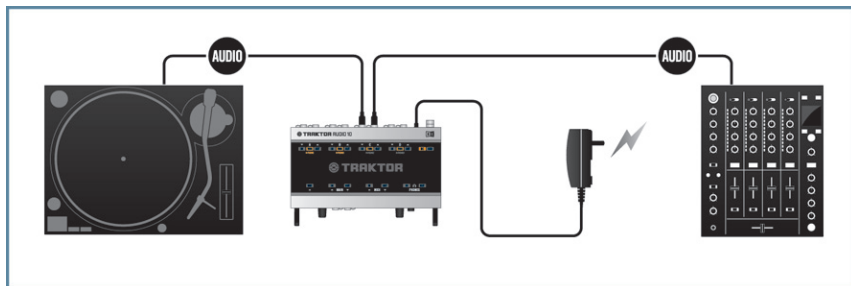
Ce chapitre présente différents scénarios d'utilisation de la TRAKTOR AUDIO 10. Bien que nous ne puissions pas mentionner ici toutes les configurations possibles, les exemples fournis sont suffisamment généraux pour que vous puissiez les appliquer dans votre cas particulier.

! Assurez-vous que les composants logiciels de la TRAKTOR AUDIO 10 sont correctement installés, que l'interface est connectée à votre ordinateur et que l'alimentation électrique est branchée tel que décrit au chapitre 3. Vérifiez également que l'interface audio est configurée comme périphérique audio de sortie par défaut (cf. chapitre 4) avant d'étudier les scénarios qui suivent.

7.1 Configurations de DJing analogique

Dans cette section, vous trouverez les instructions vous permettant de configurer la TRAKTOR AUDIO 10 pour une utilisation de DJing analogique avec une platine vinyle ou CD.

7.1.1 Connecter une platine vinyle pour le DJing analogique



7.1 La TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration de DJing analogique avec une platine vinyle et une console de mixage.

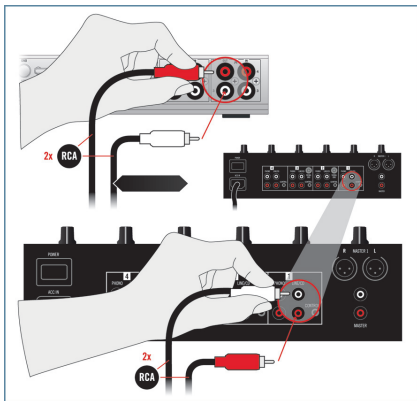
! Avant de poursuivre, vérifiez que l'alimentation électrique est branchée (cf. section 3.3).

! L'exemple de cette section montre comment utiliser la carte son pour le DJing analogique en mode autonome (sans utiliser d'ordinateur). Notez cependant que les ports correspondants doivent être réglés sur PHONO et THRU (observez les diodes du panneau supérieur) afin que le mode autonome fonctionne tel que souhaité. La configuration des ports s'effectue dans l'onglet [Startup](#) de la page [Channel Setup](#) du Control Panel. Pour plus d'informations sur la configuration des ports, veuillez lire la section 6.1.2 / 6.2.1.

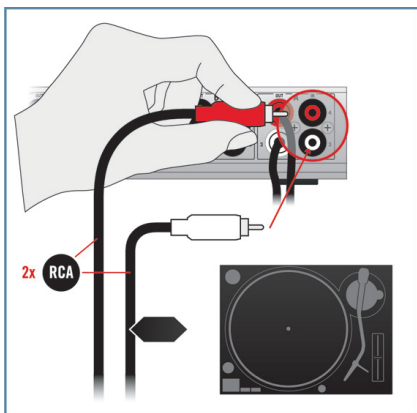
💡 Notez que vous pouvez combiner le DJing analogique et numérique en une seule config – autrement dit, mixer la musique provenant d'une platine vinyle sur un port avec celle provenant de votre ordinateur sur un autre port. Pour plus d'informations sur la configuration des ports, veuillez lire la section 6.1.2 / 6.2.1.

Pour utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration de DJing analogique avec une platine vinyle et une console de mixage :

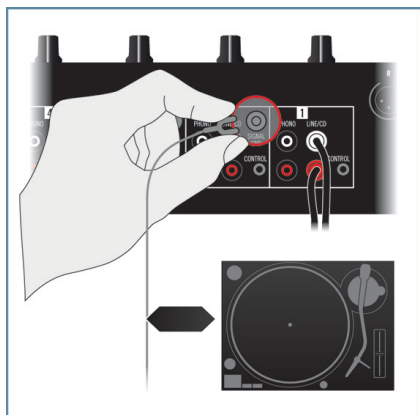
1. Connectez le canal OUT d'un des ports du panneau arrière de la TA10 à l'une des entrées Line/CD de votre console de mixage. Utilisez pour cela un câble RCA (cinch) stéréé.



2. Sur votre console de mixage, réglez le volume du canal au minimum.
3. Connectez le canal IN du même port de la TA10 à votre platine vinyle via un câble RCA (cinch) stéréé.



4. Attachez le câble de masse de votre platine vinyle au connecteur de masse de votre console de mixage (ou bien à celui situé sur le panneau arrière de la TA10).

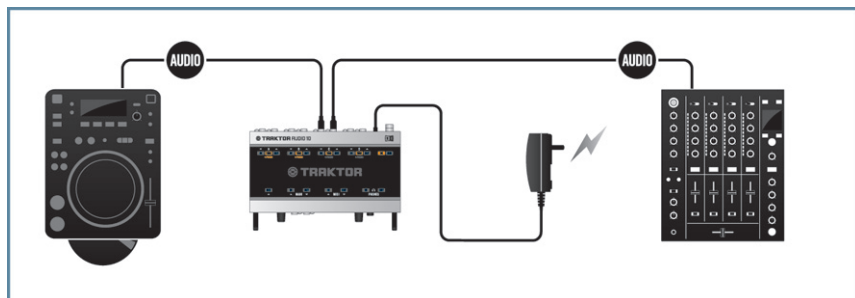


5. Assurez-vous que le port choisi sur la TA10 est réglé sur PHONO et THRU (observer les diodes sur le panneau supérieur de l'interface). La configuration des ports s'effectue dans le logiciel Control Panel, la TA10 étant connectée à votre ordinateur. Pour plus d'informations sur la configuration des ports, veuillez lire la section 6.1.2 / 6.2.1.



6. Lancez la lecture d'un vinyle sur votre platine.
7. Augmentez progressivement le volume du canal correspondant sur votre console de mixage jusqu'à atteindre un niveau d'écoute satisfaisant.

7.1.2 Connecter une platine CD pour le DJing analogique



7.2 La TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration de DJing analogique avec une platine CD et une console de mixage.



Avant de poursuivre, vérifiez que l'alimentation électrique est branchée (cf. section 3.3).



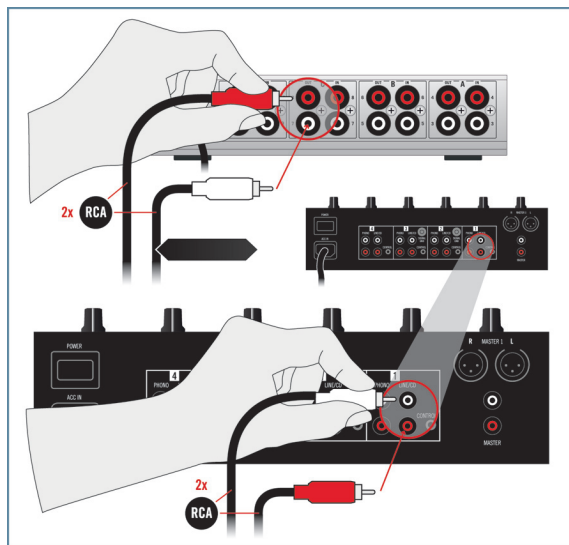
L'exemple de cette section montre comment utiliser la carte son pour le DJing analogique en mode autonome (sans utiliser d'ordinateur). Notez cependant que les ports correspondants doivent être réglés sur LINE et THRU (observez les diodes du panneau supérieur) afin que le mode autonome fonctionne tel que souhaité. La configuration des ports s'effectue dans l'onglet [Startup](#) de la page [Channel Setup](#) du Control Panel. Pour plus d'informations sur la configuration des ports, veuillez lire la section 6.1.2 / 6.2.1.



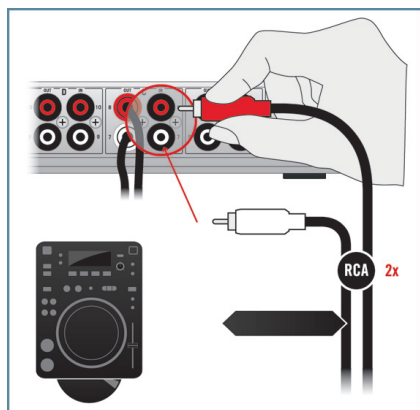
Notez que vous pouvez combiner les DJing analogique et numérique en une seule config – autrement dit, mixer la musique provenant d'une platine CD sur un port avec celle provenant de votre ordinateur sur un autre port. Pour plus d'informations sur la configuration des ports, veuillez lire la section 6.1.2 / 6.2.1.

Pour utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration de DJing analogique avec une platine CD et une console de mixage :

1. Connectez le canal OUT d'un des ports du panneau arrière de la TA10 à l'une des entrées Line/CD de votre console de mixage. Utilisez pour cela un câble RCA (cinch) stéréo.



2. Sur votre console de mixage, réglez le volume du canal au minimum.
3. Connectez le canal IN du même port de la TA10 à votre platine CD via un câble RCA (cinch) stéréo.



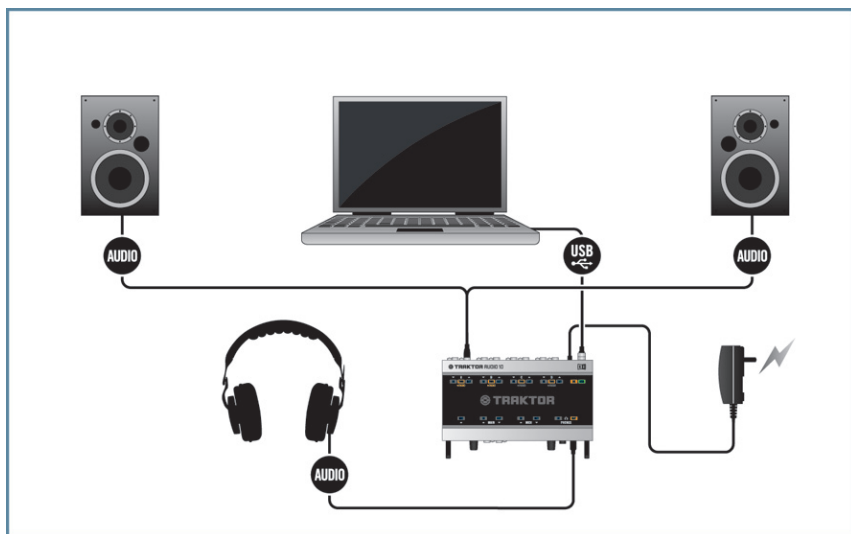
4. Assurez-vous que le port choisi sur la TA10 est réglé sur LINE et THRU (observer les diodes sur le panneau supérieur de l'interface). La configuration des ports s'effectue dans le logiciel Control Panel, la TA10 étant connectée à votre ordinateur. Pour plus d'informations sur la configuration des ports, veuillez lire la section 6.1.2 / 6.2.1.



5. Lancez la lecture d'un CD sur votre platine.
6. Augmentez progressivement le volume du canal correspondant sur votre console de mixage jusqu'à atteindre un niveau d'écoute satisfaisant.

7.2 Configurations de DJing numérique

7.2.1 Configurer la TRAKTOR AUDIO 10 pour le mixage interne



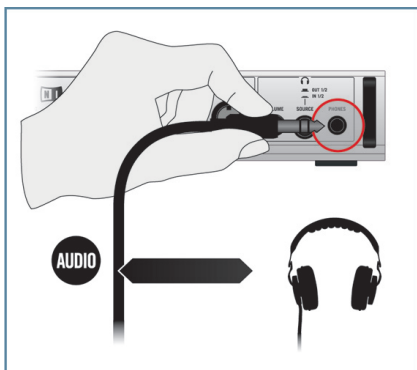
7.3 La TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration de DJing numérique avec un logiciel de DJing et un mixage interne.



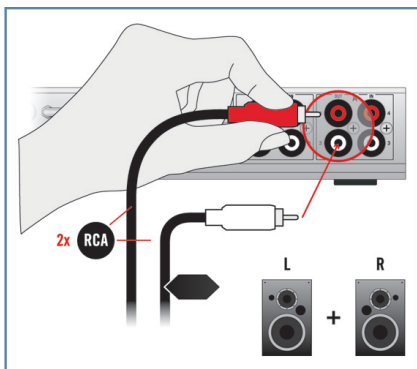
Assurez-vous que les composants logiciels de la TRAKTOR AUDIO 10 sont correctement installés, que l'interface est connectée à votre ordinateur et que l'alimentation électrique est branchée tel que décrit au chapitre 3. Vérifiez également que l'interface audio est configurée comme périphérique audio de sortie par défaut (cf. chapitre 4) avant de poursuivre.

Pour utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration de DJing numérique avec un logiciel de DJing et un mixage interne :

1. Branchez la fiche jack TRS 6,35 mm de votre casque dans la prise PHONES située sur le panneau avant de la TA10. Tournez le contrôle du volume casque (VOLUME) à fond dans le sens anti-horaire pour régler le volume au minimum.



2. Réglez le volume de vos enceintes actives / de votre amplificateur stéréo au minimum.
3. Connectez le canal OUT du port souhaité sur le panneau arrière de la TA10 (le port sur lequel votre logiciel de DJing envoie l'audio) à vos enceintes actives / à votre amplificateur stéréo. Utilisez pour cela un câble RCA (cinch) stérééo. Au cas où vos enceintes actives disposent de prises jack 6,35 mm ou XLR, utilisez un adaptateur RCA pour les connecter à la TA10.

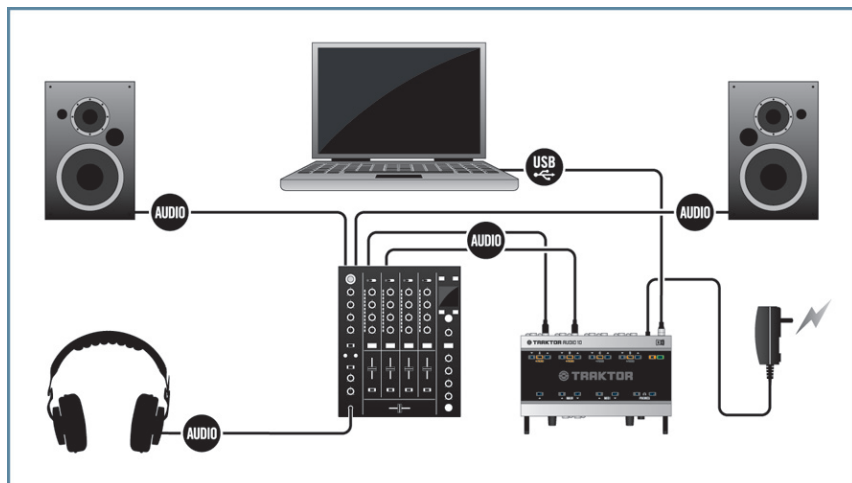


4. Lancez la lecture d'une piste dans votre logiciel de DJing.
5. Augmentez progressivement le volume sur vos enceintes actives / sur votre amplificateur stéréo jusqu'à atteindre un niveau d'écoute satisfaisant.



Pour plus d'informations sur la configuration de votre logiciel de DJing, veuillez vous référer à la documentation du logiciel en question.

7.2.2 Configurer la TRAKTOR AUDIO 10 pour le mixage externe



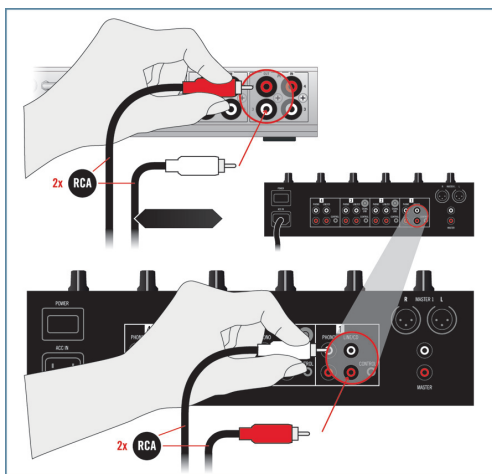
7.4 La TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration de DJing numérique avec un logiciel de DJing et une console de mixage externe.

- !** Assurez-vous que les composants logiciels de la TRAKTOR AUDIO 10 sont correctement installés, que l'interface est connectée à votre ordinateur et que l'alimentation électrique est branchée tel que décrit au chapitre 3. Vérifiez également que l'interface audio est configurée comme périphérique audio de sortie par défaut (cf. chapitre 4) avant de poursuivre.

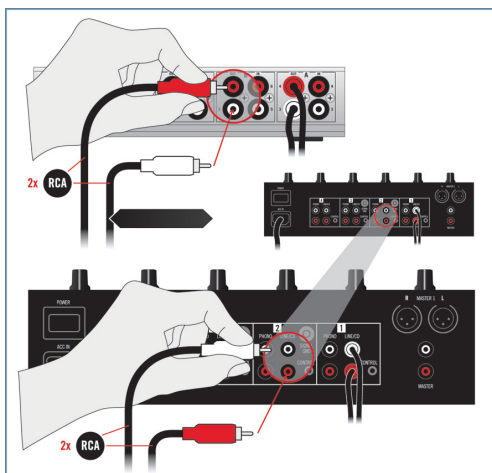
Pour utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration de DJing numérique avec un logiciel de DJing et une console de mixage externe :

1. Réglez le volume de tous les canaux de votre console de mixage ainsi que celui de la sortie casque au minimum.

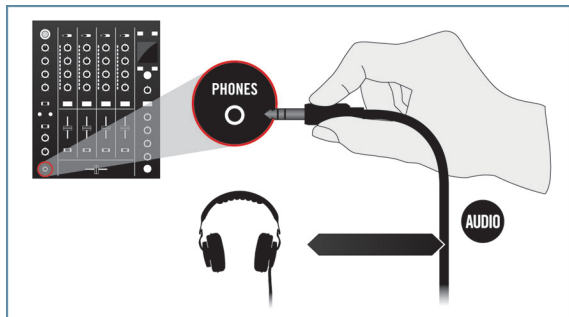
2. Connectez le canal OUT d'un des ports du panneau arrière de la TA10 à l'une des entrées Line/CD de votre console de mixage. Utilisez pour cela un câble RCA (cinch) stéréo. Vérifiez que le canal choisi sur la TA10 est assigné à un canal de sortie dans votre logiciel de DJing.



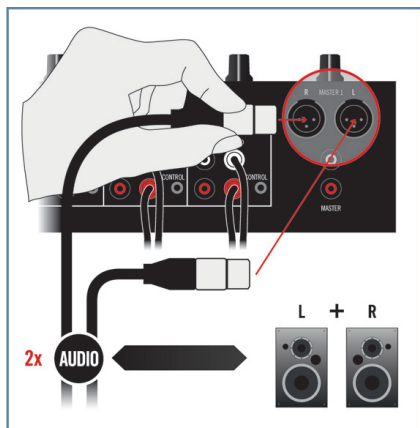
3. Connectez le canal OUT d'un autre port de la TA10 à une autre entrée Line/CD de votre console de mixage. Vérifiez que le canal choisi sur la TA10 est assigné à un canal de sortie dans votre logiciel de DJing.



4. Connectez votre casque à la prise casque de votre console de mixage.



5. Connectez les sorties principales de votre console de mixage à vos enceintes actives / à votre amplificateur stéréo.

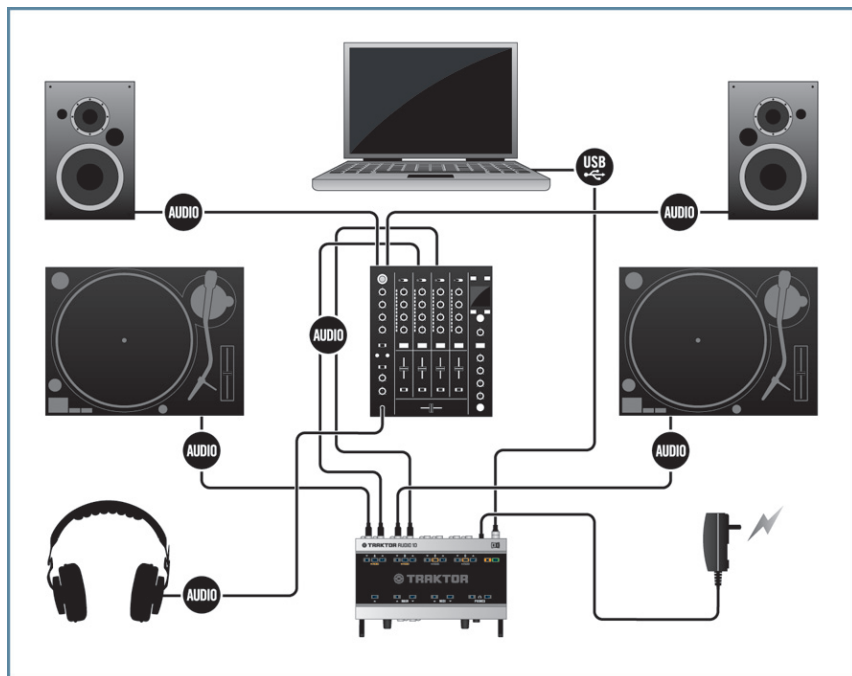


6. Lancez la lecture d'une piste dans votre logiciel de DJing.
7. Augmentez progressivement le volume du canal et celui du casque sur votre console de mixage jusqu'à atteindre un niveau d'écoute satisfaisant.



Pour plus d'informations sur la configuration de votre logiciel de DJing, veuillez vous référer à la documentation du logiciel en question.

7.2.3 Connecter des platines vinyles pour mixer avec des vinyles de Timecode



7.5 La TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration de DJing numérique avec un logiciel de DJing, des platines vinyles lisant des vinyles de Timecode et une console de mixage externe.

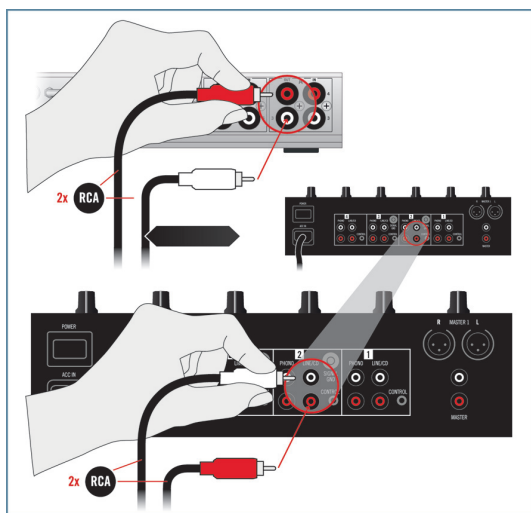


Assurez-vous que les composants logiciels de la TRAKTOR AUDIO 10 sont correctement installés, que l'interface est connectée à votre ordinateur et que l'alimentation électrique est branchée tel que décrit au chapitre 3. Vérifiez également que l'interface audio est configurée comme périphérique audio de sortie par défaut (cf. chapitre 4) avant de poursuivre.

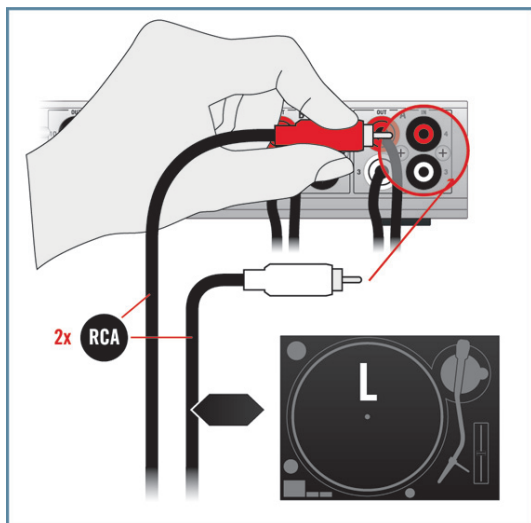
Pour utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration de DJing numérique avec un logiciel de DJing, des platines vinyles lisant des vinyles de Timecode et une console de mixage externe :

1. Réglez le volume de tous les canaux de votre console de mixage ainsi que celui de la sortie casque au minimum.

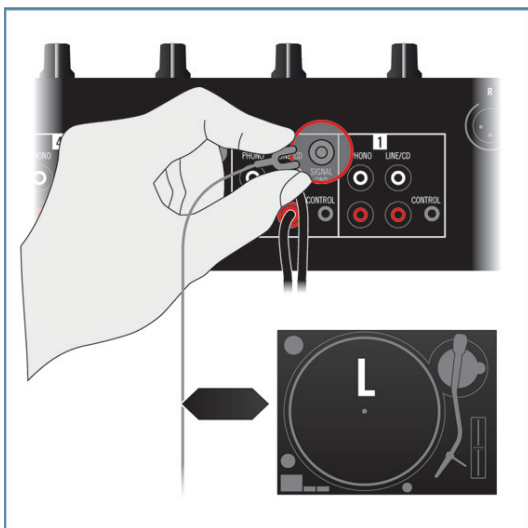
2. Connectez le canal OUT d'un des ports du panneau arrière de la TA10 à l'une des entrées Line/CD de votre console de mixage. Utilisez pour cela un câble RCA (cinch) stéréé.



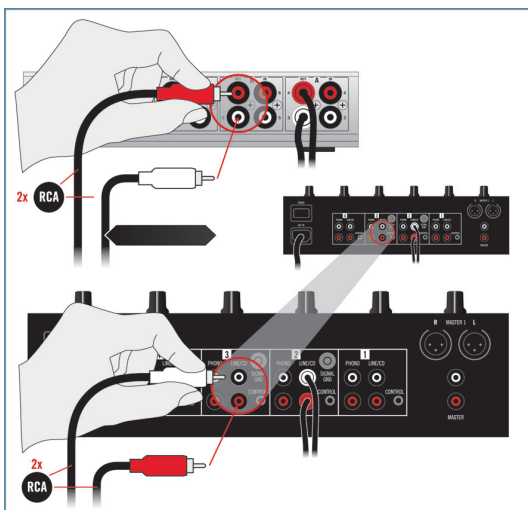
3. Connectez le canal IN du même port de la TA10 à la première platine via un câble RCA (cinch) stéréé.



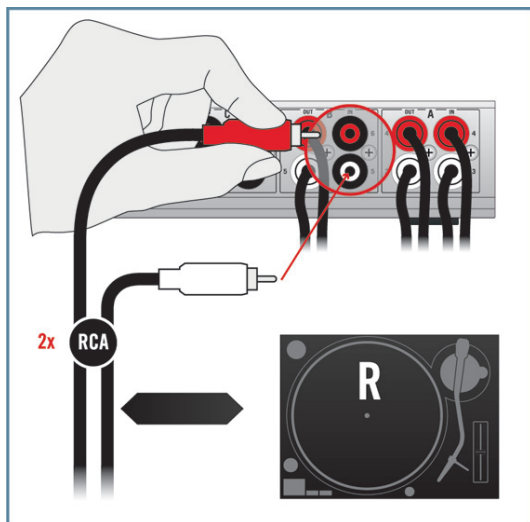
4. Attachez le câble de masse de la première platine vinyle au connecteur de masse de votre console de mixage (ou bien à celui situé sur le panneau arrière de la TA10).



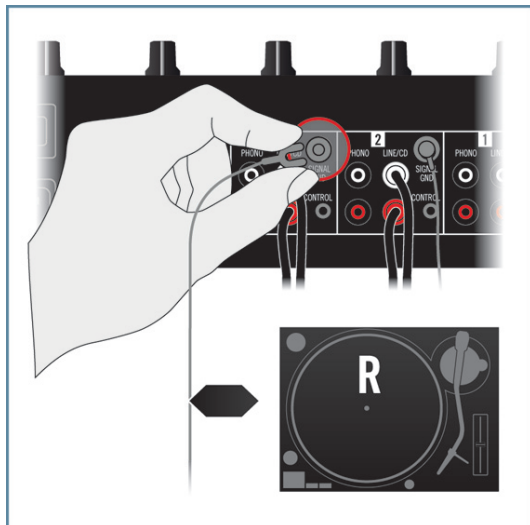
5. Connectez le canal OUT d'un autre port de la TA10 à une autre entrée Line/CD de votre console de mixage.



6. Connectez le canal IN de ce second port de la TA10 à votre seconde platine vinyle via un câble RCA (cinch) stéréo.



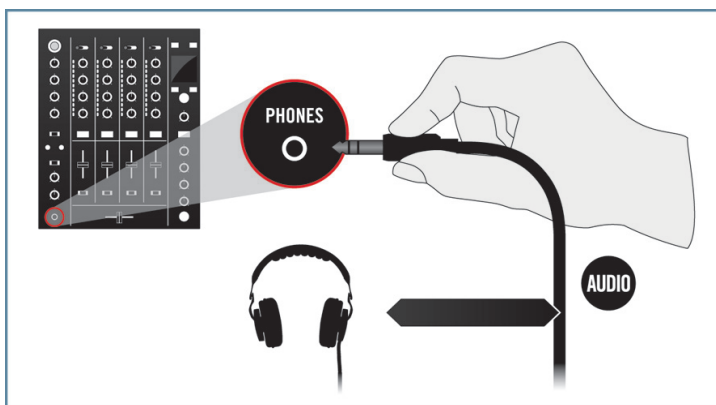
7. Attachez le câble de masse de la seconde platine vinyle au connecteur de masse de votre console de mixage (ou bien à celui situé sur le panneau arrière de la TA10).



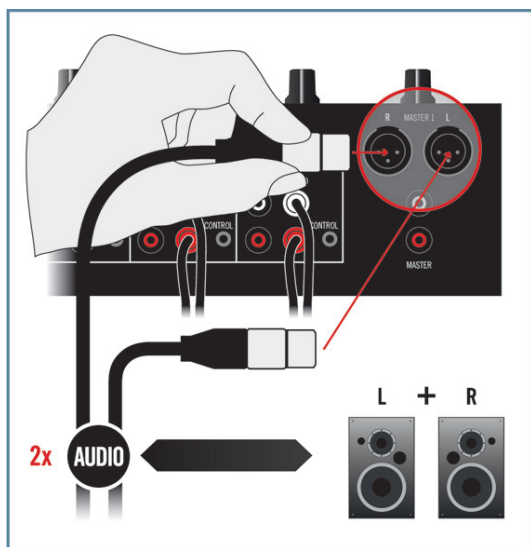
8. Vérifiez que les ports choisis sur la TA10 sont réglés sur PHONO et que leur mode THRU est **désactivé** (observer les diodes sur le panneau supérieur de l'interface). Pour configurer les ports, utilisez le logiciel Control Panel, installé lors de la procédure d'installation décrite à la section 3.2. Pour savoir comment ouvrir le Control Panel et configurer les ports, veuillez consulter la section 6.1.2 / 6.2.1.



9. Connectez votre casque à la prise casque de votre console de mixage.



10. Connectez les sorties principales de votre console de mixage à vos enceintes actives / à votre amplificateur stéréo.

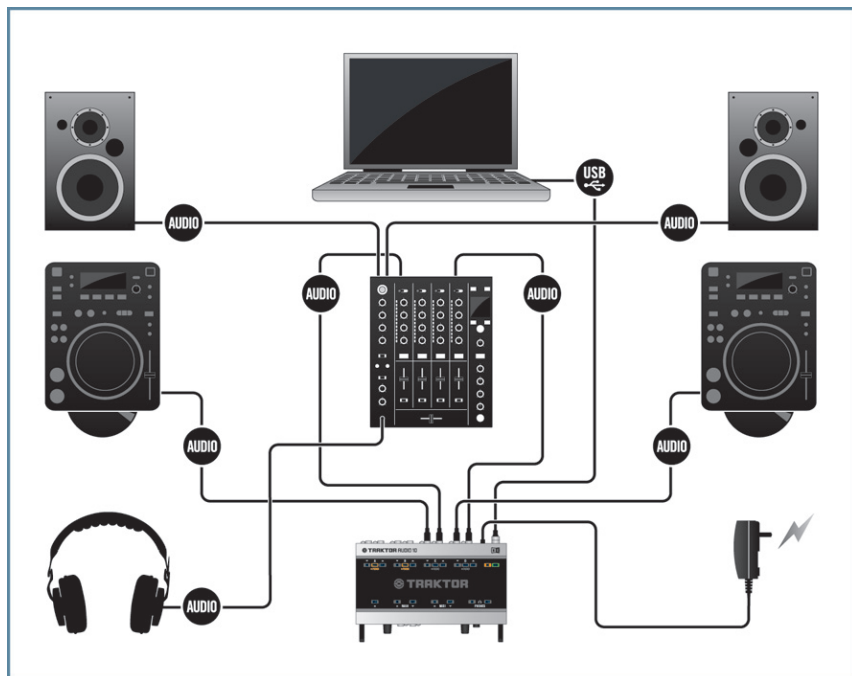


11. Lancez la lecture d'une piste dans votre logiciel de DJing via le contrôle au Timecode depuis votre platine vinyle.
12. Augmentez progressivement le volume des canaux et du casque sur votre console de mixage jusqu'à atteindre un niveau d'écoute satisfaisant.



Vérifiez que les canaux de sortie choisis sur la TA10 sont assignés aux bons canaux de sortie dans votre logiciel de Djing. Pour plus d'informations sur la configuration de votre logiciel de Djing, veuillez vous référer à la documentation du logiciel en question.

7.2.4 Connecter des platines CD pour mixer avec des CD de Timecode



7.6 La TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration de DJing numérique avec un logiciel de DJing, des platines CD lisant des CD de Timecode et une console de mixage externe.

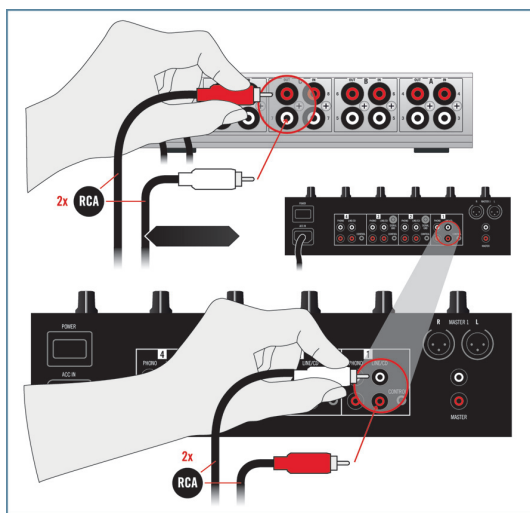


Assurez-vous que les composants logiciels de la TRAKTOR AUDIO 10 sont correctement installés, que l'interface est connectée à votre ordinateur et que l'alimentation électrique est branchée tel que décrit au chapitre 3. Vérifiez également que l'interface audio est configurée comme périphérique audio de sortie par défaut (cf. chapitre 4) avant de poursuivre.

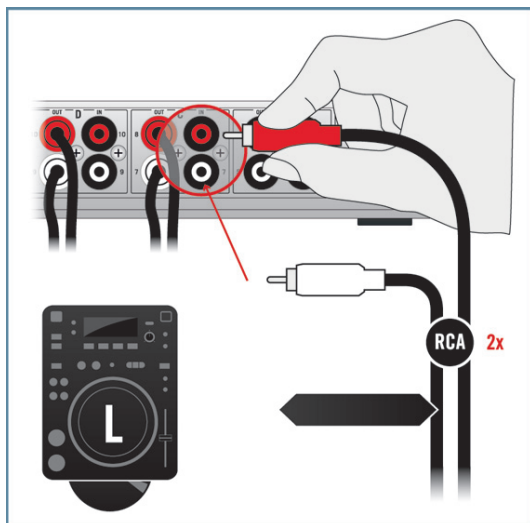
Pour utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration de DJing numérique avec un logiciel de DJing, des platines CD lisant des CD de Timecode et une console de mixage externe :

1. Réglez le volume de tous les canaux de votre console de mixage ainsi que celui de la sortie casque au minimum.

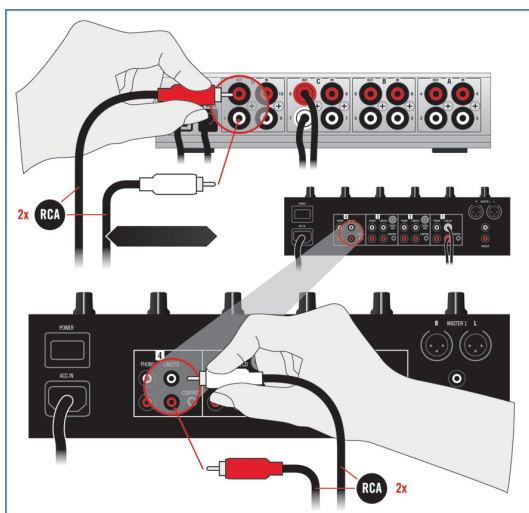
2. Connectez le canal OUT d'un des ports du panneau arrière de la TA10 à l'une des entrées Line/CD de votre console de mixage. Utilisez pour cela un câble RCA (cinch) stéréo.



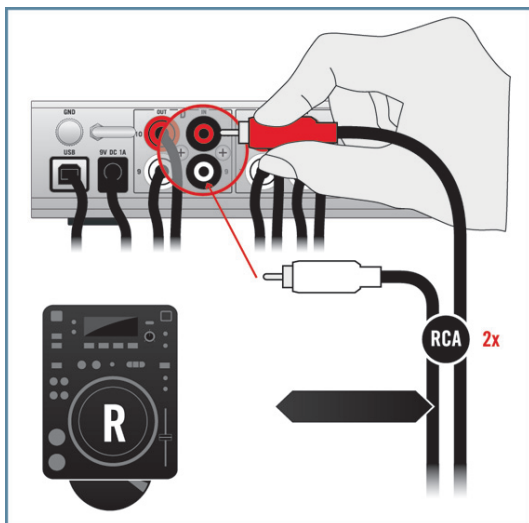
3. Connectez le canal IN du même port de la TA10 à votre première platine CD via un câble RCA (cinch) stéréo.



4. Connectez le canal OUT d'un autre port de la TA10 à une autre entrée Line/CD de votre console de mixage.



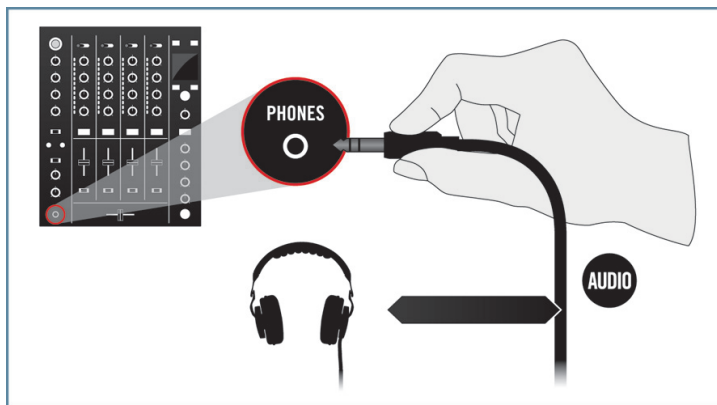
5. Connectez le canal IN de ce second port de la TA10 à votre seconde platine CD via un câble RCA (cinch) stéré.



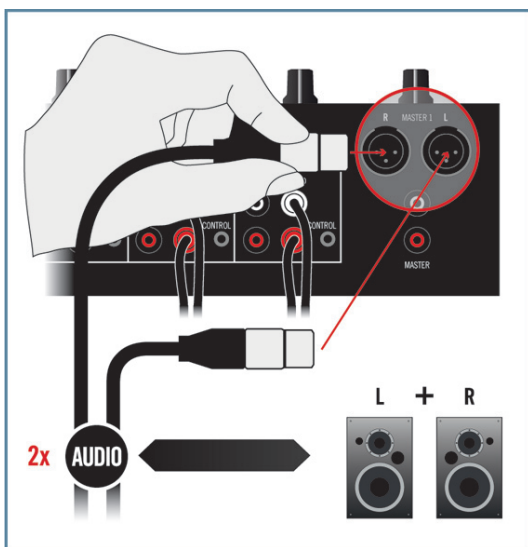
6. Vérifiez que les ports choisis sur la TA10 sont réglés sur LINE (la diode PHONO est éteinte sur le panneau supérieur) et que leur mode THRU est **désactivé** (cf. diode THRU sur le panneau supérieur). Pour configurer les ports, utilisez le logiciel Control Panel, installé lors de la procédure d'installation décrite à la section 3.2. Pour savoir comment ouvrir le Control Panel et configurer les ports, veuillez consulter la section 6.1.2 / 6.2.1.



7. Connectez votre casque à la prise casque de votre console de mixage.



8. Connectez les sorties principales de votre console de mixage à vos enceintes actives / à votre amplificateur stéréo.



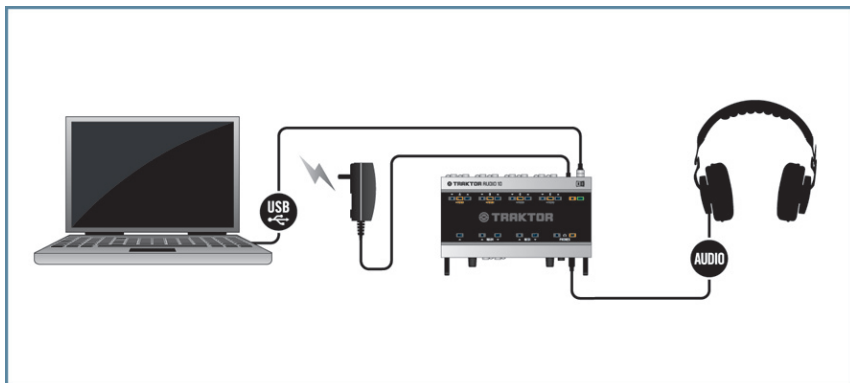
9. Lancez la lecture d'une piste dans votre logiciel de DJing via le contrôle au Timecode depuis votre platine CD.
10. Augmentez progressivement le volume des canaux et du casque sur votre console de mixage jusqu'à atteindre un niveau d'écoute satisfaisant.



Vérifiez que les canaux de sortie choisis sur la TA10 sont assignés aux bons canaux de sortie dans votre logiciel de Djing. Pour plus d'informations sur la configuration de votre logiciel de Djing, veuillez vous référer à la documentation du logiciel en question.

7.3 Scénarios divers

7.3.1 Connecter un casque



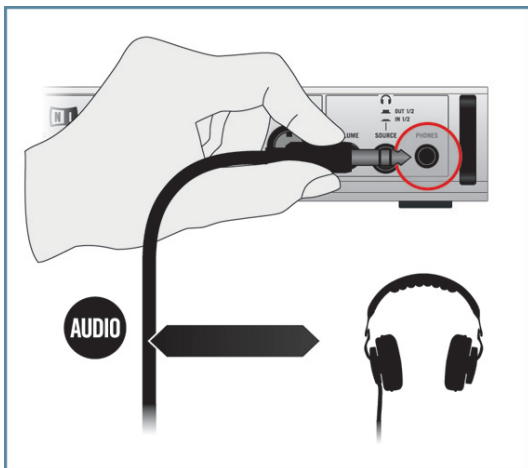
7.7 La TRAKTOR AUDIO 10 avec un ordinateur et un casque.



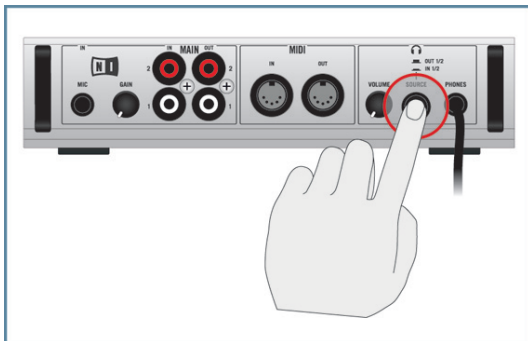
Assurez-vous que les composants logiciels de la TRAKTOR AUDIO 10 sont correctement installés, que l'interface est connectée à votre ordinateur et que l'alimentation électrique est branchée tel que décrit au chapitre 3. Vérifiez également que l'interface audio est configurée comme périphérique audio de sortie par défaut (cf. chapitre 4) avant de poursuivre.

Pour utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 avec un ordinateur et un casque :

1. Branchez la fiche jack TRS 6,35 mm de votre casque dans la prise PHONES située sur le panneau avant de la TA10. Tournez le contrôle du volume casque (VOLUME) à fond dans le sens anti-horaire pour régler le volume au minimum.

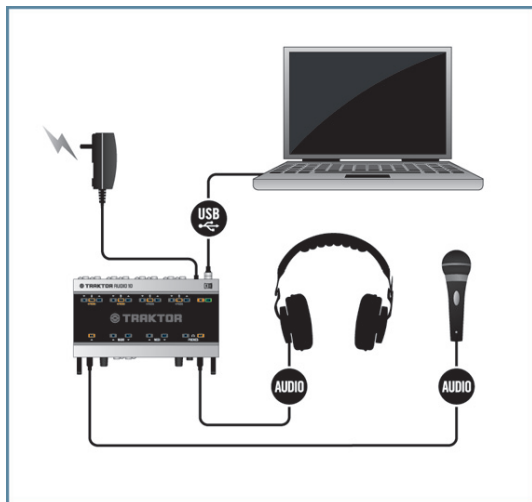


2. Réglez le bouton SOURCE (près de la prise PHONES) de manière à ce que le casque reçoive le signal de la source OUT 1/2 – vous permettant ainsi d'entendre dans le casque le signal de sortie de votre ordinateur.



3. Lancez la lecture d'un fichier audio sur votre ordinateur.
4. Tournez progressivement le contrôle du volume casque (VOLUME) de la TA10 dans le sens horaire jusqu'à atteindre un niveau d'écoute confortable.

7.3.2 Connecter un microphone dynamique pour l'enregistrement



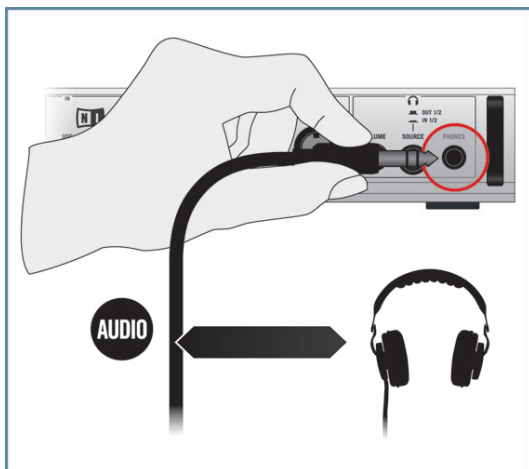
7.8 La TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration d'enregistrement avec un microphone dynamique et un casque.



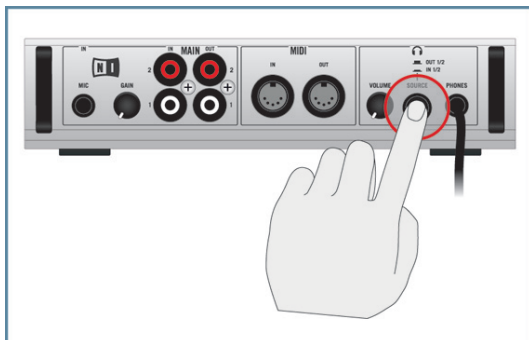
Assurez-vous que les composants logiciels de la TRAKTOR AUDIO 10 sont correctement installés, que l'interface est connectée à votre ordinateur et que l'alimentation électrique est branchée tel que décrit au chapitre 3. Vérifiez également que l'interface audio est configurée comme périphérique audio de sortie par défaut (cf. chapitre 4) avant de poursuivre.

Pour utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration d'enregistrement avec un microphone dynamique et un casque :

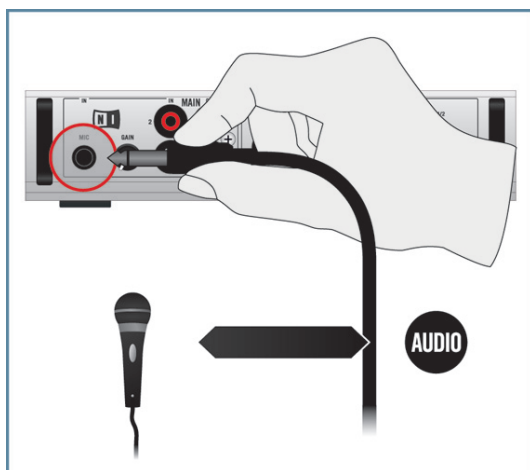
1. Branchez la fiche jack TRS 6,35 mm de votre casque dans la prise PHONES située sur le panneau avant de la TA10. Tournez le contrôle du volume casque (VOLUME) à fond dans le sens anti-horaire pour régler le volume au minimum.



2. Réglez le bouton SOURCE (près de la prise PHONES) de manière à ce que le casque reçoive le signal de la source OUT 1/2 – vous permettant ainsi d'entendre dans le casque le signal de sortie de votre ordinateur. Si vous souhaitez écouter le signal arrivant du microphone avec une latence nulle, vous pouvez régler ce bouton SOURCE sur IN 1/2.



3. Branchez la fiche jack 6,35 mm de votre microphone dynamique dans la prise de l'entrée MIC sur le panneau avant de la TA10.



4. Tout en chantant/parlant dans le microphone, ajustez le signal d'entrée en tournant progressivement le curseur GAIN dans le sens horaire. Observez la diode d'entrée (diode MAIN IN sur le panneau supérieur de l'interface) pour vous assurer que le signal d'entrée ne sature pas ; ajustez le niveau d'entrée de manière à ce que la diode s'allume en vert. Une diode rouge indique que le signal sature (le signal est trop fort).
5. Tournez progressivement le contrôle du volume casque (VOLUME) de la TA10 dans le sens horaire jusqu'à atteindre un niveau d'écoute confortable.

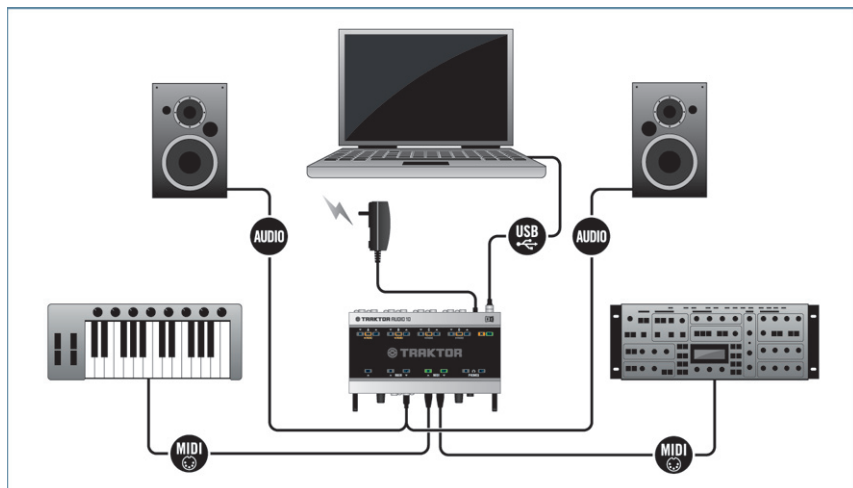


Vous pouvez également utiliser le canal MAIN OUT 1/2 situé sur le panneau avant pour envoyer le signal du microphone vers un autre canal de la console de mixage ou vers un autre appareil de sortie, par exemple pour utiliser le microphone dans un contexte de DJing.



Pour plus d'informations sur la manière d'ajuster l'entrée audio en vue de son enregistrement dans votre logiciel d'enregistrement audio, veuillez vous référer à la documentation du logiciel en question.

7.3.3 Connecter des appareils MIDI



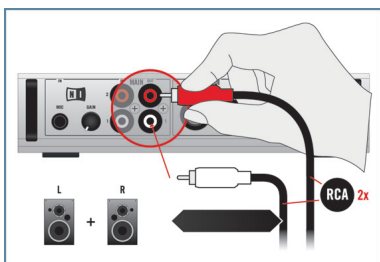
7.9 La TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration avec un contrôleur MIDI et un autre appareil MIDI externe.



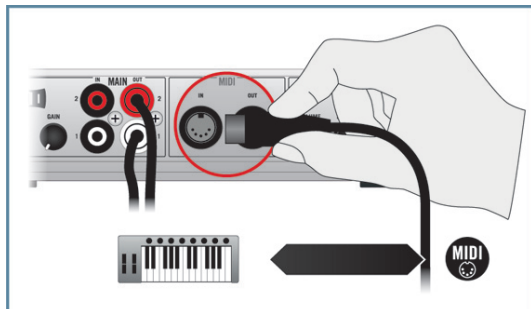
Assurez-vous que les composants logiciels de la TRAKTOR AUDIO 10 sont correctement installés, que l'interface est connectée à votre ordinateur et que l'alimentation électrique est branchée tel que décrit au chapitre 3. Vérifiez également que l'interface audio est configurée comme périphérique audio de sortie par défaut (cf. chapitre 4) avant de poursuivre.

Pour utiliser la TRAKTOR AUDIO 10 dans une configuration avec un contrôleur MIDI et un autre appareil MIDI externe :

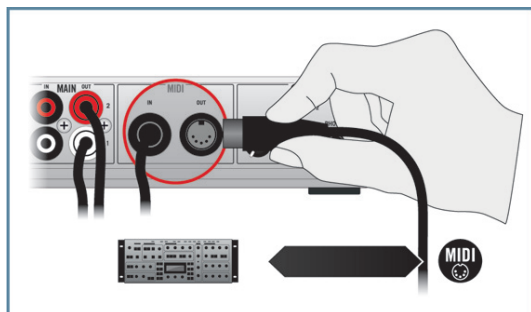
1. Réglez le volume de vos enceintes actives / de votre amplificateur stéréo au minimum.
2. Connectez le canal OUT 1/2 du panneau avant de la TA10 à vos enceintes actives / à votre amplificateur stéréo. Utilisez pour cela un câble RCA (cinch) stérééo. Au cas où vos enceintes actives disposent de prises jack 6,35 mm ou XLR, utilisez un adaptateur RCA pour les connecter à la TA10.



3. Branchez votre contrôleur MIDI à la prise MIDI IN de la TA10.



4. Branchez votre synthétiseur MIDI à la prise MIDI OUT de la TA10.



5. Ouvrez la fenêtre des réglages audio et MIDI de votre logiciel audio et activez les canaux d'entrée et de sortie MIDI de votre TRAKTOR AUDIO 10. Pour plus d'informations sur cette fenêtre et sur les réglages qu'elle contient, veuillez consulter la documentation de votre logiciel audio.
6. Augmentez progressivement le volume sur vos enceintes actives / sur votre amplificateur stéréo jusqu'à atteindre un niveau d'écoute satisfaisant.

8 Dépannage

Les informations contenues dans ce chapitre devraient vous aider à résoudre la plupart des problèmes pouvant éventuellement survenir lors de l'utilisation de la TRAKTOR AUDIO 10.

8.1 Résoudre les problèmes matériels

Pendant leur phase de développement, tous les produits Native Instruments sont testés de manière extensive dans des situations réelles. Cependant, si vous rencontrez un quelconque problème avec votre appareil, veuillez vérifier les points suivants :

- Vérifiez que vous avez installé la dernière version du pilote et les dernières mises à jour logicielles. Visitez le site web Native Instruments pour plus d'informations.
- Assurez-vous que la TRAKTOR AUDIO 10 est bien connectée à un port USB 2.0 de votre ordinateur (cf. également 8.3).
- Vérifiez que la TRAKTOR AUDIO 10 est connectée directement à un port USB de votre ordinateur et non via un répartiteur (« hub ») USB (cf. également 8.3).
- Essayez avec un autre câble USB (cf. également 8.3). Débranchez de votre ordinateur tous les autres périphériques USB (à l'exception du clavier et de la souris).
- Essayez un autre port USB sur votre ordinateur (cf. également 8.3).

Si rien de tout cela ne résout votre problème, veuillez contacter notre équipe d'assistance technique. Ses coordonnées sont disponibles à l'adresse suivante : <http://www.native-instruments.com/contactinfo>. Si votre TRAKTOR AUDIO 10 doit être renvoyée, l'équipe d'assistance technique de Native Instruments vous fournira un numéro **RA (Return Authorization, Autorisation de Retour)**, nécessaire pour traiter votre renvoi. Les envois non munis de ce numéro RA ne seront pas correctement identifiés et risquent ainsi de ne pas être traités correctement.

8.2 Comment vérifier si les pilotes de la TRAKTOR AUDIO 10 sont correctement installés

Windows

Ouvrez *Démarrer > Programmes > Native Instruments > TRAKTOR AUDIO 10 Driver*. Là, vous trouverez l'application Control Panel. Assurez-vous que l'appareil est connecté à l'ordinateur puis lancez le Control Panel. Si tous les menus et options sont grisés (p. ex. aucune valeur de taux d'échantillonnage ne peut être sélectionnée), il doit y avoir un problème avec la connexion. Si vous ne trouvez pas d'entrée *TRAKTOR AUDIO 10 Driver* dans le répertoire Native Instruments du menu Démarrer, le pilote n'est probablement pas installé du tout.

- Si le pilote n'est pas installé, vous pouvez l'installer tel que décrit au chapitre 2.
- Si le pilote n'est pas reconnu, vérifiez la connexion USB 2.0 tel que décrit dans la section 8.3.

- Comme avec tout périphérique USB, le pilote est installé pour un seul et unique port USB. Si vous connectez la TRAKTOR AUDIO 10 à un autre port pour la première fois, une boîte de dialogue standard de Windows s'ouvre et vous permet d'installer le pilote pour ce port. Si vous avez déjà installé le pilote sur votre ordinateur, Windows trouvera lui-même les fichiers nécessaires lorsque vous lancerez à nouveau la procédure d'installation. Si vous annulez la procédure d'installation, le pilote ne sera pas installé et l'interface ne fonctionnera pas sur ce port USB.
- Si vous ne savez pas si les pilotes sont correctement installés, nous vous conseillons de relancer le programme d'installation de la TRAKTOR AUDIO 10 (cf. chapitre 3). Si ce programme vous propose d'abord de désinstaller les pilotes déjà installés, c'est donc qu'ils sont déjà installés ! Dans ce cas, vous pouvez connecter l'interface à n'importe quel port USB et Windows trouvera le bon pilote lorsqu'il installera la TRAKTOR AUDIO 10 sur un autre port USB.

Mac OS X

Sur Mac OS X, rendez-vous dans les préférences système et cherchez l'icône du Native Instruments USB Audio Control Panel. Ouvrez le Control Panel pour voir si l'interface est détectée.

- Si l'interface n'est pas détectée, les valeurs sont grisées. Si l'icône du Native Instruments USB Audio Control Panel est absente, le pilote n'est probablement pas installé du tout.
- Si le pilote n'est pas installé, vous pouvez l'installer tel que décrit au chapitre 3.
- Si le pilote n'est pas reconnu, vérifiez la connexion USB 2.0 tel que décrit dans la section 8.3.

8.3 Dépannage USB

Si vous rencontrez des problèmes potentiellement liés à la connexion USB entre la TRAKTOR AUDIO 10 et votre ordinateur, commencez par lire les sections suivantes ; elles traitent de plusieurs sources de problèmes liés à la connexion USB.

8.3.1 USB 2.0 requis

La TRAKTOR AUDIO 10 est une interface USB 2.0 et ne fonctionne pas du tout sur un port USB 1.0/1.1.

8.3.2 Essayez avec un autre câble USB

Un mauvais câble USB peut être responsable de ruptures dans l'audio et d'autres problèmes de connectivité. Si vous avez de tels problèmes, nous vous recommandons d'essayer un autre câble. Assurez-vous également d'utiliser un câble portant le logo USB officiel.

8.3.3 Utilisation d'un hub USB 2.0 alimenté

Connectez votre TRAKTOR AUDIO 10 directement à un port USB 2.0 de votre ordinateur. Dans certaines situations, un répartiteur (« hub ») USB alimenté peut également fonctionner (p. ex. si vous avez des problèmes lorsque vous connectez votre TRAKTOR AUDIO 10 à un port USB de l'ordinateur).

8.3.4 Ports USB recommandés (MacBook uniquement)

Pour une liste actualisée des ports recommandés sur les portables Mac (MacBook et MacBook Pro), veuillez consulter l'article suivant de notre Base de Connaissances : <http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/263/>.

8.3.5 Désactivez le mode d'économie d'énergie des ports USB (Windows uniquement)

Si la TRAKTOR AUDIO 10 entraîne des plantages ou fonctionne mal sur une machine Windows, commencez par désactiver la gestion d'énergie pour les répartiteurs USB internes ; veuillez vous référer à la documentation de Windows pour de plus amples informations.

8.3.6 Mettez le pilote à jour

Lorsque vous rencontrez des problèmes, pensez à vérifier que vous avez installé la dernière version du logiciel. Pour obtenir les mises à jour, veuillez consulter la page du produit sur notre site web à l'adresse : <http://www.native-instruments.com>.

8.4 Réinstaller physiquement la TRAKTOR AUDIO 10

Connectez la TRAKTOR AUDIO 10 à un autre port USB 2.0 de votre ordinateur. Essayez tous les ports USB de votre ordinateur jusqu'à trouver celui qui fonctionne le mieux.

8.5 Vérifiez vos IRQ (Windows uniquement)

IRQ est l'acronyme de « Interrupt Request ». C'est le moyen par lequel Windows alloue des ressources aux différents périphériques et ports de votre système. Si votre TRAKTOR AUDIO 10 est branchée sur un port qui partage un IRQ avec d'autres périphériques, un conflit d'IRQ peut survenir. Veuillez vous référer à la Base de Connaissances (Knowledge Base) sur le site web de Native Instruments et contactez l'équipe d'assistance.

9 Obtenir de l'aide

Native Instruments fournit plusieurs sources d'assistance et d'information à ses utilisateurs et utilisatrices enregistré(e)s.

9.1 Readme/Base de Connaissances/Assistance technique

Readme (Lisez-moi)

Consultez toujours le fichier « Readme » (« Lisez-moi ») situé sur le CD d'installation. Il contient des informations importantes et autres modifications de dernière minute qui n'ont pu être incluses dans ce manuel.

Knowledge Base (Base de Connaissances)

Vous pouvez accéder à la Base de Connaissances (en anglais « Knowledge Base ») à l'adresse suivante : <http://www.native-instruments.com/knowledgebase>. Pour effectuer une recherche dans la Base de Connaissances, vous devez d'abord vous connecter avec votre compte utilisateur. Pour plus d'informations sur la création d'un compte utilisateur, veuillez consulter la section 3.4.

Assistance technique

Vous pouvez contacter notre équipe d'Assistance Technique (Technical Support) via la page : <http://www.native-instruments.com> > Support > Product Support. Le formulaire qui s'affiche ensuite vous demande toutes les informations sur votre matériel et sur vos logiciels, ceci afin de faciliter l'intervention de notre équipe d'assistance. Lors de votre communication avec l'équipe d'assistance, et afin de lui permettre de vous aider au mieux, pensez toujours à lui fournir le plus d'informations possible concernant votre matériel, votre système d'exploitation et la version du logiciel que vous utilisez. Dans votre description, pensez à mentionner :

- comment reproduire le problème,
- ce que vous avez déjà fait pour essayer de remédier à ce problème,
- une description de votre configuration incluant tous les matériels et logiciels concernés,
- le modèle exact et les caractéristiques techniques de votre ordinateur.

9.2 Forum

Consultez le forum de TRAKTOR et le forum « Producer » pour discuter avec d'autres utilisatrices et utilisateurs de tous les aspects concernant la TRAKTOR AUDIO 10 et TRAKTOR LE : <http://www.native-instruments.com/djforums> et <http://www.native-instruments.com/forum/>.

9.3 Mises à jour

Lorsque vous rencontrez des problèmes, pensez à vérifier que vous avez installé la dernière version du logiciel. Pour obtenir les mises à jour, veuillez consulter la page du produit sur notre site web à l'adresse : <http://www.native-instruments.com>.

10 Appendice

10.1 À propos de la latence et des tampons

Lorsque l'information audio est transcrite du format analogique au format numérique et vice versa, le pilote audio doit enregistrer les données sous forme de paquets tampons (tampons audio), qui sont ensuite envoyés et traités par le processeur. Plus la taille de tampon est élevée, plus le temps écoulé avant que le signal n'atteigne la sortie sous forme audio est long. Vous rencontrerez peut-être ce phénomène sous la forme d'un léger décalage entre le moment où vous appuyez sur un bouton du contrôleur pilotant votre logiciel musical et celui où vous entendez le son effectivement produit. Heureusement, avec les ordinateurs actuels, les systèmes d'exploitation modernes et les pilotes de cartes son optimisés, ce retard peut être si petit qu'il en devient inaudible (par exemple trois millisecondes, ce qui correspond à peu près au retard apparaissant lorsque vous claquez entre vos doigts à un mètre de vos oreilles). Cette latence doit être maintenue à une valeur minimale pour que les applications DJ soient utilisables de manière naturelle.

Jusqu'où pouvez-vous descendre ?

Une latence de 1,5 milliseconde est proche du minimum théorique, car le traitement de l'information dans un ordinateur prendra toujours un certain temps, aussi petit soit-il. Notez que les réglages de latence ultra faibles (ainsi que les taux d'échantillonnage élevés) font trimer encore plus votre ordinateur, ce qui peut dégrader ses performances.

Pour savoir comment ajuster la taille de tampon et le taux d'échantillonnage afin de réduire la latence, veuillez consulter le chapitre 6.



Si vous n'arrivez pas à vous débarrasser des ruptures, craquements et autres bruits dans l'audio en ajustant la taille de tampon et le taux d'échantillonnage, vérifiez l'état de votre système avec le programme DPC Latency Checker pour Windows, disponible à l'adresse : http://www.thesycon.de/eng/latency_check.shtml.

10.2 Différents types d'ASIO

Il est extrêmement important d'utiliser le pilote ASIO spécifiquement écrit pour la TRAKTOR AUDIO 10 et installé durant l'installation logicielle (cf. chapitre 3). Il existe également des pilotes ASIO dits « génériques », appelés typiquement (sur Windows) « ASIO DirectX Full Duplex Driver » ou encore « ASIO Multimedia Driver ». Si vous n'êtes pas sûr(e) du pilote à utiliser, essayez-les tous et choisissez celui fournissant la latence la plus faible.

The information in this document is subject to change without notice and does not represent a commitment on the part of Native Instruments GmbH. The software described by this document is subject to a License Agreement and may not be copied to other media. No part of this publication may be copied, reproduced or otherwise transmitted or recorded, for any purpose, without prior written permission by Native Instruments GmbH, hereinafter referred to as Native Instruments.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Mac, Mac OS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

Intel and Pentium are registered trademarks of Intel Corporation in the United States and other countries.

Cirrus Logic is a trademark of Cirrus Logic, Inc.

XMOS is a trademark of Xmos Ltd., UK.

All other trade marks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Traktor Scratch products are authorized for use under license of patents owned by N2IT holdings B.V., including U.S. Patent Nos. 7,012,184 B2 and 7,238,874 B2.

© 2011, Native Instruments GmbH. All rights reserved.



THE FUTURE OF SOUND

Native Instruments GmbH

Schlesische Straße 28 | 10997 Berlin | Germany
www.native-instruments.de

Native Instruments North America, Inc.

5631 Hollywood Blvd. | Los Angeles, CA 90028 | USA
www.native-instruments.com