

# **TRAKTOR KONTROL D2**



Manuel d'utilisation



Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de Native Instruments GmbH. Le Logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de Native Instruments GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Mac, Mac OS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

VST and Cubase are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

RTAS and Pro Tools are registered trademarks of Avid Technology, Inc., or its subsidiaries or divisions.

All other trade marks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Écrit par : Christian Schulz

Traduit par : Nicolas Sidi

Version du logiciel : 2.9 (08/2015)

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

---

**NATIVE INSTRUMENTS GmbH**

Schlesische Str. 29-30  
D-10997 Berlin  
Allemagne  
[www.native-instruments.de](http://www.native-instruments.de)

**NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.**

6725 Sunset Boulevard  
5th Floor  
Los Angeles, CA 90028  
États-Unis  
[www.native-instruments.com](http://www.native-instruments.com)

**NATIVE INSTRUMENTS K.K.**

YO Building 3F  
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,  
Tokyo 150-0001  
Japon  
[www.native-instruments.co.jp](http://www.native-instruments.co.jp)

**NATIVE INSTRUMENTS UK Limited**

18 Phipp Street  
London EC2A 4NU  
UK  
[www.native-instruments.com](http://www.native-instruments.com)



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2015. Tous droits réservés.

---

---

# Table des matières

<b>1</b>	<b>Bienvenue dans l'univers de TRAKTOR KONTROL D2 !</b>	<b>9</b>
1.1	Quoi de neuf pour les utilisateurs du TRAKTOR KONTROL S8 ?	9
1.2	Par où commencer ?	10
1.3	Conventions dans ce manuel	12
<b>2</b>	<b>Utiliser votre D2 – Prise en main</b>	<b>17</b>
2.1	Utiliser le Browser	18
2.1.1	Ouvrir le Browser	18
2.1.2	Parcourir les dossiers de musique	19
2.1.3	Naviguer en utilisant les interactions Touch	21
2.1.4	Pré-écouter les pistes	21
2.1.5	Trier les pistes	22
2.2	Charger et jouer une piste	24
2.3	Changer le Deck Focus	26
2.4	Changer l'affichage des Decks et zoomer	30
2.5	Utiliser des Cue Points	34
2.5.1	Enregistrer et supprimer des Cue Points (HotCues)	35
2.5.2	Aligner les pistes à l'aide des HotCues	37
2.6	Réglage du tempo d'une Deck spécifique	37
2.7	Utiliser le Keylock	40
<b>3</b>	<b>Utiliser votre D2 – Techniques avancées</b>	<b>45</b>
3.1	Utilisation des Touch Strips	45
3.1.1	Utiliser la Touch Strip pour parcourir une piste	45
3.1.2	Utiliser la Touch Strip pour altérer le pitch (Nudge / Tempo bend)	49
3.1.3	Utiliser la Touch Strip pour scratcher et inverser la rotation	52
3.2	Jouer avec des boucles en mode HOTCUE	58
3.2.1	Activer et désactiver une boucle	58



---

3.2.2	Déplacer une Boucle .....	61
3.2.3	Enregistrer une Boucle .....	62
3.3	Jouer avec des boucles en mode LOOP .....	63
3.3.1	Bouclage de taille prédéfinie .....	64
3.3.2	Beatjumping .....	65
3.4	Utiliser le mode FREEZE .....	66
3.4.1	Activer le mode FREEZE sur une piste .....	68
3.4.2	Ajuster la taille des Freeze Slices .....	70
3.4.3	Mode Slicer .....	71
3.5	Utiliser le mode FLUX .....	75
3.6	Remixer à l'aide des Remix Decks .....	77
3.6.1	Charger un Remix Set .....	77
3.6.2	Déclencher les Samples .....	80
3.6.3	Déclencher des samples de différentes tailles .....	84
3.6.4	Régler les niveaux et utiliser les filtres de Remix Slots .....	86
3.6.5	Utilisez la Touch Strip avec une Remix Deck .....	86
3.7	Enregistrer des samples à partir des Track Decks (à l'aide du mode REMIX) .....	87
3.8	Ajouter des effets .....	94
3.8.1	Assigner des Decks aux FX Units .....	94
3.8.2	Configurer un FX Unit en mode Group FX .....	95
3.8.3	Changer les effets au sein d'un Group FX .....	98
3.8.4	Configurer un FX Unit en mode Single FX .....	100
3.8.5	Enregistrer un Snapshot .....	105
3.8.6	Routage des effets .....	106
3.9	Utiliser les modes Performance avec les Remix Decks .....	106
3.9.1	Sélectionner et appliquer un mode Performance .....	107
3.9.2	Utiliser le mode Performance PITCH .....	108
3.9.3	Utiliser le mode Performance FILTER .....	109

---

---

3.9.4	Utiliser le mode Performance FX SEND .....	111
3.10	Mixer des fichiers Stem à l'aide des Stem Decks .....	112
3.10.1	Charger et jouer un fichier Stem .....	113
3.10.2	Basculer entre l’Affichage Track et l’Affichage Stem .....	116
3.10.3	Mixer avec les Stem Decks .....	118
3.10.4	Incorporer un autre fichier Stem dans le mix .....	121
3.10.4.1	Charger un fichier Stem sur la Deck B .....	121
3.10.4.2	Combiner les sons provenant de différentes Stem Decks .....	123
3.11	Travailler avec les Beatgrids .....	123
3.11.1	Contrôler une Beatgrid .....	123
3.11.2	Corriger manuellement une Beatgrid .....	125
3.11.3	Actions complémentaires .....	129
<b>4</b>	<b>Référence matériel .....</b>	<b>132</b>
4.1	Vue d’ensemble du contrôleur .....	132
4.2	La Deck .....	134
4.2.1	Bouton DECK .....	136
4.2.2	Bouton FLUX .....	136
4.2.3	Boutons Mode Select .....	137
4.2.3.1	Bouton HOTCUE .....	137
4.2.3.2	Bouton LOOP .....	138
4.2.3.3	Bouton FREEZE .....	139
4.2.3.4	Bouton REMIX .....	142
4.2.4	Encodeur Loop .....	142
4.2.5	Bouton EDIT .....	143
4.2.6	Bouton CAPTURE .....	144
4.2.7	Zone Display et contrôles alentour .....	144
4.2.7.1	Bouton BACK .....	145
4.2.7.2	Encodeur BROWSE .....	146

---

---

4.2.7.3	Bouton Settings .....	146
4.2.7.4	Boutons Display .....	148
4.2.7.5	Display .....	150
4.2.7.6	Bouton View .....	154
4.2.7.7	Bouton Performance Mode .....	154
4.2.8	Contrôles Performance .....	154
4.2.9	Tirettes de volume des slots .....	156
4.2.10	Pads .....	156
4.2.11	Touch Strip .....	158
4.2.12	Contrôles de transport .....	160
4.3	Le FX Unit .....	162
4.3.1	Bouton FX SELECT .....	163
4.3.2	Assignation du FX Unit .....	164
4.4	Le panneau arrière .....	165
4.4.1	Encoche de sécurité Kensington .....	166
4.4.2	Port USB .....	166
4.4.3	Section POWER .....	167
4.4.4	Hub USB .....	168
<b>5</b>	<b>Panneau Preferences dans TRAKTOR .....</b>	<b>169</b>
5.1	Restore Default .....	170
5.2	Touch Controls .....	170
5.3	Touchstrip .....	171
5.4	Calibrate .....	171
5.5	LEDs (diodes) .....	172
5.6	Loop Mode Sizes .....	172
5.7	Activer les contrôles MIDI .....	173
<b>6</b>	<b>Dépannage — Obtenir de l'aide .....</b>	<b>181</b>
6.1	Dépannage .....	181

---

---

6.1.1	TRAKTOR ne démarre pas .....	181
6.1.2	TRAKTOR plante .....	182
6.1.3	Mises à jour .....	182
6.2	Obtenir de l'Aide .....	182
6.2.1	Base de Connaissances (Knowledge Base) .....	182
6.2.2	Assistance technique .....	183
6.2.3	Assistance à l'enregistrement .....	184
6.2.4	Forum des Utilisateurs .....	184
<b>7</b>	<b>Caractéristiques techniques .....</b>	<b>185</b>

# 1 Bienvenue dans l'univers de TRAKTOR KONTROL D2 !

Nous vous remercions d'avoir porté votre choix sur TRAKTOR KONTROL D2.

## Qu'est-ce que TRAKTOR KONTROL D2 ?

TRAKTOR KONTROL D2 fournit une interface tactile permettant de contrôler directement les fonctionnalités de TRAKTOR PRO ; les possibilités démultipliées du contrôleur matériel vous permettront de passer moins de temps rivé à l'écran de votre ordinateur.

Le D2 peut s'adapter à des situations de live extrêmement variées : il allie la puissance du DJing numérique à l'instantanéité et la souplesse qui vous permettront de vous concentrer sur l'essentiel : votre public.

## 1.1 Quoi de neuf pour les utilisateurs du TRAKTOR KONTROL S8 ?

Ce chapitre présente un aperçu des améliorations apportées par TRAKTOR 2.9 aux fonctionnalités de votre D2.

### Un nouveau type de Decks dans TRAKTOR PRO : les Stem Decks

De nouvelles Decks font leur apparition avec TRAKTOR 2.9.0 : les Stem Decks, qui vous permettront de jouer et de mixer des fichiers .stem.mp4. Grâce à la fonctionnalité de modification automatique du type de Deck (apparue dans TRAKTOR 2.8.0), lorsque vous chargez un fichier .stem.mp4 dans une Deck, celle-ci devient automatiquement une Stem Deck. Les Stem Decks fonctionnent globalement de la même manière que les Track Decks, mais possèdent des fonctionnalités de sous-mix permettant de contrôler 4 Slot Volumes, des Filtres et des FX Sends dédiés à chacun des fichiers Stem.



Chaque fichier Stem contenant une très grande quantité de données, il est pour l'instant nécessaire de procéder à l'analyse des fichiers Stem avant leur chargement dans une Stem Deck. Un fichier Stem non encore analysé ne peut pas être chargé et joué. Pour plus d'informations concernant l'analyse des pistes ou des fichiers Stem, veuillez consulter le manuel de TRAKTOR.

## Prise en charge des Stems par TRAKTOR KONTROL

Le contrôleur TRAKTOR KONTROL D2 prend dorénavant en charge les Stem Decks de manière native. Les écrans du D2 fournissent une visualisation complète des 4 Stem Parts, et les curseurs, boutons et tirettes Performance permettent de régler les sous-mix des Stem Parts (en particulier les paramètres Volume des Slots, Filtre et FX Send).

Pour plus d'informations concernant l'utilisation des Stem Decks, veuillez consulter la section [13.10, Mixer des fichiers Stem à l'aide des Stem Decks](#).

## Contrôles de sous-mix des Stem Decks et des Remix Decks dans le Controller Manager

Dans le Controller Manager, les contrôles de sous-mix des Remix Decks relèvent dorénavant de la section Deck Common. Les contrôles tels que Slot Volume, Slot Filter, Slot Mute et Slot FX Send Amount se trouvent maintenant dans « *Deck Common > Sub-Mix* ». Si vous leur assignez un Contrôleur MIDI, ces contrôles pourront dorénavant piloter indifféremment une Stem Deck ou une Remix Deck. Si avant cette mise à jour vous disposiez d'Assignations MIDI dédiées aux contrôles de mix des Remix Decks, ces assignations seront automatiquement reportées aux contrôles de sous-mix Deck Commons, afin de faciliter la migration.

## Gestion des fichiers Stem dans le Browser

Pour mettre en œuvre la gestion des fichiers .stem.mp4, un nouveau dossier nommé « All Stems » a fait son apparition dans l'arborescence du Browser. Vous trouverez tous les fichiers Stem de votre Track Collection en cliquant sur ce nœud de l'arborescence.

## Optimisation des performances

La lecture des fichiers Stem mobilise plus de ressources de la part de votre ordinateur ; nos équipes ont donc implémenté un certain nombre d'optimisations au sein de TRAKTOR, dans le but de réduire la charge CPU globale. Vous pourrez bien évidemment profiter de ces optimisations, même si vous n'utilisez pas de fichiers Stem.

## 1.2 Par où commencer ?

TRAKTOR KONTROL D2 est accompagné de multiples sources de documentation. Afin d'entrer dans le sujet avec la même facilité quel que soit votre niveau, nous vous conseillons de lire ces documents dans l'ordre suivant :



- TRAKTOR Getting Started (Prise en main de TRAKTOR)
- TRAKTOR Manual (Manuel de TRAKTOR)
- TRAKTOR KONTROL D2 Manual (le document que vous avez sous les yeux)

## La première étape : le manuel de prise en main (Getting Started)

Ce document vous aidera à configurer TRAKTOR pour une utilisation avec un contrôleur matériel, à l'aide du Setup Wizard (Assistant de configuration) ; il vous montrera également comment importer votre musique dans la Track Collection. À la suite de cela, il vous présentera les concepts et fonctionnalités de base de TRAKTOR, et vous aidera à configurer correctement votre système.

## TRAKTOR Manual (Manuel de TRAKTOR)

Ce manuel vous permettra de découvrir toutes les fonctionnalités qui font de TRAKTOR un outil unique pour le DJing. Non content de présenter toutes les fonctions de TRAKTOR, ce document regorge également d'astuces concernant les diverses configurations possibles ; depuis la configuration la plus basique (TRAKTOR utilisé seul) en passant par l'intégration d'une mixette DJ externe, de platines et d'interfaces audio, et jusqu'à l'ajout de l'extension SCRATCH.



Vous pouvez accéder au manuel de TRAKTOR via le menu Help de TRAKTOR. La rubrique *Open Manual...* ouvre le sous-dossier Documentation situé dans le dossier d'installation de TRAKTOR.

## Manuel de TRAKTOR KONTROL D2

Le Manuel de D2 détaille le contrôle de TRAKTOR à l'aide de D2. Un chapitre de tutoriels détaillés vous permet d'apprendre les bases : charger des pistes, mixer, définir des Cue Points, définir des boucles et utiliser les Remix Decks directement depuis D2.

Ensuite, une référence détaillée de l'appareil décrit chacun des éléments du contrôleur TRAKTOR KONTROL D2. Les derniers chapitres de ce manuel fournissent des informations supplémentaires vous permettant de résoudre les problèmes les plus courants ainsi que les spécifications techniques complètes de l'appareil.

## CONTROLLER EDITOR Manual (Manuel du Controller Editor)

Non content d'utiliser votre D2 avec le logiciel TRAKTOR dédié, vous pouvez aussi l'utiliser comme un contrôleur MIDI puissant et flexible afin de piloter n'importe quel autre appareil ou application MIDI. Ceci est possible grâce au logiciel CONTROLLER EDITOR, une application vous permettant d'assigner des messages de contrôle MIDI aux pads, curseurs, tirettes et encodeurs de votre D2. Le CONTROLLER EDITOR est généralement installé automatiquement lors de l'installation de TRAKTOR. Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez consulter le Manuel du CONTROLLER EDITOR, disponible au format PDF dans le sous-dossier Documentation du dossier d'installation du CONTROLLER EDITOR sur votre disque dur.

### Autres sources de documentation en ligne

Si vous rencontrez des problèmes avec votre Produit Native Instruments qui ne sont pas traités par la documentation fournie, il existe plusieurs moyens d'obtenir de l'aide :

- Base de Connaissances (Knowledge Base)
- Forum des Utilisateurs
- Assistance technique
- Assistance à l'enregistrement

Vous trouverez plus d'information à ce sujet dans les chapitres [↑6.1, Dépannage](#) et [↑6.2, Obtenir de l'Aide](#).

## 1.3 Conventions dans ce manuel

Cette section présente les conventions de symboles et de styles utilisées dans le présent manuel. Ce manuel utilise des formats particuliers pour souligner certains points ou pour vous avertir de problèmes potentiels. Les icônes précédant ces notes vous permettront de distinguer immédiatement le type d'information dont il s'agit :



Lorsque vous voyez cette icône de point d'exclamation, lisez la note attentivement et, le cas échéant, suivez à la lettre les instructions et conseils qu'elle contient.



Cette icône représentant une ampoule indique que la note contient des informations complémentaires utiles. Ces informations faciliteront souvent la réalisation d'une tâche donnée ; cependant, elles ne s'appliquent pas nécessairement à votre configuration ou à votre système d'exploitation ; elles méritent néanmoins toujours d'être lues.

En outre, le formatage suivant est utilisé :

- Les textes apparaissant dans des menus déroulants (tels qu'*Open...*, *Save as...*, etc.) ainsi que les chemins d'accès aux emplacements situés sur votre disque dur (ou sur tout autre périphérique de stockage) sont imprimés en *italique*.
  - Les textes apparaissant ailleurs (noms des boutons, contrôles, textes situés à côté des cases à cocher, etc.) sont imprimés en **bleu**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr-e de retrouver le même texte sur votre écran d'ordinateur.
  - Les textes apparaissant sur l'écran de votre D2 sont imprimés en **gris clair**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr-e de trouver le même texte quelque part sur un écran de votre contrôleur.
  - Les textes apparaissant sur le contrôleur matériel sont imprimés en **orange**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr-e de trouver le même texte quelque part sur votre contrôleur.
  - Les noms et concepts importants sont imprimés en **gras**.
  - Les références aux touches de votre clavier d'ordinateur sont entourées de crochets (par exemple : « Appuyez sur [Shift] + [Entrée] »).
- Les instructions uniques sont indiquées par cette flèche de type « bouton lecture ».
- Les résultats des actions sont indiqués par cette flèche plus petite.

## Nomenclature

Dans la documentation, le contrôleur TRAKTOR KONTROL D2 sera nommé « contrôleur » ou simplement « D2 ».

Les logiciels TRAKTOR 2 et TRAKTOR SCRATCH seront simplement nommés « **TRAKTOR** ».

## Combinaisons de boutons et raccourcis à partir de votre contrôleur

La plupart des instructions utiliseront le signe « + » pour signaler des boutons (ou des pads) qui doivent être enfoncés **simultanément**, en commençant par le premier bouton indiqué. Par exemple, une instruction telle que :

« Appuyez sur **SHIFT** + **PLAY** »

signifie :

1. Appuyez sur **SHIFT** et maintenez le bouton enfoncé.
2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur **PLAY** puis relâchez-le.
3. Relâchez le bouton **SHIFT**.

## Boutons et Curseurs FX

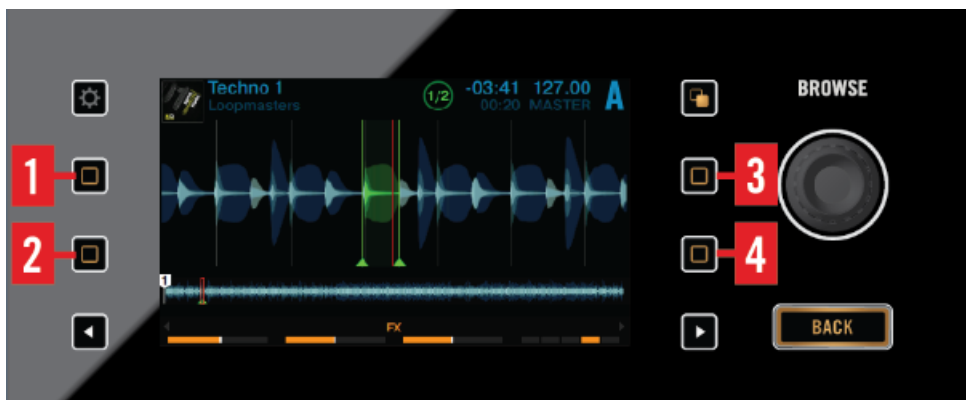
Au-dessus de chacun des écrans se trouve une rangée de curseurs et de boutons FX, qui ne possèdent pas de nom spécifique. De la même manière, les curseurs situés en-dessous des écrans ne possèdent pas de nom ; les boutons associés sont nommés **ON**. Pour les différencier les uns des autres, nous appellerons **Curseurs FX 1-4** et **Boutons FX 1-4** les éléments situés au-dessus de chaque écran, et **Curseurs Performance 1-4** et **Boutons Performance 1-4** les éléments situés en-dessous de chaque écran.



Numérotation des éléments de contrôle FX et Performance

## Boutons Display

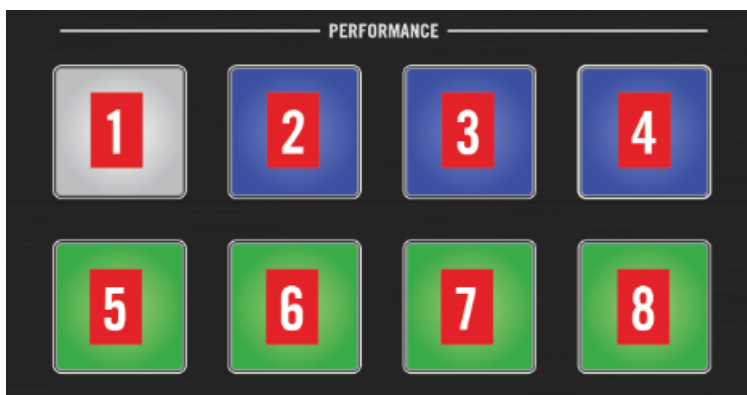
À gauche et à droite de chacun des écrans se trouvent deux boutons comportant une icône carrée. Pour les différencier les uns des autres, nous numérotions ces Boutons Display de la manière suivante :



Numérotation des Boutons Display

## Pads

Chaque Deck possède huit pads multicolores. Si nécessaire, nous les numérotions dans l'ordre suivant :



Numérotation des pads de la section PERFORMANCE



## 2 Utiliser votre D2 – Prise en main

Ce chapitre vous guidera dans la réalisation des tâches les plus communes lors de l'utilisation de votre TRAKTOR KONTROL D2. La plupart des tutoriels inclus privilégient les aspects pratiques. Ils commencent par les tâches les plus simples pour vous mener progressivement à des opérations plus complexes, afin de vous familiariser progressivement avec TRAKTOR KONTROL D2.

Les tutoriels présentés ici utilisent les pistes de démo fournies, qui ont été automatiquement copiées sur votre disque dur lors de l'installation de TRAKTOR KONTROL D2. Vous pouvez donc suivre ces tutoriels même si vous n'avez pas encore importé votre propre musique.

Les présents tutoriels se concentrent sur l'utilisation de l'appareil en tant que contrôleur dédié au logiciel TRAKTOR installé sur votre ordinateur. À la fin de ce chapitre, vous disposerez des connaissances nécessaires pour mettre à profit le potentiel votre TRAKTOR KONTROL D2 et pourrez commencer à intégrer ses fonctionnalités créatives à vos sets de DJ.

### Prérequis généraux

Nous supposons ici que votre système TRAKTOR KONTROL D2 est déjà fonctionnel. Si ce n'est pas le cas, veuillez suivre les instructions contenues dans le Setup Guide (Guide d'installation) ; revenez ensuite lire ce chapitre !

Dans le cas où vous auriez déjà modifié des paramètres de TRAKTOR KONTROL D2 avant d'aborder ces tutoriels, nous vous recommandons fortement de ramener votre système TRAKTOR KONTROL D2 aux réglages d'usine en procédant ainsi :

1. Dans le logiciel TRAKTOR, cliquez sur le menu **Help** de la barre de menus située en haut de l'écran (sous Mac OS X) ou en haut de la fenêtre (sous Windows), et sélectionnez **Help > Start Setup Wizard**.
2. Dans la fenêtre qui s'ouvre alors, cliquez sur **Next** pour passer aux écrans de configuration.
3. Dans la fenêtre **YOUR TRAKTOR SETUP**, cliquez sur le bouton **Finish** situé en bas à droite, sans sélectionner quoi que ce soit d'autre.

⇒ Votre TRAKTOR KONTROL D2 est maintenant réinitialisé à ses réglages d'usine.

Les tutoriels présentés ici présupposent que TRAKTOR KONTROL D2 est dans son état d'origine (réglages d'usine). Si ce n'est pas le cas, nous ne pouvons pas vous garantir que les tutoriels se dérouleront pour vous de la manière présentée ici ; il sera peut-être difficile pour vous de suivre les instructions.

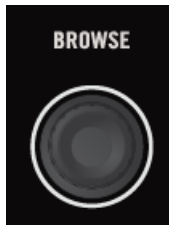
## **2.1 Utiliser le Browser**

Ce tutoriel décrit comment utiliser le Browser pour accéder à votre bibliothèque musicale. Vous apprendrez à trier et pré-écouter vos pistes dans le Browser et à les charger sur les Decks.

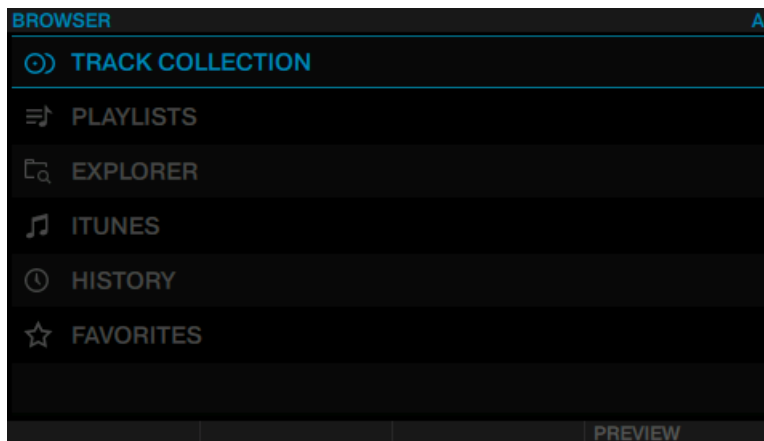
### **2.1.1 Ouvrir le Browser**

Pour ouvrir le Browser :

- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE**.



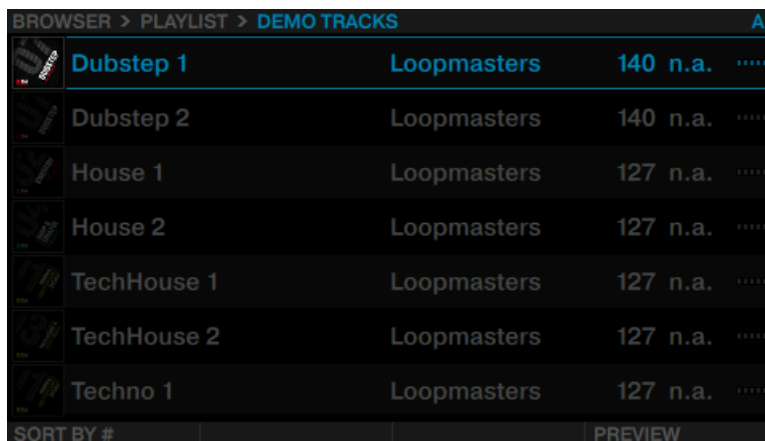
Le Browser s'affiche sur l'écran.



## 2.1.2 Parcourir les dossiers de musique

Pour parcourir les dossiers de musique :

- Tournez l'encodeur **BROWSE**. La sélection est surlignée en bleu. L'affichage Browser indique (en haut de l'écran) l'emplacement actuel au sein de la structure hiérarchique, par ex. **BROWSER>PLAYLIST>DEMO TRACKS**.



BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS					A
	Dubstep 1	Loopmasters	140	n.a.	.....
	Dubstep 2	Loopmasters	140	n.a.	.....
	House 1	Loopmasters	127	n.a.	.....
	House 2	Loopmasters	127	n.a.	.....
	TechHouse 1	Loopmasters	127	n.a.	.....
	TechHouse 2	Loopmasters	127	n.a.	.....
	Techno 1	Loopmasters	127	n.a.	.....
SORT BY #			PREVIEW		

Pour ouvrir les dossiers et charger des pistes :

- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir un dossier.
- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour charger une piste.

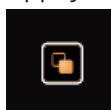
Pour revenir au dossier précédent :

- Appuyez sur le bouton **BACK**.



Pour sortir du Browser :

- Appuyez sur le bouton **VIEW**. L'écran retourne alors en affichage Track.



### 2.1.3 Naviguer en utilisant les interactions Touch

En plus des interactions standard sur votre D2, vous pouvez effectuer des interactions tactiles. Cependant, pour pouvoir exploiter les interactions tactiles lors de la navigation, il est nécessaire d'activer la sensibilité au toucher de l'encodeur **BROWSE**.

1. Ouvrez les préférences de TRAKTOR.
2. Sélectionnez l'onglet **TRAKTOR KONTROL D2**.
3. Activez le Touch Control **Auto Open Browser on Touch**.

→ La sensibilité tactile est maintenant activée pour l'encodeur **BROWSE**.

Lorsque la sensibilité tactile est activée, il est possible de réaliser les interactions tactiles suivantes :

Pour ouvrir le Browser :

- Touchez l'encodeur **BROWSE**. Le Browser s'affiche alors sur l'écran correspondant.

Pour sortir du Browser :

- Lâchez l'encodeur **BROWSE**, ou arrêtez d'interagir avec le Browser. L'écran retourne alors en affichage Track.

### 2.1.4 Pré-écouter les pistes

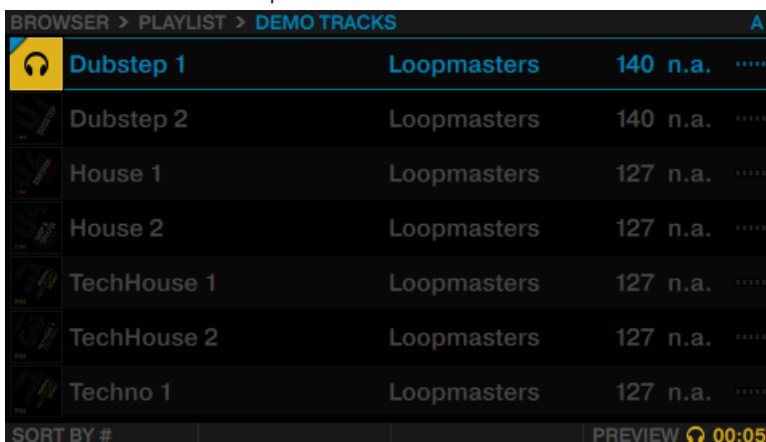
Vous pouvez pré-écouter les pistes directement depuis le Browser de votre TRAKTOR KONTROL D2. La pré-écoute est audible sur le canal Output Review de TRAKTOR relié à un canal de sortie de l'interface audio connectée à votre mixette.



Pour plus d'informations sur le routage des canaux audio de TRAKTOR, voir section 14.3 « Routage des sorties » dans le Manuel de TRAKTOR.

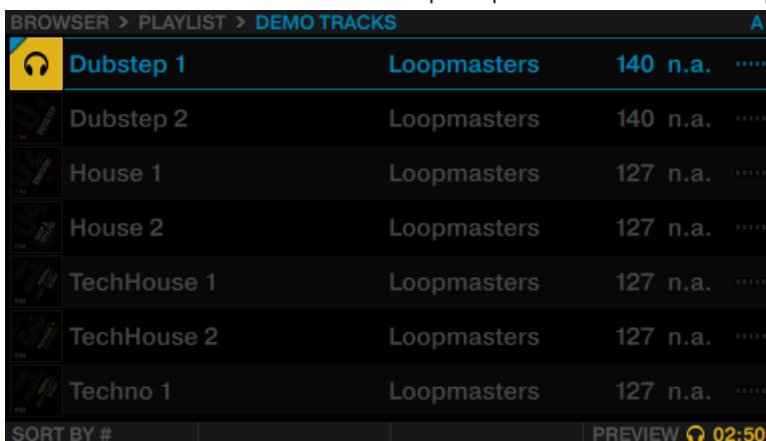
Pour pré-écouter une piste sélectionnée :

1. Appuyez sur le bouton **ON** 4 pour lancer la pré-écoute. La pré-écoute est maintenant audible sur le canal Output Review.



BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS			
	Dubstep 1	Loopmasters	140 n.a. ....
	Dubstep 2	Loopmasters	140 n.a. ....
	House 1	Loopmasters	127 n.a. ....
	House 2	Loopmasters	127 n.a. ....
	TechHouse 1	Loopmasters	127 n.a. ....
	TechHouse 2	Loopmasters	127 n.a. ....
	Techno 1	Loopmasters	127 n.a. ....
SORT BY #		PREVIEW  00:05	

2. Tournez le curseur Performance 4 pour pré-écouter différents passages de la piste.



BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS			
	Dubstep 1	Loopmasters	140 n.a. ....
	Dubstep 2	Loopmasters	140 n.a. ....
	House 1	Loopmasters	127 n.a. ....
	House 2	Loopmasters	127 n.a. ....
	TechHouse 1	Loopmasters	127 n.a. ....
	TechHouse 2	Loopmasters	127 n.a. ....
	Techno 1	Loopmasters	127 n.a. ....
SORT BY #		PREVIEW  02:50	

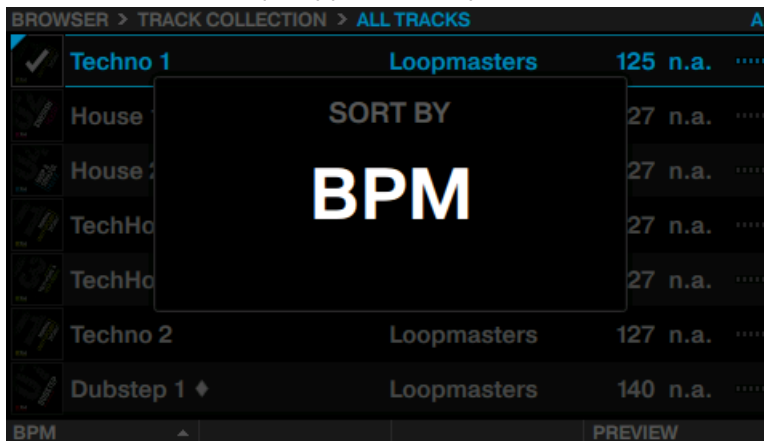
### 2.1.5 Trier les pistes

Pour accélérer la navigation dans les dossiers contenant un très grand nombre de pistes, vous pouvez trier les pistes selon les critères **TITLE**, **ARTIST**, **BPM**, **IMPORT DATE**, **#** et **KEY**. Le critère de tri est affiché en bas à gauche du Browser.

Pour trier vos pistes selon un autre critère :

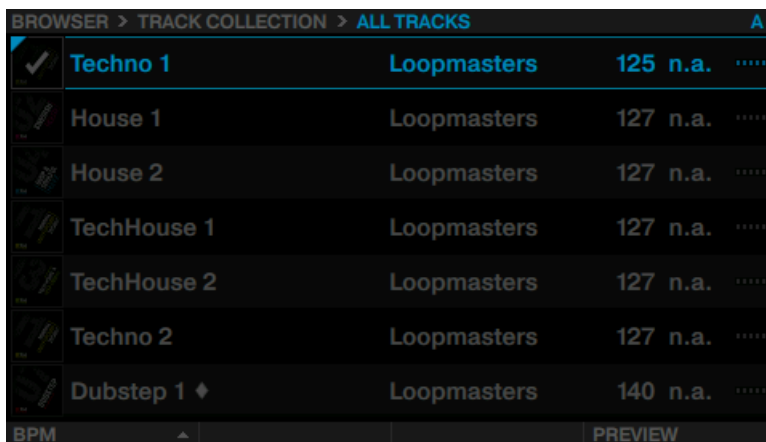


- Tournez le curseur Performance 1 jusqu'à ce que le critère souhaité soit sélectionné dans la fenêtre **DISPLAY BY** qui apparaît. Les pistes sont alors triées.










En outre, vous pouvez afficher les pistes en ordre croissant ou décroissant :

- Appuyez sur le bouton **ON 1** pour passer d'un ordre de tri à l'autre.



Le Browser affichant les pistes en ordre décroissant.

BROWSER > TRACK COLLECTION > ALL TRACKS A

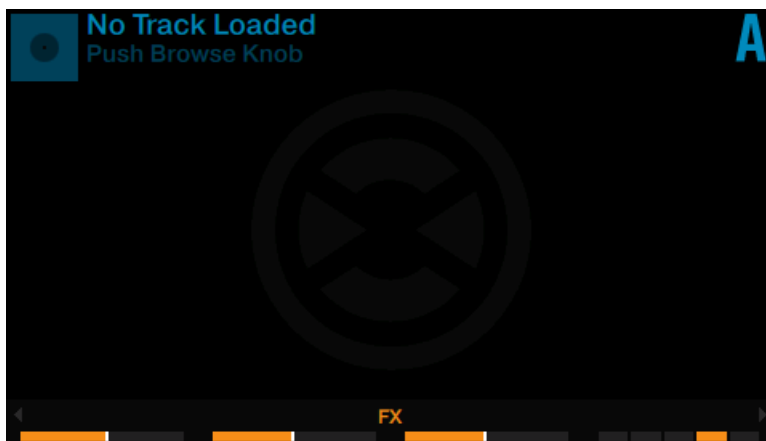
	Dubstep 1 ▾	Loopmasters	140	n.a.	.....
	Techno 2	Loopmasters	127	n.a.	.....
	TechHouse 2	Loopmasters	127	n.a.	.....
	TechHouse 1	Loopmasters	127	n.a.	.....
	House 2	Loopmasters	127	n.a.	.....
	House 1	Loopmasters	127	n.a.	.....
	<b>Techno 1</b>	<b>Loopmasters</b>	<b>125</b>	<b>n.a.</b>	<b>.....</b>

BPM PREVIEW

Le Browser affichant les pistes en ordre croissant.

## 2.2 Charger et jouer une piste








Chargeons la piste « Techno 1 » (une des pistes de démo fournies) sur la Deck A. Vous pouvez vérifier cela en observant l’affichage de la Deck : un indicateur lumineux bleu doit afficher A :










L'écran de la Deck et son indicateur DECK A.

En observant l'écran affichant No Track Loaded. Push Browse Knob, procédez comme suit :

1. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser.
2. Naviguez jusqu'au dossier FAVORITES > Demo Tracks.

BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS					A
	Dubstep 1	Loopmasters	140	1m	.....
	Dubstep 2	Loopmasters	140	2m	.....
	House 1	Loopmasters	127	12m	.....
	House 2	Loopmasters	127	1m	.....
	TechHouse 1	Loopmasters	127	6d	.....
	TechHouse 2	Loopmasters	127	11d	.....
	Techno 1	Loopmasters	127	7d	.....

3. Faites défiler jusqu'à la piste Techno 1.

BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS					A
	Dubstep 2	Loopmasters	140	2m	.....
	House 1	Loopmasters	127	12m	.....
	House 2	Loopmasters	127	1m	.....
	TechHouse 1	Loopmasters	127	6d	.....
	TechHouse 2	Loopmasters	127	11d	.....
	Techno 1	Loopmasters	127	7d	.....
	Techno 2	Loopmasters	127	11d	.....

4. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour charger la piste sur la Deck A. La piste est maintenant chargée. Sa forme d'onde et ses informations apparaissent sur l'écran.



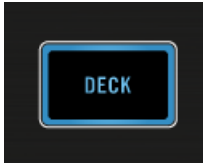
5. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture. Le bouton **PLAY** s'allume.  
→ La forme d'onde affichée sur l'écran commence à s'animer. La piste est définie comme **MASTER**.

La piste doit maintenant être audible sur votre table de mixage. Si vous n'entendez pas la piste, vérifiez les branchements des câbles et consultez le manuel de votre table de mixage.

## 2.3 Changer le Deck Focus

Bien que votre D2 permette de contrôler quatre Decks dans TRAKTOR, le focus ne peut être établi que sur une Deck à la fois. Pour contrôler les deux autres Decks, il vous faut changer le focus. En fonction de la position de la Deck de votre D2, vous pouvez alterner entre les Decks A et C, ou entre les Decks B et D, en faisant comme suit :

- Appuyez sur le bouton **DECK**.



- Si le focus est établi sur la Deck A ou B, le bouton **DECK**, le bouton Mode Select et l'anneau de diodes autour de l'encodeur LOOP sont éclairés en bleu.



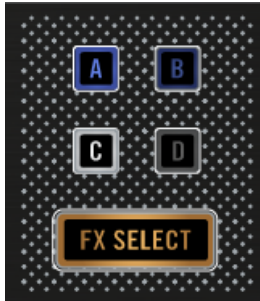
- Si le focus est établi sur la Deck C ou D, le bouton **DECK**, le bouton Mode Select et l'anneau de diodes autour de l'encodeur LOOP sont éclairés en blanc.



### Changer le contrôle de la Deck du D2

Pour passer aux Decks du côté opposé :

1. Maintenez le bouton **DECK** enfoncé. Les deux boutons Deck Assign du côté actuel sont pleinement éclairés.



2. Appuyez sur l'un des boutons Deck Assign faiblement éclairés pour passer aux Decks du côté opposé.



3. Relâchez le bouton **DECK**.

## 2.4 Changer l'affichage des Decks et zoomer

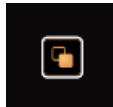
Par défaut, un écran n'affiche que la Deck en focus. Nous appelons cela l'affichage Single. Cependant, vous pouvez passer en affichage Split, pour visualiser les deux Decks simultanément sur l'écran - les Decks A et C à gauche, et les Decks B et D à droite. Un écran dont le focus est établi sur une Deck possède l'aspect suivant :





La Deck A en affichage Single

- Appuyez sur le bouton View situé en haut à droite de l'écran pour basculer de l'affichage Single à l'affichage Split.

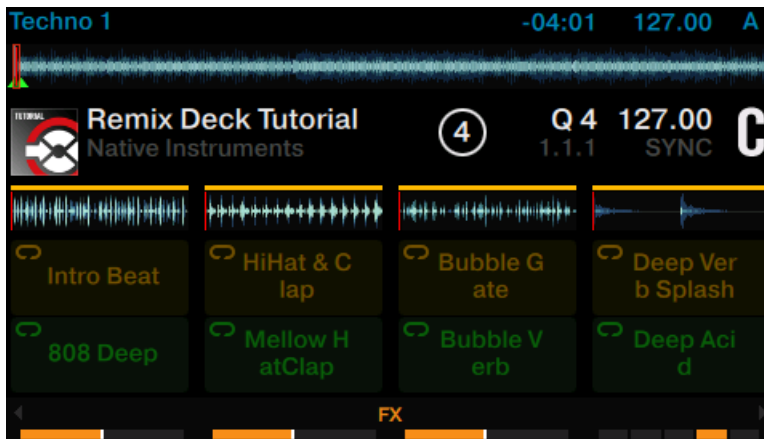


→ L'écran affiche maintenant les deux Decks en affichage Split.

La Deck en focus bénéficie toujours de la plus grande partie de l'écran.



Affichage Split avec le focus établi sur la Deck A.



Affichage Split avec le focus établi sur la Deck C.



Changer l'affichage des Decks ne modifie en rien la Deck en focus.

## Zoomer

Il est possible de zoomer ou de dézoomer pour obtenir un affichage plus précis de la forme d'onde autour de la position de la tête de lecture.

Pour zoomer sur la forme d'onde :

- Appuyez plusieurs fois sur le bouton Display 3, jusqu'à atteindre le niveau de zoom désiré.



Pour dézoomer :

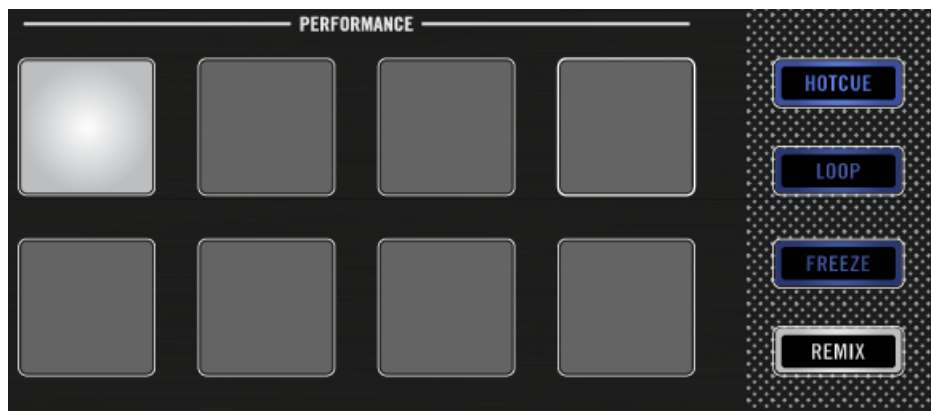
- Appuyez plusieurs fois sur le bouton Display 4, jusqu'à atteindre le niveau de zoom désiré.



## 2.5 Utiliser des Cue Points

Le présent tutoriel vous décrira comment utiliser ce que nous appelons des HotCues afin de sauter directement à certains points définis au sein d'une piste. Les HotCues peuvent être assignés à des pads lorsqu'une Track Deck est en mode HOTCUE.

Sur une Track Deck en mode HOTCUE, le pad 1 représente toujours le Cue Point de Départ, qui est assigné automatiquement dès qu'une piste est chargée. D'autres HotCues peuvent être assignés aux pads restants, comme le décrit la section suivante.



Le pad 1 associé au Cue Point de Départ.

## Prérequis

Nous supposons ici que vous avez suivi les instructions des tutoriels précédents (voir Activer les Decks). Votre TRAKTOR KONTROL D2 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A.
- La Deck A est en mode HOTCUE (état par défaut).

### 2.5.1 Enregistrer et supprimer des Cue Points (HotCues)

Pour définir des Cue Points au sein d'une piste :

- Que la piste soit en cours de lecture ou non, appuyez sur l'un des pads éteints (mettons le pad 2) sur un temps fort. Le pad s'allume en bleu.



- Vous venez de mettre en mémoire un Cue Point auquel vous pourrez retourner aisément en appuyant une nouvelle fois sur le même pad.
- À l'écran, un Cue Point est signalé par un indicateur bleu ainsi que le numéro de son pad. Vous pouvez enregistrer jusqu'à huit Cue Points par piste, en comptant le premier qui est automatiquement défini en début de la piste.



Le Cue Point signalé à l'écran.

Pour supprimer un Cue Point :

► Appuyez sur **SHIFT** + le pad dans lequel le Cue Point est enregistré.

→ Le Cue Point est alors supprimé et le pad s'éteint.

## Coller aux beats

Ne vous souciez pas de votre précision lorsque vous définissez un HotCue sur un beat : par défaut, TRAKTOR fait en sorte que le HotCue soit automatiquement défini sur la grille rythmique du morceau. Cela se passe ainsi car le « mode Snap » est activé, comme l'indique le **bouton S** allumé sur l'Affichage Master situé en haut de la partie centrale dans le logiciel TRAKTOR :



Les boutons S et Q dans le logiciel TRAKTOR.

Lorsque le mode Snap est activé, tout HotCue défini sur une piste sera aligné sur le beat le plus proche ; ainsi, tout saut effectué sur un Cue Point correspondra toujours à un temps fort.

### 2.5.2 Aligner les pistes à l'aide des HotCues

L'alignement de deux pistes est très simple :

1. Vérifiez que la Deck C est en cours de lecture.
  1. Lorsque vous entendez un temps fort dans l'autre piste, appuyez sur le pad que vous venez d'utiliser pour mettre en mémoire un temps fort de la piste de la Deck B.
- La position de lecture sur la Deck B saute jusqu'au Cue Point en question et la lecture se poursuit à partir de là. Les deux pistes sont maintenant parfaitement alignées, prêtes à être mixées.

## 2.6 Réglage du tempo d'une Deck spécifique

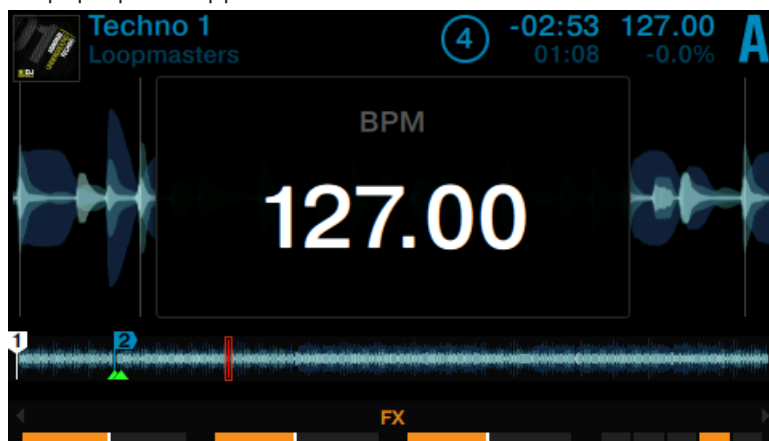
Vous pouvez utiliser le mode **BPM** pour ajuster le tempo d'une Deck particulière :

## Réglage du tempo d'une Deck spécifique

1. Appuyez sur le bouton Display 1.

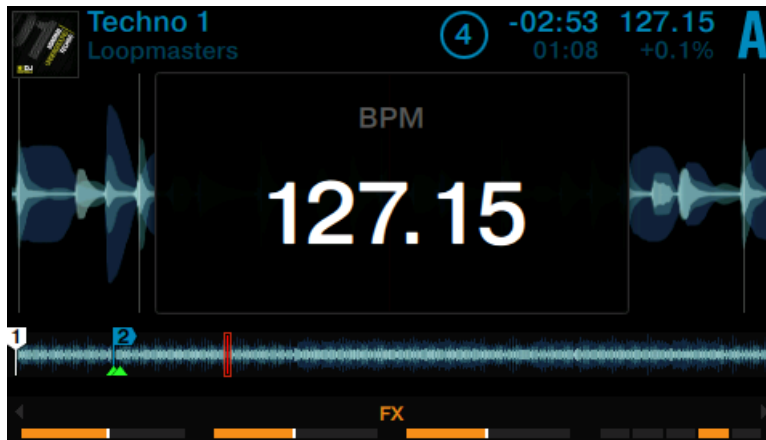


Le pop-up BPM apparaît à l'écran.

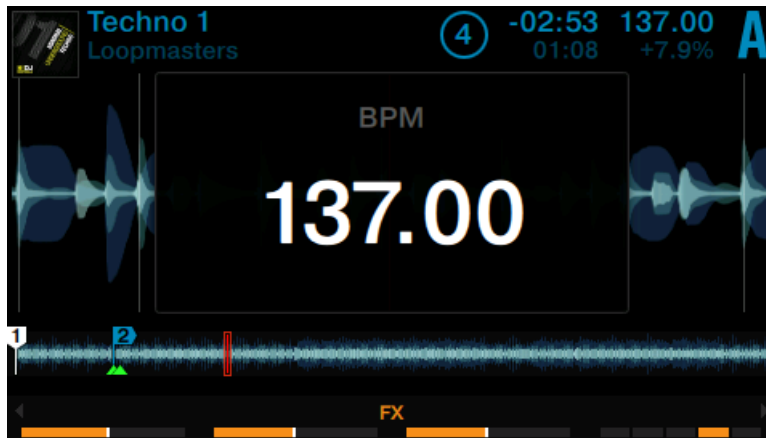




2. Tournez l'encodeur **BROWSE** dans le sens horaire pour augmenter le tempo ; tournez l'encodeur **BROWSE** dans le sens anti-horaire pour diminuer le tempo.



3. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé + tournez l'encodeur **BROWSE** dans le sens horaire pour augmenter le tempo par incréments de 1 BPM ; tournez son encodeur **BROWSE** dans le sens anti-horaire pour diminuer le tempo par incréments de 1 BPM.



4. Pour refermer le pop-up BPM, appuyez à nouveau sur le bouton Display 1 ou appuyez sur le bouton View.

→ Vous venez de modifier le tempo d'une Deck spécifique.

Si la Deck concernée par le réglage est définie comme Deck **MASTER**, les réglages de tempo effectués à l'aide de l'encodeur **BROWSE** affecteront également toute autre Deck dont le bouton **SYNC** est activé.



Dans le cas où la synchronisation automatique des Decks est impossible (par ex. la synchronisation d'une Deck de TRAKTOR avec une source audio externe), vous pouvez utiliser cette méthode pour définir directement le BPM d'une Deck.

## 2.7 Utiliser le Keylock

Lorsque vous synchronisez des pistes, il est nécessaire de modifier le tempo d'une piste au moins, et conséquemment sa hauteur tonale (ou « pitch »). Pour des ajustements de tempo légers, ce n'est pas dérangeant ; mais si vous modifiez le tempo un peu plus franchement, la hauteur tonale résultante peut vraiment poser problème : les sons de grosse caisse peuvent perdre de leur impact, les voix se dénaturer complètement, les instruments harmoniques devenir dissonants lorsqu'ils sont mixés, etc. Pour éviter tout cela, TRAKTOR possède un outil nommé **Keylock** qui permet de désolidariser la hauteur tonale et le tempo d'une piste. Pour faire court, cette fonction permet de verrouiller la hauteur tonale pendant un réglage de tempo, et vice versa. Pour activer la fonction Keylock depuis votre D2, procédez comme ceci :

### Prérequis

Nous supposons ici que votre D2 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et en cours de lecture.

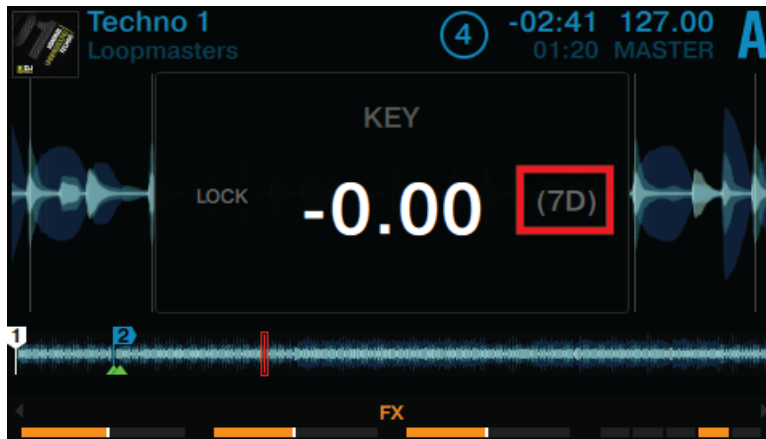
### Régler le tempo en conservant la hauteur tonale d'origine

Si vous souhaitez conserver la hauteur tonale d'une piste que vous allez mixer avec une autre piste plus rapide, il vous faut verrouiller sa hauteur tonale avant de modifier son tempo.

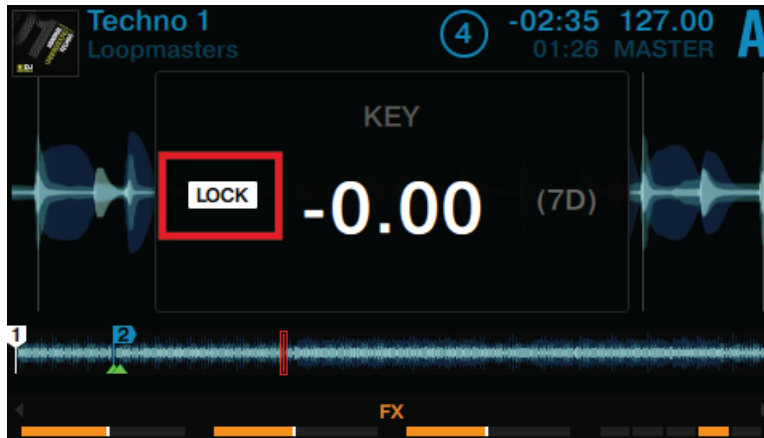
1. Sur une Deck, appuyez sur le bouton Display 2.



Le pop-up KEY apparaît sur l'écran. La tonalité des pistes qui ont déjà été analysées par TRAKTOR apparaît dans ce pop-up.



- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** de la Deck pour activer la fonction Keylock pour cette piste. La mention **LOCK** apparaît en blanc.



- Appuyez à nouveau sur le bouton Display 2 pour refermer le pop-up KEY.
- Appuyez maintenant sur le bouton Display 1 pour ouvrir le pop-up BPM et régler le tempo de la piste en tournant l'encodeur **BROWSE**.



→ Vous pouvez entendre le tempo de la piste changer, mais sa hauteur tonale n'est pas affectée.

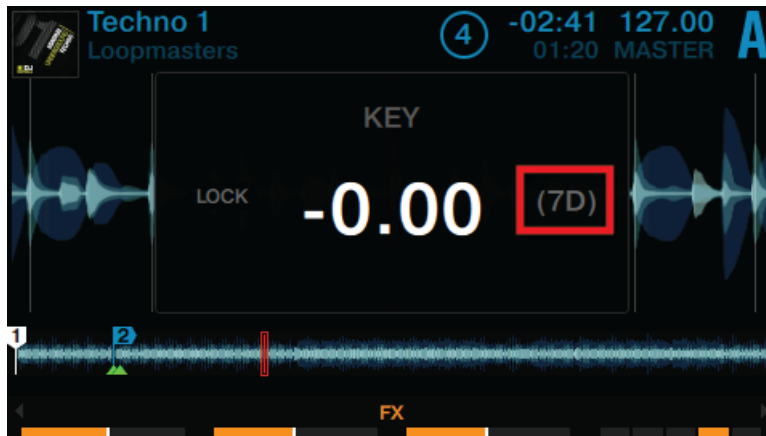
## Modifier la hauteur tonale en conservant le tempo d'origine

Si vous souhaitez modifier la hauteur tonale d'une piste sans pour autant modifier son tempo, procédez comme ceci :

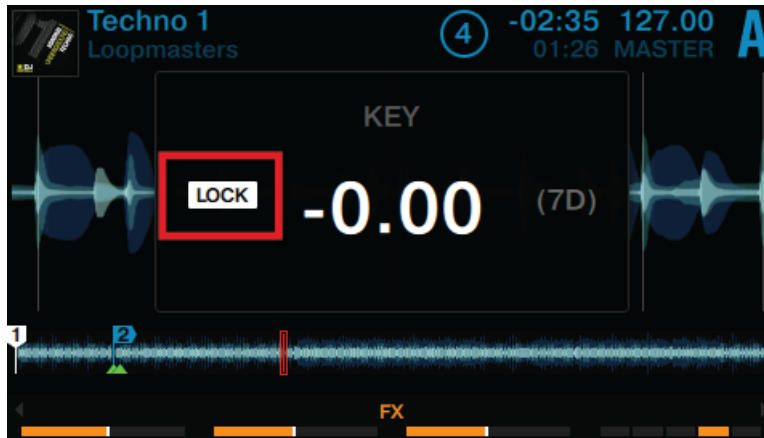
1. Sur une Deck, appuyez sur le bouton Display 2.



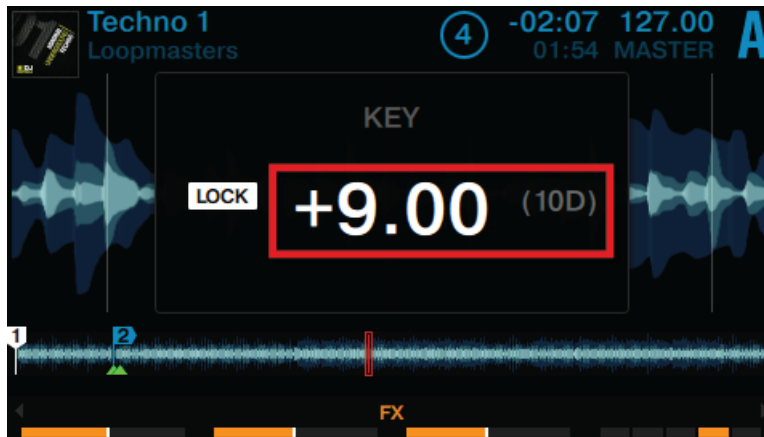
Le pop-up KEY apparaît sur l'écran. Si la piste a été analysée par TRAKTOR, sa tonalité sera affichée ici.



- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** de la Deck pour activer la fonction Keylock pour cette piste. La mention **LOCK** apparaît en blanc.



- Maintenant, tournez l'encodeur **BROWSE** de la Deck pour modifier la tonalité de la piste.



- Appuyez à nouveau sur le bouton Display 2 pour refermer le pop-up **KEY**.  
→ La hauteur tonale de la piste a bien été modifiée, mais son tempo n'a pas été affecté.

## 3 Utiliser votre D2 – Techniques avancées

### 3.1 Utilisation des Touch Strips

Votre D2 ne possède pas les habituelles molettes jog que l'on trouve sur les contrôleurs DJ classiques. Le contrôle des fonctions généralement associées aux molettes jog s'effectue à l'aide de « Touch Strips » particulièrement intuitives. Ce tutoriel explique comment utiliser la Touch Strip pour les actions suivantes :

- Recherche rapide/Navigation au sein de la piste entière.
- Tempo bend (altération du tempo, ou « Nudge »).
- Scratch, rotation inversée et maintien en place.

#### Prérequis

Nous supposons ici que votre D2 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A ; elle n'est pas en cours de lecture.

#### 3.1.1 Utiliser la Touch Strip pour parcourir une piste

Appuyez sur le bouton **PLAY**.

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé ; voici ce qu'indique alors la ligne de diodes située au-dessus de la zone tactile :

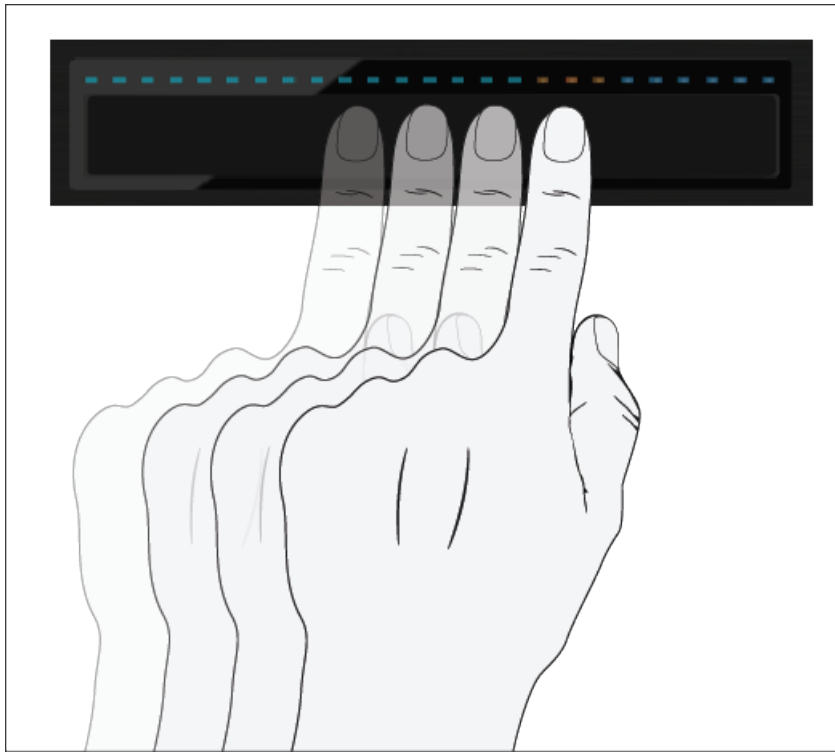


La ligne de diodes représente quant à elle l'ensemble de la piste. Les trois segments oranges représentent la position actuelle de la tête de lecture au sein de la piste.



1. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, posez votre doigt sur la Touch Strip, juste en-dessous des diodes oranges ; glissez votre doigt vers la droite pour avancer au sein de la forme d'onde de la piste.

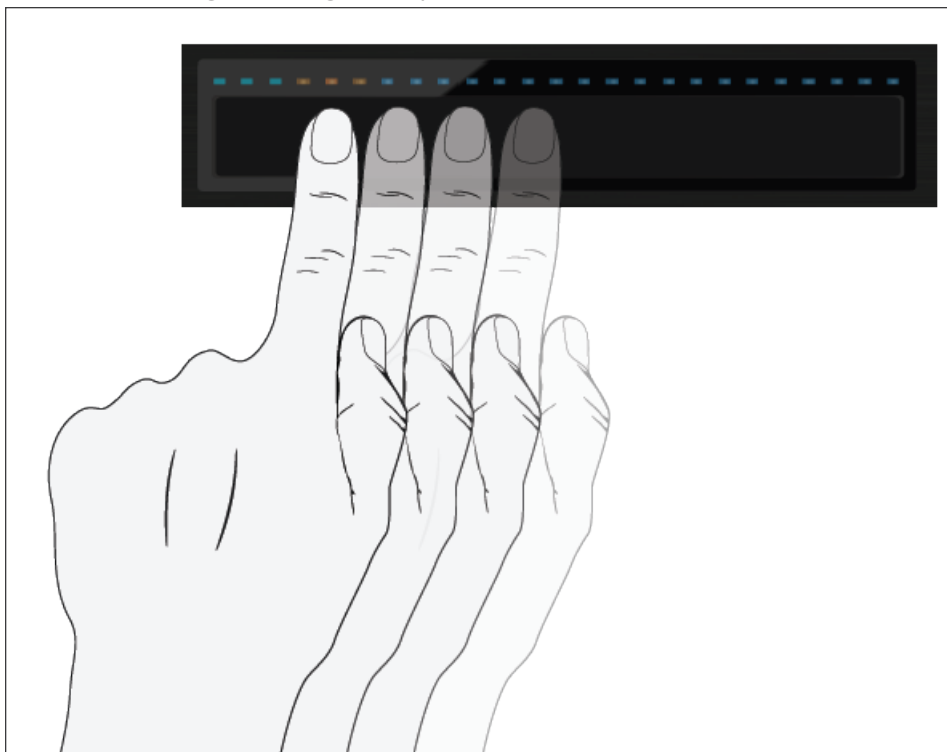




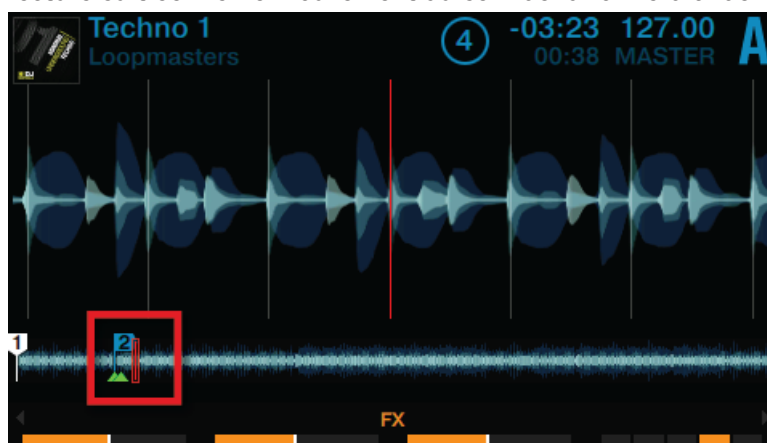
Les trois diodes oranges suivent le mouvement de votre doigt vers la droite ; la tête de lecture suit ce même mouvement au sein de la forme d'onde.



2. Glissez votre doigt vers la gauche pour reculer au sein de la forme d'onde de la piste.



Les trois diodes oranges suivent le mouvement de votre doigt vers la gauche ; la tête de lecture suit ce même mouvement au sein de la forme d'onde.





Vous pouvez également sauter directement à une position absolue au sein de la piste en appuyant sur **SHIFT** + en posant votre doigt à l'emplacement désiré sur la Touch Strip.

### 3.1.2 Utiliser la Touch Strip pour altérer le pitch (Nudge / Tempo bend)

Les DJs traditionnels ne disposent pas d'une fonction de synchronisation automatique ; ils ont l'habitude de freiner ou d'accélérer manuellement (« nudging ») leur platine (que ce soit avec des vinyles de Timecode ou avec des vinyles traditionnels), et de procéder à toutes sortes de manipulations permettant d'accélérer ou de ralentir temporairement leur piste, afin de procéder à un alignement manuel des pistes de deux platines. Une Touch Strip de votre D2 vous permet de travailler de la même manière :

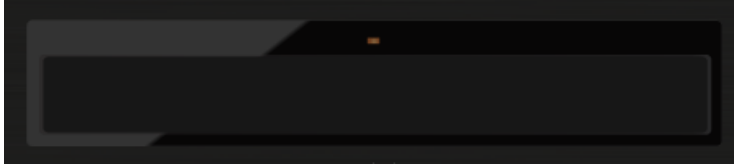
Les diodes situées au-dessus de la Touch Strip fournissent des informations visuelles concernant l'alignement de phase de la Deck. Elles vous aideront à procéder aux ajustements de tempo nécessaires à l'alignement de vos pistes.

Le tutoriel qui suit décrit comment aligner les beats des deux pistes de démo « Techno 1 » (chargée sur la Deck A) et « Techno 2 » (chargée sur la Deck B) à l'aide des Touch Strips, et cela sans utiliser la fonction de synchronisation automatique.

#### Première étape : lancer la lecture des pistes

1. Sur la Deck A, appuyez sur le bouton **PLAY** pour lancer la lecture. Cette Deck sera alors définie comme **MASTER**.
2. Appuyez sur le bouton **SYNC** de la Deck B afin de désactiver la synchronisation automatique. Le bouton **SYNC** s'éteint.
3. Écoutez la piste en lecture sur la Deck A et appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck B au moment d'un beat adéquat, afin de lancer la lecture de la deuxième piste.

- Si votre timing a été parfait, une unique diode orange s'illumine au centre de la ligne de diodes située au-dessus de la Touch Strip ; cela signifie que l'alignement des phases des deux pistes est correct.



Si votre timing a été imparfait, quelques diodes bleues s'illuminent au-dessus de la Touch Strip ; elles quantifient le déphasage des pistes.



### Deuxième étape : corriger le déphasage

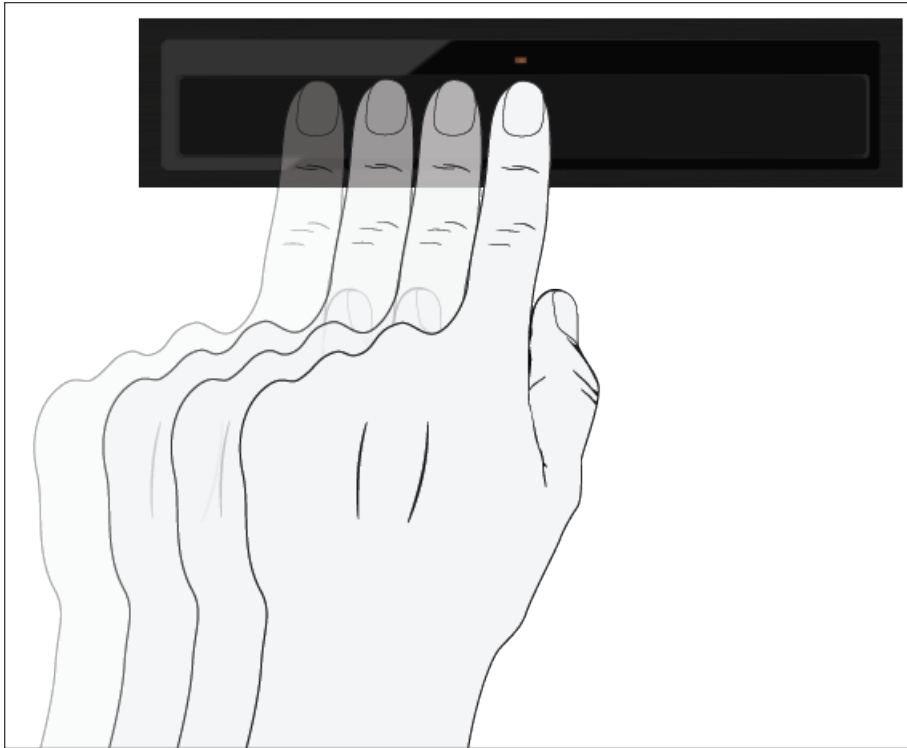
Pour corriger le déphasage des pistes, procédez comme ceci :

Si des diodes bleues sont illuminées sur la droite, au-dessus de la Touch Strip de la Deck qui n'est pas définie comme MASTER :

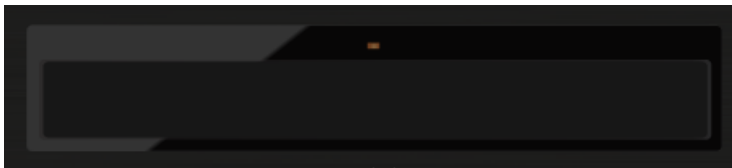
- Glissez votre doigt vers la gauche de la Touch Strip jusqu'à ce que les diodes bleues disparaissent et laissent place à une unique diode orange.

Si des diodes bleues sont illuminées sur la gauche, au-dessus de la Touch Strip de la Deck qui n'est pas définie comme MASTER :

- Glissez votre doigt vers la droite de la Touch Strip jusqu'à ce que les diodes bleues disparaissent et laissent place à une unique diode orange.



- Le déphasage des pistes est maintenant corrigé, et les deux pistes sont parfaitement synchronisées.



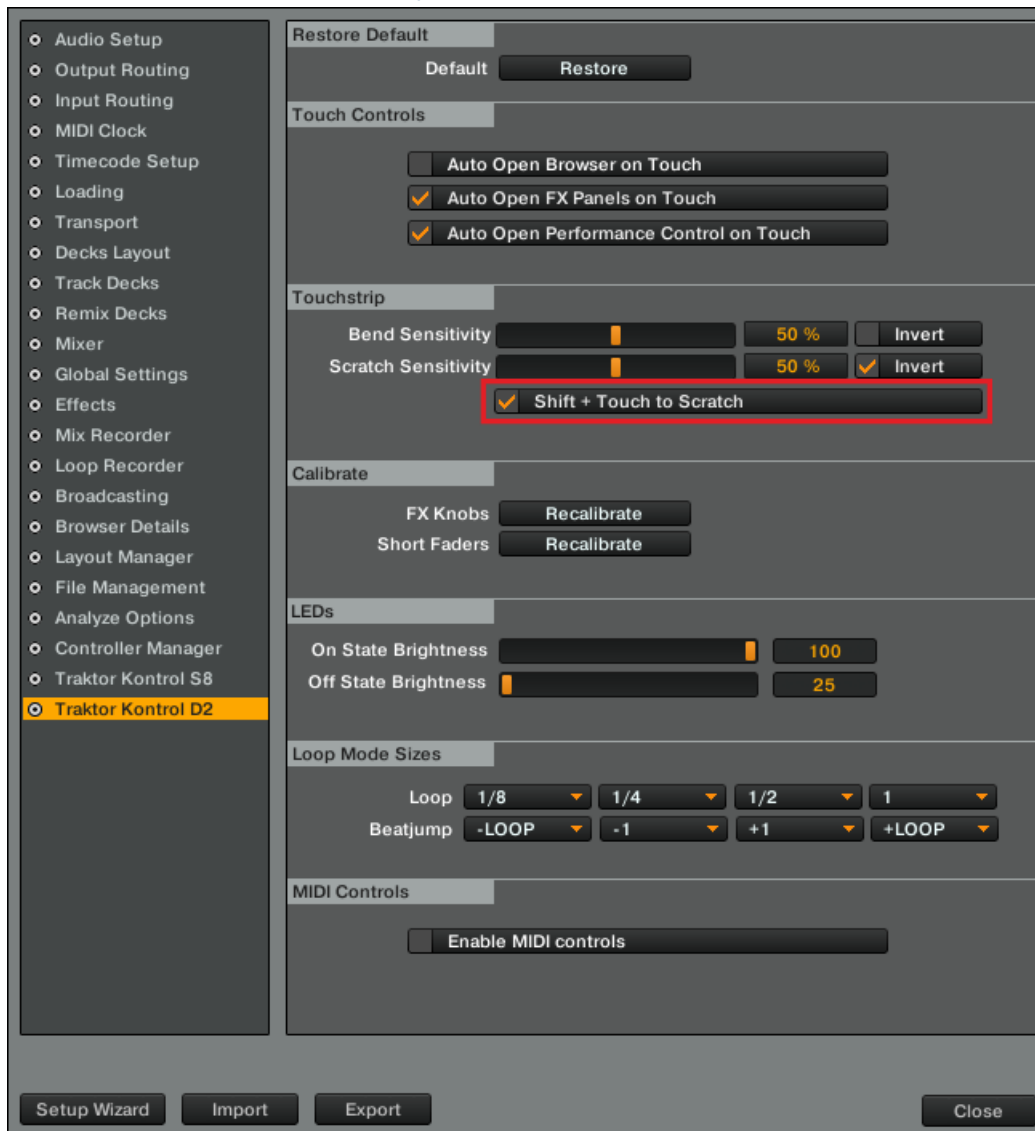
### 3.1.3 Utiliser la Touch Strip pour scratcher et inverser la rotation

Comme si vous faisiez tourner manuellement un vinyle sur sa platine, glissez un doigt sur la Touch Strip pour créer un effet de scratch sur une Track Deck ou une Remix Deck. Cette fonction est désactivée par défaut ; elle doit être configurée comme suit :

Pour activer la préférence Touch to Scratch pour votre D2 :

1. Dans la fenêtre de TRAKTOR, cliquez sur *File* puis sur *Preferences* afin d'ouvrir la fenêtre des préférences.

2. Naviguez jusqu'à la fenêtre **TRAKTOR KONTROL D2** et cochez la case **Shift + Touch to Scratch** dans la section **Touchstrip**.

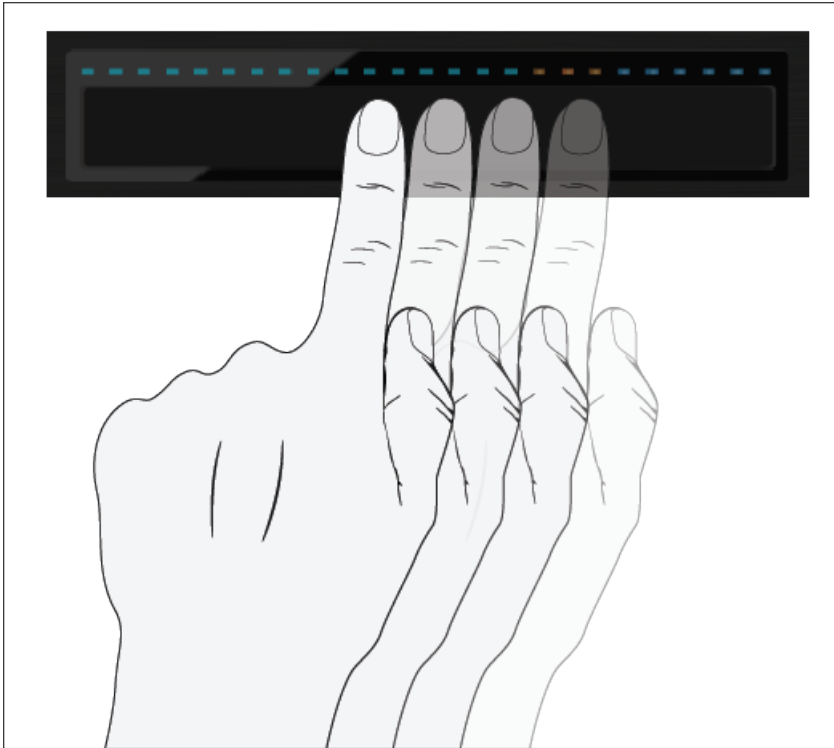


3. Cliquez sur [Close](#) pour fermer la fenêtre Preferences.

### Comment scratcher

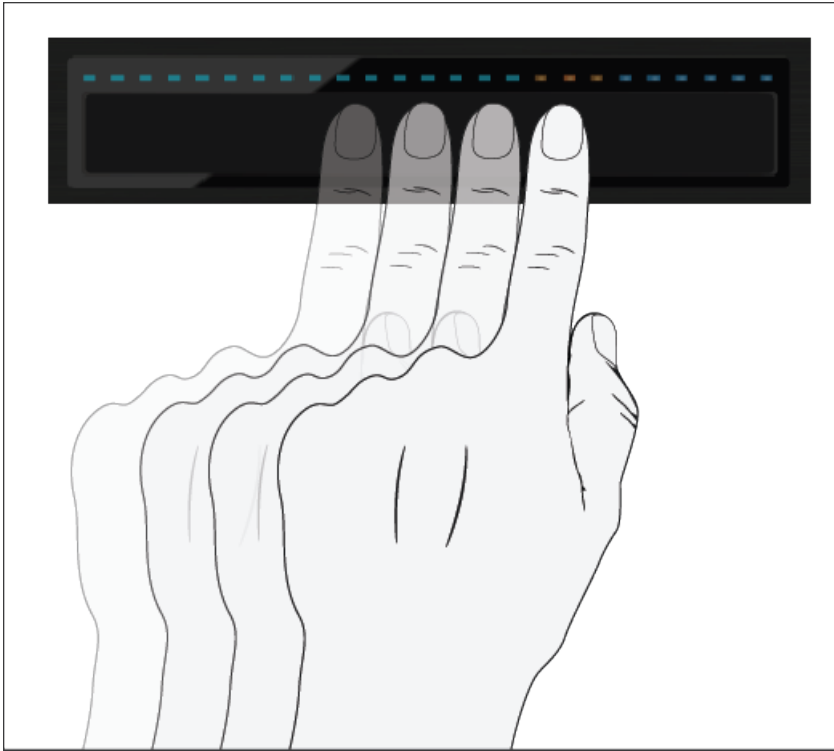
Sur la Deck :

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé.
2. Sur la Touch Strip, glissez votre doigt vers la gauche. Ceci déplace légèrement la tête de lecture en avant dans la forme d'onde ; vous entendrez alors un effet de scratch typique.

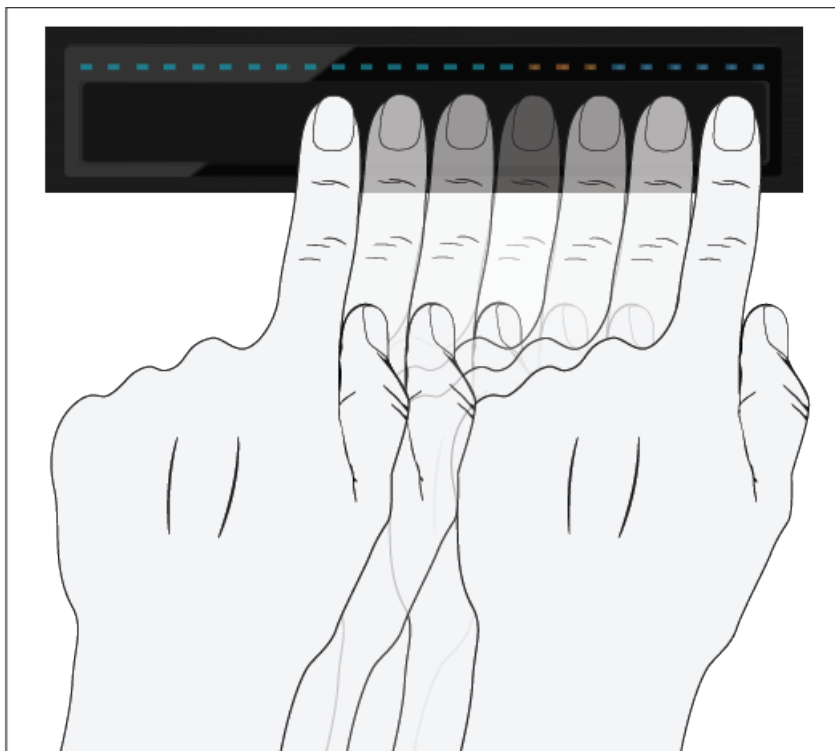




3. Sur la Touch Strip, glissez votre doigt vers la droite. Ceci déplace légèrement la tête de lecture en arrière dans la forme d'onde ; vous entendrez alors un effet de scratch typique.



4. Essayez de combiner les mouvements dans les deux sens afin de faire scratcher la tête de lecture sur un beat.



- Aussitôt que vous cessez de déplacer votre doigt sur la Touch Strip, la tête de lecture arrête de bouger et reste à la position où vous l'avez laissée.



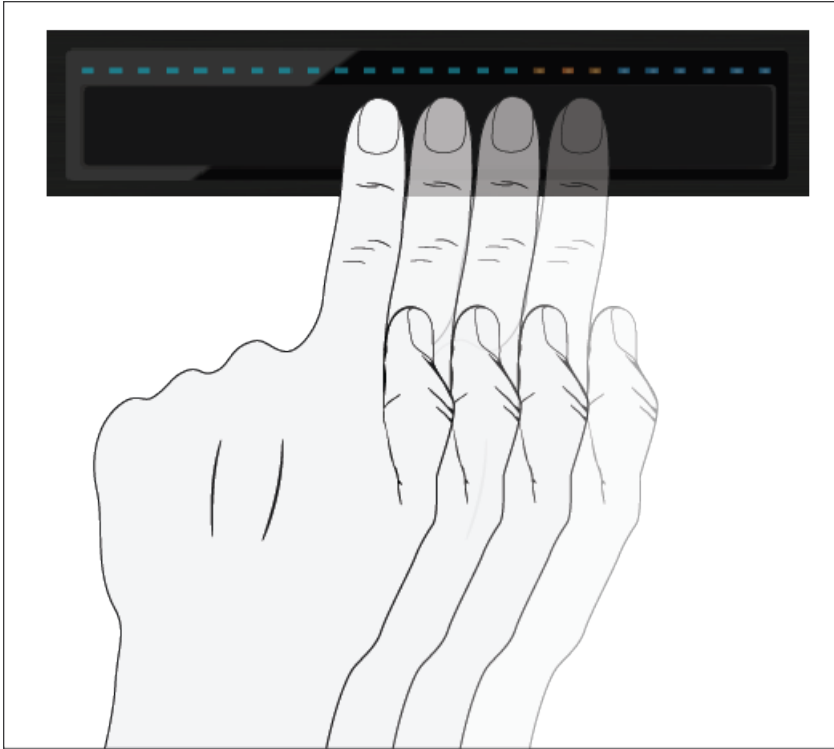
Les effets de scratch ne peuvent être créés que lorsque la piste est à l'arrêt.

### Effectuer un « backspin » (rotation inverse)

Sur la Deck :

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé.

2. Sur la Touch Strip, glissez rapidement votre doigt depuis l'extrémité droite jusqu'à l'extrémité gauche. Ceci déplace la tête de lecture en arrière dans la forme d'onde ; vous entendez l'effet de rotation inverse.



- Dès que vous retirez votre doigt de la Touch Strip, la tête de lecture reste à la position où vous l'avez laissée.



Les rotations inverses profitent du fait que TRAKTOR interrompt la rotation dès que vous relâchez le bouton SHIFT.

## 3.2 Jouer avec des boucles en mode HOTCUE

Maintenant que nous avons effectué un panorama des techniques de base du mix et de l'utilisation de la Touch Strip, nous allons nous pencher sur les fonctionnalités de bouclage de votre D2 en mode HOTCUE.

Hormis le mode LOOP dédié (qui sera traité dans le prochain tutoriel), il est également possible de travailler avec des boucles dans le mode par défaut HOTCUE. Ceci vous permettra d'utiliser simultanément boucles et Hotcues.

### Prérequis

Nous supposons ici que votre D2 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et arrêtée.

### 3.2.1 Activer et désactiver une boucle

Nous allons maintenant créer une boucle sur la piste de la Deck A.

Pour activer une boucle sur une Deck :

1. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.
2. Appuyez sur le bouton **HOTCUE** pour activer le mode HOTCUE.



3. Appuyez sur l'encodeur LOOP. Les diodes de l'anneau entourant l'encodeur LOOP se mettent en rotation pour indiquer que la boucle est activée.

→ Ceci crée automatiquement une boucle à la position de lecture actuelle au sein de la piste.



L'exemple ci-dessus montre une boucle active de quatre beats. Il est possible de modifier la taille de la boucle lorsque celle-ci est active :

- Tournez l'encodeur LOOP pour modifier la taille de la boucle.



Vous pouvez définir une taille de boucle allant de 32 beats à 1/32ème de beat.



Veillez remarquer qu'il est possible de modifier la taille de la boucle avant ou après sa création ! Si vous réglez préalablement la taille de boucle, la prochaine boucle créée sera de la taille ainsi définie.

Pour désactiver la boucle active :

- Appuyez à nouveau sur l'encodeur Loop.

→ La lecture continue alors normalement.



Appuyez sur l'encodeur Loop quand aucune boucle n'est active pour activer le mode de bouclage : la prochaine boucle présente sur la piste sera alors activée.

### 3.2.2 Déplacer une Boucle

La taille de boucle étant sélectionnée, vous pouvez déplacer la zone de bouclage au sein de votre piste.

Pour déplacer la boucle :

- Appuyez sur le bouton **SHIFT** et tournez l'encodeur LOOP. La zone de bouclage sera alors déplacée à la volée au sein de la piste, le bouclage continuant à la nouvelle position.



Le déplacement de la zone de bouclage s'effectue par sauts de même taille que la boucle elle-même (cette taille est visible à l'écran).

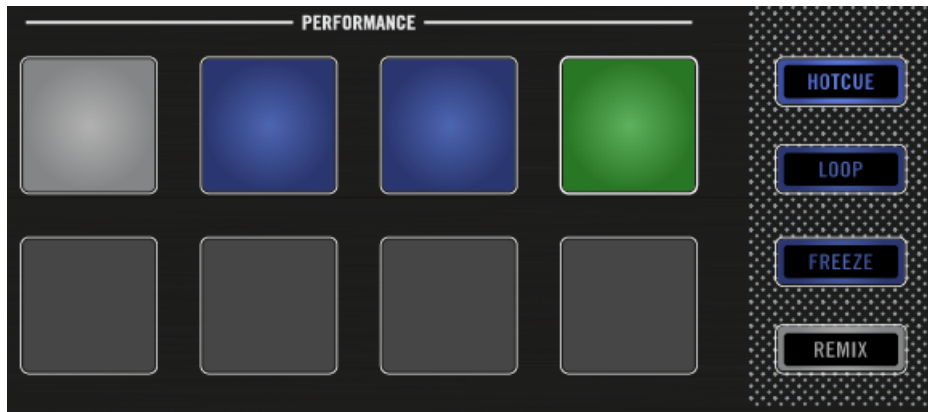


Si vous tournez l'encodeur Loop sans qu'aucune boucle ne soit active, vous effectuerez au sein de la piste des sauts avant/arrière de la même taille.

### 3.2.3 Enregistrer une Boucle

Dans un précédent tutoriel, nous avons appris comment enregistrer un Cue Point, simplement en appuyant sur un pad éteint. L'enregistrement des boucles fonctionne de la même manière. Supposons que vous avez enregistré deux HotCues dans la piste en cours de lecture :

1. Appuyez sur l'encodeur LOOP pour activer une boucle.
2. Pour enregistrer la boucle active, appuyez sur un pad éteint. Le pad s'illumine alors en vert.





L'écran affiche un marqueur vert indiquant la boucle. Ce marqueur précise également le numéro du pad correspondant.



→ Vous venez d'enregistrer une boucle à laquelle vous pourrez retourner aisément en appuyant une nouvelle fois sur le même pad.

### Supprimer une boucle

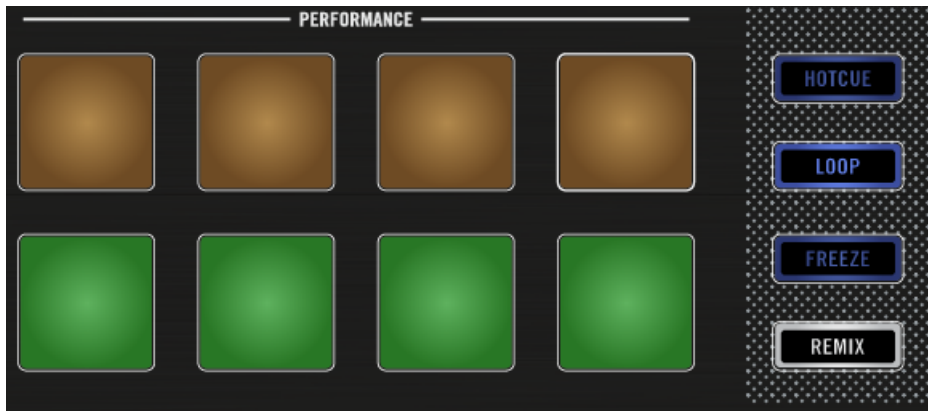
Pour supprimer une boucle :

- ▶ Appuyez sur le bouton **SHIFT** et sur le pad correspondant à la boucle que vous souhaitez supprimer.

## 3.3 Jouer avec des boucles en mode LOOP

Le mode LOOP fournit d'autres outils de contrôle dédiés aux boucles sur les Track Decks et les Remix Decks ; c'est ce que nous allons aborder dans le présent tutoriel.

Lorsque le mode LOOP est activé, la rangée de pads du haut s'illumine en vert, tandis que celle du bas s'illumine en orange. Les pads verts représentent quatre tailles de boucles différentes. Les pads oranges représentent des tailles de Beatjump.



Les pads illuminés en mode Loop.

## Prérequis

Nous supposons ici que votre D2 se trouve dans l'état suivant :

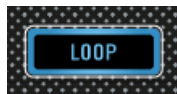
- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A ; elle n'est pas en cours de lecture.

### 3.3.1 Bouclage de taille prédéfinie

En mode LOOP, la première rangée de pads vous permet d'activer des boucles de tailles prédéfinies. Par défaut, ces tailles sont (de gauche à droite) 1/8, 1/4, 1/2 et 1 beat.

Pour activer une boucle :

1. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.
2. Appuyez sur le bouton **LOOP** pour activer le mode LOOP.



Le bouton LOOP s'illumine fortement, ainsi que les pads.

Lorsqu'une piste est en cours de lecture et que le mode LOOP est activé, vous pouvez effectuer les actions suivantes :

- ▶ Appuyez sur l'un des pads verts pour activer une boucle de 1/8, 1/4, 1/2 ou 1 beat. Sur l'anneau entourant l'encodeur LOOP, les diodes se mettent en rotation pour indiquer que la boucle est activée.



- ▶ Pour désactiver la boucle, appuyez à nouveau sur le même pad vert, ou appuyez sur l'encodeur Loop.
- ▶ Lorsqu'une boucle est active, tournez l'encodeur LOOP pour modifier la taille de la boucle. Ceci peut produire des variations sonores particulièrement intéressantes.



Les tailles de boucle prédéfinies peuvent être modifiées dans les préférences du logiciel TRAKTOR : *Preferences>TRAKTOR KONTROL D2>Loop Mode Sizes>Loop*.

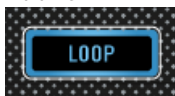
### 3.3.2 Beatjumping

Les pads oranges permettent d'effectuer des sauts de taille prédéfinie, en avant ou en arrière au sein de la piste (des « Beatjumps »). Par défaut, les pads oranges 6 et 7 correspondent aux Beatjumps 1 beat en arrière et 1 beat en avant, tandis que les pads 5 et 8 correspondent à des Beatjumps de la taille définie par l'encodeur Loop.

Pour effectuer un Beatjump d'1 beat au sein de la piste :

1. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.

- Appuyez sur le bouton **LOOP** pour activer le mode LOOP.



Le bouton LOOP s'illumine fortement, ainsi que les pads.

- Appuyez sur le pad 6 pour sauter 1 beat en arrière. Si cela amène la tête de lecture à pénétrer dans une zone de bouclage active, le bouclage continuera à partir de ce moment.
- Appuyez sur le pad 7 pour sauter 1 beat en avant. Si le saut fait sortir la tête de lecture d'une boucle active, la lecture continuera normalement.



Les tailles de Beatjumps peuvent être modifiées dans les préférences du logiciel TRAKTOR : *Preferences>TRAKTOR KONTROL D2>Loop Mode Sizes>Beatjump*.

### Utiliser l'encodeur Loop pour modifier les tailles de Beatjump en temps réel

Par défaut, les pads 5 et 6 permettent de réaliser des sauts en avant et en arrière au sein de la piste ; la taille de ces sauts correspond à la taille de boucle visible sur l'écran. Pour modifier cette valeur :

- Tournez l'encodeur Loop pour définir une taille de Beatjump entre 1/32ème de beat et 32 beats. La taille de boucle visible à l'écran sera modifiée en conséquence.
- Appuyez sur le pad 5 pour effectuer un saut arrière de la taille de boucle affichée à l'écran. Si cela amène la tête de lecture à pénétrer dans une zone de bouclage active, le bouclage continuera à partir de ce moment.
- Appuyez sur le pad 8 pour effectuer un saut avant de la taille de boucle affichée à l'écran. Si le saut fait sortir la tête de lecture d'une boucle active, la lecture continuera normalement.

## 3.4 Utiliser le mode FREEZE

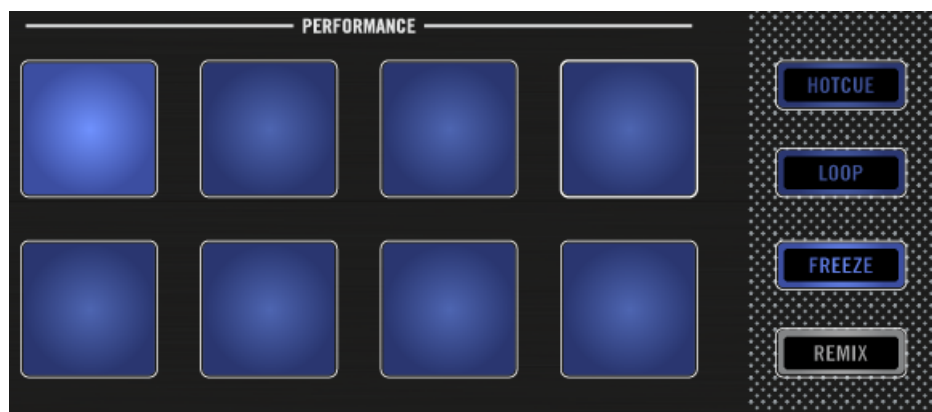
Le mode FREEZE définit une section de la taille d'une boucle (paramètre taille de boucle) et débutant à la position de lecture ; cette section est découpée en huit tranches (« Slices ») de taille égale. Ces Slices sont ensuite assignées aux pads adjacents, qui s'illuminent en bleu. Appuyez sur n'importe lequel de ces pads pour lancer la lecture de la Slice correspondante. La lecture continue (jusqu'à la fin de la piste) tant que vous maintenez le pad enfoncé.

En mode FREEZE, les chiffres 1 - 8 apparaissent sur la forme d'onde afin d'indiquer l'emplacement des Slices. La première rangée de pads correspond aux Slices 1 - 4 ; la seconde rangée de pads correspond aux Slices 5 - 8.



Indications du mode FREEZE apparaissant sur l'écran.

Les pads sont maintenant illuminés en bleu, et les Slices du mode FREEZE sont indiquées sur la forme d'onde. Le pad le plus fortement illuminé indique la position actuelle de la tête de lecture au sein de la section Freeze (voir image ci-dessus).



La Deck A en mode FREEZE.

## Prérequis

Nous supposons ici que votre D2 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et arrêtée.

### 3.4.1 Activer le mode FREEZE sur une piste

Sur la Deck A :

1. Appuyez sur **PLAY** pour lancer la lecture.



- Appuyez sur le bouton **FREEZE**.



La position de lecture est alors « bloquée » et une section définie par la taille de boucle (indiquée à l'écran) est automatiquement découpée en huit Slices.



- Appuyez sur n'importe lequel des huit pads pour lancer la lecture de la Slice correspondante et tester l'effet global du mode FREEZE.



- Appuyez sur le bouton **HOTCUE** pour sortir du mode FREEZE.

Si aucune autre Slice n'est déclenchée, la tête de lecture finira par sortir de la section Freeze, et la lecture continuera jusqu'à la fin de la piste.

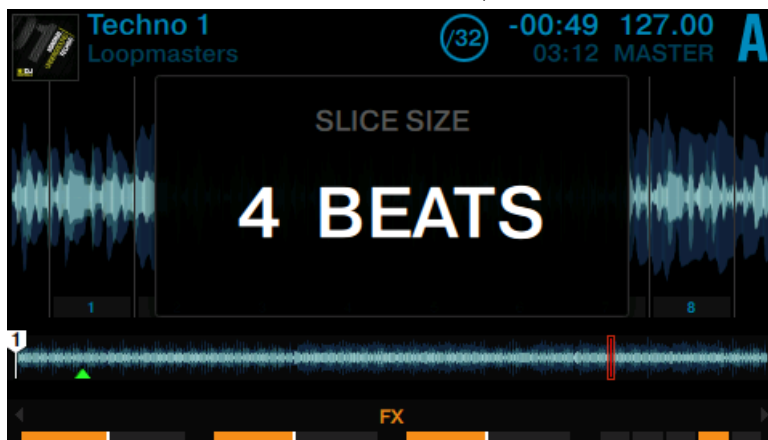
### 3.4.2 Ajuster la taille des Freeze Slices

1. Maintenez le bouton **FREEZE** enfoncé.



Le pop-up SLICE SIZE apparaît à l'écran.

2. Tout en maintenant le bouton **FREEZE** enfoncé, tournez l'encodeur Loop pour faire augmenter ou diminuer la taille des Slices, entre 1/4 de beat et 4 beats.



3. Relâchez le bouton **FREEZE**.

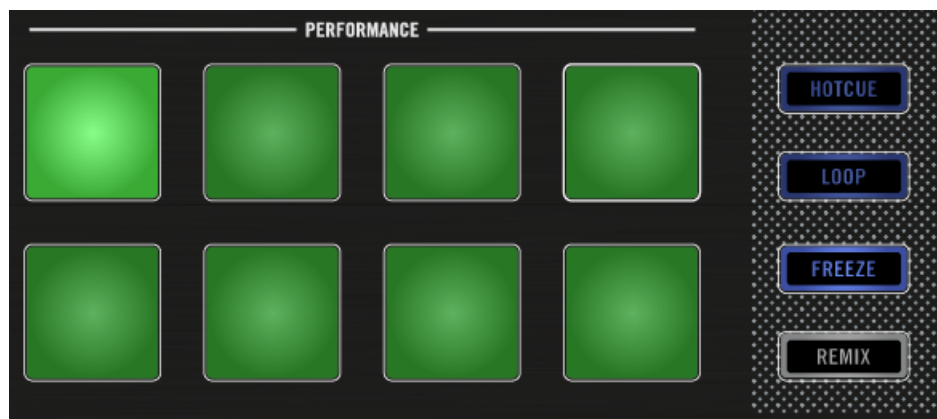


→ La taille des Slices et le niveau de zoom sont modifiés en conséquence.



### 3.4.3 Mode Slicer

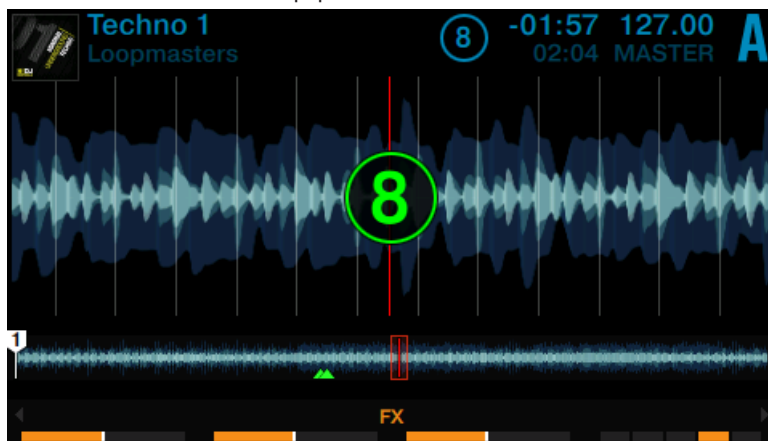
Le mode Slicer étend les fonctionnalités du mode Freeze. En mode Freeze, appuyez sur le bouton Loop pour modifier le comportement des pads. Au lieu de déclencher la lecture à partir du début de la Slice (et jusqu'à la fin de la piste), un pad maintenu enfoncé en mode Slicer déclenchera la lecture en boucle de la Slice correspondante.



Le mode Slicer activé.

Pour activer le mode Slicer sur une Deck :

1. Tournez l'encodeur Loop pour choisir la taille de boucle souhaitée.



2. Appuyez sur l'encodeur Loop pour activer une boucle.



3. Appuyez sur le bouton **FREEZE** pour activer le mode Slicer au sein de la boucle active.



Les Slices apparaissent en vert.



Lorsque vous êtes en mode Slicer, voici les actions que vous pouvez effectuer :

- Appuyez sur n'importe quel pad pour sauter d'une Slice à une autre.



- Maintenez un pad enfoncé pour lire en boucle la Slice correspondante.



- Maintenez deux pads enfoncés simultanément pour lire en boucle toute la section comprise entre les deux Slices correspondantes.



- Tournez l'encodeur Loop pour modifier la taille de la boucle. La taille des Slices sera modifiée à la volée, et le niveau de zoom sur la forme d'onde adapté en conséquence.



- Appuyez sur l'encodeur Loop ou sur le bouton **HOTCUE** pour sortir du mode Slicer. La lecture continue alors normalement.

### 3.5 Utiliser le mode FLUX

Lorsque le mode FLUX est activé, sur chaque Deck, une deuxième tête de lecture continue la lecture suivant la progression normale de la piste, même si vous activez le bouclage d'une section, déclenchez temporairement la lecture à partir d'un Cue Point, sautez en avant ou en arrière, etc. De cette manière, vous ne perdrez jamais le beat de la piste, quelles que soient vos manipulations. Voici ce que change le mode FLUX par rapport au fonctionnement normal des Decks :

- Mode HOTCUE : maintenez un pad enfoncé pour déclencher la lecture à partir du Cue Point correspondant. Lorsque vous relâchez le pad, la lecture reprend à la position de la deuxième tête de lecture (comme si la lecture n'avait pas été interrompue) au lieu de continuer la lecture en cours (celle commencée à partir du Cue Point).
- Mode LOOP : lorsque vous quittez une boucle, la lecture reprend à la position de la deuxième tête de lecture (comme si la lecture n'avait pas été interrompue) plutôt qu'à la fin de la boucle.

- Mode FREEZE : maintenez un pad enfoncé pour déclencher la lecture à partir du Cue Point correspondant. Lorsque vous relâchez le pad, la lecture reprend à la position de la deuxième tête de lecture (comme si la lecture n'avait pas été interrompue) au lieu de continuer la lecture en cours (celle commencée à partir du Cue Point).

## Prérequis

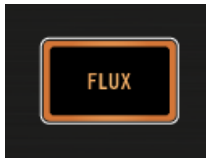
Nous supposons ici que votre D2 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et arrêtée.

## Activer le Mode FLUX

Pour activer le mode FLUX à partir du mode HOTCUE, LOOP ou FREEZE sur la Deck A :

1. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.
2. Appuyez sur le bouton **FLUX** pour activer le mode FLUX. Le bouton s'allume en orange.



3. Jouez avec les pads comme vous le faites d'habitude. Dès qu'un pad est relâché, la lecture reprend à la position de la deuxième tête de lecture (comme si la lecture n'avait pas été interrompue), de sorte à préserver le rythme de la piste.
4. Appuyez à nouveau sur le bouton **FLUX** pour sortir du mode FLUX.



Veuillez remarquer que lorsque le bouton **FLUX** est activé, il n'est pas possible d'utiliser les pads en mode Slicer.

Si l'option Touch to Scratch est activée dans les préférences de TRAKTOR, vous pouvez effectuer un « backspin » (rotation inverse) sur deux beats en utilisant le mode FLUX :

1. Appuyez sur le bouton **FLUX** pour activer le mode FLUX.
  2. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et glissez rapidement votre doigt depuis l'extrémité droite jusqu'à l'extrémité gauche de la Touch Strip.
  3. Deux beats plus tard, relâchez le bouton **SHIFT**.
- Le « backspin » s'interrompt et la lecture normale reprend sur le beat voulu.

## 3.6 Remixer à l'aide des Remix Decks

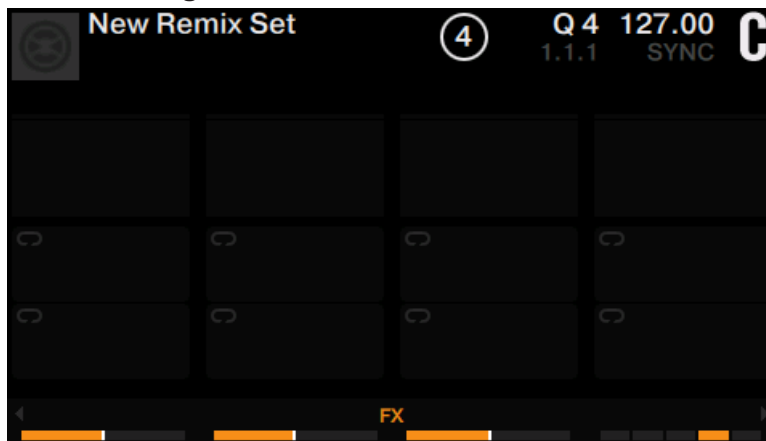
Avec les précédents tutoriels, nous avons appris à mixer à l'aide des Track Decks et à utiliser certaines des fonctionnalités avancées de votre D2. Le présent tutorial vous apprendra à utiliser les Remix Decks. Les Remix Decks vous permettront de jouer en utilisant des Remix Sets prédéfinis, ainsi que de créer vos propres Remix Sets en créant des samples directement depuis vos pistes.

### Prérequis

- La Deck C est activée.
- Tous les faders de volume des Remix Slots sont montés.

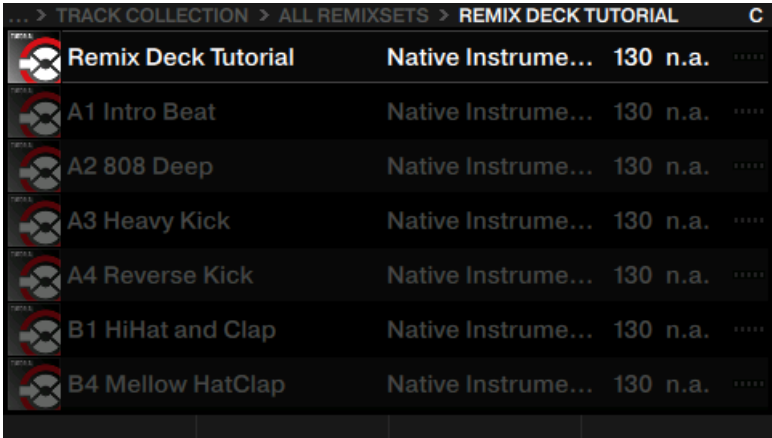
#### 3.6.1 Charger un Remix Set

1. Appuyez sur le bouton **DECK** pour sélectionner la Deck C. La Remix Deck C doit apparaître sur l'écran de gauche.



1. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser.
2. Naviguez jusqu'au dossier **TRACK COLLECTION > All Remix Sets > Remix Deck Tutorial**.

3. Sélectionnez le Remix Set Remix Deck Tutorial et appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour le charger.

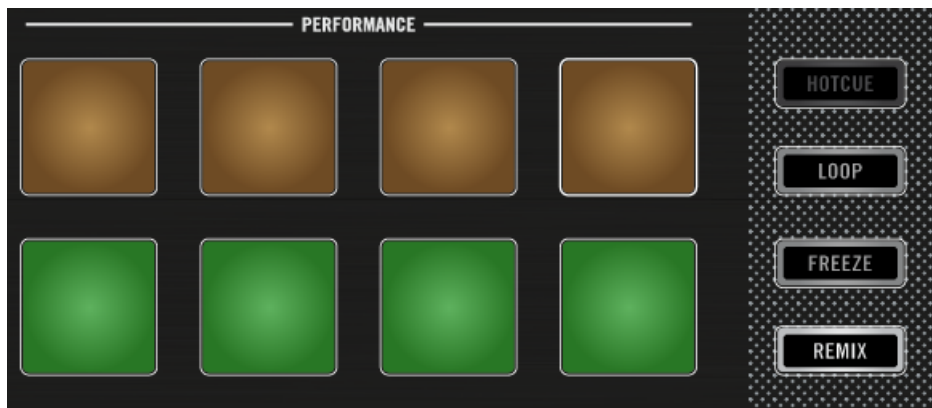




→ Le Remix Set est maintenant chargé sur la Deck C. L'écran a maintenant l'aspect suivant :



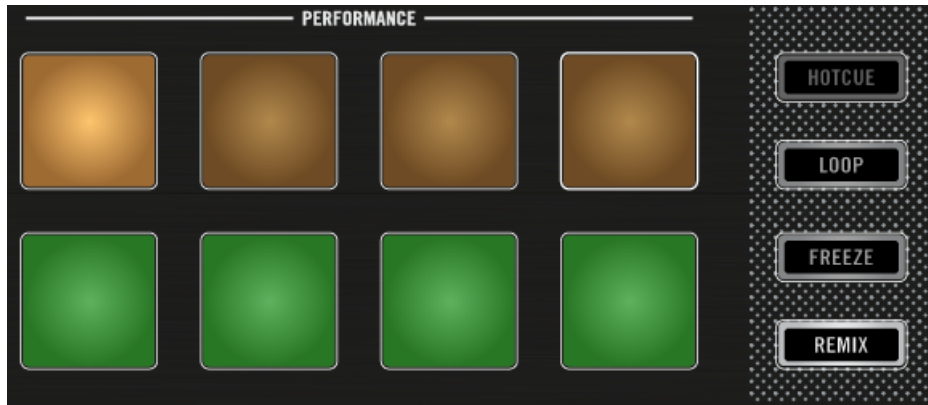
Les pads sont maintenant éclairés en orange et en vert ; ils correspondent à la page Remix Deck affichée sur l'écran.



### 3.6.2 Déclencher les Samples

Nous allons effectuer une démonstration du fonctionnement des Remix Decks ; veuillez effectuer les actions ci-dessous en respectant leur ordre :

1. Appuyez sur le pad 1 pour déclencher son sample **Intro Beat**. La lecture de la Deck est lancée.

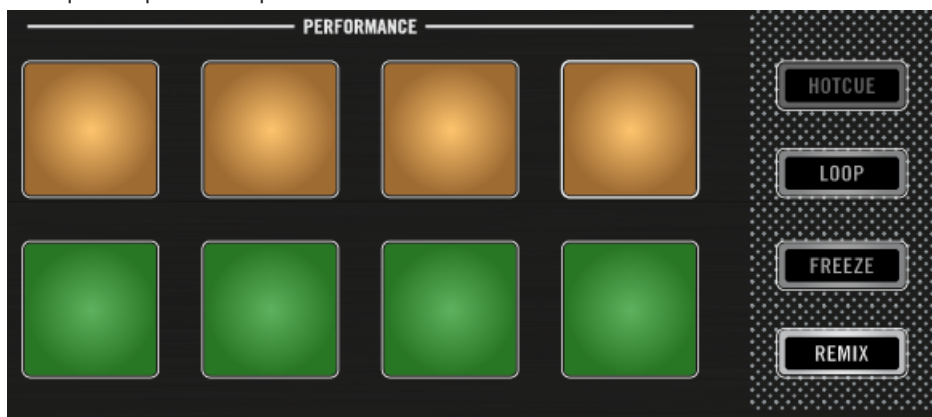


Le sample apparaît en surbrillance, la tête de lecture de sa forme d'onde se déplace, et le sample est lu en boucle.



2. Appuyez sur **SHIFT** + pad 1 pour arrêter la lecture.
3. Appuyez maintenant sur les pads 1, 2, 3 et 4 pour déclencher leurs samples.

→ Les quatre premiers pads s'illuminent.



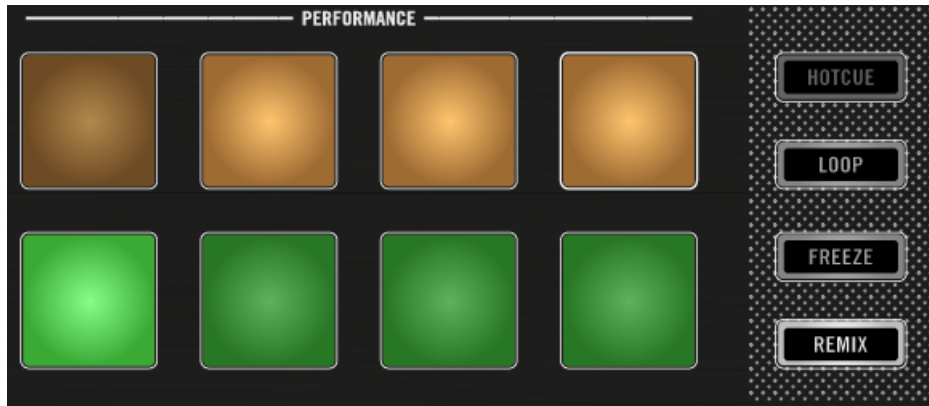
Les samples sont lus.



## Sélectionner un autre sample dans un Remix Slot

Tandis que les samples sont lus, vous pouvez charger d'autres samples dans les Remix Slots. Par exemple :

- Appuyez sur le pad 5. Le sample du pad 1 Intro Beat s'arrête alors ; il est remplacé sans interruption par le Sample du pad 5 808 Deep.



Le Sample du pad 5 808 Deep apparaît maintenant en surbrillance sur l'écran.



Veuillez remarquer que chaque Remix Slot (chaque colonne sur l'écran) ne peut lire qu'un sample à la fois.

### Sélectionner d'autres Pages au sein d'un Remix Set

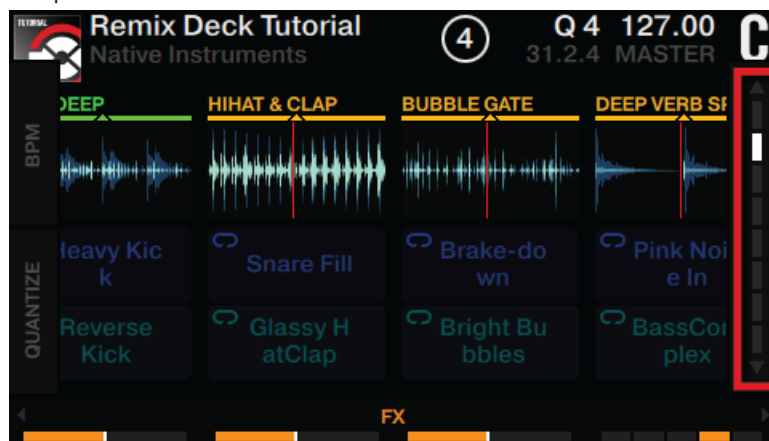
Un Remix Set peut contenir jusqu'à 64 samples. Sur le contrôleur D2, le Remix Set est constitué de huit pages contenant chacune jusqu'à huit samples.

Pour sélectionner une autre page d'un Remix Set :

- Appuyez sur le bouton Display 4 ou 3 pour passer à la page inférieure/supérieure



Vous pouvez également maintenir le bouton REMIX enfoncé tout en tournant l'encodeur Loop de la Deck.

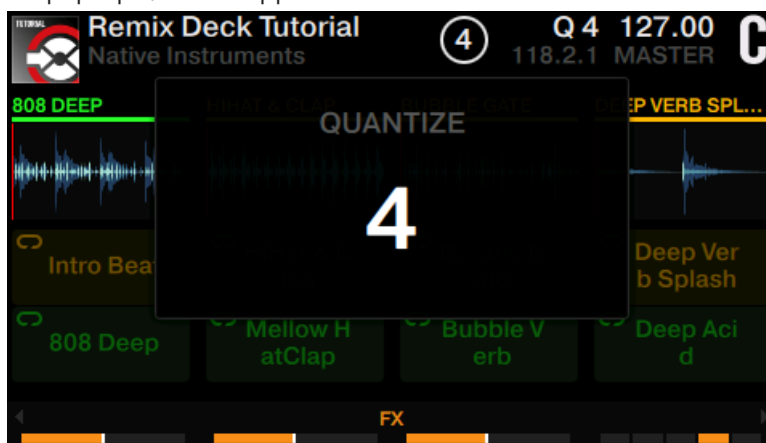


### 3.6.3 Déclencher des samples de différentes tailles

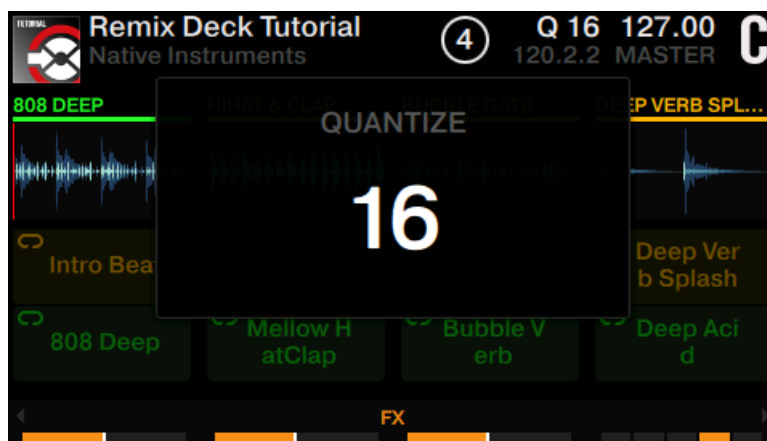
1. Appuyez sur le bouton Display 2.



Le pop-up QUANTIZE apparaît à l'écran.



2. Tournez l'encodeur **BROWSE** de la Deck pour sélectionner une valeur de Quantize de 16 beats.



3. Appuyez à nouveau sur le bouton Display 2 pour fermer le pop-up QUANTIZE. La valeur Quantize est visible à l'écran.



4. Appuyez maintenant sur les pads pour déclencher des samples.

- Lorsque vous appuyez sur un pad, TRAKTOR finit la lecture du sample en cours jusqu'à la fin du segment de 16 beats avant de commencer la lecture du nouveau sample (correspondant au pad que vous avez appuyé). Si vous sélectionnez une valeur de Quantize de 8 beats, TRAKTOR finira la lecture du segment de 8 beats avant que la lecture du nouveau sample ne commence.

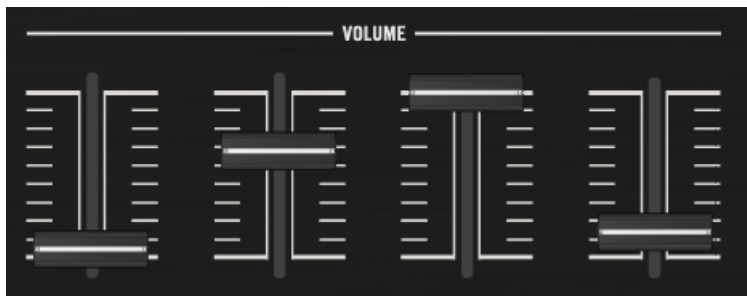


N'hésitez pas à expérimenter un peu avec les valeurs du paramètre Quantize. En fonction du scénario, vous préférerez utiliser des valeurs de Quantize élevées (quatre beats, huit beats, voire plus) pour garder vos phrases musicales synchronisées. Mais pour les changements rapides de sons et un remixage plus « actif », essayez des valeurs d'un beat ou moins.

### 3.6.4 Régler les niveaux et utiliser les filtres de Remix Slots

Vous pouvez régler les niveaux de sortie des Remix Slots pour équilibrer leurs différences de volume ou pour effectuer des fondus (entrants ou sortants) avec vos samples :

- ▶ Déplacez lentement les tirettes de volume des Slots vers le haut ou vers le bas pour effectuer des fondus entrants ou sortants.



### 3.6.5 Utilisez la Touch Strip avec une Remix Deck

Dans ce court tutoriel, nous allons découvrir comment utiliser la Touch Strip avec une Remix Deck.

Sur une Remix Deck qui n'est pas en train de lire une piste :



- ▶ Glissez votre doigt sur la Touch Strip pour déplacer les positions des têtes de lecture dans les samples actifs. Glissez votre doigt vers la droite pour déplacer la tête de lecture en arrière dans les Slots de la Remix Deck ; glissez-le vers la gauche pour déplacer la tête de lecture en avant dans les Slots de la Remix Deck.



Tout comme les Track Decks, les Remix Decks peuvent parfois se déphaser, même si leur bouton **SYNC** est activé. Dans un tel cas, la Touch Strip fournit des informations visuelles permettant d'effectuer les réglages nécessaires.



La fonction de recherche rapide des Touch Strip n'est pas utilisable avec les Remix Decks.

Sur une Remix Deck qui n'est pas en train de lire une piste :

- ▶ Glissez votre doigt sur la Touch Strip pour modifier temporairement le tempo (« tempo bend »).
- ▶ Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et glissez votre doigt de droite à gauche pour effectuer un « backspin » (rotation inverse) sur les samples.
- ▶ Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et maintenez votre doigt sur la Touch Strip pour maintenir les Samples.

Le comportement avec SHIFT enfoncé est toujours le même sur les Remix Decks, que l'option Touch to Scratch soit activée ou non dans les préférences de TRAKTOR.

## 3.7 Enregistrer des samples à partir des Track Decks (à l'aide du mode REMIX)

Vous pouvez créer vos propres Remix Sets en enregistrant (« samplant ») des extraits de la piste en cours de lecture sur une Track Deck.



Note : en mode REMIX, vous ne pouvez enregistrer des samples que dans la page de Remix Sets actuellement sélectionnée ! Si vous le souhaitez, sélectionnez une autre page du Remix Set dans laquelle enregistrer vos samples avant de commencer la capture.



La source de capture est toujours une Track Deck.

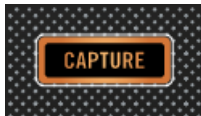
## Prérequis

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et arrêtée.
- La Deck C est configurée en Remix Deck vide.
- Tous les faders de volume des Remix Slots sont montés au maximum.

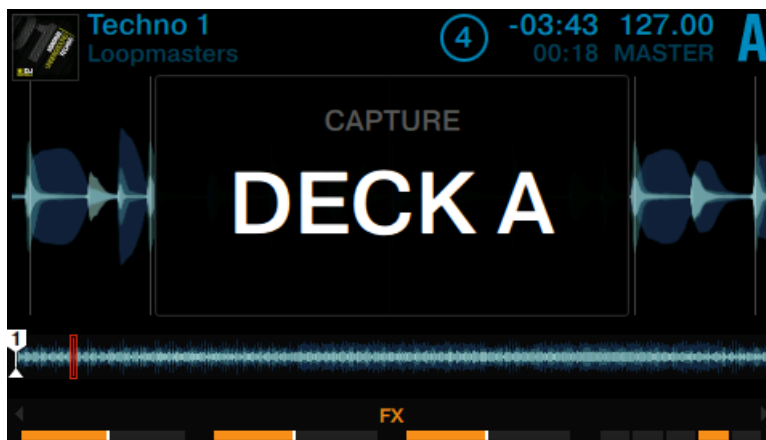
## Enregistrer et lire un sample

Pour enregistrer un sample à partir d'une piste sur la Deck A :

1. Placez le focus sur la Deck A.
2. Maintenez le bouton **CAPTURE** enfoncé. L'anneau de diodes entourant l'encodeur Loop commence à alterner entre le blanc et le bleu.



3. Tout en maintenant enfoncé le bouton **CAPTURE**, touchez l'encodeur Loop pour afficher le pop-up **CAPTURE** et tournez l'encodeur Loop pour sélectionner la source de capture « DECK A ».

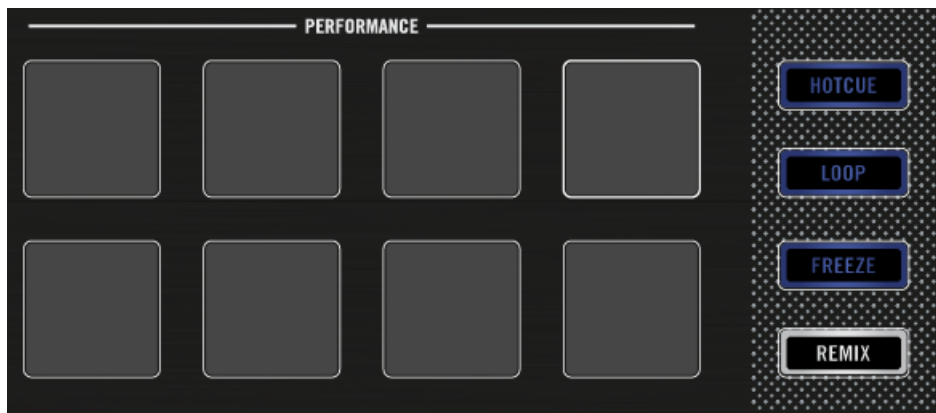


4. Relâchez l'encodeur Loop pour fermer le pop-up **CAPTURE** et relâchez le bouton **CAPTURE**.

5. Appuyez sur le bouton **REMIX** pour activer le mode REMIX.



Les pads doivent maintenant être éteints, car la Remix Deck C est vide.



6. Appuyez sur le bouton View pour passer en affichage Split.



Les Decks A et C sont maintenant simultanément affichées à l'écran.

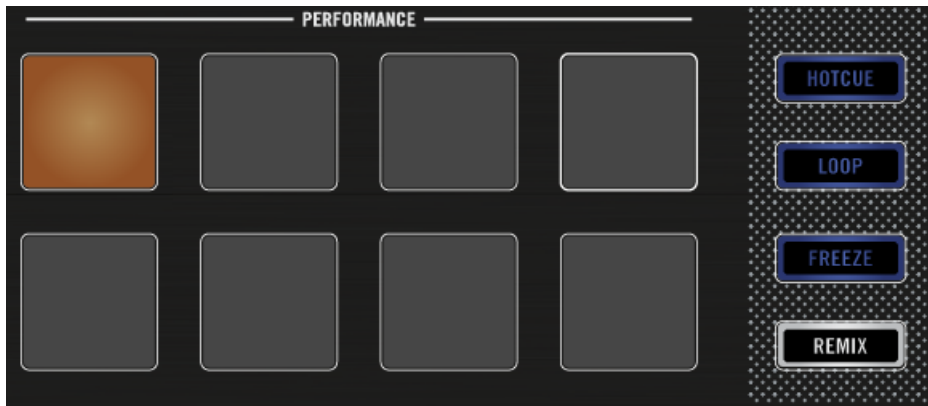


7. Tournez l'encodeur Loop pour choisir la taille de l'enregistrement.



8. Sur la Deck A, appuyez sur le bouton **PLAY** pour lancer la lecture.
9. Appuyez sur un des pads éteints pour extraire un sample à partir de la position de lecture actuelle.

→ Vous venez d'enregistrer un sample depuis une piste.



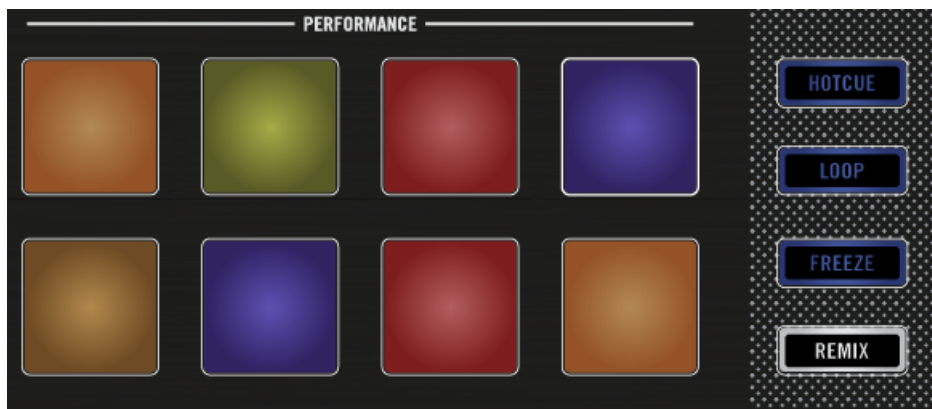
Le pad est maintenant illuminé d'une nouvelle couleur, et le sample enregistré apparaît à l'écran.



## Lecture des samples enregistrés à partir d'une Track Deck

Dès qu'un sample est enregistré, voici les actions que vous pouvez effectuer :

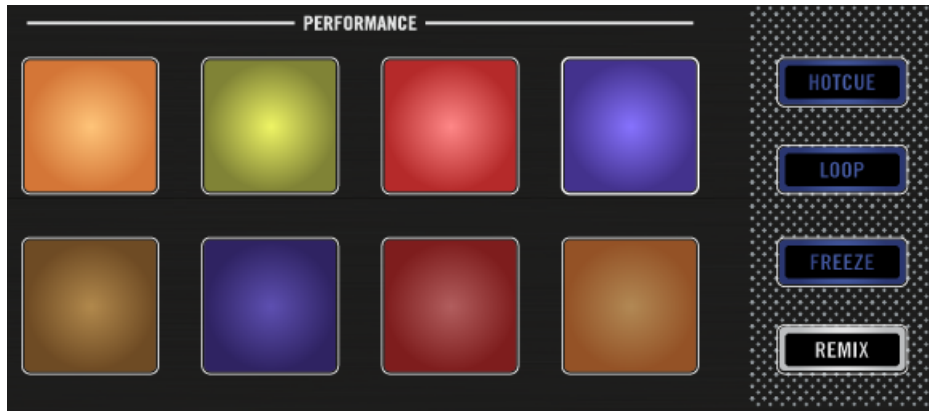
- Extraire d'autres samples à partir d'une autre source et/ou avec une autre taille de Capture.



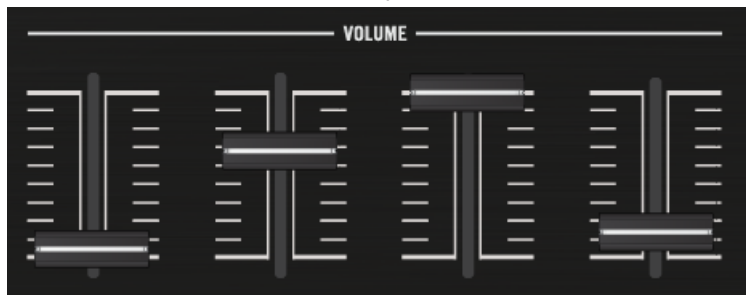
Les pads s'illuminent avec de nouvelles couleurs, et les quatre premiers samples enregistrés sont affichés à l'écran.



- Appuyez sur les pads illuminés pour déclencher la lecture des samples. Les samples sont maintenant mixés avec la piste en cours de lecture sur la Deck A. Les samples sont lus en boucle au sein de leurs Remix Slots.



Déplacez les faders de volume situés au-dessus des pads pour effectuer des fondus entrants ou sortants avec les samples.



- Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et appuyez sur un pad illuminé pour interrompre sa lecture.



Pour sauvegarder un Remix Set, cliquez sur la lettre de la Deck correspondante dans le logiciel TRAKTOR, et sélectionnez [Save Remix Set](#). Renommez le Remix Set en cliquant sur l'en-tête de la Deck sur lequel apparaît le nom [New Remix Set](#). Les Remix Sets sont sauvegardés dans : [BROWSER>TRACK>COLLECTION>ALL REMIXSETS](#).

## 3.8 Ajouter des effets

Dans ce tutoriel, nous allons vous faire découvrir les bases de l'utilisation des FX Units. Par défaut, TRAKTOR vous permet de contrôler deux FX Units qui peuvent être assignés à n'importe lesquelles de vos Decks. Vous pouvez définir deux types d'effets, correspondant aux modes Single et Group. Les sections qui suivent détaillent ces deux types d'effets.



Avec un second contrôleur TRAKTOR KONTROL D2, vous pouvez déployer tout le potentiel de TRAKTOR et tout votre savoir-faire de mix grâce au contrôle simultané de toutes les Decks et FX Units.

### 3.8.1 Assigner des Decks aux FX Units

La FX Unit en haut de votre D2 contrôle soit le FX Unit 1, soit le FX Unit 2 du logiciel TRAKTOR. Tout dépend du contrôle de Deck actuel :

- Lorsque le contrôle de Deck est actuellement focalisé sur les Decks A et C, le FX Unit contrôle le FX Unit 1 du logiciel TRAKTOR.
- Lorsque le contrôle de Deck est actuellement focalisé sur les Decks B et D, le FX Unit contrôle le FX Unit 2 du logiciel TRAKTOR.

Pour assigner les Decks A et C à le FX Unit actif :

- Appuyez sur les boutons FX Assign **A** et **C**. Les boutons s'allument.



Pour retirer les assignations des Decks A et C à le FX Unit actif :



- Appuyez à nouveau sur les boutons FX Assign **A** et **C**.

### 3.8.2 Configurer un FX Unit en mode Group FX

Lorsqu'un FX Unit est configuré en mode Group FX, jusqu'à trois effets audio différents peuvent être utilisés simultanément au sein du FX Unit. La section qui suit décrit comment configurer vos propres effets de type **Group FX**, et comment en contrôler les trois effets à l'aide des curseurs et des boutons FX.

#### Prérequis

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A. La piste est en cours de lecture et le son sort sur vos enceintes.
- Tous les curseurs FX du FX Unit sont en position médiane.

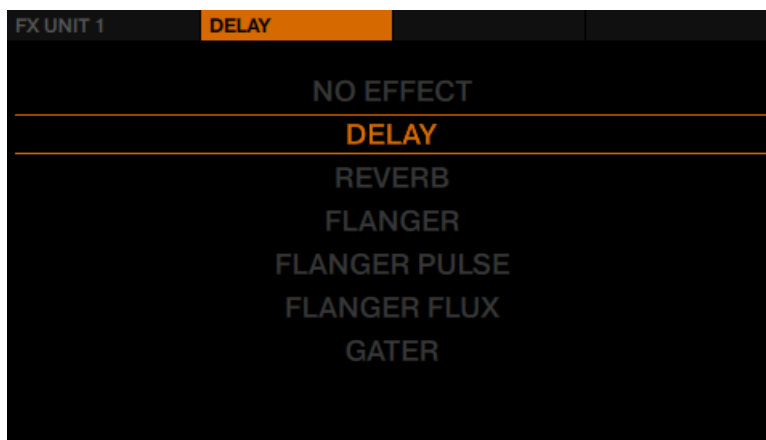
#### Configurer le FX Unit en mode Group FX

Pour charger un effet de type Group FX dans le FX Unit :

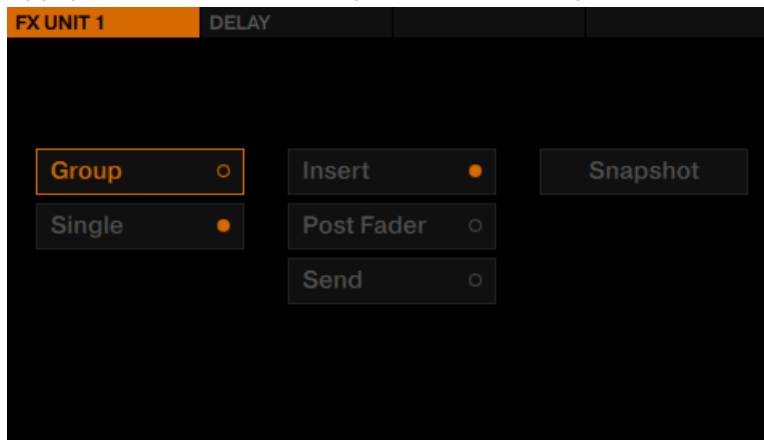
1. Appuyez sur le bouton **FX SELECT** du FX Unit situé en haut à gauche de votre D2.



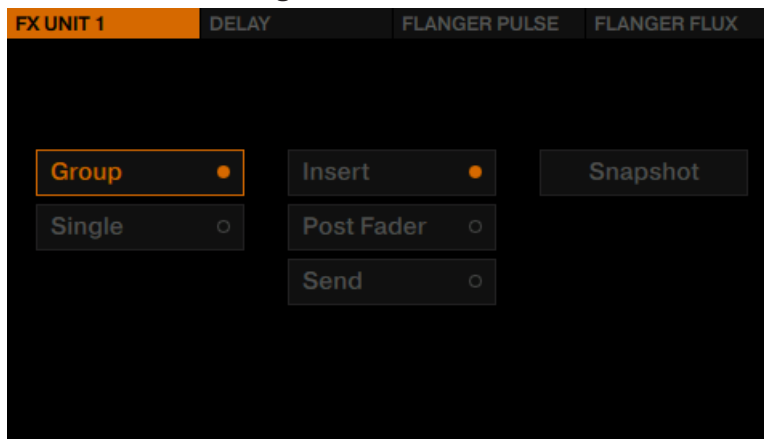
Le menu du FX Unit 1 s'ouvre.



- Appuyez sur le bouton FX 1 pour afficher les options du FX Unit 1.



- Tournez l'encodeur **BROWSE** pour sélectionner **Group**, puis appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour activer le mode Group FX. Par défaut, trois effets sont chargés dans le Group FX, et le FX Unit est configuré en **Insert**.



- Appuyez à nouveau sur le bouton **FX SELECT** pour sortir du menu du FX Unit.

### Utilisez le Group FX sur la piste en lecture

Dès que votre Group FX est configuré, vous pouvez activer les slots d'effet à l'aide des boutons FX et contrôler un paramètre de chaque effet à l'aide des curseurs FX :



Les curseurs FX et les boutons FX.

- Dès que vous touchez un des curseurs FX, le panneau FX apparaît à l'écran.



- Testez les Curseurs FX 1-4 et écoutez leur effet sur la piste en cours de lecture. La modification des paramètres apparaît également sur l'écran, dans le panneau FX.



- Vous pouvez activer/désactiver chaque slot d'effet individuellement, en appuyant sur les boutons FX 2-4, situé en-dessous.



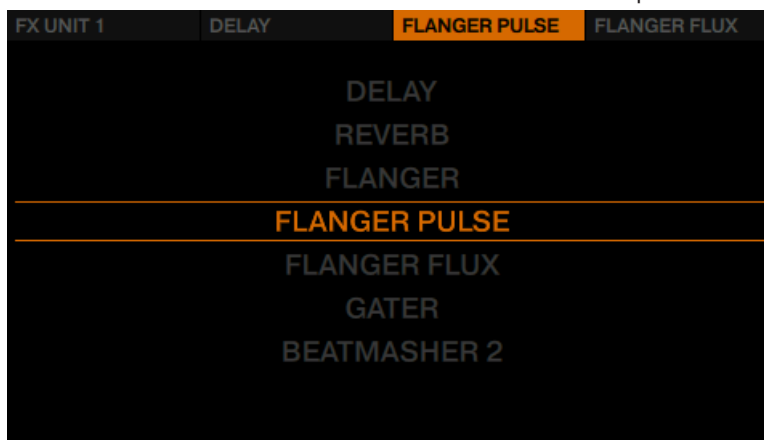
### 3.8.3 Changer les effets au sein d'un Group FX

Pour changer l'effet d'un des slot dans une configuration de type Group FX :

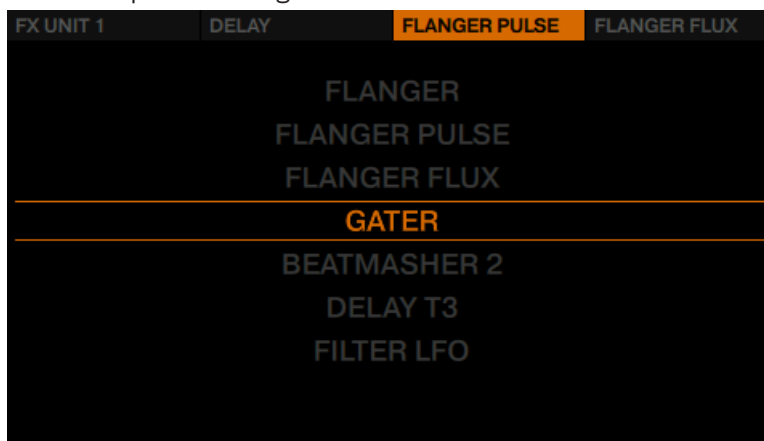
1. Appuyez sur le bouton **FX SELECT** du FX Unit dans le coin supérieur gauche de votre D2 pour ouvrir le menu du FX Unit.



2. Dans le menu FX Unit, appuyez sur le bouton FX 3 pour modifier l'effet se trouvant dans le slot 2. Une vue d'ensemble de tous les effets disponibles s'affiche alors.



3. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour sélectionner l'effet Gater, puis appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour le charger.



→ Vous venez de modifier l'effet contenu dans le slot 2 de votre Group FX. Vous pouvez répéter cette opération pour n'importe quel autre effet de votre Group FX.



### 3.8.4 Configurer un FX Unit en mode Single FX

Une configuration de type Group FX donne accès à trois effets possédant un paramètre chacun ; à l'inverse, un FX Unit configuré en mode Single FX vous offrira trois paramètres de contrôle pour un unique effet.

Nous allons configurer le FX Unit 2 en mode Single FX, et y charger un effet de Delay :

#### Prérequis

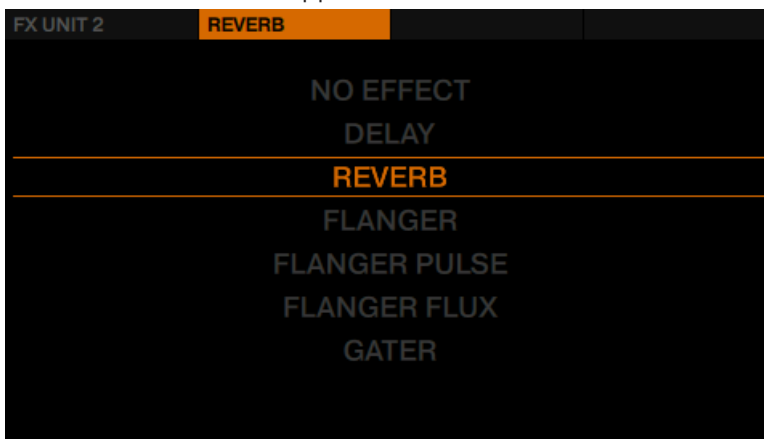
- Votre D2 contrôle les Decks de droite B et D afin que le FX Unit de votre D2 contrôle le FX Unit 2 du logiciel TRAKTOR.
- La piste « Techno 2 » est chargée sur la Deck B. La piste est en cours de lecture et le son sort sur vos enceintes.

Pour charger un effet de type Single FX dans le FX Unit 2 :

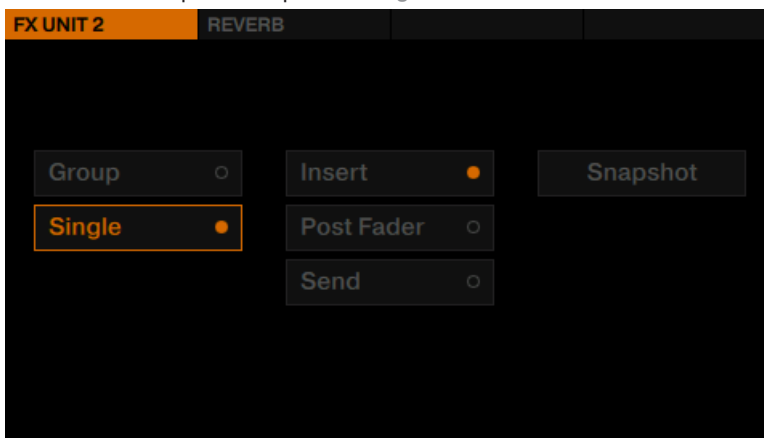
1. Appuyez sur le bouton **FX SELECT** dans le coin supérieur droit de votre D2.



Le menu du FX Unit 2 apparaît alors à l'écran.

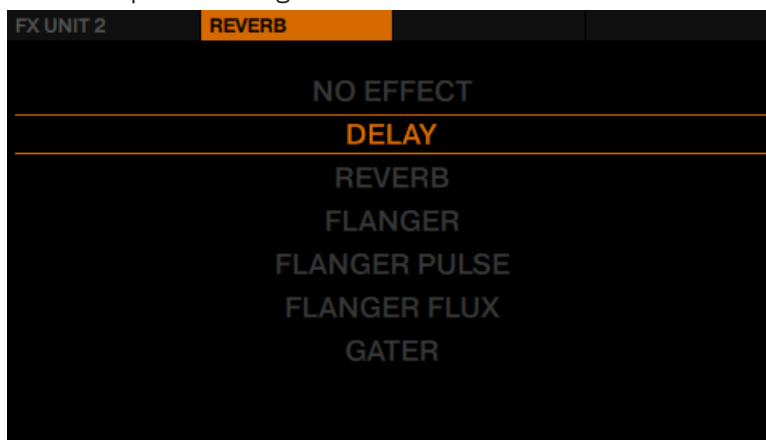


2. Appuyez sur le bouton FX 1 pour afficher les options du FX Unit 2.
3. Assurez-vous que les options *Single* et *Insert* sont sélectionnées.



4. Appuyez sur le bouton FX 2 pour afficher la liste des effets disponibles.

5. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour sélectionner le Delay, puis appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour le charger. Le menu du FX Unit 2 se referme.



6. Appuyez sur le bouton FX 1 pour activer le Delay. Un signal retardé (l'effet Delay) se superpose maintenant à la piste en cours de lecture.



Le Delay étant activé, vous pouvez effectuer les actions suivantes :



- Tournez le curseur FX 1 dans le sens horaire. L'effet de Delay devient de plus en plus présent. Vous pouvez simultanément voir augmenter la valeur du mix (effet/signal non traité) indiquée sur le panneau FX.



- Tournez le curseur FX 1 dans le sens anti-horaire. L'effet de Delay devient de plus en plus discret. Vous pouvez simultanément voir diminuer la valeur du mix (effet/signal non traité) indiquée sur le panneau FX.



- Tournez les curseurs 2-4 pour régler les paramètres **FILTER**, **FEEDBACK** et **RATE** de l'effet de Delay.



- Appuyez sur le bouton FX 3 pour utiliser la fonction Freeze (FRZ) de l'effect de Delay. Votre piste est alors coupée et vous pouvez entendre retomber le signal résultant du Delay. Appuyez sur le bouton FX 3 pour relancer la lecture de la piste traitée par le Delay.



- Appuyez sur le bouton 4 pour activer la fonction Spread (SPR) qui élargit l'image stéréo de l'effet de Delay.



- Appuyez sur le bouton FX 2 pour réinitialiser les paramètres FX à leurs valeurs par défaut.



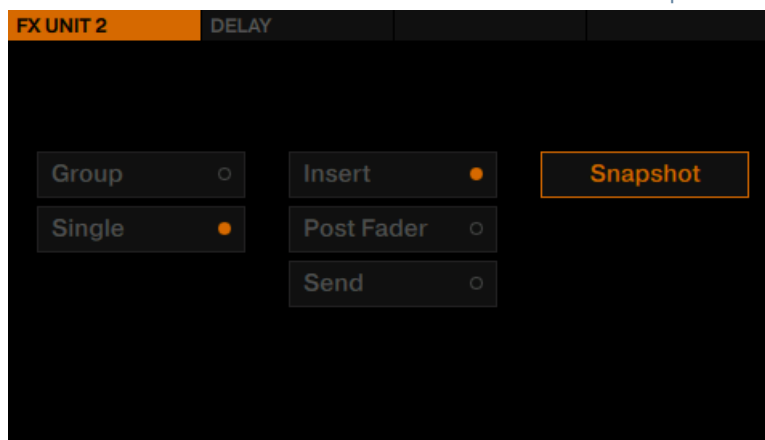
Ceci a pour effet de réinitialiser tous les paramètres FX directement dans le logiciel TRAKTOR, quelle que soit la position des curseurs sur le contrôleur.

### 3.8.5 Enregistrer un Snapshot

Il est possible de définir un état global par défaut pour chacun des effets ; procédez ainsi :

1. Réglez les curseurs et boutons FX à votre goût.
2. Appuyez sur le bouton FX 1 pour afficher les options du FX Unit.

3. Tournez l'encodeur **BROWSE** afin de sélectionner **Snapshot**.



4. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour sauvegarder le Snapshot.
- La prochaine fois que vous presserez le bouton FX 1 avec cet effet chargé, ses paramètres reprendront les valeurs que vous venez d'enregistrer.

### 3.8.6 Routage des effets

Par défaut, les effets de TRAKTOR sont des effets en insert, mais vous pouvez également les configurer en effets post-fader ou encore en effets send.

- Pour modifier le routage des effets, sélectionnez **Insert**, **Post Fader** ou bien **Send** dans les options du FX Unit.

## 3.9 Utiliser les modes Performance avec les Remix Decks

La Remix Deck de votre D2 possède des modes Performance permettant d'appliquer de manière séparée un ou des effets à chacun des Remix Slots. Les modes Performance ne sont disponibles que pour les Remix Decks. Par défaut, les contrôles Performance situés en-dessous de l'écran sont assignés au mode Performance FILTER.



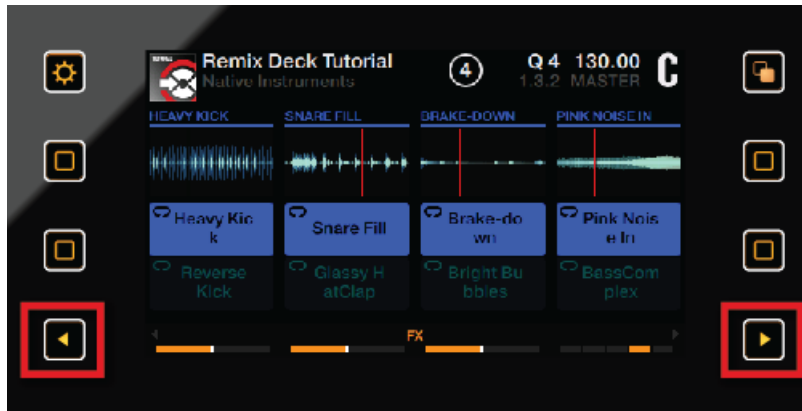
## Prérequis

- Le Remix Set « Remix Set Tutorial » est chargé sur la Remix Deck C.
- Le FX Unit 2 est configuré en mode Single, et l'effet Reverb y est chargé.
- Le FX Unit 2 est assigné au Deck C.

### 3.9.1 Sélectionner et appliquer un mode Performance

Pour sélectionner le mode Performance FX SEND sur la Deck C :

1. Placez le focus sur la Deck C.
2. Appuyez sur les pads 2, 3 et 4 pour déclencher les samples correspondants.
3. Appuyez sur le bouton Performance Mode de gauche jusqu'à ce que **FX SEND** apparaisse à l'écran, juste au-dessus des contrôles Performance.



- Appuyez sur les boutons **ON** pour activer/désactiver le FX SEND sur chaque Remix Slot. Tournez les curseurs Performance pour contrôler le mix entre signal traité et signal non traité.



Tous les modes Performance peuvent être activés simultanément. Parcourez les modes Performance pour voir lesquels sont activés.

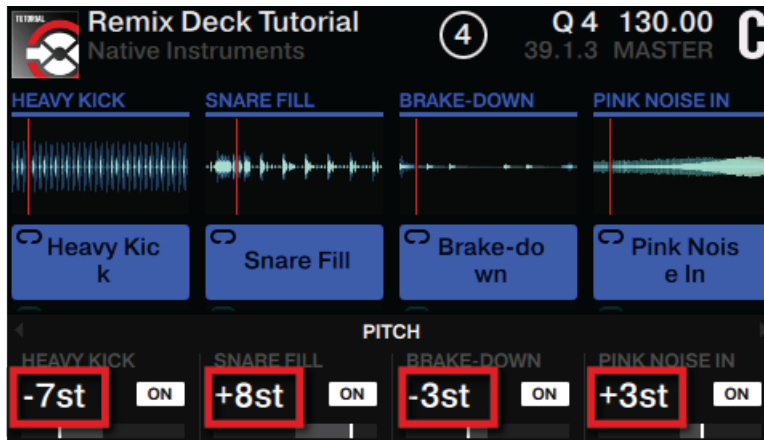
### 3.9.2 Utiliser le mode Performance PITCH

Lorsque le mode Performance PITCH est activé :

- Touchez un curseur Performance pour faire apparaître la vue d'ensemble des paramètres PITCH sur l'écran.



2. Tournez les curseurs Performance dans le sens horaire/antihoraire pour augmenter/baisser individuellement la hauteur tonale des samples.

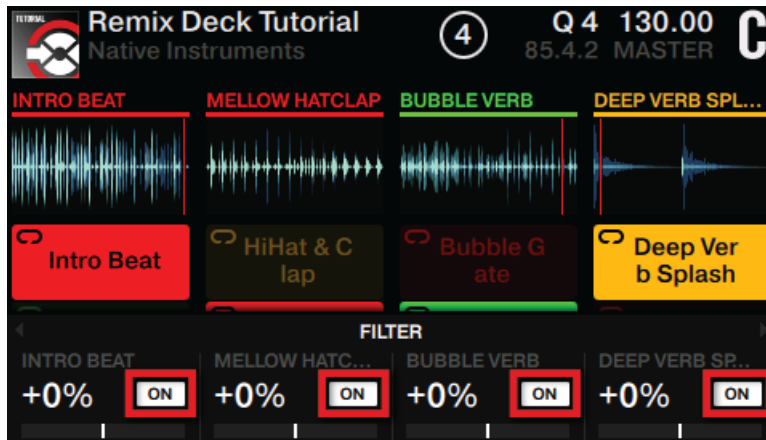


- Vous entendrez directement le résultat et verrez la modification de la valeur correspondante à l'écran, dans la vue d'ensemble des paramètres PITCH.

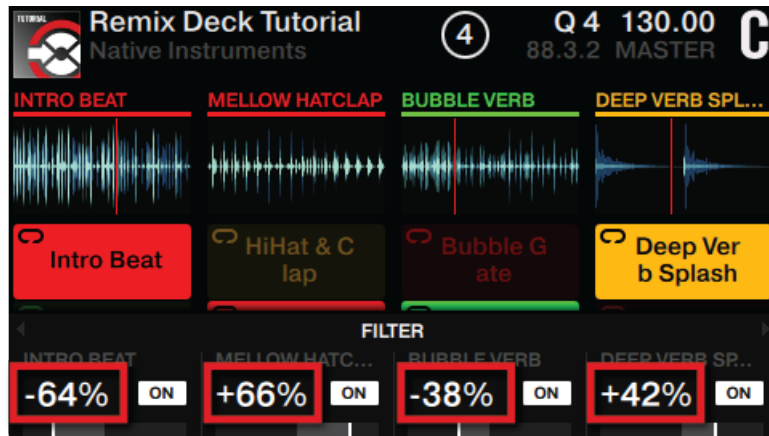
### 3.9.3 Utiliser le mode Performance FILTER

Lorsque le mode Performance FILTER est activé :

1. Touchez un curseur Performance pour faire apparaître la vue d'ensemble des paramètres FILTER sur l'écran.



2. Tournez un curseur Performance dans le sens horaire pour appliquer un filtre passe-haut au sample correspondant. Tournez un curseur Performance dans le sens antihoraire pour appliquer un filtre passe-bas au sample correspondant.



- Vous entendrez directement le résultat et verrez la modification de la valeur correspondante à l'écran, dans la vue d'ensemble des paramètres FILTER.

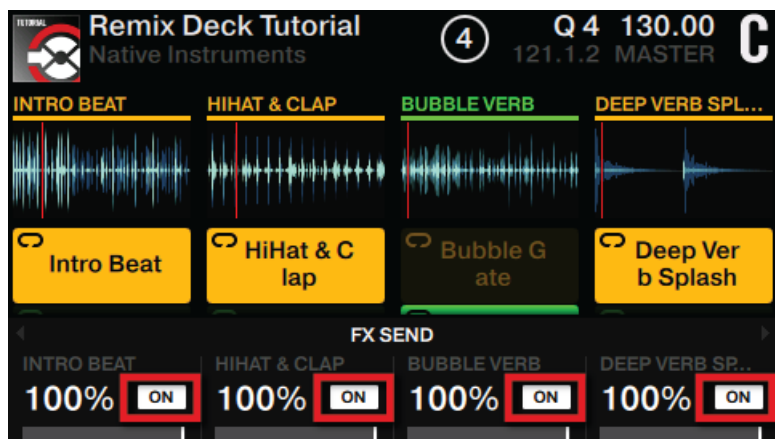


### 3.9.4 Utiliser le mode Performance FX SEND

Le mode Performance FX SEND permet de router individuellement le signal de chaque Remix Slot vers le(s) FX Unit(s) assignés au canal de la Deck. Dans notre cas, le FX Unit 2 (configuré en effet Reverb) est assigné à la Deck C. Dans ce mode Performance, l'effet audio produit par le FX Unit 2 doit être audible dès que les boutons Performance **ON** sont activés.

Lorsque le mode Performance FX SEND est activé :

1. Touchez un curseur Performance pour faire apparaître la vue d'ensemble des paramètres FX SEND sur l'écran.



2. Tournez les curseurs Performance dans le sens horaire/antihoraire pour augmenter/diminuer le paramètre FX SEND.



- Vous pouvez à présent entendre l'effet de Réverb appliqué à vos divers Remix Slots. Une valeur de 25% sur le Slot 1 signifie que vous entendez un mix composé de 75% de signal non traité du Slot 1 et de 25% de Réverb.

### 3.10 Mixer des fichiers Stem à l'aide des Stem Decks

Ce tutoriel vous permettra d'apprendre à charger et à lancer la lecture d'un fichier Stem Deck, ainsi qu'à incorporer les Stem Decks à votre set.

Les fichiers Stem permettent de contrôler indépendamment quatre parties distinctes au sein d'une même piste. Les quatre Stem Parts d'une piste peuvent être modifiées individuellement ; vous pourrez ainsi créer à la volée des passages instrumentaux, des remixes ou des mashups. Il est possible de créer des transitions entre éléments une stem après l'autre, ou encore d'utiliser des effets ou de l'égalisation sur une Stem Part spécifique plutôt que sur la piste entière. Donnez libre cours à votre créativité en échangeant des éléments entre deux Stem Decks ; vous pouvez par exemple prendre la partie vocale d'une piste pour la mixer avec le beat d'une autre. L'utilisation de votre D2 avec TRAKTOR vous permettra de creuser encore plus loin dans le mix.

## Les fichiers Stem

Un fichier Stem est une piste utilisant le format .stem.mp4 et contenant en réalité quatre pistes audio (les Stem Parts). Chaque Stem Part correspond à un des éléments constitutifs de la piste globale ; par exemple la batterie, les percussions, les synthétiseurs ou les voix. Par défaut, lorsqu'un fichier Stem est joué dans TRAKTOR, toutes les Stem Parts sont audibles simultanément : leur somme constitue une piste globale cohérente.



Chaque fichier Stem contenant une très grande quantité de données, il est pour l'instant nécessaire d'effectuer l'analyse des fichiers Stem avant de procéder à leur chargement dans une Stem Deck. Un fichier Stem non encore analysé ne peut pas être chargé et joué. Pour plus d'informations concernant l'analyse des pistes ou des fichiers Stem, veuillez consulter le manuel de TRAKTOR.

## La Stem Deck

Sur l'écran du TRAKTOR KONTROL D2, la Stem Deck a le même aspect qu'une Track Deck classique, à l'exception de son identifiant **STEM**. En outre, les titres des Stem Parts sont visibles dans le panneau Performance Mode.



Une Stem Deck sur le D2.

### 3.10.1 Charger et jouer un fichier Stem

#### Prérequis

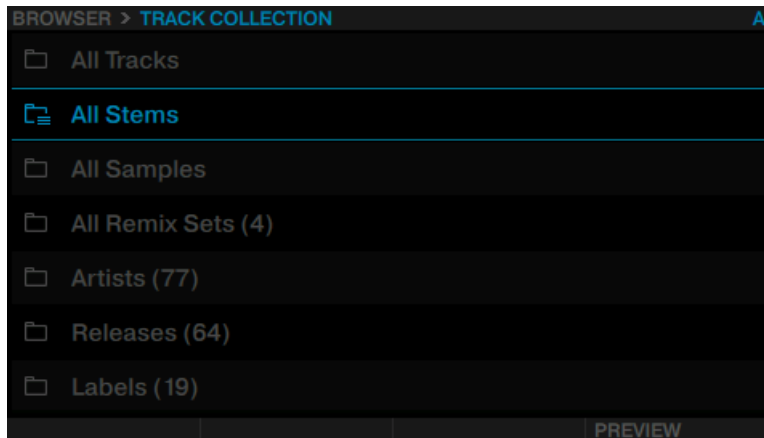
Nous supposons ici que vous avez déjà importé et analysé vos fichiers Stem au sein de votre Track Collection, et que votre TRAKTOR KONTROL est dans l'état suivant :

- Le focus est établi sur la Deck A et celle-ci est arrêtée.
- Toutes les tirettes de volume des Slots de la Deck sont montées au maximum.

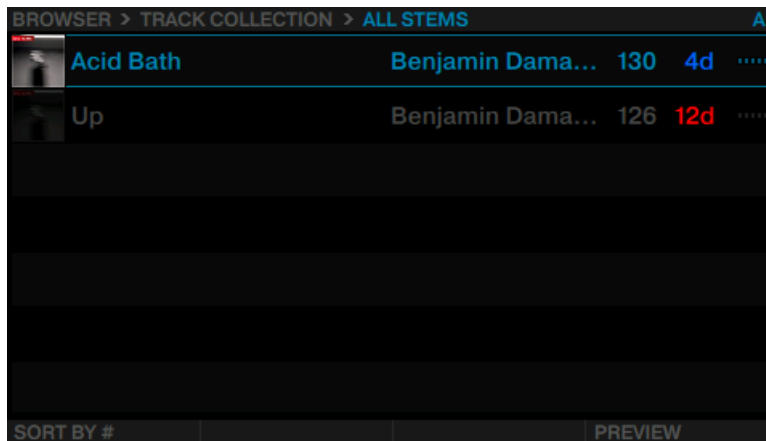
## Charger un fichier Stem

Pour charger un fichier Stem dans la Deck A :

1. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser.
2. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour naviguer jusqu'à **TRACK COLLECTION > All Stems >**.



- Sélectionnez un fichier Stem.



- Appuyez à nouveau sur l'encodeur **BROWSE** pour charger le fichier Stem. La Deck devient automatiquement une Stem Deck.



- Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.
- La lecture du fichier Deck commence, et la forme d'onde affichée sur l'écran commence à s'animer.

### 3.10.2 Basculer entre l’Affichage Track et l’Affichage Stem

Pour visualiser individuellement les formes d'onde des Stem Parts, il vous faut faire passer l'affichage de l'écran de l’Affichage Track à l’Affichage Stem.

En Affichage Track, l'écran affiche la forme d'onde du fichier Stem global.



Une Stem Deck en Affichage Track.

En Affichage Stem, l'écran affiche les quatre formes d'onde colorées correspondant aux Stem Parts.



Une Stem Deck en Affichage Stem.

Pour basculer d'un mode d'Affichage à l'autre :

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé. Suivant le mode d'Affichage en cours, le bouton Display 3 ou 4 s'allume alors.



2. Appuyez sur le bouton Display éteint pour activer le mode d'Affichage correspondant.

### 3.10.3 Mixer avec les Stem Decks

Pendant la lecture du fichier Stem, vous pouvez effectuer les actions suivantes sur la Stem Deck :

#### Ajuster les volumes des Stem Parts ou les rendre silencieuses

Pour régler le volume des différents éléments du morceau, ou pour les couper complètement :

- ▶ Déplacez les tirettes de volume des Slots vers le haut ou vers le bas.
- Vous entendrez alors varier le volume des Stem Parts correspondantes et, le cas échéant, elles disparaîtront complètement du mix.

#### Utiliser l'effet FILTER sur les Stem Parts

Pour utiliser l'effet FILTER sur les Stem Parts :

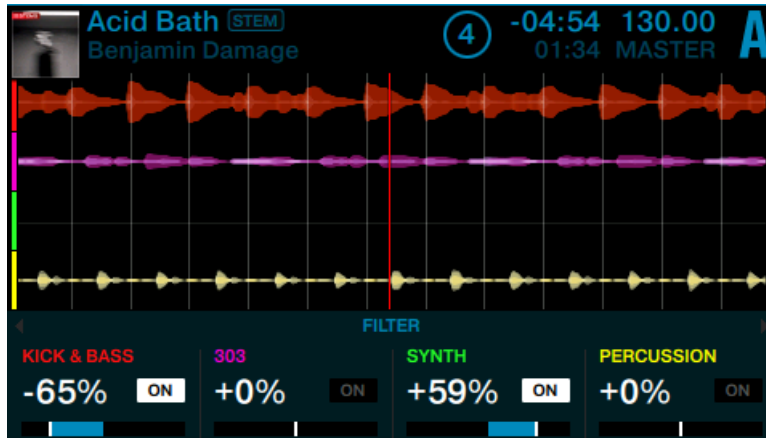
1. Appuyez sur les boutons Performance Mode jusqu'à ce que la page FILTER soit sélectionnée dans le panneau Performance Mode.



2. Appuyez sur les boutons ON pour activer le filtre.



3. Tournez le curseur Performance correspondant pour modifier les paramètres et utiliser un filtre passe-haut ou passe-bas.



### Utiliser les FX SEND sur les Stem Parts

Vous pouvez utiliser des effets Send (FX SEND) sur n'importe laquelle des Stem Parts.

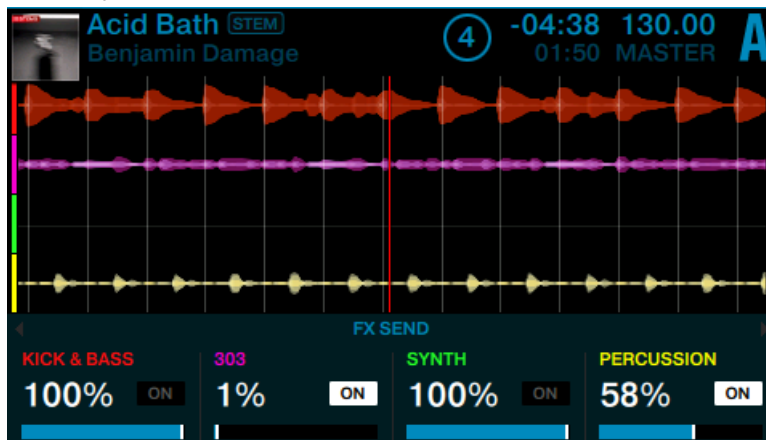
Pour utiliser l'effet du FX Unit sur les Stem Parts :

1. Assignez la Stem Deck au FX Unit activé.

- Appuyez sur les boutons Performance Mode jusqu'à ce que la page **FX SEND** soit sélectionnée dans le panneau Performance Mode.



- Appuyez sur les boutons **ON** pour activer l'effet du FX Unit activé sur la Stem correspondante.
- Tournez les curseurs Performance dans le sens horaire/antihoraire pour augmenter/diminuer le paramètre **FX SEND**.



## Informations complémentaires concernant le mix avec les Stem Decks

Pour mixer avec des Stem Decks, outre les actions sus-mentionnées, vous pouvez toujours définir des Hotcues, activer des boucles, utiliser le mode FREEZE ou le mode FLUX, ainsi qu'utiliser le Touch Strip, comme vous avez appris à le faire au cours des précédents tutoriels.



Il n'est pas possible d'extraire des Samples depuis une Stem Deck.

### 3.10.4 Incorporer un autre fichier Stem dans le mix

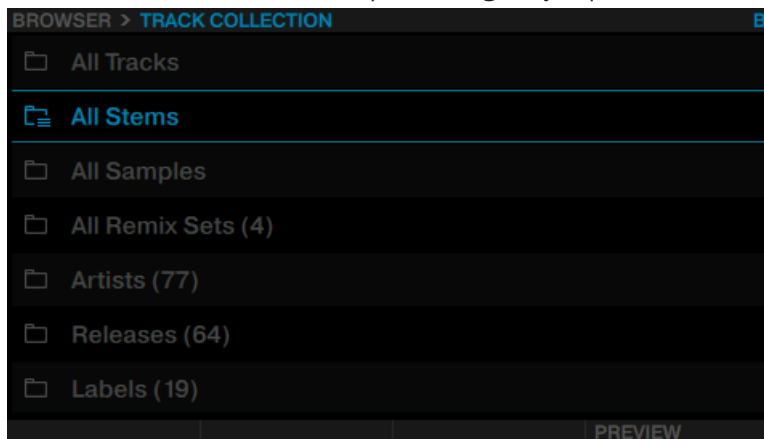
Maintenant que vous êtes armé des connaissances de base concernant le mix avec une Stem Deck, il est temps d'apprendre à mixer un fichier Stem (Deck A) avec un autre (Deck B). Pour une expérience de mix optimale, nous vous recommandons d'utiliser un deuxième contrôleur TRAKTOR KONTROL D2. Si vous n'utilisez qu'un seul contrôleur D2, il vous faudra constamment basculer entre les positions Deck Control gauche et droite.

#### 3.10.4.1 Charger un fichier Stem sur la Deck B

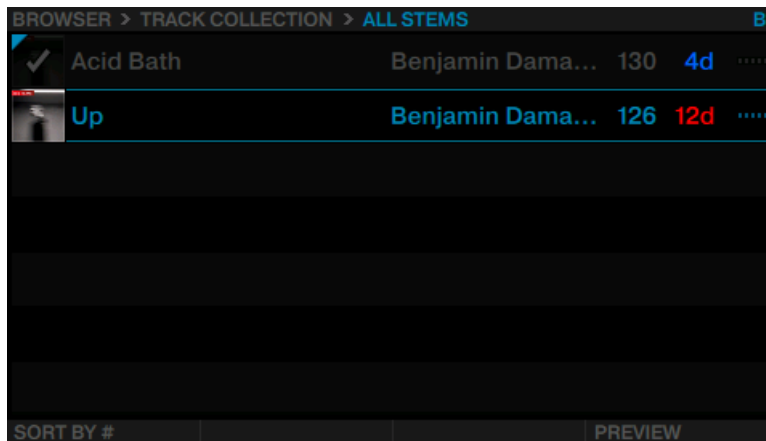
Nous supposons ici que vous utilisez un deuxième contrôleur D2.

Pour charger un fichier Stem sur la Deck de droite (Deck B) :

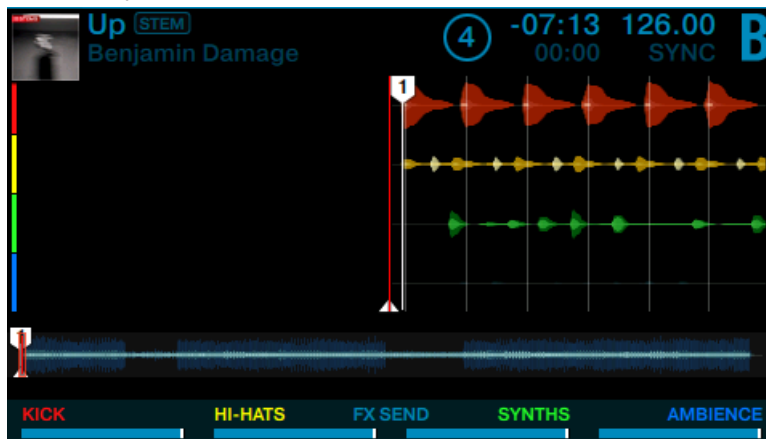
1. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser.
2. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour naviguer jusqu'à **TRACK COLLECTION > All Stems >**.



- Sélectionnez un fichier Stem.



- Appuyez à nouveau sur l'encodeur **BROWSE** pour charger le fichier Stem. La Deck devient automatiquement une Stem Deck ; en outre, elle est automatiquement réglée sur **SYNC**.



- Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.  
→ La lecture du fichier Stem commence sur la Deck B, de manière synchronisée avec le fichier Stem en cours de lecture sur la Deck A.

Si vous baissez complètement toutes les tirettes de volume des Slots, vous ne devez plus rien entendre provenant du fichier Stem de la Deck B.

### 3.10.4.2 Combiner les sons provenant de différentes Stem Decks

Pendant la lecture des fichiers Stem sur les decks A et B, vous pouvez effectuer les actions suivantes afin de mixer les deux fichiers Stem. Nous supposons ici que les Stem Parts des deux fichiers Stem que vous avez choisi utilisent une nomenclature et un code couleur identiques, par ex. Stem Part 1 pour la batterie (drums), Stem Part 2 pour la basse (bass), Stem Part 3 pour la mélodie (melody) et Stem Part 4 pour le chant (vocals).

#### Combiner les sons

Pour combiner les sons du fichier Stem chargé sur la Deck A avec ceux du fichier Stem chargé sur la Deck B :

1. Sur la deck de droite, montez une à une les tirettes de volume des Slots jusqu'au niveau maximum. Vous pouvez maintenant entendre dans le mix les Stem Parts des deux fichiers Stem.
2. Montez et baissez les tirettes de volume des Slots sur les deux Decks afin de combiner les sons des deux fichiers Stem.
3. Sur la Deck de gauche, baissez au minimum toutes les tirettes de volume des Slots. Vous n'entendez maintenant plus que les sons correspondant au fichier Stem chargé sur la Deck B.

## 3.11 Travailler avec les Beatgrids

TRAKTOR détecte précisément le BPM de chaque morceau et définit une grille rythmique nommée Beatgrid. Cependant, la Beatgrid de certaines pistes nécessite une rectification manuelle (par ex. dans le cas d'une piste avec un rythme complexe ou une métrique composée, ou bien d'un enregistrement provenant d'une vieille cassette ou d'un vinyle voilé) ; votre D2 possède des contrôles dédiés à ces rectifications.

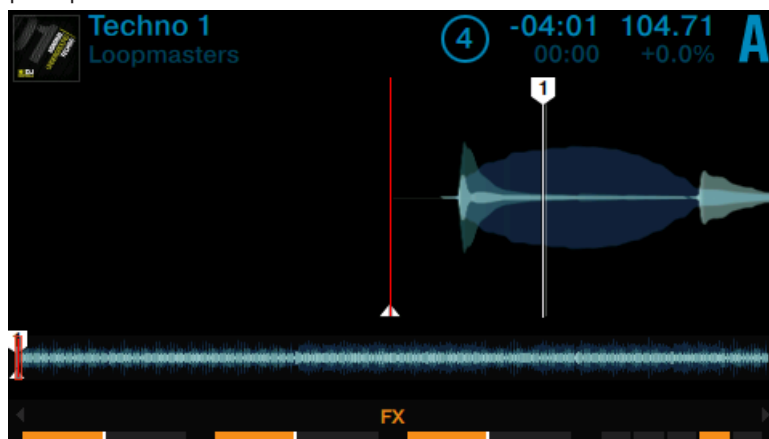
### 3.11.1 Contrôler une Beatgrid

Pour garantir que tous les contrôles de Tempo, de Bouclage et de Déplacement fonctionnent comme prévu, vous devez vérifier la Beatgrid de vos pistes.

1. Chargez une piste sur une Track Deck. La piste sera analysée.

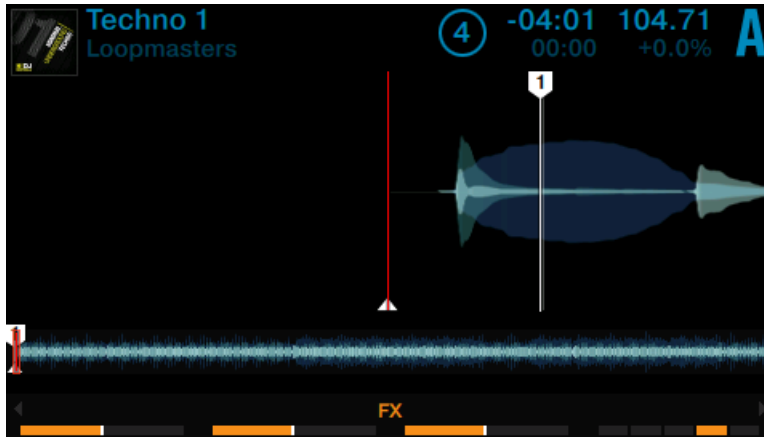


2. Appuyez sur le bouton Display 3 pour zoomer sur la forme d'onde et afficher un visuel plus précis.



3. Contrôlez le **Beatmarker** situé au début de la piste.

- Dans cet exemple, vous pouvez voir que le Beatmarker n'est pas aligné avec le début de la forme d'onde. Par conséquent, cette piste ne se synchronisera pas automatiquement aux autres.



Dans la section suivante, vous apprendrez à rectifier manuellement une Beatgrid mal définie.

### 3.11.2 Corriger manuellement une Beatgrid

Si la Beatgrid d'une piste n'est pas correctement alignée sur le beat du morceau, utilisez le mode BEATGRID pour la rectifier. La section qui suit détaille les étapes à suivre.

#### Activer le mode BEATGRID

Pour activer le mode BEATGRID :

1. Appuyez sur le bouton **EDIT**.



La fenêtre du mode BEATGRID apparaît à l'écran. Une boucle de quatre beats située à la position de la tête de lecture s'affiche.



2. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture de la piste.

À l'écran, vous pouvez voir une boucle de quatre beats basée sur le tempo détecté automatiquement ; elle sert de référence pour les rectifications manuelles de la Beatgrid. Tant que la piste est en cours de lecture, un pointeur blanc se déplace au sein de cette boucle ; il indique la position relative de la tête de lecture au sein de la boucle. À l'arrière-plan, la piste entière est lue ; son pointeur rouge (la véritable tête de lecture) parcourt l'ensemble de la forme d'onde affichée sous la boucle.

### Interactions du mode BEATGRID

Lorsque la piste est en cours de lecture et que le mode BEATGRID est activé :

- Tournez le curseur Performance 1 (**OFFSET**) pour décaler la forme d'onde entière sous la Beatgrid. Alignez le premier Beatmarker avec le premier pic dans la forme d'onde de la boucle.



- Tournez le curseur Performance 2 (BPM) pour modifier grossièrement le tempo détecté. Tâchez d'aligner les deuxième, troisième et quatrième beats (la plupart du temps, ces beats correspondent à des pics sur la forme d'onde) avec les deuxième, troisième et quatrième Beatmarkers.



- Tournez le curseur Performance 3 (FINE) pour ajuster finement le tempo (BPM).



- Maintenez **SHIFT** enfoncé et tournez le curseur Performance 2 (BPM) pour doubler ou diviser par deux le tempo (BPM) actuel.

- Tournez le curseur Performance 4 (SCAN) pour parcourir la piste. Vérifiez que la Beatgrid reste bien alignée tout au long du morceau.

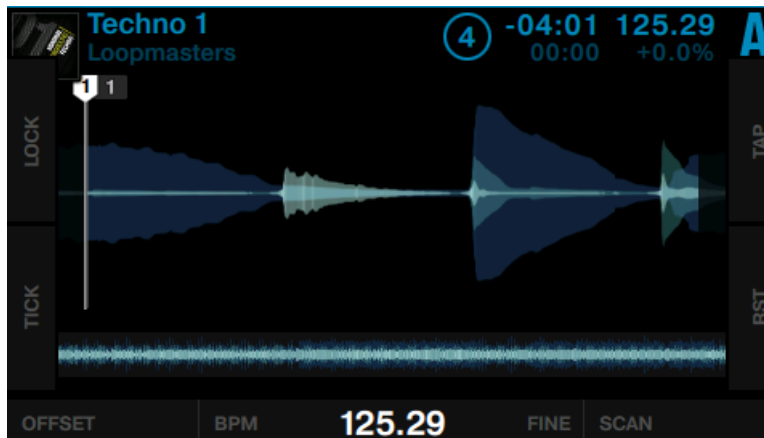
## Ajustement du tempo de la Beatgrid en fonction de la position

Les curseurs Performance 3 et 4 (BPM) sont étalonnés en fonction de la position affichée dans le mode Beatgrid, de manière à ce que les ajustements effectués loin du Beatmarker n'entraînent pas de changement abrupt dans la position de la forme d'onde. Par exemple, si vous vous trouvez à proximité du Beatmarker au début d'une piste et modifiez le tempo de la Beatgrid, vous verrez la forme d'onde se déplacer d'une certaine distance sous la Beatgrid. Si vous avancez plus loin dans la piste, l'ajustement du tempo créera un déplacement similaire de la forme d'onde (plutôt qu'un déplacement démultiplié), ce qui vous permet d'ajuster le tempo de la Beatgrid avec précision tout au long de la piste.

## Mode Beatgrid Zoom

Pour positionner la Beatgrid avec une plus grande précision, vous pouvez utiliser le mode Beatgrid Zoom :

1. Appuyez sur le bouton **ON 1** pour grossir l'affichage sur le premier beat.



2. Tournez le curseur Performance 3 ou 4 pour ajuster la Beatgrid.
3. Appuyez à nouveau sur le bouton **ON 1** pour sortir du mode Beatgrid Zoom.

### 3.11.3 Actions complémentaires

#### Tapoter le tempo

Il est possible de définir le tempo manuellement en tapant le rythme sur la piste en cours de lecture :

- ▶ Appuyez sur le bouton Display 3 (TAP) quatre fois, en rythme avec la musique.



→ Le tempo est alors automatiquement recalculé et la Beatgrid modifiée en conséquence.

#### Tick (Beatgrid sonore)

Le Tick fonctionne comme un métronome : il fait entendre une pulsation régulière correspondant aux beats. Alignez le Tic et le beat de votre piste pour obtenir une synchronisation efficace.



Le Tic n'est audible que sur le canal de Pré-écoute (canal CUE ; écoute au casque), et non pas sur la sortie principale (MAIN) destinée à votre public.

- Appuyez sur le bouton Display 2 pour activer le Tick.



→ Le Tick sera alors audible en pré-écoute dans votre casque.

### Réinitialisez vos modifications

Si vos modifications ne produisent pas le résultat escompté, vous pouvez les annuler :

- Appuyez sur le bouton Display 4 (RST).



→ Ceci réinitialisera vos modifications aux valeurs détectés automatiquement.

## Verrouiller la Beatgrid

Une fois la Beatgrid correctement alignée sur le beat tout au long de votre piste :

- Appuyez sur le bouton Display 1 (LOCK).



→ Tous les boutons du panneau BEATGRID sont alors désactivés.

Le tempo enregistré (BPM) est verrouillé et ne pourra plus être modifié jusqu'à ce que vous le déverrouilliez en cliquant à nouveau sur **LOCK**. Toutes les pistes dont la Beatgrid est verrouillée affichent une petite icône en forme de **verrou** dans le Browser.

## 4 Référence matériel

Ce chapitre décrit en détail les éléments de l'interface de votre D2 et explique comment ils interagissent avec le logiciel TRAKTOR. Il contient une vue d'ensemble des principales zones de l'interface utilisateur ainsi qu'une section de référence exhaustive détaillant tous les aspects de chacun des boutons, curseurs, tirettes, ainsi que de l'écran couleur.

### 4.1 Vue d'ensemble du contrôleur

Ce chapitre fournit une vue d'ensemble des diverses zones de l'interface du contrôleur.



Les zones du panneau supérieur du D2.

Le panneau supérieur du TRAKTOR KONTROL D2 est divisé en deux parties principales, énumérées dans le tableau ci-dessous ; ce tableau propose également des liens vers les sections contenant plus d'informations.

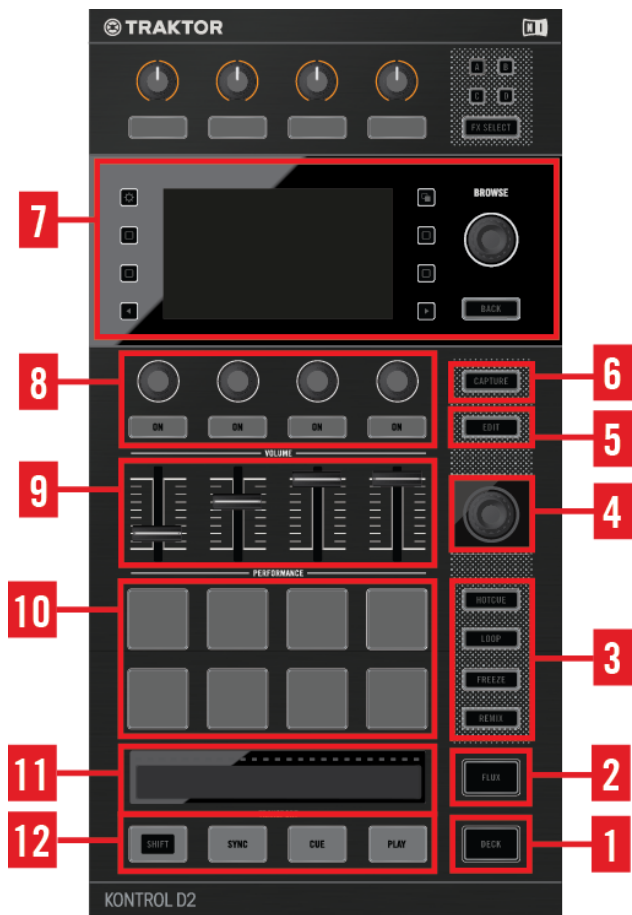
Numéro	Description	Lien vers la section contenant plus d'informations
(1)	La Deck	<a href="#">↑4.2, La Deck</a>
(2)	Le FX Unit	<a href="#">↑4.3, Le FX Unit</a>

## 4.2 La Deck

La section Deck de votre D2 vous permet de contrôler les Decks du logiciel TRAKTOR. Les Decks actifs de TRAKTOR fonctionnent toujours dans l'un des modes suivants : Track Deck, Remix Deck ou Live Input.

L'image et le tableau qui suivent vous proposent une vue détaillée des éléments de la Deck et des liens vers les sections contenant plus d'informations.





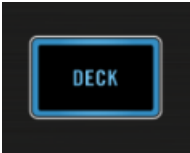
Éléments de l'interface de la Deck.

Numéro	Description	Lien vers la section contenant plus d'informations
(1)	Bouton DECK	<a href="#">↑4.2.1, Bouton DECK</a>
(2)	Bouton FLUX	<a href="#">↑4.2.2, Bouton FLUX</a>
(3)	Boutons Mode Select	<a href="#">↑4.2.3, Boutons Mode Select</a>
(4)	Encodeur Loop	<a href="#">↑4.2.4, Encodeur Loop</a>
(5)	Bouton EDIT	<a href="#">↑4.2.5, Bouton EDIT</a>

Numéro	Description	Lien vers la section contenant plus d'informations
(6)	Bouton <b>CAPTURE</b>	<a href="#">↑4.2.6, Bouton CAPTURE</a>
(7)	Contrôles de l'écran et contrôles <b>BROWSE</b>	<a href="#">↑4.2.7, Zone Display et contrôles alentour</a>
(8)	Contrôles <b>Performance</b>	<a href="#">↑4.2.8, Contrôles Performance</a>
(9)	Faders de Volume des Slots	<a href="#">↑4.2.9, Tirettes de volume des slots</a>
(10)	Pads	<a href="#">↑4.2.10, Pads</a>
(11)	Touch Strip	<a href="#">↑4.2.11, Touch Strip</a>
(12)	Contrôles <b>TRANSPORT</b>	<a href="#">↑4.2.12, Contrôles de transport</a>

4.2.1 Bouton **DECK**

Le bouton **DECK** permet de basculer le focus (et les contrôles) entre la Deck primaire et secondaire d'une section Deck.



Bouton DECK.

Le bouton **DECK** s'allume en bleu lorsque la Deck primaire (A ou B) est sous le focus ; il s'allume en blanc lorsque la Deck secondaire (C ou D) est sous le focus.

4.2.2 Bouton **FLUX**

Sur votre D2, appuyez sur le bouton **FLUX** pour activer le **mode Flux** pour la Deck sous le focus.

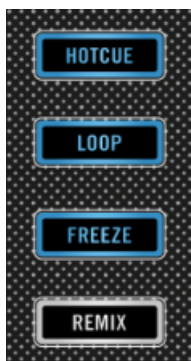


Le bouton FLUX

En mode FLUX, sur chaque Deck, une deuxième tête de lecture continue la lecture suivant la progression normale de la piste, même si vous activez le bouclage d'une section, déclenchez temporairement la lecture à partir d'un Cue Point, sautez en avant ou en arrière, etc. De cette manière, la piste continue à avancer, quelles que soient vos manipulations.

### 4.2.3 Boutons Mode Select

En-dessous des faders de volume des slots, le D2 est doté de 8 pads par Deck ; en fonction du mode sélectionné à l'aide des boutons Mode Select, ces pads peuvent être utilisés en tant que Remix pads ou servir à déclencher des boucles ou des Cue Points :



Les boutons Mode Select

#### Comportement générique des boutons Mode Select :

- Le mode par défaut des Track Decks est le mode HotCue.
- Le mode par défaut des Remix Decks est le mode REMIX.
- Le mode REMIX est exclusivement dédié aux Remix Decks.
- Le mode HotCue n'est pas disponible pour les Remix Decks.

#### 4.2.3.1 Bouton HOTCUE

Le mode **HotCue** est le mode par défaut des Track Decks. En mode HotCue, les pads permettent (en cours de lecture) d'enregistrer des marqueurs CUE au sein d'une piste et de déclencher la lecture à partir de ces points. Ce mode est automatiquement désactivé si vous établissez le focus sur une Remix Deck.



Bouton HOTCUE

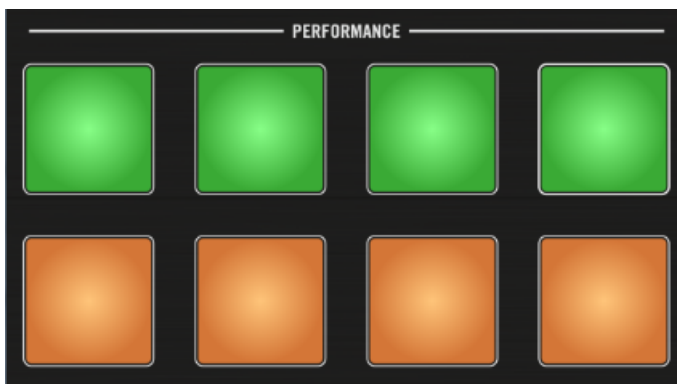
### 4.2.3.2 Bouton LOOP

Le bouton **LOOP** permet d'activer le mode LOOP.



Le bouton LOOP

Lorsque le mode **LOOP** est activé, la première rangée de pads s'illumine en vert, tandis que la deuxième rangée s'illumine en orange.



Les pads en mode Loop

### Lecture en boucle

- La première rangée de pads (verts) permettent de lancer la lecture en boucle d'une section de la piste. Par défaut les pads sont assignés aux tailles de boucle typiques 1/8 beat, 1/4 beat, 1/2 beat et 1 beat.



Vous pouvez modifier ces tailles de boucle dans les Préférences D2 de TRAKTOR :  
*Preferences > Traktor Kontrol D2 > Loop Mode Sizes > Loop*  
Veuillez consulter le Manuel de TRAKTOR pour plus d'informations à ce sujet.

- Si Quantize est activé, TRAKTOR lancera la lecture à partir du prochain beat.
- Si Quantize est désactivé, la lecture en boucle démarre immédiatement au moment où vous appuyez sur le pad.



Le comportement des pads peut être modifié si vous êtes en mode FLUX. Si FLUX est désactivé, la boucle sera lue jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur le pad correspondant. Si FLUX est activé, le bouclage s'arrête dès que vous relâchez le pad.

## BeatJump

La deuxième rangée de pads (oranges) permettent d'effectuer des sauts de taille prédéfinie en avant ou en arrière au sein de la piste (des « Beatjumps ») et de manière synchronisée au tempo. Par défaut, les tailles de saut sont :

- Saut d'1 boucle en avant (taille définie pour la Deck)
- Saut d'1 beat en arrière.
- Saut d'1 beat en avant.
- Saut d'1 boucle en avant (taille définie pour la Deck)



Les tailles de Beatjumps peuvent être modifiées dans les préférences du logiciel TRAKTOR : *Preferences > TRAKTOR KONTROL D2 > Loop Mode Sizes > Beatjump*.

- Si Quantize est activé, TRAKTOR attendra le prochain beat pour déclencher le saut.
- Si Quantize est désactivé, TRAKTOR effectue le saut immédiatement au moment où vous appuyez sur le pad.

### 4.2.3.3 Bouton FREEZE

Le bouton **FREEZE** permet d'activer le mode Freeze.

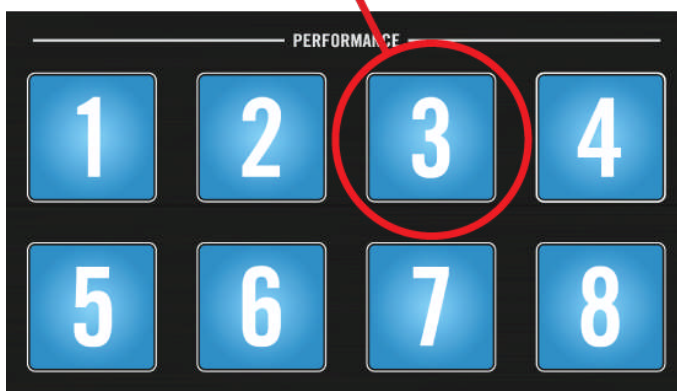
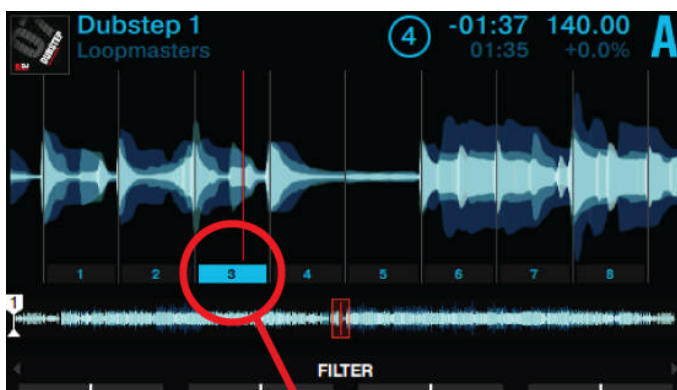


Le bouton FREEZE

## Mode FREEZE

Le mode **FREEZE** définit une section de la taille d'une boucle (paramètre taille de boucle) et débutant à la position de lecture ; cette section est découpée en huit tranches (« Slices ») de taille égale. Ces Slices sont ensuite assignées aux pads adjacents, qui s'illuminent en bleu. Appuyez sur n'importe lequel de ces pads pour lancer la lecture de la Slice correspondante. La lecture continue (jusqu'à la fin de la piste) tant que vous maintenez le pad enfoncé.

En mode FREEZE, les chiffres 1 - 8 apparaissent sur la forme d'onde afin d'indiquer l'emplacement des Slices. La première rangée de pads correspond aux Slices 1 - 4 ; la seconde rangée de pads correspond aux Slices 5 - 8.



Affichage du mode FREEZE

- Ajustez la taille des Slices du mode FREEZE en maintenant le bouton **FREEZE** enfoncé et en tournant l'encodeur Loop. Le niveau de zoom sur la forme d'onde sera adapté en conséquence.



Vous pouvez régler la taille des Slices entre 1/4 de beat et 4 beats.

## Mode Slicer

Le **mode Slicer** étend encore les fonctionnalités du Mode FREEZE. En mode FREEZE, appuyez sur le bouton **LOOP** pour modifier le comportement des pads ; au lieu de déclencher la lecture à partir du début de la Slice (et jusqu'à la fin de la piste), un pad maintenu enfoncé en mode Slicer déclenchera la lecture en boucle de la Slice correspondante.



En mode Slicer, les pads deviennent verts ; ils clignotent en vert pendant la lecture en boucle de la Slice correspondante. Ceci est également reflété sur l'écran de la Deck.

### 4.2.3.4 Bouton REMIX

Le mode REMIX permet d'enregistrer des samples à partir d'une piste (jouée sur la « source de capture ») et de les assigner aux pads.



Le bouton REMIX

Le mode REMIX est le mode par défaut des Remix Decks ; il n'est en outre pas disponible pour les Track Decks. Si une Track Deck est en focus, le bouton **REMIX** sera désactivé.



Si la Deck que vous avez définie comme source de capture est vide, l'écran de votre D2 affiche *Error while copying* dans l'en-tête de la Deck.

Pour plus d'informations concernant l'enregistrement de samples, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.6, Bouton CAPTURE](#).

## 4.2.4 Encodeur Loop

L'encodeur Loop est dédié aux fonctions de bouclage des Track Decks et des Remix Decks. Il est doté d'une fonction pression pour activer une boucle, d'une fonction rotation pour ajuster la taille de la boucle, ainsi que d'un anneau de diodes indiquant qu'une boucle est active.





L'encodeur Loop



Lorsque le bouton **FLUX** est activé, il n'est pas possible de lancer un bouclage permanent. La boucle ne restera active que tant que vous maintiendrez l'encodeur Loop enfoncé ; elle sera désactivée dès que vous relâcherez l'encodeur. La taille d'une boucle peut être ajustée que celle-ci soit active ou pas.

## Déplacer la tête de lecture

Lorsqu'une boucle est inactive, l'encodeur Loop peut servir à déplacer la tête de lecture par incréments équivalents à la taille de boucle, ceci en maintenant **SHIFT** enfoncé et en tournant l'encodeur.

### 4.2.5 Bouton EDIT

Appuyez sur le bouton **EDIT** pour ajuster la **Beatgrid** d'une piste. Le logiciel TRAKTOR peut analyser vos pistes et définir des Beatgrids permettant le calage rythmique et la synchronisation automatique.



Le bouton EDIT

Dans la plupart des cas (grâce à sa fonction **Analyze**), TRAKTOR détecte précisément le tempo (BPM) des pistes et définit efficacement leur Beatgrid. Cependant, la Beatgrid de certaines pistes nécessite une rectification manuelle (par ex. dans le cas d'une piste avec un rythme complexe ou une métrique composée, ou bien d'un enregistrement provenant d'une vieille cassette ou d'un vinyle voilé) ; votre D2 possède des contrôles dédiés à ces rectifications. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑3.11, Travailler avec les Beatgrids](#).



Lorsqu'une Remix Deck est en focus, le bouton **EDIT** est désactivé. L'édition des Beatgrids n'est possible qu'avec les Track Decks.

### 4.2.6 Bouton CAPTURE

Le bouton CAPTURE permet de sélectionner rapidement la « source de capture » pour une Remix Deck.



Le bouton CAPTURE

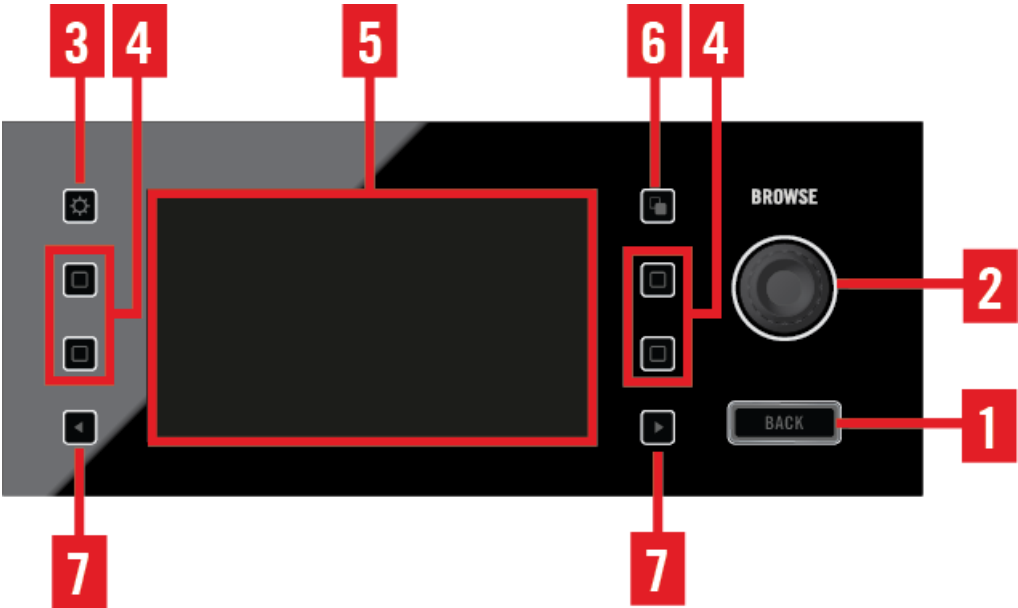
La source de capture peut être sélectionnée en maintenant **CAPTURE** enfoncé et en tournant l'encodeur **BROWSE**. L'appui sur un pad enregistrera le contenu de la Deck définie comme source de **Capture** vers la Remix Cell correspondante.



La taille du sample est déterminée par la taille de boucle définie sur la Deck source.

### 4.2.7 Zone Display et contrôles alentour

Sur les écrans couleur de votre D2, certaines des fonctionnalités peuvent être affichées/cachées à l'aide des boutons Display adjacents. L'image et le tableau qui suivent vous proposent une vue détaillée des éléments de la zone Display et fournit des liens vers les sections contenant plus d'informations.



Écran et contrôles Display

Numéro	Description	Lien vers la section contenant plus d'informations
(1)	Bouton <b>BACK</b>	<a href="#">↑4.2.7.1, Bouton BACK</a>
(2)	Encodeur <b>BROWSE</b>	<a href="#">↑4.2.7.2, Encodeur BROWSE</a>
(3)	Bouton <b>Settings</b>	<a href="#">↑4.2.7.3, Bouton Settings</a>
(4)	Boutons <b>Display</b>	<a href="#">↑4.2.7.4, Boutons Display</a>
(5)	<b>Display</b>	<a href="#">↑4.2.7.5, Display</a>
(6)	Bouton <b>View</b>	<a href="#">↑4.2.7.6, Bouton View</a>
(7)	Boutons <b>Performance Mode</b>	<a href="#">↑4.2.7.7, Bouton Performance Mode</a>

### 4.2.7.1 Bouton BACK

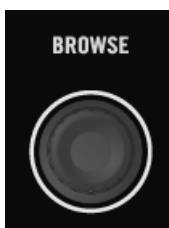
Lorsque le Browser est ouvert, une pression sur le bouton **BACK** vous permet de monter d'un niveau dans la structure des dossiers, jusqu'à la racine du Browser. Une pression prolongée sur le bouton **BACK** (plus d'une seconde) vous permet de sortir du Browser.



Le bouton BACK.

#### 4.2.7.2 Encodeur BROWSE

L'encodeur **BROWSE** permet d'accéder au **Browser**, de parcourir votre Collection de pistes et vos playlists.



Encodeur BROWSE et bouton BACK

- Une pression sur l'encodeur **BROWSE** vous permet d'ouvrir le Browser sur l'écran.
- Une rotation de l'encodeur **BROWSE** vous permet de parcourir les éléments de la liste. Une nouvelle pression pénètre dans un sous-dossier ; une nouvelle pression charge un élément.

Outre la navigation, l'encodeur **BROWSE** permet de régler les paramètres BPM (tempo) et KEY (hauteur tonale) dans leurs pop-ups respectifs, ainsi que de sélectionner les effets dans l'écran de configuration des FX Units.



Il est possible de configurer l'encodeur Browse pour qu'il ouvre le Browser lorsque vous le touchez. Pour cela, activez l'option **Auto Open Browser on Touch** dans les Préférences *Traktor Kontrol D2* de TRAKTOR.

#### 4.2.7.3 Bouton Settings

Le bouton Settings se situe en haut à gauche de l'écran.



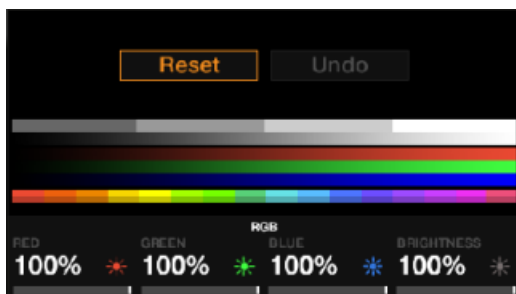
Le bouton Settings

- Appuyez sur ce bouton pour ouvrir les réglages de l'appareil D2.

## Réglages de l'écran (RGB)

Ce menu de réglages permet de régler le rendu des couleurs de l'écran (saturation du rouge (RED), du vert (GREEN) et du bleu (BLUE)), ainsi que sa luminosité (BRIGHTNESS).

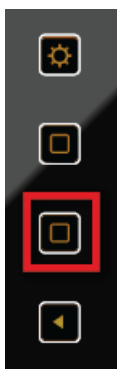
- Tournez les curseurs Performance situés en-dessous de l'écran pour ajuster ces paramètres.



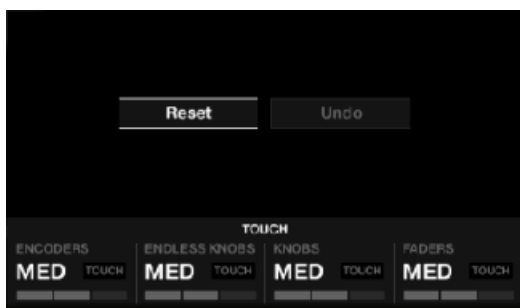
Affichage des réglages Display

## Réglage de la sensibilité tactile (TOUCH)

1. Dans le menu Settings, appuyez sur le bouton Display 2 deux fois pour basculer sur les réglages TOUCH.



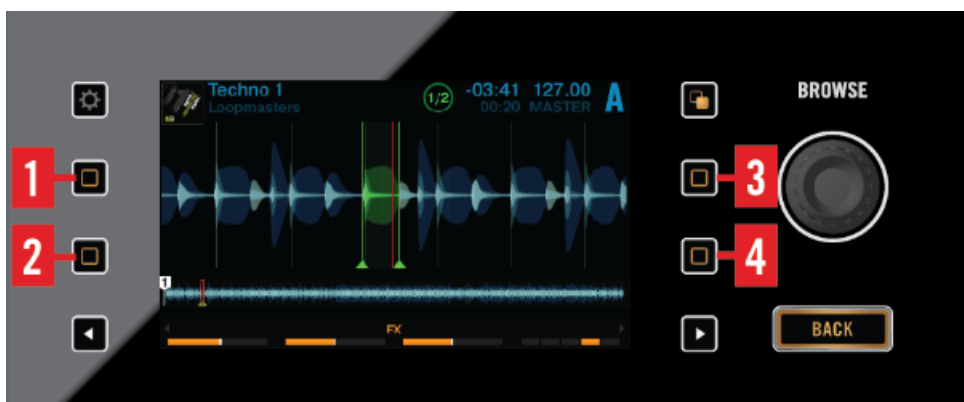
2. Tournez les curseurs Performance situés en-dessous de l'écran pour augmenter ou réduire la sensibilité globale des divers types de contrôle : encodeurs (ENCODERS), curseurs sans fin (ENDLESS KNOBS), curseurs (KNOBS), et tirettes (FADERS).



Affichage des réglages Touch

#### 4.2.7.4 Boutons Display

Ces boutons peuvent avoir diverses fonctions, suivant l'affichage en cours.



Les boutons Display



Appuyez sur n'importe lequel de ces boutons pour ouvrir le pop-up correspondant et découvrir la fonction associée à chacun.

Voici une vue d'ensemble de ce que font ces boutons, en fonction de l'affichage en cours.

### Affichage Track Deck

- (1) **Bouton Display 1** : ouvre le pop-up BPM.
- (2) **Bouton Display 2** : ouvre le pop-up KEY.
- (3) **Bouton Display 3** : grossit l'affichage de la forme d'onde.
- (4) **Bouton Display 4** : rétrécit l'affichage de la forme d'onde.

### Affichage Remix Deck

- (1) **Bouton Display 1** : ouvre le pop-up BPM.
- (2) **Bouton Display 2** : ouvre le pop-up QUANTIZE.
- (3) **Bouton Display 3** : Remonte dans la Sample Grid par pas de deux.
- (4) **Bouton Display 4** : Descend dans la Sample Grid par pas de deux.



Veuillez remarquer qu'il est possible de refermer n'importe quel pop-up en appuyant à nouveau sur le bouton qui a servi à l'ouvrir, ou bien en appuyant sur le bouton View.

#### 4.2.7.5 Display

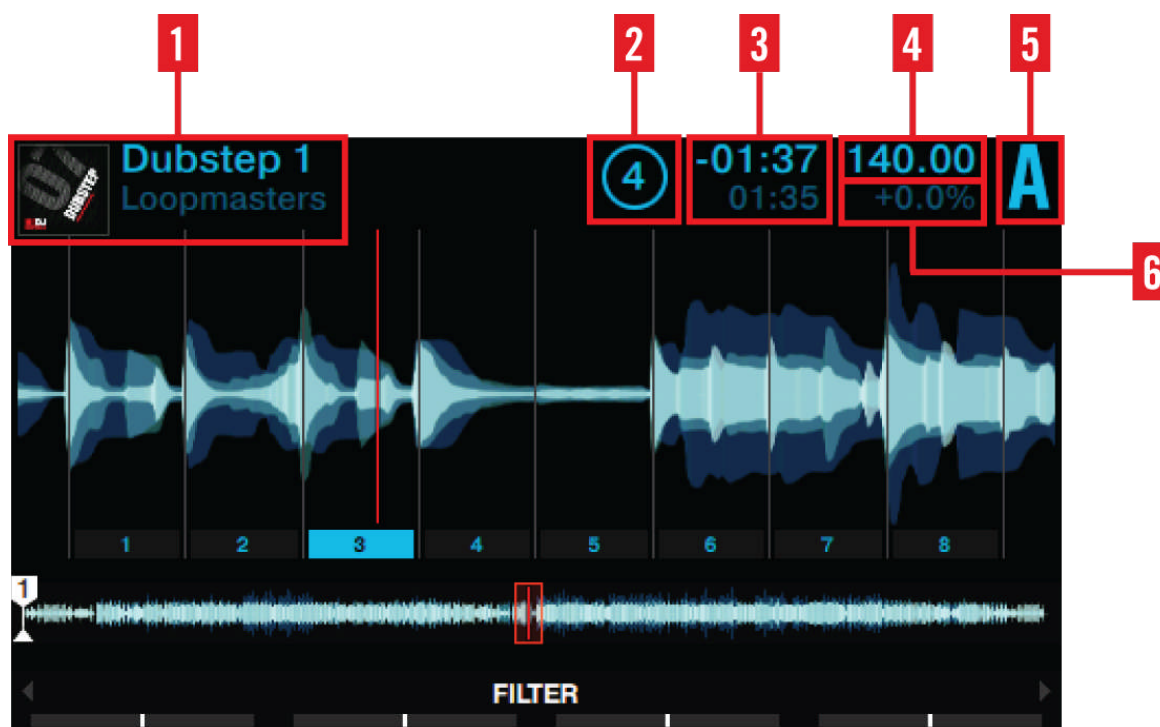
Toute Deck active de TRAKTOR fonctionne dans l'un des modes Track Deck, Remix Deck ou Live Input Deck. Voici une vue d'ensemble des informations affichées par l'écran de votre D2 pour chaque type de Deck :

##### Track Deck



Affichage Track Deck.





Affichage Track Deck.

Pour les Track Decks, l'affichage de votre D2 fournit des informations concernant :

- (1) **Illustration, titre de la chanson et nom de l'artiste.**
- (2) **Taille de boucle** : valeur comprise entre 1/32ème de beat et 32 beats.
- (3) **Position de la tête de lecture** : temps écoulé depuis le début de la piste et temps restant.
- (4) **Tempo de la Deck** in BPM.
- (5) **Focus de la Deck** : Deck A - D.
- (6) **État de la Synchronisation** : si une Deck est définie comme **Tempo Master**, **MASTER** sera affiché sous le tempo de la Deck. **SYNC** indique que la Deck est synchronisée à un Tempo Master. Si une Deck n'est pas du tout synchronisée, l'en-tête de la Deck affiche la déviation de son tempo (en pourcentage) par rapport au tempo original du fichier.

## Remix Deck



Affichage Remix Deck.



Affichage Remix Deck.

Pour les Remix Decks, l'affichage de votre D2 fournit des informations concernant :

- (1) **Illustration, titre du Set et nom de l'artiste.**
- (2) **Taille de boucle** : valeur comprise entre 1/32ème de beat et 32 beats.
- (3) **Valeur du paramètre Quantize.**
- (4) **Tempo de la Deck** in BPM.
- (5) **Focus de la Deck** : Deck A - D.
- (6) **État de la Synchronisation** : si une Deck est définie comme **Tempo Master**, **MASTER** sera affiché sous le tempo de la Deck. **SYNC** indique que la Deck est synchronisée à un Tempo Master. Si une Deck n'est pas du tout synchronisée, l'en-tête de la Deck affiche la déviation de son tempo (en pourcentage) par rapport au tempo original du fichier.

(7) **Position absolue sur la Timeline de TRAKTOR**, exprimée en Mesures.Beats.Phrases.

#### 4.2.7.6 Bouton View

Le bouton View est situé en haut à droite de l'écran.



Bouton View.

Il permet de passer d'un mode d'affichage à un autre :

- **Affichage Single** : seule la Deck en focus apparaît sur l'écran.
- **Affichage Split** : les deux Decks apparaissent simultanément à l'écran ; la Deck en focus bénéficie d'une grande forme d'onde et d'informations détaillées, tandis que la Deck qui n'est pas en focus doit se contenter d'une petite forme d'onde avec marqueurs et tête de lecture.



Dès qu'un pop-up s'ouvre sur un des écrans (par ex. le Menu de sélection des effets, le Browser, les pop-ups BPM ou KEY), le bouton View se met à clignoter. Appuyez sur le bouton View pour refermer le pop-up.

#### 4.2.7.7 Bouton Performance Mode

Les boutons Performance Mode sont les boutons flèche gauche/droite situés en bas, de part et d'autre de l'écran.



Bouton Performance Mode de gauche

- Pour faire défiler les paramètres ajustables grâce aux **contrôles Performance** (FILTER, PITCH, FX SEND), appuyez plusieurs fois de suite sur l'un des boutons Performance Mode.

#### 4.2.8 Contrôles Performance

En-dessous de l'écran, la Deck dispose de quatre encodeurs et boutons permettant de contrôler les paramètres FILTER, PITCH ou FX SEND (suivant le mode Performance sélectionné) pour chaque slot de la Remix Deck.



Les contrôles Performance

## Mode Performance FILTER

Sur une Remix Deck, le mode Performance par défaut est le mode **FILTER**. Les boutons Performance **ON** permettent d'activer/désactiver le filtre (FILTER) sur un Remix Slot. La fréquence de coupure du filtre FILTER est contrôlée par le curseur Performance correspondant. Les réglages de la fréquence de coupure de FILTER s'affichent sur le pop-up Performance apparaissant en bas de l'écran.



Les contrôles Performance fonctionnent même si le focus n'est pas établi sur la Remix Deck.

## FX SEND

Lorsque FX SEND est sélectionné, les curseurs Performance permettent de contrôler, slot par slot, la proportion de signal envoyé dans le(s) FX Unit(s) assigné(s). La valeur de chaque paramètre FX SEND est affichée juste au-dessus du curseur correspondant.



Si après avoir augmenté le paramètre FX SEND vous n'entendez toujours aucun effet, assurez-vous que la Remix Deck est bien assignée à un FX Unit (sur le canal correspondant du Mixer).

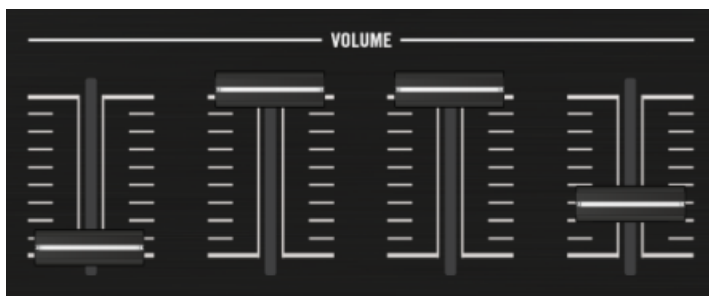
## PITCH

Lorsque PITCH est sélectionné, les curseurs Performance permettent de transposer la hauteur tonale du sample correspondant. En d'autres termes, la correction de hauteur tonale peut être appliquée indépendamment sur chaque Remix Cell. La variation de hauteur tonale appliquée est affichée juste au-dessus du curseur correspondant.

### 4.2.9 Tirettes de volume des slots

Votre D2 dispose d'un fader de volume indépendant pour chaque slot. Cela vous permettra de mixer les signaux de vos quatre slots au sein d'une Remix Deck, avant que le signal résultant ne passe par la tirette du canal correspondant et par le crossfader.

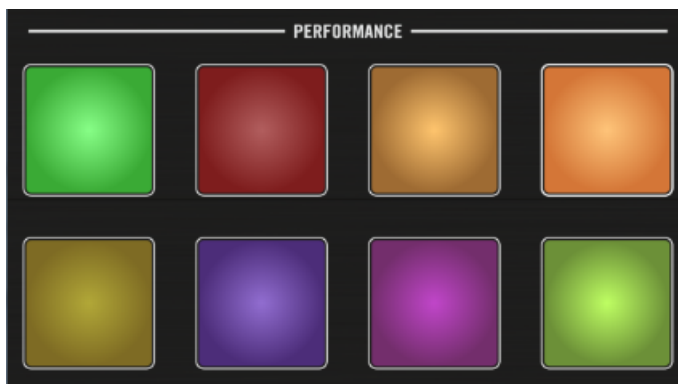
- Dans le cas où vous disposez d'une seule Remix Deck pour chaque côté du S8, les tirettes contrôlent les slots de ces Remix Decks même si le focus est établi sur une autre Deck.
- Dans le cas où la Deck primaire et la Deck secondaire sont toutes deux des Remix Decks, les tirettes de volume des slots permettent de contrôler les slots de la Deck en focus.



Faders de volume des slots.

### 4.2.10 Pads

La Deck de votre D2 dispose de 8 pads. Suivant le mode sélectionné via les boutons Mode Select, ces pads peuvent avoir différentes fonctions.



Les pads

Voici une vue d'ensemble de ce que font les pads dans chacun des modes :

### Mode HOTCUE

Pendant la lecture, une pression sur l'un des pads inactifs définit un Cue Point. Le pad s'illumine et le Cue Point créé est automatiquement assigné à ce pad. Une nouvelle pression sur ce pad permet de ramener la tête de lecture à ce Cue Point.

### Mode LOOP

En mode Loop, appuyez sur un pad pour activer une boucle de la taille définie par [Loop Mode Size](#) dans *Preferences > Traktor Kontrol D2 > Loop Mode Sizes > Loop*. Par défaut, ces tailles sont :

- Boucle de 1/8ème de mesure
- Boucle de 1/4 de mesure
- Boucle de 1/2 mesure
- Boucle de 1 mesure

La fonction de bouclage prend en compte le paramètre global Quantize :

- Si Quantize est activé, TRAKTOR retarde le départ de la boucle jusqu'au beat suivant, de sorte à ce que le bouclage n'altère pas la synchronisation de la piste.

- Si Quantize est désactivé, la lecture en boucle démarre précisément au moment où vous appuyez sur le pad.

### **FREEZE et mode Slicer**

En mode FREEZE, TRAKTOR définit une section de la taille d'une boucle (paramètre taille de boucle) et débutant à la position de lecture ; cette section est découpée en huit tranches (« Slices ») de taille égale. Ces Slices sont ensuite assignées aux pads. Appuyez sur un pad pour lancer la lecture de la Slice correspondante.

En mode FREEZE, vous pouvez accéder au mode Slicer. Voici en quoi le mode Slicer diffère du mode FREEZE :

- En mode Slicer, maintenez un pad enfoncé pour lire en boucle la Slice correspondante.
- En mode Slicer, maintenez deux pads enfoncés pour lire en boucle tout l'intervalle compris entre le début du premier pad et la fin du deuxième pad.

Si vous appuyez sur l'encodeur Loop alors que le mode Freeze est actif, vous passez en mode Slicer.

### **Mode REMIX**

En mode REMIX, les pads déclenchent la lecture du contenu de la Remix Cell correspondante – les pistes, boucles ou samples définis par le Remix Set. Après le chargement d'un Remix Set, chaque pad adopte la couleur de la Sample Cell associée. Appuyez sur les boutons Display 3 et 4 pour faire défiler les rangées de Remix Cells (sauts de deux rangs).

#### **4.2.11 Touch Strip**

Votre D2 ne possède pas les habituelles molettes jog que l'on trouve sur les contrôleurs DJ classiques. Le contrôle des fonctions généralement associées aux molettes jog s'effectue à l'aide d'une « Touch Strip » particulièrement intuitive.

Voici les actions que vous pouvez réaliser à l'aide de la Touch Strip :

- **Recherche rapide / navigation** : dans la piste.
- **Tempo bend** (altération du tempo, ou « **Nudge** ») pour aligner les beats.
- **Effets de scratch.**



- **Maintenir** la piste ou les Samples.
- **Inverser la rotation** de la piste ou des Samples.

Au-dessus de la Touch Strip, une rangée de diodes fournit des informations visuelles liées à l'utilisation de la Touch Strip.

## Indicateur de phase

Pour les Track Decks et les Remix Decks, les diodes font office d'**indicateur de phase rythmique** : elles indiquent le déphasage de la Deck en focus par rapport à la Deck **MASTER**. Il s'agit du même indicateur que celui affiché par les Decks de TRAKTOR.

## Direction des effets de scratch

Si vous n'avez pas appris à scratcher avec des vinyles et de véritables platines, il pourra vous sembler plus intuitif d'inverser le sens d'utilisation de la Touch Strip. Si vous sélectionnez cette option, le glissement de votre doigt vers la droite fera avancer la tête de lecture au sein de la forme d'onde.

- Inversez cette réponse directionnelle en décochant la case **Invert** dans les Préférences D2 de TRAKTOR : *Preferences > Traktor Kontrol D2 > Touchstrip > Scratch Sensitivity*.



Pour des informations plus détaillées concernant les Préférences de la Touch Strip, veuillez consulter la section [↑5.3, Touchstrip](#).

## Direction pour l'altération du tempo

Avec les réglages par défaut de TRAKTOR, le glissement de votre doigt sur la Touch Strip a le même effet que si vous accélériez ou ralentissiez un vinyle avec votre main :

- Faites glisser votre doigt vers la gauche pour accélérer le vinyle.
- Faites glisser votre doigt vers la droite pour ralentir le vinyle.

Si vous n'avez pas appris à aligner les beats de deux morceaux avec de véritables platines, ce type de contrôle peut sembler contre-intuitif. Il est probable que, regardant la forme d'onde, vous pensiez plutôt en termes de déplacement de la tête de lecture au sein de la piste. Vous pouvez également souhaiter que le comportement pour l'altération du tempo soit le même que pour la fonction de recherche rapide :

- Faire glisser le doigt vers la droite pour faire avancer la tête de lecture

- Faire glisser le doigt vers la gauche pour faire reculer la tête de lecture

Pour inverser le sens de cette fonction, décochez la case **Invert** dans *Preferences>Traktor Kontrol D2>Touchstrip>Bend Sensitivity*.

## Sensibilité (Sensitivity)

Sur votre D2, le réglage d'usine du paramètre **Sensitivity** conviendra à une majorité d'utilisateurs dans le plus grand nombre de situations. Cependant, il peut arriver que la Touch Strip ne soit pas assez réactive vis-à-vis de vos mouvements, ou à l'inverse qu'elle réagisse alors qu'il n'y a pas de mouvement.

Les sensibilités de la Touch Strip pour les effets d'altération du tempo et de scratch peuvent être réglées séparément dans : *Preferences>Traktor Kontrol D2>Touchstrip*.

## 4.2.12 Contrôles de transport

Les boutons de transport permettent de contrôler la lecture de la Deck de votre D2.

### Bouton PLAY

Le bouton **PLAY** déclenche/arrête la lecture d'une Deck.



Le bouton PLAY

### Bouton CUE

Le bouton **CUE** est indissociable de l'utilisation des Cue Points au sein de TRAKTOR.



Bouton CUE

Le bouton **CUE** fonctionne comme suit :

- Si une Deck est en cours de lecture, appuyez sur le bouton **CUE** pour sauter au **Cue Point Flottant** et arrêter la lecture.
- Si une deck est en pause, appuyez sur **CUE** pour définir un nouveau **Cue Point Flottant** (qui remplacera le précédent).
- Appuyez sur **CUE** + **PLAY** pour que la Deck continue sa lecture après avoir relâché les boutons.
- Appuyez sur **SHIFT** + **CUE** pour revenir au début de la piste.

## Bouton SYNC

Le bouton **SYNC** permet d'activer/désactiver la synchronisation de la Deck en focus au **Tempo Master** (c-à-d à la Deck définie comme **MASTER** de l'horloge Master de TRAKTOR).



Bouton SYNC lorsque la Deck est synchronisée

- ▶ Pendant la lecture, appuyez sur **SHIFT** + **SYNC** pour définir la Deck comme **Tempo Master**.
- Le tempo de la Deck devient alors le tempo de référence pour toutes les autres Decks et effets synchronisés. Sur l'écran de votre D2, on peut lire **MASTER** inscrit dans l'en-tête de la Deck définie comme Master.

Le bouton **SYNC** possède plusieurs états permettant de visualiser les informations suivantes :

- Si la **Deck** est synchronisée au tempo et en phase avec le Tempo Master, le bouton brille fortement en vert.
- Si la **Deck** est synchronisée au tempo mais déphasée par rapport au Tempo Master, le bouton brille fortement en rouge.
- Si la Deck n'est pas synchronisée, le bouton est faiblement illuminé en vert.

Si une Deck en focus se déphase, vous pouvez compenser cela en :

- ▶ Faisant glisser votre doigt sur la Touch Strip correspondante afin de réaligner la phase de la piste.

- Appuyant sur le bouton **SYNC** deux fois pour resynchroniser automatiquement la piste avec le Tempo Master.

## Bouton SHIFT

Le bouton **SHIFT** est un modificateur pour les autres éléments de contrôle de votre D2. Il permet d'accéder à leur **fonction secondaire**, tout comme la touche [Cmd] de votre clavier d'ordinateur.



Le bouton SHIFT

- Pour accéder à la fonction secondaire d'un bouton ou d'un curseur, maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé puis utilisez l'élément de contrôle en question.



Vous trouverez tout au long de ce document des exemples d'utilisation du bouton **SHIFT** permettant d'accéder à des fonctions secondaires.

## 4.3 Le FX Unit

Au-dessus de la Deck, votre D2 dispose d'un FX Unit pouvant être assigné à n'importe quelles Decks. Les quatre curseurs et boutons vous permettront de contrôler les paramètres de vos effets en temps réel.



Le FX Unit du D2.

Ce chapitre est une vue d'ensemble présentant le nom et les fonctions des principaux éléments de contrôle du FX Unit. Les curseurs de cette zone sont tactiles. Touchez n'importe lequel d'entre eux pour ouvrir le menu déroulant FX fournissant une vue d'ensemble de l'effet ou des effets chargé(s), des paramètres assignés aux éléments de contrôle ainsi que de la valeur des paramètres.

- Mode Single : sélectionnez un seul effet ; les curseurs FX permettent de contrôler jusqu'à 4 paramètres.
- Mode Group : sélectionnez jusqu'à trois effets (configurés en chaîne) ; les curseurs FX permettent de contrôler un paramètre par effet.

Le tableau suivant propose une vue détaillée des paramètres contrôlés par les boutons et curseurs des FX Units ainsi que des liens vers les sections contenant plus d'informations.

Nom	Fonction en mode Single	Fonction en mode Group
<b>Bouton FX 1 :</b>	Active/désactive intégralement le FX Unit.	-
<b>Bouton FX 2</b>	Réinitialise tous les paramètres d'effet à leur valeur par défaut.	Active/désactive le FX Slot 1.
<b>Bouton FX 3</b>	Dépend de l'effet sélectionné.	Active/désactive le FX Slot 2.
<b>Bouton FX 4</b>	Dépend de l'effet sélectionné.	Active/désactive le FX Slot 3.
<b>Curseur FX 1</b>	Ajuste le mix global entre le signal « dry » non traité, et le signal « wet » traité par le FX Unit.	Ajuste le mix global entre le signal « dry » non traité, et le signal « wet » traité par le FX Unit.
<b>Curseur FX 2</b>	Contrôle le 1er paramètre de l'effet.	Contrôle le 1er effet du FX Unit.
<b>Curseur FX 3</b>	Contrôle le 2ème paramètre de l'effet.	Contrôle le 2ème effet du FX Unit.
<b>Curseur FX 4</b>	Contrôle le 3ème paramètre de l'effet.	Contrôle le 3ème effet du FX Unit.

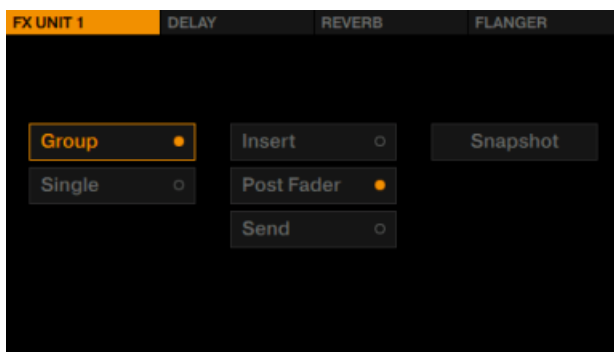
### 4.3.1 Bouton FX SELECT

Appuyez sur le bouton **FX SELECT** pour ouvrir les réglages FX sur l'écran.



Bouton FX SELECT.

Les réglages FX restent ouvert jusqu'à ce que vous appuyiez à nouveau sur le bouton **FX SELECT**. Lorsque le menu n'est pas visible, le bouton **FX SELECT** est faiblement éclairé.

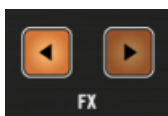


Réglages FX du FX Unit 1.

Les options du menu FX Settings déterminent l'utilisation que vous pourrez faire du FX Unit.

### 4.3.2 Assignment du FX Unit

Pour effectuer le routage du signal d'une Deck vers un FX Unit, appuyez sur le bouton FX Assign approprié sur le canal correspondant du Mixer.

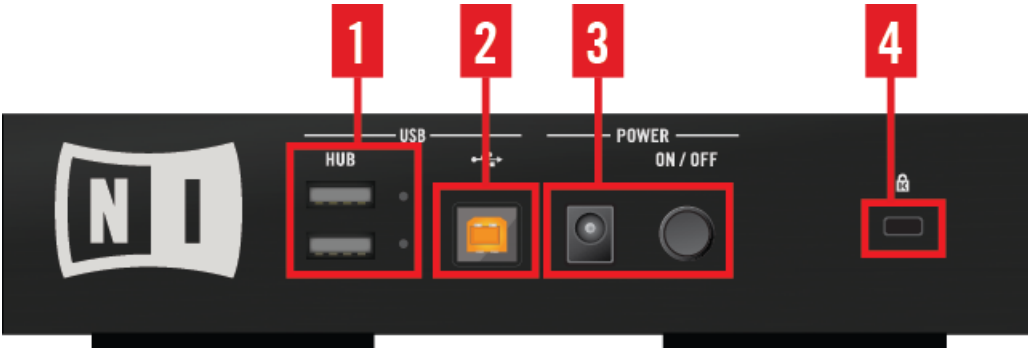


Boutons FX Assign.

- Dans la configuration par défaut de TRAKTOR (2 FX Units), appuyez sur le bouton FX Assign de gauche d'un canal pour lui assigner le FX Unit 1. Appuyez sur le bouton FX Assign de droite d'un canal pour lui assigner le FX Unit 2. Lorsqu'une assignation est effective, le bouton FX Assign s'illumine fortement en orange.

## 4.4 Le panneau arrière

Le panneau arrière propose les éléments nécessaires à l’allumage du D2 et à la connexion d’autres appareils USB tels que des contrôleurs TRAKTOR.

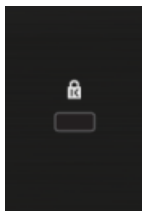


Connexions sur le panneau arrière du D2.

Numéro	Description	Lien vers la section contenant plus d’informations
(1)	HUB USB	<a href="#">↑4.4.4, Hub USB</a>
(2)	Port USB	<a href="#">↑4.4.2, Port USB</a>
(3)	Section POWER	<a href="#">↑4.4.3, Section POWER</a>
(4)	Encoche de sécurité Kensington	<a href="#">↑4.4.1, Encoche de sécurité Kensington</a>

Pour les spécifications techniques concernant cette connectique, veuillez consulter le chapitre [↑7, Caractéristiques techniques](#).

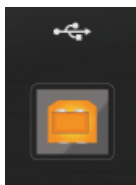
### 4.4.1 Encoche de sécurité Kensington



Encoche de sécurité Kensington.

Utilisez un verrou compatible avec l'encoche de sécurité Kensington pour attacher votre D2 à un objet lourd et vous prémunir contre le vol.

### 4.4.2 Port USB



Prise USB.

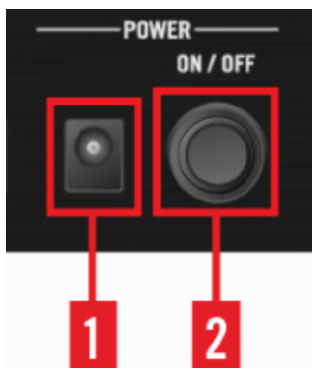
Utilisez cette prise et le câble USB fourni pour connecter votre D2 à votre ordinateur. Il s'agit d'une connexion USB 2, également compatible avec les ordinateurs équipés à la norme USB 3.



En raison de la grande quantité de données transmises à votre TRAKTOR KONTROL D2, il risque de ne pas fonctionner correctement s'il est branché à un répartiteur USB (« hub »). Assurez-vous de connecter votre D2 directement à un port USB de votre ordinateur.



### 4.4.3 Section POWER



La section POWER

La section **POWER** permet de brancher l'alimentation secteur :

- (1) **Prise d'alimentation secteur (15V - 2,66 A)** : branchez ici le module d'alimentation secteur fourni.
- (2) **Interrupteur ON/OFF** : appuyez sur cet interrupteur pour allumer/éteindre votre appareil.



N'utilisez pas le TRAKTOR KONTROL D2 avec un bloc d'alimentation différent de celui inclus dans l'emballage. En cas de perte ou de dégât, assurez-vous d'acheter un bloc d'alimentation de rechange agréé par Native Instruments pour l'utilisation avec D2.



Avant d'utiliser et de connecter l'alimentation secteur à votre D2, veuillez consulter le feuillet TRAKTOR KONTROL D2 IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS (inclus dans la boîte). Ce feuillet explique comment connecter la fiche de l'adaptateur spécifique à votre région.



Utilisez le câble de séparation d'alimentation secteur uniquement pour alimenter un second appareil TRAKTOR KONTROL D2. L'alimentation de tout autre appareil risque d'endommager ce dernier.

#### 4.4.4 Hub USB

Le hub USB 2 permet d'accroître la connectivité de votre système et d'utiliser d'autres appareils tels que des contrôleurs TRAKTOR et autres interfaces audio.



Le hub USB.

## 5 Panneau Preferences dans TRAKTOR

Une fois TRAKTOR configuré à l'aide du Setup Wizard (Assistant de Configuration), un panneau dédié au D2 est ajouté aux Préférences de TRAKTOR ; il vous permettra de configurer le comportement des contrôles tactiles, la luminosité générale des boutons rétro-éclairés, ainsi que les tailles de boucle et de Beatjump assignées à chaque pad des Decks.



Le panneau du D2 dans les Préférences de TRAKTOR.

## 5.1 Restore Default

Ce bouton restaure tous les réglages d'usine du TRAKTOR KONTROL D2 et vous laisse ensuite choisir sa configuration de Decks basique grâce au Setup Wizard.

## 5.2 Touch Controls

Un certain nombre d'éléments de contrôle sont tactiles. Vous pouvez activer les fonctions Touch dans TRAKTOR ; elles vous permettront d'accéder à certaines fonctionnalités sans avoir à appuyer sur les boutons.

- **Auto Open Browser on Touch** : lorsque cette option est activée, touchez un encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser ; relâchez-le pour refermer automatiquement le Browser. Lorsque cette option est désactivée, il faut appuyer sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser.
- **Auto Open FX Panels on Touch** : lorsque cette option est activée, touchez un bouton **FX** pour faire apparaître le panneau FX affichant des informations concernant la valeur des paramètres associés aux curseurs ainsi que les fonctions des boutons **FX** adjacents. Lorsque cette option est désactivée, il est toujours possible de contrôler les paramètres bien qu'aucun panneau ne s'ouvre.
- **Auto Open Performance Control on Touch** : lorsque cette option est activée, touchez un bouton Performance pour faire apparaître le panneau Performance affichant des informations concernant la valeur des paramètres associés aux curseurs ainsi que les fonctions des boutons Performance adjacents. Lorsque cette option est désactivée, il est toujours possible de contrôler les paramètres bien qu'aucun panneau ne s'ouvre.

## 5.3 Touchstrip

La technologie tactile s'appuie sur les propriétés électriques de la peau, qui diffèrent d'une personne à l'autre. Les réglages par défaut conviendront pour la majorité des personnes dans la plupart des cas. Cependant, si vous avez le sentiment que les Touch Strips devraient être plus sensibles, ou si au contraire ils réagissent trop tôt, leur comportement peut être configuré ici.

- **Bend Sensitivity** : réglage de 50% par défaut ; ajustez ici la sensibilité pour l'altération du tempo (Tempo bend), et contrôlez en temps réel si la nouvelle sensibilité vous convient mieux.
- **Scratch Sensitivity**: réglage de 50% par défaut ; ajustez ici la sensibilité pour les effets de Scratch, et contrôlez en temps réel si la nouvelle sensibilité vous convient mieux.
- **Bend Invert** : désactivé par défaut ; glissez le long de la Touch Strip vers la gauche pour ralentir temporairement la lecture. Lorsque cette option est activée, glissez votre doigt vers la gauche pour accélérer temporairement la lecture.
- **Scratch Invert** : activé par défaut ; glissez le long de la Touch Strip vers la gauche pour faire avancer la tête de lecture au sein de la piste. Lorsque cette option est désactivée, glissez votre doigt vers la gauche pour faire reculer la tête de lecture au sein de la piste.
- **Shift + Touch to Scratch** : lorsque cette option est désactivée (réglage par défaut), un glissement de votre doigt sur la Touch Strip tout en maintenant **SHIFT** enfoncé génère une recherche absolue. Lorsque cette option est activée, un glissement de votre doigt sur la Touch Strip tout en maintenant **SHIFT** enfoncé effectue des scratches et autres backspins.

## 5.4 Calibrate

La calibration garantit que les éléments de contrôle permettent d'effectuer des réglages avec un maximum de précision sur toute leur plage de contrôle. Les éléments de contrôle de votre D2 ont été calibrés avec soin lors de sa production ; il est cependant possible qu'il faille les

recalibrer au cours de la vie de votre appareil. Lorsqu'un élément de contrôle ne vous permet plus de définir la valeur minimale ou maximale du paramètre associé, il est temps de le recalibrer.

La calibration s'effectue par groupes d'éléments de contrôle ; cliquez simplement sur le bouton **Recalibrate** correspondant :

- **FX Knobs** : permet de recalibrer les curseurs FX des FX Units 1 et 2.
- **Short Faders** : permet de recalibrer les tirettes de volume des Slots.

## 5.5 LEDs (diodes)

Le rétroéclairage des pads et des boutons de votre D2 possède deux niveaux d'intensité permettant d'indiquer les états Activé/Désactivé. Suivant les conditions d'éclairage pendant votre set, il peut s'avérer nécessaire d'ajuster ces niveaux d'intensité lumineuse.

**On State Brightness** : définit la luminosité des boutons et pads activés.

**Dim State Percentage** : définit la luminosité des boutons et pads désactivés (pourcentage du paramètre On State Brightness).

## 5.6 Loop Mode Sizes

Lorsqu'une Deck est en mode LOOP, les pads correspondants sont séparés en deux rangées. La rangée du haut représente quatre différentes tailles de boucles (**Loop**), et la rangée du bas quatre différentes tailles de **Beatjump**. Vous pouvez ici ajuster ces paramètres suivant vos besoins.

- **Loop** : à l'aide des menus déroulants, sélectionnez pour chacun des quatre pads du haut une taille de boucle parmi les valeurs (en beats) : *1/32, 1/16, 1/4, 1/2, 1, 2, 4, 8, 16, 32*.
- **Beatjump** : sélectionnez pour chacun des quatre pads du bas une taille de Beatjump parmi les valeurs : *- LOOP, - 32, - 16, - 8, - 4, - 2, - 1, -1/2, -1/4, -1/8, -1/16, +1/16, +1/8, +1/4, +1/2, +1, +2, +4, +8, + 16, + 32, +LOOP*.

## 5.7 Activer les contrôles MIDI

Le TRAKTOR KONTROL D2 vous permet d'utiliser les curseurs Performance, les boutons Performance et les faders Performance sous l'écran en tant que contrôles MIDI. Vous pouvez ainsi utiliser ces contrôles pour envoyer des messages MIDI à d'autres applications ou à des appareils externes. Cette fonction est désactivée par défaut ; elle requiert une petite configuration.

Pour activer les contrôles MIDI pour le D2 :

1. Dans la fenêtre de TRAKTOR, cliquez sur *File* puis sur *Preferences* afin d'ouvrir la fenêtre des préférences.
2. Naviguez jusqu'à la fenêtre [TRAKTOR KONTROL D2](#). Là, cochez l'option [Enable MIDI controls](#) dans la section [MIDI Controls](#).



L'option [Enable MIDI Controls](#) dans les Préférences.

Pour assigner le message MIDI et le canal MIDI aux divers contrôles MIDI :

1. Sélectionnez l'onglet [Controller Manager](#) dans les Préférences.



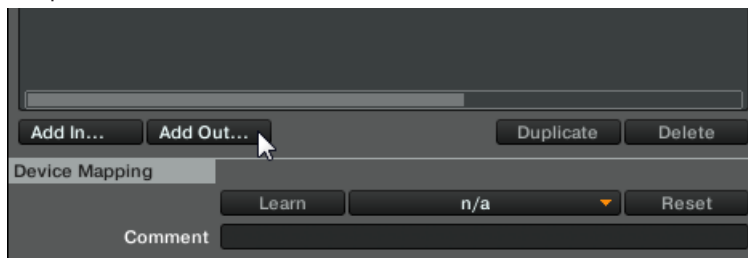
2. Cliquez sur le bouton **Add...** et sélectionnez **Generic Device** dans la liste pour créer un nouvel appareil MIDI générique.



3. Dans le coin supérieur droit, sélectionnez le port MIDI qui sera utilisé comme sortie par cet appareil MIDI générique.

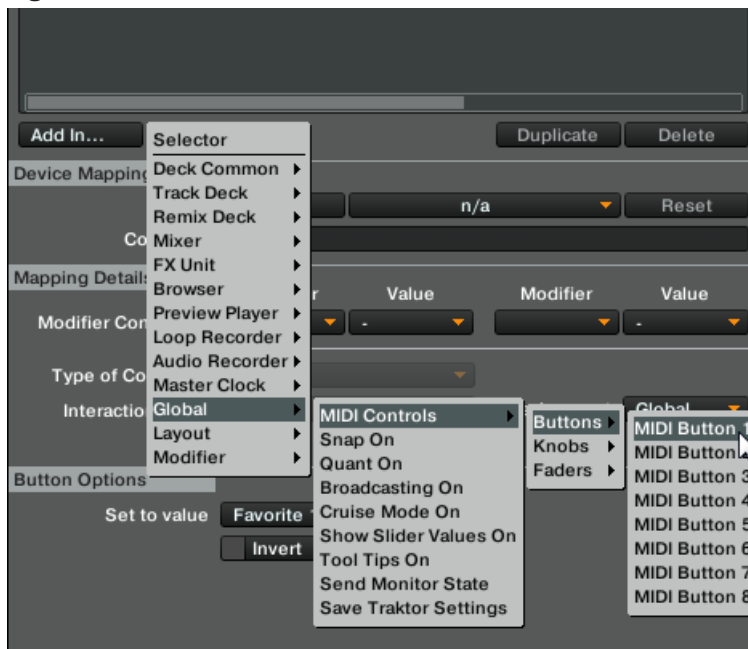


4. Cliquez sur le bouton [Add Out....](#)

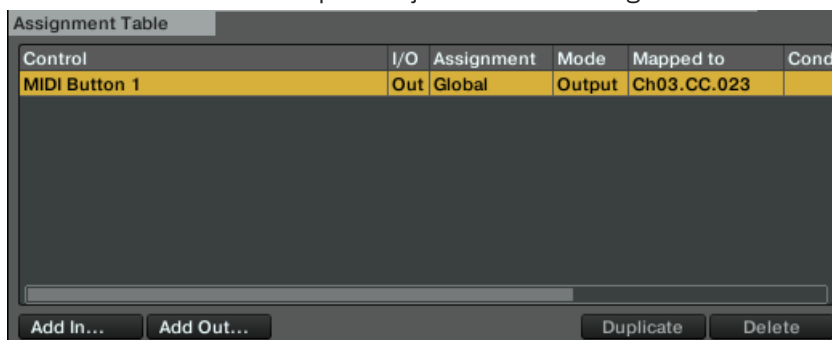


5. Naviguez jusqu'à [Global > MIDI Controls >](#).

Là, vous pouvez assigner le message MIDI et le canal MIDI aux divers contrôles MIDI. Vous y trouvez la liste des curseurs, faders et boutons. Les quatre premiers éléments dans chaque catégorie correspondent à la Deck de gauche (assignée aux Decks A et C), tandis que les quatre derniers curseurs, faders et boutons correspondent à la Deck de droite (assignée aux Decks B et D).

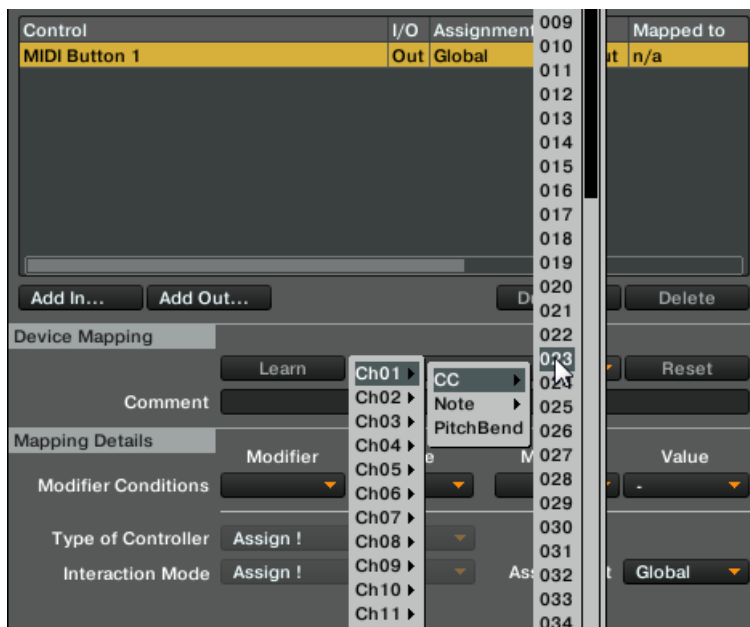


6. Sélectionnez un élément pour l'ajouter à votre assignation.



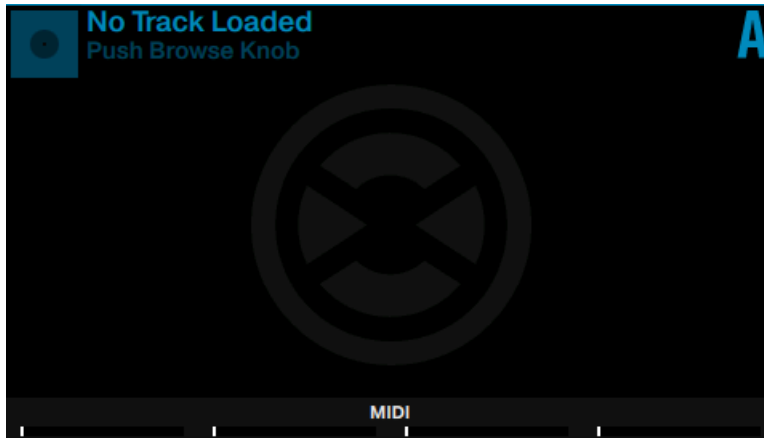
7. Cliquez sur le menu déroulant [Device Mapping](#) pour afficher une liste de 16 canaux MIDI. Avec votre souris, survolez l'entrée correspondant au canal MIDI que vous souhaitez utiliser pour la sortie. Un sous-menu contenant les types de messages [CC](#), [Note](#) et [Pitch Bend](#) apparaît. Vous pouvez sélectionner [Pitch Bend](#) pour assigner le message MIDI Pitch Bend à ce contrôle, ou bien survolez avec votre souris l'un des deux autres menus pour afficher une liste des contrôles CC spécifiques ou une liste de numéros et noms des Notes MIDI

individuelles. Vous pouvez alors cliquer sur l'un d'eux pour assigner le contrôle à la Note ou au contrôle CC choisi.

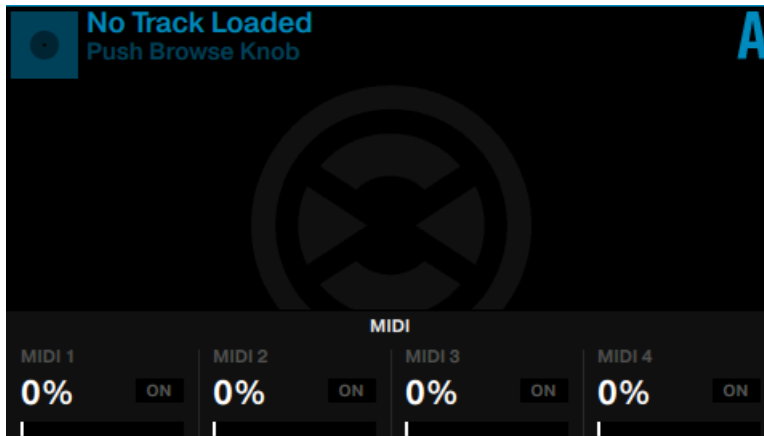


8. Répétez les deux étapes ci-dessus pour chacun des contrôles MIDI que vous souhaitez assigner.
  9. Fermez les Préférences en cliquant sur [Close](#).
- Pour passer les contrôles Performance de votre D2 en mode MIDI :

- Appuyez sur les boutons Performance Mode près de l'écran jusqu'à ce que la page MIDI apparaisse.



- Touchez un curseur Performance pour agrandir le panneau MIDI affichant les paramètres actuels des contrôles MIDI sélectionnés.



La page MIDI n'apparaît pas si l'option [Enable MIDI controls](#) au-dessus n'est pas activée.



Lorsque le mode MIDI est activé sur votre D2, les curseurs et boutons Performance envoient les messages MIDI que vous leur avez assignés dans le Controller Manager. Si vous souhaitez que les faders de volume des slots envoient des messages MIDI, assurez-vous qu'aucune des Decks contrôlées par le D2 n'est une Remix Deck. Dans le cas contraire, les faders de volume des slots continueront à contrôler les volumes des Remix Slots au lieu d'envoyer des données MIDI.

## 6 Dépannage — Obtenir de l'aide

Ce chapitre traite des problèmes les plus courants. La plupart des situations à problèmes liées à la configuration du TRAKTOR KONTROL D2 sont listées ici, accompagnées de moyens sûrs de les résoudre.

### 6.1 Dépannage

Voici quelques points à contrôler si le D2 ne fonctionne pas correctement avec votre système.

#### 6.1.1 TRAKTOR ne démarre pas

- Vérifiez la configuration requise pour TRAKTOR KONTROL D2. La configuration minimale requise assure le fonctionnement de TRAKTOR, mais ses usages avancés (par exemple la fonction Keylock ou les effets) peuvent nécessiter un système plus puissant.
- Démarrez l'application Service Center et vérifiez que vous avez installé la version la plus récente de TRAKTOR.
- Assurez-vous que vous n'avez pas double-cliqué sur le raccourci/alias d'une version plus ancienne du logiciel.
- Redémarrez votre ordinateur. Déconnectez toutes les autres interfaces audio ainsi que les autres périphériques (imprimantes, scanners, etc.), pour vérifier si cela résout le problème.
- Essayez de renommer le fichier **collection.nml** du dossier Racine de TRAKTOR 2 et relancez TRAKTOR. Ainsi, TRAKTOR créera une nouvelle Collection vide. Ré-importez le fichier **.nml** renommé pour restaurer votre collection.

L'emplacement du dossier Racine est :

**Windows :** *\\Mes Documents\\Native Instruments\\Traktor 2\\*

**Mac OS X :** *DossierUtilisateur/Documents/Native Instruments/Traktor*

### 6.1.2 TRAKTOR plante

En cas de plantage pendant l'utilisation, veuillez contacter l'équipe d'assistance technique de NATIVE INSTRUMENTS et leur envoyer votre rapport de plantage. Vous trouverez le rapport de plantage dans les dossiers suivants :

- **Windows** : *\\Mes Documents\\Native Instruments\\Traktor 2\\Crashlogs\\*
- **Mac OS X**: *DossierUtilisateur/Bibliothèque/Logs/CrashReporter/*

### 6.1.3 Mises à jour

Lorsque vous rencontrez un problème, il est recommandé de commencer par télécharger et installer les éventuelles mises à jour du logiciel, à l'aide du Service Center ou bien depuis notre site web :

<http://www.native-instruments.com/updates>

Des mises à jour paraissent régulièrement pour corriger les problèmes connus, maintenir la compatibilité avec les mises à jour des systèmes d'exploitation et améliorer constamment le logiciel.

## 6.2 Obtenir de l'Aide

Si vous rencontrez avec votre produit Native Instruments des problèmes qui ne sont pas traités par la documentation fournie, il existe plusieurs moyens d'obtenir de l'aide !

Les liens fournis dans les sections suivantes sont également disponibles dans l'application Service Center :

- Ouvrez l'application Service Center et cliquez sur le bouton Assistance situé dans le coin supérieur droit.

### 6.2.1 Base de Connaissances (Knowledge Base)

La Base de Connaissances en Ligne rassemble de nombreuses informations utiles sur votre produit Native Instruments et pourront vous aider à résoudre les problèmes rencontrés. Vous trouverez la Base de connaissances (en anglais « Knowledge Base ») à l'adresse :



<http://www.native-instruments.com/knowledge>

### 6.2.2 Assistance technique

Si aucune entrée de la Base de Connaissances ne correspond à votre problème, ou si la ou les entrées correspondante(s) ne le résolvent pas, vous pouvez utiliser le Formulaire d'Assistance en ligne (« Online Support Form ») pour contacter l'équipe d'Assistance Technique de Native Instruments. Le Formulaire d'Assistance en ligne vous demandera de saisir des informations sur votre configuration matérielle et logicielle. Ces informations sont essentielles pour que notre équipe d'assistance puisse vous fournir une aide de qualité. Vous pouvez contacter notre Assistance en ligne (Online Support) à l'adresse :

<http://www.native-instruments.com/suppform>

Lors de vos communications avec l'équipe d'assistance, gardez à l'esprit que plus vous lui fournirez d'informations sur votre matériel, votre système d'exploitation, la version du logiciel que vous utilisez et le problème que vous rencontrez, mieux elle pourra vous venir en aide. Dans votre description, pensez à mentionner :

- Comment reproduire le problème
- Ce que vous avez déjà tenté pour y remédier
- Une description de votre configuration incluant tout votre matériel
- La marque et les caractéristiques de votre ordinateur
- Le numéro de version du logiciel



Le numéro de version de votre logiciel TRAKTOR est affiché sur l'écran d'accueil qui apparaît au lancement du logiciel. Après le démarrage, ce même écran peut être ouvert en cliquant sur le logo TRAKTOR situé dans le coin supérieur droit de l'interface utilisateur.

Lorsque vous installez de nouveaux logiciels ou des mises à jour, ceux-ci sont accompagnés d'un fichier Readme (Lisez-moi) qui contient souvent des informations de dernière minute qui n'ont pu être incluses à temps dans la documentation. Veuillez ouvrir et lire ce fichier Readme avant de contacter l'Assistance Technique.

### 6.2.3 Assistance à l'enregistrement

Si des problèmes surviennent lors de la procédure d'activation du produit, veuillez contacter notre Équipe d'Assistance à l'Enregistrement :

Équipe d'assistance :

<http://www.native-instruments.com/suppform>

### 6.2.4 Forum des Utilisateurs

Sur le Forum des Utilisateurs de Native Instruments, vous pourrez échanger au sujet des fonctionnalités des produits, avec d'autres utilisateurs et utilisatrices ainsi qu'avec les experts qui modèrent le forum. Veuillez garder à l'esprit que l'équipe d'Assistance Technique ne participe pas aux forums. Si vous rencontrez un problème que les autres utilisateurs et utilisatrices ne réussissent pas à résoudre, veuillez contacter l'équipe d'Assistance Technique de Native Instruments via le formulaire d'assistance en ligne, de la manière décrite plus haut. Vous trouverez le forum d'utilisateurs à l'adresse :

<http://www.native-instruments.com/forum>

## 7 Caractéristiques techniques

### Connectique

**USB-HUB** : deux prises USB 2.0 de type A

**K** : une encoche de sécurité Kensington

**USB** : un port USB 2.0 de type B

**POWER** : une prise d'alimentation secteur

### Alimentation secteur

- Entrée : 100–240 V alternatif, 50/60 Hz, 1,5 A
- Sortie : 15 V continu, 2660 mA

### Dimensions et poids

- Profondeur : 37,8 cm
- Hauteur : 6,6 cm
- Largeur : 19,6 cm
- Poids : 1,5 kg

### Données environnementales

- **Température de fonctionnement** : +5 à +35 °C (41 à 95 °F) (taux d'humidité sans condensation max. : 85%)
- **Température de stockage** : 0 à 40 °C (32 à 104 °F) (taux d'humidité sans condensation max. : 85%)



N'installez pas ce matériel dans des lieux trop humides ou directement exposé au soleil.