

# **KOMPLETE AUDIO 6**



**MANUEL D'UTILISATION**



Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de Native Instruments GmbH. Le Logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de Native Instruments GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Mac, Mac OS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

VST and Cubase are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

RTAS and Pro Tools are registered trademarks of Avid Technology, Inc., or its subsidiaries or divisions.

All other trade marks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Écrit par : Native Instruments GmbH

Traduit par : Nicolas Durand

(06/2016)

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

---

**NATIVE INSTRUMENTS GmbH**

Schlesische Str. 29-30  
D-10997 Berlin  
Allemagne  
[www.native-instruments.de](http://www.native-instruments.de)

**NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.**

6725 Sunset Boulevard  
5th Floor  
Los Angeles, CA 90028  
États-Unis  
[www.native-instruments.com](http://www.native-instruments.com)

**NATIVE INSTRUMENTS K.K.**

YO Building 3F  
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,  
Tokyo 150-0001  
Japon  
[www.native-instruments.co.jp](http://www.native-instruments.co.jp)

**NATIVE INSTRUMENTS UK Limited**

18 Phipp Street  
London EC2A 4NU  
UK  
[www.native-instruments.com](http://www.native-instruments.com)



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2016. Tous droits réservés.

---

---

# Table des matières

<b>1</b>	<b>Bienvenue dans KOMplete AUDIO 6 ! .....</b>	<b>7</b>
1.1	Voici le contenu de la boîte .....	7
1.2	Conventions dans ce document .....	8
<b>2</b>	<b>Installation de KOMplete AUDIO 6 .....</b>	<b>10</b>
2.1	Installer KOMplete AUDIO 6 sur Mac OS X .....	10
2.2	Installation de KOMplete AUDIO 6 sous Windows .....	11
2.2.1	Informations importantes concernant l'installation .....	11
2.2.2	Installation du pilote .....	12
2.2.3	Connecter la KOMplete AUDIO 6 à votre ordinateur .....	13
<b>3</b>	<b>Configuration de base .....</b>	<b>15</b>
3.1	Sélectionner la KOMplete AUDIO 6 comme périphérique audio de sortie par défaut de votre système .....	15
3.1.1	Sous Windows .....	15
3.1.2	Sous MAC OS X .....	16
3.2	Utiliser la KOMplete AUDIO 6 comme périphérique audio de sortie dans les logiciels de musique .....	16
<b>4</b>	<b>L'interface en détail .....</b>	<b>17</b>
4.1	Panneau avant .....	18
4.2	Panneau arrière .....	19
4.3	Panneau supérieur .....	21
<b>5</b>	<b>Configuration avancée .....</b>	<b>23</b>
5.1	Configuration avancée sous Windows (Control Panel) .....	23
5.1.1	Page Audio Settings .....	24
5.1.2	Page Diagnostics .....	28
5.2	Configuration avancée sous Mac OS X (Configuration audio et MIDI) .....	32

---

5.2.1	Panneau Entrée .....	32
5.2.2	Panneau Sortie .....	34
<b>6</b>	<b>Utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 (exemples de scénarios) .....</b>	<b>35</b>
6.1	Connecter des enceintes .....	35
6.1.1	Connecter des enceintes actives .....	35
6.1.2	Utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 avec des enceintes passives .....	36
6.2	Brancher un casque .....	37
6.3	La KOMPLETE AUDIO 6 dans une configuration d'enregistrement .....	38
6.3.1	Connecter un microphone à condensateur .....	39
6.3.2	Connecter un microphone dynamique .....	42
6.3.3	Connecter une guitare / une basse (avec un casque) .....	44
6.3.4	Connecter un équipement au niveau ligne (synthétiseur/ordinateur/platine cassette/sortie de mixette) .....	47
6.4	La KOMPLETE AUDIO 6 avec des appareils MIDI .....	49
6.5	Utiliser l'entrée et la sortie numériques .....	51
6.5.1	Connecter une platine cassette DAT .....	51
6.5.2	Connecter un synthétiseur via l'entrée/sortie numérique .....	52
6.6	Monitoring direct .....	53
<b>7</b>	<b>Dépannage .....</b>	<b>55</b>
7.1	Résoudre les problèmes matériels .....	55
7.2	Comment vérifier si les pilotes de la KOMPLETE AUDIO 6 sont correctement installés .....	56
7.3	Dépannage (Windows) .....	57
7.4	Choisir le bon câble USB .....	57
7.5	Obtenir de l'Aide .....	57
7.5.1	Readme, Base de Connaissances, Assistance technique .....	58
7.5.2	Forum .....	59

---

7.6	Mises à jour .....	59
7.7	Résoudre les problèmes liés aux boucles de masse .....	59
<b>8</b>	<b>Appendice .....</b>	<b>60</b>
8.1	Spécifications Techniques .....	60
8.2	À propos de la latence et des tampons .....	60
8.3	Différents types d'ASIO (Windows) .....	61
	<b>Index .....</b>	<b>62</b>

# 1 Bienvenue dans KOMPLETE AUDIO 6 !

Merci d'avoir acheté KOMPLETE AUDIO 6. C'est le complément matériel idéal de nombreuses applications de DJ et de « home studio ». KOMPLETE AUDIO 6 propose les fonctions suivantes :

- convertisseurs analogique-numérique / numérique-analogique 24 bits
- 2 entrées analogiques avec prises XLR / jack 6,35 mm, alimentation fantôme 48 V et contrôles de gain individuels sur la face avant de l'interface
- 2 entrées symétriques supplémentaires avec prises jack 6,35 mm TRS sur la face arrière de l'interface
- 4 sorties analogiques et 2 sorties numériques
- prise casque jack 6,35 mm TRS avec un bouton permettant de commuter entre les sorties 1/2 et 3/4
- entrée/sortie numérique S/PDIF
- Fréquence d'échantillonnage jusqu'à 96 kHz
- 15 diodes d'état permettant de contrôler directement les connexions de l'interface
- Pilotes à faible latence ASIO et Core Audio

## 1.1 Voici le contenu de la boîte

La boîte de la KOMPLETE AUDIO 6 contient les éléments suivants :

- L'interface audio KOMPLETE AUDIO 6
- Un câble USB 2.0
- Une carte d'enregistrement portant le numéro de série de votre interface KOMPLETE AUDIO 6 ainsi qu'un lien vers la page d'enregistrement du matériel ; cette page vous permettra d'enregistrer votre interface et de télécharger son pilote pour votre ordinateur Windows.

## 1.2 Conventions dans ce document

Ce document utilise des formats particuliers pour souligner certains points ou pour vous avertir de problèmes potentiels. Les icônes présentées ci-dessous vous permettront de distinguer immédiatement le type d'information en question :



L'icône de bulle indique une astuce pratique qui vous permettra d'accomplir une tâche plus efficacement.



L'icône de point d'exclamation souligne des informations importantes dans le contexte donné.



L'icône de croix rouge vous avertit de problèmes sérieux ou de risques potentiels qui requièrent toute votre attention.

En outre, le formatage suivant est utilisé :

- Les textes apparaissant dans des menus déroulants (tels qu'*Open...*, *Save as...*, etc.) du logiciel ainsi que les chemins d'accès aux emplacements situés sur votre disque dur (ou tout autre périphérique de stockage) sont imprimés en *italique*.
  - Les textes apparaissant ailleurs dans le logiciel (noms des boutons, contrôles, textes près des cases à cocher, etc.) sont imprimés en **bleu**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr(e) de retrouver le même texte sur votre écran d'ordinateur.
  - Les textes apparaissant sur l'appareil sont imprimés en **orange**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr-e de trouver le même texte inscrit quelque part sur votre contrôleur.
  - Les noms et concepts importants sont imprimés en **gras**.
  - Les références aux touches de votre clavier d'ordinateur sont entourées de crochets (par exemple : « Appuyez sur [Shift] + [Entrée] »).
- Les instructions uniques sont indiquées par cette flèche de type « bouton lecture ».

→ Les résultats des actions sont indiqués par cette flèche plus petite.

## 2 Installation de **KOMLETE AUDIO 6**

Ce chapitre décrit comment installer l'interface KOMLETE AUDIO 6 sur votre ordinateur.

- Si vous souhaitez utiliser l'interface avec un Mac, veuillez consulter la section [↑2.1, Installer KOMLETE AUDIO 6 sur Mac OS X](#).
- Si vous souhaitez utiliser l'interface audio avec un ordinateur tournant sous Windows, veuillez consulter la section [↑2.2, Installation de KOMLETE AUDIO 6 sous Windows](#).

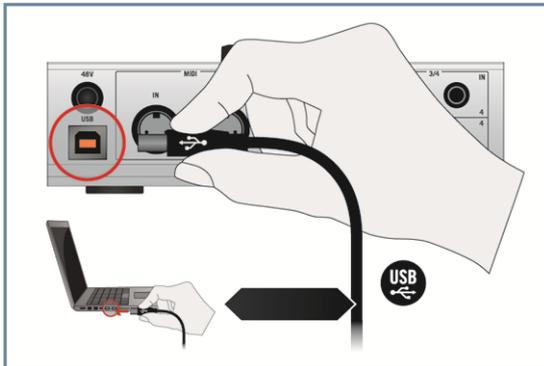
### 2.1 Installer **KOMLETE AUDIO 6** sur Mac OS X



Mac OS X : aucune installation de pilote n'est nécessaire. Sous Mac OS X, aucune installation de pilote n'est requise. KOMLETE AUDIO 6 est un appareil compatible USB 2.0 et fonctionne donc avec les pilotes intégrés au système Apple.

Pour connecter la KOMLETE AUDIO 6 à votre ordinateur :

- ▶ Connectez la KOMLETE AUDIO 6 à l'un des ports USB 2.0 de votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni dans la boîte.



## 2.2 Installation de KOMLETE AUDIO 6 sous Windows

Afin que la KOMLETE AUDIO 6 fonctionne correctement avec votre ordinateur Windows, les deux programmes suivants sont automatiquement installés sur votre système lors du processus d'installation :

- Le **pilote de la KOMLETE AUDIO 6** prend en charge la communication entre l'interface audio et votre ordinateur.
- Le **logiciel Control Panel** permet d'effectuer de nombreux réglages de performance ; il permet également de contrôler les réglages de synchronisation et de préamplification sous Windows.

### 2.2.1 Informations importantes concernant l'installation

Avant de lancer la procédure d'installation du pilote de la KOMLETE AUDIO 6, voici quelques points à contrôler :

- Assurez-vous d'avoir téléchargé le pilote de la KOMLETE AUDIO 6 sur votre ordinateur en suivant les instructions de la page d'enregistrement :  
<http://www.native-instruments.com/go-ka6>  
Si vous avez déjà enregistré votre appareil mais que vous avez à nouveau besoin de télécharger l'installateur, vous pourrez retrouver tous les téléchargements disponibles dans la section « My Account » du site de NI :  
<https://www.native-instruments.com/en/my-account/my-products-serials>
- Lisez attentivement les informations sur les écrans de l'installateur et vérifiez les emplacements d'installation proposés, afin qu'aucun dossier non souhaité ne soit créé sur votre disque dur.
- Une fois l'installation effectuée, nous vous déconseillons de déplacer un quelconque dossier lié à un logiciel Native Instruments. Les futures mises à jour du logiciel se baseront en effet sur les emplacements d'installation spécifiés lors de l'installation initiale.



Pour effectuer cette installation, il peut être nécessaire de désactiver votre logiciel anti-virus ; pour plus d'informations à ce sujet, veuillez consulter la documentation de votre logiciel anti-virus.



Ne connectez pas la KOMPLETE AUDIO 6 à votre ordinateur avant que la procédure d'installation du pilote ne soit achevée !

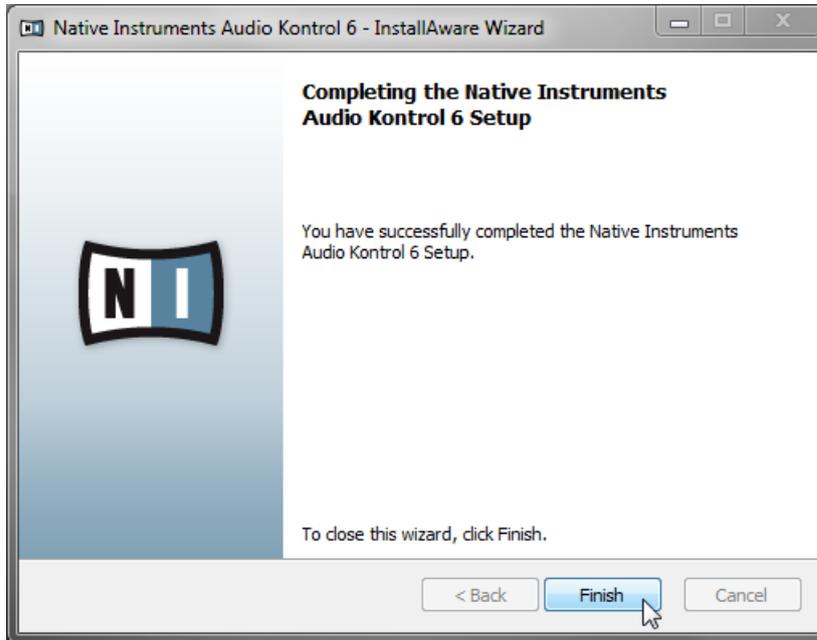
## 2.2.2 Installation du pilote

Pour installer le pilote de la KOMPLETE AUDIO 6 sous Windows :

1. Trouvez le fichier **Komplete Audio 6 Driver Setup PC.exe** et double-cliquez dessus pour démarrer la procédure d'installation.
2. Sur l'écran de bienvenue de l'installeur, cliquez sur **Next**. Suivez ensuite les instructions affichées à l'écran.



3. Sur le dernier écran, cliquez sur **Finish** pour achever l'installation logicielle.

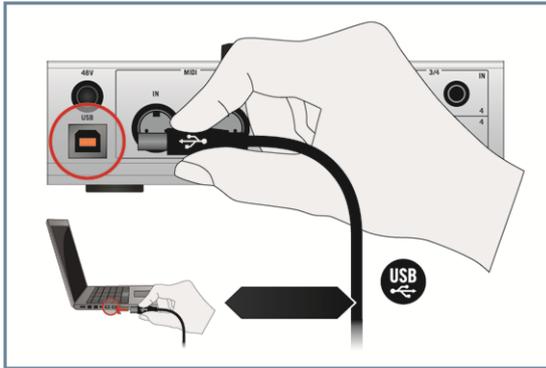


- Tous les composants logiciels sont maintenant installés ; la KOMPLETE AUDIO 6 peut être connectée à votre ordinateur de la manière décrite dans la section suivante.

### 2.2.3 Connecter la KOMPLETE AUDIO 6 à votre ordinateur

Pour connecter la KOMPLETE AUDIO 6 à votre ordinateur :

- ▶ Connectez la KOMPLETE AUDIO 6 à l'un des ports USB 2.0 de votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni dans la boîte.



## 3 Configuration de base

Pour utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 comme carte son par défaut sur votre ordinateur, vous devez la sélectionner dans les préférences audio de votre système d'exploitation. Vous trouverez les instructions nécessaires à la section [↑3.1, Sélectionner la KOMPLETE AUDIO 6 comme périphérique audio de sortie par défaut de votre système](#).

Pour utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 comme sortie audio par défaut de vos logiciels de musique, veuillez consulter les informations de la section [↑3.2, Utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 comme périphérique audio de sortie dans les logiciels de musique](#).

### 3.1 Sélectionner la KOMPLETE AUDIO 6 comme périphérique audio de sortie par défaut de votre système

Dans les sections qui suivent, nous vous indiquons comment configurer la KOMPLETE AUDIO 6 en tant que périphérique de sortie standard sur votre ordinateur.

#### 3.1.1 Sous Windows

1. Ouvrez *Démarrer > Panneau de configuration > Matériel et audio > Son*.
  2. Dans le panneau de configuration *Son*, sélectionnez l'onglet *Lecture*.
  3. Sélectionnez la paire de sortie de la KOMPLETE AUDIO 6 (Ch A, Out 1|2 ou Ch B, Out 3|4) que vous souhaitez définir comme sorties par défaut en cliquant sur l'entrée correspondante.
  4. Cliquez sur *Par défaut*.
  5. Cliquez sur *OK* pour confirmer votre choix et fermer la fenêtre.
- La KOMPLETE AUDIO 6 est maintenant sélectionnée comme périphérique de sortie par défaut.

### 3.1.2 Sous MAC OS X

1. Ouvrez les [Préférences système](#) depuis le menu Pomme (dans le coin supérieur gauche de votre écran).
  2. Dans *Matériel* (deuxième ligne à partir du haut), sélectionnez *Son*.
  3. Dans le panneau de contrôle [Son](#), sélectionnez l'onglet [Sortie](#).
  4. Sélectionnez la KOMPLETE AUDIO 6 dans la liste des cartes son disponibles.
  5. Fermez le panneau.
- La KOMPLETE AUDIO 6 est maintenant sélectionnée comme périphérique de sortie par défaut.

## 3.2 Utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 comme périphérique audio de sortie dans les logiciels de musique

Pour pouvoir utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 avec des logiciels de production musicale ou des logiciels de DJing, vous devez d'abord la sélectionner comme périphérique audio de sortie dans le logiciel en question. La plupart des logiciels de production musicale ou de DJing proposent un accès direct aux propriétés de la carte son via une section de configuration audio et MIDI dans leur fenêtre de préférences. Veuillez vous référer à la documentation de votre logiciel de production musicale ou de DJing pour obtenir plus d'informations sur la configuration des interfaces audio et MIDI.

## 4 L'interface en détail

La KOMPLETE AUDIO 6 traite l'audio provenant de / envoyé à votre ordinateur (et aux appareils externes) sous forme analogique et numérique. C'est un appareil autonome alimenté par la connexion USB qui le relie à votre ordinateur. C'est pourquoi aucune alimentation électrique externe n'est nécessaire. L'interface propose :

- la conversion audio (analogique vers numérique et réciproquement)
- la lecture / le monitoring (d'une source en entrée ou de l'ordinateur vers le casque ou les enceintes)
- l'enregistrement (des entrées analogiques/numériques vers un format numérique)



La KOMPLETE AUDIO 6.

## 4.1 Panneau avant



Le panneau avant de la KOMPLETE AUDIO 6.

(1) **INPUT 1** et **INPUT 2** (Ligne et Microphone) : ces entrées disposent d'une prise combinée permettant d'utiliser des fiches XLR ou jack 6,35 mm. Lorsque vous branchez une fiche XLR sur cette prise, un clip de sûreté verrouille la fiche. Pour débrancher la fiche, appuyez sur la languette métallique.

Le curseur de **GAIN** d'entrée atténue/amplifie le signal entrant dans la KOMPLETE AUDIO 6. L'interrupteur **LINE/INST** permet de choisir entre le mode **LINE** (ligne) pour les signaux forts (tels que celui d'un synthétiseur ou d'un piano électrique) ou le mode **INST** pour les signaux plus faibles (tels que celui d'une guitare ou d'une basse). Les connexions via XLR ne sont pas affectées par cet interrupteur.

(2) **MONITOR** : l'interrupteur **ON** active le monitoring direct. Lorsque le monitoring direct est activé, le signal d'entrée peut être directement entendu sans aucune latence. L'interrupteur **ON** fonctionne également comme sélecteur. Maintenu enfoncé plus d'une seconde, il fait défiler les trois différents modes de monitoring : écoute des **sorties 1/2**, écoute des **sorties 3/4** ou écoute des deux paires de **sorties 1/2** et **3/4**. Les diodes de la section **MONITOR** sur le panneau supérieur indiquent le mode de monitoring actuellement actif.

L'interrupteur **MONO** permet de commuter entre un signal de monitoring mono et un signal de monitoring stéréo. Le monitoring en mono facilite l'écoute d'un signal mono, par exemple celui d'une guitare.

Le contrôle **VOLUME** atténue/amplifie le niveau de sortie du signal de monitoring.

(3) Section casque : la prise **PHONES** permet de brancher un casque via un jack 6,35 mm TRS.

Le contrôle **VOLUME** atténue/amplifie le niveau de sortie dans le casque. L'interrupteur **1/2 - 3/4** permet de choisir la paire de sorties envoyée dans le casque.

## 4.2 Panneau arrière



Le panneau arrière de la KOMPLETE AUDIO 6.

(1) Bouton d'alimentation fantôme (48V) : le bouton d'alimentation fantôme active une alimentation de 48 V destinée aux microphones à condensateur ; cette tension est nécessaire à l'alimentation de leur circuit électrique. Cette fonction rend superflus les boîtiers de direct et autres équipements additionnels lorsque vous utilisez un microphone à condensateur.



Attention, l'alimentation fantôme peut gravement endommager les microphones à ruban. Consultez le manuel de votre microphone pour savoir si l'utilisation de l'alimentation fantôme avec ce microphone est sans risque. Si ce n'est pas le cas, vérifiez que l'alimentation fantôme est désactivée avant de brancher le microphone : l'interrupteur 48V doit être en position « off ». Lorsque l'alimentation fantôme est désactivée, la diode 48V du panneau supérieur est éteinte.

- (2) Port **USB** : la prise **USB** permet de connecter l'interface KOMPLETE AUDIO 6 à votre ordinateur portable ou station de travail via USB 2.0.
- (3) **MIDI** : les prises d'entrée (**IN**) et de sortie (**OUT**) **MIDI** permettent de brancher des appareils MIDI (contrôleurs MIDI, synthétiseurs matériels, stations de travail...). Ces prises transmettent/reçoivent les données MIDI à/de votre ordinateur et peuvent être utilisées par le logiciel musical de votre choix.
- (4) Sorties principales 1/2 : les sorties **MAIN 1/2** sont symétriques. Dans le cas général, elles sont reliées à une table de mixage ou à des enceintes actives via des fiches Jack 6,35 mm. Vous pouvez également utiliser des fiches RCA (phono) avec les adaptateurs jack 6,35 mm adéquats.
- (5) Sorties 3/4 : les prises **OUT 3/4** sont des sorties symétriques. Elles offrent deux sorties supplémentaires, par exemple pour les applications à quatre canaux telles que le son surround. Elles permettent également d'assigner des instruments particuliers à des sorties (ou paires de sorties) particulières, ou encore d'effectuer le monitoring via une seconde paire d'enceintes. Ces sorties n'ont pas de contrôle de volume dédié (le niveau de sortie est fixé à 0 dB), vous devrez donc contrôler leur volume depuis votre logiciel ou depuis l'équipement auquel elles sont connectées.
- (6) Entrées **BALANCED IN 3/4** : les prises **IN 3/4** sont des prises jack 6,35 mm symétriques. Elles permettent de brancher des synthétiseurs, platines cassette, lecteurs CD, ou tout autre appareil ou instrument ne nécessitant pas d'alimentation fantôme.
- (7) Entrées **IN 5/6** et **OUT 5/6** : les prises RCA (phono) **5/6** sont des entrées/sorties **numériques** et servent également à la synchronisation avec les horloges numériques externes. Ces prises sont généralement utilisées avec les lecteurs/enregistreurs DAT et les synthétiseurs équipés d'entrées/sorties numériques.

## 4.3 Panneau supérieur



Le panneau supérieur de la KOMPLETE AUDIO 6.

- **Curseur de volume (MAIN VOLUME 1/2)** : le curseur de volume situé au milieu du panneau supérieur contrôle le volume master des sorties principales (MAIN 1/2).

- **Diodes d'état** : les diodes d'état situées tout autour du curseur MAIN VOLUME 1/2 permettent de visualiser rapidement l'état de toutes les connexions entrantes et sortantes de l'interface, ce qui est particulièrement pratique dans les environnements sombres dans lesquels la configuration et la résolution des problèmes éventuels peuvent devenir pénibles. Voici la liste détaillée des fonctions de ces diodes :
  - **INPUT 1, 2, 3 et 4** : ces diodes s'allument en vert lorsqu'un signal entrant est détecté sur le canal correspondant. Les diodes deviennent rouges lorsque le signal est trop fort et sature l'entrée en question.
  - **OUTPUT 1/2 et 3/4** : ces diodes s'allument en vert lorsqu'un signal audio est émis en sortie.
  - **MIDI** : ces diodes s'allument en vert lorsqu'une connexion MIDI est active ; elles clignotent lorsque des données MIDI entrantes ou sortantes sont détectées.
  - **48V** : cette diode s'allume en orange lorsque l'alimentation fantôme est activée.
  - **USB** : cette diode s'allume en vert lorsque le port USB est connecté à un ordinateur. Le clignotement de la diode indique un problème de connexion USB.
  - **Casque 1/2** : cette diode s'allume en orange lorsqu'un signal est envoyé aux sorties casque 1 et 2 (voir [↑4.1, Panneau avant](#) pour la sélection de la source du casque).
  - **Casque 3/4** : cette diode s'allume en orange lorsqu'un signal est envoyé aux sorties casque 3 et 4 (voir [↑4.1, Panneau avant](#) pour la sélection de la source du casque).
  - **MONITOR 1/2** : cette diode s'allume en orange lorsque le monitoring direct est activé et que les sorties 1/2 sont sélectionnées (cf. MONITOR dans la section [↑4.1, Panneau avant](#) pour plus d'informations sur le monitoring direct).
  - **MONITOR 3/4** : cette diode s'allume en orange lorsque le monitoring direct est activé et que les sorties 3/4 sont sélectionnées (cf. MONITOR dans la section [↑4.1, Panneau avant](#) pour plus d'informations sur le monitoring direct).
  - **SPDIF SYNC** : cette diode s'allume en orange lorsque la synchronisation est établie avec une horloge numérique externe ; la diode reste éteinte lorsque l'horloge interne est utilisée (cf. sections [↑5.1.1, Page Audio Settings](#) et [↑5.2.1, Panneau Entrée](#) pour plus d'informations concernant la synchronisation de l'interface COMPLETE AUDIO 6 à des appareils externes).

## 5 Configuration avancée

Une fois que vous avez installé la KOMLETE AUDIO 6 ([↑2, Installation de KOMLETE AUDIO 6](#)) et que vous l'avez configurée comme périphérique audio par défaut sur votre système ([↑3, Configuration de base](#)), vous avez d'autres réglages à votre disposition, comme par exemple ceux concernant l'optimisation de la latence (voir aussi [↑8.1, Spécifications Techniques](#)) et la qualité audio.

### Sous Windows

Sous Windows, tous les réglages avancés sont accessibles via le logiciel Control Panel installé sur votre ordinateur lors de la procédure d'installation décrite au chapitre [↑2, Installation de KOMLETE AUDIO 6](#). Veuillez poursuivre votre lecture avec la section [↑5.1, Configuration avancée sous Windows \(Control Panel\)](#).



Si vous rencontrez des problèmes avec votre configuration, veuillez consulter l'Audio Troubleshooting Guide, accessible soit depuis la section [Information](#) de la page [Diagnostics](#) du Control Panel, soit directement dans le dossier Documentation du logiciel.

### Sous Mac OS X

Pour accéder aux réglages avancés sous Mac OS X, ouvrez l'utilitaire de Configuration Audio et MIDI de Mac OS X. Veuillez continuer votre lecture à la section [↑5.2, Configuration avancée sous Mac OS X \(Configuration audio et MIDI\)](#).



Si vous rencontrez des problèmes avec votre configuration, veuillez consulter l'Audio Troubleshooting Guide, situé dans le dossier Documentation du logiciel.

## 5.1 Configuration avancée sous Windows (Control Panel)

Le logiciel Control Panel vous permettra de modifier les réglages de performance du pilote, de contrôler le fonctionnement de l'interface et de détecter les éventuelles erreurs. Pour ouvrir le Control Panel :

- ▶ Ouvrez *Démarrer > Programmes > Native Instruments > KOMPLETE AUDIO 6 Driver > Control Panel*.



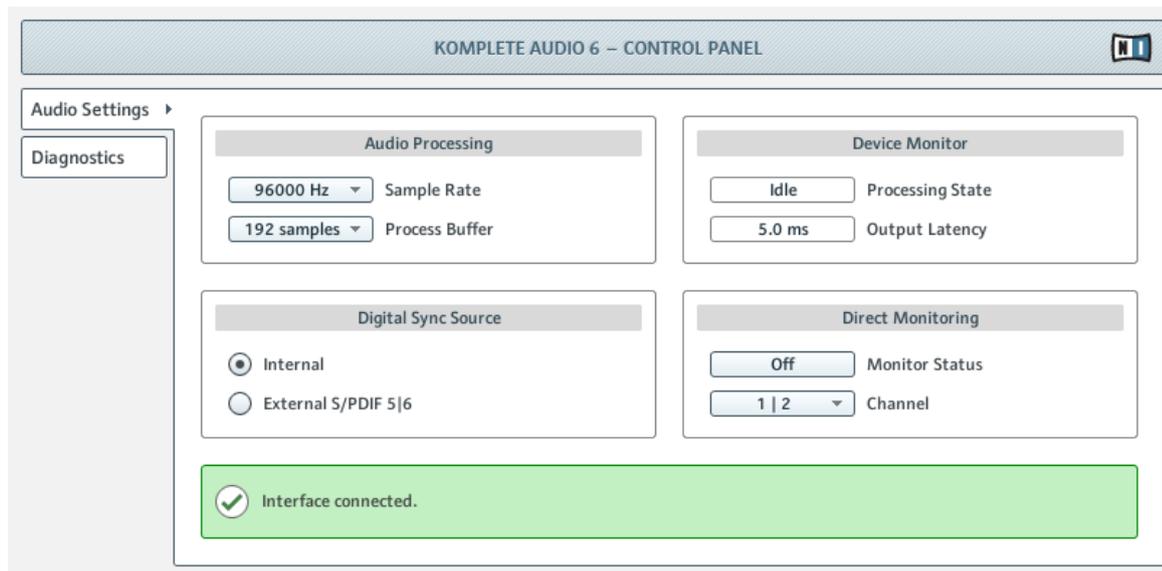
Si vous ne trouvez pas le Control Panel, il est probable qu'il ne soit pas installé. Dans ce cas, veuillez (ré)installer le logiciel tel que décrit au chapitre [↑2, Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#).

Du côté gauche du Control Panel, vous trouvez deux onglets : [Audio Settings](#) et [Diagnostics](#) :

- ▶ Cliquez sur les onglets pour ouvrir les pages correspondantes du Control Panel.

Poursuivez votre lecture avec les sections [↑5.1.1, Page Audio Settings](#) et [↑5.1.2, Page Diagnostics](#) pour plus d'informations sur les pages du Control Panel.

### 5.1.1 Page Audio Settings

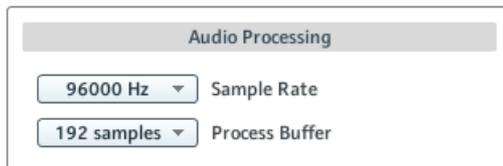


La page Audio Settings du Control Panel.

Sur la page [Audio Settings](#), vous pouvez régler la latence audio et le taux d'échantillonnage, contrôler l'état de l'interface, activer la synchronisation à des horloges externes ou encore activer le monitoring direct.

La page [Audio Settings](#) comprend quatre sections : [Audio Processing](#), [Device Monitor](#), [Digital Sync Source](#) et [Direct Monitoring](#). Les paragraphes qui suivent décrivent ces sections en détail.

## Section Audio Processing



La section Audio Processing de la page Audio Settings du Control Panel.

La section [Audio Processing](#) permet de régler les paramètres de la conversion analogique-numérique/numérique-analogique effectuée par votre interface audio. Elle dispose de deux menus :

- **Sample Rate** : Choisissez un taux d'échantillonnage compatible avec votre logiciel audio et adapté à la puissance de votre ordinateur. Un taux d'échantillonnage plus élevé améliore la qualité audio mais nécessite plus de puissance CPU. Par défaut, le taux d'échantillonnage est de 44100 Hz (qualité CD).



Le taux d'échantillonnage définit le nombre d'échantillons lus/enregistrés par seconde de son. Un taux d'échantillonnage plus élevé offre une meilleure qualité audio ; toutefois, 44100 Hz (utilisé pour les CD audio) est un réglage standard, parfaitement suffisant dans la plupart des situations. Si la destination finale de votre production est un CD, vous devriez utiliser ce réglage ou l'un de ses multiples (88200 Hz). Pour info : les enregistreurs DAT et les DVD (films) utilisent un taux d'échantillonnage de 48000 Hz. Les valeurs à partir de 96000 Hz sont typiques des enregistrements audio sur DVD, HD DVD et Blu-ray. Ayez toujours en tête qu'un taux d'échantillonnage plus élevé entraîne une consommation accrue de ressources CPU.



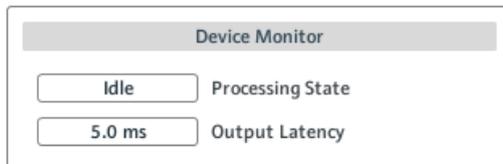
Si vous comptez utiliser plusieurs logiciels simultanément avec l'interface, gardez en tête qu'ils devront tous partager le même taux d'échantillonnage.

- **Process Buffer** : Diminuez la taille du tampon pour obtenir une réponse plus rapide de votre ordinateur aux logiciels audio ainsi qu'aux actions sur les contrôleurs MIDI.



Lorsque l'information audio est transcrite du format analogique au format numérique et vice versa, le pilote audio doit enregistrer les données sous forme de paquets tampons (tampons audio), qui sont ensuite envoyés et traités par le processeur. Plus la taille de tampon est élevée, plus le temps écoulé avant que le signal n'atteigne la sortie sous forme audio est long. Vous rencontrerez peut-être ce phénomène sous la forme d'un léger décalage entre le moment où vous appuyez sur une touche de votre ordinateur ou de votre contrôleur et celui où vous entendez effectivement le son résultant. Ce délai est appelé latence. La règle d'or est : une taille de tampon plus petite entraîne une latence plus faible. Cependant, d'autres facteurs entrent également en jeu dans la latence (par exemple la vitesse du processeur et la taille de la mémoire vive). Commencez votre réglage à partir d'une valeur de taille de tampon plutôt élevée, puis baissez-la jusqu'à trouver l'équilibre parfait pour votre système entre jouabilité et qualité audio. Si la sortie audio produit des craquements, il est probable que la taille de tampon choisie soit trop petite pour votre processeur ; en effet, les tailles de tampon plus petites exigent plus de puissance processeur.

## Section Device Monitor



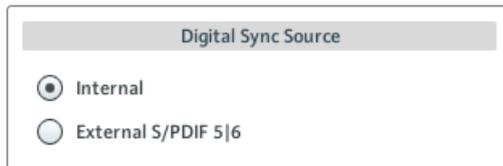
La section Device Monitor de la page Audio Settings du Control Panel.

La section **Device Monitor** affiche des informations sur l'état de l'interface audio et sur la latence de sortie de votre système. Elle contient deux affichages :

- **Processing State** : l'affichage Processing State donne des informations sur l'état actuel de l'appareil. Il y a trois messages d'état possibles :
  - **Idle** : l'interface est connectée, mais aucune donnée audio n'est transmise.
  - **Streaming** : le pilote fonctionne et il est en train de traiter des données audio.
  - **Panic** : le pilote a cessé de transmettre les données. Trop d'erreurs d'entrée/sortie USB sont survenues lors de la communication avec l'interface.

- [Output Latency](#) : affiche la latence de sortie en millisecondes.

## Section Digital Source Sync



La section Digital Sync Source de la page Audio Settings du Control Panel.

Dans la section [Digital Source Sync](#), vous pouvez choisir si l'interface doit utiliser sa propre horloge interne ou se synchroniser à celle d'un appareil externe :

- [Internal](#) (réglage par défaut) : laissez ce bouton radio sélectionné si vous ne comptez pas synchroniser l'interface à l'horloge d'un appareil externe.
- [External S/PDIF 5|6](#) : sélectionnez ce bouton radio pour synchroniser l'interface à l'horloge d'un autre appareil via S/PDIF. Lorsque vous activez ce bouton, l'interface tente automatiquement d'établir la synchronisation avec une horloge externe sur les entrées/sorties numériques 5 et 6 (cf. également la section [↑4.2, Panneau arrière](#)). Si la tentative de synchronisation échoue, l'interface revient à son horloge interne. Si la synchronisation réussit, la diode SPDIF SYNC du panneau supérieur s'allume (cf. section [↑4.3, Panneau supérieur](#)).

## Section Direct Monitoring



La section Direct Monitoring de la page Audio Settings du Control Panel.

La section [Direct Monitoring](#) permet d'activer le monitoring direct sur l'interface : l'interface court-circuite alors tout traitement du signal et envoie le signal d'entrée directement à la sortie, avec une latence nulle.



Cette fonction est également accessible via la section MONITOR sur le panneau avant de l'interface ; veuillez vous référer à la section [14.1, Panneau avant](#) pour plus d'informations.

La section [Direct Monitoring](#) dispose d'un bouton et d'un menu déroulant :

- **Monitor Status** : l'activation du monitoring direct envoie directement les signaux des entrées 1 et 2 aux sorties sélectionnées (cf. le réglage [Channel](#) décrit ci-dessous) sans les faire passer par l'ordinateur, afin d'écouter les signaux d'entrée avec une latence nulle.
- **Channel** : lorsque le monitoring direct est actif, ce menu sélectionne les canaux de sortie vers lesquels les entrées 1 et 2 doivent être routées.

## 5.1.2 Page Diagnostics

The screenshot shows the 'KOMPLETE AUDIO 6 - CONTROL PANEL' interface. On the left, there are two tabs: 'Audio Settings' and 'Diagnostics'. The 'Diagnostics' tab is active, showing four panels:

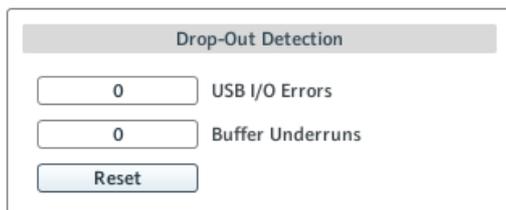
- Drop-Out Detection**: Shows 'USB I/O Errors' and 'Buffer Underruns' both at 0, with a 'Reset' button.
- Connection Monitor**: Shows 'Number of Clients' and 'USB Data Errors' both at 0, with a 'Reset' button.
- System Performance Test**: Shows 'Current Latency' at '-' and 'Maximum Latency' at '238µs'. It includes 'Reset' and 'Start' buttons. A legend indicates: '>1000us' (red), '<1000us' (yellow), and '<500us' (green). A small progress bar is visible.
- Information**: Shows 'Driver Version' at '2.9.5' and 'Firmware Version' at '1'. It includes a 'Show' button for the 'Troubleshooting Guide'.

At the bottom, a green status bar with a checkmark icon displays 'Interface connected.'

La page Diagnostics du Control Panel.

La page [Diagnostics](#) vous permettra de contrôler le fonctionnement et de détecter les erreurs éventuelles de l'interface. Les informations fournies sur cette page intéresseront plutôt les utilisateurs chevronnés ; cependant, en cas de problème, jetez toujours un œil à cette page. La page [Diagnostics](#) comprend quatre sections : [Drop-Out Detection](#), [Connection Monitor](#), [System Performance Test](#) et [Information](#). Les paragraphes qui suivent décrivent chacune de ces sections en détail.

## Section Drop-Out Detection



La section Drop-Out Detection de la page Diagnostics du Control Panel.

La section [Drop-Out Detection](#) donne des informations sur les erreurs d'entrée/sortie USB et les erreurs de tampon. Elle contient deux affichages et un bouton :

- [USB I/O Error](#) : indique les erreurs liées à la connexion USB. Un nombre élevé d'erreurs [USB I/O Error](#) est le signe d'une surcharge de votre système.
- [Buffer Underruns](#) : les sous-alimentations du tampon surviennent lorsque votre ordinateur n'est pas capable de traiter le tampon audio assez rapidement. La sous-alimentation du tampon peut être causée par des tâches trop nombreuses tournant en arrière-plan, ou encore une utilisation trop intensive du processeur par un logiciel audio.
- [Reset](#) : un clic sur ce bouton permet de réinitialiser les compteurs d'erreurs.

## Section Connection Monitor

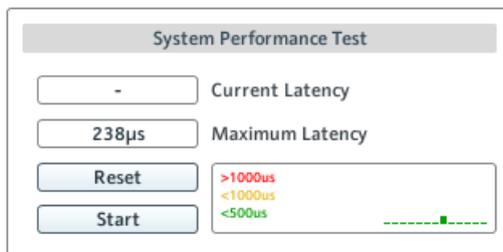


La section Connection Monitor de la page Diagnostics du Control Panel.

La section [Connection Monitor](#) fournit des informations sur les clients connectés et sur les erreurs de données USB. Elle contient deux affichages et un bouton :

- [Number of Clients](#) : affiche le nombre de clients connectés à l'interface. Les différentes applications ASIO sont comptées séparément. Les applications WDM et WASAPI augmentent le décompte d'une seule unité, quel que soit le nombre d'applications WDM/WASAPI jouant de l'audio.
- [USB Data Errors](#) : indique les erreurs liées à la connexion USB. Les erreurs de connexion sur le bus USB peuvent être causées par des câbles trop longs ou de mauvaise qualité, ou encore par le rayonnement de sources extérieures.
- [Reset](#) : un clic sur ce bouton permet de réinitialiser les compteurs d'erreurs.

## Section System Performance Test



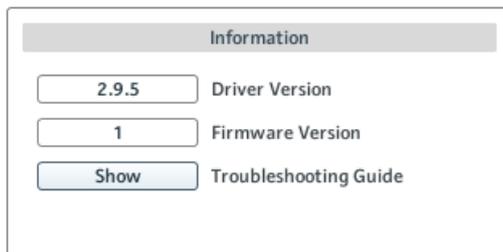
La section System Performance Test de la page Diagnostics du Control Panel.

La section [System Performance Test](#) permet de contrôler la valeur actuelle de la latence due aux DPC (Deferred Procedure Calls) de votre système Windows. Un Deferred Procedure Call (« appel de procédure différée ») est un mécanisme de Windows permettant aux tâches priori-

taires (par ex. les tâches basiques du système) de prendre le pas sur les tâches moins prioritaires. Cette latence particulière liée aux DPC ne doit pas être confondue avec la latence globale expliquée à la section [↑8.1, Spécifications Techniques](#)– elle s’y ajoute. La section contient deux affichages et deux boutons :

- **Current Latency** : affiche la valeur actuelle de la latence DPC.
- **Maximum Latency** : affiche la valeur la plus élevée de la latence DPC depuis la dernière fois que vous avez lancé ou relancé le contrôle.
- Bouton **Reset** : cliquez sur ce bouton pour réinitialiser la valeur **Maximum Latency** à zéro.
- **Start/Stop** : cliquez sur ce bouton pour lancer le contrôle de la latence DPC. Une fois le contrôle lancé, le bouton se change en bouton **Stop**.

## Section Information



La section Information de la page Diagnostics du Control Panel.

La section **Information** affiche des informations sur le pilote et le microprogramme (firmware) et donne accès à l'Audio Troubleshooting Guide. Cette section contient deux affichages et un bouton :

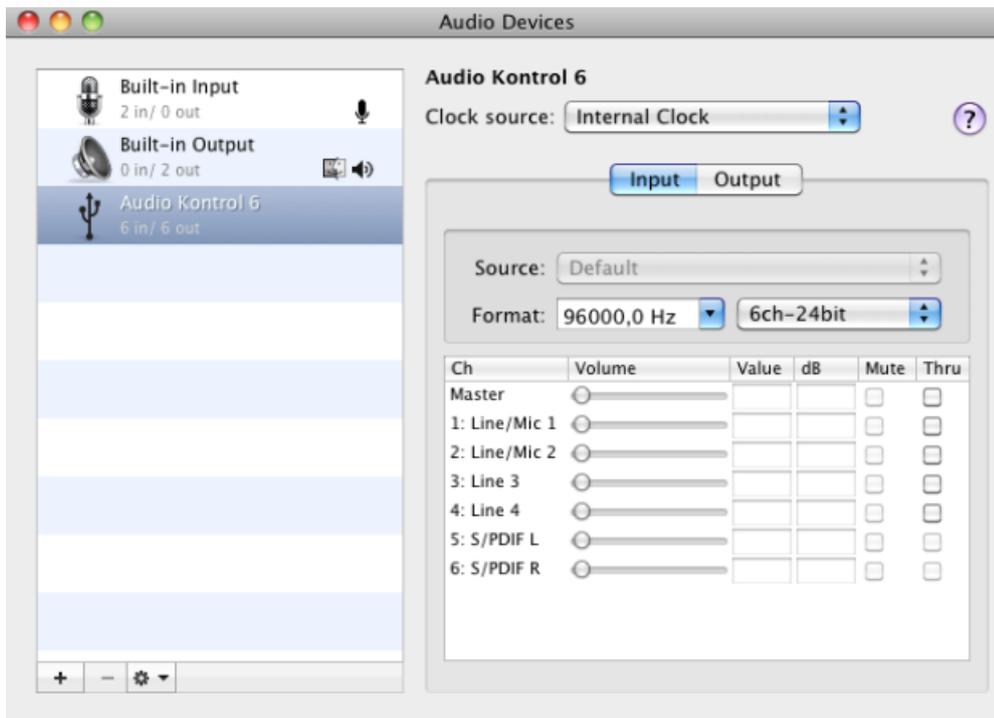
- **Driver Version** : indique le numéro de version du pilote actuellement installé.
- **Firmware Version** : indique le numéro de version du microprogramme (firmware) actuellement installé.
- **Troubleshooting Guide** : Cliquez sur **Show** pour ouvrir l'Audio Troubleshooting Guide.

## 5.2 Configuration avancée sous Mac OS X (Configuration audio et MIDI)

Sous Mac OS X, tous les réglages avancés sont accessibles via l'utilitaire Configuration audio et MIDI. Pour ouvrir l'outil de Configuration audio et MIDI :

- ▶ Allez dans *Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI*.
- L'utilitaire Configuration audio et MIDI s'ouvre dans une fenêtre intitulée [Périphériques audio](#).

### 5.2.1 Panneau Entrée



Le panneau Entrée de l'utilitaire Configuration audio et MIDI sous Mac OS X 10.6.

Le panneau Entrée de Configuration audio et MIDI permet de choisir les réglages de source d'horloge, le taux d'échantillonnage et le monitoring direct. Les éléments de contrôle correspondants sont (respectivement) le menu [Base de temps](#), le menu déroulant [Format](#) et les cases à cocher [Thru](#). La liste suivante vous propose des descriptions plus détaillées :

- **Base de temps (Clock source)** : le menu [Base de temps](#) permet de choisir si l'interface doit utiliser sa propre horloge interne ou se synchroniser avec l'horloge d'un appareil externe. Ceci est utile si vous connectez un appareil externe aux entrées/sorties numériques In/Out 5/6 (cf. section [↑4.2, Panneau arrière](#)). Le menu déroulant propose les entrées suivantes :
  - **Internal Clock** (réglage par défaut) : laissez ce bouton radio sélectionné si vous ne comptez pas synchroniser l'interface à l'horloge d'un appareil externe.
  - **External Clock (S/PDIF)** : sélectionnez ce bouton radio pour synchroniser l'interface à l'horloge d'un autre appareil via S/PDIF. Lorsque vous activez ce bouton, l'interface tente automatiquement d'établir la synchronisation avec une horloge externe sur les entrées numériques 5 et 6 (cf. également la section [↑4.2, Panneau arrière](#)). Si la tentative de synchronisation échoue, l'interface revient à son horloge interne. Si la synchronisation est possible, la diode SPDIF SYNC du panneau supérieur s'allume (cf. section [↑4.3, Panneau supérieur](#)).
- **Sample Rate** : Choisissez un taux d'échantillonnage compatible avec votre logiciel audio et adapté à la puissance de votre ordinateur. Un taux d'échantillonnage plus élevé améliore la qualité audio mais nécessite plus de puissance CPU. Par défaut, le taux d'échantillonnage est de 44100 Hz (qualité CD).



Le taux d'échantillonnage définit le nombre d'échantillons lus/enregistrés par seconde de son. Un taux d'échantillonnage plus élevé offre une meilleure qualité audio ; toutefois, 44100 Hz (utilisé pour les CD audio) est un réglage standard, parfaitement suffisant dans la plupart des situations. Si la destination finale de votre production est un CD, vous devriez utiliser ce réglage ou l'un de ses multiples (88200 Hz). Pour info : les enregistreurs DAT et les DVD (films) utilisent un taux d'échantillonnage de 48000 Hz. Les valeurs à partir de 96000 Hz sont typiques des enregistrements audio sur DVD, HD DVD et Blu-ray. Ayez toujours en tête qu'un taux d'échantillonnage plus élevé entraîne une consommation accrue de ressources CPU.

- **Thru** : les cases **Thru** activent l'écoute (monitoring) directe. Le monitoring direct envoie les signaux d'entrée directement vers les sorties, sans aucun traitement interne et avec une latence nulle. Cochez les cases des canaux souhaités pour activer le monitoring direct pour ces canaux. Ce réglage est également possible sur le panneau avant de l'interface via la section MONITOR (cf. section [↑4.1, Panneau avant](#)).



Le volume des canaux ne peut pas être réglé dans l'utilitaire Configuration audio et MIDI ; pour le régler, veuillez utiliser les contrôles disponibles sur l'appareil (cf. chapitre [↑4, L'interface en détail](#)).

## 5.2.2 Panneau Sortie

Tous les réglages concernant les sorties de la KOMplete AUDIO 6 s'effectuent directement sur l'appareil (cf. [↑4, L'interface en détail](#)). Veuillez vous référer à la section [↑5.2.1, Panneau Entrée](#) pour les réglages généraux et les réglages des canaux d'entrée.

## 6 Utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 (exemples de scénarios)

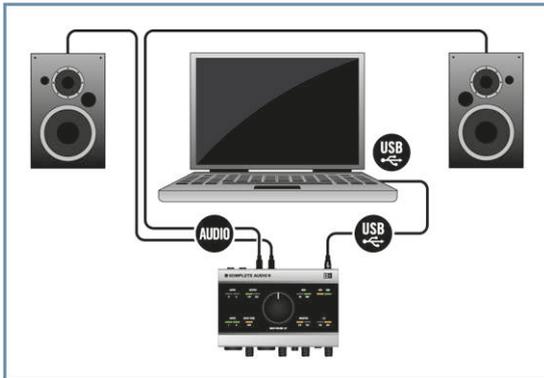
Dans ce chapitre, vous apprendrez à connecter la KOMPLETE AUDIO 6 dans des situations variées. Bien que nous ne puissions pas mentionner ici toutes les configurations possibles, les exemples fournis sont assez généraux pour que vous puissiez les appliquer à la plupart des situations.



Assurez-vous d'avoir installé le pilote de la KOMPLETE AUDIO 6 tel que décrit au chapitre [↑2, Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#) avant de connecter la KOMPLETE AUDIO 6 à votre ordinateur. Si ce n'est pas le cas, l'appareil ne fonctionnera pas correctement.

### 6.1 Connecter des enceintes

#### 6.1.1 Connecter des enceintes actives

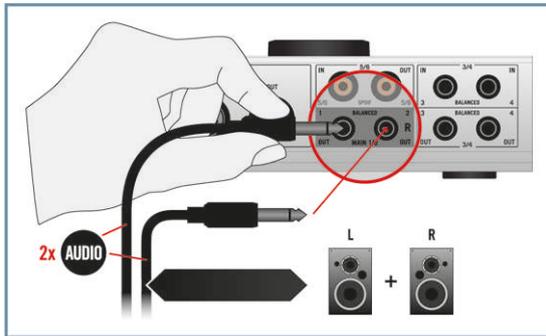


Configuration KOMPLETE AUDIO 6 avec des enceintes actives.

Vérifiez que la KOMPLETE AUDIO 6 est connectée à votre ordinateur de la manière décrite dans le chapitre d'installation (chapitre [↑2, Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#)) et qu'elle est sélectionnée comme périphérique audio principal de votre système (cf. chapitre [↑3, Configuration de base](#)).

Pour utiliser des enceintes actives (enceintes alimentées par le secteur et équipées d'un amplificateur intégré) avec votre KOMPLETE AUDIO 6 :

1. Tournez le contrôle de volume (**MAIN VOLUME 1/2**) situé sur le panneau supérieur de la KOMPLETE AUDIO 6 à fond dans le sens anti-horaire pour régler le volume au minimum.
2. Connectez les sorties principales (**MAIN 1/2**) situées sur le panneau arrière de la KOMPLETE AUDIO 6 à vos enceintes actives via des câbles jack 6,35 mm. Commencez par connecter le canal de sortie L (gauche) à l'enceinte gauche, puis le canal de sortie R (droit) à l'enceinte droite.



3. Une fois les enceintes connectées à l'interface, réglez le contrôle de gain de vos enceintes actives sur 0 dB et allumez-les.
4. Lancez la lecture d'un fichier audio sur votre ordinateur.
5. Tournez progressivement le contrôle de volume (**MAIN VOLUME 1/2**) situé sur le panneau supérieur de la KOMPLETE AUDIO 6 dans le sens horaire jusqu'à atteindre le niveau d'écoute souhaité.

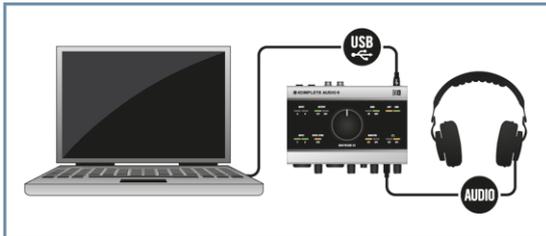
### 6.1.2 Utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 avec des enceintes passives

Vérifiez que la KOMPLETE AUDIO 6 est connectée à votre ordinateur de la manière décrite dans le chapitre d'installation (chapitre [↑2, Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#)) et qu'elle est sélectionnée comme périphérique audio principal de votre système (cf. chapitre [↑3, Configuration de base](#)).

Les enceintes passives nécessitant une amplification, il vous faut insérer un amplificateur ou une console de mixage possédant sa propre alimentation entre les enceintes et la KOMPLETE AUDIO 6. Pour utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 avec des enceintes passives :

1. Éteignez votre amplificateur stéréo / votre console de mixage.
2. Connectez les sorties principales (**MAIN 1/2**) situées sur le panneau arrière de la KOMPLETE AUDIO 6 à une paire d'entrées ligne de votre ampli stéréo / votre console de mixage à l'aide de câbles jack 6,35 mm vers RCA (phono) ou bien d'adaptateurs appropriés. Connectez le canal de sortie L (gauche) au canal d'entrée ligne gauche et le canal de sortie R (droit) au canal d'entrée ligne droit de votre ampli stéréo / votre console de mixage.
3. Allumez votre amplificateur stéréo / votre console de mixage.
4. Tournez le contrôle de volume (**MAIN VOLUME 1/2**) situé sur le panneau supérieur de la KOMPLETE AUDIO 6 à fond dans le sens horaire pour régler le volume au maximum.
5. Lancez la lecture d'un fichier audio sur votre ordinateur.
6. Augmentez progressivement le niveau du volume de votre ampli stéréo ou de votre console de mixage jusqu'à atteindre un niveau d'écoute confortable.

## 6.2 Brancher un casque

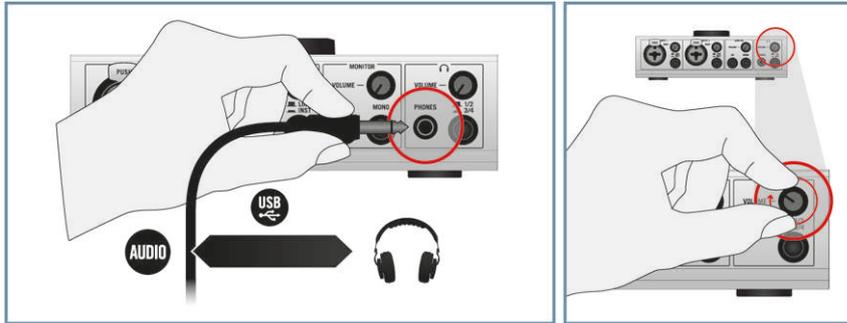


Configuration KOMPLETE AUDIO 6 avec un casque.

Vérifiez que la KOMPLETE AUDIO 6 est connectée à votre ordinateur de la manière décrite dans le chapitre d'installation (chapitre [↑2, Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#)) et qu'elle est sélectionnée comme périphérique audio principal de votre système (cf. chapitre [↑3, Configuration de base](#)).

Pour utiliser un casque avec votre KOMPLETE AUDIO 6 :

1. Branchez la fiche jack 6,35 mm de votre casque dans la prise PHONES située sur le panneau avant de la KOMPLETE AUDIO 6. Tournez le contrôle du volume casque (VOLUME) de la KOMPLETE AUDIO 6 à fond dans le sens anti-horaire pour régler le volume au minimum.

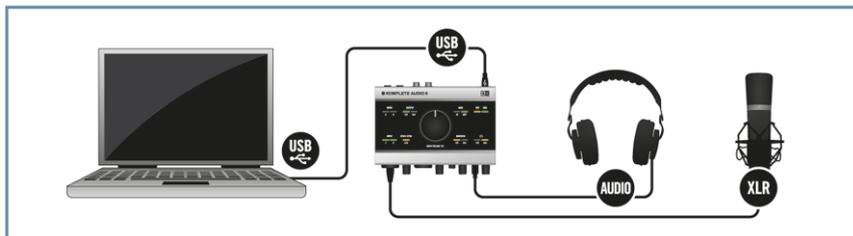


2. Lancez la lecture d'un fichier audio sur votre ordinateur.
3. Tournez progressivement le contrôle du volume casque (**VOLUME**) de la KOMPLETE AUDIO 6 dans le sens horaire jusqu'à atteindre un niveau d'écoute confortable.

### 6.3 La KOMPLETE AUDIO 6 dans une configuration d'enregistrement

Les instructions qui suivent vous montrent comment utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 lors d'un enregistrement pour transférer l'audio sur votre ordinateur et contrôler l'entrée et le résultat via vos enceintes ou votre casque. Dans la plupart des cas, vous utiliserez une station audio-numérique (logiciel DAW) ou un logiciel d'enregistrement et d'édition audio pour enregistrer une voix ou un instrument. Pour savoir comment configurer le routage et l'enregistrement audio et MIDI, veuillez vous référer à la documentation du logiciel en question.

### 6.3.1 Connecter un microphone à condensateur



Configuration KOMPLETE AUDIO 6 avec un micro et un casque.

Vérifiez que la KOMPLETE AUDIO 6 a été connectée à votre ordinateur de la manière décrite dans le chapitre d'installation (chapitre [↑2, Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#)) de ce manuel.

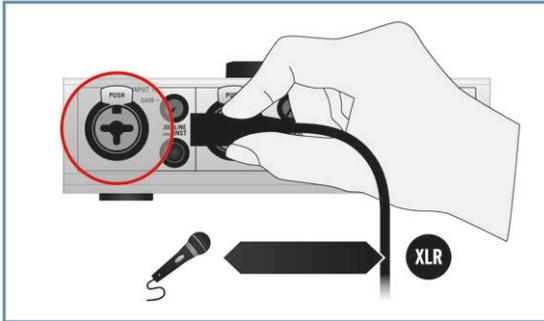


Avant de connecter un microphone à l'interface, assurez-vous que le volume des sorties principales de la KOMPLETE AUDIO 6 (contrôle **MAIN VOLUME 1/2**) est baissé au minimum. Placé trop près des enceintes, un microphone risque de générer des sons très forts et stridents (effet dit « Larsen » ou de boucle audio) ; ces sons risquent d'endommager sérieusement votre audition ainsi que votre équipement. Plus la distance entre un microphone et les enceintes est grande, moins cet effet néfaste risque de se produire.

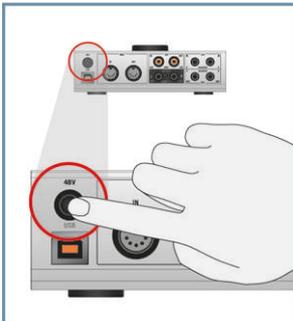
Pour utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 pour un enregistrement avec un microphone à condensateur :

1. Tournez le contrôle de volume (**MAIN VOLUME 1/2**) situé sur le panneau supérieur de la KOMPLETE AUDIO 6 à fond dans le sens anti-horaire pour baisser le volume des sorties principales au minimum.

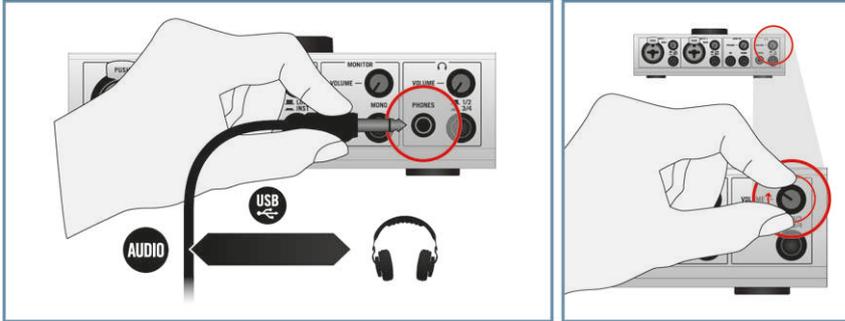
2. Branchez la fiche XLR du câble de votre microphone à l'une des entrées **INPUT 1** ou **INPUT 2** sur le panneau avant de votre KOMLETE AUDIO 6.



3. Allumez l'alimentation fantôme (bouton **48V** sur le panneau arrière de l'interface). La diode **48V** du panneau supérieur s'allume en orange.



4. Branchez la fiche jack 6,35 mm de votre casque dans la prise **PHONES** située sur le panneau avant de la KOMLETE AUDIO 6. Tournez le contrôle du volume casque (**VOLUME**) de la KOMLETE AUDIO 6 à fond dans le sens anti-horaire pour baisser le volume au minimum.

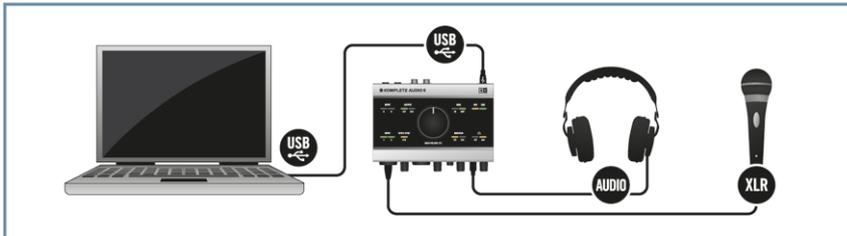


5. Ouvrez les préférences audio de votre logiciel d'enregistrement audio et sélectionnez la KOMLETE AUDIO 6 comme périphérique d'entrée et de sortie (vous devrez peut-être relancer le logiciel pour qu'il prenne en compte les modifications effectuées). Veuillez vous référer à la documentation de votre logiciel d'enregistrement audio pour obtenir plus d'informations sur la configuration des périphériques audio.
6. Tout en chantant / jouant de l'instrument devant le microphone, réglez le signal d'entrée en tournant progressivement le curseur **GAIN** du canal d'entrée correspondant dans le sens horaire. Observez les diodes d'entrée (**INPUT 1** et **2** sur le panneau supérieur de la KOMLETE AUDIO 6) pour vous assurer que le signal d'entrée ne sature pas ; ajustez le niveau d'entrée de manière à ce que les diodes s'allument en vert. Une diode allumée en rouge indique que le signal sature.
7. Tournez progressivement le contrôle du volume casque (**VOLUME**) sur le panneau avant de la KOMLETE AUDIO 6 dans le sens horaire jusqu'à atteindre un niveau d'écoute confortable.



Pour plus d'informations sur la manière d'ajuster l'entrée audio en vue de son enregistrement dans votre logiciel d'enregistrement audio, veuillez vous référer à la documentation du logiciel en question.

### 6.3.2 Connecter un microphone dynamique



Configuration KOMPLETE AUDIO 6 avec micro et casque.

Vérifiez que la KOMPLETE AUDIO 6 a été connectée à votre ordinateur de la manière décrite dans le chapitre d'installation (chapitre [↑2, Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#)) de ce manuel.



Avant de connecter un microphone à l'interface, assurez-vous que le volume des sorties principales de la KOMPLETE AUDIO 6 (contrôle **MAIN VOLUME 1/2**) est baissé au minimum. Placé trop près des enceintes, un microphone risque de générer des sons très forts et stridents (effet dit « Larsen » ou de boucle audio) ; ces sons risquent d'endommager sérieusement votre audition ainsi que votre équipement. Plus la distance entre un microphone et les enceintes est grande, moins cet effet néfaste risque de se produire.

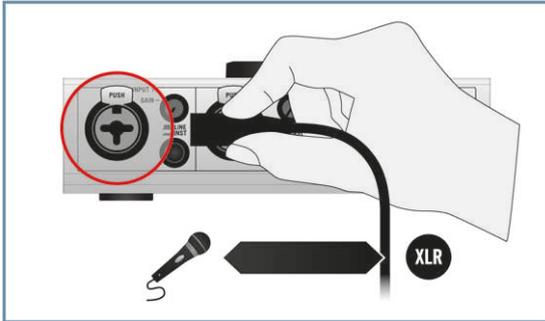


Attention, l'alimentation fantôme peut gravement endommager les microphones à ruban. Consultez le manuel de votre microphone pour savoir si l'utilisation de l'alimentation fantôme avec ce microphone est sans risque. Si ce n'est pas le cas, vérifiez que l'alimentation fantôme est désactivée avant de brancher le microphone : l'interrupteur **48V** doit être en position « off ». Lorsque l'alimentation fantôme est désactivée, la diode **48V** du panneau supérieur est éteinte.

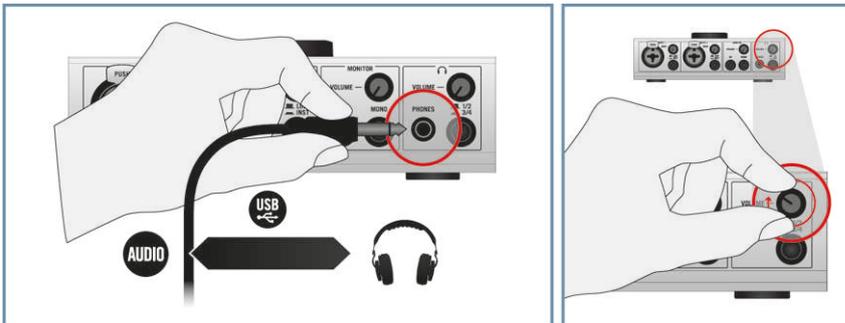
Pour utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 pour un enregistrement avec un microphone dynamique :

1. Tournez le contrôle de volume (**MAIN VOLUME 1/2**) situé sur le panneau supérieur de la KOMPLETE AUDIO 6 à fond dans le sens anti-horaire pour régler le volume au minimum.

2. Branchez la fiche XLR du câble de votre microphone à l'une des entrées **INPUT 1** ou **INPUT 2** sur le panneau avant de la KOMPLETE AUDIO 6.



3. Branchez la fiche jack 6,35 mm de votre casque dans la prise **PHONES** située sur le panneau avant de la KOMPLETE AUDIO 6. Tournez le contrôle du volume casque (**VOLUME**) de la KOMPLETE AUDIO 6 à fond dans le sens anti-horaire pour baisser le volume au minimum.



4. Ouvrez les préférences audio de votre logiciel d'enregistrement audio et sélectionnez la KOMPLETE AUDIO 6 comme périphérique d'entrée et de sortie (vous devrez peut-être relancer le logiciel pour qu'il prenne en compte les modifications effectuées). Référez-vous à la documentation de votre logiciel d'enregistrement audio pour obtenir plus d'informations sur la configuration des périphériques audio.
5. Tout en chantant / jouant de l'instrument devant le microphone, réglez le signal d'entrée en tournant progressivement le curseur **GAIN** du canal d'entrée correspondant dans le sens horaire. Observez les diodes d'entrée (**INPUT 1** et **2** sur le panneau supérieur de la

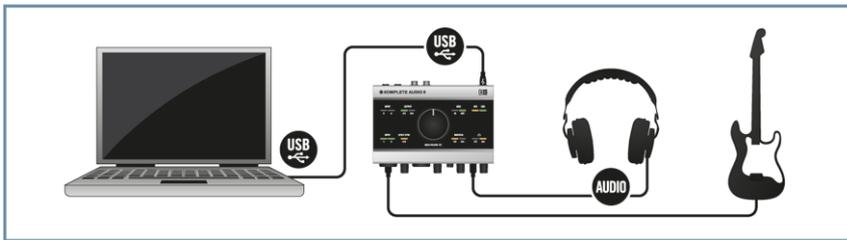
KOMPLETE AUDIO 6) pour vous assurer que le signal d'entrée ne sature pas ; ajustez le niveau d'entrée de manière à ce que les diodes s'allument en vert. Une diode allumée en rouge indique que le signal sature.

6. Tournez progressivement le contrôle du volume casque (**VOLUME**) sur le panneau avant de la KOMPLETE AUDIO 6 dans le sens horaire jusqu'à atteindre un niveau d'écoute confortable.



Pour plus d'informations sur l'enregistrement dans votre logiciel d'enregistrement audio, veuillez vous référer à la documentation du logiciel en question.

### 6.3.3 Connecter une guitare / une basse (avec un casque)



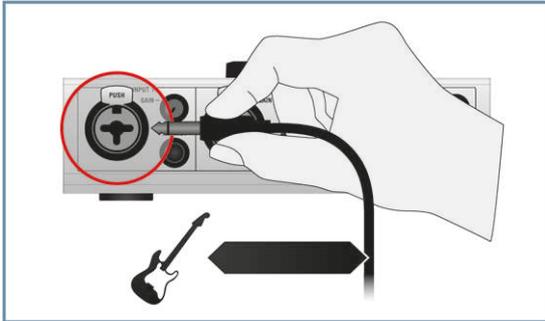
Configuration KOMPLETE AUDIO 6 avec guitare / basse et casque.

Vérifiez que la KOMPLETE AUDIO 6 est connectée à votre ordinateur de la manière décrite dans le chapitre d'installation (chapitre [↑2, Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#)) de ce manuel.

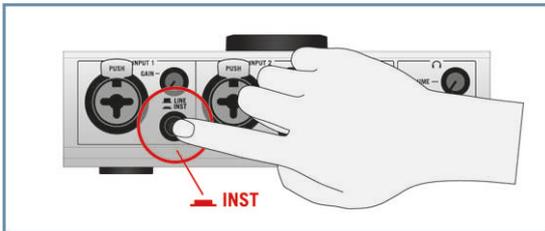
Pour utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 pour un enregistrement avec une guitare ou une basse :

1. Tournez le contrôle de volume (**MAIN VOLUME 1/2**) situé sur le panneau supérieur de la KOMPLETE AUDIO 6 à fond dans le sens anti-horaire pour régler le volume au minimum.

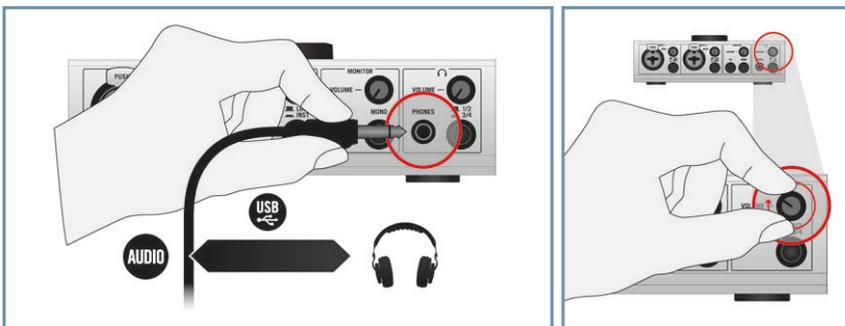
2. Branchez la fiche jack 6,35 mm (mono) du câble de votre instrument à l'une des entrées **INPUT 1** ou **INPUT 2** sur le panneau avant de la KOMPLETE AUDIO 1.



3. Vérifiez que l'interrupteur **LINE/INST** près de la fiche est réglé sur **INST** (pour les instruments avec une électronique active, réglez-le sur **LINE**).



4. Branchez la fiche jack 6,35 mm de votre casque dans la prise **PHONES** située sur le panneau avant de la KOMPLETE AUDIO 6. Tournez le contrôle du volume casque (**VOLUME**) de la KOMPLETE AUDIO 6 à fond dans le sens anti-horaire pour baisser le volume au minimum.



5. Ouvrez les préférences audio de votre logiciel d'enregistrement audio et sélectionnez la KOMLETE AUDIO 6 comme périphérique d'entrée et de sortie (vous devrez peut-être relancer le logiciel pour qu'il prenne en compte les modifications effectuées). Référez-vous à la documentation de votre logiciel d'enregistrement audio pour obtenir plus d'informations sur la configuration des périphériques audio.
6. Vérifiez que le contrôle de volume sur votre instrument est réglé au maximum.
7. Tout en jouant sur votre instrument, ajustez le signal d'entrée en tournant progressivement le curseur **GAIN** du canal d'entrée correspondant dans le sens horaire. Observez les diodes d'entrée (**INPUT 1** et **2** sur le panneau supérieur de la KOMLETE AUDIO 6) pour vous assurer que le signal d'entrée ne sature pas ; ajustez le niveau d'entrée de manière à ce que la diode s'allume en vert. Une diode allumée en rouge indique que le signal sature.
8. Tournez progressivement le contrôle du volume casque (**VOLUME**) sur le panneau avant de la KOMLETE AUDIO 6 dans le sens horaire jusqu'à atteindre un niveau d'écoute confortable.



Pour plus d'informations sur la manière d'ajuster l'entrée audio en vue de son enregistrement dans votre logiciel d'enregistrement audio, veuillez vous référer à la documentation du logiciel en question.

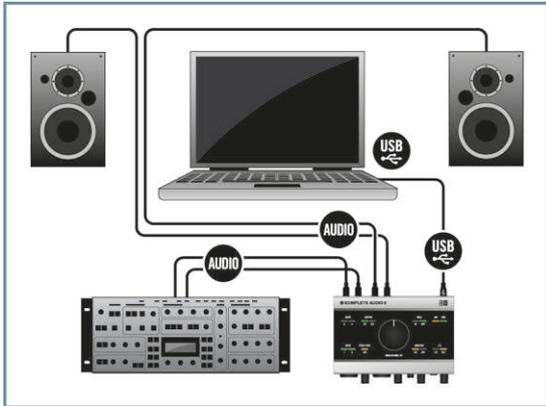


Au lieu d'utiliser un casque, vous pouvez également écouter le son de l'instrument via vos enceintes actives. Veuillez vous référer aux sections correspondantes pour plus d'informations sur la manière de connecter les enceintes à la KOMLETE AUDIO 6. Vérifiez toujours que le volume est au minimum avant de connecter l'instrument, puis augmentez progressivement le volume après-coup jusqu'à atteindre un niveau d'écoute confortable.



Au lieu d'utiliser un casque, vous pouvez également écouter le son de l'instrument via vos enceintes actives. Veuillez vous référer aux sections correspondantes pour plus d'informations sur la manière de connecter les enceintes à la KOMLETE AUDIO 6. Vérifiez toujours que le volume est au minimum avant de connecter l'instrument, puis augmentez progressivement le volume après-coup jusqu'à atteindre un niveau d'écoute confortable.

### 6.3.4 Connecter un équipement au niveau ligne (synthétiseur/ordinateur/platine cassette/sortie de mixette)



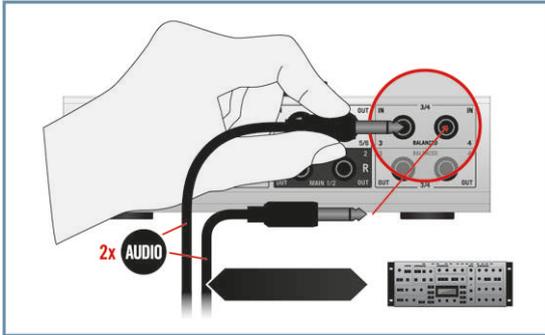
Configuration KOMPLETE AUDIO 6 avec un synthétiseur et des enceintes actives.

Vérifiez que la KOMPLETE AUDIO 6 est connectée à votre ordinateur de la manière décrite dans le chapitre d'installation (chapitre [↑2, Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#)) et qu'elle est sélectionnée comme périphérique audio principal de votre système (cf. chapitre [↑3, Configuration de base](#)). Pour plus d'informations concernant le branchement des enceintes (actives ou passives) à votre KOMPLETE AUDIO 6, veuillez consulter le chapitre [↑6.1, Connecter des enceintes](#).

Pour utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 avec des équipements typiques au niveau ligne :

1. Tournez le contrôle de volume (**MAIN VOLUME 1/2**) situé sur le panneau supérieur de la KOMPLETE AUDIO 6 à fond dans le sens anti-horaire pour régler le volume au minimum.

2. Branchez une paire de câbles jack 6,35 mm stéréo (TRS) entre les sorties de votre équipement et les entrées **IN 3** et **IN 4** du panneau arrière de la KOMPLETE AUDIO 6, ou bien un câble jack 6,35 mm asymétrique si vous utilisez un appareil mono.

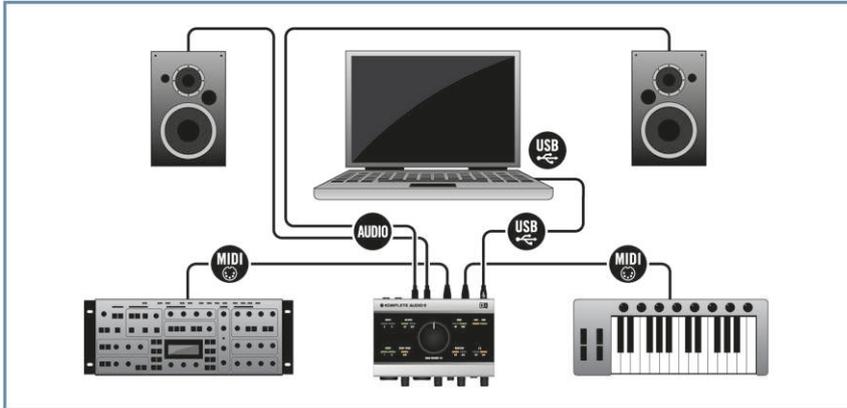


3. Ouvrez les préférences audio de votre logiciel d'enregistrement audio et sélectionnez la KOMPLETE AUDIO 6 comme périphérique d'entrée et de sortie (vous devrez peut-être relancer le logiciel pour qu'il prenne en compte les modifications effectuées). Référez-vous à la documentation de votre logiciel d'enregistrement audio pour obtenir plus d'informations sur la configuration des périphériques audio.
4. Ajustez le signal de sortie de l'appareil que vous avez connecté via son contrôle de volume/gain. Observez les diodes d'entrée (**INPUT 3** et **4** sur le panneau supérieur de la KOMPLETE AUDIO 6) pour vous assurer que le signal d'entrée ne sature pas ; ajustez le niveau de sortie de votre équipement de manière à ce que les diodes s'allument en vert. Une diode allumée en rouge indique que le signal sature.
5. Tournez progressivement le contrôle de volume (**MAIN VOLUME 1/2**) situé sur le panneau supérieur de la KOMPLETE AUDIO 6 dans le sens horaire jusqu'à atteindre le niveau d'écoute souhaité.



Vous pouvez également utiliser les entrées **INPUT 1** et **INPUT 2** du panneau avant de la KOMPLETE AUDIO 6 pour connecter un appareil disposant d'une sortie stéréo au niveau ligne. Les boutons **LINE/INST** situés près des prises de ces deux entrées doivent alors être réglés sur **LINE** ; vous pouvez utiliser les contrôles **GAIN** adjacents pour ajuster le gain d'entrée des canaux gauche et droit.

## 6.4 La KOMPLETE AUDIO 6 avec des appareils MIDI

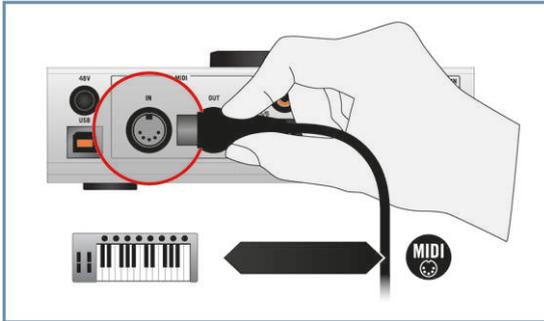


Configuration KOMPLETE AUDIO 6 avec un contrôleur MIDI / synthétiseur.

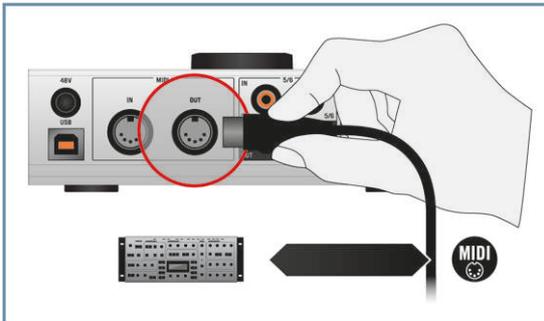
Vérifiez que la KOMPLETE AUDIO 6 est connectée à votre ordinateur de la manière décrite dans le chapitre d'installation (chapitre [↑2, Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#)) et qu'elle est sélectionnée comme périphérique audio principal de votre système (cf. chapitre [↑3, Configuration de base](#)). Pour plus d'informations concernant le branchement des enceintes (actives ou passives) à votre KOMPLETE AUDIO 6, veuillez consulter le chapitre [↑6.1, Connecter des enceintes](#). Pour utiliser la KOMPLETE AUDIO 6 avec un contrôleur MIDI :

1. Vérifiez que le contrôle de volume (**MAIN VOLUME 1/2**) situé sur le panneau supérieur de la KOMPLETE AUDIO 6 est tourné à fond dans le sens anti-horaire pour régler le volume au minimum.

- Connectez un câble MIDI. Branchez l'une des extrémités du câble sur le port de MIDI Out de votre contrôleur MIDI et l'autre extrémité sur le port **MIDI IN** de la KOMPLETE AUDIO 6.



- Si vous souhaitez contrôler un synthétiseur externe, connectez un câble MIDI entre le port MIDI In de votre synthétiseur et le port **MIDI OUT** de la KOMPLETE AUDIO 6.



- Ouvrez la fenêtre des réglages audio et MIDI de votre logiciel audio et activez les canaux d'entrée et de sortie MIDI de votre KOMPLETE AUDIO 6. Pour plus d'informations sur cette fenêtre et sur les réglages qu'elle contient, veuillez consulter la documentation de votre logiciel audio.
- Tournez progressivement le contrôle de volume (**MAIN VOLUME 1/2**) situé sur le panneau supérieur de la KOMPLETE AUDIO 6 dans le sens horaire jusqu'à atteindre le niveau d'écoute souhaité.



Pour étendre cette configuration, vous pourriez par exemple connecter la sortie audio du synthétiseur à la KOMPLETE AUDIO 6 et enregistrer le synthétiseur depuis votre station de travail audio.

## 6.5 Utiliser l'entrée et la sortie numériques

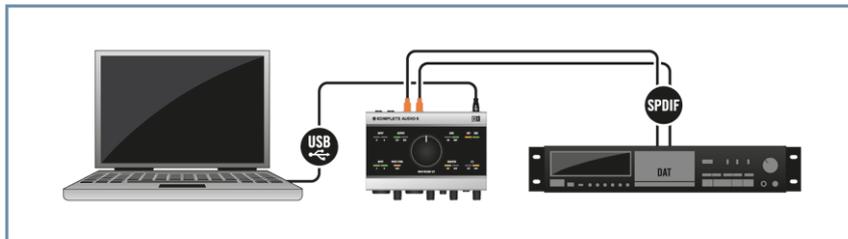
### À propos de l'entrée/sortie numérique et du SPDIF

Les prises **SPDIF** RCA (phono) 5/6 situées sur le panneau arrière de la KOMPLETE AUDIO 6 sont des prises numériques utilisant le protocole de transfert S/PDIF (Sony/Philips Digital Interface Format). Le S/PDIF permet de transférer les signaux audio numériques entre divers appareils sans perte de qualité. Les appareils typiques pouvant être branchés aux prises RCA (phono) 5/6 sont par exemple les platines à cassette DAT, les synthétiseurs et les lecteurs CD équipés d'une sortie numérique.

Par essence, les entrées/sorties numériques transmettent des informations numériques dans les deux directions (via deux câbles RCA mono). Le signal transmis est un signal numérique traduit ensuite en forme d'onde sonore via S/PDIF. Pour cette connexion, utilisez un câble RCA numérique (bien qu'il soit également possible d'utiliser un câble RCA (phono) standard).

Pour que le transfert fonctionne, les appareils doivent être synchronisés les uns aux autres : l'un des appareils agit comme maître et envoie un signal de synchronisation aux autres appareils, ceux-ci agissant comme esclaves et se synchronisant à ce signal. Suivant ce principe, la KOMPLETE AUDIO 6 peut être configurée en esclave et se synchroniser à un appareil externe.

#### 6.5.1 Connecter une platine cassette DAT

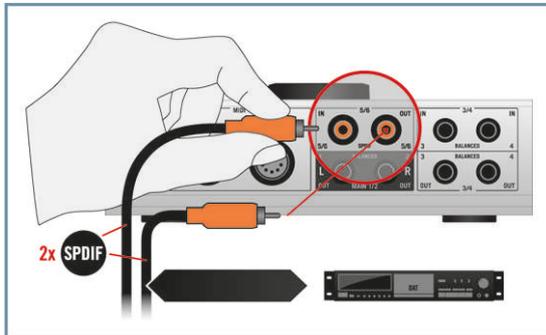


La KOMPLETE AUDIO 6 connectée à une platine cassette DAT.

Vérifiez que la KOMPLETE AUDIO 6 est connectée à votre ordinateur tel que décrit dans le chapitre d'installation (chapitre [↑2](#), [Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#)) de ce manuel.

Pour utiliser la KOMLETE AUDIO 6 avec une platine cassette DAT :

1. Connectez la prise **SPDIF** RCA (phono) d'**entrée** (IN 5/6) de la KOMLETE AUDIO 6 à la sortie numérique de votre lecteur/enregistreur DAT et la prise **SPDIF** RCA (phono) de **sortie** (OUT 5/6) de la KOMLETE AUDIO 6 à l'entrée numérique de votre lecteur/enregistreur DAT.



2. **Utilisateurs de Windows** : ouvrez le logiciel Control Panel de la KOMLETE AUDIO 6. Dans le Control Panel, affichez la page **Audio Settings** et réglez **Digital Sync Source** sur **External S/PDIF 5/6**. La KOMLETE AUDIO 6 vérifie la présence de sources de synchronisation externes. Si la tentative de synchronisation échoue, l'interface revient à son horloge interne. Si la synchronisation est possible, la diode SPDIF SYNC du panneau supérieur s'allume (cf. section [↑4.3, Panneau supérieur](#)).
3. **Utilisateurs de Mac OS® X** : ouvrez *Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI*. Dans le menu déroulant **Base de temps**, sélectionnez **External Clock (S/PDIF)**. La KOMLETE AUDIO 6 vérifie la présence de sources de synchronisation externes. Si la tentative de synchronisation échoue, l'interface revient à son horloge interne. Si la synchronisation est possible, la diode SPDIF SYNC du panneau supérieur s'allume (cf. section [↑4.3, Panneau supérieur](#)).

## 6.5.2 Connecter un synthétiseur via l'entrée/sortie numérique

Vérifiez que la KOMLETE AUDIO 6 est connectée à votre ordinateur de la manière décrite dans le chapitre d'installation (chapitre [↑2, Installation de KOMLETE AUDIO 6](#)) de ce manuel.

Pour utiliser la KOMLETE AUDIO 6 avec un synthétiseur équipé d'une sortie numérique :

1. Connectez la prise **SPDIF** RCA (phono) d'**entrée** (IN 5/6) de la KOMPLETE AUDIO 6 à la sortie numérique de votre synthétiseur.
2. **Utilisateurs de Windows** : ouvrez le logiciel Control Panel de la KOMPLETE AUDIO 6. Dans le Control Panel, affichez la page **Audio Settings** et réglez **Digital Sync Source** sur **External S/PDIF 5/6**. La KOMPLETE AUDIO 6 vérifie la présence de sources de synchronisation externes. Si la tentative de synchronisation échoue, l'interface revient à son horloge interne. Si la synchronisation est possible, la diode SPDIF SYNC du panneau supérieur s'allume en orange (cf. section ↑4.3, **Panneau supérieur**).
3. **Utilisateurs de Mac OS® X** : ouvrez *Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI*. Dans le menu déroulant **Base de temps**, sélectionnez *External Clock (S/PDIF)*. La KOMPLETE AUDIO 6 vérifie la présence de sources de synchronisation externes. Si la tentative de synchronisation échoue, l'interface revient à son horloge interne. Si la synchronisation est possible, la diode SPDIF SYNC du panneau supérieur s'allume en orange (cf. section ↑4.3, **Panneau supérieur**).

## 6.6 Monitoring direct

La section **Monitor** de votre interface audio KOMPLETE AUDIO 6 permet d'activer le monitoring direct : l'interface court-circuite alors tout traitement du signal et envoie le signal audio d'entrée directement à la sortie, avec une latence nulle. C'est ce qu'on appelle le **Monitoring direct**.



La fonction de Monitoring direct ne s'applique qu'aux entrées **IN 1/2** ; elle n'est pas disponible pour les entrées **IN 3/4** et **IN 5/6**.

Pour activer le Monitoring direct, utilisez l'interrupteur **ON** de la section **Monitor** situé sur la façade avant de votre KOMPLETE KONTROL 6. Cela a pour effet de router le signal des entrées **IN 1** et **IN 2** directement vers les sorties sélectionnées. L'interrupteur **ON** sert également de sélecteur pour la sortie **MONITOR**. Maintenez-le enfoncé pendant une seconde pour passer de l'un de ces trois modes de monitoring au suivant :

- Monitoring du signal envoyé aux sorties **OUT 1/2**.
- Monitoring du signal envoyé aux sorties **OUT 3/4**.
- Monitoring du signal envoyé simultanément aux sorties **OUT 1/2** et **OUT 3/4**.

Les diodes du panneau supérieur indiquent le mode de monitoring actuellement actif.

## 7 Dépannage

Les informations contenues dans cette section devraient vous aider à résoudre la plupart des problèmes pouvant survenir lors de l'utilisation de la KOMLETE AUDIO 6.

### 7.1 Résoudre les problèmes matériels

Pendant leur phase de développement, tous les produits Native Instruments sont testés de manière extensive dans des situations réelles. Cependant, si vous rencontrez un quelconque problème avec votre appareil, veuillez vérifier les points suivants :

- Vérifiez que vous avez installé la dernière version du pilote et les dernières mises à jour logicielles. Visitez le site web Native Instruments pour plus d'informations.
- Assurez-vous que la KOMLETE AUDIO 6 est bien connectée à un port USB 2.0 de votre ordinateur (cf. également [↑7.3, Dépannage \(Windows\)](#)).
- Vérifiez que la KOMLETE AUDIO 6 est connectée directement à un port USB de votre ordinateur et non via un répartiteur USB (« hub ») (cf. également [↑7.3, Dépannage \(Windows\)](#)).
- Testez un autre câble USB (voir également [↑7.3, Dépannage \(Windows\)](#)).
- Débranchez de votre ordinateur tous les autres périphériques USB (à l'exception du clavier et de la souris s'ils ne sont pas intégrés).
- Essayez un autre port USB sur votre ordinateur (cf. également [↑7.3, Dépannage \(Windows\)](#)).

Si rien de tout cela ne résout votre problème, veuillez contacter notre équipe d'assistance technique. Ses coordonnées sont disponibles à l'adresse suivante : <http://www.native-instruments.com/contactinfo>. Si votre KOMLETE AUDIO 6 doit être renvoyée, l'équipe d'assistance technique de Native Instruments vous fournira un numéro **RA (Return Authorization, Autorisation de Retour)**, nécessaire pour traiter votre renvoi. Les envois non munis de ce numéro RA ne sont pas correctement identifiés et risquent de ne pas être traités correctement.

## 7.2 Comment vérifier si les pilotes de la KOMPLETE AUDIO 6 sont correctement installés

### Windows

Ouvrez *Démarrer > Programmes > Native Instruments > KOMPLETE AUDIO 6 Driver*. Là, vous trouverez l'application Control Panel. Assurez-vous que l'appareil est connecté à l'ordinateur puis lancez le Control Panel. Si tous les menus sont grisés (aucun preset dans la liste de presets ni aucune valeur de fréquence d'échantillonnage ne peuvent être sélectionnés), il doit y avoir un problème avec la connexion. Si vous ne trouvez pas d'entrée *KOMPLETE AUDIO 6* dans le répertoire Native Instruments du menu Démarrer, le pilote n'est probablement pas installé du tout.

- Si le pilote n'est pas installé, vous pouvez l'installer tel que décrit au chapitre [↑2, Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#).
- Si le pilote n'est pas reconnu, vérifiez la connexion USB 2,0 tel que décrit dans la section [↑7.3, Dépannage \(Windows\)](#).
- Comme avec tout périphérique USB, le pilote est installé pour un seul et unique port USB. Si vous connectez la KOMPLETE AUDIO 6 à un autre port pour la première fois, une boîte de dialogue standard de Windows s'ouvre et vous permet d'installer le pilote pour ce port. Si vous avez déjà installé le pilote sur votre ordinateur, Windows trouvera lui-même les fichiers nécessaires lorsque vous lancerez à nouveau la procédure d'installation.
- Si vous ne savez pas si les pilotes sont correctement installés, il est conseillé de relancer le programme d'installation de la KOMPLETE AUDIO 6 (cf. chapitre [↑2, Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#)). Si l'installateur vous propose de commencer par désinstaller les pilotes déjà installés, c'est qu'ils sont donc déjà présents ! Dans ce cas, vous pouvez connecter l'interface à n'importe quel port USB et Windows trouvera le bon pilote lorsqu'il installera la TRAKTOR AUDIO 6 sur ce port USB.

### Mac OS X

Sous Mac OS X, ouvrez les Préférences système : avec l'interface connectée et les pilotes installés, l'icône de la KOMPLETE AUDIO 6 doit apparaître dans la section [Autre](#).

- Si l'icône est absente, le pilote n'est probablement pas installé.
- Si le pilote n'est pas installé, vous pouvez l'installer tel que décrit au chapitre [↑2, Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#).
- Si le périphérique n'est pas reconnu, vérifiez la connexion USB 2,0 tel que décrit dans la section [↑7.3, Dépannage \(Windows\)](#).

## 7.3 Dépannage (Windows)

Si vous rencontrez des problèmes avec votre ordinateur Windows, veuillez consulter cet article de la Base de Connaissances :

<http://www.native-instruments.com/en/support/knowledge-base/show/800/ni-audio-interface-troubleshooting-guide-windows/>

## 7.4 Choisir le bon câble USB

Si votre appareil subit des pertes de connexion USB à répétition ou présente tout autre comportement inattendu, assurez-vous que vous utilisez un câble USB 2 adéquat. Pour apprendre à identifier les câbles USB 2, veuillez consulter cet article de la Base de Connaissances :

<http://www.native-instruments.com/en/support/knowledge-base/show/2085/choosing-the-correct-usb-cable-for-your-ni-hardware-device/>

## 7.5 Obtenir de l'Aide

Native Instruments offre diverses sources d'assistance et d'information à ses utilisateurs et utilisatrices enregistré(e)s.

## 7.5.1 Readme, Base de Connaissances, Assistance technique

### Readme (Lisez-moi)

Consultez toujours le fichier « Readme » (« Lisez-moi ») situé sur le CD d'installation. Il contient des informations importantes et autres modifications de dernière minute qui n'ont pu être incluses dans ce manuel.

### Base de Connaissances (Knowledge Base)

La Base de Connaissances se trouve à l'adresse : <http://www.native-instruments.com/knowledgebase>. Pour effectuer une recherche dans la Base de Connaissances, vous devez d'abord vous connecter avec votre compte utilisateur. Pour plus d'informations sur la création d'un compte utilisateur, veuillez consulter la section [↑2.2.1, Informations importantes concernant l'installation](#).

### Assistance technique

Vous pouvez contacter notre équipe d'Assistance Technique (Technical Support) via la page : <http://www.native-instruments.com> > Support > Product Support. Le formulaire qui s'affiche ensuite vous demande toutes les informations sur votre matériel et sur vos logiciels, ceci afin de faciliter l'intervention de notre équipe d'assistance. Lors de votre communication avec l'équipe d'assistance, et afin de lui permettre de vous aider au mieux, pensez toujours à lui fournir le plus d'informations possible concernant votre matériel, votre système d'exploitation et la version du logiciel que vous utilisez. Dans votre description, pensez à mentionner :

- Comment reproduire le problème
- ce que vous avez déjà fait pour essayer de remédier à ce problème,
- une description de votre configuration incluant tous les matériels et logiciels concernés,
- le modèle exact et les caractéristiques techniques de votre ordinateur.

## 7.5.2 Forum

Consultez le forum de NI pour discuter de tous les aspects de la KOMLETE AUDIO 6 avec d'autres utilisateurs/utilisatrices :

<http://www.native-instruments.com/forum/>.

## 7.6 Mises à jour

Lorsque vous rencontrez des problèmes, vérifiez également que vous avez installé la dernière version du pilote. Pour obtenir les mises à jour, veuillez consulter la page du produit sur notre site web à l'adresse : .

<http://www.native-instruments.com/KA6>.

## 7.7 Résoudre les problèmes liés aux boucles de masse

Les boucles de masse sont un problème classique dans tout environnement où de multiples appareils électriques sont connectés au même circuit d'alimentation. Dans les installations complexes, la ou les causes du bruit engendré peuvent être difficiles à déterminer. Les boucles de masse sont généralement perçues comme un bourdonnement dans votre signal audio, mais elles peuvent aussi transmettre et amplifier des sons provenant des autres appareils connectés au même circuit électrique ou audio. Par exemple, il est classique d'entendre dans le signal audio des bruits (clics internes) générés par l'ordinateur lui-même.

Pour plus d'informations concernant les problèmes liés aux boucles de masse, veuillez consulter l'article suivant dans la Base de Connaissances :

<http://www.native-instruments.com/en/support/knowledge-base/show/250/how-to-resolve-ground-loop-issues-humming-and-buzzing-sounds/>

## 8 Appendice

### 8.1 Spécifications Techniques

Sortie (N/A)	
Canaux	6
Taux d'échantillonnage	44,1 ; 48 ; 88,2 ; 96 kHz
Résolution numérique	24
Convertisseur	Cirrus Logic

Spécifications	Ligne	Casque :
Diaphonie	-87 dBu	-87 dBu
Impédance	100 $\Omega$ asymétrique, 200 $\Omega$ symétrique	8... 600 $\Omega$ (charge)
Niveau maximal de sortie	9,6 dBu	9,3 dBu 4,26 V RMS, 100 mW @ 100 $\Omega$
Taux de distorsion harmonique (THD + N)	0,007%	0,012%
Rapport Signal/Bruit (SNR)	101 dB (pondération A)	95 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	10-40 kHz $\pm$ 0,5 dB	10-40 kHz $\pm$ 0,5 dB

### 8.2 À propos de la latence et des tampons

Lorsque l'information audio est transcrite du format analogique au format numérique et vice versa, le pilote audio doit enregistrer les données sous forme de paquets tampons (tampons audio), qui sont ensuite envoyés et traités par le processeur. Plus le tampon est grand, et plus

le délai lié à son traitement est long. Vous rencontrerez peut-être ce phénomène sous la forme d'un léger décalage entre le moment où vous appuyez sur un bouton du contrôleur et celui où vous entendez le son produit par le logiciel audio ainsi contrôlé. Heureusement, avec les ordinateurs actuels, les systèmes d'exploitation modernes et les pilotes de cartes son optimisés, ce retard peut être si petit qu'il en devient inaudible (par exemple trois millisecondes, ce qui correspond à peu près au retard apparaissant lorsque vous claquez entre vos doigts à un mètre de vos oreilles). Cette latence doit être maintenue à une valeur minimale pour que les applications DJ soient utilisables de manière naturelle.

### Jusqu'où pouvez-vous descendre ?

Une latence de 1,5 milliseconde est proche du minimum théorique, car le traitement de l'information dans un ordinateur prendra toujours un certain temps, aussi petit soit-il. Notez que les réglages de latence ultra faibles (ainsi que les taux d'échantillonnage élevés) font trimer encore plus votre ordinateur, ce qui peut affecter ses performances.

Pour découvrir comment ajuster la taille de tampon et le taux d'échantillonnage afin de réduire la latence, veuillez consulter les sections [↑5.1.1, Page Audio Settings \(Windows\)](#) et [↑5.2.1, Panneau Entrée \(Mac OS X\)](#).



Utilisateurs de Windows : si vous n'arrivez pas à vous débarrasser des ruptures, craquements et autres parasites audio via l'ajustement de la taille de tampon et du taux d'échantillonnage, vérifiez si votre ordinateur n'est pas sujet à des problèmes de latence DPC (pour plus d'infos sur la latence DPC, consultez la partie « Test de performance du système » dans le chapitre [↑5.1.2, Page Diagnostics](#)) ; pour ce faire, utilisez le programme DPC Latency Checker disponible à l'adresse : [http://www.thesycon.de/eng/latency\\_check.shtml](http://www.thesycon.de/eng/latency_check.shtml).

## 8.3 Différents types d'ASIO (Windows)

Il est extrêmement important d'utiliser le pilote ASIO spécifiquement créé pour la KOMPLETE AUDIO 6 et installé durant l'installation logicielle (cf. chapitre [↑2, Installation de KOMPLETE AUDIO 6](#)). Cependant, si vous ne parvenez pas à faire fonctionner la KOMPLETE AUDIO 6 avec une latence faible et si votre système fournit lui-même des pilotes ASIO génériques (généralement appelés ASIO DirectX Full Duplex Driver ou ASIO Multimedia Driver), essayez-les tous et choisissez celui qui fournit les meilleures performances.

# Index

## Numerisch

48 V [19]

## A

**Alimentation fantôme** [19]

## B

**Boucles de masse**

éviter [59]

**Brancher des enceintes**

actives [36]

passives [36]

**Brancher un appareil MIDI** [49]

**Brancher un casque** [37]

**Brancher un instrument** [44]

**Brancher un micro à condensateur** [39]

**Brancher un micro dynamique** [42]

**Brancher un synthétiseur sur l'entrée/sortie numérique** [52]

## C

**Configuration Audio**

avancée [23]

basique [15]

Station audionumérique (DAW) [16]

**Configuration audio basique** [15]

**Connecter un appareil au niveau ligne** [47]

**Contact** [57]

**Control Panel** [23]

**Curseur de volume** [21]

## D

**Dépannage** [55]

Windows [57]

**Direct Monitoring**

Windows [27]

## E

**Entrée/sortie numérique** [51]

**Entrés/sorties numériques** [20]

## L

**Latence**

à propos [60]

**Latence DPC (Windows uniquement)** [30]

**M****Mode Instrument** [18]**Mode Ligne** [18]**Monitoring direct** [18] [53]

choix de la source [18]

Mac [34]

mono [19]

stéréo [19]

**O****Optimisation de la latence**

Windows [26]

**R****Réglage de la fréquence d'échantillonnage**

Windows [25]

**Réglage du taux d'échantillonnage**

Mac [33]

**S****Source de synchronisation**

Mac [33]

Windows [27]

**SPDIF SYNC** [22]**Synchronisation à des appareils externes**

Windows [27]

**Synchronisation à un appareil externe**

Mac [33]

**V****Vue d'ensemble de l'interface** [17]