

KOMPLETE KONTROL S-SERIES



GUÍA DE USUARIO



La información contenida en este documento está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa compromiso alguno por parte de Native Instruments GmbH. El software descrito en este documento está sujeto a un acuerdo de licencia y no puede ser copiado a otros medios. Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada, reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio y para ningún propósito sin el permiso escrito previo de Native Instruments GmbH, de aquí en más mencionado como Native Instruments. Todos los productos y nombres de compañías son marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Por lo demás, el hecho de que estés leyendo este texto significa que eres el propietario de una versión legal y no de una copia ilegal. Native Instruments GmbH puede seguir creando y desarrollando software de audio innovador sólo gracias a gente honesta y legal como tú. Muchas gracias en nombre de toda la empresa.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Mac, Mac OS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

VST and Cubase are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

RTAS and Pro Tools are registered trademarks of Avid Technology, Inc., or its subsidiaries or divisions.

All other trade marks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Documento escrito por: Gustav Sto. Tomas, Nicolas Sidi, Jan Ola Korte

Traducido por: Fernando Ramos

Versión del programa: 1.5 (11/2015)

Un agradecimiento especial par el Beta Test Team, cuya valiosa colaboración no solo estuvo en rastrear errores, sino en hacer de éste un mejor producto.

NATIVE INSTRUMENTS GmbH

Schlesische Str. 29-30
D-10997 Berlin
Alemania
www.native-instruments.de

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.

6725 Sunset Boulevard
5th Floor
Los Angeles, CA 90028
EUA
www.native-instruments.com

NATIVE INSTRUMENTS K.K.

YO Building 3F
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,
Tokio 150-0001
Japón
www.native-instruments.co.jp

NATIVE INSTRUMENTS UK Limited

18 Phipp Street
London EC2A 4NU
RU
www.native-instruments.com



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2015. All rights reserved.

Índice de contenidos

1	Bienvenido a KOMplete KONTROL	11
1.1	¿Por dónde empezar?	11
1.2	Convenciones empleadas en este manual	13
1.3	Requisitos del sistema operativo	15
2	Conceptos básicos	17
2.1	KOMplete KONTROL y KOMplete KONTROL S-SERIES	17
2.1.1	El buscador y la sección de navegación	18
2.1.2	La sección de PERFORM y el panel de ejecución inteligente	19
2.1.3	La guía de luces	20
2.1.4	La sección de control y parámetros instrumentales	22
2.1.5	La sección de TRANSPORT y la aplicación anfitrión	23
2.2	Ajustar la interfaz del programa KOMplete KONTROL	24
2.2.1	Mostrar y ocultar el buscador	25
2.2.2	Mostrar/ocultar el panel de la ejecución	25
2.2.3	Mostrar/ocultar el panel de plugins	26
2.2.4	Seleccionar la vista del instrumento	26
2.3	Cargar un plugin	27
2.4	Modos autónomo y plugin	29
2.4.1	Diferencias entre los modos autónomo y plugin	30
2.4.2	Cambiar de instancia	31
2.4.3	Configuración del anfitrión	32
2.5	Modo MIDI	34
2.6	Preferencias	35
2.6.1	Preferencias – Ficha Library	36
2.6.2	Preferencias – Ficha Plug-ins	40

2.6.3	Preferencias – Ficha Hardware	45
2.7	Configuración de audio y MIDI	46
2.7.1	Configuración de Audio y MIDI - Audio	46
2.7.2	Configuración de Audio y MIDI - Routing	48
2.7.3	Configuración de Audio y MIDI - MIDI	49
2.8	Conexión de equipo MIDI externo en KOMplete KONTROL S-SERIES	50
2.9	Recepción y salida de MIDI	51
2.9.1	Recepción de MIDI y automatización del anfitrión	51
2.9.2	Salida MIDI y control del anfitrión	52
2.9.3	El modo MIDI y la operación autónoma	53
2.10	Native Map	53
2.11	Controlar parámetros con MIDI y con automatización del anfitrión	54
2.11.1	Grabar una automatización	54
2.11.2	ID de automatización	57
2.12	Empleo de los pedales en el KOMplete KONTROL S-SERIES	58
3	Inicio rápido	60
3.1	Primeros pasos	61
3.1.1	Abrir el buscador	61
3.1.2	Buscar y cargar un preset de instrumento	63
3.2	Controlar los instrumentos	72
3.2.1	Controlar los parámetros del instrumento	72
3.2.2	Más de ocho parámetros: páginas de parámetros	72
3.3	Ejecución inteligente: escalas, arpeggios y la guía de luces	73
3.3.1	Seleccionar una escala	74
3.3.2	Tocar acordes	75
3.3.3	Tocar acordes arpegiados	76

3.4	Lo que viene	77
4	Panorama general del programa KOMplete KONTROL	78
4.1	Panorama de la interfaz del programa	79
4.2	Cabecera	80
4.3	Panel del plugin	81
4.4	Área del instrumento	84
4.4.1	Vista por defecto	85
4.4.2	Vista adicional	86
4.4.3	Vista de edición	88
5	KOMplete KONTROL S-SERIES: Panorama	90
5.1	Panorama de la interfaz del teclado	90
5.2	Modo MIDI	93
5.2.1	Cambiar el modo del controlador	93
5.2.2	Control del anfitrión en el modo MIDI	94
5.3	Operación autónoma	94
5.4	Control del anfitrión y la sección de Transport	95
5.4.1	Controles de la ejecución	96
5.4.2	Foco de selección automático y la sección de NAVIGATE	98
5.4.3	Cambio de instancias de KOMplete KONTROL	101
5.5	Sección de control	102
5.5.1	Controles de la sección de control	103
5.5.2	Native Map	104
5.5.3	Controlar los parámetros de un instrumento con la sección de control	105
5.5.4	Manejar la ejecución inteligente con la sección de control	110
5.5.5	Controlar las tiras táctiles con la sección de control	110
5.6	Tiras táctiles	111

5.6.1	Tira tonal	114
5.6.2	Tira de modulación	117
5.7	La guía de luces	122
5.7.1	Mapeo de instrumentos	122
5.7.2	Mapeo de la ejecución inteligente	124
6	El buscador de KOMplete Kontrol	125
6.1	Buscador: nociones básicas	126
6.1.1	La biblioteca	126
6.1.2	Native Kontrol Standard	127
6.1.3	Buscar en la biblioteca vs. buscar en el disco duro	131
6.2	Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca	132
6.2.1	El panel de bibliotecas	132
6.2.2	Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido de usuario	135
6.2.3	Seleccionar o cargar un producto y cargar un banco	135
6.2.4	Seleccionar etiquetas de tipo y modo	143
6.2.5	Llevar a cabo una búsqueda por texto	151
6.2.6	Empleo de la lista de resultados	151
6.2.7	Empleo de los favoritos	154
6.3	Cargar e importar archivos desde el directorio de archivos del sistema operativo	158
6.3.1	Panorama del panel de archivos	159
6.3.2	Empleo de los favoritos	160
6.3.3	Empleo de la barra de ubicaciones	162
6.3.4	Últimas ubicaciones visitadas	163
6.3.5	Empleo de la lista de resultados en el panel de archivos	163
6.3.6	Importación de archivos a la biblioteca de KOMplete Kontrol	166
6.4	Guardar archivos en la biblioteca del usuario	167

6.5	Ver y editar la información del archivo	173
6.5.1	Ver la información del archivo	175
6.5.2	Editar las etiquetas y propiedades del archivo	175
6.5.2.1	Editor de atributos: fundamentos	176
6.5.2.2	La página de bancos	177
6.5.2.3	Páginas de tipos y modos	178
6.5.2.4	La página de propiedades	181
6.6	Efectuar búsquedas con el KOMplete KONTROL S-SERIES	182
6.6.1	El botón de BROWSE y el buscador	184
6.6.2	Seleccionar un producto y un banco	189
6.6.3	Seleccionar etiquetas de tipo y modo	194
6.6.4	Empleo de la lista de resultados	202
6.6.5	Empleo de los favoritos	203
7	KOMplete KONTROL - Ejecución inteligente	206
7.1	Panorama del panel de ejecución del programa	207
7.2	La sección de PERFORM del teclado	212
7.2.1	Funciones de SCALE	212
7.2.2	Funciones de ARP	213
7.3	Algunas nociones de teoría musical	214
7.3.1	Escalas	214
7.3.2	Acordes	214
7.3.3	Arpeggios	215
7.4	Generador de escalas	215
7.5	Parámetros de las escalas	217
7.5.1	Nota fundamental	218
7.5.2	Tipo de escala	219

7.5.3	Modo del teclado	223
7.5.4	Modos del acorde	228
7.5.5	Tipos de acorde	230
7.6	Arpegiador	233
7.7	Parámetros del arpegiador	235
7.7.1	Modos del arpegio	236
7.7.2	Tipos	237
7.7.3	Velocidad	238
7.7.4	Secuencias	240
7.7.5	Swing	241
7.7.6	Octavas	242
7.7.7	Dinámica	243
7.7.8	Supresión	244
7.7.9	Sostenimiento	245
7.8	Emplear ARP con un pedal de sostenido	245
7.9	Salida de MIDI de escalas y arpegios	246
7.9.1	Salida MIDI de la aplicación autónoma de KOMplete KONTROL	247
7.9.2	Salida MIDI del plugin de KOMplete KONTROL	247
8	Solución de problemas – Obtención de ayuda	248
8.1	Solución de problemas	248
8.1.1	El programa KOMplete KONTROL no arranca	248
8.1.2	El instrumento KOMplete no suena	248
8.1.3	Problemas de latencia	249
8.1.4	El programa KOMplete KONTROL se cuelga	249
8.1.5	Actualizaciones	250
8.2	Obtención de ayuda	250

8.2.1	Banco de información	250
8.2.2	Foro de usuarios	251
8.2.3	Asistencia técnica	251
8.2.4	Asistencia del registro	252
Índice temático		253

1 Bienvenido a KOMplete KONTROL

¡Gracias por elegir KOMplete KONTROL!

KOMplete KONTROL y su teclado específico —el KOMplete KONTROL S-SERIES— es un sistema de producción y ejecución musical para instrumentos VST, que ofrece una integración total y un control completo sobre instrumentos KOMplete u otros instrumentos manejados con el protocolo NKS (Native Kontrol Standard).

KOMplete KONTROL permite recorrer los instrumentos KOMplete de manera intuitiva y ejecutarlos con el apoyo de una vasta colección de escalas y acordes. Por su parte, el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES permite controlar la aplicación anfitriona y adaptar la función de su tiras táctiles, perillas y botones para su empleo en otros programas mediante la aplicación CONTROLLER EDITOR. Esperamos que disfrute este fantástico instrumento tanto como nosotros. ¡Y ahora, manos a la obra!

El equipo de Native Instruments.

1.1 ¿Por dónde empezar?

KOMplete KONTROL cuenta con diversas obras informativas. El orden de lectura sugerido es el siguiente:

1. **Komplete Kontrol Setup Guide**
2. **Komplete Kontrol Manual** (este documento)



Toda la documentación se encuentra también disponible en formato PDF y alojada en la carpeta de la instalación de KOMplete KONTROL en el disco duro. Los manuales se hallan también presentes en el menú de ayuda ([Help](#)) de la barra de control de la aplicación y en el submenú de ayuda (*Help*) del menú de KOMplete KONTROL.



Por favor, consulte el Centro de Servicio o el sitio de Internet de Native Instruments para obtener las versiones al día de estos documentos. El Centro de Servicio se abre con la opción *Launch Service Center* del menú de ayuda ([Help](#)) de la barra de menús de la aplicación o desde el submenú de ayuda (*Help*) del menú de KOMplete KONTROL.

En la siguiente documentación suplementaria hallará explicaciones sobre aspectos más específicos:

- **KOMplete KONTROL S-SERIES Ableton Live Setup**
- **Manual del Controller Editor**

Ahora, pasaremos a describir brevemente el contenido de cada una de estas fuentes de información.

Primer paso: la guía de instalación

La guía de instalación (Setup Guide) explica el proceso de instalación del programa KOMplete KONTROL y del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, desde el principio mismo hasta el primer sonido que sale por los altavoces.

En primer lugar, lea la guía de instalación. Tras la lectura y seguimiento de sus instrucciones, KOMplete KONTROL y el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES deberían funcionar sin inconvenientes. Luego, pase a la lectura del manual de KOMplete KONTROL para familiarizarse más con el programa.

El manual de KOMplete KONTROL

El presente manual de Komplete Kontrol ofrece una descripción exhaustiva de las funciones y características del programa KOMplete KONTROL y del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES.

KOMplete KONTROL S-SERIES Ableton Live Setup

Para aprovechar al máximo el KOMplete KONTROL S-SERIES al emplearlo en un programa anfitrión, asegúrese de estar manejando una versión compatible. KOMplete KONTROL S-SERIES trabaja en conjunto con la versión 9.1.4 de Ableton Live. Sin embargo, es necesario llevar a cabo algunas configuraciones suplementarias. En la carpeta denominada Host Integration Files, situada en la carpeta de Komplete Kontrol del disco duro, hallará el PDF de la guía de configuración de Ableton Live para su uso con el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Dicho documento se halla también disponible también en: <http://www.native-instruments.com/en/support/knowledge-base/show/2643/>.

Manual del Controller Editor

El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES funciona conjuntamente con KOMplete KONTROL, su programa específico, pero también sirve como un potente y versátil controlador MIDI de cualquier otra aplicación MIDI que esté operando en el ordenador. Esto es posible gracias a la aplicación Controller Editor, un programa que permite definir de manera precisa todas las asignaciones MIDI del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Por supuesto, para que ello ocurra, el Controller Editor deberá ser instalado durante el procedimiento de instalación de KOMplete KONTROL. Para más información al respecto, consulte el manual del Controller Editor. El mismo se halla disponible en formato PDF en la subcarpeta de manuales (Documentation) de la carpeta de instalación del Controller Editor.

Otros recursos en línea

Si su producto Native Instruments presentara problemas que no pudiera resolver con la documentación provista, podrá obtener ayuda adicional en los lugares siguientes:

- Banco de información
- Foro de usuarios
- Asistencia técnica
- Asistencia del registro

En el capítulo [↑8, Solución de problemas – Obtención de ayuda](#), hallará más información al respecto.

1.2 Convenciones empleadas en este manual

Esta sección explica los signos y composición de página empleados en el manual. Este manual utiliza una disposición tipográfica especial para destacar puntos especiales y advertir sobre posibles problemas. Los símbolos que representan estas notas aclaratorias indican su naturaleza:



El globo de texto muestra consejos útiles que a menudo permiten llevar a cabo una tarea de manera más eficiente.



El signo de exclamación resalta la información importante que resulta esencial en determinadas situaciones.



El tachado en cruz rojo advierte sobre problemas graves y eventuales riesgos que requieren su completa atención.

Además, se emplea la siguiente tipografía especial:

- Todo texto que aparezca en menús desplegables (p.ej.: *Open...*, *Save as...*, etc.), rutas de directorio del disco duro u otros dispositivos de almacenamiento, y en las rutas de las preferencias del programa aparecerá impreso en *bastardilla*.
 - Todo otro texto (rótulos de botones y controles, leyendas junto a casillas de verificación, etc.) aparecerá impreso de color azul. Cada vez que vea aparecer este formato, verá también que el mismo texto aparece empleado en algún lugar de la pantalla.
 - Los textos y leyendas de las pantallas de visualización del teclado aparecen impresos de color gris claro. Cada vez que vea aparecer este formato, verá figurar el mismo texto en los visualizadores del teclado.
 - Los nombres que aparecen inscritos sobre el teclado aparecen impresos de color naranja. Cada vez que vea aparecer este formato, verá el mismo texto representado sobre el teclado.
 - Nombres y conceptos importantes aparecen impresos en **negrita**.
 - Los nombres de las teclas del ordenador aparecen encerrados en paréntesis rectangulares (p. ej.: "Presionar [Mayús] + [Intro]").
- Instrucciones individuales aparecen precedidas por esta flecha.
- El resultado de acciones aparece precedido por esta flecha más pequeña.

Convenciones terminológicas

A lo largo del manual tanto el teclado **KOMplete KONTROL S-SERIES** como el programa **KOMplete KONTROL**, serán también mencionados, simplemente, como el teclado y el programa.

Combinación de botones y atajos del teclado

La mayoría de las instrucciones emplearán el signo "+" para indicar el conjunto de botones que deben presionarse **simultáneamente**. El botón aparecerá siempre mencionado en primer término. Por ejemplo, una instrucción del tipo:

"Presione **SHIFT** + **PLAY**" significa:

1. Presionar y mantener presionado el botón de **SHIFT**.
2. Mientras se presiona **SHIFT**, presionar **PLAY** y luego soltarlo.
3. Soltar **SHIFT**.

Perillas sin nombre del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES

Las perillas situadas arriba de los visualizadores del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES no tienen nombre.



Las perillas sin denominación del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES.

Para una clara referencia a estos elementos, emplearemos mayúsculas y números para mencionarlos. De este modo, las perillas mencionadas serán denominadas como las Perillas 1 a 8. Así, por ejemplo, una instrucción del tipo "Gire la Perilla 2 para incrementar el valor", estará haciendo referencia a la segunda perilla a partir de la izquierda.

1.3 Requisitos del sistema operativo

Para que KOMPLETE KONTROL y KOMPLETE KONTROL S-SERIES puedan funcionar de manera cabal, el sistema operativo deberá satisfacer ciertas condiciones mínimas.

Para informarse sobre las últimas exigencias y aspectos de compatibilidad, incluidos los referentes a programas de terceros, visite:

www.native-instruments.com/products/komplete/keyboards/komplete-kontrol-s-series/specifications/

KOMplete

KOMplete KONTROL está optimizado para su uso con KOMplete SELECT, KOMplete 10 y KOMplete 10 ULTIMATE.

Para la información más reciente sobre exigencias del sistema y cuestiones de compatibilidad, visite:

www.native-instruments.com/products/komplete/bundles/komplete-10/specifications/

Anfitriones admitidos

Para poder utilizar algunas de las funciones avanzadas de KOMplete KONTROL, deberá emplearse un programa anfitrión compatible. El siguiente artículo de nuestro banco de información resume las características disponibles en cada una de las EAD más utilizadas:

www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2765/

2 Conceptos básicos

Este capítulo describe y explica el funcionamiento de los elementos principales de KOMplete KONTROL. También, describe la manera de configurar la interfaz de audio y de conectar los distintos dispositivos MIDI.



Antes de proceder a la lectura de este capítulo se recomienda encarecidamente la lectura previa de la guía de instalación (KOMplete KONTROL Setup Guide).

2.1 KOMplete KONTROL y KOMplete KONTROL S-SERIES

KOMplete KONTROL es la combinación del programa KOMplete KONTROL, con su eficaz buscador y sus potentes funciones musicales, y del versátil teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Ambos totalmente complementados con los instrumentos KOMplete de Native Instruments y, también, con cualquier otro instrumento que admita la norma Native Kontrol Standard (véase [↑6.1.2, Native Kontrol Standard](#) para más información).

KOMplete KONTROL y cada área de su interfaz de usuario se corresponden directamente con las distintas secciones del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Al ajustar un instrumento empleando las perillas del teclado, ajustará también los controles correspondientes en el programa. Podrá observar como los controles del programa reaccionan automáticamente al accionar los botones, perillas y tiras táctiles del teclado.

El buscador de KOMplete KONTROL permite cargar cualquiera de los instrumentos de KOMplete y aún buscar archivos específicos en la biblioteca de KOMplete KONTROL ("soundscapes", "percussion", etc.). También, permite la categorización y organización de los presets del usuario para su incorporación en la biblioteca.

Al cargar un instrumento en KOMplete KONTROL, el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES accederá automáticamente a los controles de dicho instrumento. Las perillas, visualizadores y tiras táctiles del teclado asumirán de manera automática los parámetros del instrumento cargado gracias a un protocolo de mapeo original de Native Instruments.

Por su parte, la ejecución inteligente de KOMplete KONTROL hace posible la generación y ejecución de un sinnúmero de escalas, acordes y arpeggios con las teclas del KOMplete KONTROL S-SERIES. Mapear las teclas del teclado según una escala específica asegura una afinación constante y, de paso, permite aprender a tocar otros tipos de música.

Los LED de la guía de luces brindan, además, información visual en tiempo real que permite distinguir las teclas activadas y las notas en ejecución. Incluso, es posible seguir la guía de luces al tocar una secuencia de notas MIDI desde una aplicación anfitriona.

- Un **panorama general** del modo en que se complementan mutuamente KOMplete KONTROL y KOMplete KONTROL S-SERIES se presenta abajo, en el próximo apartado.
- Para una **rápida introducción** al teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, véase el capítulo [↑3, Inicio rápido](#).
- El detalle del **programa** KOMplete KONTROL se presenta en el capítulo [↑4, Panorama general del programa KOMplete KONTROL](#) y siguientes.
- El **teclado** KOMplete KONTROL S-SERIES se describe minuciosamente en el capítulo [↑5, KOMplete KONTROL S-SERIES: Panorama](#) y siguientes.
- La descripción del buscador de KOMplete KONTROL se lleva a cabo en el capítulo [↑6, El buscador de KOMplete KONTROL](#) y siguientes.
- La descripción de las funciones de ejecución inteligente de KOMplete KONTROL se expone en el capítulo [↑7, KOMplete KONTROL - Ejecución inteligente](#) y siguientes.

Correspondencia funcional

En los párrafos siguientes se describirá de manera general el programa KOMplete KONTROL y el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, y la manera en que se relacionan mutuamente.

2.1.1 El buscador y la sección de navegación

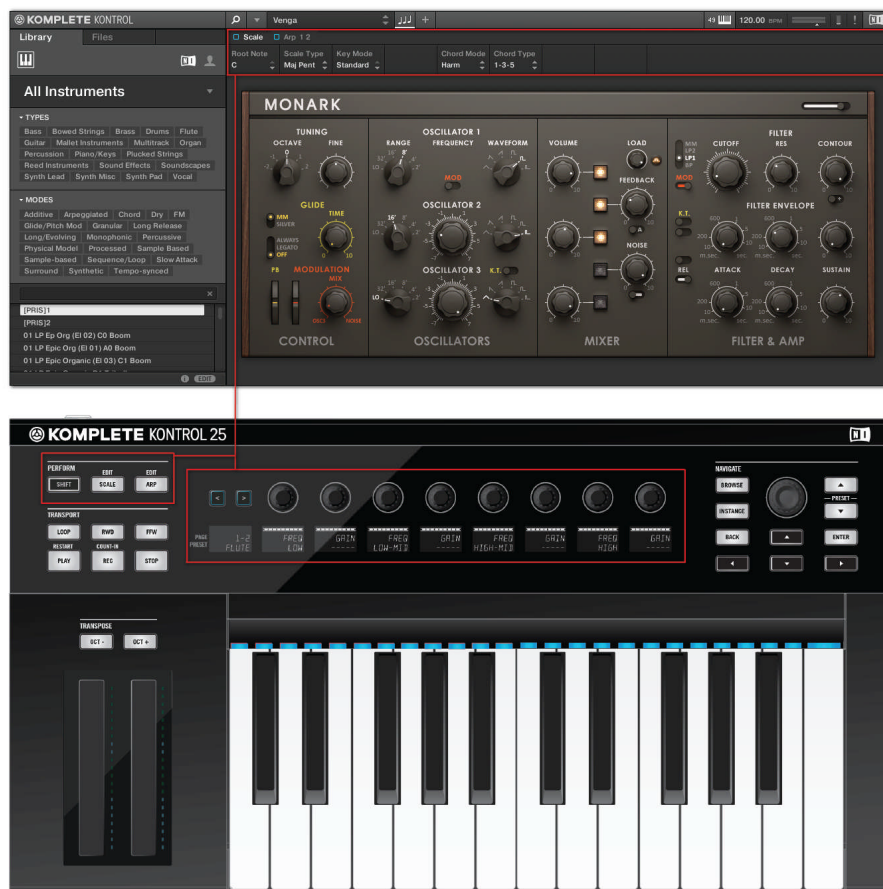
El buscador (Browser) de KOMplete KONTROL permite acceder, cargar y organizar todos los archivos e instrumentos KOMplete. Por su parte, la sección de **NAVIGATE** del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES permite acceder de manera inmediata a la biblioteca de KOMplete KONTROL a través de sus controles y de una práctica sobreimpresión de pantalla.



El buscador ubicado a la izquierda de la interfaz del programa KOMplete KONTROL y la imagen sobrepuesta del buscador abierta con la sección de **NAVIGATE** del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES (S25 en la ilustración).

2.1.2 La sección de PERFORM y el panel de ejecución inteligente

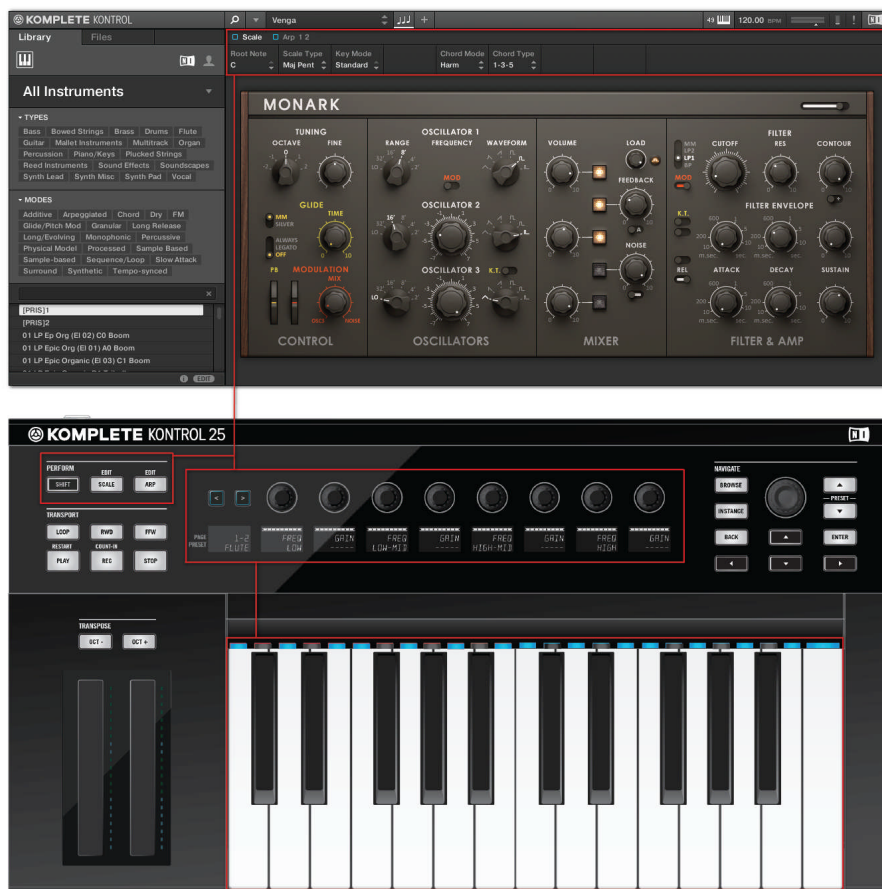
Las funciones de la ejecución inteligente permiten crear y ejecutar escalas, acordes y arpeggios con los instrumentos de la biblioteca de KOMplete KONTROL o con otros instrumentos MIDI empleados como fuente de sonidos. Los parámetros de la ejecución musical aparecen representados en el panel de ejecución del programa (Perform Panel) y en la sección de **PERFORM** del teclado. Estos parámetros de "ejecución inteligente" son mapeados sobre las perillas y visualizadores del teclado, permitiendo así la edición de escalas y arpeggios con los controles del dispositivo.



El panel de ejecución del programa KOMplete KONTROL y la sección de **PERFORM** del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Las perillas y visualizadores del teclado muestran los valores correspondientes.

2.1.3 La guía de luces

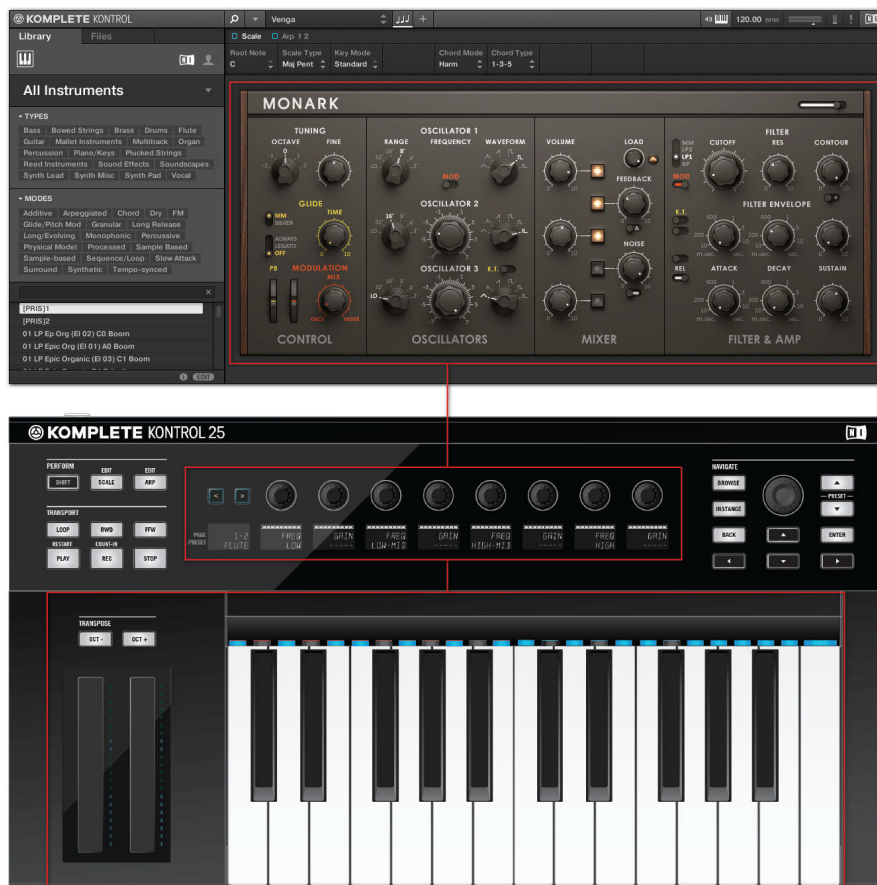
Los parámetros de la ejecución inteligente aparecen reflejados por los LED de la guía de luces (arriba de las teclas), permitiendo identificar las notas de la escala seleccionada en el panel de ejecución del programa o en la sección de **PERFORM** del teclado. La guía de luces también brinda información visual al tocar secuencias de notas MIDI desde un secuenciador anfitrión.



La guía de luces refleja los ajustes de la ejecución, encendiendo y apagando las luces para representar la escala seleccionada (Do mayor).

2.1.4 La sección de control y parámetros instrumentales

Las perillas, visualizadores y tiras táctiles del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES asumirán de manera automática los parámetros del instrumento cargado gracias a un protocolo de mapeo original de Native instruments (Native Map). No es necesario realizar ningún tipo de asignación MIDI: ¡cargue simplemente cualquier instrumento con el buscador y póngase a tocar!

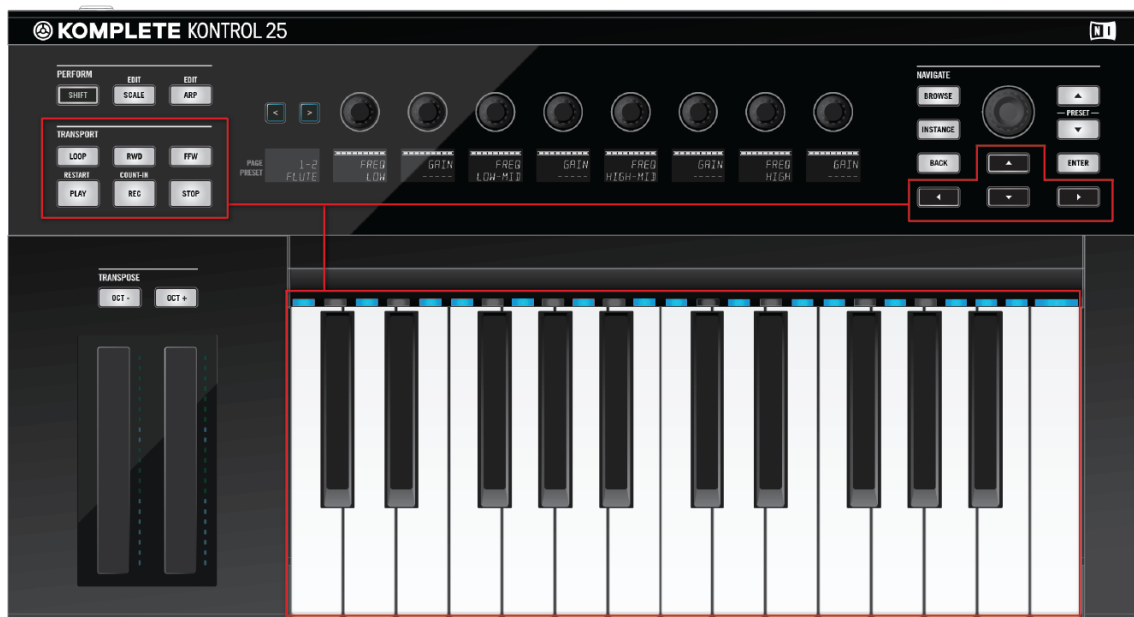


MONARK cargado en KOMplete KONTROL. Las tiras táctiles, perillas y visualizadores del KOMplete KONTROL S-SERIES se asignan de manera automática a los controles del instrumento.

2.1.5 La sección de TRANSPORT y la aplicación anfitriona

Controlar el programa anfitrión desde el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES resulta muy práctico para lograr una labor fluida, sin necesidad de acudir al ratón del ordenador (especialmente en situaciones en vivo). La sección de **TRANSPORT**, a la izquierda, y las flechas de desplazamiento de la sección de **NAVIGATE**, a la derecha, pueden emplearse para seleccionar y

grabar pistas en la EAD, de manera de poder tocar y grabar notas desde el teclado. Para más detalles sobre la manera de controlar el anfitrión desde el KOMPLETE KONTROL S-SERIES, véase [↑5.4, Control del anfitrión y la sección de Transport](#).



La sección de **TRANSPORT** y los botones de **NAVIGATE** permiten controlar la aplicación anfitriona desde el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES.



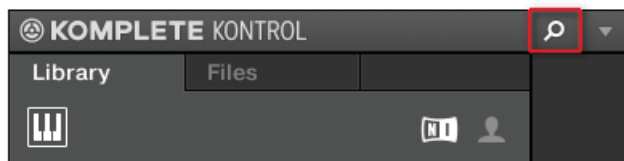
Para configurar la aplicación anfitriona para su empleo con dispositivos MIDI externos, consulte la documentación respectiva.

2.2 Ajustar la interfaz del programa KOMPLETE KONTROL

La interfaz de usuario del programa KOMPLETE KONTROL es muy flexible. Permite seleccionar las áreas de trabajo específicas sobre las que se desea trabajar. Esta sección le enseñará a ajustar la IGU de KOMPLETE KONTROL a sus necesidades personales.

2.2.1 Mostrar y ocultar el buscador

- Pulse con un clic el botón del buscador (la lupa), en la cabecera del programa, para que el buscador se oculte o se muestre. También puede seleccionar *Browser* en el menú de vistas (*View*) de la barra de menús de la aplicación o desde el submenú homónimo (*View*) del menú de KOMplete KONTROL.



El botón del buscador en la cabecera del programa.

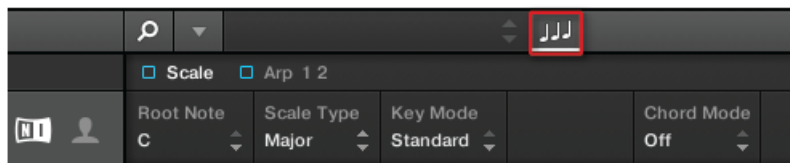
Si desea obtener más detalles sobre el buscador de KOMplete KONTROL, consulte el capítulo [16](#), [El buscador de KOMplete KONTROL](#).



En modo autónomo, utilice también la tecla [B] del teclado del ordenador para mostrar u ocultar el buscador.

2.2.2 Mostrar/ocultar el panel de la ejecución

- Pulse el botón con las tres notas musicales, en la cabecera del programa, para ocultar o mostrar el panel de la ejecución. El panel puede abrirse también seleccionando la opción de *Perform Panel*, en el menú de vistas (*View*) de la barra de menús de la aplicación o en el submenú de vistas (*View*) del menú de KOMplete KONTROL.



El botón del panel de la ejecución musical en la cabecera del programa.

Véase [↑7, KOMplete KONTROL - Ejecución inteligente](#) para una descripción detallada del panel de la ejecución.



En modo autónomo, utilice también la tecla [P] del teclado del ordenador para mostrar u ocultar el panel de la ejecución.

2.2.3 Mostrar/ocular el panel de plugines

- Pulse el botón del panel de plugines, en la cabecera del programa, para ocultar o mostrar el panel de plugines. El panel puede abrirse también seleccionando la opción de *Plug-in Panel*, en el menú de vistas (*View*) de la barra de menús de la aplicación o en el submenú de vistas (*View*) del menú de KOMplete KONTROL.



El botón del panel de plugines en la cabecera del programa.

Véase [↑4.3, Panel del plugin](#) para una descripción detallada del panel de plugines.

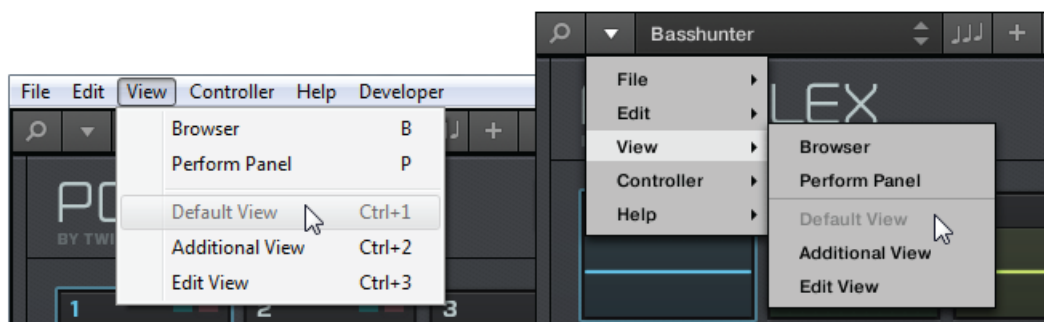


En modo autónomo, utilice también la tecla [I] del teclado del ordenador para mostrar u ocultar el panel de plugines.

2.2.4 Seleccionar la vista del instrumento

Tras cargar un instrumento con el buscador, aparecerá mostrado en el área de instrumentos del programa. La mayoría de los instrumentos de la colección KOMplete ofrecen más de una vista para poner a disposición controles adicionales o ajustes de detalle. Las vistas posibles son tres y se describen a continuación.

- Para pasar de una vista a otra, abra el menú de vistas (**View**), en la barra de menús de la aplicación, o el submenú de vistas (**View**) del menú de KOMplete KONTROL, y seleccione entre las opciones *Default View*, *Additional View* o *Edit View*.



Las vistas del instrumento en el menú de vistas de la barra de menús de la aplicación (Windows) y en el submenú de vistas del menú de KOMplete KONTROL.

Las vistas del instrumento se detallan en [↑4.4, Área del instrumento](#).



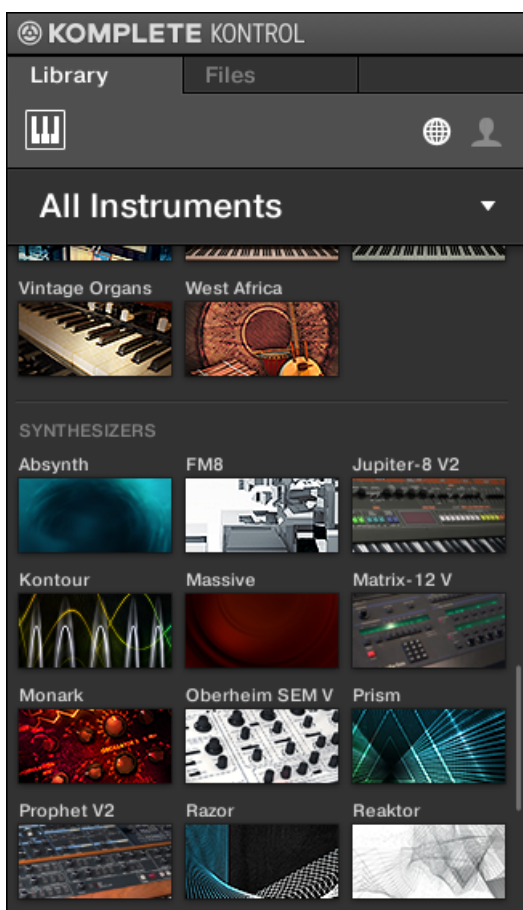
Las vistas disponibles varían en función del instrumento cargado.



Todos los parámetros del instrumento pueden controlarse desde el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, más allá de la vista seleccionada en el programa.

2.3 Cargar un plugin

Instrumentos de KOMplete y plugins VST que admiten el estándar NKS (Native Kontrol Standard) se cargan de manera automática al abrirse un preset de la biblioteca de KOMplete KONTROL. El buscador facilita el acceso a los presets de estos instrumentos y plugins, con lo cual no es necesario cargar primero el plugin para poder buscar después el preset deseado. De este modo, tanto las funciones avanzadas de clasificación y etiquetado del buscador de KOMplete KONTROL como el control inmediato que ofrece el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES simplifican grandemente el procedimiento de carga.



Instrumentos KOMplete e instrumentos NKS en el buscador de KOMplete KONTROL

Los plugins también pueden cargarse directamente para su manipulación a través de KOMplete KONTROL. De esta manera, los plugins VST pueden emplear las funciones de la ejecución inteligente y de las tiras táctiles, mapear sus parámetros sobre los controles del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES y guardar los presets creados en la biblioteca del usuario de KOMplete KONTROL:

- Para más información sobre la ejecución inteligente, véase [↑7, KOMplete KONTROL - Ejecución inteligente](#).

- Para más información sobre el mapeo de parámetros, véase [↑4.3, Panel del plugin](#).
- Para más información sobre la guarda de presets en la biblioteca del usuario, véase [↑6.4, Guardar archivos en la biblioteca del usuario](#).
- Para cargar un plugin VST en KOMplete KONTROL, abra el submenú de *Plug-ins* en el menú de KOMplete KONTROL y pulse un clic sobre el plugin que desea cargar.



Si los plugins VST no aparecen en el submenú de *Plug-ins*, verifique que la carpeta de plugins VST del disco duro se encuentre correctamente añadida en el panel de ubicaciones (*Locations*) de la página de plugins (*Plug-ins*) de las preferencias del programa. Consulte [↑2.6.2, Preferencias – Ficha Plug-ins](#) para más información.

2.4 Modos autónomo y plugin

El programa KOMplete KONTROL puede operarse como una aplicación autónoma o cargarse como plugin para formar parte de un estudio de audio digital (EAD). El programa KOMplete KONTROL está disponible en los formatos de plugin VST, Audio Unit y AAX. Para más información sobre la compatibilidad y para una descripción detallada de como emplear plugins en un anfitrión, consulte la documentación del programa anfitrión respectivo. Si al instalar el programa KOMplete KONTROL, los plugins no fueron instalados, consulte a tales efectos la guía de instalación presente en la carpeta de manuales (Documentation) de la carpeta de instalación del programa.



El modo autónomo no permite la grabación de MIDI. Para más información sobre el direccionamiento de audio y MIDI, véase [↑2.7, Configuración de audio y MIDI](#).



Para más información sobre la manera de cargar KOMplete KONTROL como plugin VST, AAX o AU; consulte la documentación del programa anfitrión.

2.4.1 Diferencias entre los modos autónomo y plugin

Controles de reproducción y búsqueda

Al emplear KOMplete KONTROL como plugin de un secuenciador (p. ej., Cubase o Pro Tools), los controles de reproducción y de búsqueda del teclado KOMplete KONTROL pueden emplearse para controlar la aplicación anfitriona. Es posible, por ejemplo, intercambiar pistas dentro de la EAD, grabar dicho cambio y reproducirlo después empleando solamente el teclado. Para más información, consulte [↑5.4, Control del anfitrión y la sección de Transport](#).



Al emplear el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES en el modo MIDI, esto puede llevarse a cabo incluso sin ninguna instancia en marcha de KOMplete KONTROL

Como plugin de un secuenciador (p. ej., Cubase o Logic), KOMplete KONTROL recibe la información de reloj MIDI exclusivamente del anfitrión: es decir, no es posible modificar el tempo del proyecto del anfitrión desde el plugin de KOMplete KONTROL, dado que el programa se sincroniza con las funciones de reproducción y tempo del anfitrión. En consecuencia, cuando KOMplete KONTROL es usado como plugin, el indicador del tempo, en la cabecera del programa, aparecerá desactivado.

Manejo del audio y del MIDI

Cuando KOMplete KONTROL funciona de manera autónoma, se comunica directamente con la interfaces de audio y de MIDI. Las puertos físicos de audio/MIDI de la interfaz y configuraciones de audio, como la frecuencia de muestreo, pueden llevarse a cabo en el panel de configuración de audio y MIDI. Consulte el apartado [↑2.7, Configuración de audio y MIDI](#) para más información sobre el panel de [Audio and MIDI Settings](#).

- Por el contrario, cuando KOMplete KONTROL es empleado como plugin de un programa anfitrión, la comunicación con las interfaces de audio y MIDI es manejada desde el anfitrión (el plugin de KOMplete KONTROL se comunica exclusivamente con el anfitrión).



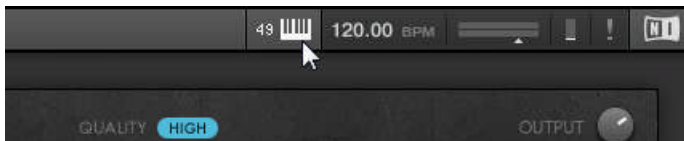
Para más detalles sobre la configuración de audio y MIDI en la aplicación anfitriona, consulte la documentación respectiva.

Varias instancias de un plugin

Al emplearse como plugin, es posible abrir varias instancias de KOMplete KONTROL. De hecho, es posible cargar tantas instancias de KOMplete KONTROL cuantas su ordenador y programa anfitrión puedan manejar. Y, a diferencia de la versión autónoma, estas instancias estarán siempre en sincronía con el tempo del anfitrión. También, el modo plugin permite registrar la automatización de KOMplete KONTROL o de los parámetros del instrumento. Para más información al respecto, consulte [↑5.4.3, Cambio de instancias de KOMplete KONTROL](#) y [↑2.11, Controlar parámetros con MIDI y con automatización del anfitrión](#).

2.4.2 Cambiar de instancia

Cuando se ponen en marcha dos o más instancias de KOMplete KONTROL (p. ej., como plugin en diferentes pistas de la EAD), deberá seleccionar la instancia que desea controlar con el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Esto puede llevarse a cabo tanto desde el teclado como desde el programa.



Haga clic en el botón de conexión para conectar el teclado con la instancia.

Cambiar de instancia desde el programa

- Para conectar el teclado con una instancia de KOMplete KONTROL, pulse el botón de conexión (el símbolo del teclado) presente en la cabecera de la instancia de KOMplete KONTROL.

Cambiar de instancia desde el teclado

Para seleccionar desde el teclado una instancia de KOMplete KONTROL:



Dependiendo del grado de compatibilidad y número de versión de la aplicación anfitrión, el cambio de instancias podría funcionar de manera diferente a la descrita.



Para usar KOMplete KONTROL S-SERIES con Ableton Live, consulte la guía de configuración de Ableton Live presente en formato PDF en la subcarpeta de Host Integration Files, de la carpeta de KOMplete KONTROL en el disco duro.

- Para seleccionar una instancia de KOMplete KONTROL con el teclado, utilice los botones de desplazamiento de **NAVIGATE** para seleccionar la pista de la instancia que desea controlar. La instancia de KOMplete KONTROL cargada en la pista quedará seleccionada automáticamente.

Para más detalles sobre la selección de pistas y las instancias de KOMplete KONTROL, véase [↑5.4, Control del anfitrión y la sección de Transport](#).

2.4.3 Configuración del anfitrión

Si bien KOMplete KONTROL puede emplearse de manera autónoma, la mayor parte del tiempo querrá utilizarlo como plugin de un programa anfitrión. Antes de usar el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES para controlar el programa anfitrión, hay ciertos aspectos de configuración a tener en cuenta. Siga leyendo a continuación para más información al respecto.



Consulte el manual de su aplicación anfitriona para saber la manera de configurar su EAD para que funcione de manera integrada con KOMplete KONTROL y KOMplete KONTROL S-SERIES.

Configuración del anfitrión para su uso con KOMplete KONTROL S-SERIES

Para poder utilizar algunas de las funciones avanzadas de KOMplete KONTROL, deberá emplearse un programa anfitrión compatible con dichas funciones. El siguiente artículo de nuestro banco de información resume las características que admiten las distintas aplicaciones anfitrionas: <http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2765/>.

Al momento de redactar este manual, las EAD con plena integración a las funciones de KOM-
PLETE KONTROL S-SERIES son:

- Ableton Live 9.1.4 (consulte abajo el artículo del banco de conocimientos para averiguar la configuración suplementaria requerida).
- Apple Logic X 10.0.7
- Steinberg Cubase 7.5.1
- Steinberg Nuendo 6.0.7



Para configurar la aplicación anfitriona para su empleo con dispositivos MIDI externos, consulte la documentación respectiva.

Nuestro banco de información ofrece guías detalladas sobre la manera de configurar y ajustar la aplicación anfitriona para su uso con KOMPLETE KONTROL S-SERIES:

- Configuración de Ableton Live para KOMPLETE KONTROL:
www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2643/
- Configuración de Apple Logic para KOMPLETE KONTROL:
www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2787/
- Configuración de Steinberg Cubase / Nuendo para KOMPLETE KONTROL:
www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2785/

Compatibilidad con dispositivos MCU



Si su montaje cuenta también con dispositivos MIDI configurados con el protocolo MCU (Mackie Control Universal), la conexión y configuración de un teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES en el anfitrión podría causar interferencias entre los dispositivos.

Dependiendo del anfitrión empleado, tenga en cuenta las medidas siguientes para evitar interferencias con los dispositivos MCU conectados. Si está empleando alguno de los anfitriones mencionados arriba:

- ▶ Para preservar intactas todas las funciones del KOMplete KONTROL S-SERIES, **excepto las integradas al anfitrión** (es decir, controles de la reproducción y selección automática de pistas); al configurar el anfitrión, asegúrese de no configurar el KOMplete KONTROL S-SERIES como una fuente de control MCU. Esto le **permitirá emplear otros dispositivos MCU** de manera simultánea.
- ▶ Para preservar intactas todas las funciones del KOMplete KONTROL S-SERIES, **incluyendo las integradas al anfitrión** (es decir, controles de la reproducción y selección automática de pistas); al configurar el anfitrión, establezca el KOMplete KONTROL S-SERIES como una fuente de control MCU. Esto, sin embargo, **no le permitirá emplear otros dispositivos MCU** de manera simultánea.



Para una guía detallada sobre el empleo del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES con dispositivos MCU, consulte el siguiente artículo de nuestro banco de información: <http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2895/>

2.5 Modo MIDI

Además de emplear el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES con KOMplete KONTROL, su programa específico; el teclado también puede emplearse como un potente y versátil controlador MIDI para manejar cualquier otra aplicación o aparato MIDI que esté operando con el ordenador.



Los puertos MIDI del panel posterior del KOMplete KONTROL S-SERIES se activan únicamente cuando el teclado está conectado al ordenador vía USB.

Pasar al modo MIDI

Para pasar del modo de KOMplete KONTROL al modo MIDI:

- ▶ Presione **SHIFT + INSTANCE** en el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES.
- ▶ El modo MIDI se explica en [↑5.2, Modo MIDI](#).

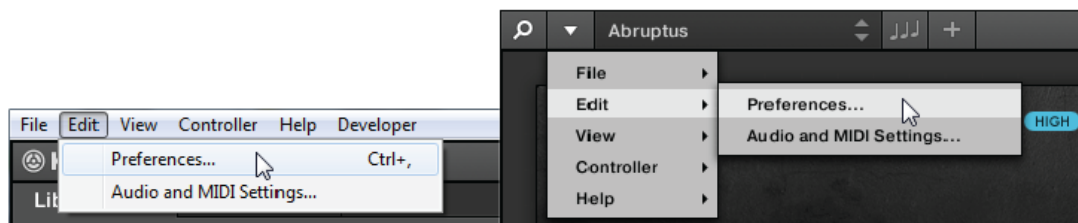
Controller Editor

La versatilidad del modo MIDI es posible gracias a la aplicación Controller Editor, un programa que permite definir de manera precisa todas las asignaciones MIDI del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES. La aplicación Controller Editor se instala durante el proceso de instalación del programa KOMPLETE KONTROL. Para más información al respecto, consulte el manual del Controller Editor disponible en formato PDF en la subcarpeta de manuales (Documentation) de la carpeta de instalación del Controller Editor.

2.6 Preferencias

El panel de preferencias ([Preferences](#)) permite especificar los ajustes de KOMPLETE KONTROL.

- Para abrir el panel de preferencias ([Preferences](#)), seleccione la opción de *Preferences...* en el menú de [Komplete Kontrol](#) (Mac OS X) o en el menú de edición ([Edit](#)) de la barra de control de la aplicación (Windows). También, puede seleccionar la misma opción en el submenú de edición (*Edit*) del menú de KOMPLETE KONTROL.



El panel de preferencias ([Preferences](#)) presenta las fichas siguientes:

- **Library:** véase [↑2.6.1, Preferencias – Ficha Library](#).
- **Plug-ins:** véase [↑2.6.2, Preferencias – Ficha Plug-ins](#).
- **Hardware:** véase [↑2.6.3, Preferencias – Ficha Hardware](#).

2.6.1 Preferencias – Ficha Library

La ficha de bibliotecas ([Library](#)) permite editar la ubicación de todos los archivos de la biblioteca de KOMLETE KONTROL (tanto de fábrica como de usuario), que aparecen en el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.



El panel de [Library](#) del buscador se describen en [↑6.2, Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca](#).

- Para abrir la ficha de las bibliotecas, haga clic en la pestaña de [Library](#), a la izquierda del panel de preferencias.

En la parte superior de la página, los botones de [Factory](#) y [User](#) permiten seleccionar el panel bibliotecas de fábrica ([Factory](#)) o el panel de bibliotecas del usuario ([User](#)).

Panel de bibliotecas de fábrica

El panel de [Factory](#) muestra todas las bibliotecas de fábrica disponibles. Estas bibliotecas aparecen mostradas en la parte correspondiente a las bibliotecas de fábrica del panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.

- Para abrir el panel de bibliotecas de fábrica, haga clic en el botón de [Factory](#), en la parte superior de la página.



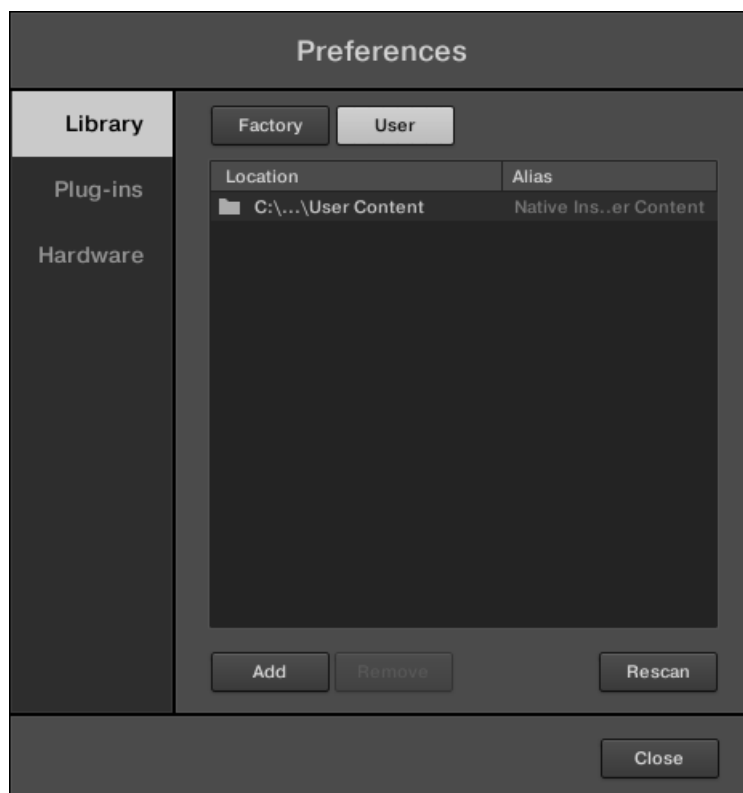
Preferences – Library – Factory: el panel de las bibliotecas de fábrica.

Location	Esta sección muestra la ruta de acceso de las bibliotecas. Si alguna biblioteca fue trasladada a otra ubicación, haga clic en la carpeta, a la izquierda del nombre de la biblioteca, y seleccione la nueva ruta de acceso.
Product	Esta sección muestra el nombre de cada producto. Estos nombres no pueden ser modificados.
Botón Rescan	Si ha efectuado cambios en alguna biblioteca (p. ej., un cambio de archivo), selecciónela en la lista y haga clic en Rescan para llevar a cabo la revisión de la biblioteca.

Panel de bibliotecas del usuario

El panel de [User](#) muestra todas las bibliotecas del usuario. Aquí se incluye el directorio estándar del usuario y cualquier otro directorio de archivos definido por el usuario. Estas bibliotecas aparecen en el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador, en la parte correspondiente a la vista del usuario.

- Para abrir el panel de bibliotecas del usuario, haga clic en el botón de [User](#), en la parte superior de la página de bibliotecas.



[Preferences](#) – [Library](#) – [User](#): el panel de bibliotecas del usuario.

Location	Esta sección muestra la ruta de acceso de las bibliotecas. Si alguna biblioteca fue trasladada a otra ubicación, haga clic en la carpeta, a la izquierda del nombre de la biblioteca, y seleccione la nueva ruta de acceso.
Alias	Esta sección muestra el alias o nombre alternativo de cada biblioteca. Haga clic en el alias para cambiarlo. Definir un nombre alternativo no es obligatorio, pero puede resultar de utilidad al trabajar en ordenadores diferentes. Tras definir la ubicación (véase Add abajo), haga clic en la columna del Alias para escribir un nombre alternativo para dicha ubicación. El alias de la carpeta de usuario predeterminada es Native Instruments User Directory y no puede modificarse — esta es la ubicación donde se guardarán, por defecto, todos los archivos del usuario.
Botón Add	Haga clic en Add para añadir directorios de manera manual. Véase abajo para más detalles.
Botón Remove	Haga clic en Remove para eliminar la biblioteca seleccionada. Los archivos serán eliminados del buscador de KOMplete Kontrol pero no del disco duro.
Botón Rescan	Si ha efectuado cambios en alguna biblioteca (p. ej., agregar o sacar archivos), selecciónela en la lista y haga clic en Rescan para efectuar la revisión de la biblioteca.



El panel de [Preferences](#) puede redimensionarse a voluntad con los métodos usuales del sistema operativo. También, es posible modificar el tamaño de cada columna al cli­quear y arrastrar los bordes de las cabeceras respectivas.

Agregar carpetas a la biblioteca del usuario

El panel de [User](#) de la página [Library](#) permite también la incorporación de otras carpetas en la biblioteca del usuario. Para llevar esto a cabo:

1. Haga clic en [Add](#), al final del panel.
Se abrirá un cuadro de diálogo para buscar la carpeta.
2. En el cuadro, vaya hasta la carpeta deseada y haga clic en [Aceptar](#) ([Seleccionar](#), en Mac OS X)

- Todos los archivos compatibles con KOMplete KONTROL, hallados en la carpeta seleccionada, serán agregados al contenido del usuario.



Los archivos compatibles con KOMplete KONTROL son *ens*, *rkplr*, *nrkt*, *nksn*, *nfm8*, *nabs*, *nki*, *nmsv*, *nbkt*, *nis*.

Además, se conservarán, también, todos los atributos, etiquetas y propiedades de los archivos importados.

Al sumar una carpeta al contenido del usuario de la biblioteca de KOMplete KONTROL, los archivos correspondientes aparecerán disponibles en el panel de bibliotecas (**Library**) del buscador. Para más información sobre la sección **Library** del buscador, véase [↑6.2, Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca](#).



También, aparecerán aquí las rutas de archivo de las carpetas añadidas con la función **IMPORT** del panel de archivos (**Files**) del buscador. La sola diferencia entre agregar una carpeta con el botón de **Add** (panel de **Preferences**) o añadirla con el botón de **IMPORT** (panel de **Files** del buscador) es que la función de importación permite clasificar los archivos directamente a medida que son importados. Véase [↑6.3.5, Empleo de la lista de resultados en el panel de archivos](#) para más información sobre la función de importación de archivos empleando el panel de **Files**.

Tenga en cuenta que la carpeta seleccionada no puede contener o ser contenida por una carpeta que ya figure en los paneles de **User** o de **Factory**. Si, después de confirmar la selección con **OK** (**Choose** en Mac OS X), KOMplete KONTROL detectara dicha situación, emitirá un mensaje advirtiendo la duplicidad de ubicaciones (**Duplicate Location**). Haga clic en **OK** para volver al cuadro de selección de carpetas y seleccione una carpeta diferente.

Eliminar carpetas de la biblioteca del usuario

Todas las carpetas creadas por el usuario pueden ser eliminadas de la biblioteca, a excepción del directorio predeterminado **Native Instruments User Content**.

2.6.2 Preferencias – Ficha Plug-ins

La ficha de **Plug-ins** permite organizar los plugines VST en KOMplete KONTROL.

- Para abrir la página de plugines, haga clic en la pestaña de [Plug-ins](#), a la izquierda del panel de preferencias.

En la parte superior de la página, los botones de [Manager](#) y [Locations](#) permiten abrir, respectivamente, el panel del administrador y el panel de ubicaciones.

Panel del administrador

[Manager](#) es el panel que se ocupa del manejo de los plugines VST de KOMplete KONTROL. Por defecto, todos los plugines disponibles aparecen activados para su empleo en KOMplete KONTROL.

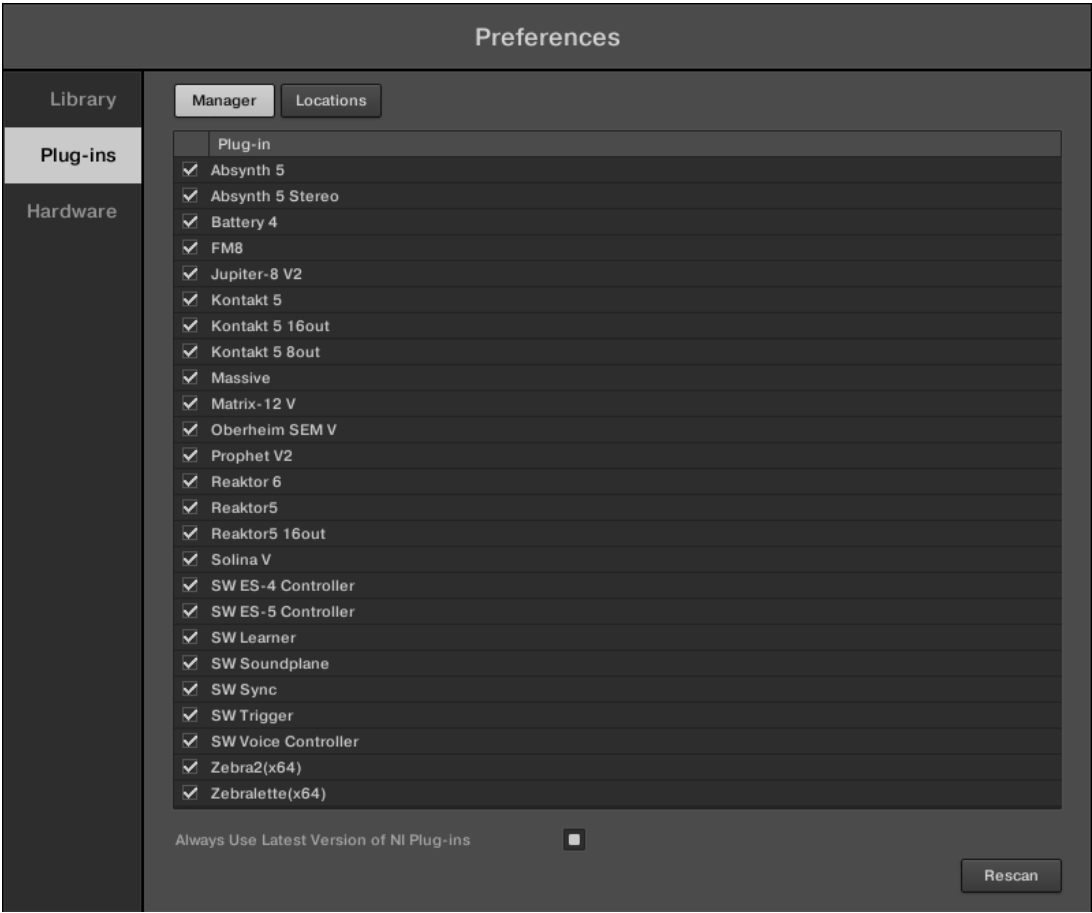
- Para desactivar un plugin, pulse un clic en la casilla junto al nombre para desmarcarla.

La opción de [Always use latest version of NI Plug-ins](#) permite establecer si el contenido a cargar se carga con la versión más reciente del plugin asociado. Cuando esta opción está deshabilitada, el contenido de la biblioteca se carga con la versión más básica hallada en el ordenador.



Supongamos, por ejemplo, que tiene instalados la versión completa de REAKTOR 5 y asimismo un instrumento KOMplete que vino con REAKTOR 6. Al deshabilitar esta opción, la biblioteca de fábrica de REAKTOR 5 se cargará con la versión completa de REAKTOR 5, mientras que el instrumento KOMplete se cargará con el REAKTOR 6 Player. Esto es necesario dado que la biblioteca de fábrica de REAKTOR 5 no está autorizada para su empleo con el REAKTOR 6 Player.

- Para abrir el administrador, pulse con un clic el botón de [Manager](#), en la parte superior de la página de [Plug-ins](#).



Preferences — Plug-ins — Manager: el panel del administrador de plugines.

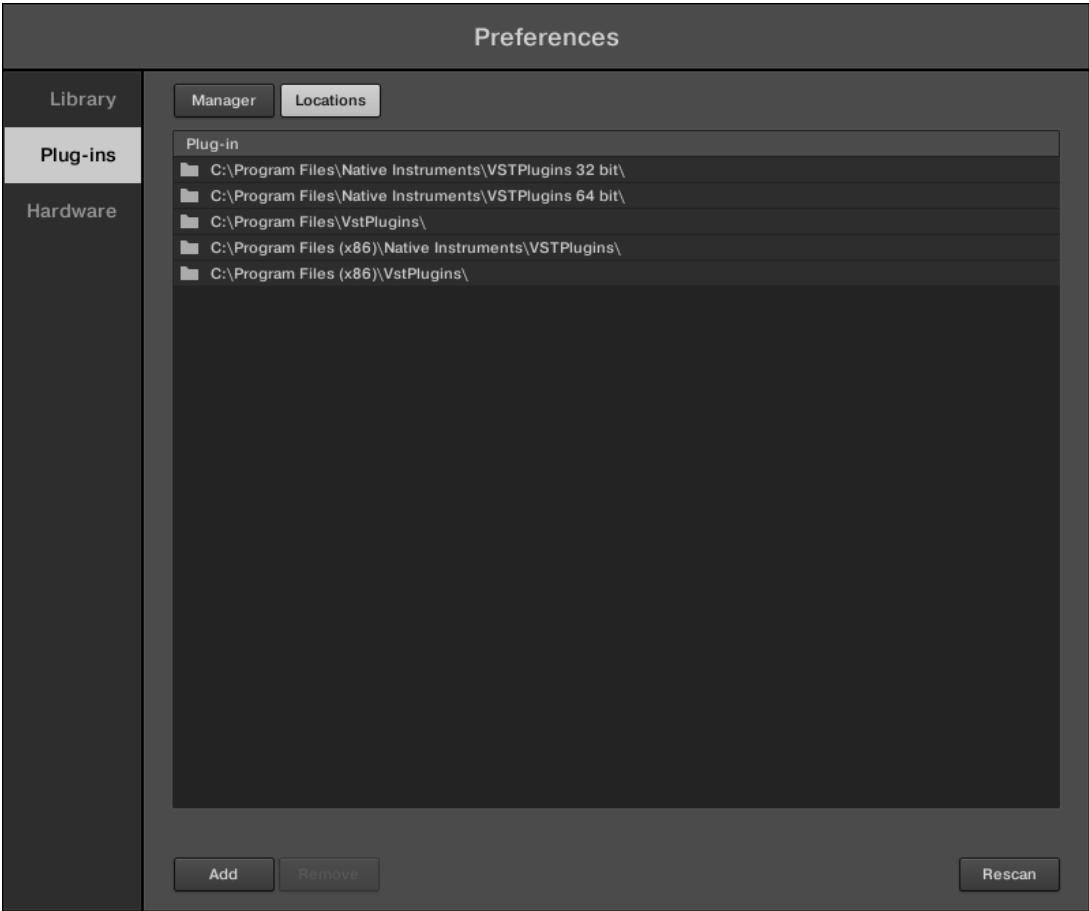
Casilla	Activa o desactiva el plugin para su empleo en KOMplete KONTROL.
---------	--

Plug-in	Enumera todos los plugines disponibles en KOMplete KONTROL.
Always use latest version of NI Plug-ins	<p>Esta opción aparece habilitada por defecto, permitiendo cargar el contenido de la biblioteca con la versión más reciente del plugin asociado.</p> <p>Cuando la opción está deshabilitada, el contenido de la biblioteca se carga con la versión más básica posible.</p>

Panel de ubicaciones

[Locations](#) es un panel que permite organizar las carpetas de plugines presentes en el disco duro. KOMplete KONTROL revisa estas carpetas en busca de plugines VST y los incorpora en el panel del [Manager](#). Las opciones de [Add](#) y [Remove](#) permiten, respectivamente, la incorporación o eliminación de carpetas. [Rescan](#) permite revisar y actualizar cualquier cambio llevado a cabo en las carpetas de plugines o en sus contenidos.

- Para abrir el panel de ubicaciones, pulse con un clic el botón de [Locations](#).



Preferences – Locations – Plug-ins: el panel de ubicaciones de los plugines.

Plug-in	Enumera todas las carpetas sobre las que KOMplete KONTROL comprueba la presencia de plugines VST.
Add	Abre un cuadro de diálogo que permite el agregado de otras carpetas.

Remove	Elimina de la lista la carpeta seleccionada.
Rescan	Revisa todas las carpetas presentes en la lista en busca de plugines compatibles y actualiza el panel del Manager de manera consecuente.

2.6.3 Preferencias – Ficha Hardware

La ficha de [Hardware](#) permite ajustar la pulsación de las teclas y activar o desactivar la guía de luces (véase [↑5.7, La guía de luces](#)).

- Para abrir la ficha de dispositivos, pulse un clic en la pestaña de [Hardware](#), a la izquierda del panel de preferencias. El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES tiene que estar conectado.



Panel de preferencias – ficha Hardware.

Keyboard	
Velocity Scaling	Velocity Scaling determina la graduación de la pulsación, es decir, la manera en que la forma de tocar las teclas se traduce en valores de velocidad. Por ejemplo, el valor inicial <i>Soft 3</i> significa que un toque suave es suficiente para generar un valor de velocidad grande. <i>Linear</i> representa un valor intermedio y <i>Hard 3</i> , el valor final, significa que hay que pulsar la tecla muy fuertemente para obtener un valor de velocidad elevado.

Light Guide	
Enabled	Light Guide permite habilitar o apagar la guía de luces del teclado. La guía de luces permite visualizar las secuencias MIDI ejecutadas desde la aplicación anfitriona y muestra también las teclas activadas según la escala establecida en el panel de ejecución.

Sehen Sie dazu auch

- Tiras táctiles [→ 111]
- Tira de modulación [→ 117]

2.7 Configuración de audio y MIDI

Cuando KOMplete KONTROL funciona como aplicación autónoma, el panel de [Audio and MIDI Settings](#) permite el ajuste de los dispositivos de audio y MIDI empleados. También, permite establecer el direccionamiento del audio entre KOMplete KONTROL y el dispositivo de audio.

- Para abrir el panel de [Audio and MIDI Settings](#), seleccione la opción de *Audio and MIDI Settings...* en el menú de archivos (**File**) de la barra de menús de la aplicación, (también puede emplear el submenú de archivos (*File*) del menú de KOMplete KONTROL).

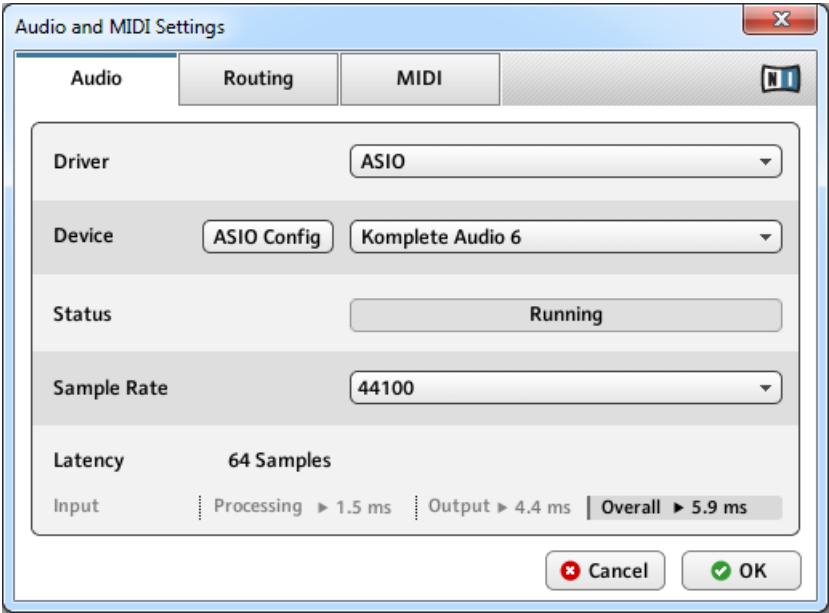


Cuando KOMplete KONTROL funciona como plugin de un programa anfitrión, la configuración de audio y MIDI es manejada por el anfitrión y el panel de [Audio and MIDI Settings](#) no aparecerá disponible. Véase [↑2.4, Modos autónomo y plugin](#) para más información sobre el empleo de KOMplete KONTROL en un programa anfitrión.

El panel de [Audio and MIDI Settings](#) alberga tres páginas: [Audio](#), [Routing](#) (direccionamiento) y [MIDI](#). Haga clic en la ficha respectiva para abrir su contenido.

2.7.1 Configuración de Audio y MIDI - Audio

La ficha de [Audio](#) ofrece las opciones para la configuración de los aspectos relacionados con la interfaz de audio.



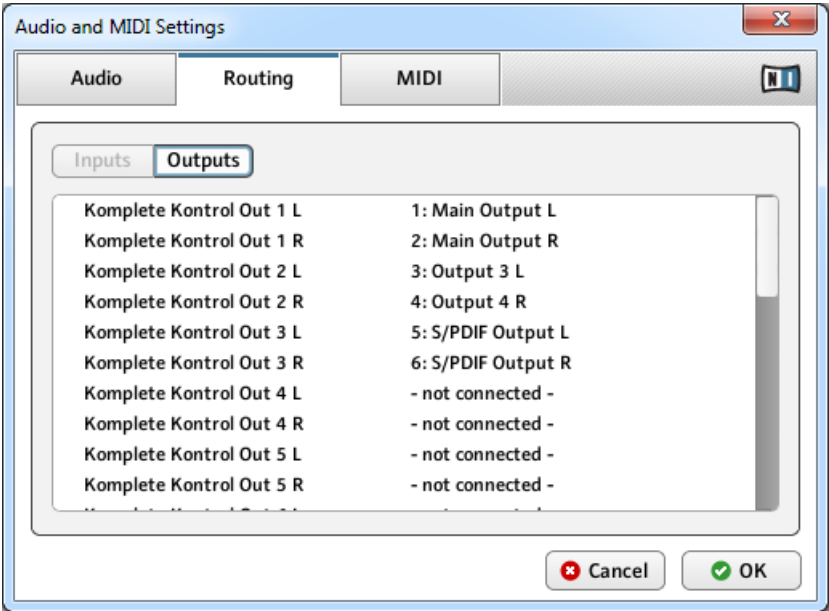
La ficha de **Audio** del panel de **Audio and MIDI Settings**.

Función	Descripción
Driver	Seleccione aquí el controlador de audio.
Device	Permite seleccionar el dispositivo correspondiente cuando existan varias interfaces de audio conectadas.
Status	Muestra si la interfaz de audio está en funciones.

Función	Descripción
Frecuencia de muestreo	Muestra la frecuencia de muestreo de la interfaz de audio. Por favor, reinicie KOMPLETE KONTROL después de cambiar la frecuencia de muestreo.
Latency	<p>Mac OS X: este deslizador permite ajustar la latencia (medida en samples) de la interfaz de audio. Valores bajos producen una respuesta más inmediata pero demandan mayor capacidad de procesamiento por parte de la CPU y del controlador de audio. Esto podría generar ruidos u otro tipo problemas en el audio. Valores mas grandes no demandan tanta exigencia pero producen una latencia mayor (es decir, que puede producirse una ligera demora entre el momento en que se toca una tecla y el momento en que se escucha el sonido correspondiente). Pruebe distintos valores hasta dar con el más apropiado.</p> <p>Windows: al emplear un controlador ASIO, el panel de Audio and MIDI Settings mostrará un botón, denominado ASIO Config, en vez del deslizador de latencia (Latency). Haga clic en este botón para abrir el correspondiente cuadro de configuración del controlador ASIO seleccionado.</p>

2.7.2 Configuración de Audio y MIDI - Routing

La ficha de direccionamiento ([Routing](#)) permite configurar la conexión entre las salidas virtuales de KOMPLETE KONTROL y las salidas físicas de la interfaz de audio.

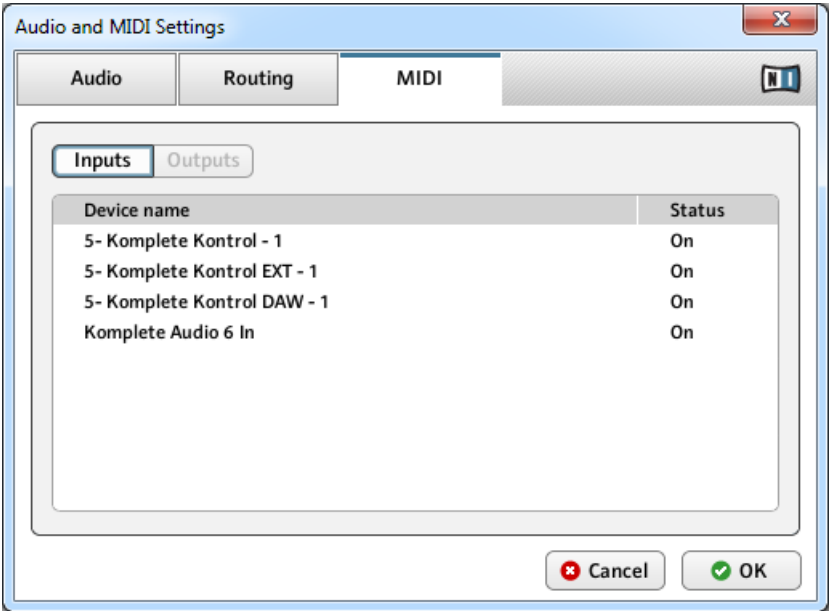


La ficha de direccionamiento (**Routing**) del panel de **Audio and MIDI Settings** (las opciones representadas podrían mostrarse distintas en su ordenador).

Elemento	Descripción
Outputs	En Outputs , se enumeran las 16 salidas estéreo de KOMplete KONTROL. La columna de la derecha permite asignar estas salidas a las salidas de la interfaz de audio. Pulse los campos de la columna derecha para seleccionar las salidas deseadas.

2.7.3 Configuración de Audio y MIDI - MIDI

La ficha de **MIDI** permite establecer los puertos de entrada y salida MIDI a emplear en KOMplete KONTROL.



La ficha de [MIDI](#) del panel de [Audio and MIDI Settings](#) (las opciones representadas podrían mostrarse distintas en su ordenador).

Elemento	Descripción
Inputs	Al clicar en Inputs , aparecerá una lista con todas las entradas MIDI del sistema. Estas entradas pueden activarse o desactivarse clicando en los campos respectivos de la columna de Status .

2.8 Conexión de equipo MIDI externo en KOMplete KONTROL S-SERIES

El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES puede incluirse en cualquier tipo de montaje MIDI.



Los enchufes de MIDI del panel posterior del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES

Para conectar equipo MIDI externo:

1. Conecte el dispositivo en el enchufe **MIDI IN** o **MIDI OUT** del panel posterior del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES.
2. Si KOMplete KONTROL funciona como aplicación autónoma, active la correspondiente entrada o salida MIDI del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES en la sección **MIDI** del panel de **Audio and MIDI Settings** (véase [↑2.7.2, Configuración de Audio y MIDI - Routing](#)).
3. Si KOMplete KONTROL funciona como plugin de un anfitrión, la configuración MIDI es manejada por éste (véanse [↑2.4, Modos autónomo y plugin](#) y [↑2.4.3, Configuración del anfitrión](#)). Consulte la documentación de su programa anfitrión para saber los detalles de la configuración de audio y MIDI.
4. Si KOMplete KONTROL S-Series es empleado sin una conexión USB, los datos MIDI serán enviados y recibidos directamente a través de los enchufes **MIDI IN** y **MIDI OUT** del teclado (véase [↑5.3, Operación autónoma](#)).

2.9 Recepción y salida de MIDI

KOMplete KONTROL brinda un control MIDI flexible y funciones de automatización para el anfitrión, que pueden aplicarse en numerosas situaciones.

2.9.1 Recepción de MIDI y automatización del anfitrión

KOMplete KONTROL y los instrumentos de KOMplete cargados pueden controlarse vía MIDI o desde el anfitrión (cuando KOMplete KONTROL funciona como plugin).

- **Accionar instrumentos mediante notas MIDI:** por defecto, las notas MIDI recibidas accionan el instrumento y aparecen reflejadas en la guía de luces. Véase [↑2.7.2, Configuración de Audio y MIDI - Routing](#) para más información al respecto.
- **Controlar parámetros mediante automatización del anfitrión:** tanto KOMplete KONTROL como los instrumentos cargados pueden manejarse empleando la automatización de parámetros del anfitrión (cuando KOMplete KONTROL funciona como plugin). Estos se describen en [↑2.11, Controlar parámetros con MIDI y con automatización del anfitrión](#).

Recepción de reloj MIDI

Al cargar KOMplete KONTROL como un plugin, el tempo se sincroniza automáticamente con el tempo del anfitrión. El indicador del tempo, en la cabecera de KOMplete KONTROL, aparecerá desactivado y los ajustes correspondientes deberán llevarse a cabo en el anfitrión.

2.9.2 Salida MIDI y control del anfitrión

El teclado **KOMplete KONTROL S-SERIES** permite el envío de datos MIDI:

- **Grabación de notas MIDI:** cuando KOMplete KONTROL funciona como plugin de un anfitrión, las ejecuciones efectuadas sobre el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES pueden grabarse en el anfitrión como una secuencia MIDI.
- **Direccionamiento y registro de las notas MIDI procesadas:** tanto la operación autónoma como de plugin de KOMplete KONTROL pueden emitir las notas MIDI generadas por el ingenio de escalas y el arpegiado (véase [↑7, KOMplete KONTROL - Ejecución inteligente](#)). Estas notas pueden entonces ser direccionadas a otros dispositivos MIDI o ser grabadas como una pauta MIDI en la aplicación anfitriona (véase [↑7.9, Salida de MIDI de escalas y arpeggios](#)).



La emisión de MIDI es posible en la operación autónoma y en las versiones de plugin VST y AAX. La versión de plugin AU (Audio Unit) no admite la emisión de MIDI.

- **Control del programa anfitrión:** el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES permite manejar los anfitriones admitidos con los controles de las secciones de **TRANSPORT** y **NAVIGATE**. Estos se describen en [↑5.4, Control del anfitrión y la sección de Transport](#).

2.9.3 El modo MIDI y la operación autónoma

Además de servir para el control de KOMplete KONTROL, el teclado puede usarse también en modo MIDI para asignar y controlar, vía MIDI, cualquiera de los parámetros (véase [↑5.2, Modo MIDI](#)).



Para más información sobre la asignación de controles vía MIDI, consulte el manual del Controller Editor disponible en formato PDF en la subcarpeta de manuales (Documentation) de la carpeta de instalación del Controller Editor.

Operación independiente

Al emplear el teclado sin una conexión USB, los puertos MIDI de 5 pines del panel posterior del KOMplete KONTROL S-SERIES pueden usarse para el control de equipos MIDI externos durante la operación autónoma (véase [↑5.3, Operación autónoma](#)).

2.10 Native Map

No es necesario asignar mensajes MIDI a los parámetros de KOMplete KONTROL para poder manejarlos y automatizarlos vía MIDI. En su lugar, KOMplete KONTROL emplea un sistema de mapeo propio, denominado Native Map, que permite encender el teclado, cargar un instrumento en KOMplete KONTROL y tocarlo directamente con las perillas, visualizadores y tiras táctiles del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES.

Asignación automática mediante Native Map

Al cargar un instrumento con el buscador, los parámetros del instrumento se asignan de manera automática sobre las perillas y tiras táctiles del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. No es necesario realizar ningún tipo de configuración para correlacionar las funciones del programa con las del teclado.

El mapeo de cada perilla aparece indicado en los visualizadores respectivos. Los botones de flecha, a la izquierda de las perillas, permiten recorrer los parámetros del instrumento cargado. Las perillas, por su parte, asumirán automáticamente las funciones correspondientes. Los visualizadores de las perillas muestran en todo momento los cambios producidos. Véase [↑5.5, Sección de control](#) para mayores detalles.



El panel de plugines del programa KOMplete KONTROL permite particularizar el mapeo de parámetros en cada preset. Consulte [↑4.3, Panel del plugin](#) para más información.

2.11 Controlar parámetros con MIDI y con automatización del anfitrión

Al cargar KOMplete KONTROL como plugin de un anfitrión, los parámetros del instrumento cargado (mapeados sobre las perillas y visualizadores del teclado) podrán ser automatizados desde el anfitrión.

Parámetros de KOMplete KONTROL que pueden automatizarse

Todos los parámetros pasibles de automatización se encuentran en el panel de ejecución del instrumento KOMplete cargado. No es posible la automatización de los controles del buscador, dado que no envían MIDI y, por lo tanto, no pueden ser identificados por la aplicación anfitriona. Esto quiere decir que solo los parámetros asignables a las perillas y visualizadores del teclado (vía Native Map o vía CC MIDI) pueden ser automatizados.



Para más información sobre la asignación MIDI, consulte el manual del Controller Editor presente en la carpeta del programa instalada en el disco duro.

Por su parte, el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES puede emplearse para controlar el anfitrión. Estos se describen en [↑5.4, Control del anfitrión y la sección de Transport](#).

2.11.1 Grabar una automatización

Muchas EAD requieren una función de grabación (véase [↑5.4.1, Controles de la ejecución](#)) para poder registrar las automatizaciones. Otras, por su parte, cuentan con controles específicos de automatización.



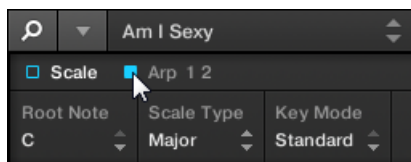
Consulte la documentación de su EAD, para informarse sobre los detalles concernientes a la automatización

Para grabar automatizaciones en el programa anfitrión, empleando KOMplete KONTROL, haga lo siguiente:

Controles de encendido y apagado

Para cambiar el estado de encendido o apagado:

- Pulse con un clic del ratón el botón correspondiente.



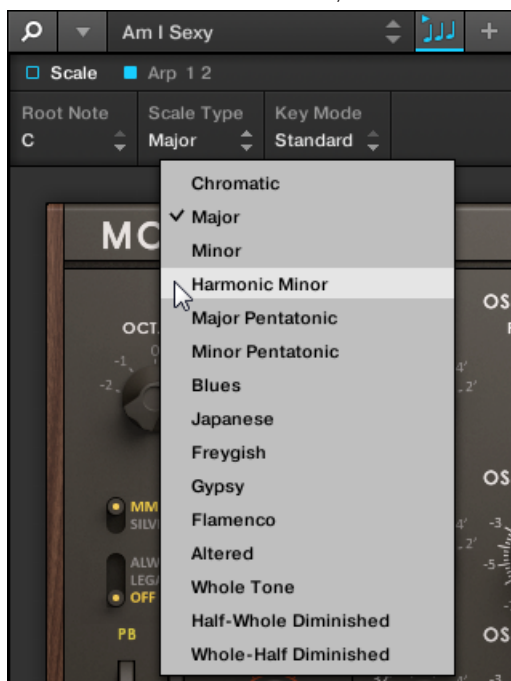
O:

- Gire la perilla del KOMplete KONTROL S-SERIES asignada al respectivo parámetro.

Menús desplegables

Para seleccionar la entrada de un menú desplegable:

- Pulse con un clic del ratón, la entrada del menú.



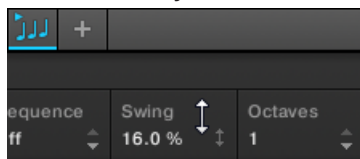
O:

- Gire la perilla del KOMplete KONTROL S-SERIES asignada al respectivo parámetro.

Controles de arrastre

Para cambiar el valor, arrastre el control:

- Pulse un clic y arrastre el control con el ratón.




O:

- Gire la perilla del KOMplete KONTROL S-SERIES asignada al respectivo parámetro.

2.11.2 ID de automatización

Algunas EAD permiten manejar las automatizaciones empleando ID que se mapean sobre parámetros específicos del plugin. KOMplete KONTROL viene con una lista ya predefinida de ID de automatización que pueden ser identificados de manera automática por el anfitrión.



Consulte la documentación de su EAD, para informarse sobre los detalles concernientes a la automatización

ID de automatización del panel de ejecución

Los siguientes ID están reservados para los parámetros de ejecución de KOMplete KONTROL:

ID de automa- tización	Parámetro
000	Reservado para el reconocimiento de la instancia y la selección automática
001	Scale encendido / apagado
002	Root Note (Scale)
003	Scale Type (Scale)
004	Key Mode (Scale)
006	Chord Mode (Scale)
007	Chord Type (Scale)
026	Arp encendido / apagado
027	Mode (Arp)
028	Type (Arp)
029	Rate (Arp)
030	Sequence (Arp)

ID de automa- tizaci3n	Parámetro
031	Swing (Arp)
032	Octaves (Arp)
033	Dynamic (Arp)
034	Gate (Arp)
041	Hold (Arp)



Al configurar los ID de automatizaci3n, tenga cuidado de no sobrescribir los ID NIKB00 usados para reconocer el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES en el anfitri3n.

ID de automatizaci3n de los instrumentos KOMPLETE

Los ID de automatizaci3n **101-1194** est3n reservados para la automatizaci3n de parámetros de los instrumentos KOMPLETE. Por lo tanto, los ID usados previamente por KONTAKT o REAKTOR, ahora son:

- El ID **000** de KONTAKT o REAKTOR ahora es el ID de automatizaci3n **100** de KOMPLETE KONTROL.
- El ID **100** de KONTAKT o REAKTOR ahora es el ID de automatizaci3n **200** de KOMPLETE KONTROL.

2.12 Empleo de los pedales en el KOMPLETE KONTROL S-SERIES

El KOMPLETE KONTROL S-SERIES cuenta con dos entradas de pedal de 1/4", ubicadas en la parte posterior del teclado: **SUSTAIN** y **EXPRESSION**.



Entradas de pedal del panel posterior del teclado.

Estas entradas permiten la conexión de pedales de sostenido y de expresión.

- **SUSTAIN**: permite la conexión de un pedal estéreo para controlar el sostenido de las notas. Esta entrada actúa como interruptor de encendido y apagado.
- **EXPRESSION**: permite la conexión de un pedal de expresión para controlar, por ejemplo, la velocidad. Esta entrada actúa como un control continuo.



Para más información sobre la manera de asignar los pedales vía MIDI, consulte el manual del Controller Editor.

Establecer la polaridad del pedal de sostenido

El KOMplete KONTROL S-SERIES configura automáticamente la polaridad del pedal conectado al encenderse.

- Al encender el teclado, ponga el pedal de sostenido en su estado inactivo o "no presionado" para asegurarse de que la polaridad se configure correctamente.

Si el pedal obra de manera inversa, corrija la polaridad de la siguiente manera:

1. Apague el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES.
 2. Ponga el pedal de sostenido en su estado inactivo o "no presionado".
 3. Encienda el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES.
- El pedal quedará configurado correctamente.

3 Inicio rápido

Tras llevar a cabo los pasos indicados en la guía de instalación: compleción de la instalación, conexión del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES con el ordenador y el suministro eléctrico, y configuración de la EAD y las preferencias del programa; todo está listo para ponerse a tocar música con KOMplete KONTROL. En este capítulo, vamos a mostrar las modalidades básicas de trabajo con algunos ejemplos sencillos.



Este capítulo describe la estrecha integración y uso del programa KOMplete KONTROL y el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Si todavía no es propietario de un teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, pase directamente a la lectura del capítulo [↑4, Panorama general del programa KOMplete KONTROL](#).

KOMplete KONTROL S-SERIES y el modo MIDI

Al encender el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, observará en los visualizadores la leyenda **PRESS BROWSE** cuando el teclado se halla en el modo de KOMplete KONTROL. O bien distintos números de mensajes de CC MIDI si el teclado se encuentra bajo el modo MIDI:

- Si, **en primer lugar, puso en marcha el programa KOMplete KONTROL** y luego encendió el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, el teclado arrancará en el **modo de KOMplete KONTROL**. Para más información sobre el modo de KOMplete KONTROL, consulte [↑3.1, Primeros pasos](#). Si, en cambio, desea trabajar en el modo MIDI, presione en el teclado el botón de **INSTANCE** y seleccione **MIDI MODE** en la sobreimpresión de pantalla.
- Si encendió el teclado **sin haber iniciado el programa KOMplete KONTROL** en primer lugar, el teclado arrancará en el **modo MIDI**. Para pasar al modo de KOMplete KONTROL, inicie el programa en el ordenador. Para más información sobre el cambio de un modo a otro, véase [↑2.5, Modo MIDI](#).
- Si está empleando el KOMplete KONTROL S-SERIES como un **controlador MIDI** para manejar su EAD (**sin el programa KOMplete KONTROL**), el teclado trabajará con el **modo MIDI**. Véase [↑5.2, Modo MIDI](#), para más información sobre el modo MIDI.

3.1 Primeros pasos

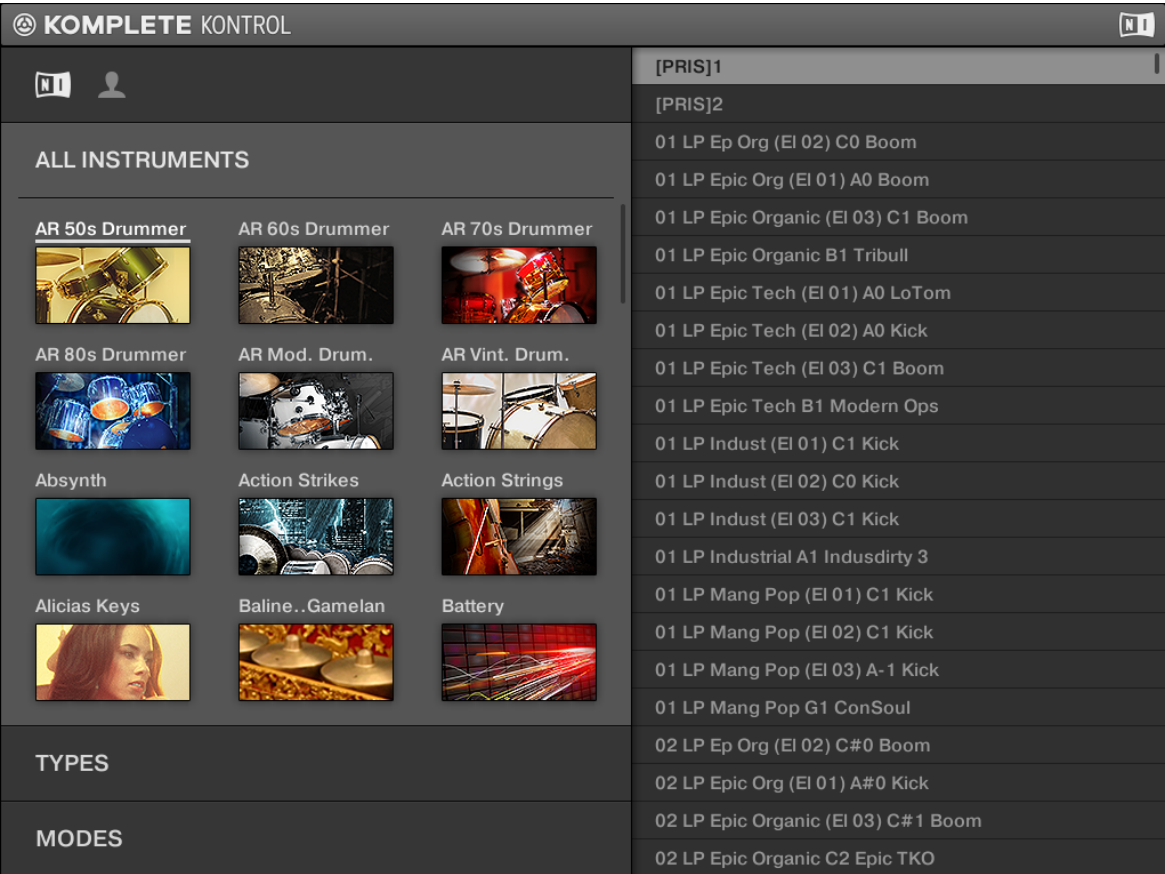
Con el programa KOMplete KONTROL y el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES en marcha, el primer paso obligado es el buscador. Para mayores detalles, consulte el capítulo [↑6, El buscador de KOMplete KONTROL](#).



Esta sección supone que KOMplete KONTROL está funcionando tanto de manera autónoma como bajo la forma de plugin de un anfitrión.

3.1.1 Abrir el buscador

- Para abrir el buscador y acceder a la biblioteca de KOMplete KONTROL, presione el botón de **BROWSE** del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. El botón del buscador se ubica en la parte superior derecha de la sección de **NAVIGATE**.



La sobreimpresión de pantalla mostrando el buscador

El aspecto del buscador dependerá del contenido presente en la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.

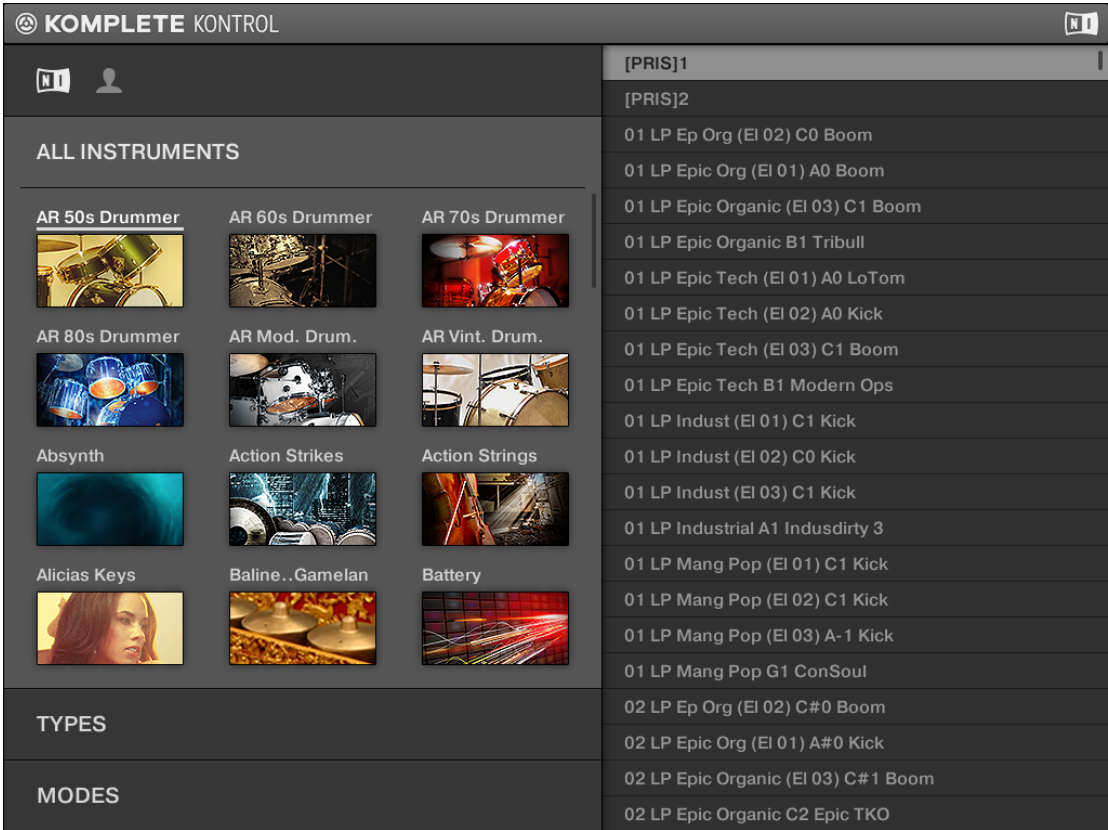
Si la carpeta de pluguines fue configurada correctamente durante la instalación, todos los instrumentos de KOMPLETE e instrumentos NKS aparecerán representados en al pantalla. Si los instrumentos no aparecen, consulte el apartado [2.6.1, Preferencias – Ficha Library](#).

3.1.2 Buscar y cargar un preset de instrumento

La búsqueda a través de toda la biblioteca de KOMplete KONTROL puede demandar bastante tiempo, especialmente durante actuaciones en vivo; por esta razón, el buscador está equipado con prácticas funciones de selección como por ejemplo, los filtros de tipo ([TYPES](#)) y modo ([MODES](#)). En este ejemplo práctico, vamos a aprender a:

- **Recorrer** el buscador desde el teclado.
- **Filtrar** la búsqueda con las categorías de [TYPES](#) y [MODES](#).
- **Seleccionar y cargar** un preset de instrumento desde la lista de resultados.

1. Para abrir el buscador, presione el botón de **BROWSE**.

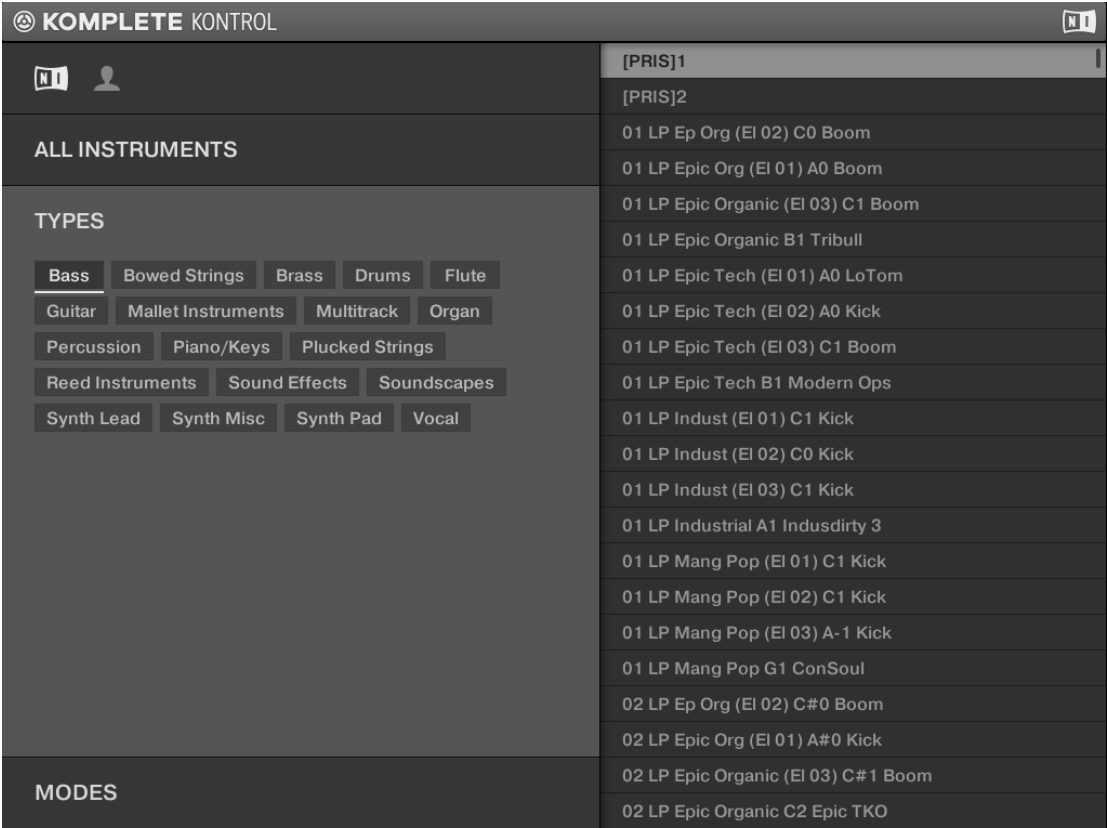


El contenido de fábrica aparece siempre de manera predeterminada. Para la información referente al contenido creado por el usuario, véase [↑6.2.2, Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido de usuario](#).

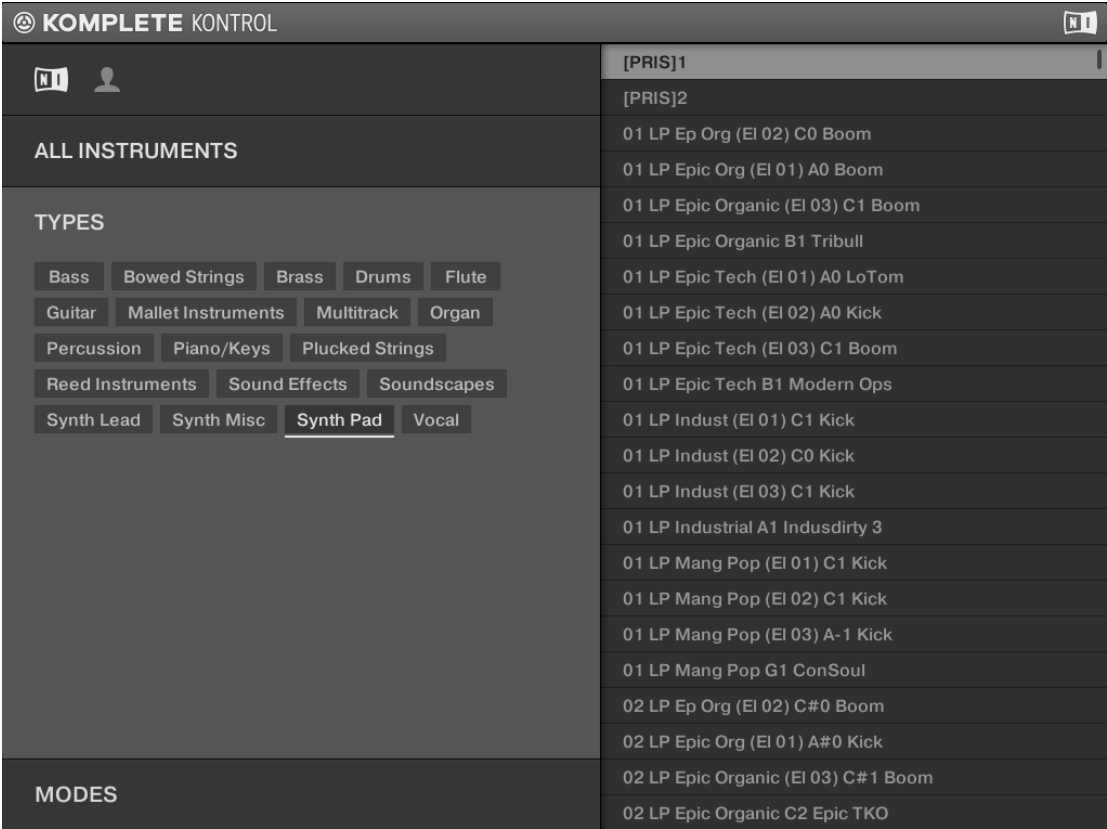


Si ya sabe el instrumento que desea cargar, utilice la perilla transductora para recorrer los símbolos de los productos.

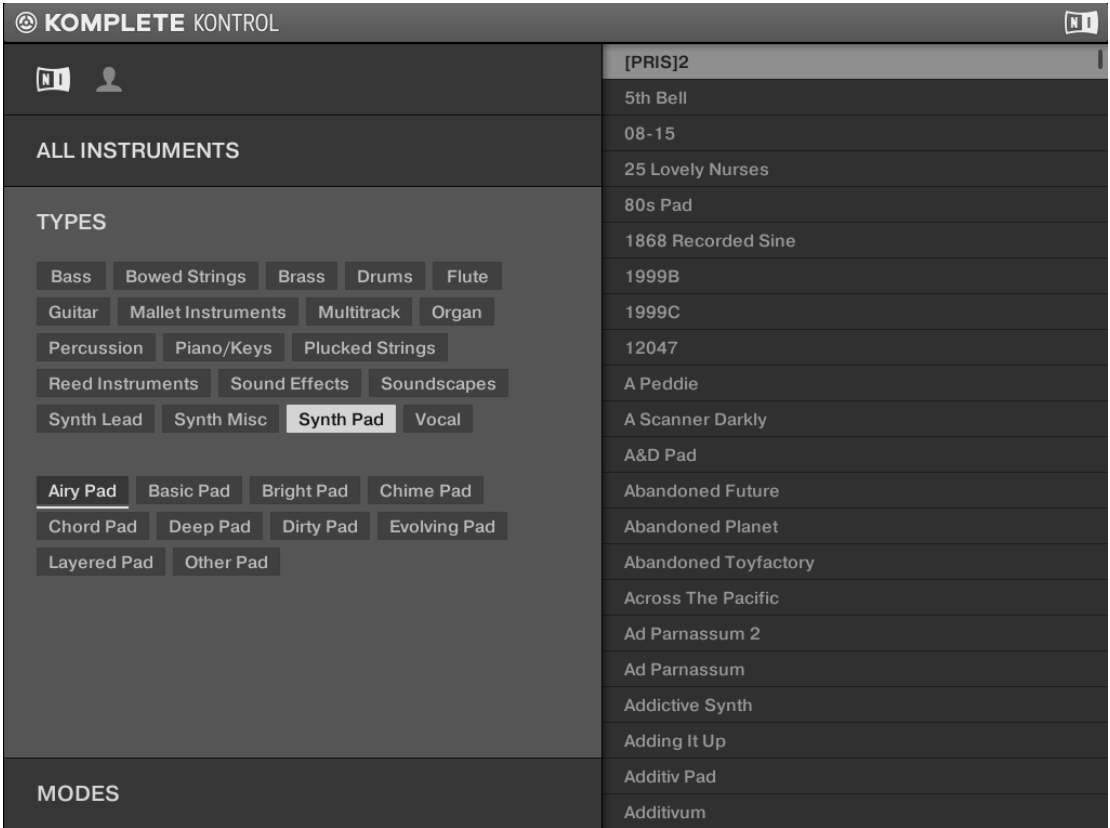
2. Para poner el foco de selección en **TYPES**, presione el botón de desplazamiento descendente de **NAVIGATE**.



3. Para recorrer los distintos tipos instrumentales, gire el transductor.

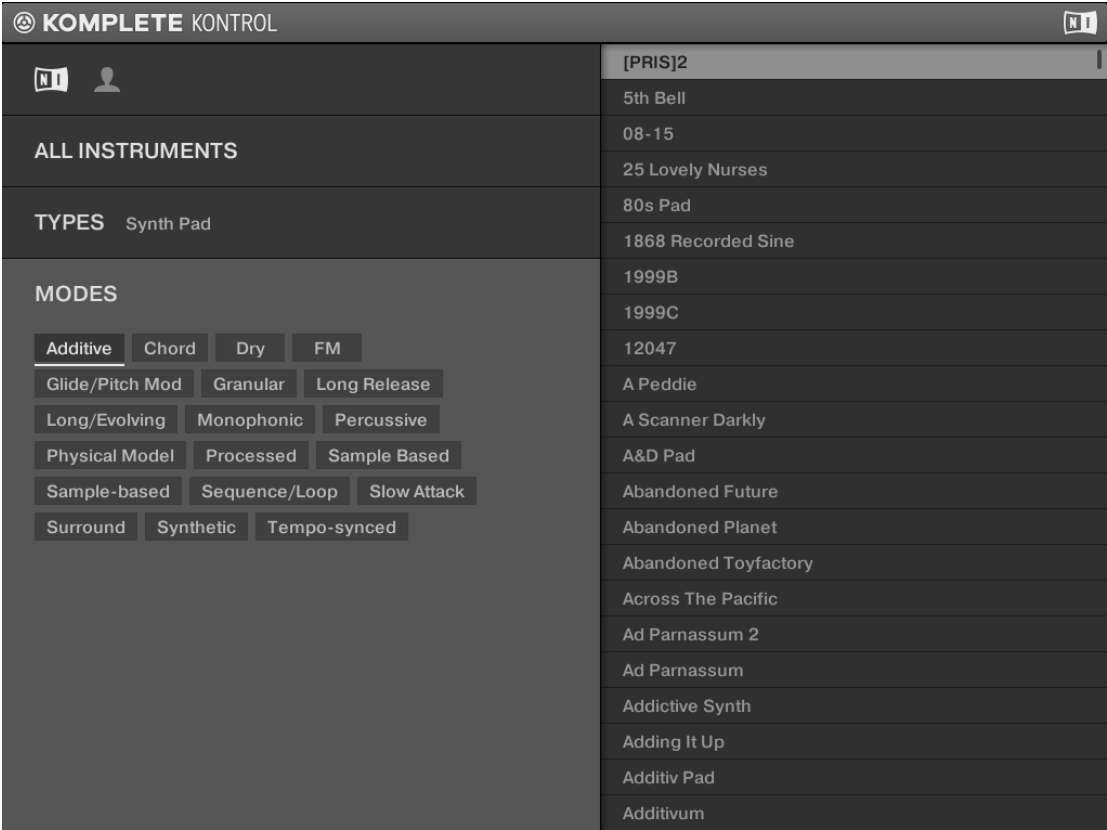


4. Para seleccionar un tipo, presione el transductor o presione el botón de ENTER.

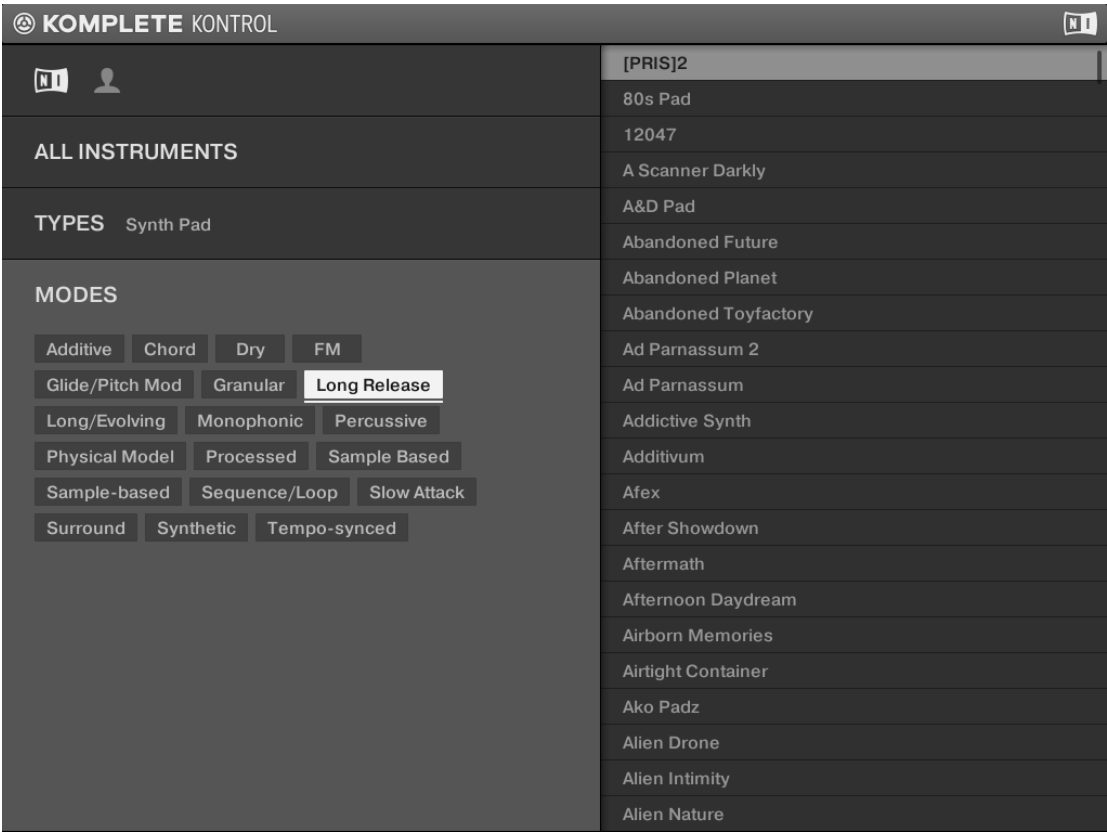


La lista de la derecha mostrará los resultados correspondientes, y bajo los tipos aparecerán los subtipos disponibles del tipo seleccionado. Seleccione un subtipo si desea especificar aún más la búsqueda.

5. Para poner el foco de selección en **MODES**, presione el botón de desplazamiento descendente de **NAVIGATE**.

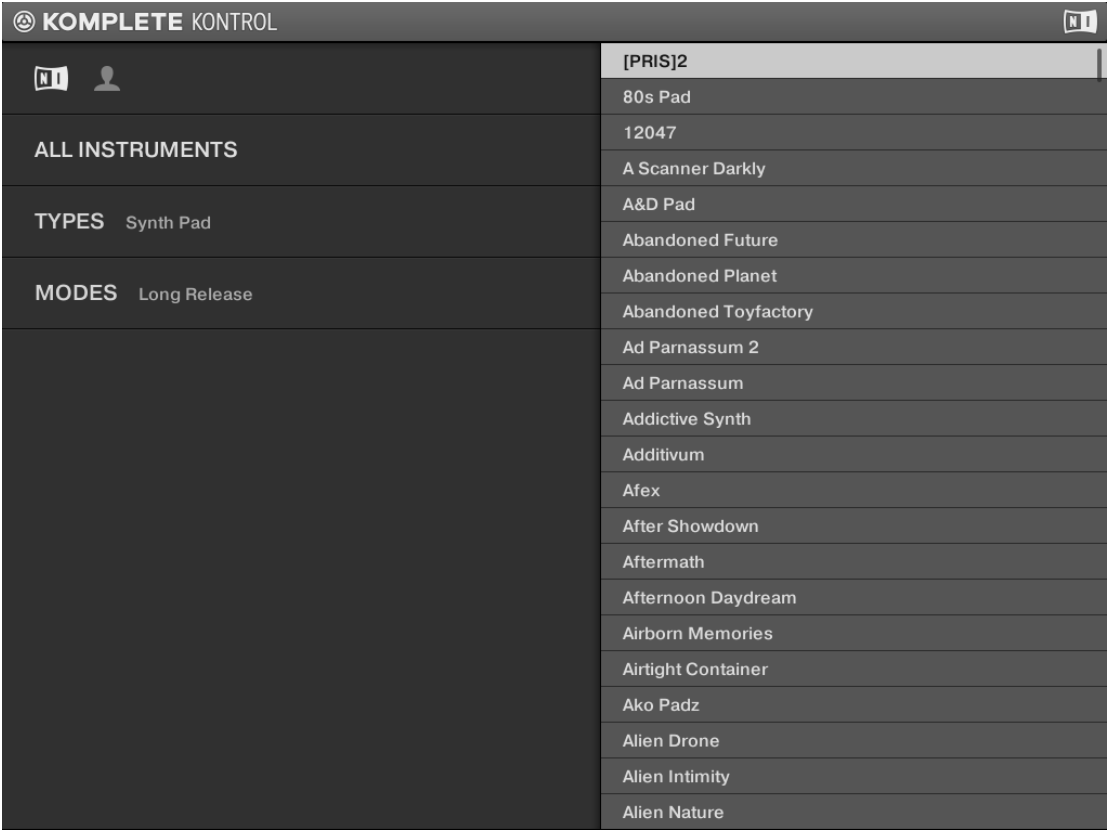


6. Para recorrer los distintos modos musicales, gire el transductor y luego presiónelo para seleccionar el modo deseado.



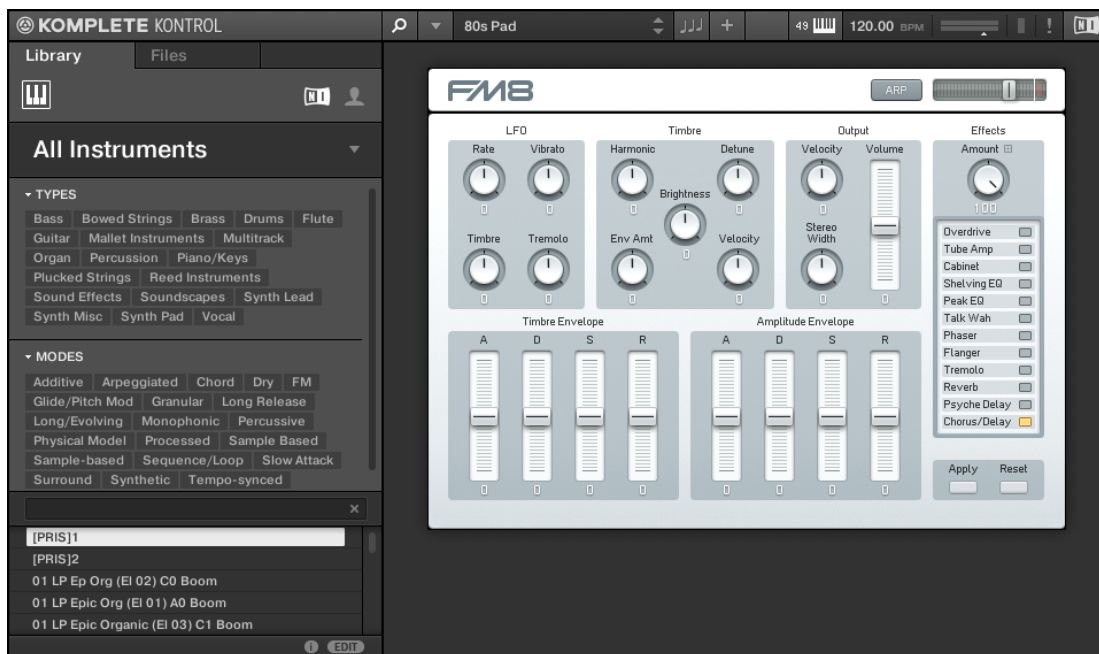
La lista de la derecha mostrará los resultados correspondientes.

7. Para poner el foco en la lista de resultados, presione el botón derecho de desplazamiento de **NAVIGATE**.



8. Gire el transductor para recorrer los presets de instrumento.

9. Para cargar un preset de instrumento, presione el transductor o presione el botón de **ENTER**.



El instrumento con el preset seleccionado se cargará en el programa y sus parámetros quedarán automáticamente mapeados sobre las perillas, visualizadores y tiras táctiles del teclado, permitiendo el manejo manual de los controles del instrumento.



Para más información sobre la asignación automática de controles, véase [↑2.10, Native Map](#).

- Ahora, ya está todo listo para tocar el instrumento con las teclas y perillas del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES o vía MIDI a través del programa anfitrión de su preferencia. ¡Diviértase!

3.2 Controlar los instrumentos

Este apartado describe el control de los instrumentos a través del teclado.

3.2.1 Controlar los parámetros del instrumento

Tras cargar un instrumento, sus parámetros pueden controlarse de manera directa empleando el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. No es necesario mapearlos con MIDI Learn. Las ocho perillas del teclado y los visualizadores respectivos se asignan de manera automática a ocho parámetros del instrumento. Al girar una perilla del teclado, el parámetro correspondiente reflejará dicho movimiento en el programa KOMplete KONTROL.

- Para ajustar un parámetro, gire la perilla correspondiente del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. El mapeo de cada perilla aparece indicado en los visualizadores respectivos.



Los visualizadores del KOMplete KONTROL S-SERIES mapeados sobre los controles de MONARK (preset seleccionado: At the Parade (ATTHPRD))



Si está tocando un instrumento KOMplete con teclas interruptoras, tras presionar la correspondiente tecla, su nombre aparecerá en el primer visualizador de la izquierda (PRESET). (Hallará más información sobre las teclas interruptoras en el correspondiente manual del instrumento KONTAKT).

3.2.2 Más de ocho parámetros: páginas de parámetros

Muchos instrumentos presentan más de ocho parámetros. KOMplete KONTROL cuenta para ello con dos botones de desplazamiento: los botones de flecha de **PAGE**. Estos botones permiten recorrer las páginas de parámetros de manera efectiva, al mismo tiempo, las perillas que-

darán reconfiguradas según la página seleccionada. La página vigente aparece indicada en el visualizador de **PAGE**, a la izquierda de las perillas, y bajo los botones de desplazamiento. El valor mostrado dependerá de la cantidad de controles del instrumento cargado.



El visualizador de PAGE mostrando la página seleccionada (1/8)

- ▶ Para pasar a otra página de parámetros y mapear las perillas sobre una serie nueva de controles, presione el botón de desplazamiento izquierdo o derecho. El visualizador de **PAGE** mostrará la página seleccionada y las ocho perillas y visualizadores se mapearán de manera consecuente.



El panel de plugines del programa KOMPLETE KONTROL permite particularizar el mapeo de parámetros en cada preset. Consulte [↑4.3, Panel del plugin](#) para más información.

Sehen Sie dazu auch

- 📄 Seleccionar la vista del instrumento [→ 26]

3.3 Ejecución inteligente: escalas, arpeggios y la guía de luces

Aprendida la forma de abrir el buscador y emplearlo para cargar un instrumento, es hora de avanzar sobre algunas de las características que hacen de KOMPLETE KONTROL un sistema tan exclusivo. Veamos pues las funciones de la ejecución inteligente y de la guía de luces.

Ejecución inteligente

KOMPLETE KONTROL no solo es útil para buscar instrumentos, también viene equipado con potentes y versátiles funciones de ejecución musical. Con ellas podrá generar y tocar una gran variedad de escalas, acordes y secuencias, pudiendo incluso representarlas visualmente con los LED de la guía de luces del teclado. Para una descripción detallada de estas funciones, véase [↑7, KOMPLETE KONTROL - Ejecución inteligente](#). En los ejemplos siguientes aprenderemos a:

- **Editar** los parámetros de **escalas** y **arpeggios**:
- **Mapear** el **teclado** sobre una **escala** y ejecutarla.
- **Entender** la información suministrada por la **guía de luces**.
- **Tocar** notas como **acordes** de manera automática.
- **Reproducir** acordes como secuencias de notas **arpegiadas**.

3.3.1 Seleccionar una escala

Para abrir y editar los parámetros de las escalas con la sección de control del teclado, haga lo siguiente:

1. Presione **SHIFT** + **SCALE** para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros de **SCALE**:



2. Para seleccionar una escala, gire la Perilla 2 (por defecto, siempre en **MAJOR**) hasta dar con la escala buscada.
 3. Para pasar a la escala seleccionada, presione el botón de **SCALE** para que se encienda.
- Las teclas del KOMPLETE KONTROL S-SERIES asumirán las notas de las escala seleccionada. Esto quedará reflejado visualmente en la guía de luces. Si presiona una tecla apagada, activará de manera automática la tecla encendida más próxima. Esto asegura que solo puedan tocarse las notas pertenecientes a la escala.



Para más información sobre los parámetros del generador de escalas, véase [↑7.5, Parámetros de las escalas](#).

- Para mapear las perillas y visualizadores a los parámetros del instrumento, vuelva a presionar **SHIFT** + **SCALE**. También, puede presionar **BACK** en la sección de **NAVIGATE**. El generador de escalas seguirá estando activo.



Si selecciona **CHROM**, todas las teclas quedarán encendidas. Para más información sobre la escala cromática, véase [↑7.5.2, Tipo de escala](#).

3.3.2 Tocar acordes

Los acordes se ejecutan habitualmente pulsando varias teclas a la vez (o enviando simultáneamente varias notas MIDI desde el anfitrión); sin embargo, KOMPLETE KONTROL permite crear y ejecutar acordes empleando la ejecución inteligente.



Para tocar varias notas simultáneamente, el instrumento tiene que poder manejarse de manera polifónica.

Para tocar un acorde con una tecla solamente, haga lo siguiente:

1. Presione **SHIFT + SCALE** para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros de **SCALE**:



2. Para activar los acordes (**Chord Mode**), gire la perilla 5 (apagada (OFF)) para que **CHORD** quede puesto en **HARM**.
 3. Los intervalos del acorde se especifican con el parámetro de **Chord Type**, que aparece en el visualizador bajo la Perilla 6 (1-3-5 por defecto).
 4. Para poder tocar los acordes, asegúrese de que el botón de **SCALE** aparezca encendido.
- **Chord Mode** aparece activado y puesto en la opción de *Harmonizer*. Al presionar cualquier tecla, automáticamente se activará y ejecutará la tecla encendida más próxima (según la escala seleccionada). Asimismo, se ejecutarán la **tercera** y la **quinta** nota por arriba de la nota pulsada, en concordancia con el intervalo establecido por la perilla 6 (1-3-5; es decir, la primera, la tercera y la quinta nota del acorde). Todas las notas ejecutadas quedarán indicadas por la guía de luces.



Para más detalles sobre los parámetros de los acordes ([Chord Mode](#) y [Chord Type](#)), véanse [↑7.5.4, Modos del acorde](#) y [↑7.5.5, Tipos de acorde](#)

- ▶ Para mapear las perillas y visualizadores a los parámetros del instrumento, vuelva a presionar **SHIFT + SCALE**. También, puede presionar **BACK** en la sección de **NAVIGATE**. El generador de escalas seguirá estando activo.

3.3.3 Tocar acordes arpegiados

En los ejemplos prácticos anteriores, aprendimos a seleccionar una escala y a tocar acordes según dicha escala. También, es posible tocar los acordes de manera arpegiada:

- ▶ Para activar el arpegiador, presione **ARP** para encender el botón.
- Al pulsar una tecla (o recibir una nota MIDI); automáticamente, el arpegiador empezará a tocar las notas del acorde (generado con **SCALE**) de manera sucesiva en vez de simultánea.

Los parámetros del arpegiador (**ARP**) pueden ajustarse en la sección de control:

1. Presione **SHIFT + ARP** para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros de **ARP**:



2. Para cambiar la dirección de la secuencia (p. ej., ascendente - descendente (**UP-DOWN**)), gire la Perilla 2 (puesta en **UP**, por defecto)
 3. Para ajustar la amplitud de octavas (**OCTAVES**) del arpegiador, gire la Perilla 6 (puesta en 1, por defecto). Por ejemplo, 4 octavas.
- Los acordes se ejecutarán como una sucesión de notas, de manera ascendente y luego descendente, sobre un rango de cuatro octavas.



Para más detalles sobre los parámetros del arpegiador, consulte [↑7.7, Parámetros del arpegiador](#).

- Para mapear nuevamente las perillas y visualizadores a los parámetros del instrumento, vuelva a presionar **SHIFT + ARP**. También, puede presionar **BACK** en la sección de **NAVI-GATE**. El generador de arpegios seguirá estando activo.



Dependiendo de la configuración del instrumento cargado, tal vez sea necesario ajustar la envolvente ADSR o el parámetro de supresión (gate). Para más información, consulte el manual del instrumento cargado.

3.4 Lo que viene

Acabamos de ver algunas de las funciones más importantes de KOMplete KONTROL. No dude en probar otros controles o cargar un instrumento y experimentar con diversos ajustes. Para aprender más sobre otros aspectos de KOMplete KONTROL, siga leyendo los capítulos siguientes:

- El capítulo [↑4, Panorama general del programa KOMplete KONTROL](#) presenta un panorama general del **programa KOMplete KONTROL**.
- En el capítulo [↑5, KOMplete KONTROL S-SERIES: Panorama](#), hallará el panorama general del **teclado KOMplete KONTROL S-SERIES**.
- El capítulo [↑6, El buscador de KOMplete KONTROL](#) describe el **buscador** del programa y la manera de cambiar o agregar archivos a la **biblioteca de KOMplete KONTROL**.
- Para más detalles sobre la ejecución inteligente y el ajuste de **escalas y arpegios**, véase [↑7, KOMplete KONTROL - Ejecución inteligente](#).
- Para más información sobre el **control** del **anfitrión**, véase [↑5.4, Control del anfitrión y la sección de Transport](#).
- Para más información sobre las **tiras táctiles**, véase [↑5.6, Tiras táctiles](#).
- Los **LED y colores** de la guía de luces se explican en [↑5.7, La guía de luces](#).
- Véase [↑5.2, Modo MIDI](#), para más información sobre el **modo MIDI**.
- Para obtener **ayuda** y solucionar problemas, consulte el capítulo [↑8, Solución de problemas – Obtención de ayuda](#).

4 Panorama general del programa KOMplete KONTROL

Si bien, la gran potencia y manejabilidad del sistema KOMplete KONTROL reside en la estrecha integración entre el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES y el programa KOMplete KONTROL; es posible también emplear el programa de manera aislada. En esta sección, pasaremos revista a la interfaz del programa.

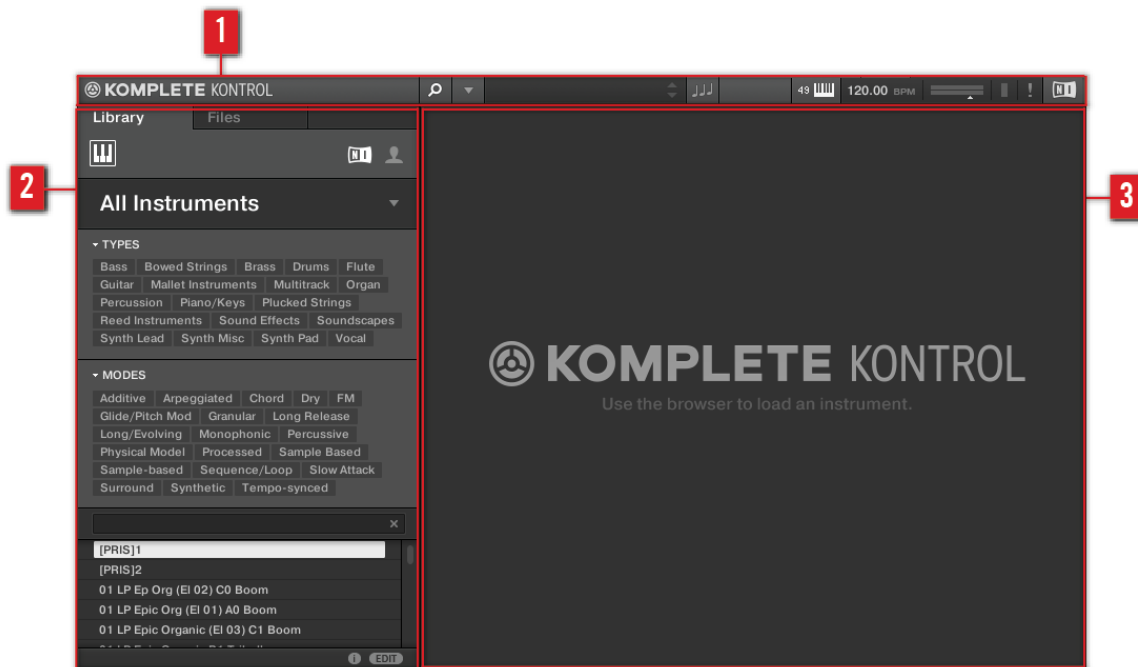
- El detalles y las funciones de la interfaz se explican a continuación.
- El manejo del buscador y de la biblioteca de KOMplete KONTROL se detalla en [↑6, El buscador de KOMplete KONTROL](#).
- La ejecución inteligente (Smart Play) y el control de sus funciones, tanto en el programa como en el teclado, se explica en [↑7, KOMplete KONTROL - Ejecución inteligente](#).



La interfaz del programa KOMplete KONTROL.

4.1 Panorama de la interfaz del programa

La mayor parte de los controles de KOMplete KONTROL pueden manejarse tanto desde el teclado como desde el programa. A continuación, pasaremos a describir las áreas y controles presentes en la interfaz de usuario del programa KOMplete KONTROL.



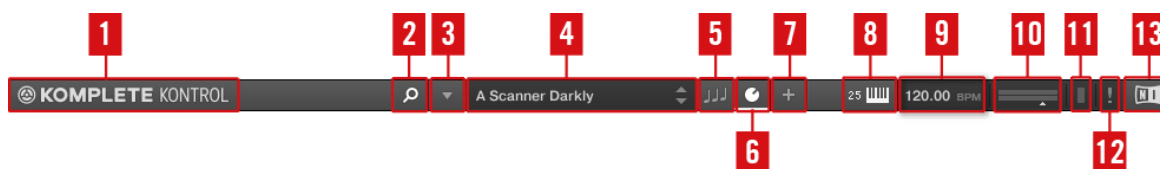
Panorama del programa KOMplete KONTROL.

- (1) **Cabecera:** contiene controles generales, como el menú de KOMplete KONTROL y los botones para ocultar distintas áreas de la IGU (p. ej., el buscador y el panel de ejecución). Véase [↑4.2, Cabecera](#) para más detalles.
- (2) **Buscador:** el buscador (Browser) permite buscar, modificar y cargar todos los archivos de instrumento. Para más detalles, véase [↑6, El buscador de KOMplete KONTROL](#).

(3) **Área del instrumento:** muestra el instrumento cargado y proporciona información visual cuando es controlado desde el teclado. Véanse [↑2.2.4, Seleccionar la vista del instrumento](#) y [↑4.4, Área del instrumento](#) para más detalles.

4.2 Cabecera

La cabecera contiene los ajustes generales de KOMplete KONTROL y permite adaptar el aspecto del programa (véase [↑2.2, Ajustar la interfaz del programa KOMplete KONTROL](#)).



La cabecera.

(1) **Logo de KOMplete:** el logo de NI y el logo de KOMplete abren la pantalla informativa del programa, con los números de versión y edición del programa.

(2) **Botón del buscador:** muestra y oculta el buscador. Consulte el capítulo [↑6, El buscador de KOMplete KONTROL](#) para más detalles.

(3) **Menú de KOMplete KONTROL:** abre el menú con las distintas opciones generales del programa (vista de la interfaz, acceso al panel de preferencias, etc. Véase [↑2.6, Preferencias](#)).

(4) **Visor de presets:** muestra el nombre del archivo de preset o de tecla interruptora de KONTAKT cargado. Las flechitas a la derecha permiten pasar al preset anterior o siguiente de la lista de resultados. Los presets de todos los instrumentos pueden recorrerse con el buscador y con el botón de **BROWSE** del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES (véase [↑6, El buscador de KOMplete KONTROL](#) y [↑6.6, Efectuar búsquedas con el KOMplete KONTROL S-SERIES](#)).

(5) **Botón del panel de ejecución:** abre o cierra el panel de ejecución (Perform Panel), con los parámetros de **Scale** (escalas) y **Arp** (arpeggios). El botón se enciende de color azul cuando **Scale** o **Arp** se encuentran activados. Para más detalles sobre el panel de ejecución y la manera de generar escalas y acordes con la ejecución inteligente, véase capítulo [↑7, KOMplete KONTROL - Ejecución inteligente](#).

(6) **Botón del área de control:** muestra u oculta el área de control, la cual permite ajustar el mapeo de parámetros sobre el teclado. Para más detalles, véase [↑4.3, Panel del plugin](#).

(7) **Botón +:** alterna entre la vista predeterminada y la vista adicional del instrumento. Para abrir la vista de edición, utilice el menú de KOMplete KONTROL (3). Véase [↑2.2.4, Seleccionar la vista del instrumento](#) para más información al respecto.

(8) **Visor del teclado:** muestra el teclado conectado (S25, S49, S61 o S88). Si se iniciaron varias instancias del programa KOMplete KONTROL (por ejemplo, en un medio anfitrión), haga clic aquí para conectar el teclado con la instancia deseada.

(9) **Tempo:** muestra el tempo en pulsos por minuto (BPM). Arrastre arriba o abajo con el ratón para cambiar el tempo o pulse un doble clic e ingrese manualmente un valor con el teclado del ordenador. Cuando KOMplete KONTROL está cargado como plugin de un anfitrión, el tempo se sincroniza con el tempo del anfitrión y este campo permanecerá desactivado.

(10) **Control y medidor de volumen:** permite ajustar el volumen de salida general de KOMplete KONTROL. El medidor muestra el nivel de volumen de la señal de salida. Desde el teclado, el volumen de KOMplete KONTROL se controla presionando **SHIFT** y girando simultáneamente la perilla de **BROWSE**. La salida del volumen se ajusta en grados de 0,5 dB, desde -30 dB hasta +10 dB. Por debajo de -30 dB, el control de volumen del teclado reduce exponencialmente la señal de salida hasta su completo silenciamiento.

(11) **Medidor de la CPU:** muestra el desempeño del procesador. Para evitar la generación de clics e interrupciones, el consumo representado no debería ir más allá de un 70%.

(12) **Botón !:** pulse el botón de **!** para deshabilitar el procesamiento de sonido de KOMplete KONTROL.

(13) **Logo NI:** el logo de NI y el logo de KOMplete abren la pantalla informativa del programa, con el número de versión del programa.

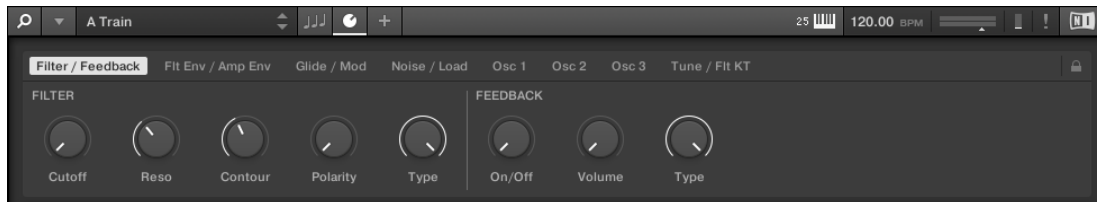
4.3 Panel del plugin

El panel del plugin permite ver y ajustar los parámetros mapeados sobre el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES (véase [↑5.5, Sección de control](#)).

- Para abrir el panel del plugin, pulse el botón representado con una perilla, en la cabecera del programa KOMLETE KONTROL.

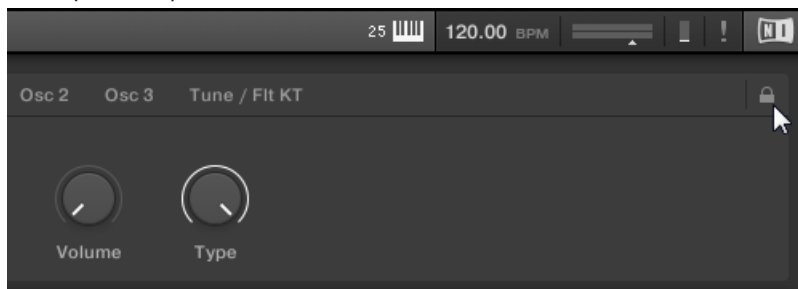


- El panel del plugin se abrirá mostrando los controles mapeados de cada una de las páginas de la sección de control.



Si desea ajustar el mapeo de parámetros de un preset de instrumento, deberá habilitar el modo de edición del panel.

- Para habilitar o deshabilitar el modo de edición, pulse un clic sobre el botón presente en la esquina superior derecha.



El modo de edición permite:

- Agregar, eliminar o reemplazar parámetros en el mapeo.

- Ajustar el comportamiento de los controles según el parámetro.
- Cambiar el nombre de los controles.
- Sumar páginas a la sección de control o suprimir páginas existentes.
- Agregar o renombrar secciones de las páginas para definir un agrupamiento de controles.

Modo de edición del panel del plugin



El modo de edición del panel del plugin

(1) **Páginas de la sección de control:** cada una de las páginas de la sección de control del teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES aparece nombrada en la parte superior del panel.

- Pulse un clic sobre el nombre respectivo para editar los controles de dicha página. La página vigente aparece resaltada.
- Para borrar un página, pulse un clic sobre la crucecita que aparece junto al nombre.

(2) **Sumar páginas:** este botón permite agregar más páginas a la sección de control del preset.

- Para crear una página, haga clic en el botón.

(3) **Modo de aprendizaje:** este botón habilita el modo de aprendizaje del panel del plugin.

- Bajo este modo, seleccione un control en el panel del plugin y mueva luego un parámetro en el panel del instrumento para que el parámetro sea tomado por el control seleccionado (resaltado en azul).

(4) **Nombre del control:** el panel del plugin muestra la denominación de cada control bajo la perilla correspondiente.

- ▶ Para cambiar el nombre de un control, pulse un doble clic sobre el nombre y escriba uno nuevo. Presione [Intro] o haga clic en cualquier otro lugar para confirmar el cambio.

(5) **Secciones:** los controles pueden agruparse por secciones para lograr una mejor organización de los parámetros.

- ▶ Haga doble clic sobre el espacio vacío arriba de un parámetro, escriba un nombre y luego presione [Intro] o haga clic en cualquier otro lugar para crear una nueva sección a partir del parámetro seleccionado.
- ▶ Para cambiar el nombre de una sección existente, pulse un doble clic sobre la sección y escriba un nombre nuevo. Presione [Intro] o cliquee en cualquier otro lado para confirmar el cambio.

(6) **Control:** al colocar el cursor sobre un control, el modo de edición permite cambiar el parámetro mapeado sobre dicho control.

- ▶ Para cambiar de parámetro, pulse un clic sobre la flecha a la izquierda de la perilla para abrir un menú desplegable y seleccionar otro parámetro.
- ▶ Para borrar el control de la página, haga clic en la crucecita que aparece a la derecha de la perilla.



Para que los cambios efectuados se vuelvan permanentes, es necesario guardar el preset en la biblioteca del usuario de KOMplete KONTROL. Consulte [↑6.4, Guardar archivos en la biblioteca del usuario](#) para más detalles.

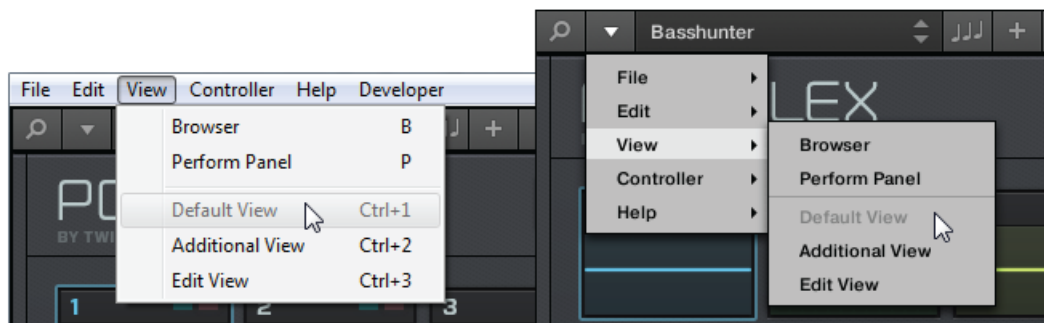
4.4 Área del instrumento

El área del instrumento es el lugar donde se muestran los instrumentos después de ser cargados con el buscador. Cada instrumento ofrece un particular juego de controles y parámetros que puede manejarse fácilmente tanto desde el programa como desde el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Sin embargo, el control desde el teclado resulta más ventajoso dado que permite tocar acordes y melodías de manera directa y sus perillas y tiras táctiles permiten un manejo manual de los controles. Como quiera que sea, los parámetros del instrumento cargado quedarán reflejados tanto en los visualizadores del teclado como sobre el área del instrumento en la interfaz del programa

Seleccionar la vista del instrumento

Tras cargar un instrumento con el buscador, aparecerá mostrado en el área de instrumentos del programa. La mayoría de los instrumentos de la colección KOMplete ofrecen más de una vista para poner a disposición controles adicionales o ajustes de detalle. Las vistas posibles son tres y se describen a continuación.

- Para pasar de una vista a otra, abra el menú de vistas (**View**), en la barra de menús de la aplicación, o el submenú de vistas (**View**) del menú de KOMplete KONTROL, y seleccione entre las opciones *Default View*, *Additional View* o *Edit View*.



Las vistas del instrumento en el menú de vistas de la barra de menús de la aplicación (Windows) y en el submenú de vistas del menú de KOMplete KONTROL.



Las vistas disponibles varían en función del instrumento cargado.



Todos los parámetros del instrumento pueden controlarse desde el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, más allá de la vista seleccionada en el programa.

4.4.1 Vista por defecto

La vista por defecto (Default View) es la que aparece automáticamente al cargar un instrumento con el buscador. Se trata de una interfaz simple que brinda acceso a las características más importantes del instrumento.



POLYPLEX en la vista por defecto

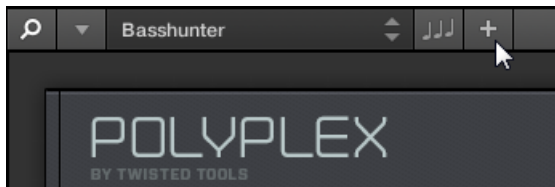
4.4.2 Vista adicional

La mayoría de los instrumentos de KOMplete poseen más parámetros de los que pueden ser mostrados y cuentan, por lo tanto, con una vista adicional (Additional View). Según el instrumento cargado, la vista adicional permitirá disponer de controles de edición más detallados o de controles suplementarios.



POLYPLEX en la vista adicional

- Para pasar a la vista adicional, pulse el botón del + en la cabecera del programa.



Vuelva a clicar el botón para volver a la vista por defecto del instrumento.

4.4.3 Vista de edición

También es posible abrir instrumentos que pueden ser cargados y tocados por los reproductores KONTAKT y REAKTOR. Utilice la vista de edición para acceder a las funciones que habitualmente utiliza al trabajar con KONTAKT y REAKTOR de manera independiente.

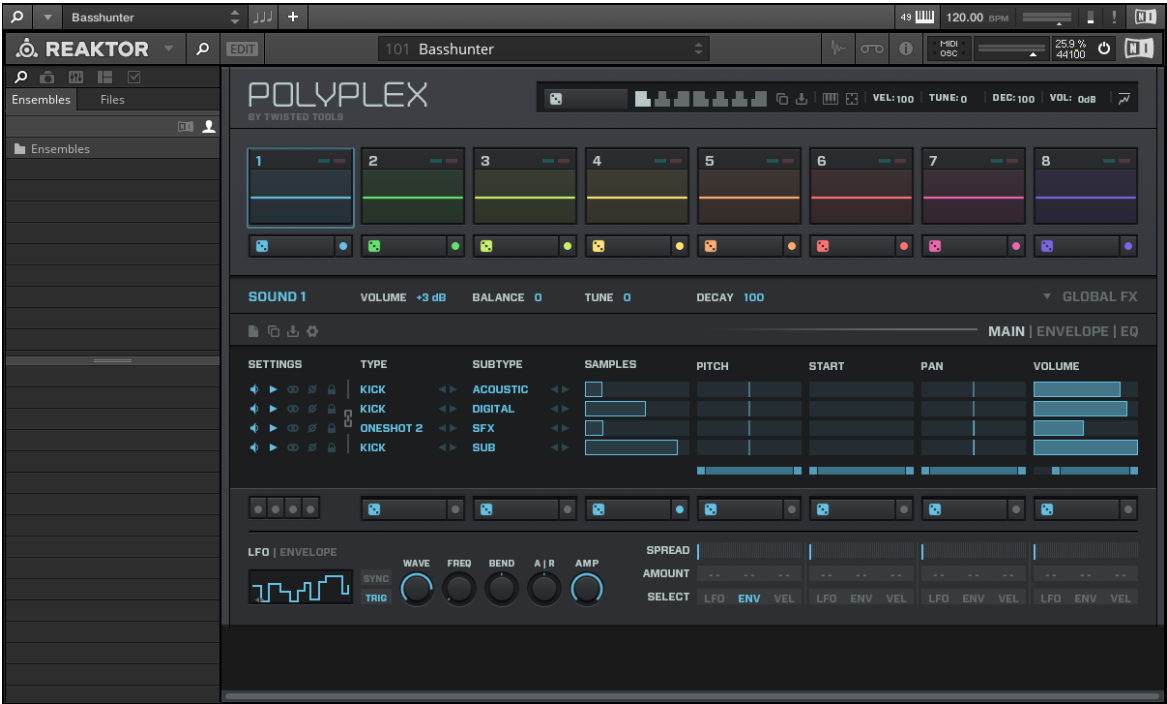
- Para pasar a la vista de edición, seleccione la opción de *Edit View* en el submenú de vistas (*View*) del menú de KOMplete Kontrol.



La vista de edición solo está disponible en los instrumentos potenciados para KONTAKT y REAKTOR.



La vista de edición permite el acceso a archivos que no pueden ser cargados desde el buscador de KOMplete Kontrol. Por ejemplo, multis cargados con el buscador de KONTAKT.



POLYPLEX en la vista de edición

5 KOMPLETE KONTROL S-SERIES: Panorama

El teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES es el teclado exclusivo de KOMPLETE KONTROL. Completamente integrado al programa, puede empleárselo para buscar, ajustar y tocar instrumentos o controlar una aplicación anfitriona.

El KOMPLETE KONTROL S-SERIES viene en cuatro modelos diferentes: S25, S49, S61 y S88. Los tres primeros están equipados con teclados Fatar de teclas semilastradas, pospulsación y excelente calidad. El S88, por su parte, ofrece un teclado Fatar, de teclas lastradas y acción de martillo, de calidad profesional. Por lo demás, todos los teclados KOMPLETE KONTROL S-SERIES gozan de las mismas características.



Este capítulo está dedicado al uso de los teclados KOMPLETE KONTROL S-SERIES. Los detalles del programa KOMPLETE KONTROL se ven en [↑4, Panorama general del programa KOMPLETE KONTROL](#).

5.1 Panorama de la interfaz del teclado

El teclado presenta las secciones siguientes:



KOMPLETE KONTROL S-SERIES, el S25

(1) **PERFORM**: esta sección permite editar y controlar las funciones de la ejecución inteligente. Los ajustes de la sección de **PERFORM** se muestran en la sección de control (5) y aparecen reflejados por la guía de luces del teclado (7). Para más detalles, véase [↑7, KOMPLETE KONTROL - Ejecución inteligente](#).

(2) **TRANSPORT**: esta sección controla los controles de reproducción del anfitrión cuando KOMPLETE KONTROL funciona como plugin. Véase [↑5.4, Control del anfitrión y la sección de Transport](#), para más información al respecto.

(3) **TRANPOSE**: los botones de la transportación (**OCT-** y **OCT+**) permiten transportar el teclado una octava arriba o abajo. Al presionar **OCT-** y **OCT+** simultáneamente, el teclado queda restablecido a su entonación original (**OCT 0**). Al ajustar **TRANPOSE**, la octava vigente aparece mostrada en el visor de **PAGE**, en la sección de control. Adicionalmente, los parámetros de las tiras táctiles (4) pueden accederse presionando **SHIFT + OCT-** (tira tonal) y **SHIFT + OCT+** (tira de modulación). Para más detalles, véase [↑5.6, Tiras táctiles](#).

(4) **Tiras táctiles:** las tiras de tono y modulación se asignan automáticamente a los controles correspondientes del instrumento cargado. Para más detalles al respecto. véase [↑5.6, Tiras táctiles](#).

(5) **Sección de control:** la serie de botones, perillas y visualizadores situados en la parte central del KOMLETE KONTROL S-SERIES se asignan automáticamente a los controles correspondientes del instrumento cargado. Utilice los botones de desplazamiento para pasar a una asignación de perillas diferente y así poder controlar todos los parámetros del instrumento. Las perillas y visualizadores sirven también para controlar los parámetros de la sección de **PERFORM** y las tiras táctiles. Para más información sobre la sección de control y la asignación de parámetros, véase [↑5.5, Sección de control](#). La sección de **PERFORM** se detalla en [↑7, KOMLETE KONTROL - Ejecución inteligente](#). Para más información sobre las tiras táctiles, véase [↑5.6, Tiras táctiles](#).

(6) **NAVIGATE:** esta sección permite buscar y cargar los instrumentos. El botón de **BROWSE** abre una sobreimpresión de pantalla que posibilita recorrer y seleccionar los presets de instrumento con la perilla transductora. El botón de **INSTANCE** permite acceder a las distintas instancias del programa KOMLETE KONTROL en caso de no estar empleando un anfitrión sin soporte. Si la aplicación anfitriona está soportada, los botones de flecha pueden emplearse para pasar de una pista a otra o para pasar de una instancia a otra del programa. Por otra parte, el empleo simultáneo de **SHIFT** y la perilla transductora permite ajustar el volumen general de la instancia controlada. Hallará más información sobre el buscador y la sobreimpresión de pantalla en [↑6.6, Efectuar búsquedas con el KOMLETE KONTROL S-SERIES](#). El control del anfitrión se explica en [↑5.4.2, Foco de selección automático y la sección de NAVIGATE](#). El manejo del volumen se describe en [↑4.2, Cabecera](#).

(7) **Guía de luces y teclado:** la guía de luces refleja las funciones de la ejecución inteligente, al encender o apagar los LED de las teclas activas o inactivas. La guía de luces refleja también la configuración del instrumento cargado y resulta de especial utilidad, por ejemplo, para ilustrar los mapeos de BATTERY o KONTAKT.

Lecturas complementarias

- La conexión del teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES aparece descrita en la guía de instalación. Este documento se encuentra ubicado en la carpeta de instalación del disco duro.
- Para informarse más sobre la complementación entre el teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES y el programa KOMLETE KONTROL, véase capítulo [↑2, Conceptos básicos](#).

- La información sobre los ajustes de audio y MIDI se encuentra descrita en [↑2.7, Configuración de audio y MIDI](#).
- Para el empleo de las característica más usuales de KOMLETE KONTROL y KOMLETE KONTROL S-SERIES, consulte el capítulo [↑3, Inicio rápido](#).
- El modo MIDI y el control del anfitrión por medio del teclado se explican, a continuación, en [↑5.2, Modo MIDI](#) y [↑5.4, Control del anfitrión y la sección de Transport](#).

5.2 Modo MIDI

El modo MIDI del teclado se activa al encender el KOMLETE KONTROL S-SERIES sin haber iniciado antes el programa KOMLETE KONTROL. Bajo el modo MIDI, el teclado funciona como un versátil controlador MIDI y puede servir, por ejemplo, para controlar una aplicación anfitriona o para tocar equipo MIDI externo compatible.



Los visualizadores del KOMLETE KONTROL S-SERIES en el modo MIDI

5.2.1 Cambiar el modo del controlador

El botón de **INSTANCE** de la sección de **NAVIGATE** del teclado sirve para activar los distintos modos del controlador.

Uso como plugin

Para activar el modo de KOMLETE KONTROL o el modo MIDI cuando KOMLETE KONTROL funciona como plugin:

- Presione **SHIFT** + **INSTANCE** en el teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES.

Uso autónomo

Para activar el modo de KOMPLETE KONTROL o el modo MIDI cuando el programa funciona de manera autónoma:

- Presione **SHIFT + INSTANCE** en el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES.

Alternativamente, es posible también abrir la sobreimpresión de pantalla con el botón de **INSTANCE** y seleccionar la opción de **Switch to MIDI mode**. Si ingresa al modo MIDI de este modo, presione **SHIFT + INSTANCE** para abandonarlo.



La sobreimpresión de pantalla puede activar el modo MIDI solamente cuando el programa funciona de manera autónoma.

5.2.2 Control del anfitrión en el modo MIDI

Según el tipo de anfitrión empleado, el modo MIDI puede emplearse para controlar el anfitrión en mayor o menor medida. El teclado alterna automáticamente entre el modo de KOMPLETE KONTROL y el modo MIDI cuando, en el anfitrión, el foco de selección se pone alternativamente sobre pistas con instancias de KOMPLETE KONTROL o sobre pistas sin instancias. El apartado próximo ([↑5.4, Control del anfitrión y la sección de Transport](#)) brinda más detalles sobre el control del anfitrión. Para pasar directamente a la información sobre el foco automático de pistas, vaya a [↑5.4.2, Foco de selección automático y la sección de NAVIGATE](#).

5.3 Operación autónoma

Si enciende el KOMPLETE KONTROL S-SERIES sin su conexión USB, el teclado podrá usarse como un controlador MIDI. Utilice los puertos MIDI de 5 pines del panel trasero para la conexión del equipo MIDI externo.

Las teclas y los controles del teclado emiten notas MIDI y mensajes de CC MIDI según la plantilla predeterminada para la operación autónoma.



La plantilla predeterminada para la operación autónoma puede cambiarse en el Controller Editor. Pulse un clic secundario sobre la plantilla de su preferencia y, en el menú, seleccione la opción de *Set as Standalone Default*. Para más información, consulte el manual del Controller Editor disponible en formato PDF en la subcarpeta de manuales (Documentation) de la carpeta de instalación del Controller Editor.

5.4 Control del anfitrión y la sección de Transport

El teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES no solo es la herramienta ideal para manejar instrumentos en KOMPLETE KONTROL, también sirve para el control del anfitrión cuando el programa funciona como plugin. Esto brinda un control manual directo sobre el proyecto desarrollado en el anfitrión, permitiendo la selección y grabación de pistas o la ejecución y grabación de clips.

Si KOMPLETE KONTROL está cargado como plugin en una o más pistas del anfitrión y, además, está trabajando con otras pistas de audio o con otro equipo MIDI, el teclado pasará automáticamente del modo MIDI al modo de KOMPLETE KONTROL y viceversa según la pista enfocada. En los apartados siguientes, trataremos esto como más detalle.



Para más información sobre la manera de cargar KOMPLETE KONTROL como plugin VST, AAX o AU; consulte la documentación del programa anfitrión.



Guardar y cargar un proyecto anfitrión con una o más instancias de KOMPLETE KONTROL, abrirá tanto la configuración de KOMPLETE KONTROL como la del instrumento cargado.

Observación sobre el control del anfitrión

Según el anfitrión empleado y la apariencia de su IGU, el funcionamiento de los controles de **TRANSPORT** y **NAVIGATE** puede variar. Para saber si el anfitrión admite las funciones de integración de KOMPLETE KONTROL, consulte el siguiente artículo de nuestro banco de información:

<http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2765/>

Para una guía detallada sobre el uso conjunto con un programa anfitrión, consulte el siguiente artículo de nuestro banco de información.

- Configuración de Ableton Live para KOMLETE KONTROL:
<http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2643/>
- Configuración de Apple Logic para KOMLETE KONTROL:
<http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2787/>
- Configuración de Steinberg Cubase / Nuendo para KOMLETE KONTROL:
<http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2785/>

5.4.1 Controles de la ejecución



La sección de **TRANSPORT**

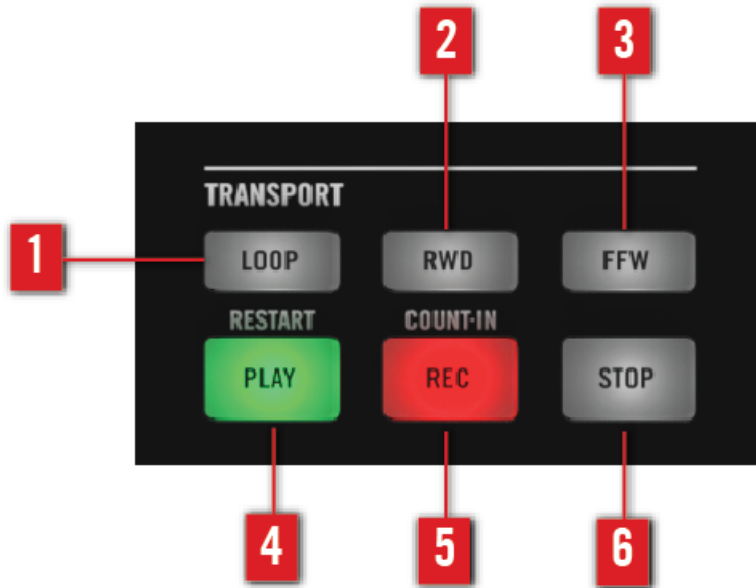
La sección de **TRANSPORT**, a la izquierda del teclado, permite controlar la reproducción de audio del proyecto anfitrión cuando KOMLETE KONTROL funciona como plugin.



Los controles de TRANSPORT del KOMLETE KONTROL S-SERIES pueden emplearse, incluso, si no hay ninguna instancia cargada de KOMLETE KONTROL.



La funcionalidad de los controles de TRANSPORT puede variar según la EAD empleada. Por lo tanto, en nuestro banco de información, consulte el artículo referente al anfitrión por usted empleado (véase [↑5.4, Control del anfitrión y la sección de Transport](#)).



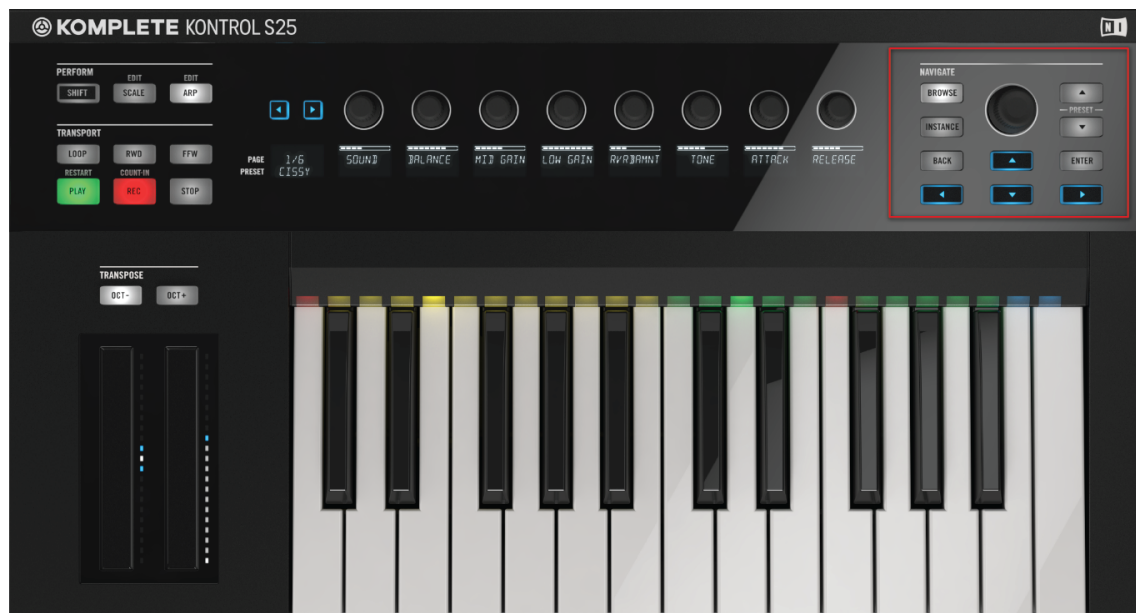
La sección de **TRANSPORT**

- (1) **LOOP**: activa la reproducción bucleada o estándar del anfitrión.
- (2) **RWD**: rebobina el reproductor del anfitrión.
- (3) **FFW**: adelanta el reproductor del anfitrión.
- (4) **PLAY**: reproduce el audio del proyecto del anfitrión.
- (5) **REC**: enciende o apaga la función de grabación del anfitrión.
- (6) **STOP**: detiene la reproducción de audio del proyecto del anfitrión.



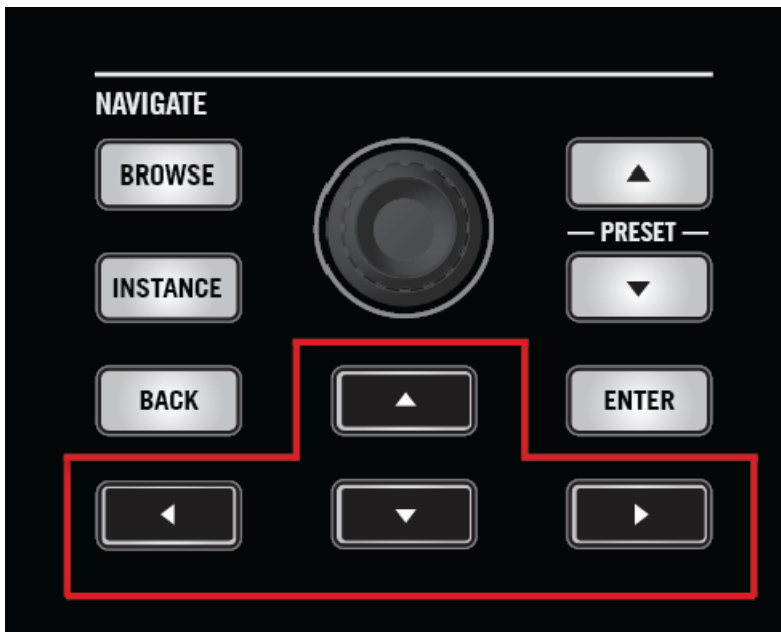
Para más información sobre la manera de cargar KOMPLETE KONTROL como plugin VST, AAX o AU; consulte la documentación del programa anfitrión.

5.4.2 Foco de selección automático y la sección de NAVIGATE



La sección de **NAVIGATE**.

La sección de **NAVIGATE**, a la derecha del teclado, permite recorrer el proyecto del anfitrión, cambiar sus pistas y prepararlas para la grabación. Utilice, según el caso, los cuatro botones de flecha para recorrer las pistas presentes en el anfitrión.



La sección de **NAVIGATE** del KOMLETE KONTROL S-SERIES: botones de flecha.



Para más información sobre la manera de cargar KOMLETE KONTROL como plugin VST, AAX o AU; consulte la documentación del programa anfitrión.



El empleo simultáneo de KOMLETE KONTROL en distintos formatos de plugin puede interferir con el enfoque automático de pistas. Por lo tanto, se recomienda emplear solamente un formato de plugin por sesión.



El enfoque automático de pistas no está concebido para su empleo simultáneo en más de un anfitrión.

Seleccionar una pista

Dado que es habitual mantener varias pistas abiertas durante una sesión del anfitrión, es importante poder pasar de una a otra con facilidad. Resulta ideal, entonces, emplear el teclado para poner el foco de selección sobre distintas pistas sin tener que echar mano al ratón del ordenador. Para poner el foco del teclado sobre una pista, primero habrá que ubicarla. Utilice para ello los botones de flecha de **NAVIGATE**.

- Para seleccionar una pista en el anfitrión y poner el foco del teclado en ella, utilice los botones de arriba y abajo de **NAVIGATE** para llegar hasta la pista deseada.

→ El teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES quedará enfocado en la pista seleccionada.

Foco de selección de una pista

KOMPLETE KONTROL S-SERIES pasará automáticamente al modo MIDI o al modo de KOMPLETE KONTROL, según el contenido de la pista seleccionada en el anfitrión.

Si KOMPLETE KONTROL está cargado como plugin de una o más pistas de instrumento del programa anfitrión; al seleccionar estas pistas, el teclado pasará automáticamente al modo de KOMPLETE KONTROL: las perillas, visualizadores, tiras táctiles y la guía de luces reflejarán los ajustes del instrumento.



El empleo simultáneo de KOMPLETE KONTROL en distintos formatos de plugin puede interferir con el enfoque automático de pistas. Por lo tanto, al trabajar en un proyecto del anfitrión, se recomienda emplear solamente un formato de plugin.

Al seleccionar otras pistas, por ejemplo, una pista de audio o la pista de un equipo MIDI externo, el programa KOMPLETE KONTROL pasará al modo MIDI y el teclado podrá ser usado para el control del anfitrión. Los visualizadores mostrarán la información concerniente a los mensajes de CC MIDI y las perillas y tiras táctiles del teclado podrán asignarse a cualquier destino, empleando la función de MIDI Learn o la aplicación Controller Editor.



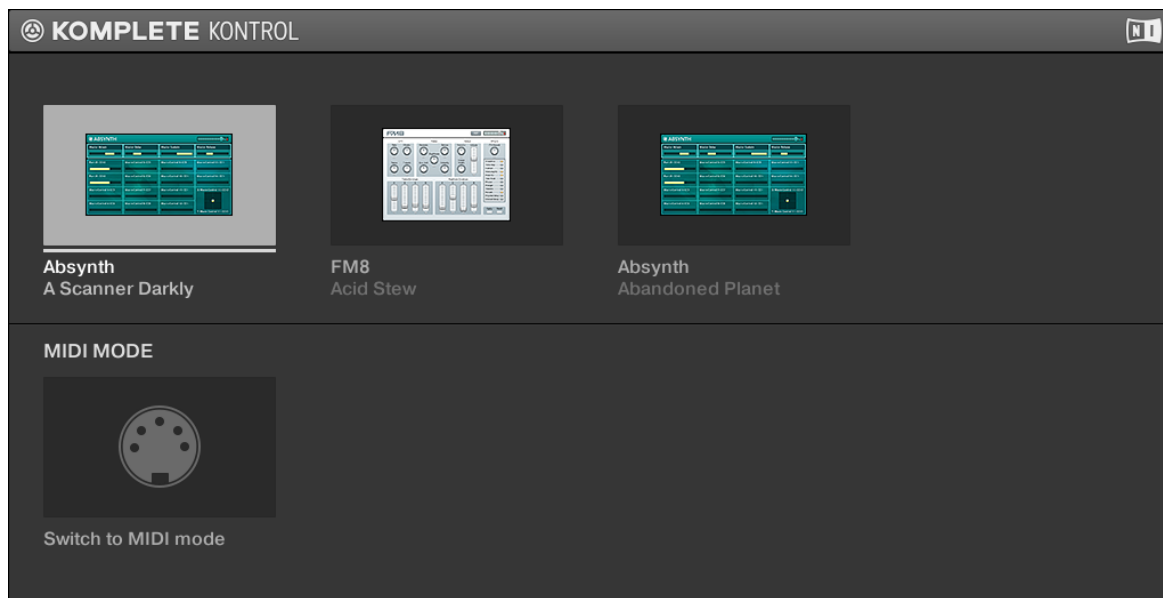
Para más información sobre la asignación MIDI, consulte el manual del Controller Editor presente en la carpeta del programa instalada en el disco duro.

5.4.3 Cambio de instancias de KOMLETE KONTROL



La selección de instancias de KOMLETE KONTROL con el botón de **INSTANCE** solo es posible en los anfitriones que admiten esta función (véase <http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2765/>).

La sección de **NAVIGATE** no solo permite la selección de pistas con los botones de flecha, también permite usar el botón de **INSTANCE** para abrir la sobreimpresión de pantalla. Esto permite tener un panorama claro de las instancias abiertas de KOMLETE KONTROL durante una sesión. Use la perilla de control, en el centro de la sección de **NAVIGATE**, para seleccionar la instancia sobre la que desea trabajar.



La sobreimpresión de pantalla.

Seleccionar una instancia en el anfitrión

Para ver y seleccionar las instancias de KOMLETE KONTROL empleando la sobreimpresión de pantalla, haga lo siguiente:

1. Presione el botón de **INSTANCE** para abrir la sobreimpresión de pantalla.
 2. La sobreimpresión de pantalla aparecerá en la pantalla del ordenador. Gire la perilla, en el centro de la sección de **NAVIGATE**, para recorrer las distintas instancias mostradas.
 3. Presione la perilla para seleccionar la instancia deseada y cerrar la sobreimpresión de pantalla.
- El teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES asignará, de manera automática, sus perillas y visualizadores a los parámetros del instrumento cargado en la instancia seleccionada.



El empleo de **INSTANCE** y la sobreimpresión de pantalla para seleccionar las instancias de KOMPLETE KONTROL solo están disponibles en anfitriones que no admiten la función de selección automática de pistas. Por lo tanto, dichos anfitriones no podrán, de manera automática, redireccionar hacia la instancia seleccionada de KOMPLETE KONTROL las señales MIDI recibidas. Para poder tocar el instrumento con el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES, deberá habilitar manualmente, en el anfitrión, la grabación de la pista que contiene la instancia seleccionada de KOMPLETE KONTROL.

5.5 Sección de control

Los controles situados en la parte central del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES sirven para manejar el instrumento cargado en KOMPLETE KONTROL. Permiten, entre otras cosas, editar el sonido y las funciones de ejecución.



La sección de control en el centro del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES (S25).

5.5.1 Controles de la sección de control



Los controles de la sección de control.

(1) **Botones de desplazamiento:** permiten desplazarse por las páginas de parámetros del instrumento (2) y mapear las perillas (4) y visualizadores (5) sobre otro juego de controles.

(2) **PAGE:** este visualizador muestra el mapeo de controles vigente. El visualizador de **PAGE** refleja el mapeo mostrando el número de página vigente (p. ej. 1/6) o la correspondiente área de la ejecución (p. ej., **ARP**)

(3) **PRESET:** este visualizador muestra el preset del instrumento cargado. Si está tocando un instrumento de KONTAKT con teclas interruptoras, el nombre de la tecla aparecerá mostrado en **PRESET** tras presionar la tecla correspondiente (hallará más información sobre las teclas interruptoras en el correspondiente manual del instrumento).

(4) **Perillas:** estos controles permiten manipular los parámetros del instrumento, las funciones de **PERFORM** y los ajustes de las tiras táctiles. Las perillas se asignan automáticamente a los controles del instrumento cargado gracias a un sistema exclusivo de mapeo (Native Map, véase [↑5.5.2, Native Map](#)). Como las perillas son sensibles al tacto, basta con tocarlas para ver aparecer el valor en el visualizador respectivo.

- Para más información sobre el control de los instrumentos, véase [↑5.5.3, Controlar los parámetros de un instrumento con la sección de control](#).
- Para más información sobre el manejo de las funciones de **PERFORM**, véase [↑5.5.4, Manejar la ejecución inteligente con la sección de control](#).
- Para más información sobre el manejo de las tiras táctiles, véase [↑5.5.5, Controlar las tiras táctiles con la sección de control](#).

(5) **Visualizadores:** muestran el mapeo de parámetros vigente, tanto del instrumento como de la ejecución musical.

5.5.2 Native Map

Los controles de la sección de control se mapean automáticamente sobre cualquier instrumento cargado en KOMPLETE KONTROL. No es necesario emplear MIDI Learn ni recurrir a ningún tipo de configuración extra. Todo esto es posible gracias a Native Map, un protocolo de mapeo exclusivo de Native Instruments.

Dado que la mayoría de los instrumentos presenta más parámetros que perillas en la sección de control del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES, los parámetros se dividen en páginas que pueden ser abiertas empleando los botones de desplazamiento de la sección de control. Al

pasar de una página a otra, las perillas son asignadas a otro juego de parámetros y los visualizadores reflejarán el mapeo efectuado. En todo momento, puede tocar una perilla para ver el valor del parámetro respectivo.



El panel de plugines del programa KOMPLETE KONTROL permite particularizar el mapeo de parámetros en cada preset. Consulte [↑4.3, Panel del plugin](#) para más información.

No solo perillas y visualizadores se asignan a los parámetros de un instrumento vía Native Map; también, las tiras táctiles del teclado se mapean de manera automática. Véase [↑5.6, Tiras táctiles](#) para más detalles al respecto. Para más información sobre la manera de controlar los parámetros de un instrumento, prosiga con la lectura del próximo apartado.

5.5.3 Controlar los parámetros de un instrumento con la sección de control

Después de cargar un instrumento en KOMPLETE KONTROL, sus parámetros pueden controlarse cómodamente empleando el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES (para la rutina de búsqueda y carga de instrumentos, véase [↑6.6, Efectuar búsquedas con el KOMPLETE KONTROL S-SERIES](#)). Este apartado describe el control de los instrumentos y sus parámetros empleando la sección de control del teclado.

- En el ejemplo que damos a continuación, trabajaremos con el preset 3Saw de MONARK.
 - El visualizador de **PRESET** reflejará esto mostrando la leyenda 3SAW:



Preset 3SAW

- El programa KOMPLETE KONTROL mostrará también el nombre del preset en el visualizador de la cabecera:



Preset 3Saw

- Para comprobar la absoluta integración de KOMPLETE KONTROL y el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES gracias al protocolo Native Map, veamos como la edición de parámetros se ve reflejada tanto en el programa como en el teclado. En este ejemplo, vamos a cambiar la definición del filtro:
 - El segundo visualizador muestra la palabra RES0, para indicar que la perilla 2 está mapeada sobre el control de la definición:



Visualizador 2: RES0.

- En el programa KOMPLETE KONTROL, el control correspondiente es la perilla RES de FILTER.



El parámetro de definición (RES).

- Para ajustar la definición, gire la Perilla 2 del teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES.



→ En la sección **FILTER** de MONARK, la perilla **RES** reflejará en tiempo real el cambio efectuado.



Cambiar de página de parámetros

- Para pasar al siguiente juego de parámetros del instrumento y reasignar las perillas y visualizadores, presione los botones de desplazamiento, a la izquierda de la sección de control.
- El visualizador de **PAGE** mostrará el número de la nueva página y las perillas y visualizadores del teclado se mapearán sobre un juego nuevo de parámetros.



- El segundo visualizador muestra la leyenda FLT DEC, para indicar que la Perilla 2 está mapeada sobre el control del declive (**DECAY**) de la envolvente del filtro (**FILTER ENVELOPE**) de MONARK.



Visualizador 2: FLT DEC



El parámetro de declive (**DECAY**).

- Presione el botón de desplazamiento izquierdo para que **PAGE** vuelva a mostrar la página 1/8.

Cambiar de instrumento



Para aprender a cargar instrumentos empleando el teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES, véase [↑6.6.2, Seleccionar un producto y un banco](#).

- Al cargar un instrumento nuevo desde el buscador, la sección de control se asignará automáticamente al nuevo instrumento.
 - En el ejemplo de abajo, cargamos el preset Bahnhof Zoo y, consecuentemente, **PAGE** aparece con la leyenda **BHNFZ**. La Perilla 2 está mapeada sobre el parámetro de amplitud estereofónica (**Stereo Width**) del FM8.



El preset Bahnhof Zoo del FM8.

5.5.4 Manejar la ejecución inteligente con la sección de control

KOMLETE KONTROL viene equipado con potentes funciones de ejecución inteligente que pueden emplearse para generar escalas y acordes de diverso tipo. La sección de **PERFORM** permite acceder a los generadores de escalas y arpeggios con los botones de **SCALE** y **ARP**. Véase el capítulo [↑7, KOMLETE KONTROL - Ejecución inteligente](#) para más detalles sobre el manejo de la ejecución inteligente empleando las perillas y visualizadores de la sección de control.

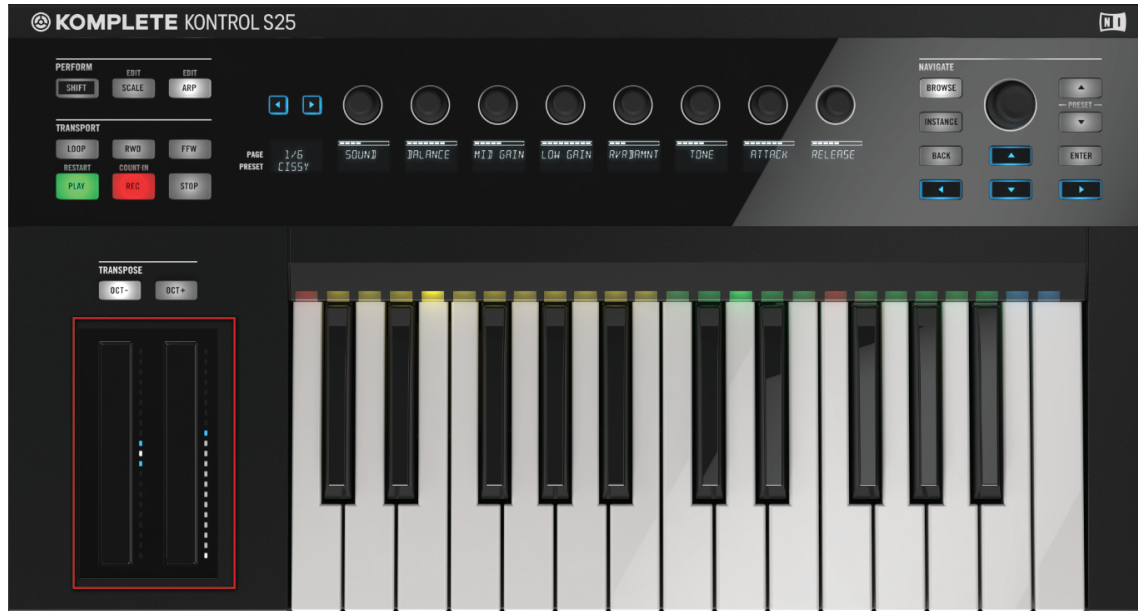
5.5.5 Controlar las tiras táctiles con la sección de control

Las dos tiras táctiles a la izquierda del teclado permiten manejar los parámetros de un instrumento de manera dinámica e intuitiva. Para acceder a las tiras táctiles, utilice los botones **SHIFT + OCT-** (tira tonal) y **SHIFT + OCT+** (tira de modulación). Las tiras táctiles y su manejo con las perillas y visualizadores de la sección de control se detallan en [↑5.6, Tiras táctiles](#).

Sehen Sie dazu auch

📖 KOMLETE KONTROL - Ejecución inteligente [[→ 206](#)]

5.6 Tiras táctiles



Las tiras táctiles del teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES (S25)

Las dos tiras táctiles, a la izquierda del teclado, sirven también para el control de parámetros del instrumento cargado. La tira izquierda, la tira tonal, se asigna automáticamente al parámetro de inflexión de tono del instrumento a través de Native Map, el exclusivo protocolo de mapeo de Native Instruments (véanse [↑5.5.2, Native Map](#) y [↑5.5.3, Controlar los parámetros de un instrumento con la sección de control](#)). Según el tipo de preset cargado, la tira derecha, la tira de modulación, puede asignarse automáticamente del mismo modo o, también, puede emplearse la función de asignación MIDI para asignarla a algún otro parámetro en particular.

- La tira izquierda refleja el comportamiento usual de las ruedas de tono, pero brinda además la posibilidad de decidir la velocidad con que la tira retorna a su estado inicial. Para más detalles, véase [↑5.6.1, Tira tonal](#).

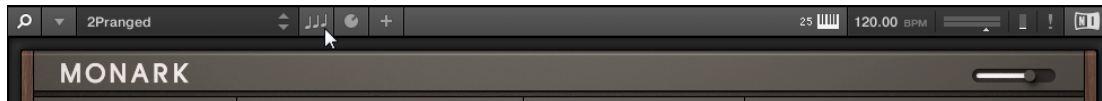
- La tira derecha puede emplearse como una rueda de modulación tradicional; sin embargo, es posible configurarla para aplicar modulaciones complejas, algo imposible de hacer con las ruedas tradicionales. Para más detalles, véase [↑5.6.2, Tira de modulación](#).

Configuración de las tiras táctiles

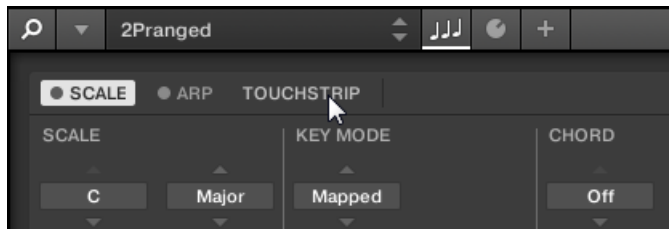
Para configurar el funcionamiento de las tiras táctiles, tenga el teclado conectado y abra el panel de ejecución del programa. Al mismo efecto, puede emplearse también la sección de control del teclado.

Para abrir el panel de ejecución del programa y llevar a cabo el ajuste de las tiras táctiles:

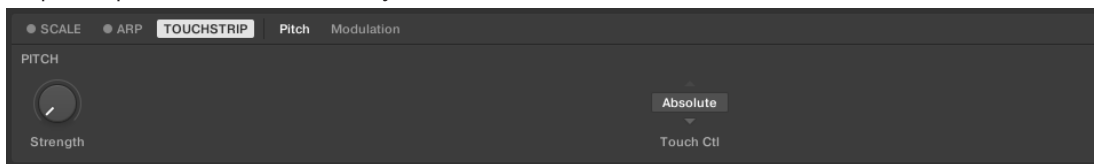
1. Pulse el botón de la ejecución musical, en la cabecera de KOMPLETE KONTROL, para abrir el panel de ejecución.



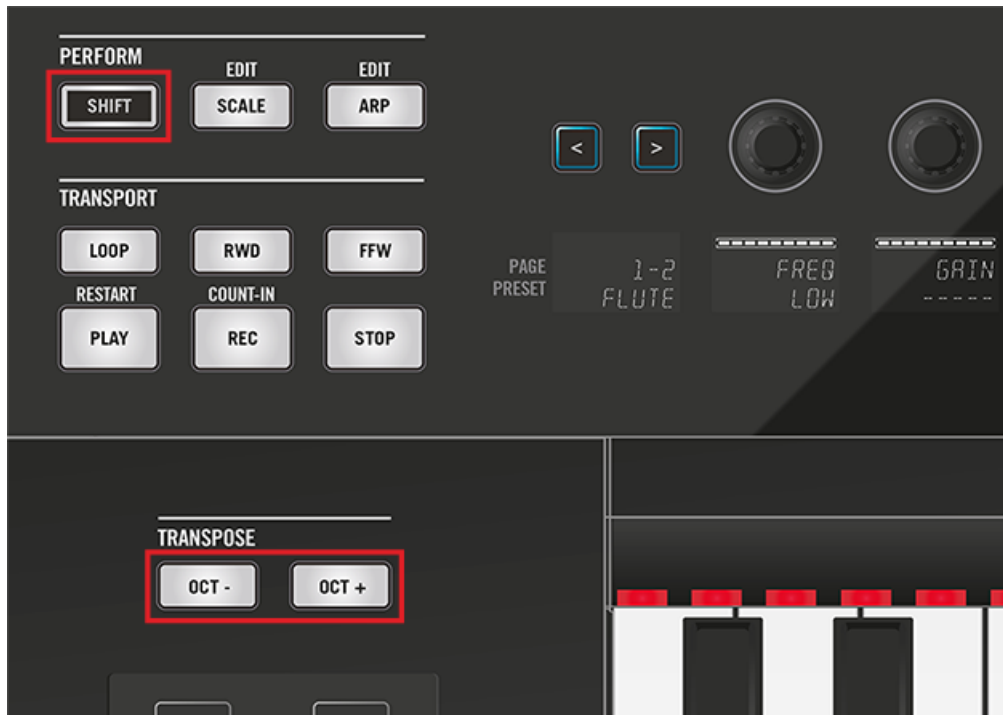
2. Pulse un clic en [TOUCHSTRIP](#) para acceder a las tiras táctiles.



→ El panel pasará a mostrar los ajustes de las tiras.



- Para acceder a los ajustes de la tira empleando el teclado, presione **SHIFT** + **OCT-** (ajustes de tono) o **SHIFT** + **OCT+** (ajustes de modulación):



- Los ajustes de la tira aparecen mostrados en la sección de control y pueden regularse con las perillas. Tenga en cuenta que los parámetros de la tira de modulación dependerán del modo seleccionado.

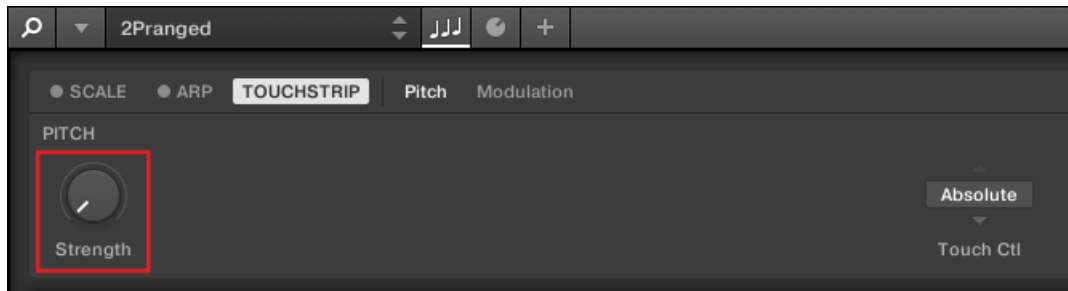


El ajuste de las tiras táctiles puede llevarse a cabo también cuando el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES funciona de manera independiente (véase [15.3, Operación autónoma](#)).

5.6.1 Tira tonal

La tira izquierda del KOMLETE KONTROL S-SERIES funciona como un control de inflexión tonal . Simula el accionar de un resorte que puede ser desplazado de su posición predeterminada (en el medio de la tira). Al poner el dedo en algún lugar de la tira, el valor salta automáticamente hasta dicha posición y se queda allí mientras el dedo se mantenga sobre la tira. Al levantar el dedo, el valor retornará a la posición predeterminada. Este modo de interactuar recibe el nombre de absoluto (alternativamente, la tira presenta también una interacción relativa, véase abajo).

- En el programa, la velocidad con que el resorte retorna a su posición inicial se ajusta con el control de **Strength**, de la sección de **Pitch** (véase [↑5.6, Tiras táctiles](#)). Cuanto mayor sea el valor ajustado, más rápida será la respuesta del resorte. Tenga en cuenta que el teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES deberá estar conectado para que esta opción aparezca disponible.



- El ajuste de **Strength** puede llevarse a cabo también en el teclado. Presione **SHIFT + OCT-** para abrir los parámetros de la tira tonal en la sección de control y ajuste el valor de **STRENGTH** con la Perilla 1.



Tira tonal: interacción relativa

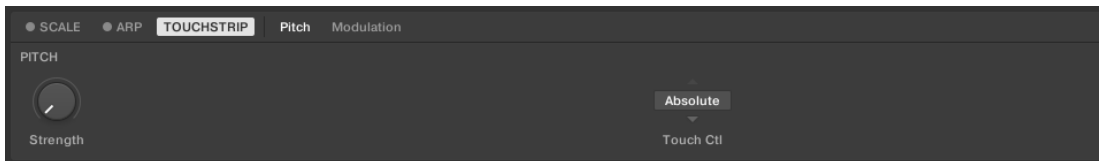
Por defecto, la tira tonal interactúa de manera absoluta, pero su funcionamiento puede configurarse también para que responda de manera relativa al valor del parámetro.

En este caso, el valor del parámetro se mantiene al momento de colocar el dedo en la tira. Luego, al subir o bajar el dedo por la tira, el valor del parámetro cambiará según el valor correspondiente.

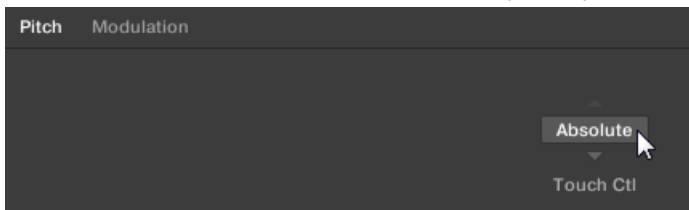
Esto permite crear cambios más suaves sin importar el lugar exacto que ocupa el dedo en la tira.

Para habilitar el funcionamiento relativo de la tira tonal:

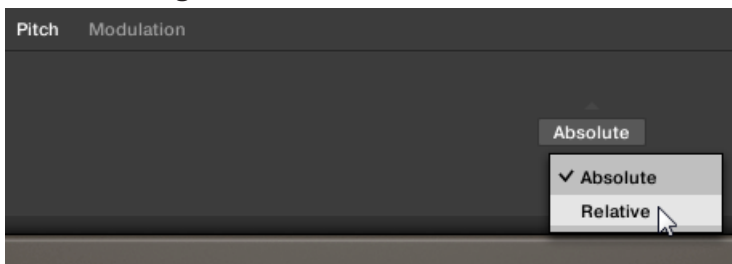
1. En la sección de ajuste de la tira táctil, vaya a la sección de [Pitch](#) (véase [↑5.6, Tiras táctiles](#)).



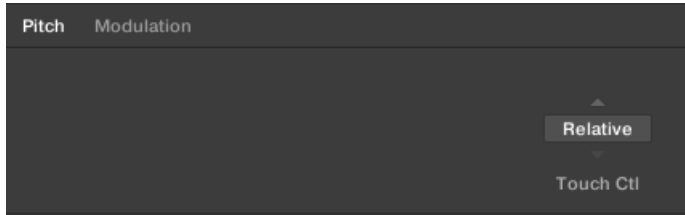
2. Pulse un clic en el menú de [Touch Ctl](#) (opción predeterminada: [Absolute](#)).



3. En la lista, haga clic en [Relative](#).



→ El funcionamiento relativo quedará habilitado.



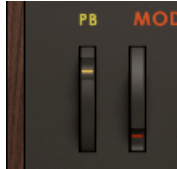
Controlar los parámetros del instrumento con la tira tonal

Empleando como ejemplo el preset 3Saw de MONARK, veamos como el parámetro de inflexión tonal (PB) se modifica para reflejar el valor de la tira de tono:



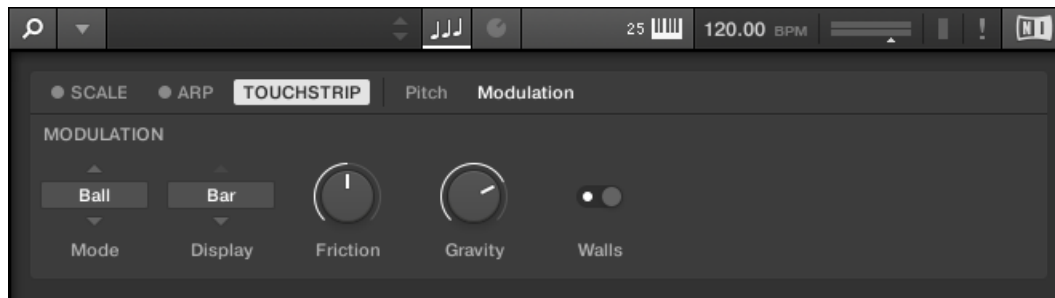
El valor tonal por defecto (PB) del MONARK.

- Para ajustar el valor del parámetro asignado, deslice el dedo sobre la tira hacia arriba y abajo.
- El parámetro asignado reflejará el movimiento del dedo y ajustará el tono de manera consecuente.



- Los LED (de color blanco y azul), junto a la tira de tono, acompañaran el movimiento del dedo.
- Para que la tira vuelva a su posición original, levante el dedo. Los LED de la tira del teclado y el parámetro asignado en KOMLETE KONTROL volverán a sus valores por defecto.

5.6.2 Tira de modulación



Ajustes de la tira tonal y la sección de [Modulation](#).

La tira derecha del teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES es un control de modulación muy versátil. Presenta cinco modos de funcionamiento, cada uno de ellos determinando un distinto tipo de interacción. Además, cada modo cuenta con un juego de parámetros particular que permite personalizar el funcionamiento de la tira.

- En el programa, abra los ajustes de la tira táctil (véase [↑5.6, Tiras táctiles](#)) y, en la sección de [Modulation](#), seleccione en [Mode](#) el modo con que desea trabajar. Tenga en cuenta que el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES deberá estar conectado para que esta opción aparezca disponible.
- Todo esto puede hacerse también desde el teclado. Presione **SHIFT + OCT+** para abrir la tira de modulación y utilice la sección de control para realizar las modificaciones necesarias. Seleccione un modo con la Perilla 1. Los parámetros restantes aparecerán representados sobre las otras perillas.



A continuación, describiremos en detalle los modos de la tira de modulación:

- **Standard:** es el modo predeterminado de la tira de modulación del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES y se corresponde con la función habitual de un control de modulación. Bajo este modo, la tira registra la posición del dedo y la convierte al valor correspondiente del parámetro asignado. Al posar el dedo sobre la tira, el valor queda automáticamente determinado según la posición registrada. Este modo de interactuar recibe el nombre de absoluto (alternativamente, el modo Standard presenta también una interacción relativa, véase abajo). El modo *Standard* presenta, además, los ajustes siguientes:
 - **Display:** es un menú que permite seleccionar la manera de visualizar el estado de la tira de modulación. Las opciones posibles son *Bar* y *Dot*. *Bar* señala el valor vigente con una barra de luces que parte desde la posición inicial de la tira. *Dot*, por su parte, muestra solamente un punto encendido en la posición del valor vigente.
 - **Touch Ctl:** es un menú que permite seleccionar entre el modo absoluto o relativo de interacción. En el modo relativo, el valor del parámetro se mantiene al momento de colocar el dedo sobre la tira de modulación. Luego, al subir o bajar el dedo por la tira, el valor del parámetro cambiará según el valor correspondiente.
- **Spring:** este modo simula un resorte que se estira a partir de la posición media de la tira (predeterminado). La posición vigente del resorte (el valor del parámetro) queda señalada por un LED azul. Al poner el dedo en algún lugar de la tira, el valor salta automáticamente hasta dicha posición y se queda allí mientras el dedo se mantenga sobre la tira. Al sacar el dedo, el valor retornará a la posición predeterminada. Este comportamiento recibe el nom-

bre de absoluto (alternativamente, la tira interactúa también de manera relativa, véase abajo). Este modo semeja el comportamiento de la tira tonal (véase [↑5.6.1, Tira tonal](#)). *Spring* presenta, adicionalmente, los ajustes siguientes:

- **Display**: es un menú que permite seleccionar la manera de visualizar el estado de la tira de modulación. Las opciones posibles son *Bar* y *Dot*. *Bar* señala el valor vigente con una barra de luces que parte desde la posición inicial de la tira. *Dot*, por su parte, muestra solamente un punto encendido en la posición del valor vigente.
- **Strength**: ajusta la celeridad del resorte para volver a la posición inicial. Cuanto mayor sea el valor de **Strength**, más rápidamente se retornará al valor por defecto.
- **Touch Ctl**: es un menú que permite seleccionar entre el modo absoluto o relativo de interacción. En el modo relativo, el valor del parámetro se mantiene al momento de colocar el dedo sobre la tira de modulación. Luego, al subir o bajar el dedo por la tira, el valor del parámetro cambiará según el valor correspondiente.
- **Ball**: este modo simula una bola atraída por la posición del dedo. Un LED azul marca la posición vigente de la bola (el valor del parámetro). Al posar el dedo sobre la tira, la bola se desplazará en dirección al dedo y se detendrá al alcanzar su posición. Si antes levanta el dedo, la bola sostendrá su impulso y continuará su recorrido hasta que la "fricción" sobre la superficie la obligue a detenerse. También, es posible "arrojar" la bola, arrastrando el dedo desde la posición de la bola hacia cualquier dirección para, luego, levantarlo. Cuanto más rápido arrastre, mayor será la velocidad de la bola. *Ball* presenta las siguientes opciones:
 - **Display**: es un menú que permite seleccionar la manera de visualizar el estado de la tira de modulación. Las opciones posibles son *Bar* y *Dot*. *Bar* señala el valor vigente con una barra de luces que parte desde la posición inicial de la tira. *Dot*, por su parte, muestra solamente un punto encendido en la posición del valor vigente.
 - **Friction**: ajusta la "fricción" de la bola al desplazarse tras levantar el dedo. A mayor fricción, mayor oposición al movimiento de la bola. Cuando el deslizante está completamente a la izquierda, la bola no se detendrá nunca. Completamente a la derecha, la bola se detendrá instantáneamente.
 - **Gravity**: ajusta la atracción que el dedo ejerce sobre la bola. Cuanto mayor sea el valor de **Gravity**, más rápidamente se moverá la bola. Este parámetro no afecta el movimiento de la bola al arrojarla con el dedo (véase arriba).

- **Walls:** este interruptor permite ajustar el comportamiento de la bola cuando llega al límite del rango de valores. Cuando **Walls** está encendido, la bola rebota al llegar al límite y continúa su movimiento en la dirección opuesta. Cuando **Walls** está apagado, la pelota salta al otro extremo y continúa en la misma dirección.
- **Tempo:** igual que *Ball*, *Tempo* simula una pelota atraída por la posición del dedo. Un LED azul marca la posición vigente de la bola (el valor del parámetro). Se maneja de la misma manera que en *Ball*, pero, en este caso, el movimiento de la bola sigue un ritmo constante en vez de desacelerar y detenerse. Esto permite crear modulaciones sincronizadas con el tempo. Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, el tempo queda definido por el anfitrión. Al usar KOMPLETE KONTROL como aplicación independiente, el tempo se ajusta en la cabecera del programa (véase [↑4.2, Cabecera](#)). Este modo presenta las siguientes opciones:
 - **Display:** es un menú que permite seleccionar la manera de visualizar el estado de la tira de modulación. Las opciones posibles son *Bar* y *Dot*. *Bar* señala el valor vigente con una barra de luces que parte desde la posición inicial de la tira. *Dot*, por su parte, muestra solamente un punto encendido en la posición del valor vigente.
 - **Rate:** este menú permite seleccionar entre 13 compases diferentes para establecer el ritmo de la pelota en relación con el tempo. Los valores van desde $1/8$ hasta $4/1$, incluyendo tresillos y puntillos.
 - **Friction:** ajusta la celeridad con que el movimiento de la bola se equipara con el tempo. Cuanto mayor sea el valor ajustado, más rápidamente alcanzará la bola el ritmo establecido en el menú de **Rate**. Cuando el deslizante está totalmente a la derecha, la bola asume instantáneamente el ritmo establecido.
 - **Gravity:** ajusta la atracción que el dedo ejerce sobre la bola. Cuanto mayor sea el valor de **Gravity**, más rápidamente se moverá la bola. Este parámetro no afecta el movimiento de la bola al arrojarla con el dedo (véase arriba).
 - **Walls:** este interruptor permite ajustar el comportamiento de la bola cuando llega al límite del rango de valores. Cuando **Walls** está encendido, la bola rebota al llegar al límite y continúa su movimiento en la dirección opuesta. Cuando **Walls** está apagado, la pelota salta al otro extremo y continúa en la misma dirección.

- **Stepped:** este modo divide la tira de modulación en secciones (entre dos y cinco) divididas por LED blancos. Al presionarlas con el dedo, cada sección acciona escalonadamente sus valores respectivos sobre todo el rango de modulación. Tres LED de color azul señalan la sección activa vigente (valor del parámetro). Este modo presenta las opciones siguientes:
 - **Divisions:** este menú permite seleccionar el número de secciones en que se divide la tira de modulación.

Controlar parámetros con la tira de modulación

Según el instrumento cargado, la tira de modulación se asigna automáticamente o de manera manual con MIDI Learn.



Para más información sobre la manera de asignar un control a un parámetro con MIDI Learn, consulte la documentación del instrumento respectivo.

Al cargar el preset 3Saw de MONARK, vimos como el parámetro de modulación (**MOD**) podía ser manejado con la tira de modulación:

- ▶ Para ajustar el valor de **MOD**, coloque el dedo sobre la tira de modulación y arrastre hacia arriba y abajo.
- El valor de **MOD** refleja el movimiento del dedo sobre la tira.



- Una barra de LED blancos y azules, junto a la tira, indica el valor vigente.
- ▶ Para que la tira de modulación vuelva a su posición predeterminada, levante el dedo. Según el modo seleccionado en el programa, la barra de LED del teclado y el parámetro asignado en KOMPLETE KONTROL permanecerán en su posición vigente (modos Standard y Stepped), retornarán a su posición predeterminada (modo Spring) o continuarán su movimiento según el modo especificado (Ball o Tempo).

5.7 La guía de luces



La guía de luces multicolor coronando el teclado.

La guía de luces es una de las características más prominentes de los teclados KOMPLETE KONTROL S-SERIES. Su accionar permite visualizar el mapeo del instrumento o las funciones de la ejecución inteligente. Por medio de distintos colores y distintos grados de intensidad, los LED de la guía de luces visualizan de manera clara y efectiva la información importante a tener en cuenta durante una ejecución.

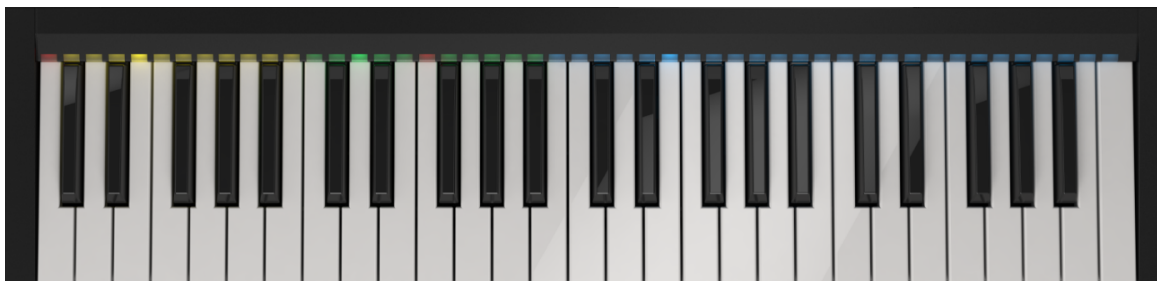
5.7.1 Mapeo de instrumentos

- Para ejemplificar la gran utilidad que brinda la guía de luces, carguemos un preset de BATTERY:



El tablero de celdillas de BATTERY con samples de percusión en su interior

El tablero de celdillas de BATTERY identifica con colores el tipo de sonido cargado; por ejemplo, **Kick**, **Snare**, etc. Tras mapear 48 samples de percusión sobre un teclado puede resultar difícil saber qué tecla representa cuál celdilla. Sin embargo, la guía de luces del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES refleja el mapeo de las celdillas sobre las teclas, indicando con el color respectivo cada uno de los samples mapeados.



La guía de luces (KOMPLETE KONTROL S49)

- Al presionar una tecla, el LED de dicha tecla se iluminará completamente mientras que las luces del resto de las teclas permanecerán semientendidas. Este accionar se aplica también a las notas MIDI recibidas.

5.7.2 Mapeo de la ejecución inteligente

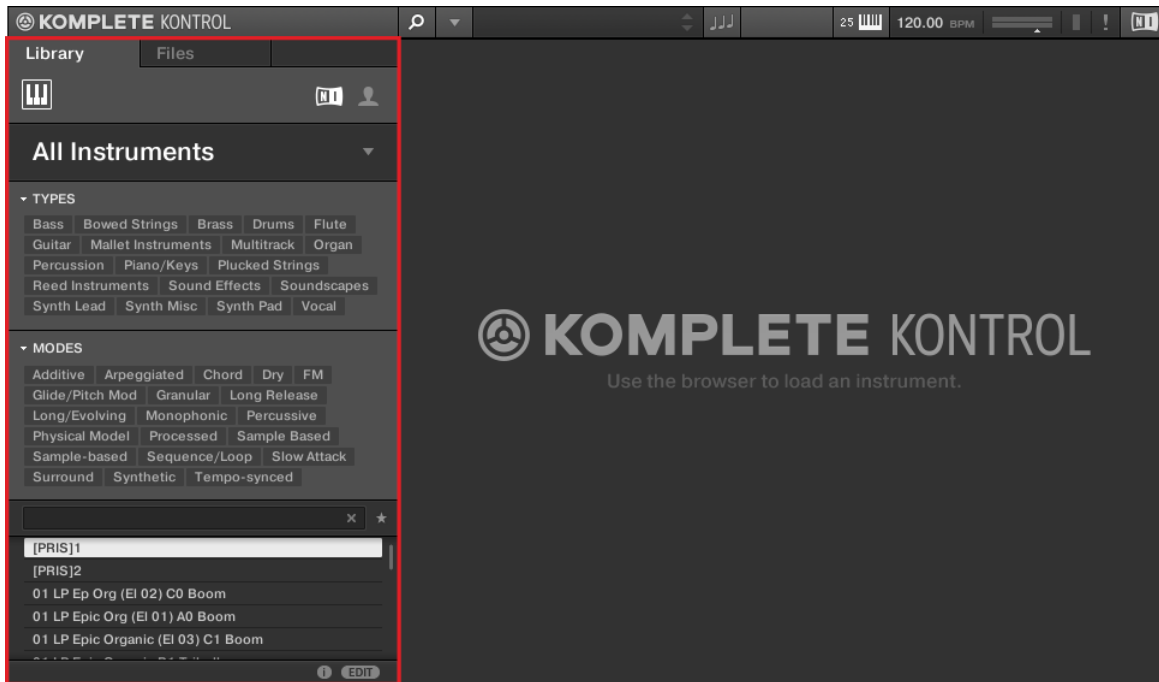
La ejecución inteligente de KOMPLETE KONTROL permite tocar los instrumentos empleando escalas y armonías (véase [↑7.3, Algunas nociones de teoría musical](#)). La configuración de la ejecución musical queda reflejada en la guía de luces. Esto significa que al seleccionar, por ejemplo, una escala o un acorde, los LED de las teclas correspondientes a dicha escala o acorde se encenderán, mientras que el resto de las teclas permanecerá apagado. Para una descripción detallada de las funciones de la ejecución inteligente, véase [↑7, KOMPLETE KONTROL - Ejecución inteligente](#).

6 El buscador de KOMplete KONTROL

El buscador permite acceder a la biblioteca de KOMplete KONTROL, con todos sus archivos e instrumentos (véase [↑6.1.1, La biblioteca](#)). Desde el programa, podrá buscar y seleccionar los distintos presets de instrumento y agregarlos como sus favoritos; sin embargo, el buscador puede abrirse también con una sobreimpresión de pantalla desde la sección de **NAVIGATE** del teclado. De esta manera, es posible recorrer todos los archivos e instrumentos empleando solamente los controles del dispositivo, lo cual resulta muy conveniente durante situaciones en vivo (véase [↑6.6, Efectuar búsquedas con el KOMplete KONTROL S-SERIES](#)).

El buscador es la sección del programa que permite agregar, organizar, editar y ordenar todos los archivos de instrumento. Esta categorización se realiza con la ayuda de palabras identificadoras (etiquetas). La creación y modificación de etiquetas solo puede llevarse a cabo en el programa (véase [↑6.5.2, Editar las etiquetas y propiedades del archivo](#)).

También, es posible guardar archivos y etiquetarlos para así formar una biblioteca de sonidos personal. Los archivos creados de este modo son agregados a la biblioteca del usuario de KOMplete KONTROL (véase [↑6.4, Guardar archivos en la biblioteca del usuario](#)).



El buscador.

6.1 Buscador: nociones básicas

Esta sección describe los conceptos generales del buscador.

6.1.1 La biblioteca

La **biblioteca** () es la herramienta con la que KOMplete KONTROL permite organizar, gestionar y alistar miles de archivos de manera inmediata. La biblioteca aloja tanto el contenido de fábrica, instrumentos KOMplete y NKS, como el contenido creado por el usuario.

Para una búsqueda rápida y eficiente, la biblioteca emplea distintas técnicas que superan en mucho la clásica estructura de carpetas del sistema operativo. Por ejemplo, cada archivo incluido en la biblioteca puede ser descrito bajo los siguientes aspectos:

- El **tipo de contenido** del archivo, es decir, si es un archivo de fábrica o uno creado por el usuario.
- El **producto** de donde proviene el archivo — esto puede incluir, por ejemplo, una estructura jerárquica relacionada con una categoría de productos, o los bancos y sub-bancos de algún producto en particular.
- Una cantidad variable de **etiquetas** clasificadoras empleadas para describir las distintas características del archivo, por ejemplo, el tipo de efecto, el carácter del sonido, el contexto empleado. En una palabra, todo lo que pueda ayudar a identificar un archivo.



Tenga en cuenta que la biblioteca no es la única manera de recorrer y acceder a los archivos: a tal fin, podría emplear también el sistema de archivos del ordenador. La diferencia sustancial radica en que la biblioteca organiza los archivos de manera *musicalmente significativa*.

Archivos contenidos en la biblioteca

El material incluido en la biblioteca de KOMplete KONTROL son todos aquellos archivos pertinentes cuyas carpetas aparecen listadas en la ficha de bibliotecas ([Library](#)) del panel de preferencias ([Preferences](#)). Para más información sobre la manera de gestionar estas carpetas véase [↑2.6.1, Preferencias – Ficha Library](#).



Los sonidos creados en KOMplete KONTROL pueden guardarse y se agregan automáticamente a los archivos de la biblioteca del usuario. Véase [↑6.4, Guardar archivos en la biblioteca del usuario](#) para más información.

6.1.2 Native Kontrol Standard

Native Kontrol Standard (NKS) es un formato para instrumentos digitales que permite la incorporación de instrumentos de otros desarrolladores en KOMplete KONTROL y MASCHINE, con el mismo nivel de integración que los instrumentos de la colección KOMplete.

Las propiedades que el formato Native Kontrol Standard ofrece son:

- Integración total con el buscador de KOMplete KONTROL.
- Mapeo completo de parámetros para su manipulación manual.

- Compatibilidad con las funciones de los teclados KOMplete KONTROL S-SERIES (p. ej., la guía de luces).

Los instrumentos NKS se hallan junto a los instrumentos KOMplete en el buscador de KOMplete KONTROL. Todos sus presets están completamente etiquetados de manera que el buscador brinda resultados coincidentes tanto en instrumentos KOMplete como en instrumentos NKS (véase [↑6.2.4, Seleccionar etiquetas de tipo y modo](#)). Y al cargar el preset de un instrumento NKS, sus parámetros se mapean sobre los controles del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES igual que cualquiera de los presets de KOMplete.

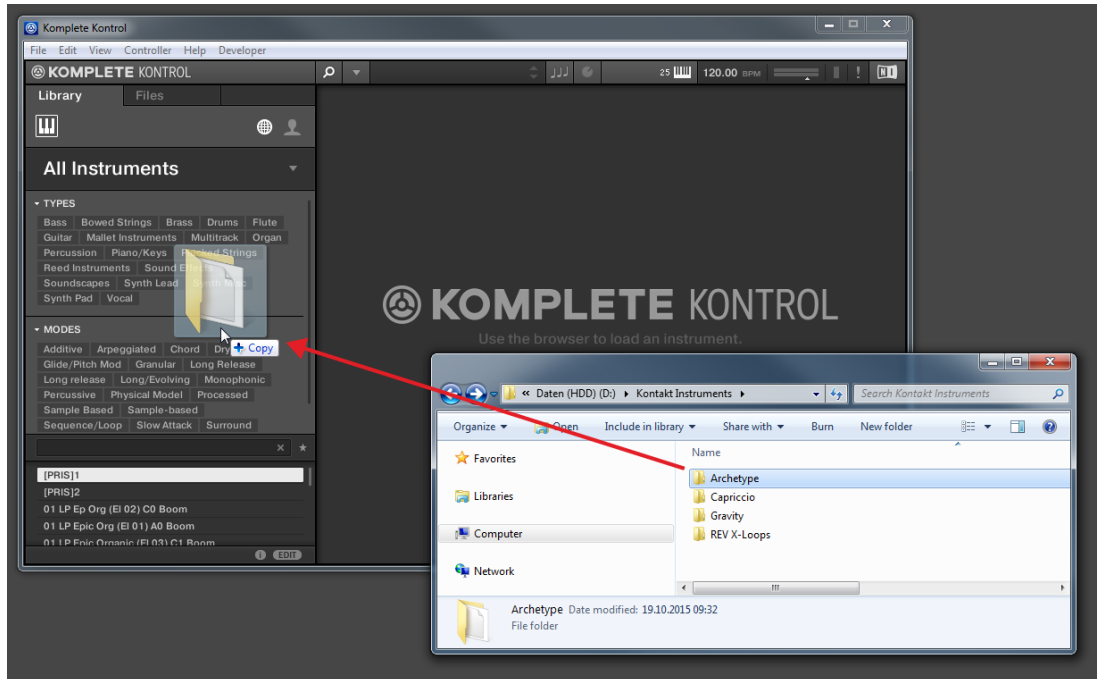
Tras su instalación, los instrumentos NKS se añaden automáticamente a la biblioteca al arrancar KOMplete KONTROL (excepto los instrumentos de KONTAKT con soporte NKS, véase más adelante). Las carpetas con archivos de preset NKS se manejan en el panel de fábrica de la ficha de bibliotecas de las preferencias (véase [↑2.6.1, Preferencias – Ficha Library](#)).

Instalación de instrumentos de KONTAKT con soporte NKS

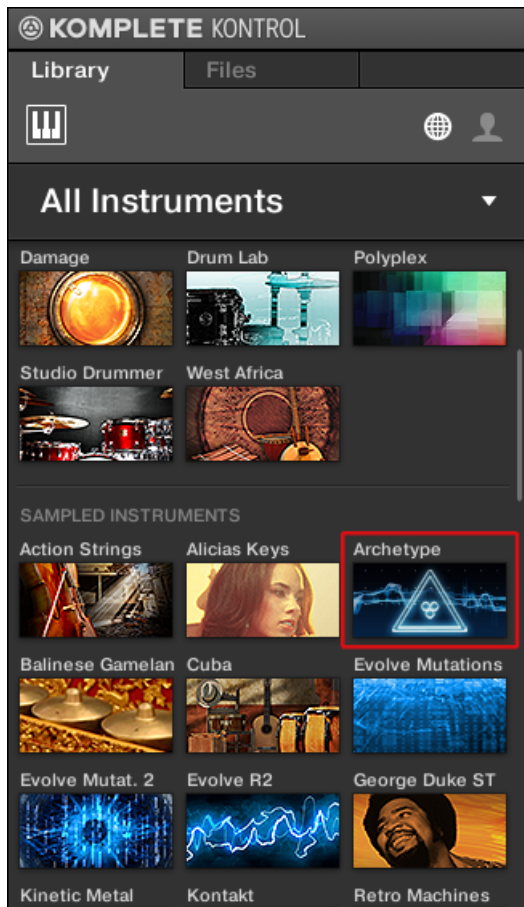
Terceros desarrolladores de instrumentos de KONTAKT suministran una carpeta con todos los archivos de instrumento, presets y samples incluidos. En lugar de incorporarse con un instalador, esta carpeta tiene que ser guardada en el disco duro y luego añadida al buscador de KONTAKT empleando la función de [Add Library](#).

Para agregar instrumentos de KONTAKT con soporte NKS a la biblioteca de KOMplete KONTROL, es necesario arrastrar la carpeta correspondiente hasta el buscador de KOMplete KONTROL. Si está empleando KONTAKT, el instrumento quedará incorporado automáticamente en el buscador de KONTAKT.

- Para agregar un instrumento de KONTAKT con soporte NKS a la biblioteca de KOMplete KONTROL, arrastre la carpeta del instrumento hasta el buscado de KOMplete KONTROL.



- El instrumento de KONTAKT y todos sus presets quedarán incorporados en el panel de bibliotecas del buscador del KOMplete KONTROL.



La biblioteca de KOMplete KONTROL y el buscador de KONTAKT registran la ubicación de la carpeta del instrumento. No se recomienda, por tanto, su borrado o traslado posterior; de lo contrario, KOMplete KONTROL y KONTAKT no podrán hallar los archivos respectivos. Si un instrumento no puede ser hallado, utilice la función de [Rescan](#), en la ficha de bibliotecas de las preferencias, para actualizar la biblioteca con la ubicación correcta del archivo (véase [↑2.6.1, Preferencias – Ficha Library](#)).

6.1.3 Buscar en la biblioteca vs. buscar en el disco duro

El **buscador** es la puerta de acceso a la biblioteca de KOMplete KONTROL. Brinda todas las herramientas necesarias para la búsqueda de archivos y sugiere también otros archivos compatibles con esa búsqueda. Además, el buscador también permite recorrer el sistema de archivos en la forma clásica. Ambos métodos se describen a continuación.

El buscador brinda dos modos de operación, cada uno de ellos con sus propias herramientas de búsqueda:

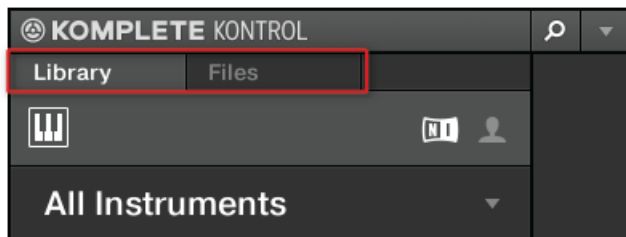
- El panel de **Library** permite recorrer la biblioteca de KOMplete KONTROL. Esta es la forma preferida de buscar archivos que satisfagan algún criterio musical en particular. Este panel también permite la clasificación de los archivos del usuario según sus propios criterios.
- El panel de **Files** permite recorrer el disco duro a través de la estructura de archivos del sistema operativo. Por ejemplo, podría emplear este modo para buscar los archivos que desea importar a la biblioteca de KOMplete KONTROL.



A diferencia del programa, el buscador abierto desde el teclado solo permite cargar los archivos ya incluidos en la biblioteca. El buscador del teclado no puede acceder directamente a los directorios del disco duro. Por esta razón, es necesario utilizar primero el buscador del programa para categorizar los archivos e importarlos a la biblioteca.

Los paneles de archivos y bibliotecas

- Para abrir el panel de bibliotecas (**Library**) o el panel de archivos (**Files**), haga clic en la pestaña correspondiente, en la parte superior del buscador.



Pulse la pestaña con un clic para abrir el correspondiente panel del buscador.

El panel de [Library](#) se describe en [↑6.2, Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca](#) y el de [Files](#), en [↑6.2, Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca](#).

Sehen Sie dazu auch

- 📄 Cargar e importar archivos desde el directorio de archivos del sistema operativo [→ 158]

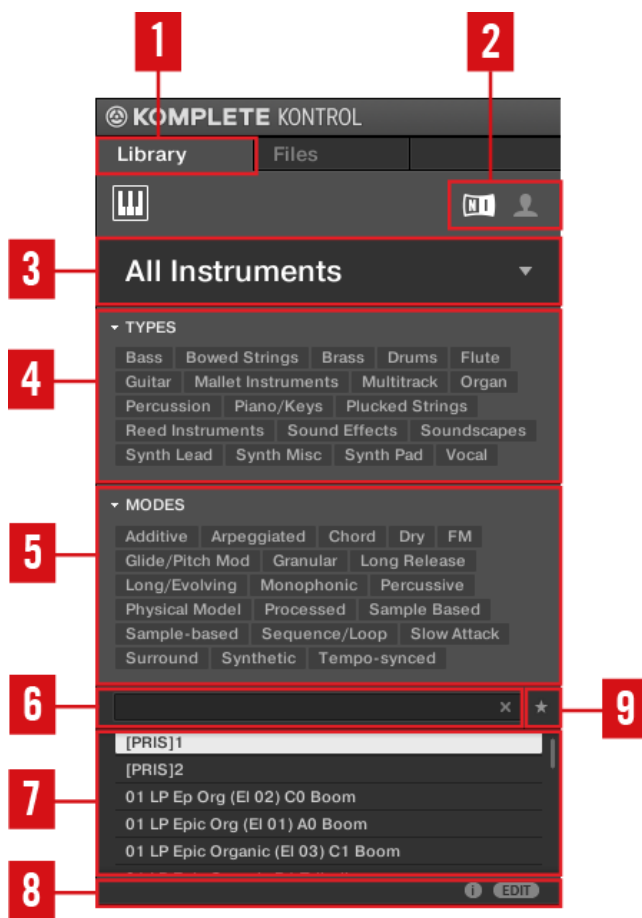
6.2 Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca

El panel de bibliotecas del buscador ([Library](#)) permite recorrer los archivos de la biblioteca de KOMLETE KONTROL.

- Para abrir el panel de bibliotecas, haga clic en [Library](#), en la esquina superior izquierda del buscador.

6.2.1 El panel de bibliotecas

El panel de bibliotecas ([Library](#)) contiene los siguientes elementos:



Los elementos del panel de bibliotecas

- (1) **Ficha de bibliotecas:** pulse un clic en [Library](#) para abrir el panel de bibliotecas.
- (2) **Selector de contenidos:** haga clic en el símbolo de **NI** (a la izquierda), para seleccionar el contenido de fábrica, o haga clic en el símbolo del usuario (a la derecha) para seleccionar el contenido del usuario. La lista de resultados (7) mostrará los archivos correspondientes al contenido seleccionado. Véase [↑6.2.2, Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido de usuario](#).

(3) **Selector de productos:** abre un menú desplegable que permite la selección del producto, la categoría y, cuando disponible, el banco del producto seleccionado. Nuevamente, la lista de (7) mostrará solamente los archivos resultantes de la selección. Véase [↑6.2.3, Seleccionar o cargar un producto y cargar un banco](#).

(4) **TYPES:** permite filtrar la búsqueda según el tipo y subtipo instrumental con el cual fue clasificado el archivo. Esta sección puede reducirse o expandirse con la pequeña flecha presente junto a **TYPES**. Véase [↑6.2.4, Seleccionar etiquetas de tipo y modo](#).

(5) **MODES** (solo presetes de instrumento/efecto): permite filtrar la búsqueda según el modo musical aplicado al archivo. Esta sección puede reducirse o expandirse con la pequeña flecha presente junto a **MODES**. Véase [↑6.2.4, Seleccionar etiquetas de tipo y modo](#).

(6) **Campo de búsqueda:** ingrese alguna palabra en el campo de búsquedas para restringir la búsqueda a los archivos que contengan esa palabra. Véase [↑6.2.5, Llevar a cabo una búsqueda por texto](#).

(7) **Lista de resultados:** la lista de resultados muestra los archivos resultantes de la búsqueda efectuadas. Véase [↑6.2.6, Empleo de la lista de resultados](#).

(8) **Barra de supervisión:** al final del buscador, la barra de supervisión ofrece un par de herramientas útiles a la hora de buscar o modificar algún archivo de la biblioteca de KOMplete KONTROL:

- El **botón de información**, la "i" junto al botón de **EDIT**, muestra la información relativa al archivo seleccionado. Véase [↑6.5.1, Ver la información del archivo](#).
- El botón de edición (**EDIT**) sirve para todos los archivos y permite abrir el **editor de atributos** para modificar las etiquetas y propiedades asignadas al archivo. Véase [↑6.5.2, Editar las etiquetas y propiedades del archivo](#).

(9) **Favoritos:** al clicar este botón, la búsqueda quedará ceñida a los favoritos. La lista de resultados mostrará los favoritos que coincidan con el criterio de búsqueda ingresado. Véase [↑6.2.7, Empleo de los favoritos](#)

Rutina de trabajo del panel de bibliotecas

El panel de **Library** permite realizar una búsqueda jerárquica de archivos. De lo general a lo particular.

Primero:

1. Seleccione entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario con el selector de contenidos (2).

El paso siguiente es opcional. Puede resultar útil para especificar la búsqueda y limitar el número de resultados a una cifra razonable:

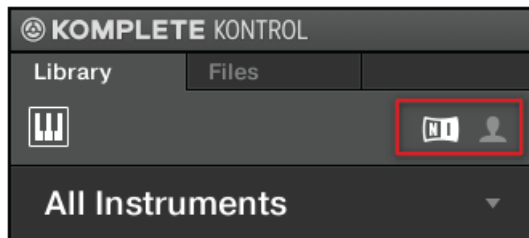
1. Seleccione una categoría de productos con el selector de productos (3). Si ya ha seleccionado un producto, puede especificar el banco al que pertenece.
2. Con los filtros de selección de **TYPES** (4) y **MODES** (5), seleccione las características deseadas.

En cualquier momento del procedimiento descrito arriba, puede emplear el campo de búsqueda (6) para efectuar una búsqueda por palabras entre los resultados obtenidos en la lista de resultados (7).

Los pasos arriba enumerados se describirán con más detalle en las secciones siguientes.

6.2.2 Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido de usuario

El selector de contenidos presenta dos símbolos, uno representando el contenido de fábrica y otro representando el contenido creado por el usuario.



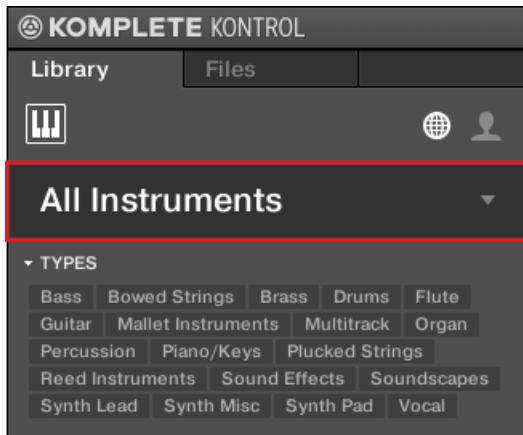
El selector de contenidos.

- Haga clic en el símbolo de NI para buscar el contenido de fábrica o haga clic en el símbolo del usuario para buscar el contenido de usuario.

6.2.3 Seleccionar o cargar un producto y cargar un banco

El selector de productos permite restringir la búsqueda considerando la categoría del producto, un producto en particular o un banco específico del producto. También, con el selector, puede cargar directamente un producto junto con su preset predeterminado.

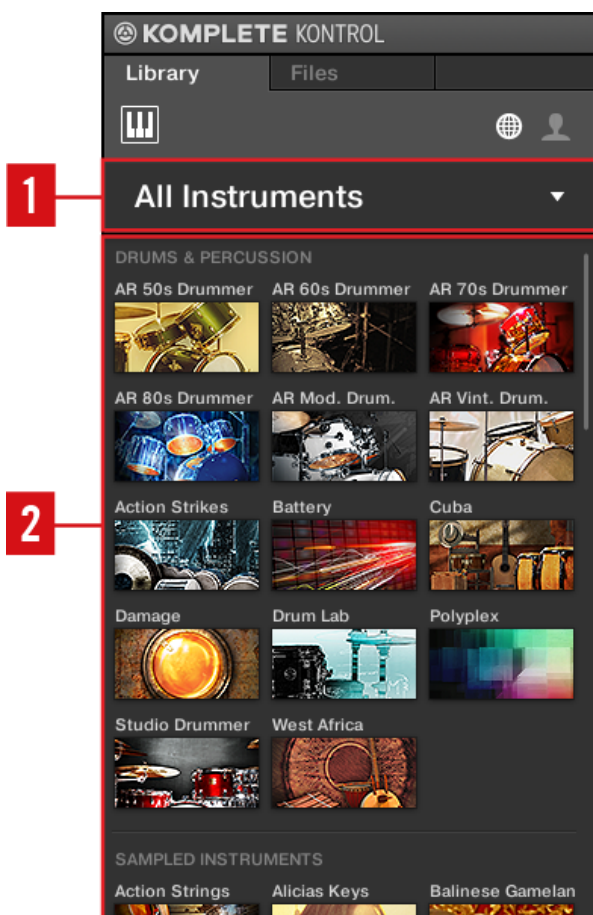
Por defecto, el selector de productos no muestra ningún producto en particular, simplemente muestra la leyenda [All Instruments](#):



El selector de productos cerrado.

Seleccionar un producto

- Abra el selector de productos haciendo clic en la cabecera.
- El selector de productos se abrirá y mostrará todos los productos disponibles en la biblioteca de KOMplete KONTROL.



El selector de productos abierto.

(1) **Cabecera del selector:** la cabecera muestra el producto seleccionado (de no haber ninguna, figurará la leyenda de [All Instruments](#)). Haga clic en la cabecera para cerrar el selector.

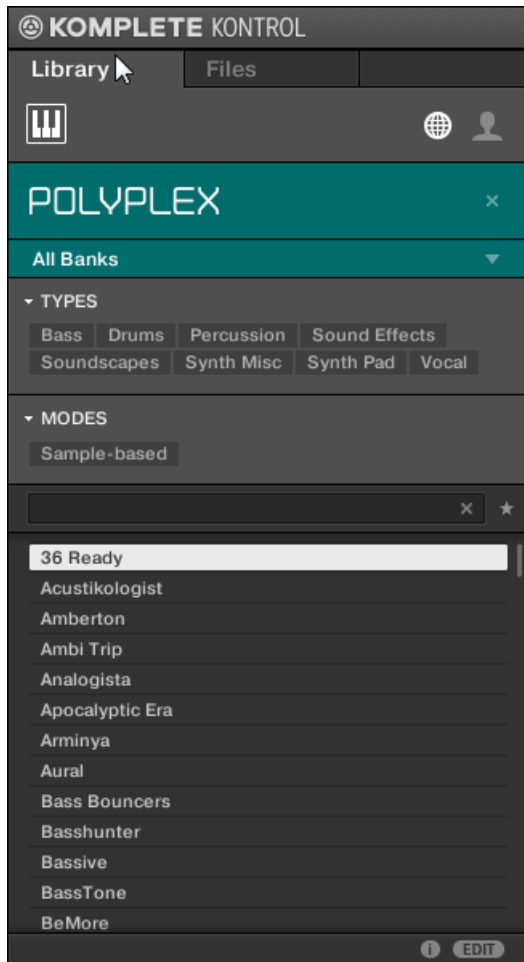
(3) **Lista de productos:** muestra todos los productos de la biblioteca de KOMplete KONTROL.

Los productos se clasifican por categoría:

- [DRUMS & PERCUSSION](#)
- [SAMPLED INSTRUMENTS](#)

- [SYNTHESIZERS](#)
- [NO CATEGORY](#)
- Para seleccionar un producto y ver los archivos asociados, pulse un clic sobre un producto de la lista.

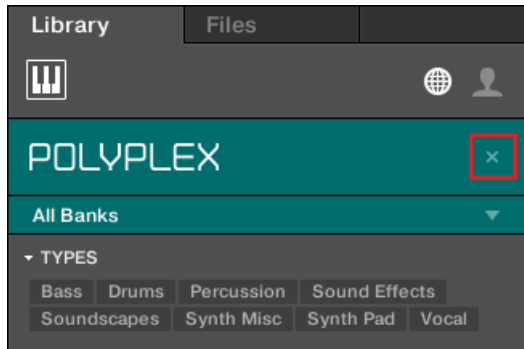
- Tras la selección, el selector de productos se cerrará y el nombre del producto, junto con su imagen, aparecerán en la cabecera. Los filtros de selección y la lista de resultados filtrarán los resultados de manera consecutiva.



El selector mostrará solo los productos que tengan archivos presentes en la biblioteca. Si algún producto en particular no aparece, asegúrese de tener instaladas las últimas actualizaciones.

Restablecer la selección de productos

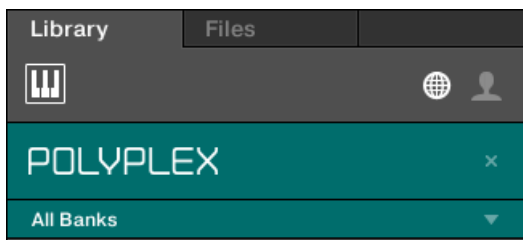
- ▶ Para restablecer la selección, haga clic en la crucecita a la derecha del nombre del producto:



- La selección quedará cancelada. El selector de productos volverá a mostrar la leyenda [All Instruments](#). Los filtros de selección y la lista de resultados se aplicarán a los archivos de todos los productos.

Seleccionar un banco

Al seleccionar algún producto específico en la lista de productos, bajo el selector cerrado aparecerá, adicionalmente, un **menú de bancos**.

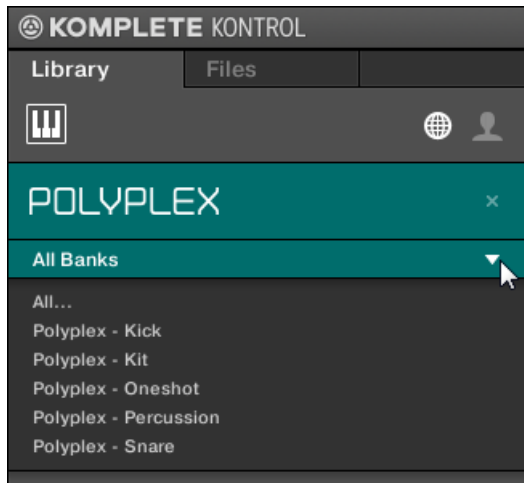


El menú de bancos mostrando todos los bancos ([All Banks](#)) de POLYPLEX

El menú de bancos permite seleccionar un banco de archivos del producto seleccionado (POLYPLEX, en la ilustración de arriba).

Un banco puede ser una biblioteca adicional (p. ej., MASSIVE Expansions), una versión diferente de la biblioteca de fábrica (p. ej., FM7 Legacy y FM8 Factory Library) o cualquier otro tipo de categorización de un producto específico (p. ej., diferentes juegos de percusión de POLYPLEX, como en la ilustración de arriba).

- ▶ Para seleccionar el banco de un producto, haga clic en el menú de bancos, bajo el símbolo del producto y seleccione uno de los bancos disponibles.

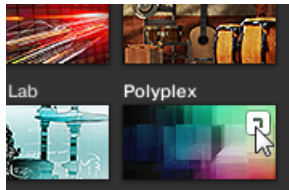


- Tras la selección, el menú de bancos se cerrará y solo quedará el banco seleccionado. El filtro de etiquetas restringirá de manera consecuente la lista de resultados obtenida.
- ▶ Al igual que en la selección de productos, la crucecita junto al nombre del banco o sub-banco permite eliminar la selección y restablecer la búsqueda.

Cargar u producto con el selector

El selector de productos permite cargar el producto seleccionado junto con su primer archivo de preset.

- Para cargar el primer archivo de preset de un producto, coloque el cursor sobre el producto y haga clic en la flecha que aparece en la esquina superior derecha.

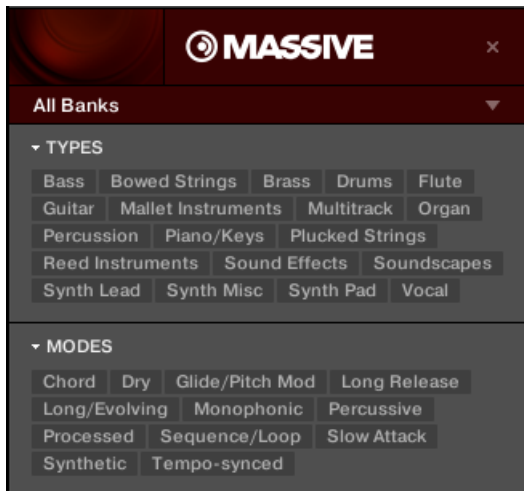


- El producto junto con su primer preset quedarán cargados y la lista de resultados solo mostrará los presets asociados al producto.



6.2.4 Seleccionar etiquetas de tipo y modo

Las etiquetas clasificadoras que aparecen bajo el selector de productos permiten filtrar la búsqueda en función de alguna característica particular (el tipo instrumental, el carácter del sonido, etc.). Existen dos tipos de etiquetado: según el tipo de instrumento o el modo musical. Respectivamente, se seleccionan con los filtros de [TYPES](#) y [MODES](#).

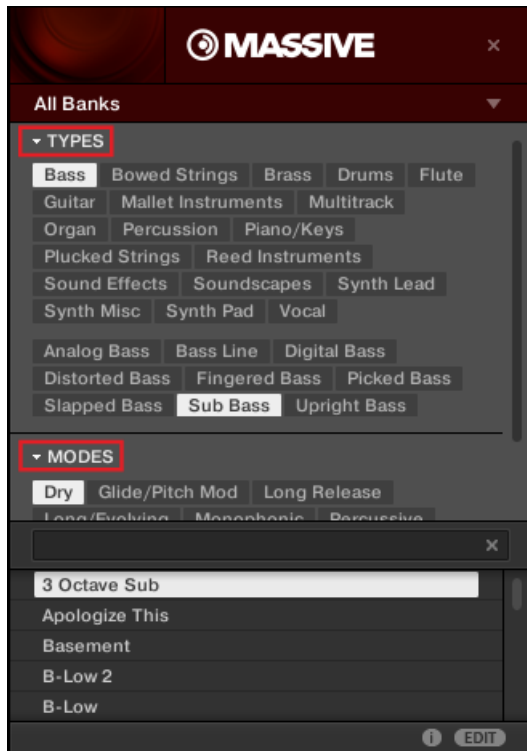


Selección por tipo de instrumento ([TYPES](#)) y modo musical ([MODES](#)) en MASSIVE.

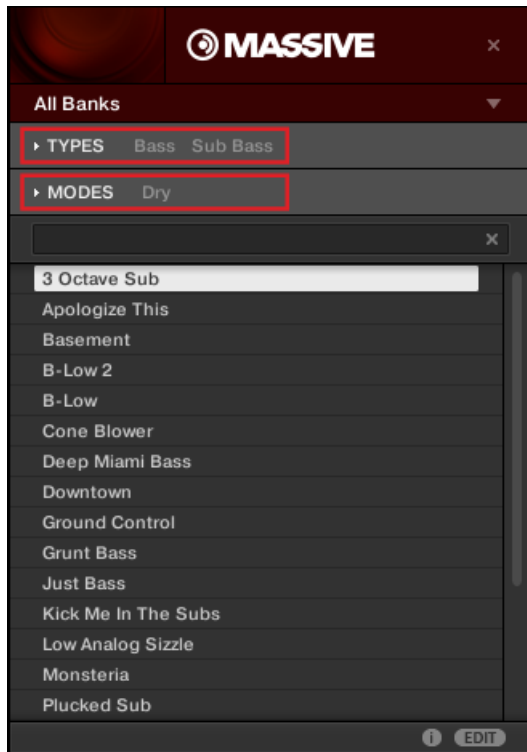
- Pulse un clic sobre las etiquetas deseadas para limitar la búsqueda solamente a los archivos que cumplan con esas características. Vuelva a clicar las etiquetas para deseleccionarlas y ampliar la búsqueda.

Ambos sectores pueden minimizarse para dar más lugar a la lista de resultados.

- Para minimizar el sector de etiquetas, pulse un clic sobre el la punta de flecha invertida junto al rótulo (TYPES o MODES):



→ Al reducirse, un resumen de las etiquetas seleccionadas aparecerá junto al nombre de las etiquetas:



► Para expandir nuevamente el sector, vuelva a clicar la flecha junto a [TYPES](#) o [MODES](#).

Tipos

Las etiquetas de tipos se organizan en dos niveles. Estos tipos se seleccionan con el filtro de [TYPES](#):

- Primeramente, el filtro de [TYPES](#) muestra las etiquetas de nivel superior.
- Tan pronto como una etiqueta es seleccionada en este nivel, aparece un segundo nivel con las subetiquetas de la etiqueta seleccionada.

- La organización es jerárquica dado que las subetiquetas son específicas de la etiqueta de nivel superior a la cual están subordinadas.

Modos

El filtro de **MODES** ofrece un nivel de selección adicional e independiente de los tipos vistos arriba:

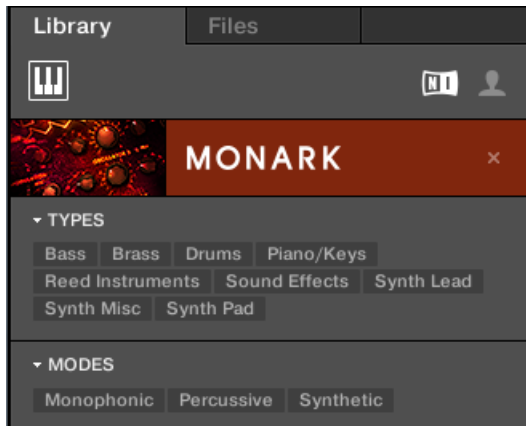
- En general, las etiquetas de modo clasifican aspectos técnicos (p. ej., **Arpeggiated**, **Percussive**, **Synthetic**, etc.).
- El filtro de **MODES** siempre aparece mostrado. Es posible, iniciar la búsqueda empleando el filtro **MODES** antes de emplear el filtro de **TYPES** (o no usarlo directamente).
- Sin embargo, el número de etiquetas disponible en el filtro de **MODES** dependerá de las etiquetas seleccionadas en **TYPES**. Si un archivo no contiene, al mismo tiempo, clasificaciones de tipo y de modo, las etiquetas de tipo prevalecerán y las de modo quedarán deseleccionadas.



Si no selecciona ninguna etiqueta en los filtros de **TYPES** o **MODES**, la lista de resultados incluirá todos los archivos disponibles para el instrumento seleccionado.

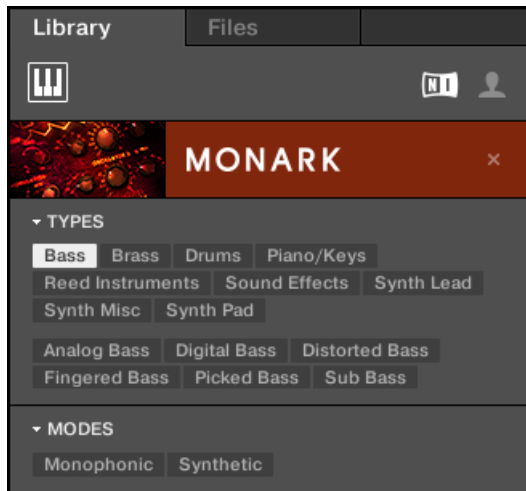
Buscar sonidos aplicando etiquetas

Supongamos que estamos buscando una línea de bajos en el instrumento MONARK. Primero, seleccionaremos **Monark** con el selector de productos (véase [↑6.2.3, Seleccionar o cargar un producto y cargar un banco](#)). El filtro de **TYPES** muestra, por el momento, solo las clasificaciones de nivel superior:

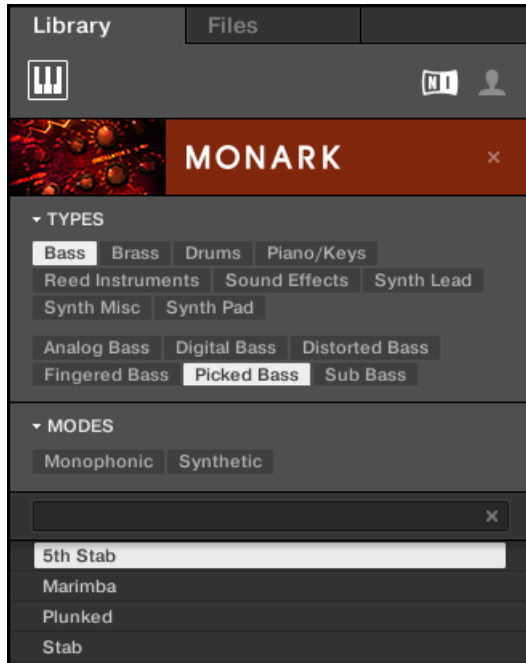


El instrumento MONARK seleccionado en el selector de productos.

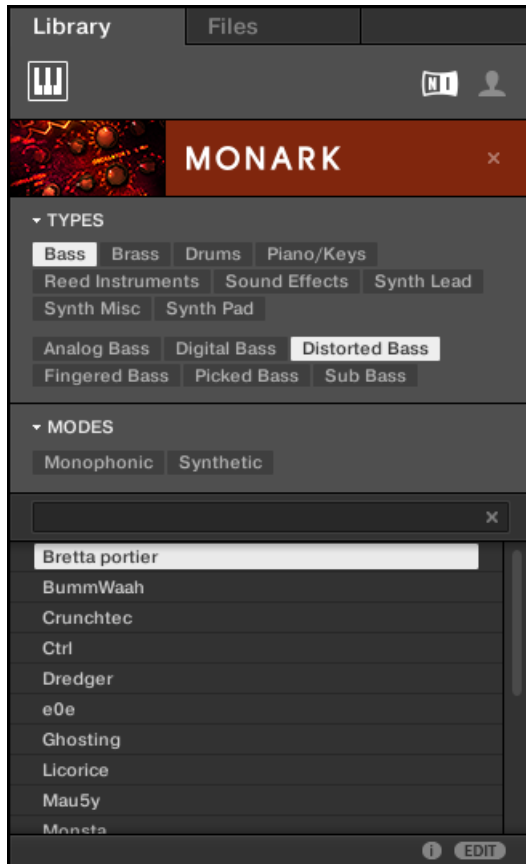
1. Para poder encontrar un sonido de bajo, seleccionaremos la etiqueta de **Bass**. Tras la selección, debajo aparece el segundo nivel clasificador con subtipos como **Analog Bass**, **Fingered Bass**, etc.:



2. Seleccione aquí el subtipo de bajo que desea para su línea de graves. Al seleccionar alguna de estas etiquetas, supongamos **Picked Bass**, vamos a constreñir nuestra búsqueda a solo esta clase particular de sonidos:

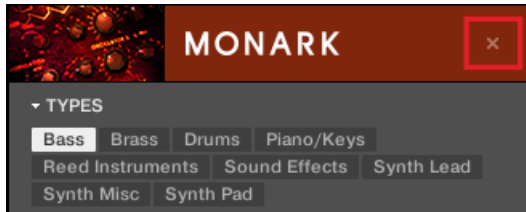


3. Ahora, imaginemos que, tras cargar este preset, queremos un sonido grave que suene más áspero. Dejando seleccionado **Bass**, pasaremos directamente al segundo nivel donde seleccionaremos el subtipo de **Distorted Bass** (en lugar de **Picked Bass**). Al seleccionar **Distorted Bass**, la lista de resultados cambiará de manera consecuente.



- Este método permite ubicar rápidamente presets de características similares; en nuestro caso, primero un **Picked Bass** y, luego, un **Distorted Bass**.

- Si los resultados encontrados con [Distorted Bass](#) son de nuestro agrado, podemos ver si otros instrumentos de KOMplete cuentan con presets de la misma categoría. Para ello, restableceremos el selector de productos haciendo clic en la crucecita.



- El selector de productos vuelve a su estado inicial y los filtros de [TYPES](#) y [MODES](#) filtrarán todos los presets de instrumentos según las etiquetas [Bass](#) y [Distorted Bass](#).



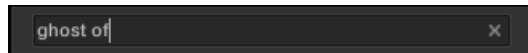
Seleccionar varias etiquetas del mismo nivel

Tanto en el filtro de **TYPES** como en el de **MODES**, es posibles seleccionar **varias etiquetas** de un mismo nivel.

- ▶ Mantenga presionada la tecla [Mayús] del teclado del ordenador y haga clic sobre dos etiquetas para seleccionar, simultáneamente, todas las etiquetas de entremedio.
 - ▶ Mantenga presionada la tecla [Ctrl] ([Cmd] en Mac OS X) del teclado del ordenador y vaya cliqueando individualmente las etiquetas deseadas para que queden seleccionadas.
- La lista de resultados mostrará todos los archivos que cumplan con, al menos, una de estas etiquetas.

6.2.5 Llevar a cabo una búsqueda por texto

El campo de búsqueda permite escribir el elemento que se está buscando.



El campo de búsqueda.

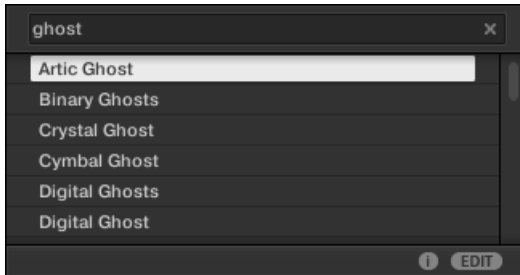
- ▶ Haga clic en el campo de búsqueda y escriba una(s) palabra(s) para circunscribir los resultados a los archivos que contengan dicho texto.

La búsqueda se efectuará sobre los rutas de archivo, los nombres de archivos, productos, bancos y sub-bancos, y la clasificación por etiquetas y propiedades. A medida que empiece a escribir una palabra, verá aparecer la lista de los elementos que coincidan con ella.

A la derecha del campo de búsqueda, el **botón de restablecimiento** (representado por la crucecita en aspa) restablece las búsquedas textual y por etiquetas. La selección del producto no se verá afectada.

6.2.6 Empleo de la lista de resultados

La lista de resultados muestra los archivos coincidentes con el criterio de búsqueda empleado:



La lista de resultados muestra los presets de instrumento coincidentes con la palabra "ghost".

Si la lista es muy larga, utilice la rueda del ratón o la barra de desplazamiento para recorrerla.

La lista de resultados permite:

- Seleccionar los archivos buscados.
- Cargar el archivo seleccionado.
- Borrar archivos del disco duro y de la biblioteca.
- Desplazarse por el sistema operativo hasta el archivo seleccionado.
- Ver y, en la mayoría de los casos, editar los atributos del archivo seleccionado empleando el botón de edición (**EDIT**) al final del buscador. Para más detalles al respecto, consulte por favor el apartado [↑6.5.2, Editar las etiquetas y propiedades del archivo](#).

Seleccionar archivos en la lista de resultados

- Para seleccionar un archivo en la lista de resultados, haga clic en la entrada correspondiente.

También, es posible la selección simultánea de varios archivos para procesarlos al mismo tiempo.

Para seleccionar archivos contiguos, haga lo siguiente:

- Mantenga presionada la tecla [Mayús] del teclado del ordenador y haga clic sobre dos archivos para seleccionar, simultáneamente, todos los archivos de entremedio.

Para seleccionar archivos separadamente, haga lo siguiente:

- Mantenga presionada la tecla [Ctrl] ([Cmd] en Mac OS X) y haga clic sobre los archivos que desea seleccionar.

Carga de archivos

Haga doble clic en una entrada de la lista y cargará el archivo en cuestión.



El preset de instrumento cargado reemplazará al previamente existente.

Borrar archivos de la lista de resultados

Los archivos creados por el usuario pueden borrarse directamente de la lista de resultados:

1. Haga clic con el botón derecho ([Ctrl]-clic en Mac OS X) sobre el archivo de usuario y seleccione la opción de *Delete* en el menú contextual. Si desea eliminar varios archivos a la vez, primero selecciónelos y luego con clic-botón derecho ([Ctrl]-clic en Mac OS X), sobre cualquiera de ellos, seleccione la opción de borrado.
Aparecerá un cuadro de advertencia para señalarle que no solo eliminará los archivos de la biblioteca de KOMplete KONTROL, sino que también los borrará del disco duro.
2. Haga clic en **OK** para confirmar la eliminación o en **Cancel** para seguir conservando el archivo.

→ El archivo se eliminará de la biblioteca de KOMplete KONTROL y del disco duro.



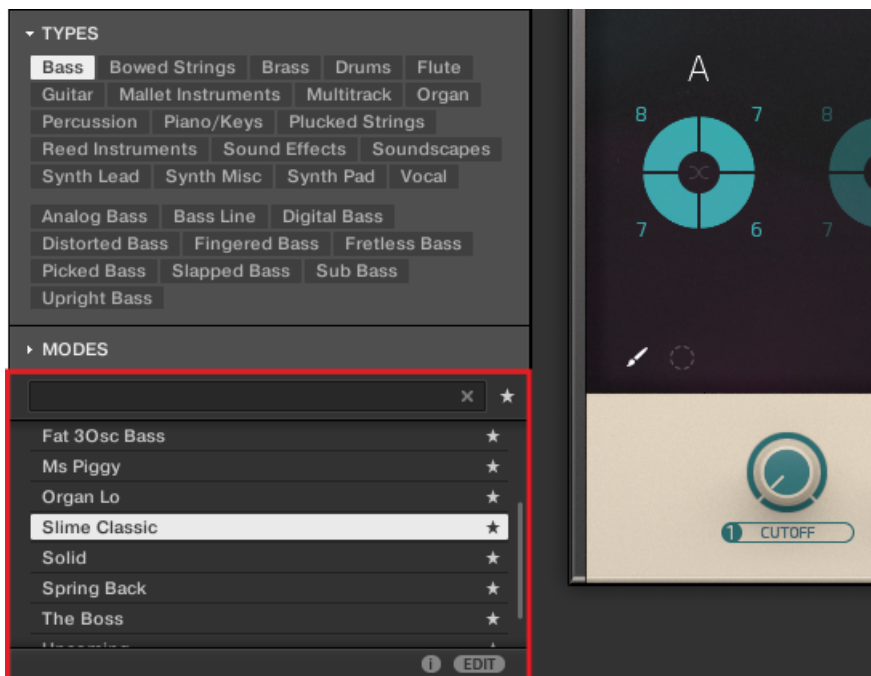
Al recorrer el contenido de fábrica, la opción de borrado (*Delete*) no aparece disponible en el menú contextual.

Recorrer los archivos en el sistema operativo

Si desea hallar la ubicación de un particular archivo de la lista de resultados, haga lo siguiente:

- Haga clic-botón derecho ([Ctrl]-clic en Mac OS X) sobre el archivo y seleccione la opción *Find in Explorer* (*Find in Finder* en Mac OS X) del menú contextual. A continuación, se abrirá el Explorador/Finder con la carpeta del archivo alojada en el sistema operativo.

6.2.7 Empleo de los favoritos



El buscador de KOMplete KONTROL mostrando los favoritos de bajo.

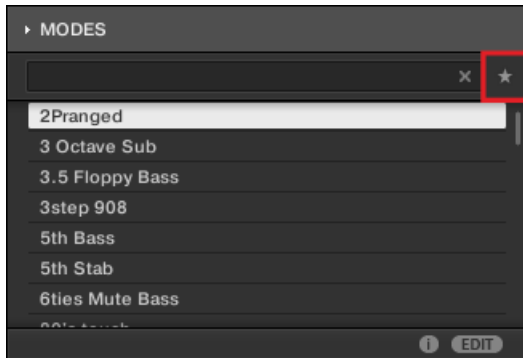
Los favoritos del buscador de KOMplete KONTROL permiten disponer rápidamente de los presets de instrumento mayormente empleados. Cualquier preset puede designarse como favorito. Los favoritos funcionan como un criterio de selección adicional al realizar una búsqueda en el panel de bibliotecas. Al activarse, la lista de resultados solo muestra los presets designados como favoritos que coinciden con los criterios de búsqueda ingresados. La opción de favoritos está disponible tanto en la biblioteca de fábrica como en la del usuario (véase [↑6.2.2, Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido de usuario](#)).



El manejo de los favoritos en el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES se describe en [↑6.6.5, Empleo de los favoritos](#).

Para activar la selección por favoritos:

- Pulse un clic en el control de favoritos, junto al campo de búsqueda para filtrar los resultados a través de la categoría de archivos favoritos.



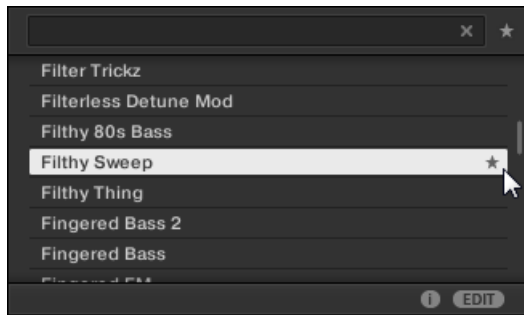
- El control quedará encendido y la lista de resultados pasará a mostrar los favoritos que coinciden con el criterio de búsqueda seleccionado.



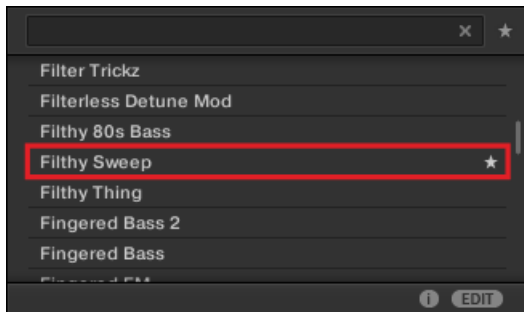
Agregar un preset a la lista de favoritos

Para añadir un preset como favorito, siga las siguientes instrucciones:

1. Coloque el cursor sobre una entrada de la lista de resultados para que aparezca el símbolo de favoritos.

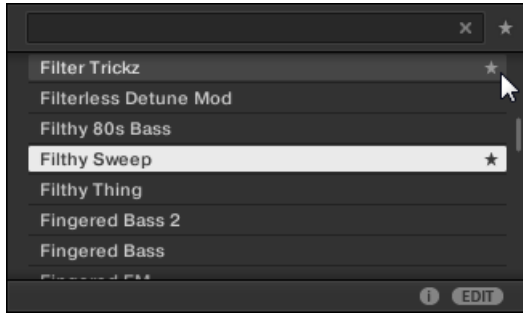


2. Pulse un clic sobre el símbolo para incluir dicho preset en la lista de favoritos.
- El preset quedará añadido a los favoritos y el símbolo correspondiente, junto a su nombre, aparecerá encendido.



Cualquiera de los presets de la lista de resultados puede añadirse a los favoritos.

- Si desea añadir un preset que no se encuentra seleccionado, coloque el cursor sobre la entrada correspondiente y haga clic sobre el símbolo de favoritos que aparece a un costado.



Eliminar un preset de los favoritos

Para eliminar un preset como favorito, siga las siguientes instrucciones:

- Pulse un clic sobre el símbolo para eliminar dicho preset en la lista de favoritos.

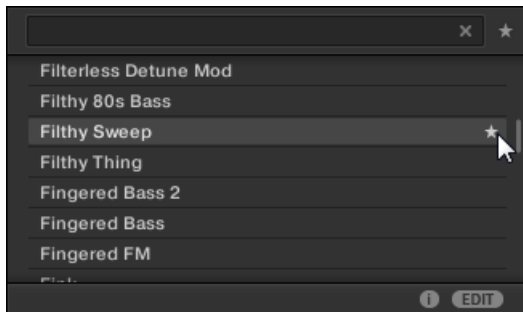


- El preset quedará eliminado y el símbolo de favoritos quedará oculto. La próxima vez que seleccione los favoritos, el preset no aparecerá dentro de los mismos.



También puede eliminar un preset de los favoritos, en una lista de resultados seleccionada según otra categoría.

- Para eliminar la condición de favorito de un preset, pulse un clic en el símbolo de favoritos que aparece encendido junto al nombre del preset.



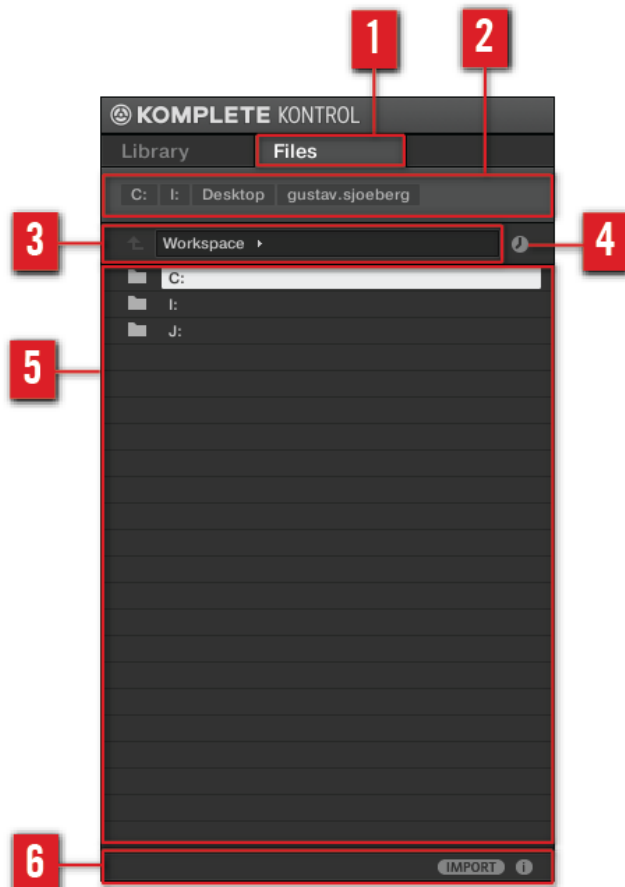
6.3 Cargar e importar archivos desde el directorio de archivos del sistema operativo

El panel de archivos ([Files](#)) permite recorrer el sistema de archivos del ordenador e importar los archivos deseados a la biblioteca de KOMplete KONTROL.

- Para abrir el panel de archivos, haga clic en **Files**, en la esquina superior izquierda del buscador.

6.3.1 Panorama del panel de archivos

El panel de **Files** contiene los siguientes elementos:



Los elementos del panel de archivos (**Files**).

(1) **Ficha de archivos:** haga clic **Files** para abrir el panel de archivos..

(2) **Barra de favoritos:** muestra todos los archivos favoritos. Haga clic en un favorito para que aparezca directamente en la lista de resultados (5). Véase [↑6.3.2, Empleo de los favoritos](#).

(3) **Barra de ubicaciones:** muestra la ruta de archivo seleccionada. La barra de ubicaciones brinda, además, varias funciones para un rápido recorrido del sistema de archivos. Véase [↑6.3.3, Empleo de la barra de ubicaciones](#).

(4) **Botón de las últimas ubicaciones:** haga clic en este botón para ver la lista de las últimas ubicaciones visitadas y saltar directamente hacia cualquiera de ellas. Véase [↑6.3.4, Últimas ubicaciones visitadas](#).

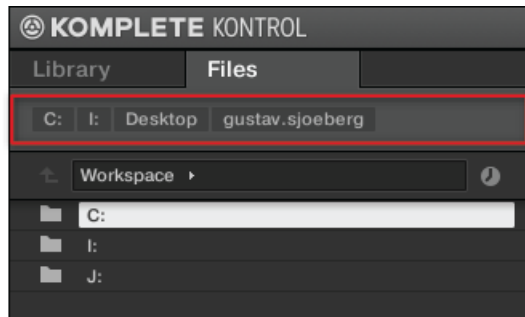
(5) **Lista de resultados:** la lista de resultados muestra el contenido de la carpeta mostrada en la barra de ubicaciones (3). Solo se muestran los archivos compatibles con KOMplete KONTROL. Véase [↑6.3.5, Empleo de la lista de resultados en el panel de archivos](#).

(6) **Barra de supervisión:** al final del buscador, la barra de supervisión ofrece un par de herramientas útiles a la hora de buscar o modificar algún archivo de la biblioteca de KOMplete:

- El **botón de información** (la “i”) muestra la información relativa al archivo seleccionado. Véase [↑6.5.1, Ver la información del archivo](#).
- Cuando una carpeta se encuentra seleccionada, el botón de **IMPORT**, a la derecha de la barra, permite importar el archivo a la biblioteca de KOMplete KONTROL. Al clicar el botón de importación (**IMPORT**), el **editor de atributos** se abrirá para permitir la asignación de etiquetas clasificadoras al archivo que se va a importar. Véase [↑6.5.2, Editar las etiquetas y propiedades del archivo](#).

6.3.2 Empleo de los favoritos

La barra de favoritos, en la parte superior del panel de archivos ([Files](#)), muestra los archivos favoritos del usuario.



La barra de favoritos, a la cabeza del panel de archivos

Los **favoritos** son accesos directos a ubicaciones específicas del sistema de archivos.

- ▶ Haga clic en un favorito para saltar directamente hasta esa ubicación.
- La ubicación seleccionada se cargará en la barra de ubicaciones y su contenido aparecerá en la lista de resultados.

Los favoritos pueden resultar de utilidad para aquellos archivos de uso frecuente. Guarde estas ubicaciones como favoritos y acceda a ellas directamente en cualquier momento.

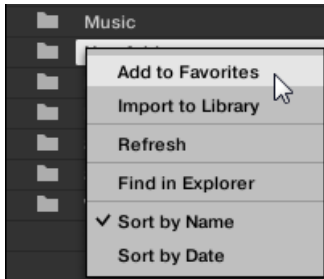
Por defecto, los favoritos que aparecen son la raíz del directorio del disco duro, la carpeta de escritorio y la carpeta de usuario.

Poner y sacar favoritos

Para poner sus propios favoritos en la barra, seleccione las carpetas correspondientes en la lista de resultados:

1. Vaya hasta la carpeta principal de la carpeta que desea emplear como favorito para que aparezca mostrada en la lista de resultados.

- En la lista de resultados, ubique la carpeta deseada y con clic-botón derecho ([Ctrl]-clic en Mac OS X) seleccione la opción *Add to Favorites* en el menú contextual

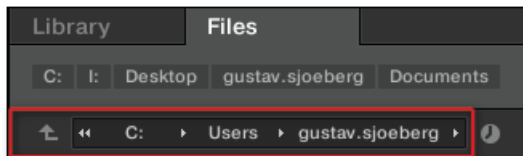


También puede eliminar cualquier favoritos de la barra:

- Para borrar un favorito, selecciónelo con clic-botón derecho ([Ctrl]-clic en Mac OS X), sobre la barra de favoritos, y seleccione la opción *Remove from Favorites*.

6.3.3 Empleo de la barra de ubicaciones

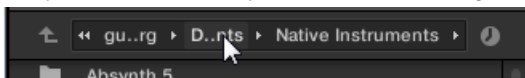
La barra de ubicaciones muestra las rutas de directorio y permite su modificación. La lista de resultados, por su parte, mostrará el contenido correspondiente.



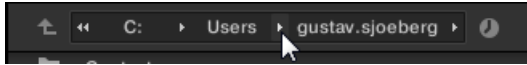
La barra de ubicaciones

La barra de ubicaciones cuenta con las funciones siguientes:

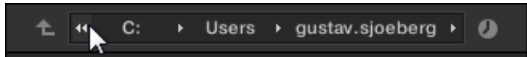
- **Flecha ascendente:** haga clic en esta flecha para subir un nivel del sistema de archivos.
- **Ruta seleccionada:** dentro de la ruta mostrada, es posible:
 - Cliclear sobre cualquier **nombre de carpeta** para llegar hasta esa carpeta:



- Clickear cualquier **flecha que apunta hacia la derecha**, junto al nombre de una carpeta, para abrir la lista de subcarpetas y seleccionar alguna para acceder a su ubicación:

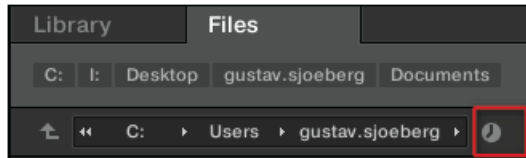


- Si todos los niveles de la ruta de acceso no pueden mostrarse, haga clic en la **flecha doble**, a la izquierda de la ruta, para mostrar los niveles superiores restantes (hasta llegar al Equipo, es decir, el nivel más alto del sistema de archivos), y seleccione una entrada de la lista para acceder a dicha ubicación:



6.3.4 Últimas ubicaciones visitadas

El botón de la últimas ubicaciones es el reloj que aparece representado hacia la derecha de la barra de ubicaciones:



El botón de la últimas ubicaciones.

Las últimas 10 ubicaciones visitadas son guardadas por KOMplete KONTROL en este lugar:

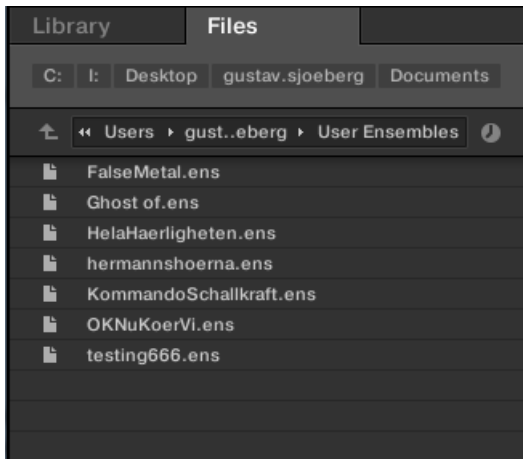
- Haga clic en el botón y seleccione cualquiera de las ubicaciones de la lista.
- La ubicación de la carpeta aparecerá en la barra de ubicaciones y su contenido aparecerá mostrado en la lista de resultados.

6.3.5 Empleo de la lista de resultados en el panel de archivos

La lista de resultados del panel de **Files** muestra los archivos y carpetas de la ruta de directorio que figura en la barra de ubicaciones (véase [↑6.3.3, Empleo de la barra de ubicaciones](#)).



Solo los archivos compatibles con KOMplete KONTROL pueden aparecer en la lista de resultados.



La lista de resultados del panel de archivos.

Si la lista es muy larga, utilice la rueda del ratón o la barra de desplazamiento para recorrerla.

Recorrer el sistema de archivos en la lista de resultados

La lista de resultados permite profundizar el recorrido dentro del sistema de archivos:

- Haga doble clic en una carpeta para abrir su contenido.

Para volver a la carpeta anterior o para seleccionar una carpeta situada fuera de la seleccionada, utilice las herramientas situadas arriba de la lista de resultados:

- Favoritos: [↑6.3.2, Empleo de los favoritos.](#)
- Barra de ubicaciones: [↑6.3.3, Empleo de la barra de ubicaciones.](#)
- Botón de las últimas ubicaciones [↑6.3.4, Últimas ubicaciones visitadas.](#)

Selección de archivos y carpetas en la lista de resultados

- Para seleccionar un archivo o una carpeta de la lista de resultados, haga clic en la entrada correspondiente.

También, es posible la selección simultánea de varios archivos o carpetas para procesarlos al mismo tiempo.

Para seleccionar archivos contiguos, haga lo siguiente:

- ▶ Mantenga presionada la tecla [Mayús] del teclado del ordenador y haga clic sobre dos archivos para seleccionar, simultáneamente, todos los archivos de entremedio.

Para seleccionar archivos separadamente, haga lo siguiente:

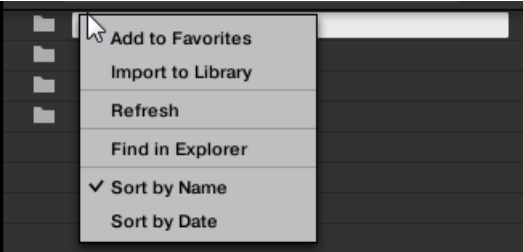
- ▶ Mantenga presionada la tecla [Ctrl] ([Cmd] en Mac OS X) y haga clic sobre los archivos que desea seleccionar.

Cargar archivos de la lista de resultados

Los archivos de la lista de resultados se cargan igual que los de la lista del panel vecino; es decir, con un doble clic. Véase [↑6.2.6, Empleo de la lista de resultados](#) para más detalles.

Funciones adicionales de la lista de resultados

- ▶ Al hacer clic-botón derecho ([Ctrl]-clic en Mac OS X) sobre una entrada de la lista de resultados, se abrirá un menú contextual con comandos adicionales.




El menú contextual de la lista de resultados del panel de archivos (Windows).

Los comandos disponibles son:

Comando	Descripción
<i>Add to Favorites</i> (carpetas solamente)	Añade la carpeta seleccionada a los favoritos. Véase ↑6.3.2, Empleo de los favoritos para más información.
<i>Import to Library</i> (carpetas solamente)	Importa la carpeta seleccionada a la biblioteca. Véase ↑6.3.6, Importación de archivos a la biblioteca de KOMplete Kontrol para más información.

Comando	Descripción
<i>Refresh</i>	Renueva la lista en caso de que los ítems de la carpeta hayan sufrido alguna modificación.
<i>Find in Explorer / Find in Finder</i>	Abre la ventana del Explorador / Finder con la ubicación de la carpeta seleccionada.
<i>Sort by Name</i>	Ordena por nombre la lista de resultados.
<i>Sort by Date</i>	Ordena por fecha la lista de resultados

Sehen Sie dazu auch

 Empleo de la lista de resultados en el panel de archivos [→ 163]

6.3.6 Importación de archivos a la biblioteca de KOMplete KONTROL

Además de la inmensa biblioteca de fábrica de KOMplete, también puede usar creaciones propias o de otros usuarios hechas, por ejemplo, con REAKTOR o con KONTAKT. Como ya se vio más arriba, es posible cargar estos archivos empleando el panel de [Files](#); sin embargo, no podrá cargarlos ni con el buscador del teclado ni tampoco desde el panel de [Library](#) (véase [↑6.2, Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca](#)).

Para ello, será necesario importarlos a la biblioteca. La importación de archivos no significa que los mismos sean trasladados de lugar, sino que el buscador los identifica para saber donde ir a buscarlos. Esta es la razón por la que, al mover archivos de lugar, hay que asegurarse de actualizar las correspondientes rutas de directorio en la página de bibliotecas ([Library](#)) del panel de preferencias ([Preferences](#), véase [↑2.6.1, Preferencias – Ficha Library](#))

El panel de archivos ([FILES](#)) permite importar carpetas enteras. Se importarán todos los archivos compatibles con KOMplete KONTROL que se hallen dentro de las carpetas seleccionadas.

Para importar una carpeta, haga lo siguiente:

1. Haga clic en [Files](#), en la parte superior del buscador, para abrir el panel de archivos.
2. En el panel de [Files](#), vaya hasta la carpeta con la carpeta que desea importar. Para hacer esto, utilice los distintos procedimientos descritos en apartados anteriores.
3. Seleccione la carpeta deseada.

4. Haga clic en el botón de **IMPORT**, en la parte inferior derecha del buscador. El editor de atributos se abrirá.
 5. Seleccione aquí las etiquetas más apropiadas para los archivos que desea importar (véase [↑6.5.2, Editar las etiquetas y propiedades del archivo](#)).
 6. Cuando haya finalizado, haga clic en **OK** para importar los archivos a la biblioteca.
- Todos los archivos compatibles con KOMplete KONTROL, que se hallen dentro de las carpetas seleccionadas, serán importados a la biblioteca. Los archivos serán añadidos al contenido del usuario (el símbolo de usuario de **Library** aparecerá seleccionado; véase [↑6.2.2, Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido de usuario](#)). Además, las rutas de las carpetas importadas se sumarán a la lista de bibliotecas del usuario, en el panel de usuario (**User**), de la página de bibliotecas (**Library**) de las preferencias (**Preferences**). Véase [↑2.6.1, Preferencias – Ficha Library](#) para más información al respecto.



También, es posible aplicar o eliminar etiquetas después de la importación de los archivos. Sin embargo, lo mejor es etiquetar el archivo durante la importación para que el mismo pueda hallarse, después, con facilidad.

6.4 Guardar archivos en la biblioteca del usuario

KOMplete KONTROL permite guardar, como presets, los sonidos creados con los instrumentos. Los archivos guardados se incorporan automáticamente a la biblioteca del usuario y pueden buscarse igual que cualquiera de los otros archivos de la biblioteca de KOMplete KONTROL (véase [↑6.2, Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca](#)). En el disco duro, los presets del usuario se guardan en la carpeta siguiente (ordenados según el instrumento respectivo):

- **Windows:** *C:\Usuarios\<nombre del usuario>\Documentos\Native Instruments\User Content*
- **Mac OS X:** *Macintosh HD/Usuarios/ <nombre del usuario>/Documentos/Native Instruments/User Content/*

Los archivos guardados en KOMplete KONTROL de los instrumentos KOMplete están disponibles tanto en la versión autónoma como plugin. De esta manera, por ejemplo, es posible abrir un archivo de KONTAKT, guardado en KOMplete KONTROL, con la versión autónoma o plugin de KONTAKT.



Los archivos guardados en KOMplete KONTROL son compatibles con MASCHINE. Para agregarlos al contenido del usuario de la biblioteca de MASCHINE; pulse un clic en el botón [Rescan](#), en la sección del usuario del panel de bibliotecas de MASCHINE.

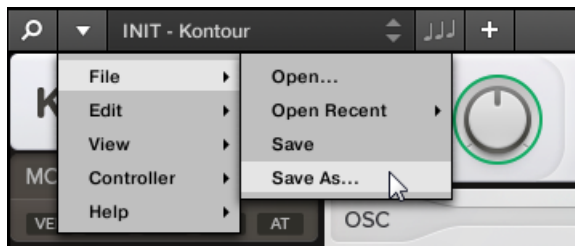
Guardar presets creados por el usuario

Para guardar archivos de preset creados por el usuario:

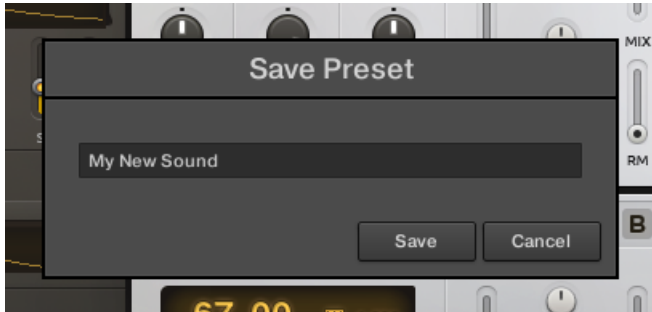
1. Seleccione la opción de *Save* del submenú de archivos (*File*) del menú de KOMplete KONTROL:



O, si prefiere guardar el preset con un nombre diferente, seleccione la opción de *Save As...* del submenú de *File* del menú de KOMplete KONTROL:



2. En el cuadro de [Save Preset](#), escriba el nombre del preset y haga clic en [Save](#).



- El preset creado pasará a formar parte de los contenidos del usuario del panel de bibliotecas.



Clasificar los presets del usuario con etiquetas y propiedades

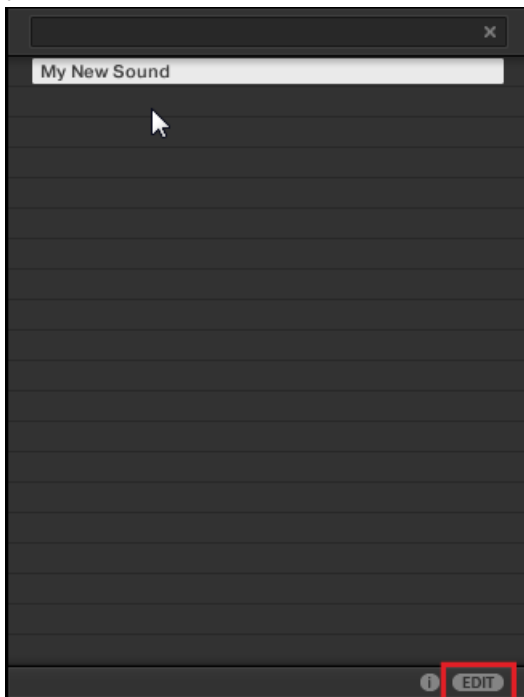
Al guardar archivos en KOMplete KONTROL, quedan asignados a los productos y bancos del instrumento KOMplete empleado. Sin embargo, los archivos pueden clasificarse más detalladamente empleando las etiquetas de tipo y modo, definiendo las propiedades generales del archivo. Esto permite organizar los contenidos de manera coherente y hallarlos rápidamente según la clasificación aplicada.



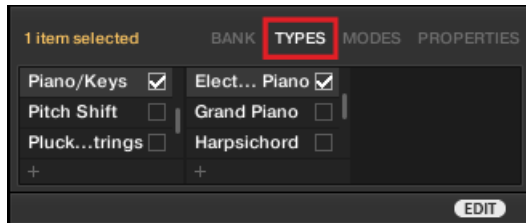
Las etiquetas de tipo y modo son también reconocidas por el buscador de MASCHINE. De esta manera, es posible buscar archivos guardados en KOMplete KONTROL desde el panel de bibliotecas de MASCHINE.

Para modificar las etiquetas y propiedades de los presets de usuario, haga lo siguiente:

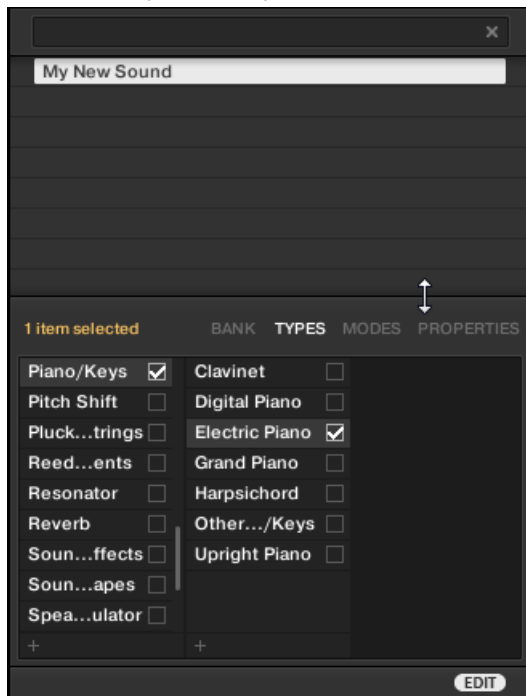
1. Seleccione el archivo en la lista de resultados y pulse **EDIT**, en la barra de supervisión, para abrir el editor de atributos.



2. Haga clic en **TYPES** para modificar las etiquetas de tipos del archivo:



3. Arrastre arriba el borde superior del editor de atributos para agrandarlo y facilitar la selección de etiquetas disponibles.



4. Marque las casillas de la etiquetas que desea asignar.

1 item selected		BANK	TYPES	MODES	PROPERTIES
Piano/Keys	<input type="checkbox"/>	Banjo	<input type="checkbox"/>		
Pitch Shift	<input type="checkbox"/>	Harp	<input type="checkbox"/>		
Pluck...trings	<input checked="" type="checkbox"/>	Koto	<input type="checkbox"/>		
Reed...ents	<input type="checkbox"/>	Mandolin	<input type="checkbox"/>		
Resonator	<input checked="" type="checkbox"/>	Other...trings	<input checked="" type="checkbox"/>		
Reverb	<input type="checkbox"/>	Sitar	<input type="checkbox"/>		
Soun...ffects	<input type="checkbox"/>				
Soun...apes	<input checked="" type="checkbox"/>				
Spea...ulator	<input type="checkbox"/>				
Synth Lead	<input type="checkbox"/>				

+

APPLY EDIT

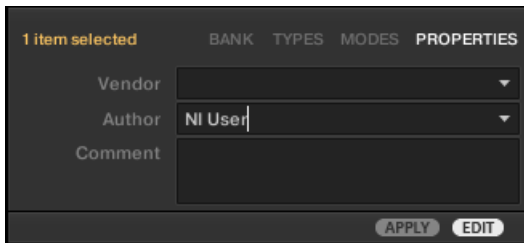
5. Pulse en **MODES** para editar las etiquetas de modo. Marque las casillas de los modos que desea asignar.

1 item selected		BANK	TYPES	MODES	PROPERTIES
Physical Model	<input checked="" type="checkbox"/>				
Processed	<input type="checkbox"/>				
Sample Based	<input type="checkbox"/>				
Sample-based	<input type="checkbox"/>				
Sequence/Loop	<input type="checkbox"/>				
Slow Attack	<input type="checkbox"/>				
Surround	<input type="checkbox"/>				
Synthetic	<input checked="" type="checkbox"/>				
Tempo-synced	<input type="checkbox"/>				
Tuned/MIDI	<input type="checkbox"/>				

+

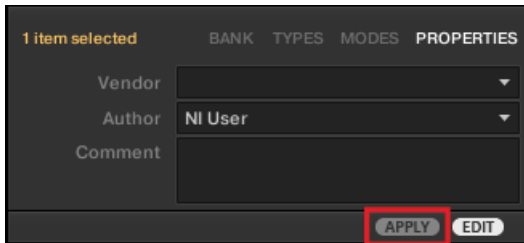
APPLY EDIT

6. Haga clic en [PROPERTIES](#) para ingresar información adicional para el archivo. Puede ingresar el nombre del autor ([Author](#)) y agregar los comentarios ([Comment](#)) pertinentes.



The screenshot shows a dark-themed interface with a tab labeled 'PROPERTIES' selected. Below the tab, there are three input fields: 'Vendor', 'Author', and 'Comment'. The 'Author' field contains the text 'NI User'. At the bottom right, there are two buttons: 'APPLY' and 'EDIT'. The 'APPLY' button is highlighted with a red rectangle.

7. Finalmente, para hacer efectivos los cambios, pulse un clic en [APPLY](#).



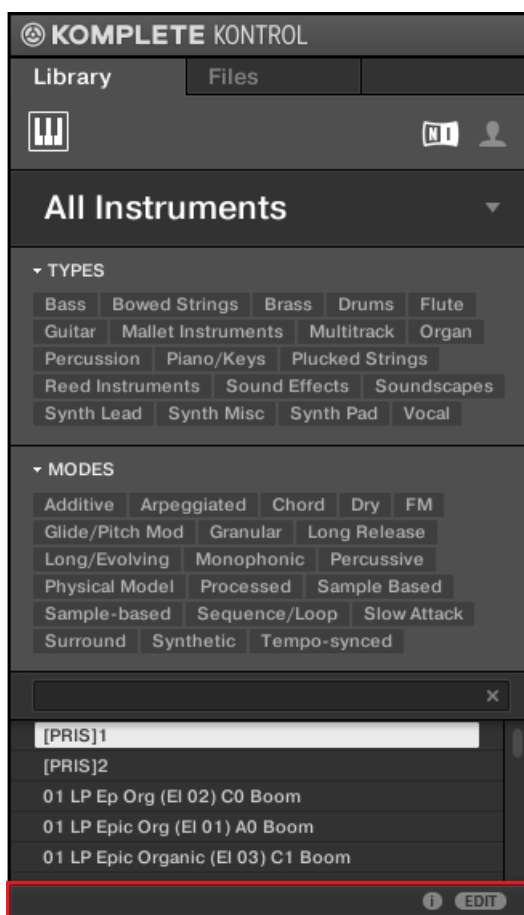
This screenshot is identical to the previous one, showing the 'PROPERTIES' tab with 'NI User' in the 'Author' field. The 'APPLY' button at the bottom right is highlighted with a red rectangle.

→ El archivo quedó clasificado según los criterios seleccionados. Vuelva a clicar [EDIT](#) para cerrar el editor de atributos.

Para más información sobre la edición de etiquetas y propiedades, consulte el apartado [↑6.5.2, Editar las etiquetas y propiedades del archivo](#).

6.5 Ver y editar la información del archivo

Al final del buscador, la barra de supervisión proporciona una par de funciones que lo ayudarán durante el proceso de búsqueda y selección de archivos.



La barra de supervisión al final del buscador.



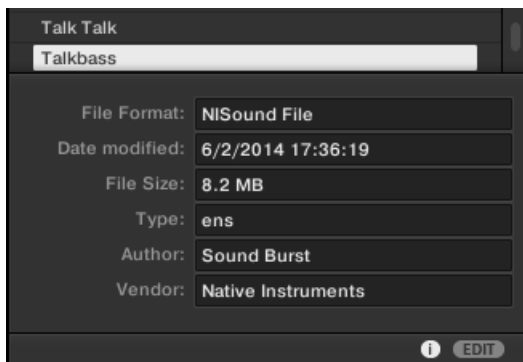
El botón de [EDIT](#) (panel de [Library](#)) o el botón de [IMPORT](#) (panel de [Files](#)), en el extremo derecho de la barra, permiten editar los atributos del archivo seleccionado en la lista de resultados, (en el panel de [Files](#), son los archivos importados a la biblioteca, mientras que en el panel de [Library](#), son archivos ya existentes en la biblioteca). Consulte el apartado [↑6.5.2, Editar las etiquetas y propiedades del archivo](#) para más información.

6.5.1 Ver la información del archivo



El botón de información

- Haga clic en el botón de información (la "i"), junto al botón de [EDIT](#), a la derecha de la barra de control, para ver la información del archivo seleccionado en la lista de resultados.
- Por encima, aparecerá un cuadro con la información relacionada con el archivo seleccionado: [File Format](#) (formato), [Date modified](#) (fecha de la última modificación), [File Size](#) (tamaño), [Type](#) (tipo), [Author](#) (autor) y [Vendor](#) (fabricante). Véase [↑6.5.2, Editar las etiquetas y propiedades del archivo](#) para más detalles sobre estas propiedades.



El cuadro de información brinda la información contenida en el archivo seleccionado.

Si los archivos seleccionados tienen características distintas, los campos de información del cuadro dirán [multi](#).

6.5.2 Editar las etiquetas y propiedades del archivo

El editor de atributos permite la asignación y modificación de las etiquetas y propiedades de los archivos para su mejor identificación al ser buscados con el panel de [Library](#) (véase [↑6.2, Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca](#)).

6.5.2.1 Editor de atributos: fundamentos

El editor de atributos es empleado en las situaciones siguientes:

- Las etiquetas clasificadoras y las propiedades de archivos del usuario pueden editarse en todo momento (selecciónelas en la lista de resultados de [Library](#) y luego haga clic en [EDIT](#), al final del buscador). Al finalizar la tarea, haga clic en [APPLY](#) para efectivizar los cambios o haga clic nuevamente en [EDIT](#) para cancelar las modificaciones y cerrar el editor de atributos. Consulte el apartado [↑6.2, Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca](#) para más información sobre el panel de bibliotecas.
- Al importar archivos a la biblioteca de KOMplete Kontrol con el botón de [IMPORT](#) del panel de [Files](#), podrá abrir el editor de atributos para clasificar los archivos que está importando. Finalizada la tarea de clasificación, haga clic en [OK](#) para importar los archivos a la biblioteca y aplicar las etiquetas seleccionadas, o haga clic en [CANCEL](#) para anular la importación. Véase [↑6.3.5, Empleo de la lista de resultados en el panel de archivos](#) para más información sobre el panel de archivos.



El editor de atributos (mostrando la página de tipos instrumentales (TYPES)).

El editor de atributos trabaja con los archivos seleccionados en la lista de resultados de [Library](#) (véase [↑6.2.6, Empleo de la lista de resultados](#)) o con los archivos a ser importados en [Files](#) (véase [↑6.3.5, Empleo de la lista de resultados en el panel de archivos](#)).

El editor de atributos se compone de varias páginas:

- En el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador, las páginas disponibles son: [BANK](#), [TYPES](#), [MODES](#) y [PROPERTIES](#).
 - En el panel de archivos ([Files](#)) del buscador, solo aparecen las páginas de [TYPES](#) y [MODES](#).
- Haga clic en la ficha deseada para abrir la página correspondiente.

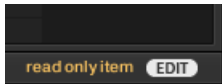


La altura general del editor puede ajustarse arrastrando el borde superior.

El número de ítems seleccionados aparecerá de color amarillo, en la esquina superior izquierda del editor de atributos.

Ver los atributos de los archivos de fábrica

Al efectuar búsquedas en el panel de [Library](#); si los archivos seleccionados en la lista de resultados son archivos de fábrica (es decir, con contenido de fábrica), no podrán ser modificados. Esto aparecerá indicado, junto al botón de [EDIT](#), por la leyenda [read only item](#).



Archivos de fábrica cargados en el editor de atributos.

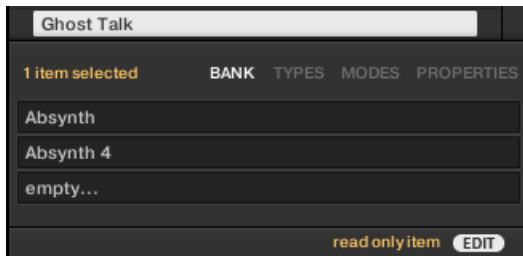
El editor de atributos mostrará, por cierto, los atributos de los archivos pero a meros efectos de su lectura.

Sehen Sie dazu auch

📄 Cargar e importar archivos desde el directorio de archivos del sistema operativo [→ 158]

6.5.2.2 La página de bancos

La página de bancos ([BANK](#)) solo está disponible al abrir el editor de atributos desde el panel de bibliotecas ([Library](#)).



La página de bancos (**BANK**) del editor de atributos.

BANK muestra el producto, el banco y el sub-banco del archivo seleccionado. Si alguno de estos atributos no está configurado, el campo mostrará la palabra **empty...**

Los atributos de **BANK** no pueden ser modificados — son asignados automáticamente por KOMplete Kontrol.

6.5.2.3 Páginas de tipos y modos

Las páginas de **TYPES** y **MODES** muestran y permiten modificar las clasificaciones de tipo y modo asignadas a los archivos.

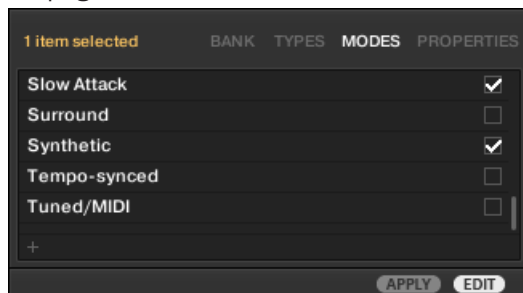


Al igual que las otras páginas del editor de atributos, **TYPES** y **MODES** son páginas editables solamente para archivos creados por el usuario. Las etiquetas de los archivos de fábrica no pueden cambiarse.

- La página de **TYPES** ofrece dos columnas, en correspondencia con los niveles de tipos y subtipos vistos más arriba (véase [↑6.2.4, Seleccionar etiquetas de tipo y modo](#)):



- La página de **MODES** ofrece solamente una columna:

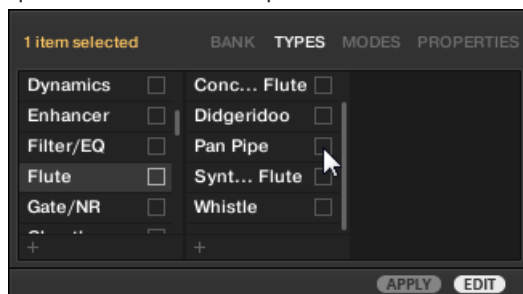


Mostrar las etiquetas

- En las páginas de **TYPES** y **MODES**, las etiquetas asignadas a los archivos aparecen con una marca a la derecha del nombre:



- En la página de **TYPES**, haga clic en el nombre de una etiqueta para seleccionarla y ver sus subtipos en la columna de la derecha. Solo puede mostrarse un subtipo por vez. La etiqueta seleccionada aparecer resaltada:



Asignar etiquetas

- Haga clic en la casilla vacía, a la derecha del nombre de la etiqueta, para asignar esa etiqueta al archivo seleccionado. La casilla quedará con una marca en su interior.

2. Pulse un clic en **APPLY** para asignar la etiqueta seleccionada.

→ La etiqueta quedará asignada y guardada.

Asimismo, al seleccionar una etiqueta en la página de **TYPES**:

- La columna de la derecha, conteniendo los subtipos, quedará automáticamente seleccionada y podrá seguir especificando la descripción del sonido.
- Si marca directamente la etiqueta de un subtipo, la etiqueta de la cual depende quedará también automáticamente seleccionada.



Al clasificar sus archivos, trate de ser lo más preciso posible; esto facilitará su búsqueda en un momento posterior.

Desasignar etiquetas

► Para desasignar una etiqueta, desmarque con un clic la casilla correspondiente.

→ La marca de la casilla desaparecerá.



En la página de **TYPES**, si deselecciona una etiqueta también quedarán deseleccionados los subtipos correspondientes.

Creación de etiquetas nuevas

Las etiquetas de clasificación también pueden ser creadas empleando las páginas de **TYPES** y **MODES**:

► Para crear una etiqueta nueva, haga clic en el signo “+”, al final de la columna, para escribir con el teclado el nombre de la etiqueta que desea crear.



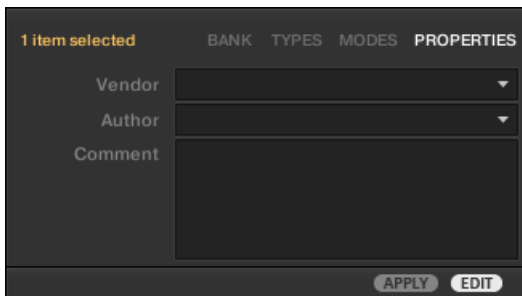
Agregar un subtipo nuevo.

Borrar etiquetas

Las etiquetas de **TYPES** y **MODES** no pueden ser borradas manualmente. Sin embargo, si una etiqueta no estuviera más asignada a ningún archivo, automáticamente dejará de figurar en la columna correspondiente.

6.5.2.4 La página de propiedades

La página de propiedades (**PROPERTIES**) solo está disponible al abrir el editor de atributos desde el panel de bibliotecas (**Library**).



La página de propiedades (**PROPERTIES**) del editor de atributos.

La página de **PROPERTIES** muestra tres atributos adicionales:

- **Vendor**: use este campo para indicar el fabricante del archivo seleccionado. Haga clic en la flecha invertida para seleccionar un fabricante ya empleado en otro archivos de la biblioteca.
- **Author**: use este campo para indicar el autor del archivo seleccionado. Haga clic en la flecha invertida para seleccionar un autor ya empleado en otro archivos de la biblioteca.
- **Comment**: use este campo para añadir cualquier otro tipo de información relevante.



Al igual que las otras páginas del editor de atributos, los campos de la página de propiedades (**PROPERTIES**) solo pueden modificarse solamente cuando se editan archivos de usuario. Los atributos de los archivos de fábrica no pueden cambiarse.

6.6 Efectuar búsquedas con el KOMplete KONTROL S-SERIES



La sección de **NAVIGATE**.

El buscador puede abrirse y manejarse directamente desde el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Sección "NAVIGATE". A la derecha del teclado, se encuentra la sección de **NAVIGATE**, con los controles destinados a la búsqueda, selección y carga de presets de la biblioteca de KOMplete KONTROL. Presione **BROWSE** para abrir una sobreimpresión de pantalla, grande y clara, que le permitirá emplear fácilmente el buscador, incluso durante exigentes actuaciones en vivo. La sobreimpresión de pantalla se describe un poco más adelante.

Controles de la sección de Navigate



La sección de **NAVIGATE**.

(1) **BROWSE**: este botón abre la sobreimpresión de pantalla del buscador para permitir la búsqueda, selección y carga de presets de la biblioteca de KOMplete KONTROL. Por otra parte, el empleo simultáneo de **SHIFT** y la perilla de control (en el centro de la sección) permite ajustar el volumen general de la instancia controlada. Para más información sobre el botón de **BROWSE**, véase [↑6.6.1, El botón de BROWSE y el buscador](#). El ajuste del volumen aparece descrito en [↑4.2, Cabecera](#).

(2) **INSTANCE**: este botón abre la sobreimpresión de pantalla que permite seleccionar las instancias de KOMplete KONTROL y los modos del controlador. Véanse [↑5.2.1, Cambiar el modo del controlador](#) y [↑5.4.3, Cambio de instancias de KOMplete KONTROL](#) para más información al respecto.

(3) **Transductor de control**: esta perilla permite recorrer los presets de instrumento en la sobreimpresión de pantalla del buscador. También, permite recorrer las distintas opciones contenidas en los filtros de selección de **TYPES** y **MODES**.

(4) **PRESET**: estos botones seleccionan el preset siguiente o anterior de la lista de resultados.

(5) **BACK**: este botón permite pasar al nivel anterior en la jerarquía del buscador.

(6) **ENTER**: este botón permite seleccionar el elemento enfocado en la sobreimpresión de pantalla o pasar al nivel siguiente en la jerarquía del buscador.

(7) **Flechas de desplazamiento**: permiten recorrer la sobreimpresión de pantalla del buscador. Estos botones pueden emplearse también para el control del anfitrión (véase [↑5.4.2, Foco de selección automático y la sección de NAVIGATE](#)).

6.6.1 El botón de BROWSE y el buscador

El botón de **BROWSE** abre una sobreimpresión del buscador sobre la pantalla del ordenador, con muchas de las funciones presentes en el buscador del programa KOMplete KONTROL. El capítulo [↑6, El buscador de KOMplete KONTROL](#) describe en detalle el buscador del programa. El presente apartado describe el empleo de la sección de **NAVIGATE** y la manera de buscar y recorrer presets de instrumento en la biblioteca de KOMplete KONTROL.

Para una búsqueda rápida y eficiente, el buscador emplea distintas técnicas que superan en mucho la clásica estructura de carpetas del sistema operativo. Por ejemplo, cada archivo incluido en la biblioteca de KOMplete KONTROL puede ser descrito bajo los siguientes aspectos:

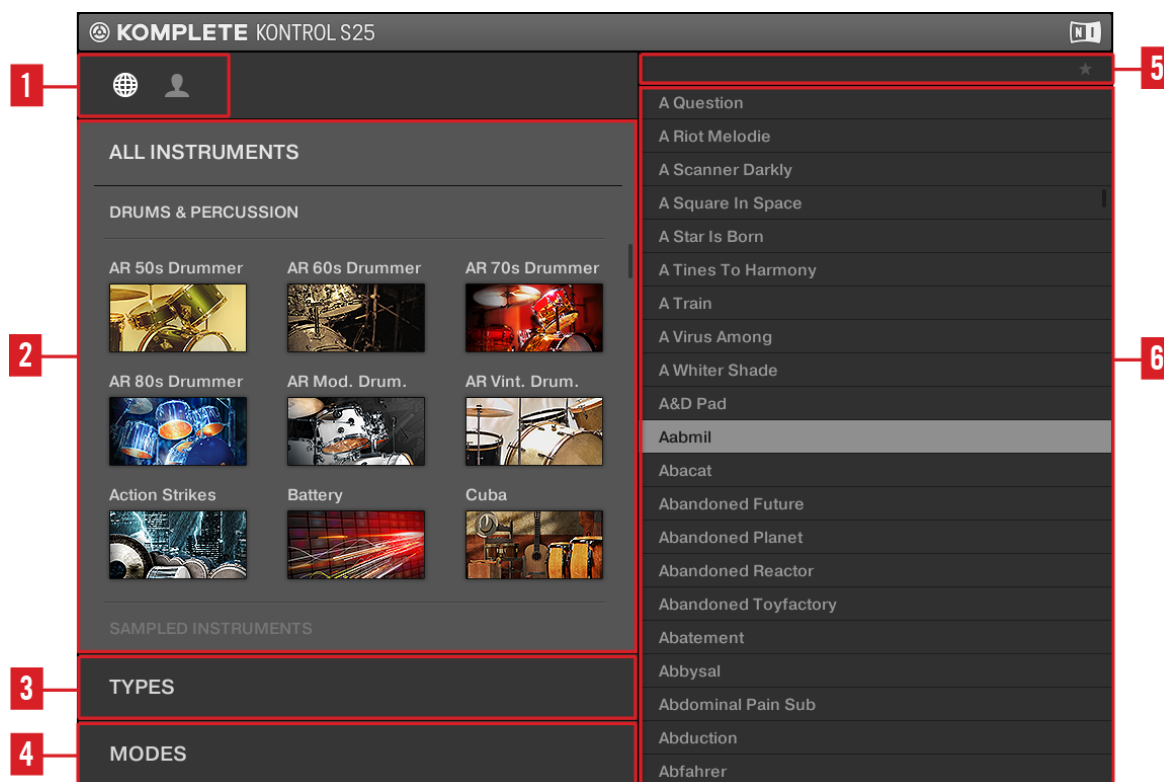
- El **tipo de contenido** del archivo, es decir, si es un archivo de fábrica o uno creado por el usuario.
- El **producto** de donde proviene el archivo — esto puede incluir, por ejemplo, una estructura jerárquica relacionada con una categoría de productos, o los bancos y sub-bancos de algún producto en particular.

- Una cantidad variable de **etiquetas** clasificadoras empleadas para describir las distintas características del archivo, por ejemplo, el tipo de efecto, el carácter del sonido, el contexto empleado. En una palabra, todo lo que pueda ayudar a identificar un archivo.

Archivos incluidos en el buscador

Los archivos incluidos en el buscador son todos los archivos pertinentes a KOMplete KONTROL que aparecen en las carpetas listadas en la ficha de bibliotecas ([Library](#)) del panel de las preferencias ([Preferences](#)). Para más información sobre la manera de gestionar estas carpetas véase [↑2.6.1, Preferencias – Ficha Library](#).

Panorama del buscador



Vista general del buscador

(1) **Selector de contenidos:** selecciona la clase de archivo a buscar. Seleccione el símbolo de NI para buscar el contenido de fábrica o seleccione el símbolo del usuario para buscar el contenido creado por el usuario.

(2) **Selector de productos:** abre un menú desplegable que permite seleccionar el producto y, en algunos casos, el banco del producto seleccionado. La lista de resultados (5) mostrará los archivos coincidentes con la selección. Véase [↑6.6.2, Seleccionar un producto y un banco](#) para más información.

(3) **TYPES:** permite filtrar la búsqueda según el tipo y subtipo instrumental con el cual fue clasificado el archivo. Véase [↑6.6.3, Seleccionar etiquetas de tipo y modo](#) para más información.

(4) **MODES:** permite filtrar la búsqueda según el modo musical aplicado al archivo. Véase [↑6.6.3, Seleccionar etiquetas de tipo y modo](#) para más información.

(5) **Favoritos:** activa o desactiva la selección por favoritos. Véase [↑6.6.5, Empleo de los favoritos](#) para más información al respecto.

(6) **Lista de resultados:** muestra los archivos resultantes de la búsqueda efectuada. Véase [↑6.6.4, Empleo de la lista de resultados](#) para más información.

Rutina de búsqueda

La búsqueda de archivos a través de la sobreimpresión de pantalla del buscador permite realizar búsquedas de lo general a lo particular.

Primero:

1. Seleccione entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario con el selector de contenidos (1).

Los pasos siguientes son opcionales, pero resultan útiles para especificar la búsqueda y limitar el número de resultados a una cifra razonable:

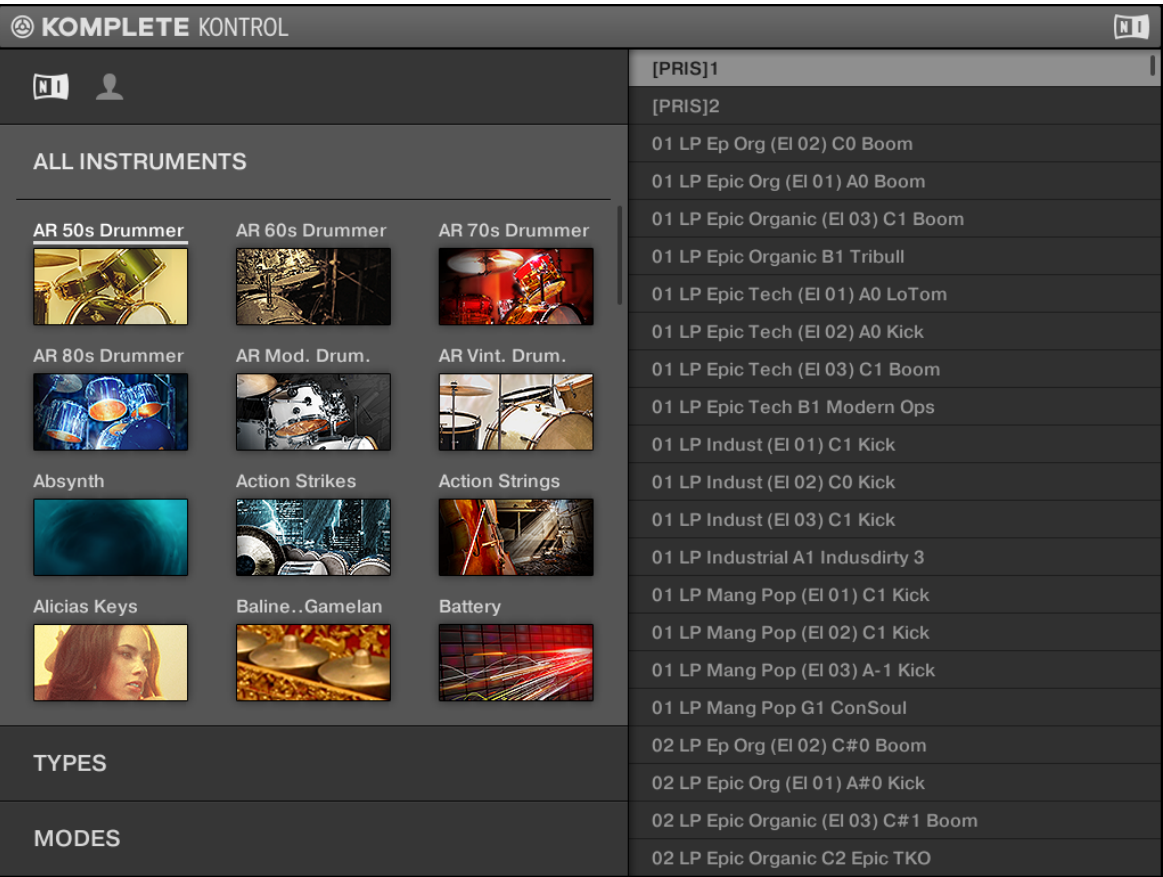
1. Seleccione un producto con el selector de productos (2). Si ya ha seleccionado un producto, puede especificar el banco al que pertenece.
2. Seleccione las características deseadas con las propiedades de **TYPES** (3) y **MODES** (4).

Los pasos arriba enumerados se describirán con más detalle en las secciones siguientes.

Abrir el buscador

- Para abrir la sobreimpresión de pantalla del buscador, presione el botón de **BROWSE** en la sección de **NAVIGATE** del teclado.

El buscador se abrirá con el foco sobre el selector de productos. Esta es la **situación predeterminada** del buscador (véase la ilustración de abajo).



La sobreimpresión de pantalla mostrando el buscador en su estado por defecto.

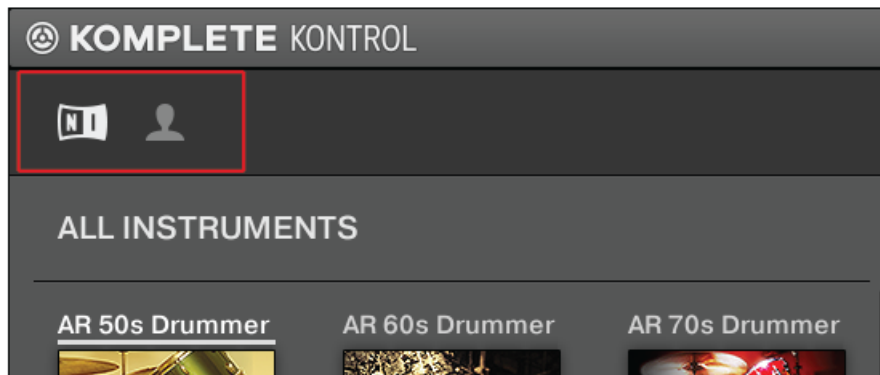
La lista de los instrumentos instalados aparece sobre el lado izquierdo y la lista de presets sobre el lado derecho (la lista de resultados). Dado que la lista puede llegar a contener una gran cantidad de presets, podría llevar algún tiempo recorrer toda la lista hasta dar con el de-

seado. Para filtrar los resultados de la búsqueda, el buscador de la sobreimpresión de pantalla emplea el mismo sistema de clasificación empleado por el buscador del programa KOMplete KONTROL (véase [↑6.2.4, Seleccionar etiquetas de tipo y modo](#)). Ahora, pasaremos a detallar la rutina de búsqueda y carga de presets.

- ▶ Utilice la perilla de control para recorrer instrumentos, presets y filtros de selección. Presione la perilla para pasar el foco a la sección siguiente.
- ▶ Para deshacer la selección efectuada con el selector de productos y con los filtros de **TYPE** y **MODE**, gire la perilla a la izquierda hasta sobrepasar la primera entrada de la lista.
- ▶ Para recorrer las diferentes secciones en la sobreimpresión de pantalla, utilice las flechas de desplazamiento.

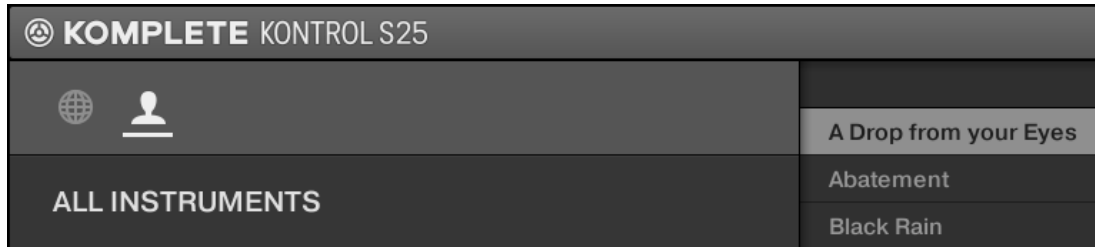
Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido de usuario

El selector de contenidos presenta dos símbolos, uno representando el contenido de fábrica y otro representando el contenido creado por el usuario. El contenido de fábrica aparece siempre de manera predeterminada.



El selector de contenidos.

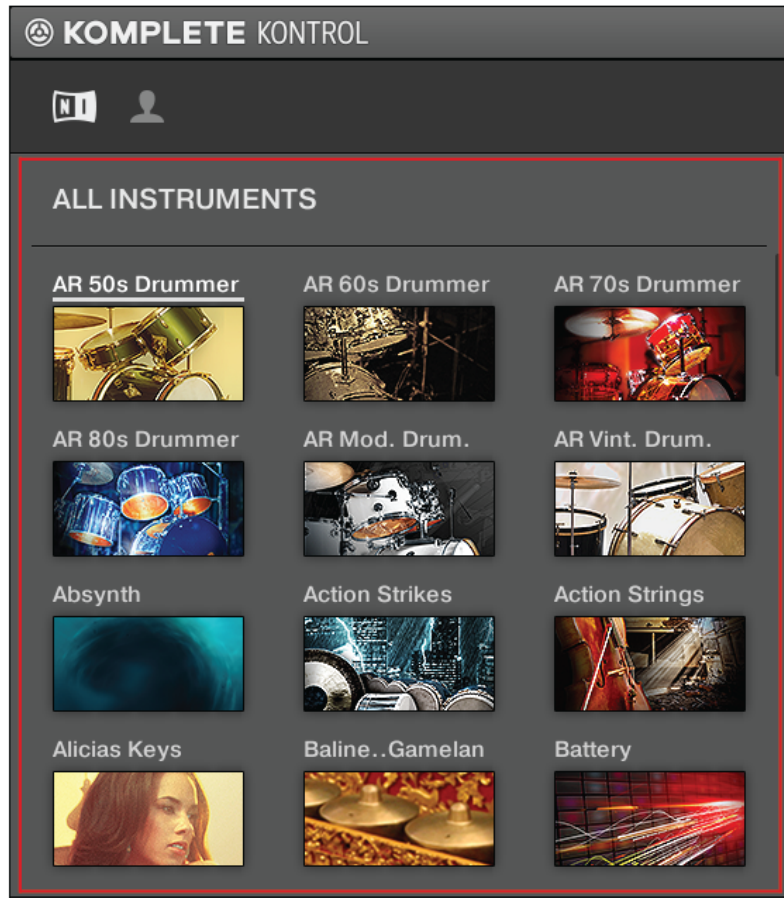
- Para buscar en el contenido del usuario, utilice las flechas de desplazamiento para llegar hasta el selector de contenidos y luego gire la perilla a la derecha para seleccionar el contenido del usuario.



6.6.2 Seleccionar un producto y un banco

El selector de productos permite restringir la búsqueda considerando un producto en particular o un banco específico del producto.

Por defecto, el selector de productos no muestra ningún producto en particular, simplemente muestra la leyenda [All Instruments](#):

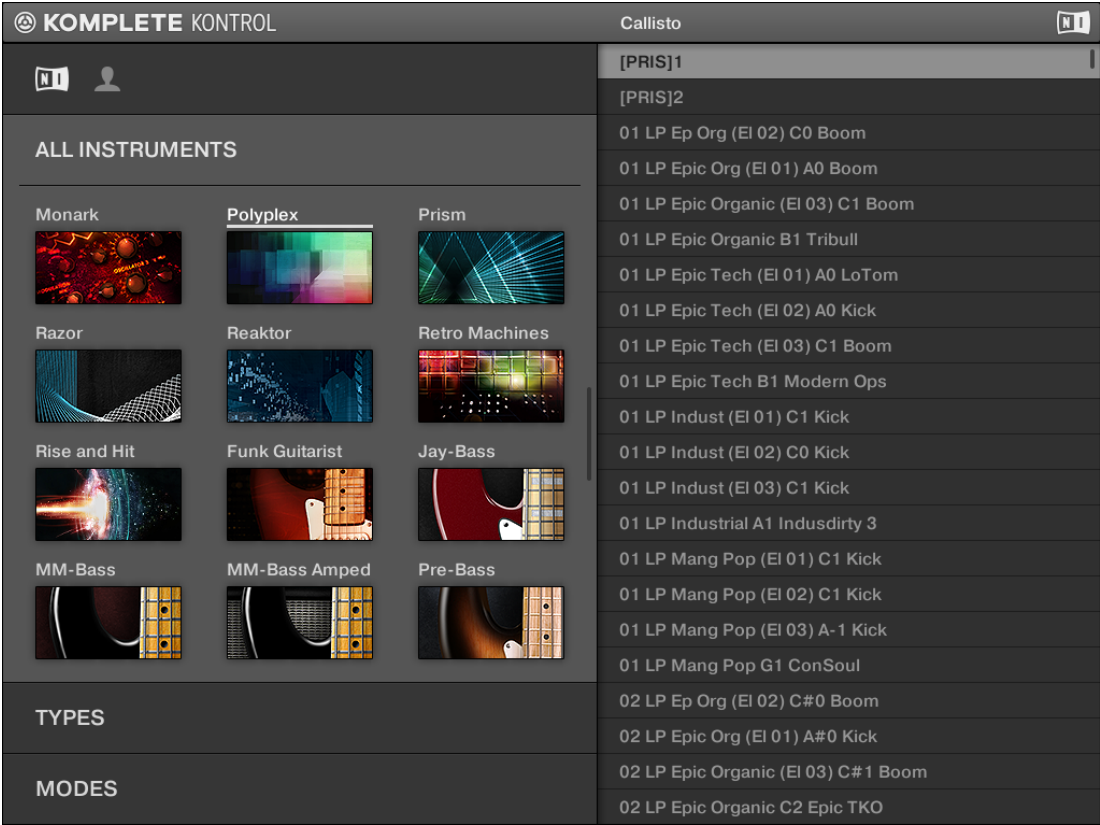


El selector de productos abierto sin ningún instrumento seleccionado.

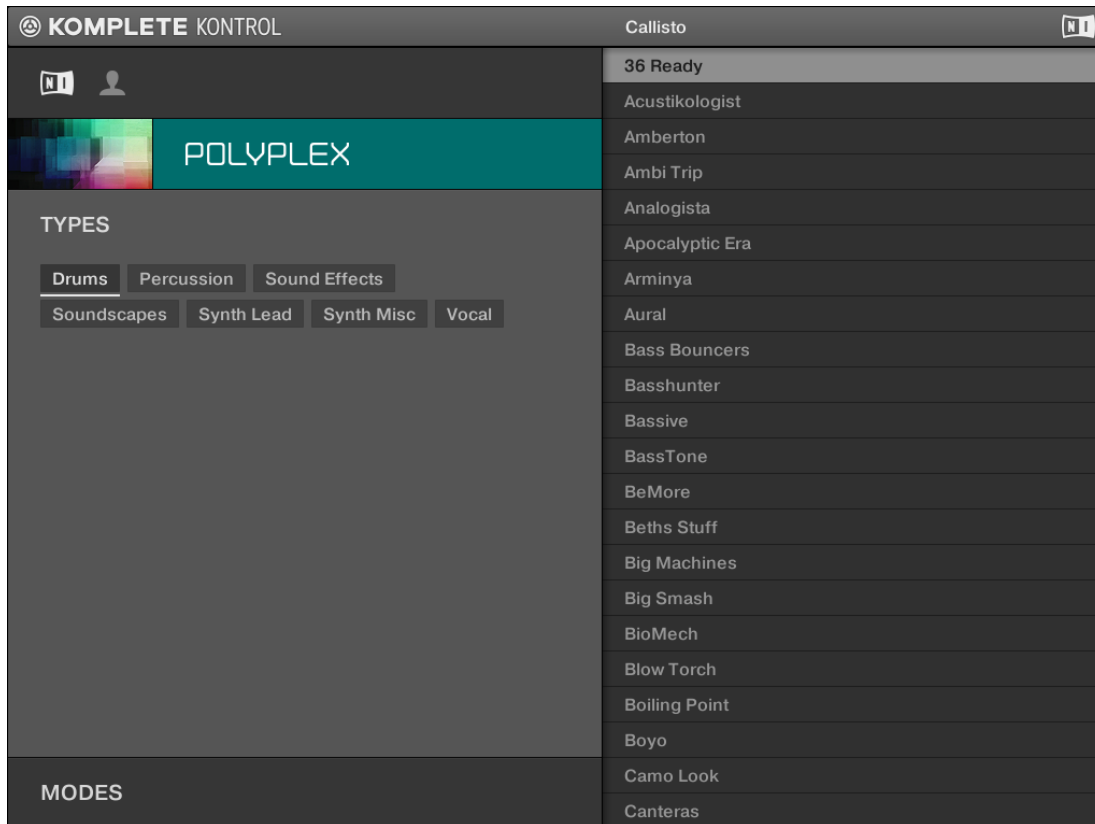
Seleccionar un producto

- Para abrir el selector de productos, presione las flechas hasta enfocar la lista de productos.
- El selector de productos se abrirá y mostrará la biblioteca de KOMplete KONTROL.

- Para seleccionar un instrumento, gire la perilla de control hasta que el instrumento deseado aparezca resaltado.



- El instrumento seleccionado aparecerá mostrado en la cabecera del selector de productos. La lista de resultados, a la derecha, pasará a mostrar los presets del instrumento seleccionado.

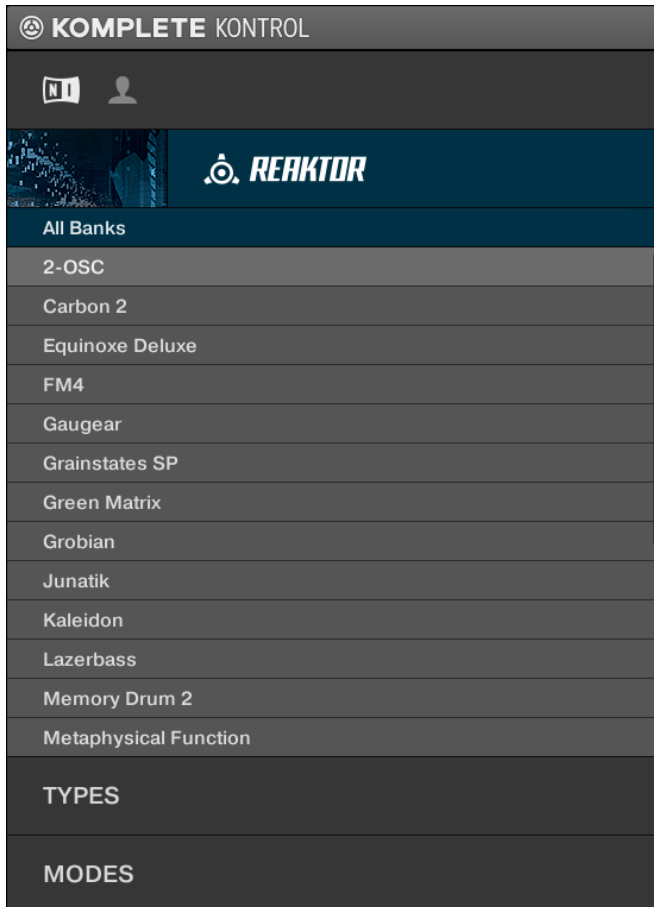


Restablecer la selección de productos

- Para restablecer la búsqueda, gire la perilla de control a la izquierda hasta sobrepasar el primer instrumento de la lista.
- La selección quedará cancelada. El selector de productos volverá a mostrar la leyenda [All Instruments](#). Los filtros de selección y la lista de resultados se aplicarán a los archivos de todos los productos.

Seleccionar un banco

Al seleccionar algún producto específico en la lista de productos, bajo el selector cerrado aparecerá, adicionalmente, un **menú de bancos**.



El menú de bancos mostrando todos los bancos (All Banks) de los instrumentos de REAKTOR.

El menú de bancos permite seleccionar un banco de archivos del producto seleccionado (REAKTOR, en la ilustración de arriba).

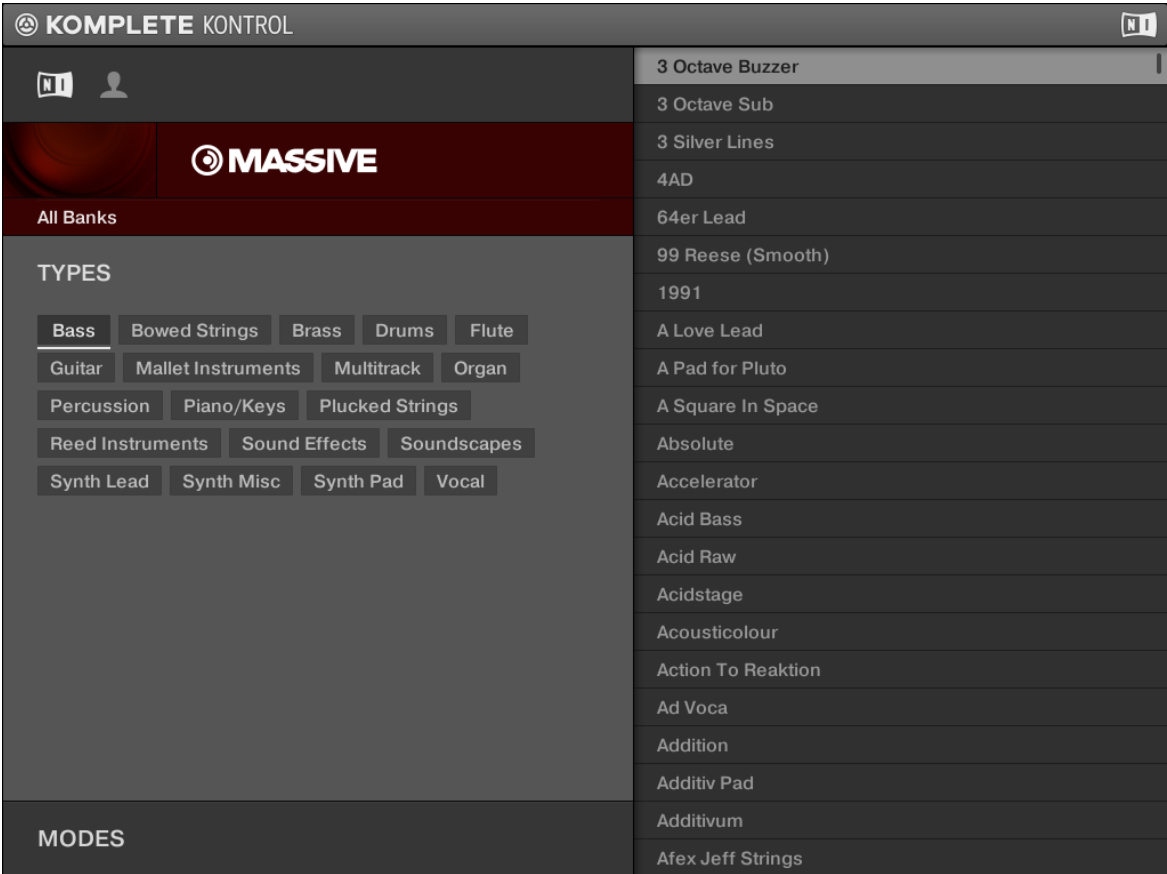
- ▶ Para seleccionar un banco del producto seleccionado, gire el transductor para seleccionar el banco deseado.
- Tras la selección, la lista de resultados mostrará los presets del banco seleccionado. El filtro de etiquetas restringirá de manera consecuente la lista de resultados obtenida.



Bancos pueden ser, por ejemplo, bibliotecas adicionales (p. ej., MASSIVE EXPANSIONS), versiones deferentes de la biblioteca de fábrica original (p. ej. FM7 Legacy y FM8 Factory Library) o cualquier otra categorización específica de algún producto en particular.

6.6.3 Seleccionar etiquetas de tipo y modo

Los filtros de selección que aparecen bajo el selector de productos permiten buscar los archivos en función de alguna característica en particular (el tipo de efecto, el carácter del sonido, etc.). La archivos pueden seleccionarse según el tipo instrumental (**TYPES**) o el modo musical (**MODES**).



Tipos de instrumento ([TYPES](#)) en MASSIVE.

- Para ver las etiquetas clasificatorias del producto, ponga el foco en [TYPES](#) o en [MODES](#) empleando los botones de flecha.

Haga clic sobre las etiquetas deseadas para limitar la búsqueda solamente a los archivos que cumplan con esas características:

- Gire la perilla de control para ir hasta la etiqueta deseada y seleccionarla. Presione la perilla para poner el foco en el filtro de selección siguiente.

- Para deseleccionar las etiquetas y ampliar la búsqueda, gire la perilla de control a la izquierda hasta sobrepasar la primera etiqueta de la lista.

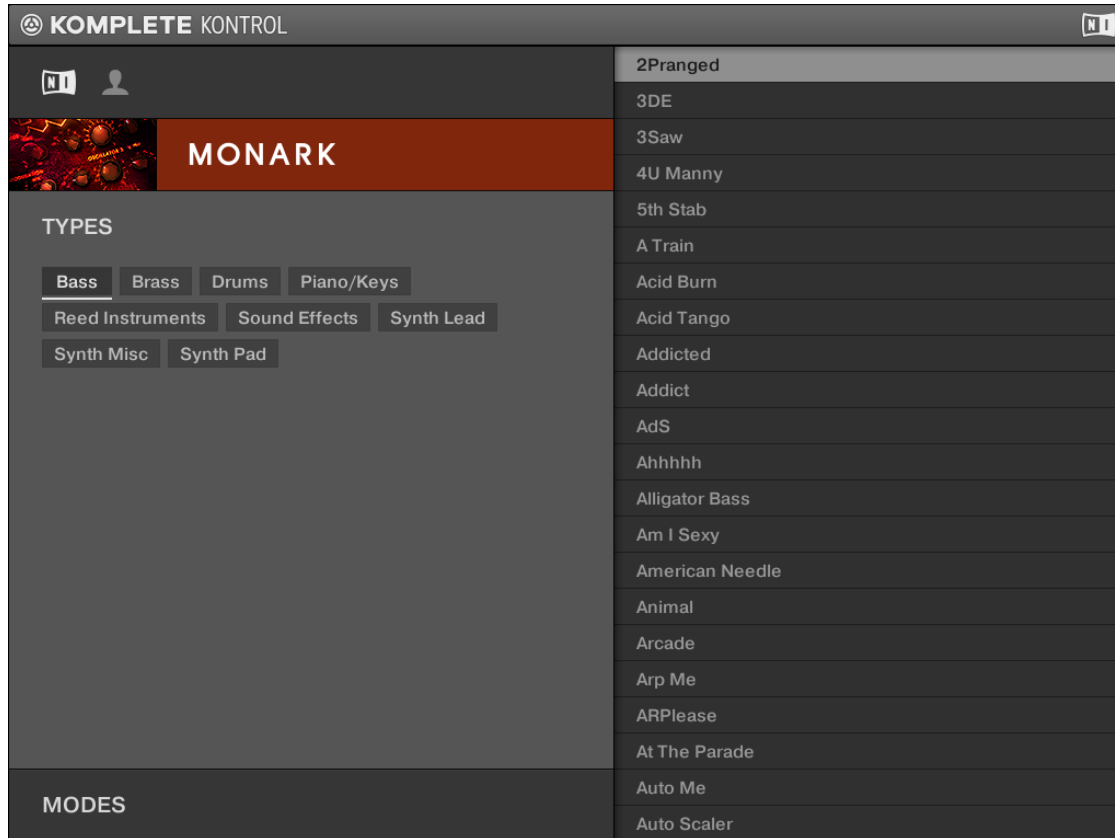
Tipos de instrumento

Las etiquetas de **TYPES** se organizan en dos niveles:

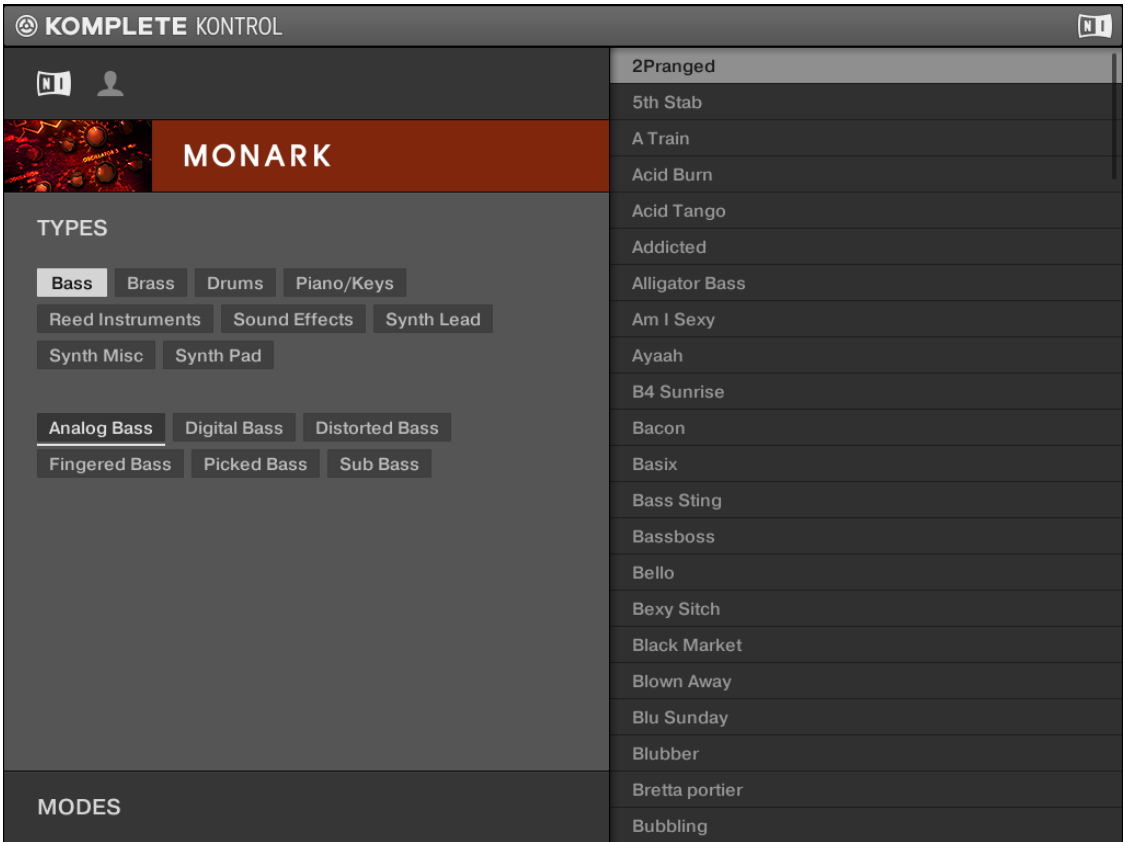
- Primeramente, **TYPES** muestra las etiquetas de nivel superior.
- Tan pronto como una etiqueta es seleccionada en este nivel, aparece un segundo nivel con las subetiquetas de la etiqueta seleccionada.
- La organización es jerárquica dado que las subetiquetas son específicas de la etiqueta de nivel superior a la cual están subordinadas.

Ejemplo: supongamos que estamos buscando una línea de bajos en el instrumento MONARK:

- Primero, seleccionaremos [Monark](#) con el selector de productos (véase [16.6.2, Seleccionar un producto y un banco](#)). El filtro de [TYPES](#) muestra, por el momento, solo las clasificaciones de nivel superior:

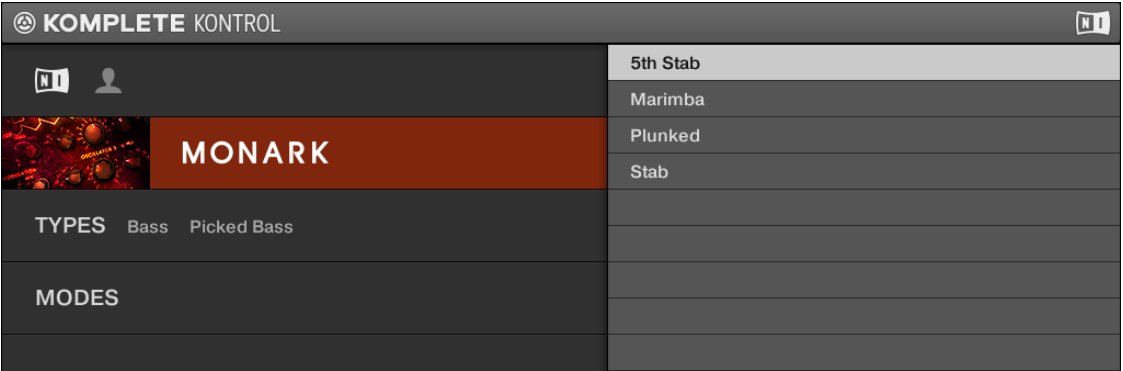


- Para poder encontrar un sonido de bajo, seleccionaremos la etiqueta de [Bass](#). Tras la selección, debajo aparece el segundo nivel clasificatorio con subtipos como [Analog Bass](#), [Fingered Bass](#), etc.:

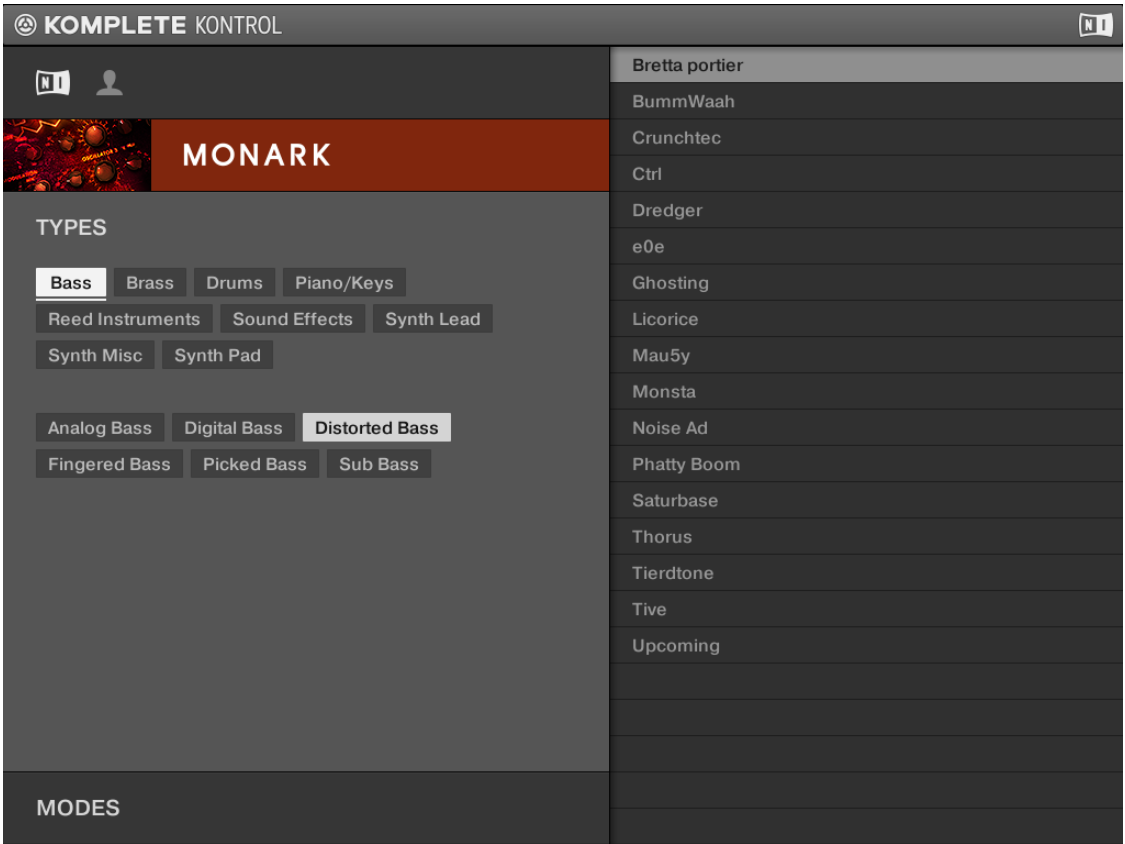


Presione la perilla de control para mover el foco al segundo nivel de etiquetas. Seleccione aquí el subtipo de bajo que desea para su línea de graves.

Al seleccionar alguna de estas etiquetas, supongamos [Picked Bass](#), vamos a constreñir nuestra búsqueda a solo esta clase particular de sonidos:



- Ahora, imaginemos que, tras cargar este preset, queremos un sonido grave que suene más áspero. Dejando seleccionado [Bass](#), pasaremos con las flechas de desplazamiento al segundo nivel y allí seleccionaremos [Distorted Bass](#) (en lugar de [Picked Bass](#)). Al seleccionar [Distorted Bass](#), la lista de resultados cambiará de manera consecuente.

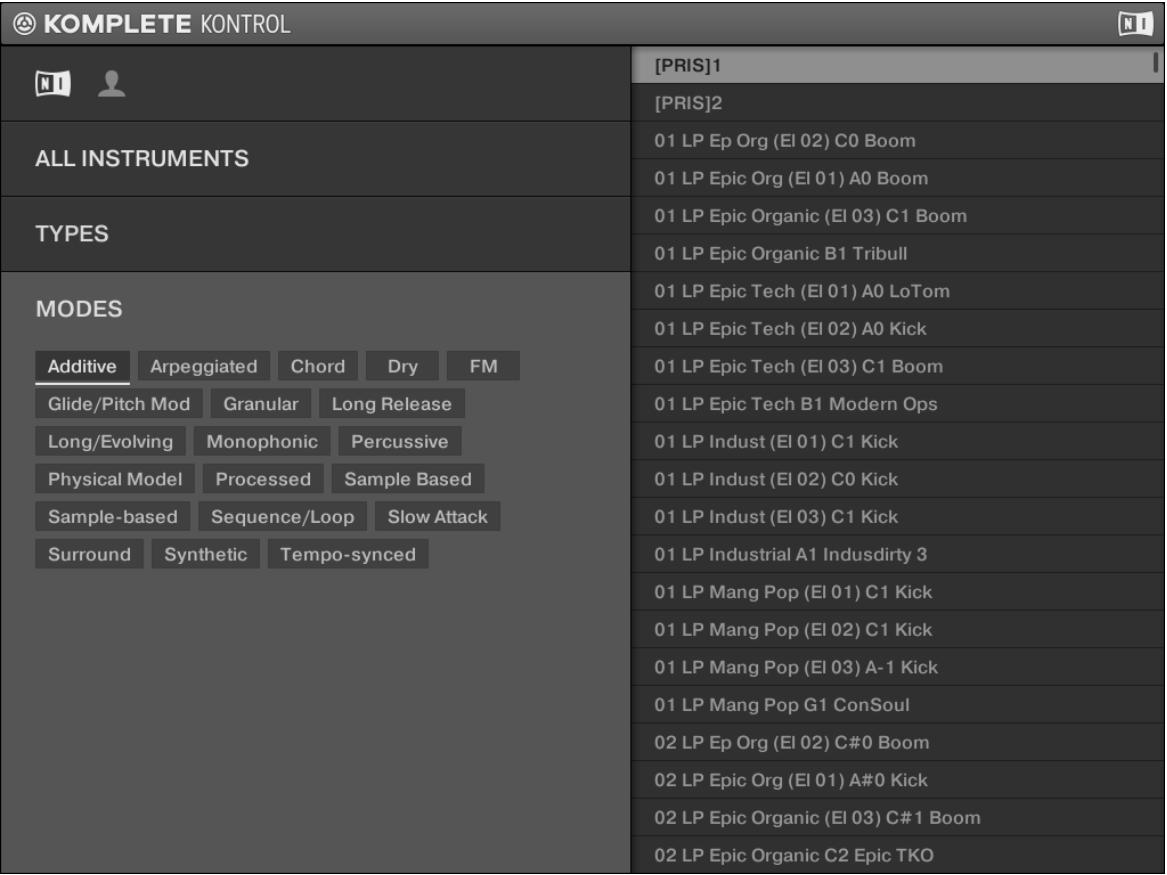


Esto permite hallar de manera eficaz distintos presets de similares características; en nuestro caso, un sonido grave distorsionado.



También, es posible no seleccionar nada en el selector de productos para ampliar la búsqueda a los presets de todos los instrumentos presentes en la biblioteca de KOMplete KONTROL. Las características deseadas podrán, entonces, definirse con las propiedades de [TYPES](#) y [MODES](#).

Modos musicales



Etiquetas del modo musical (MODES).

- ▶ Para seleccionar el filtro de **MODES**, utilice los botones de flecha del teclado.
 - **MODES** ofrece un nivel de selección adicional e independiente de los tipos vistos arriba:
 - En general, la clasificación por modo musical engloba aspectos técnicos (p. ej., **Arpeggiated**, **Percussive**, **Synthetic**, etc.).

- El filtro de **MODES** aparece siempre disponible. Es posible, iniciar la búsqueda empleando **MODES** antes que **TYPES** (o no usarlo directamente).
- Sin embargo, el número de etiquetas disponible en **MODES** dependerá de las etiquetas seleccionadas en **TYPES**. Si un archivo no contiene, al mismo tiempo, clasificaciones de tipo y de modo, las etiquetas de tipo prevalecerán y las de modo quedarán deseleccionadas.



Si no selecciona nada en **TYPES** o en **MODES**, la lista de resultados incluirá todos los archivos que cumplan con cualquiera de sus etiquetas.

6.6.4 Empleo de la lista de resultados

La lista de resultados muestra todos los archivos coincidentes con la búsqueda:

KOMplete Kontrol		3step 908	NI
ALL INSTRUMENTS	TYPES	MODES Dry FM Long Release Long/Evolving ...	3Saw
			3step 905
			3step 906
			3step 908
			4AD
			4U Manny
			5 Dirty Steps
			5th Bells
			5th Stab
			5th Wobble Hum
			6ft Tall Koala
			8bit Arcade

La lista de resultados

- Si la lista es muy larga, utilice el transductor para mostrar los elementos restantes.

Recorrer y seleccionar archivos en la lista de resultados

- Para seleccionar un preset de la lista de resultados, utilice la perilla de control para recorrer la lista y, luego, cargar el preset presionando la perilla o el botón de **ENTER**.



El preset de instrumento cargado reemplazará al previamente existente.

Cargar archivos con los botones de PRESET

Los botones de **PRESET**, en la esquina superior derecha de la sección de **NAVIGATE**, cargan de manera automática todo preset situado, arriba o abajo del archivo enfocado en la lista de resultados.



El preset de instrumento cargado reemplazará al previamente existente.

6.6.5 Empleo de los favoritos

Los favoritos pueden manejarse con la sobreimpresión de pantalla del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Esta función permite acceder a los presets de uso más frecuente sin necesidad de recurrir al teclado o ratón del ordenador.

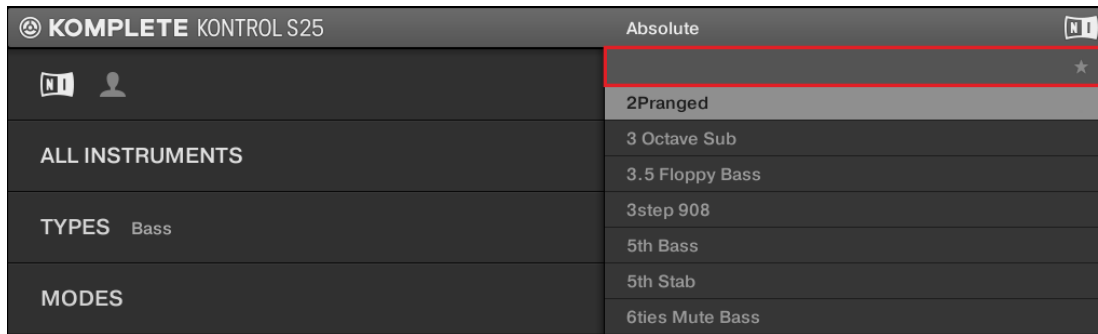


El manejo de los favoritos desde el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES se describe en [↑6.2.7, Empleo de los favoritos](#).

Para activar los favoritos desde el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES:

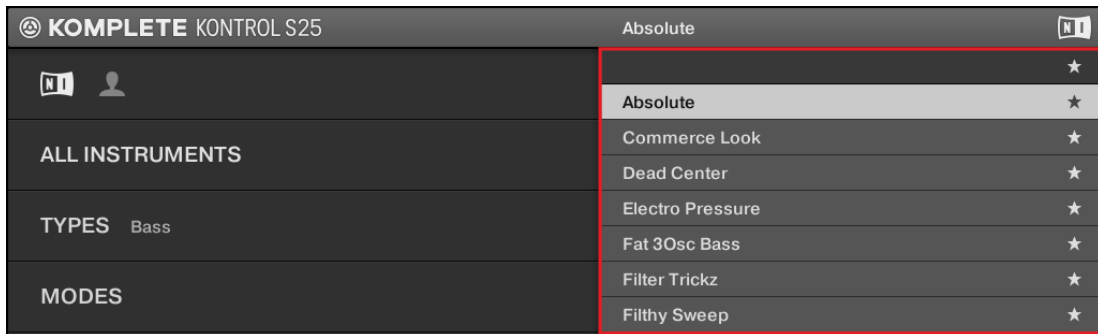
1. Presione el botón de **BROWSE** para abrir la sobreimpresión de pantalla.

- Use las flechas de **NAVIGATE** para seleccionar el filtro de favoritos en la esquina superior derecha de la sobreimpresión de pantalla:



- En la sección de **NAVIGATE**, presione **ENTER** o la perilla transductora para activar los favoritos.

→ La función de favoritos quedó activada y la lista de resultados pasará a mostrar los favoritos coincidentes con el criterio de búsqueda seleccionado:

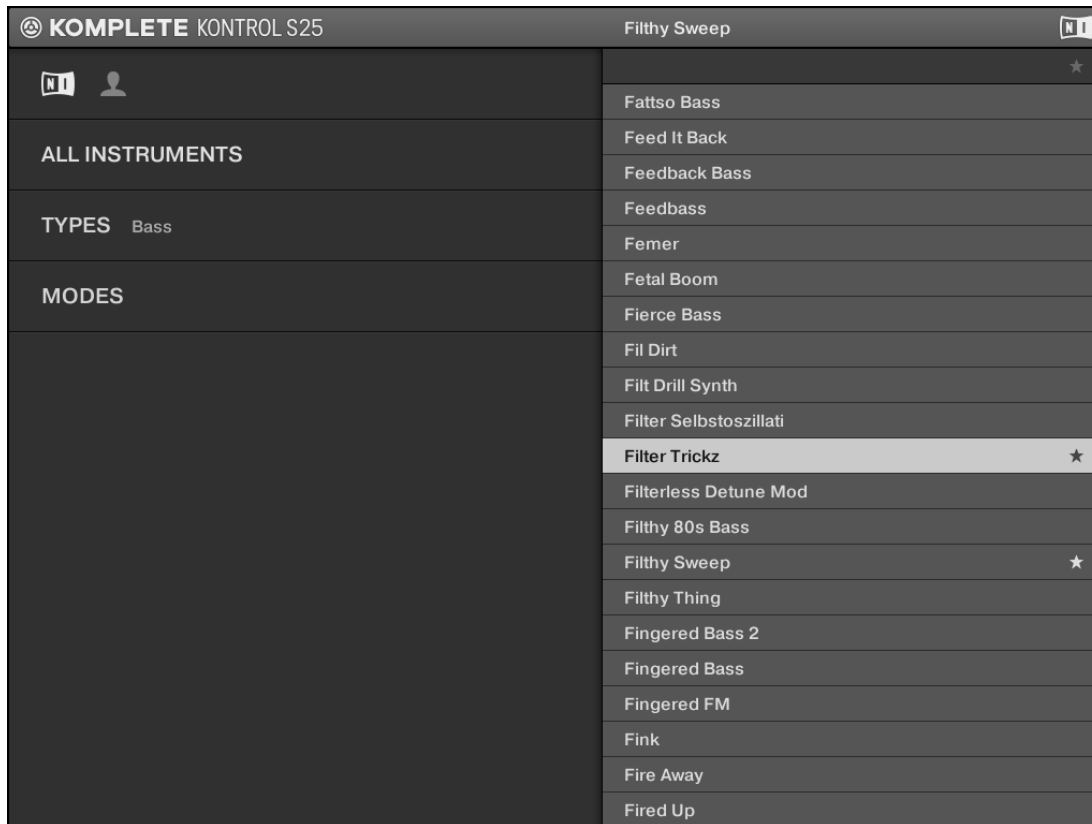


Agregar un preset a la lista de favoritos

Para añadir un preset a los favoritos desde el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, siga las siguientes instrucciones:

- Gire la perilla de control para seleccionar el preset que desea marcar como favorito:
- Presione [**SHIFT**]+[Perilla de control] para marcar el preset seleccionado como favorito.

- El preset quedará añadido a los favoritos y el símbolo correspondiente, junto a su nombre, aparecerá encendido:



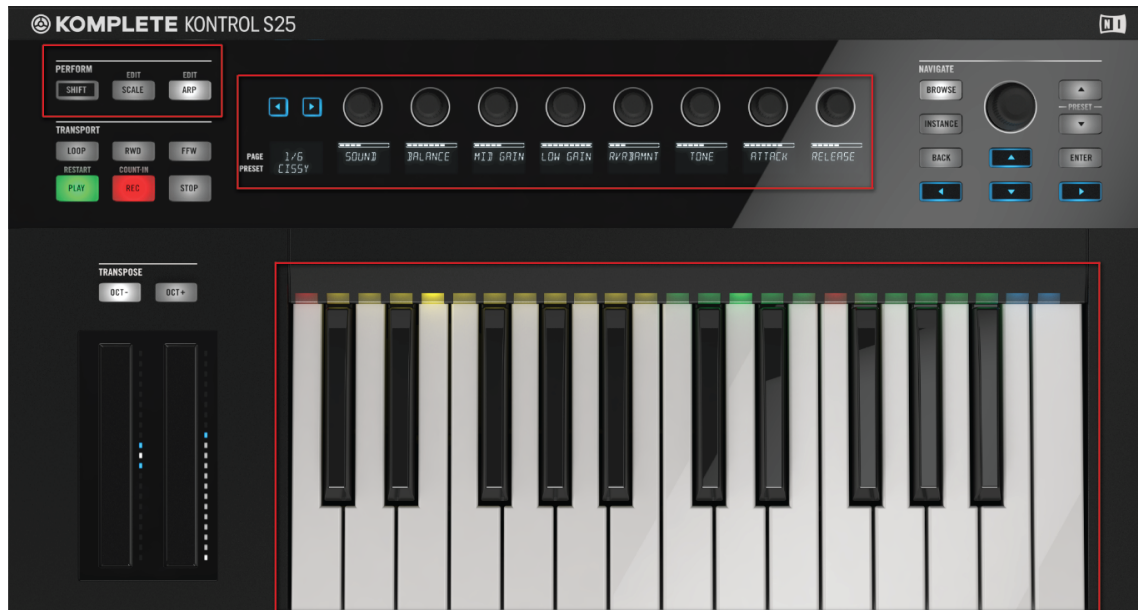
- Para eliminar un preset de los favoritos, selecciónelo y presione nuevamente [SHIFT]+ [Perilla de control].

Sehen Sie dazu auch

- 📄 Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido de usuario [→ 135]

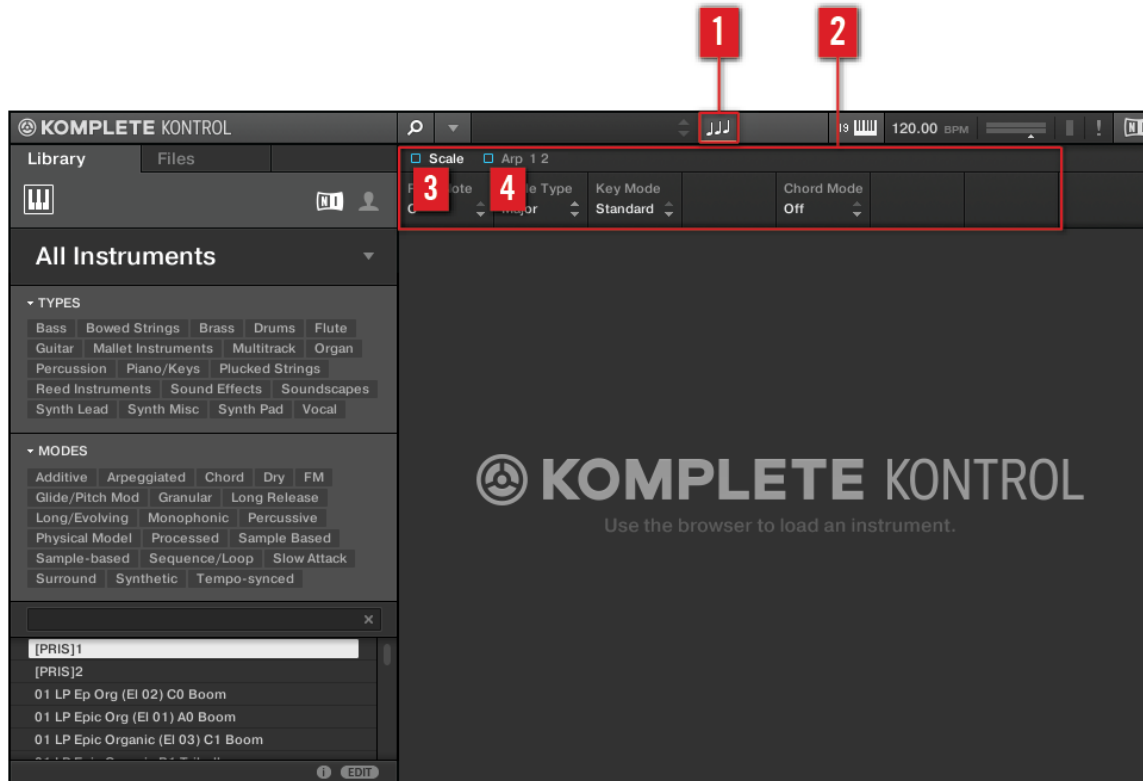
7 KOMPLETE KONTROL - Ejecución inteligente

Una de las características más potentes y creativas de KOMPLETE KONTROL es la ejecución inteligente. Se trata de un conjunto de funciones que permite tocar acordes y arpeggios bajo una gran variedad de escalas y parámetros. Es posible, incluso, agregar armónicos a la nota tocada para generar acordes a partir de notas individuales. Las funciones de la ejecución inteligente aparecen en el panel de ejecución de KOMPLETE KONTROL y, desde el teclado, pueden manejarse con los controles de la sección de **PERFORM** y de la sección de control (véase [↑7.2, La sección de PERFORM del teclado](#)). Por su parte, la guía de luces del teclado (véase [↑5.7, La guía de luces](#)) señala las teclas activas o inactivas de la escala o acorde seleccionado.



La sección de **PERFORM**, la sección de control y la guía de luces.

7.1 Panorama del panel de ejecución del programa



La vista predeterminada del panel de ejecución, mostrando los parámetros de [Scale](#).

(1) **Botón del panel de ejecución:** abre o cierra el panel de ejecución y sus parámetros. El botón se enciende de color azul cuando [Scale](#) o [Arp](#) se encuentran activados.

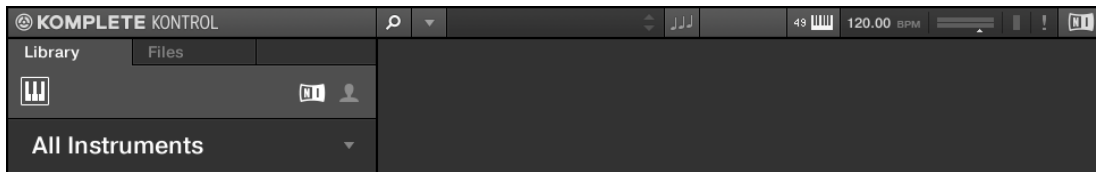
(2) **Panel de ejecución:** contiene todas las funciones y parámetros relacionados con la ejecución. El panel de ejecución muestra los menús de las escalas ([Scale](#)) y los arpeggios ([Arp](#)). Haga clic en [Scale](#) o [Arp](#) para abrir los parámetros correspondientes.

(3) **Scale**: haga clic en la casilla de **Scale** para activar o desactivar el generador de escalas. Al clicar sobre el rótulo de **Scale**, aparecerán los parámetros correspondientes. Para más detalles sobre **Scale** y sus parámetros, véanse [↑7.4, Generador de escalas](#) y [↑7.5, Parámetros de las escalas](#).

(4) **Arp**: haga clic en la casilla de **Arp** para activar o desactivar el arpegiador. Al clicar sobre el rótulo de **Arp**, aparecerán los parámetros correspondientes. Para más detalles sobre **Arp** y sus parámetros, véanse [↑7.5.5, Tipos de acorde](#) y [↑7.7, Parámetros del arpegiador](#).

Mostrar/ocultar el panel de ejecución

- Para abrir el panel de ejecución y ver los parámetros de **Scale** y **Arp**, pulse con un clic el botón del panel en la cabecera.

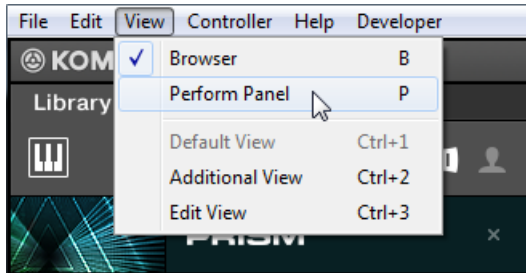


Vuelva a clicar el botón para ocultar el panel.

- Para abrir o cerrar el panel de ejecución desde el menú de KOMPLETE KONTROL, pulse con un clic la flecha y, en el submenú de vistas (**View**), seleccione la opción de *Perform Panel*.



- Para abrir o cerrar el panel de ejecución desde el menú de la barra de menús de la aplicación pulse con un clic el menú de vistas (**View**) y seleccione la opción de *Perform Panel*.

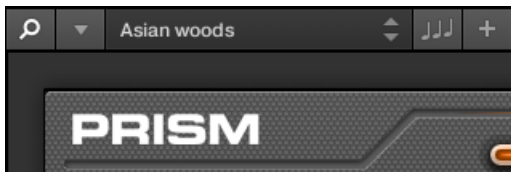


En modo autónomo, utilice también la tecla [P] del teclado del ordenador para abrir o cerrar el panel de la ejecución.

Estados del botón del panel de ejecución

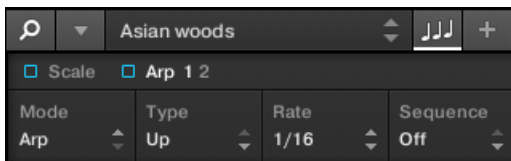
El botón del panel de ejecución representa de distintas maneras la situación del panel (es decir, si se encuentra abierto o cerrado y si los generadores están habilitados o deshabilitados).

- Cuando el panel está oculto e inactivo, el botón aparece de color gris apagado.



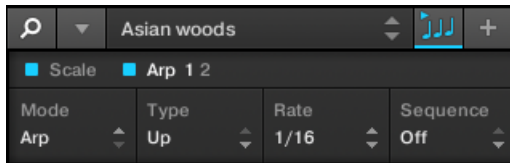
Panel oculto y generadores inactivos.

- Cuando el panel esta abierto con los generadores desactivados, el botón aparece encendido de color blanco y subrayado.



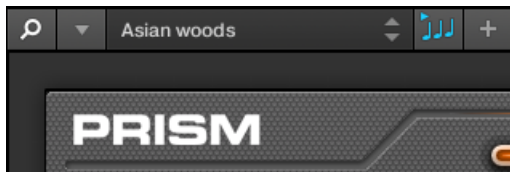
Panel abierto y generadores inactivos

- Cuando el panel está abierto y uno o ambos generadores se encuentran activados, el botón aparece encendido de color azul mostrando el símbolo de reproducir y un subrayado azul.

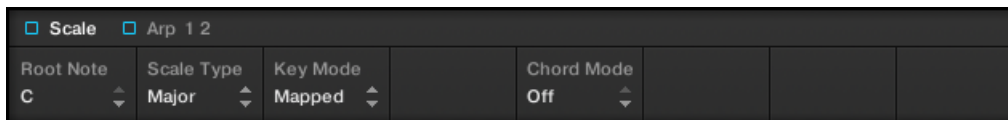


El panel abierto con [Scale](#) y [Arp](#) activados.

- Cuando el panel está oculto pero con generadores activados, el botón aparece de color azul y sin el subrayado.



Panel oculto, uno o ambos generadores activados.

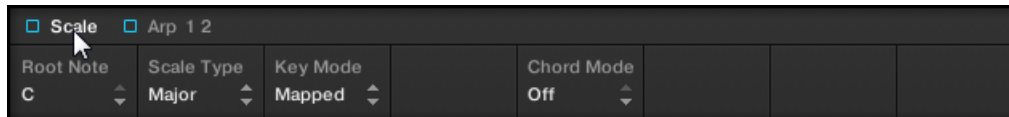


La vista predeterminada del panel de ejecución: parámetros de [Scale](#).

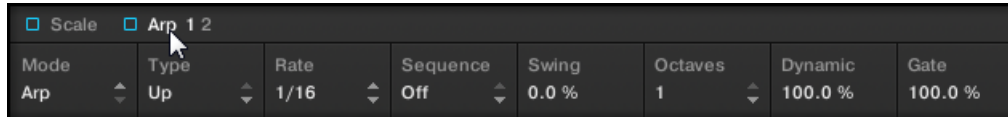
Los parámetros del panel se ajustan mediante opciones de menú y controles de arrastre.

Panel de escalas y panel de arpeggios

- Para ver el panel de las escalas, haga clic en [Scale](#).



- Para ver el panel de los arpegios, haga clic en [Arp](#).



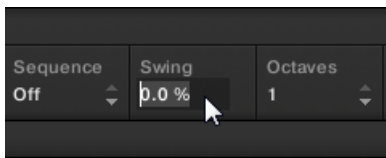
Ajustar el valor de un parámetro

- Para ajustar los parámetros de menú desplegable, seleccione el valor en el menú.



Seleccionando el tipo de arpegio.

- Para ajustar el valor de un parámetro con arrastre, haga clic sobre el valor y arrastre arriba o abajo, o pulse un doble clic e ingrese manualmente el valor deseado.



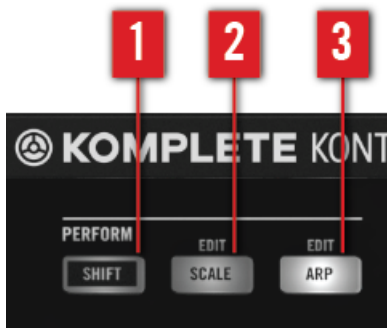
Ajustando el valor de [Swing](#) del arpegio.



Para que el ajuste de parámetros se haga efectivo, el generador correspondiente debe estar encendido (casilla rellena de color azul).

7.2 La sección de PERFORM del teclado

Los botones de la sección de **PERFORM**, a la izquierda del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES, permiten activar o desactivar los generadores de escalas y arpegios. Los parámetros de estos generadores pueden trabajarse con las perillas y visualizadores de la sección de control (véase [↑5.5, Sección de control](#) para más información).



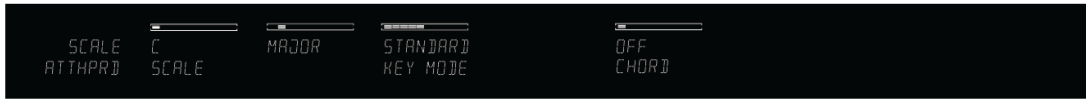
La sección de **PERFORM**.

- (1) **SHIFT**: mantenga presionado **SHIFT** para acceder a las funciones secundarias de los controles (p. ej., las funciones de edición (**EDIT**) de los botones **SCALE** (2) y **ARP** (3). Presionar **SHIFT** y girar al mismo tiempo una perilla sirve para efectuar ajustes de manera detallada.
- (2) **SCALE**: presione **SCALE** para activar el generador de escalas. **SHIFT** y **SCALE** presionados de manera conjunta permiten ajustar los parámetros de la escala con las perillas de la sección de control.
- (3) **ARP**: presione **ARP** para activar el arpegiador. **SHIFT** y **ARP** presionados de manera conjunta permiten ajustar los parámetros del arpegio con las perillas de la sección de control.

7.2.1 Funciones de **SCALE**

- Para ajustar los parámetros de las escalas, presione **SHIFT** + **SCALE**.

- Los parámetros de **SCALE** (véase [↑7.5, Parámetros de las escalas](#)) se ajustan empleando las perillas de la sección de control.



- ▶ Para encender el generador de escalas, presione **SCALE** para encender el botón.
- Los parámetros de **SCALE** aparecen reflejados por la guía de luces.
- ▶ Para mapear las perillas y visualizadores a los parámetros del instrumento, vuelva a presionar **SHIFT + SCALE**. También, puede presionar **BACK** en la sección de **NAVIGATE**. El generador de escalas seguirá estando activo.

7.2.2 Funciones de ARP

- ▶ Para acceder a los parámetros del arpegiador, presione **SHIFT + ARP**.
- Los parámetros de **ARP** (véase [↑7.7, Parámetros del arpegiador](#)) se ajustan empleando las perillas de la sección de control.



- ▶ Para activar el arpegiador, presione **ARP** para encender el botón.
- Los parámetros de **ARP** aparecen reflejados por la guía de luces.
- ▶ Para mapear nuevamente las perillas y visualizadores a los parámetros del instrumento, vuelva a presionar **SHIFT + ARP**. También, puede presionar **BACK** en la sección de **NAVIGATE**. El arpegiador seguirá estando encendido.

7.3 Algunas nociones de teoría musical

KOMPLETE KONTROL permite trabajar con escalas y armonías que se pueden aplicar a los instrumentos KOMPLETE para ejecutar acordes y arpeggios. A continuación, haremos un esbozo de las nociones musicales involucradas. Para pasar directamente a los parámetros del panel de ejecución, vaya a [↑7.4, Generador de escalas](#) y [↑7.5.5, Tipos de acorde](#).

7.3.1 Escalas

Tradicionalmente, la composición musical se basa en la combinación de ritmos y armonías. Por supuesto, existen otras formas de composición musical; sin embargo, partiremos de esta base para entender los conceptos de escalas y acordes.

Todas las notas y tonalidades responden a un tono determinado. En un teclado, cada una de las teclas representa normalmente un semitono, es decir, un sonido tonalmente a "medio camino" del tono de la tecla siguiente (sin tomar en cuenta aquí los distintos tipos de afinación existentes). Para ejecutar melodías o acordes que suenen bien conjuntamente, las notas se suelen agrupar en escalas de distinto tipo. En la música occidental, una escala se ejecuta a través del espacio ocupado por siete teclas blancas y cinco teclas negras del teclado de un piano: esto es, una octava. Recibe este nombre porque después de tocar siete teclas blancas sucesivas, la octava tecla ejecuta la misma nota que la primera de las siete anteriores. Dicha tecla recibe el nombre de nota fundamental. Una escala, sería entonces una sucesión dada de teclas blancas y negras (cada una representando un semitono) dentro de una octava. Al tocar solamente las notas de una misma escala, uno se asegura de estar siempre en tono. Cabe remarcar, sin embargo, que una escala no es una sucesión absoluta de notas, sino más bien una sucesión relativa de tonos a lo largo de una escala. Por ejemplo, en una escala en modo mayor, el intervalo entre un sonido y el siguiente sigue el modelo de "tono-tono-semitono-tono-tono-semitono". Esto significa que es posible construir la escala sobre cualquier tono; basta simplemente con elegir una tecla como nota fundamental y, a partir de allí, construir la escala.

7.3.2 Acordes

Instrumentos polifónicos permiten ejecutar varias notas al mismo tiempo, es decir son capaces de tocar acordes. Como ejemplo, vamos a seleccionar notas individuales de una escala para formar un acorde. Para ello, vamos a emplear la escala de do mayor. Como vimos en [↑7.3.1,](#)

[Escala](#), una escala mayor empieza con dos tonos enteros seguidos de un semitono, luego otros tres tonos más y por último un semitono. Con esto en mente, vamos a tocar un acorde de do mayor, presionando el do como nota fundamental y, luego, presionando la tecla situada dos tonos por arriba (es decir, la nota mi) y, por último, la tecla situada un tono y medio por arriba de la anterior (es decir, la nota sol). Este acorde de do mayor consta, entonces, de una nota fundamental (do), una tercera (mi) y una quinta (sol). Esta distancia entre notas recibe el nombre de "tríada mayor". Al tocar un acorde de este tipo, queda claro el concepto de armonía, es decir la manera de combinar y tocar simultáneamente grupos de notas.

7.3.3 Arpeggios

En el apartado anterior ([↑7.3.2, Acordes](#)), se explicó la combinación de notas y su ejecución conjunta como un acorde. Esas mismas notas podrían tocarse también de manera sucesiva, como pulsando las cuerdas de un arpa; es decir, como un *arpeggio*. Si los acordes consisten en imponer armonía sobre las notas, los arpeggios ponen ritmo y duración. En lugar de tocar la tres notas de manera simultánea, al tocarlas en sucesión es posible ejecutarlas en un orden determinado (p. ej., ascendente-descendente) y con un ritmo específico (p. ej., con ritmo de semicorchea). Esta es la forma en la que también instrumentos monofónicos podrían tocar acordes.

7.4 Generador de escalas

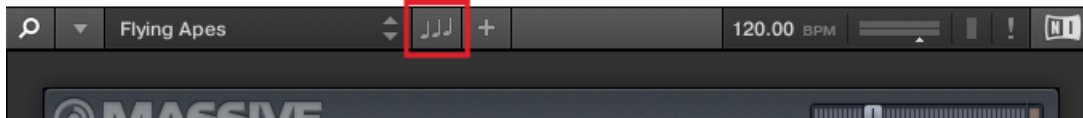
KOMPLETE KONTROL viene equipado con una gran cantidad de escalas para ser usadas con los instrumentos. Esto permite ejecutar instrumentos, como un piano, según una escala determinada (p. ej., una pentatónica menor) y sin tocar ninguna nota en falso. El modo de acordes permite emplear las escalas provistas para combinar armónicamente notas individuales. En combinación con el arpegiador (véase [↑7.6, Arpegiador](#)), es posible tocar escalas de manera automática presionando simplemente una tecla del KOMPLETE KONTROL S-SERIES o con la recepción de una nota MIDI.

Al seleccionar una escala en el panel de ejecución y encender [Scale](#), la escala quedará mapeada sobre el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES y aparecerá reflejada en la guía de luces. Esto significa que cualquiera sea la tecla pulsada o nota MIDI enviada desde el anfitrión, la notas quedarán siempre "mapeadas" sobre la nota más próxima de la escala seleccionada.

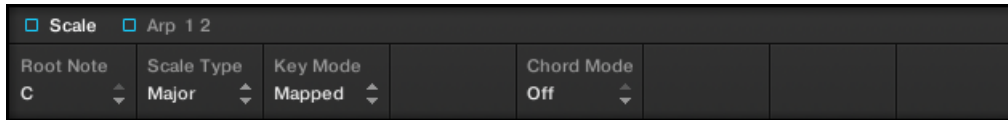
Los parámetros de [Scale](#) se detallan en el apartado [↑7.5, Parámetros de las escalas](#).

Activar las escalas en el programa KOMPLETE KONTROL

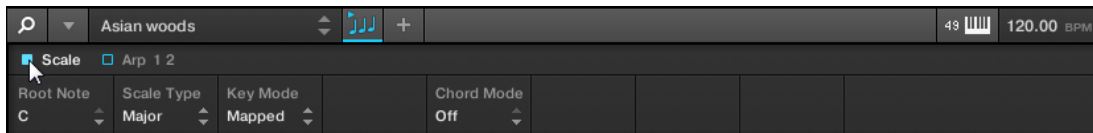
- Pulse el botón del panel de la ejecución, en la cabecera de KOMPLETE KONTROL, para abrir el panel de ejecución musical.



- El panel aparecerá visible bajo la cabecera de KOMPLETE KONTROL.

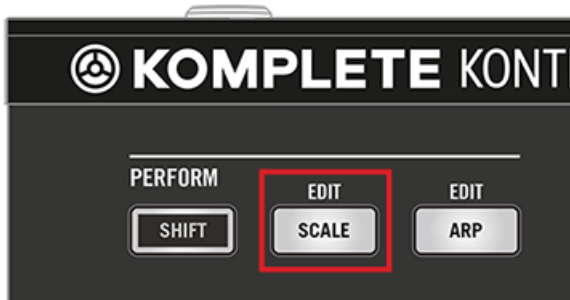


- Para pasar al generador de escalas, pulse un clic en la casilla junto a **Scale**. La casilla se pondrá completamente de color azul.



Activar las escalas en el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES

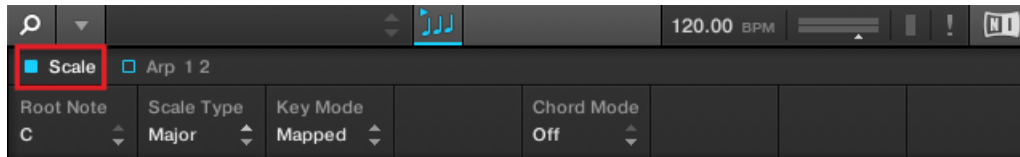
- Para pasar al generador de escalas, presione **SCALE**, en la sección de **PERFORM** del teclado.



7.5 Parámetros de las escalas

Las escalas pueden configurarse a gusto con los parámetros provistos por [Scale](#).

- ▶ En el programa KOMPLETE KONTROL, pulse un clic en [Scale](#) para poder ajustar los parámetros de una escala desde el panel de ejecución.



- ▶ En el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES, presione **SHIFT + SCALE** para poder ajustar los parámetros de una escala con la sección de control.
- El visualizador de **PAGE** de mostrará la palabra **SCALE** para indicar que se está trabajando con los parámetros de una escala:



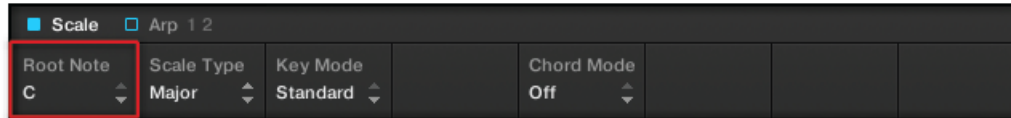
Menús de parámetros

- Para seleccionar la fundamental ([Root Note](#)) y establecer **la primera nota de la escala**, véase [↑7.5.1, Nota fundamental](#).
- Para establecer el tipo de escala ([Scale Type](#)) y el **mapeo sobre el teclado**, véase [↑7.5.2, Tipo de escala](#)
- Para establecer el modo del teclado ([Key Mode](#)) y **tocar solamente las teclas blancas** en el modo fácil (*Easy*), véase [↑7.5.3, Modo del teclado](#).
- La información sobre la **composición de acordes** con los parámetros de [Chord Mode](#) y [Chord Type](#), aparece en [↑7.5.4, Modos del acorde](#) y [↑7.5.5, Tipos de acorde](#).



El manejo del arpegiador ([Arp](#)) se describe en [↑7.7, Parámetros del arpegiador](#).

7.5.1 Nota fundamental



El parámetro de nota fundamental (Root Note). Por defecto, la nota fundamental es C



El primer parámetro SCALE del el teclado se corresponde con el parámetro de Root Note del programa.

El primer parámetro que aparece en [Scale](#), es el correspondiente a la nota fundamental ([Root Note](#)). En el teclado, el ajuste de [Root Note](#) aparece como el primer parámetro de [SCALE](#) y se ajusta con la Perilla 1 de la sección de control. Establecer la fundamental de una escala significa decidir la nota con la que empieza la escala. Las notas siguientes dependerán de la tonalidad seleccionada en [Scale Type](#) (véase [↑7.5.2, Tipo de escala](#)). La escala puede transportarse arriba o abajo cambiando simplemente el valor de [Root Note](#).



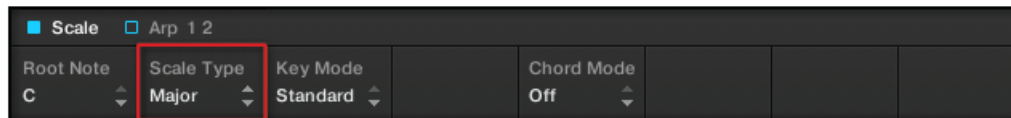
La guía de luces indica la fundamental seleccionada en [Root Note](#) mediante un LED completamente encendido (dejando semientendido el resto del teclado).

Los valores posibles de [Root Note](#) comprenden las notas:

- C
- C#
- D
- D#
- E
- F
- F#

- G
- G#
- A
- A#
- B

7.5.2 Tipo de escala



El parámetro de tipo de escala ([Scale Type](#). Opción por defecto: modo mayor (*Major*).




El segundo parámetro de la escala en el teclado se corresponde con el parámetro de tipo de escala del programa.

El segundo parámetro a partir de la izquierda permite seleccionar el tipo de escala a emplear ([Scale Type](#)). En el teclado, el ajuste de [Scale Type](#) aparece como el segundo parámetro de [SCALE](#) y se ajusta con la Perilla 2 de la sección de control. Utilice este parámetro para mapear sobre el teclado la serie particular de notas de la escala definida con el parámetro anterior (véase [↑7.5.1, Nota fundamental](#)).

Por ejemplo, si dejamos [Root Note](#) en la nota *C* y en [Scale Type](#) seleccionamos *Major*, habremos configurado una escala de do mayor (es decir, una octava comprendida por las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do). En cambio, si en [Root Note](#) seleccionamos *G*, obtendremos la escala de sol mayor, con las notas sol, la, si, do, re, mi, fa sostenido y sol. Observará que el intervalo entre cada nota sigue la misma pauta, es decir, tono, tono, semitono, tono, tono, tono y semitono. Es decir el esquema del modo mayor (*Major*).

Si el instrumento es manejado con mensajes MIDI de un anfitrión, las notas MIDI serán mapeadas a las teclas más próximas que respondan al tipo de escala seleccionado. Por ejemplo, si en [Root Note](#) figura la nota *C*, la serie de notas MIDI compuesta por las notas **do-re-re#** será

ejecutada como tal cuando se trabaje con una escala cromática ([Scale Type](#) en *Chromatic/CHROM*). Si, en cambio, la escala seleccionada es un modo mayor ([Scale Type](#) en **Major**), las notas ejecutadas serán do-re-mi.



La guía de luces indica con LED completamente encendidos las teclas activas del modo seleccionada en [Scale Type](#). El resto de las teclas aparece apagado.

El ajuste de [Scale Type](#) comprende los valores siguientes:

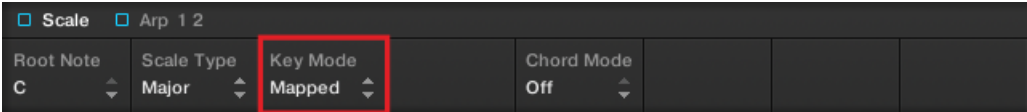
Tipo de escala	Teclas por octava											
Todas las notas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Chromatic												
Mapeo correspondiente	R	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ejemplo con Root Note en C	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A	B
Major												
Mapeo correspondiente	R	2	2	3	3	4	5	5	6	6	7	7
Ejemplo con Root Note en C	C	D	D	E	E	F	G	G	A	A	B	B
Minor												
Mapeo correspondiente	R	R	2	b3	b3	4	5	5	b6	b6	b7	b7
Ejemplo con Root Note en C	C	C	D	Eb	Eb	F	G	G	Ab	Ab	Bb	Bb
Harmonic Minor												
Mapeo correspondiente	R	R	2	b3	b3	4	5	5	b6	b6	7	7

Tipo de escala	Teclas por octava											
Ejemplo con Root Note en C	C	C	D	E ^b	E ^b	F	G	G	A ^b	A ^b	B	B
Major Pentatonic												
Mapeo correspondiente	R	R	2	2	3	3	5	5	5	6	6	R
Ejemplo con Root Note en C	C	C	D	D	E	E	G	G	G	A	A	C
Minor Pentatonic												
Mapeo correspondiente	R	R	b3	b3	4	4	4	5	5	b7	b7	R
Ejemplo con Root Note en C	C	C	E ^b	E ^b	F	F	F	G	G	B ^b	B ^b	C
Blues												
Mapeo correspondiente	R	R	R	b3	b3	4	#4	5	5	b7	b7	R
Ejemplo con Root Note en C	C	C	C	E ^b	E ^b	F	F [#]	G	G	B ^b	B ^b	C
Japanese												
Mapeo correspondiente	R	2	2	b3	b3	5	5	5	b6	b6	R	R
Ejemplo con Root Note en C	C	D	D	E ^b	E ^b	G	G	G	A ^b	A ^b	C	C
Freygish												
Mapeo correspondiente	R	b2	b2	3	3	4	5	5	b6	b6	b7	b7

Tipo de escala	Teclas por octava											
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	Db	E	E	F	G	G	Ab	Ab	Bb	Bb
Gypsy												
Mapeo correspondiente	R	2	2	b3	b3	#4	#4	5	b6	b6	7	7
Ejemplo con Root Note en C	C	D	D	Eb	Eb	F#	F#	G	Ab	Ab	B	B
Flamenco												
Mapeo correspondiente	R	b2	b2	3	3	4	5	5	b6	b6	7	7
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	Db	E	E	F	G	G	Ab	Ab	B	B
Altered												
Mapeo correspondiente	R	b2	b2	b3	b4	b5	b5	b6	b6	b7	b7	R
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	Db	Eb	Fb	Gb	Gb	Ab	Ab	Bb	Bb	C
Whole Tone												
Mapeo correspondiente	R	R	2	3	3	#4	#4	#5	#5	#6	#6	R
Ejemplo con Root Note en C	C	C	D	E	E	F#	F#	G#	G#	A#	A#	C
Half-Whole Diminished												
Mapeo correspondiente	R	b2	b2	#2	3	#4	#4	5	6	6	b7	b7

Tipo de escala	Teclas por octava											
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	Db	D#	E	F#	F#	G	A	A	Bb	Bb
Whole-Half Diminished												
Mapeo correspondiente	R	R	2	b3	b3	#3	#4	#4	#5	6	7	7
Ejemplo con Root Note en C	C	C	D	Eb	Eb	E#	F#	F#	G#	A	B	B

7.5.3 Modo del teclado



El parámetro del modo del teclado (**Key Mode**). Opción por defecto: mapeado (*Mapped*).



El parámetro **KEY MODE** en el teclado.

El tercer parámetro que aparece en **Scale**, es el correspondiente al modo del teclado (**Key Mode**). En el teclado, el parámetro de **KEY MODE** se ajusta con la Perilla 3 de la sección de control. Este parámetro define la manera en que la escala puede ser tocada por las teclas del teclado. La guía de luces refleja también este ajuste (véase [↑5.7, La guía de luces](#)). El menú de **Key Mode** presenta las modalidades siguientes:

- *Guide*
- *Mapped* (predeterminado)
- *Easy*

Guide

En la opción de *Guide*, las notas de la escala seleccionada se mapean sobre el teclado de la misma manera que en en *Mapped*, pero las notas fuera de la escala permanecen inactivas. El mapeo solo efectúa la representación de la escala por medio de la guía de luces.

Mapped (predeterminado)

Con la opción de *Mapped*, las notas de la escala seleccionada se mapean sobre el teclado de la misma forma que en la tabla de [↑7.5.2, Tipo de escala](#). Las notas fuera de la escala no se activan. Si presiona alguna de ellas, accionará la nota más próxima de la escala seleccionada. La guía de luces muestra las teclas activas con LED plenamente encendidos. La nota de [Root Note](#) queda señalada con un LED más brillante.



Las sección de Root Note y Scale Type describen el empleo de las escalas suponiendo siempre que la modalidad del teclado (Key Mode) está en su valor por defecto (Mapped).

Easy

La opción de *Easy* permite mapear las notas de la escala de manera tal que solo las teclas blancas pueden ser ejecutadas. Las teclas negras quedarán deshabilitadas y no producirán ningún sonido.



En el modo fácil (Easy), la escala cromática de 12 grados (Chromatic) se mapea sobre las teclas igual que en el modo del mapeo (Mapped).

La fundamental ([Root Note](#), véase [↑7.5.1, Nota fundamental](#)) se mapea siempre sobre el do central (C3). Si la escala seleccionada consta de siete notas, entonces coincidirá con las siete teclas blancas correspondientes a una octava del teclado. En dicho caso, la nota fundamental coincidirá con la tecla C de todas las octavas del teclado. Por el contrario, si la escala seleccionada tuviera más o menos de siete notas, no podrá coincidir con las teclas blancas de un octava del teclado y la nota fundamental irá cambiando de posición a lo largo de octavas sucesivas.

La guía de luces acentúa todas las teclas blancas del teclado. La fundamental de [Root Note](#) queda señalada por un LED más brillante.

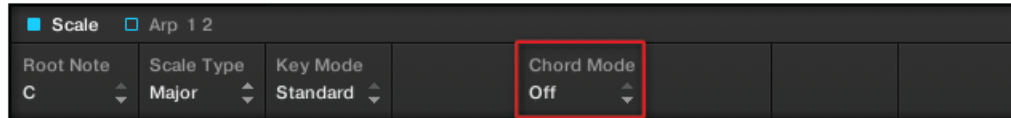
Abajo, aparece el detalle de los mapeos del modo *Easy* según cada escala.

Tipo de escala	Mapeo según el modo Easy de Key Mode:							
Teclas blancas	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	
Major								
Mapeo correspondiente	R	2	3	4	5	6	7	
Ejemplo con Root Note en C	C	D	E	F	G	A	B	
Minor								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	4	5	b6	b7	
Ejemplo con Root Note en C	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb	
Harmonic Minor								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	4	5	b6	7	
Ejemplo con Root Note en C	C	D	Eb	F	G	Ab	B	
Major Pentatonic								
Mapeo correspondiente	R	2	3	5	6			
Ejemplo con Root Note en C	C	D	E	G	A			
Minor Pentatonic								
Mapeo correspondiente	R	b3	4	5	b7			

Tipo de escala	Mapeo según el modo Easy de Key Mode:							
Ejemplo con Root Note en C	C	Eb	F	G	Bb			
Blues								
Mapeo correspondiente	R	b3	4	#4	5	b7		
Ejemplo con Root Note en C	C	Eb	F	F#	G	Bb		
Japanese								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	5	b6			
Ejemplo con Root Note en C	C	D	Eb	G	Ab			
Freygish								
Mapeo correspondiente	R	b2	3	4	5	b6	b7	
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	E	F	G	Ab	Bb	
Gypsy								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	#4	5	b6	7	
Ejemplo con Root Note en C	C	D	Eb	F#	G	Ab	B	
Flamenco								
Mapeo correspondiente	R	b2	3	4	5	b6	7	

Tipo de escala	Mapeo según el modo Easy de Key Mode:							
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	E	F	G	Ab	B	
Altered								
Mapeo correspondiente	R	b2	b3	b4	b5	b6	b7	
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	Eb	Fb	Gb	Ab	Bb	
Whole Tone								
Mapeo correspondiente	R	2	3	#4	#5	#6		
Ejemplo con Root Note en C	C	D	E	F#	G#	A#		
Half-Whole Diminished								
Mapeo correspondiente	R	b2	#2	3	#4	5	6	b7
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	D#	E	F#	G	A	Bb
Whole-Half Diminished								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	#3	#4	#5	6	7
Ejemplo con Root Note en C	C	D	Eb	E#	F#	G#	A	B

7.5.4 Modos del acorde



El parámetro de modos del acorde ([Chord Mode](#)). Opción por defecto, apagado (*Off*).



El parámetro de CHORD del teclado se corresponde con el de [Chord Mode](#) del programa.

El modo del acorde ([Chord Mode](#)) es un parámetro sumamente útil y creativo. En el teclado, el modo del acorde (CHORD) se ajusta con la Perilla 5 de la sección de control. Permite componer acordes a partir de notas ejecutadas individualmente en el teclado o provenientes del anfitrión.



La guía de luces indica la teclas ejecutadas por el acorde a través de LED completamente encendidos. Las teclas activas permanecen semientendidas y las teclas inactivas aparecen apagadas.

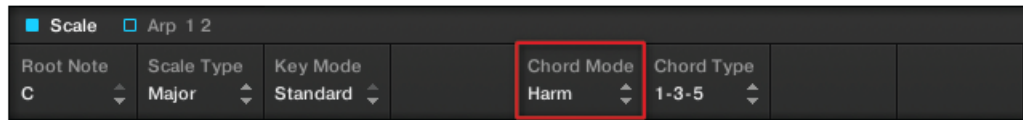
[Chord Mode](#) presenta tres opciones:

- *Off*
- *Harmonizer* (HARM en el teclado)
- *Chord Set* (CHD SET en el teclado)

Harmonizer

La opción de *Harmonizer* habilita el menú de [Chord Type](#) (véase [↑7.5.5, Tipos de acorde](#)) para especificar los intervalos de la escala ([Scale Type](#), véase [↑7.5.2, Tipo de escala](#)) que compondrán el acorde. Por ejemplo, un acorde compuesto por la fundamental, la tercera y la quinta nota (opción 1-3-5 de [Chord Type](#)).

Al seleccionar *Harmonizer*, el menú de [Chord Type](#) mostrará distintos intervalos de nota, permitiendo elegir las teclas a emplear para generar el acorde.




El parámetro de modos del acorde (**Chord Mode**). Opción *Harmonizer*.



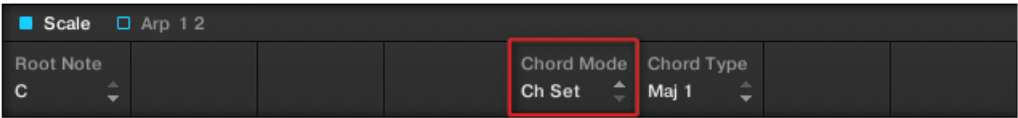
El parámetro de modos del acorde (**CHORD**) con la opción de **HARM**.

Chord Set

La opción de *Chord Set* habilita el menú de **Chord Types** (véase [↑7.5.5, Tipos de acorde](#)) para poder seleccionar de una lista de acordes mayores y menores basados en la nota fundamental establecida (véase [↑7.5.1, Nota fundamental](#)).

 Los parámetros de **Scale Type** y **Key Mode** no están disponibles cuando **Chord Mode** está puesto en *Chord Set*.

Al seleccionar la opción de *Chord Set*, el menú de **Chord Type** pasará a mostrar una lista de acordes mayores y menores. Los parámetros de **Scale Type** y **Key Mode** quedarán ocultos.



El parámetro del modo del acorde (**Chord Mode**). Opción *Chord Set*.



El parámetro del modo del acorde (**CHORD**) con la opción de **CHD SET**.

7.5.5 Tipos de acorde

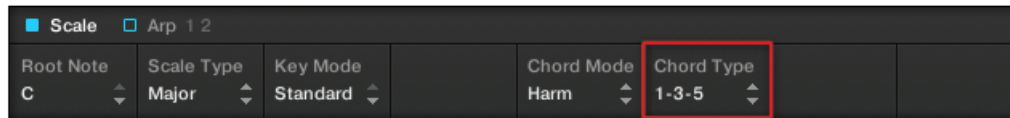
El ultimo parámetro del panel de escalas es el menú de tipos de acordes (**Chord Type**). En el teclado, el tipo de acorde (**CHORD**) se ajusta con la Perilla 6 de la sección de control. Úselo para establecer el acorde a ser generado a partir de una nota individual



La guía de luces indica la teclas ejecutadas por el acorde a través de LED completamente encendidos. Las teclas activas permanecen semientendidas y las teclas inactivas aparecen apagadas.

Los valores de **Chord Type** dependen de la opción establecida en **Chord Mode** (*Harmonizer* o *Chord Set*), como se verá a continuación.

Chord Type con Chord Mode en Harmonizer



El tipo de acorde (**Chord Type**) es 1-3-5 (**Chord Mode** en Harmonizer (*Harm*)).



El tipo de acorde en la opción de 1-3-5 (modo del acorde: *HARM*).

Si en **Chord Mode** figura *Harmonizer*, entonces el menú de **Chord Type** ofrecerá una selección de notas individuales según la escala seleccionada en **Scale Type** (véase [↑7.5.2, Tipo de escala](#)). Esto quiere decir que todas las escalas, salvo la cromática (*Chromatic*), permiten elegir los intervalos de nota que compondrán el acorde.

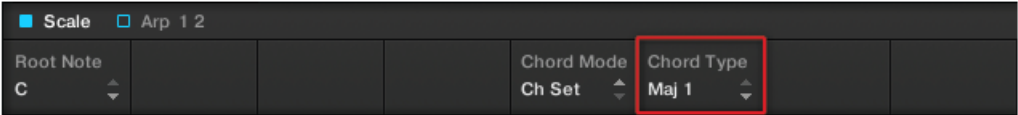
Los intervalos serán aplicados a la tecla de la nota MIDI entrante, tanto desde el teclado KOMplete Kontrol S-SERIES como desde el programa anfitrión. Por ejemplo, para tocar un acorde en do menor habrá que poner **Root Note** en *C*, **Scale Type** en *Minor*, **Chord Mode** en *Harmonizer* y **Chord Type** en 1-3-5. Si todo esto parece un poco complejo, puede practicar es-

tos parámetros empleando valores al azar y usar la guía de luces del KOMPLETE KONTROL S-SERIES para ver cuáles son las teclas habilitadas, cuáles están inactivas y cuáles se encuentran en ejecución.

Cuando **Chord Mode** está en *Harmonizer*, las opciones de **Chord Type** son:

Tipo de acorde	Intervalos sumados a la nota ejecutada
<i>Octava</i>	Octava
<i>1-3</i>	3ª
<i>1-5</i>	5ª
<i>1-3-5</i>	3ª y 5ª
<i>1-4-5</i>	4ª y 5ª
<i>1-3-5-7</i>	3ª, 5ª y 7ª
<i>1-4-7</i>	4ª y 7ª

Chord Type con Chord Mode en Chord Set



El tipo de acorde (**Chord Type**) es un acorde mayor (*Major 1* (**Chord Mode** en (*Ch Set*)).



El tipo de acorde con la opción MAJ 1 (modo del acorde: CHD SET).

Si **Chord Mode** (véase [↑7.5.4, Modos del acorde](#)) está en *Chord Set* y, por ejemplo, **Root Note** (véase [↑7.5.1, Nota fundamental](#)) está en C; entonces el menú de **Chord Type** permite seleccionar entre una lista de distintos tipos de acordes. Algunas opciones posibles son, por ejemplo, *Major 4* o *Minor 7*; opciones que generarán un acorde mayor o uno menor, respectivamente (empleando el do como nota fundamental).

Cuando **Chord Mode** está en *Chord Set*, las opciones de **Chord Type** son:

- *Major 1* (MAJ 1)
- *Major 2* (MAJ 2)
- *Major 3* (MAJ 3)
- *Major 4* (MAJ 4)
- *Major 5* (MAJ 5)
- *Major 6* (MAJ 6)
- *Major 7* (MAJ 7)
- *Major 8* (MAJ 8)
- *Minor 1* (MIN 1)
- *Minor 2* (MIN 2)
- *Minor 3* (MIN 3)
- *Minor 4* (MIN 4)
- *Minor 5* (MIN 5)
- *Minor 6* (MIN 6)
- *Minor 7* (MIN 7)
- *Minor 8* (MIN 8)

Tipos de acorde y la escala cromática

La escala cromática (*Chromatic*) está compuesta por todos los semitonos de una octava. Esto significa que al tocar cada una de las teclas blancas y negras de una octava, se están ejecutando los 12 grados de la escala cromática. Dado que están presentes todos los semitonos de una octava, todas las teclas pueden emplearse para tocar acordes. A su vez, al seleccionar *Chromatic* en **Scale Type** (véase [↑7.5.2, Tipo de escala](#)) será posible trabajar con cualquier tipo de acorde. Los acordes disponibles son los siguientes:

Tipo de acorde	Semitonos sumados a la nota ejecutada
<i>Octave</i> (OCTAVE)	12
<i>Perfect 4</i> (PERF 4)	5
<i>Perfect 5</i> (PERF 5)	7
<i>Major</i> (MAJOR)	4 y 7
<i>Minor</i> (MINOR)	3 y 7
<i>Suspended 4</i> (SUS 4)	5 y 7
<i>Major 7</i> (MAJ 7)	4, 7 y 11
<i>Minor 7</i> (MIN 7)	3, 7 y 10
<i>Dominant 7</i> (DOM 7)	4, 7 y 10
<i>Dominant 9</i> (DOM 9)	4, 7, 10 y 14
<i>Minor 7 b5</i> (MIN 7b5)	3, 6 y 10
<i>Diminished 7</i> (DIM 7)	3, 6 y 9
<i>Augmented</i> (AUG)	4 y 8
<i>Quartal</i> (QUARTAL)	5, 10 y 15
<i>Trichord</i> (TRICHD)	5 y 11

7.6 Arpegiador

La ejecución inteligente ofrece también un arpegiador versátil y flexible que permite ejecutar arpegios al tocar los instrumentos. El arpegiador puede usarse en combinación con las escalas y acordes creados en [Scale](#) (véase [7.4, Generador de escalas](#)). Para ejecutar una sucesión de notas arpegiadas, solo basta con pulsar una tecla del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES o recibir una nota MIDI desde el anfitrión.

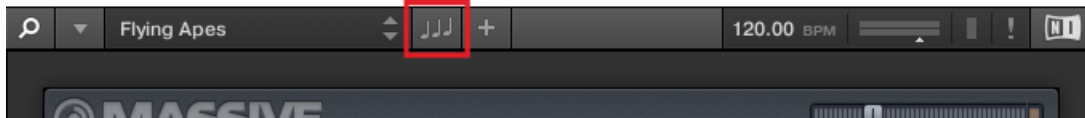


Si emplea un controlador con pospulsación polifónica (p. ej., un controlador MASCHINE en modo MIDI), durante la ejecución de un acorde, la velocidad de las notas puede variarse dinámicamente al ejercer distinta presión sobre las teclas.

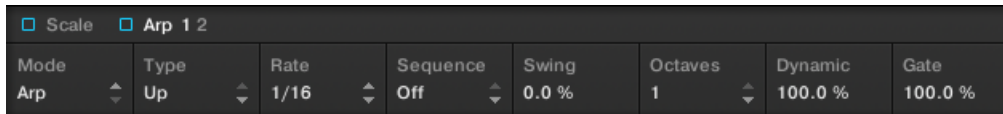
Los parámetros del panel del arpeggiador (Arp) se detallan en [↑7.7, Parámetros del arpeggiador](#).

Activar el arpeggiador en el programa KOMPLETE KONTROL

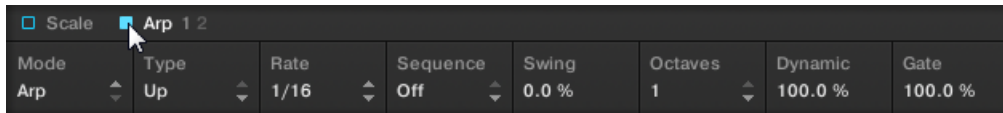
- ▶ Pulse el botón del panel de la ejecución, en la cabecera de KOMPLETE KONTROL, para abrir el panel de ejecución musical.



→ El panel aparecerá visible bajo la cabecera de KOMPLETE KONTROL.

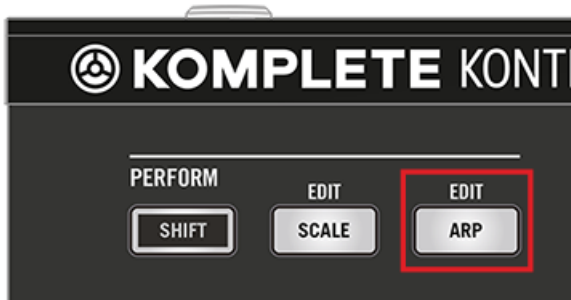


- ▶ Para encender el arpeggiador, marque la casilla junto a [Arp](#). La casilla se encenderá completamente de azul.



Activar el arpeggiador en el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES

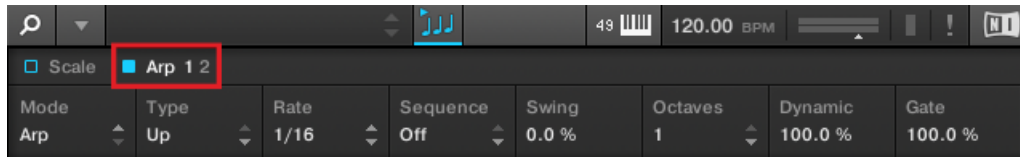
- ▶ Para activar el arpeggiador presione **ARP** in la sección de **PERFORM** del teclado.



7.7 Parámetros del arpegiador

El arpegiador consta de nueve parámetros.

- ▶ Para ajustar cualquiera de ellos, pulse un clic en **Arp**, en el panel de ejecución del programa, para que quede resaltado.



- ▶ Para ajustar los parámetros del arpegiador en la sección de control del teclado, presione **SHIFT + ARP**.
- El visualizador de **PAGE** de la sección de control del teclado mostrará la palabra **ARP** para indicar que se está trabajando con los parámetros del arpegiador. Tenga en cuenta que los parámetros del arpegiador ocupan dos páginas en la sección de control.



Parámetros del arpegiador

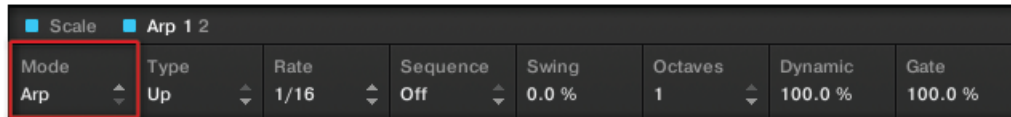
- El menú de modos (**Mode**) y la opción de **repetición de nota** se explican en [↑7.7.1, Modos del arpeggio](#).
- El menú de tipos (**Type**) y la **dirección de la reproducción** se explican en [↑7.7.2, Tipos](#).
- La información sobre la velocidad (**Rate**) y sus **valores de nota** aparece en [↑7.7.3, Velocidad](#).
- El menú de secuencias (**Sequence**) y la creación de **variaciones rítmicas** se explican en [↑7.7.4, Secuencias](#).
- Para el **SWING** y la **cadencia rítmica**, véase [↑7.7.5, Swing](#).
- Las octavas (**Octaves**) y el **alcance** del arpegiador se explican en [↑7.7.6, Octavas](#).

- Para trabajar con la dinámica ([Dynamic](#)) y la **velocidad** de las variaciones, véase [↑7.7.7, Dinámica](#).
- El grado de supresión ([Gate](#)) y la **duración de la nota** se explica en [↑7.7.8, Supresión](#).
- El sostenimiento [Hold](#) de la ejecución se explica en [↑7.7.9, Sostenimiento](#).



La información sobre los parámetros de [Scale](#) se describe en [↑7.5, Parámetros de las escalas](#).

7.7.1 Modos del arpeggio



El parámetro de modos [Mode](#) y la opción de arpegiado ([Arp](#)).



El primer parámetro del teclado ([MAIN](#)) se corresponde con el parámetro de modos ([Mode](#)) del programa.

El parámetro de modos es el primero de la sección del [Arp](#). En el teclado, el parámetro de modos también aparece en primer término y se ajusta con la Perilla 1 de la sección de control. Las modalidades posibles son *Arp* o *Note Repeat*. Los parámetros restantes dependerán de la modalidad seleccionada.

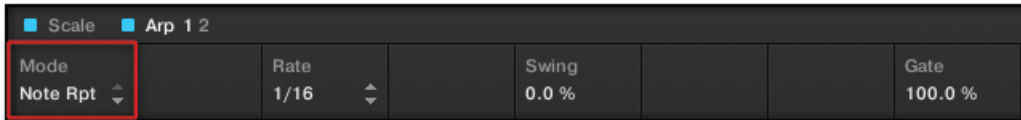
El menú de [Mode](#) presenta dos opciones:

- *Arp* es un modo que brinda acceso a todos los parámetros del arpegiador.
- *Note Repeat* es un modo que solo habilita los parámetros de [Rate](#), [Swing](#) y [Gate](#).

Arp

Arp es un modo que permite generar arpeggios de los acordes generados en el panel de [Scale](#). Cuando el panel del arpegiador está activado y [Mode](#) está en la opción de *Arp*, los acordes creados en el generador de escalas se ejecutarán de manera arpegiada. Solo bastará presionar una tecla para escuchar de manera arpegiada las notas de la escala seleccionada.

Note Repeat



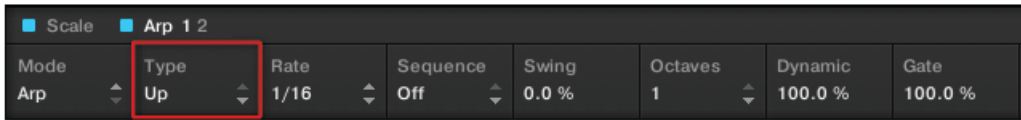
El parámetro de modos ([Mode](#)) con la opción de repetición de nota (*Note Repeat*).



El parámetro de modos aparece como el primer parámetro general (MAIN). Opción seleccionada: *NOTE RPT*.

Al seleccionar la opción de repetición de nota (*Note Repeat*), el arpegiador quedará anulado y el programa pasará al modo de repetición de nota, en el cual la nota ingresada se repite hasta que se registra un mensaje MIDI de nota desactivada. Utilice los parámetros de [Rate](#), [Swing](#) y [Gate](#) (véanse [↑7.7.3, Velocidad](#), [↑7.7.5, Swing](#) y [↑7.7.8, Supresión](#)) para introducir variaciones rítmicas en las repeticiones.

7.7.2 Tipos



El parámetro de tipos ([Type](#)) y la opción ascendente (*Up*).



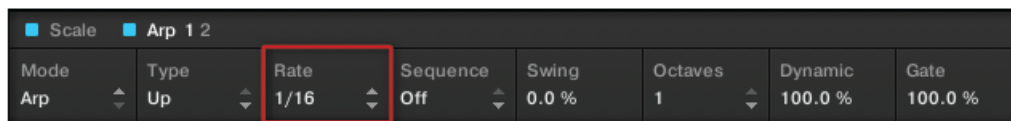
El segundo parámetro general (MAIN) del teclado se corresponde con el parámetro de tipos ([Type](#)) del programa.

El parámetro siguiente es el parámetro de tipos ([Type](#)) y solo aparece disponible en el modo del arpegio (*Arp*). En el teclado, el ajuste de [Type](#) es el segundo parámetro general (MAIN) y se ajusta con la Perilla 2. Establece el orden secuencial de las notas arpegiadas. Las notas pueden tocarse de manera ascendente, descendente o, incluso, de manera simultánea. Con *Order Played*, las notas se reproducirán en el orden con que fueron ejecutadas sobre el teclado. La automatización de [Type](#) en el anfitrión puede dar lugar a variaciones y texturas muy interesantes.

Las opciones de [Type](#) son:

- *Up*
- *Down*
- *Up & Down* (UP-DOWN en el teclado)
- *Order Played* (PLAYED en el teclado)
- *Chord*

7.7.3 Velocidad



El parámetro de velocidad ([Rate](#)) con un ritmo de semicorchea (*1/16*).



El primer parámetro rítmicos (RHYTHM) del teclado se corresponde con el parámetro de velocidad ([Rate](#)) del programa.

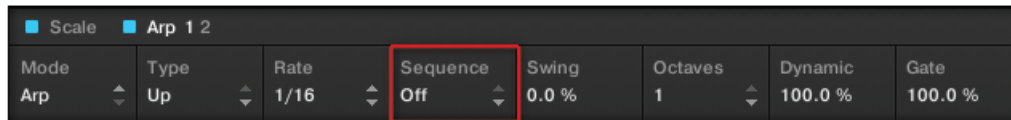
El tercer parámetro del arpegiador, **Rate**, ajusta la velocidad y se encuentra presenta en ambos modos (*Arp* y *Note Repeat*). En el teclado, **Rate** aparece como el primer parámetro rítmico (**RHYTHM**) y se ajusta con la Perilla 3. Define, en valores de nota, el ritmo del arpegiador en relación con el tempo global (desde $1/1$ hasta $1/128$). Todas los valores de nota (excepto $1/1$ y $1/128$) aparecen como figuras simples, figuras con puntillo o como tresillos. Las notas con puntillo duran 1,5 veces más que la correspondiente nota básica. Los tresillos representan $2/3$ de la duración de la nota básica correspondiente; de manera que, por ejemplo, tres notas negras equivalen a la duración de solo dos.

Las opciones de **Rate** son:

- $1/1$
- $1/2$ *Dotted* ($1/2$ D)
- $1/1$ *Triplet* ($1/1$ T)
- $1/2$
- $1/4$ *Dotted* ($1/4$ D)
- $1/2$ *Triplet* ($1/2$ T)
- $1/4$
- $1/8$ *Dotted* ($1/8$ D)
- $1/4$ *Triplet* ($1/4$ T)
- $1/8$
- $1/16$ *Dotted* ($1/16$ D)
- $1/8$ *Triplet* ($1/8$ T)
- $1/16$
- $1/32$ *Dotted* ($1/32$ D)
- $1/16$ *Triplet* ($1/16$ T)
- $1/32$
- $1/64$ *Dotted* ($1/64$ D)
- $1/32$ *Triplet* ($1/32$ T)

- 1/64
- 1/128 Dotted (1/128 D)
- 1/64 Triplet (1/64 T)
- 1/128

7.7.4 Secuencias



El parámetro de secuencias ([Sequence](#)) desactivado (*Off*).



El segundo parámetro rítmico ([RHYTHM](#)) del teclado es [SEQUENCE](#).

El cuarto parámetro del arpegiador es el de secuencias ([Sequence](#)) y solo está disponible en el modo del arpegiador (*Arp*). En el teclado, es el segundo parámetro rítmico ([RHYTHM](#)) y se ajusta con la Perilla 4 ([SEQUENCE](#)). Brinda ritmo y cadencia a las notas arpegiadas. Seleccione alguna de las ocho secuencias del menú para aplicarla al arpegio que está ejecutando. La combinación de los parámetros de [Sequence](#) y [Rate](#) (véase [↑7.7.3, Velocidad](#)) permite crear una inmensa cantidad de variedades rítmicas. Si [Rate](#) está puesto en una figura simple o con puntillito, [Sequence](#) aplicará un secuenciador de 16 pasos sobre las notas ejecutadas. Si [Rate](#) está configurado con un tresillo, [Sequence](#) aplicará sobre las notas un secuenciador de 12 pasos.

Es posible cambiar de secuencia durante la ejecución misma. Por ejemplo, si selecciona la secuencia 1 y, luego, tras la cuarta nota MIDI ejecutada, selecciona 2; la secuencia 2 empezará a partir de la quinta nota MIDI.

Las opciones de [Sequence](#) son:

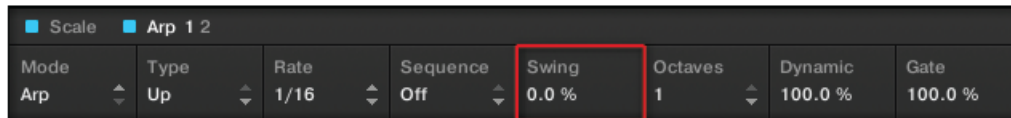
- *Off*
- 1

- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



Para ver el valor de **SEQUENCE**, toque la Perilla 4.

7.7.5 Swing



El parámetro de **Swing**. Valor por defecto: 0.0%.



El tercer parámetro rítmico (RHYTHM) del teclado es **SWING**.

El parámetro de **Swing** aparece disponible tanto en los modos *Arp* y *Note Repeat*. En el teclado, es el tercer parámetro rítmico y se ajusta con la Perilla 5 (**SWING**). Un poco de **Swing** hace que la secuencia suene más natural. **Swing** produce una cierta demora en la segunda nota de una secuencia. Esto impone una cierta cadencia sobre la música.

Swing es un parámetro arrastrable con un rango de selección entre 0% y 100%:

- Un valor de 0% no pone nada de swing en la ejecución.

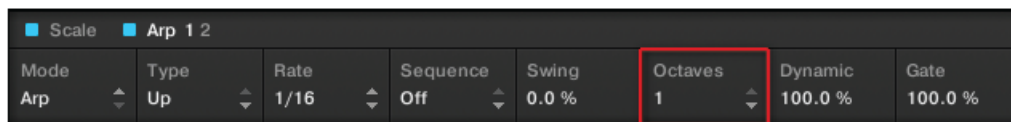
- Incremente el valor de **Swing** para retardar cada segunda nota. El porcentaje de retardo se mide en relación al paso vigente en el secuenciador (véase [↑7.7.3, Velocidad](#))



Para ver el valor de **SWING**, toque la Perilla 5.

Use **Swing** en combinación con **Gate** (véase [↑7.7.8, Supresión](#)) para añadir más variación a la duración de la nota. Por ejemplo, si **Gate** está en **100%**, KOMPLETE KONTROL enviará un mensaje MIDI de nota desactivada antes de cada nota y ejecutará la secuencia de manera ligada. Si **Gate** presenta valores mayores o menores de **100%**, las notas serán medidas después de aplicar el valor del **Swing** y la cadencia no quedará afectada.

7.7.6 Octavas



El parámetro de octavas (**Octaves**). Valor por defecto: **1**.



El primero de los parámetros restantes (**OTHER**) del teclado es **OCTAVES**.

El parámetro de octavas (**Octaves**) solo aparece en los modos del arpegio (**Arp**). En el teclado, **OCTAVES** es el primero de los parámetros restantes (**OTHER**) y se ajusta con la Perilla 6. Permite definir el rango de ejecución de la secuencia arpegiada. Es posible decidir ejecutar la secuencia dentro de la octava comprendida por las teclas ejecutadas o seleccionar un rango de hasta ocho octavas para que las notas del acorde o la escala se ejecuten a través de un rango tonal más extenso.

Dependiendo de la opción seleccionada en **Type** (véase [↑7.7.2, Tipos](#)), el rango tonal puede situarse arriba (**Up**), abajo (**Down**) o arriba y abajo (**Up & Down**) de la tecla pulsada.

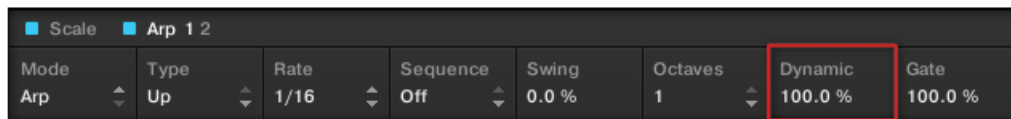
Las opciones de **Octaves** son:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



Para ver el valor de OCTAVES, toque la Perilla 6.

7.7.7 Dinámica



El parámetro de dinámica ([Dynamic](#)). Valor por defecto: 100.0%.



El segundo de los parámetros restantes (OTHER) del teclado es DYNAMIC.

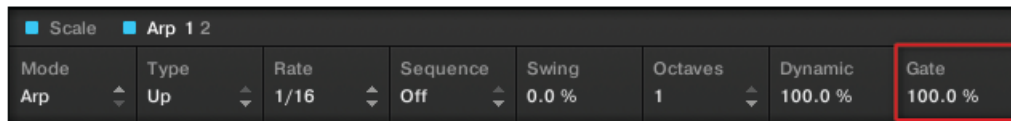
El parámetro de dinámica ([Dynamic](#)) solo aparece en los modos del arpegiado (*Arp*). En el teclado, es el segundo de los parámetros restantes (OTHER) y se ajusta con la Perilla 7. La función de [Dynamic](#) es registrar la velocidad de entrada (es decir, medir la presión ejercida sobre la tecla o la velocidad de una nota MIDI del anfitrión) y ajustarla según el porcentaje ingresado. El porcentaje de dinámica se aplica por nota. Es decir, se toma en cuenta la fuerza de pulsación de cada nota y se la gradúa según el valor ingresado en [Dynamic](#).

Dynamic es un control de arrastre que permite establecer valores entre *1.0%* y *200.0%*.



Para ver el valor de **DYNAMIC**, toque la Perilla 7.

7.7.8 Supresión



El parámetro de supresión (**Gate**). Valor por defecto: *100.0%*.



El tercero de los parámetros restantes (**OTHER**) del teclado es **GATE**.

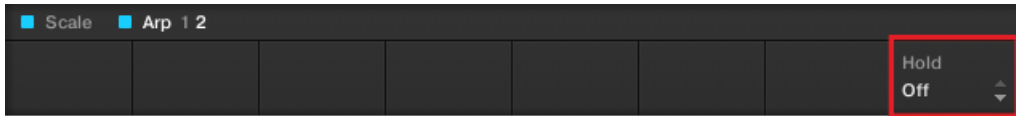
El último parámetro es el de la supresión (**Gate**) y está disponible en ambos modos (*Arp* y *Note Repeat*) del arpegio. En el teclado, **GATE** aparece como el tercero de los parámetros restantes (**OTHER**) y se ajusta con la Perilla 5. Permite establecer la duración de las notas de la secuencia. Valores entre *1%* y *99%* reducen la duración normal de las notas. Valores entre *101%* y *200%* alargan la duración de la nota.

Gate es un control de arrastre con valores entre *1.0%* y *200.0%*.



Para ver el valor de **GATE**, toque la Perilla 8.

7.7.9 Sostenimiento



El parámetro de sostenimiento (**Hold**) desactivado (*Off*).



El único parámetro de la segunda página del arpegiador (ARP) es **HOLD**.

El único parámetro de la segunda página del arpegiador es el parámetro de sostenimiento (**Hold**) y está disponible en ambos modos del arpegio (*Arp* y *Note Repeat*). En el teclado, **HOLD** aparece sobre la Perilla 8, al seleccionar la página 2 del arpegiador. Esta función permite sostener las notas tocadas con el arpegiador. Cuando está activado (*On*), el arpegiador continua tocando la secuencia según las últimas teclas pulsadas en el teclado.

Hold funciona como un interruptor de encendido y apagado (*On* y *Off*).

- ▶ Presionar un tecla cuando **Hold** está en *On* establece una nueva secuencia.
- ▶ Para detener el arpegiador, ponga **Hold** en *Off*.



También, es posible apagar completamente el arpegiador presionando **ARP** en la sección de **PERFORM** del teclado. Al volver a encender el arpegiador, **Hold** seguirá estando activo y podrá continuar tocando secuencia de notas sostenidas con el arpegiador.

7.8 Emplear ARP con un pedal de sostenido

Puede emplearse un pedal de sostenido para alterar el comportamiento del arpegiador. El pedal puede conectarse en la parte posterior del teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES, en el enchufe de 1/4".



Entradas de pedal del panel posterior del teclado.

Pisar el pedal de sostenido cuando ARP está encendido

- Pisar el pedal de sostenido mientras se pulsan las teclas para, luego, soltarlas; hará que la secuencia arpegiada continúe sonando. De esta manera, el pedal funciona como un accionador de arpeggios.
- Al pulsar una nueva tecla, el sonido de la misma se añadirá a la secuencia en curso.

Soltar el pedal de sostenido cuando ARP está encendido

- Al soltar el pedal (sin tocar nuevas teclas), se detendrá la secuencia arpegiada.
- Al soltar el pedal teniendo aún teclas presionadas, eliminará todas las notas de la secuencia excepto las de las teclas presionadas. La secuencia continuará solo con el sonido de las teclas presionadas.

7.9 Salida de MIDI de escalas y arpeggios

KOMPLETE KONTROL emite las notas MIDI procesadas a través de los generadores de escalas y arpeggios, a través de su salida MIDI tanto en el modo autónomo como en el modo de plugin. Estas notas pueden entonces ser direccionadas a otros dispositivos MIDI o ser grabadas como una pauta MIDI en la aplicación anfitriona.



La emisión de MIDI es posible en la operación autónoma y en las versiones de plugin VST y AAX. La versión de plugin AU (Audio Unit) no admite la emisión de MIDI.

7.9.1 Salida MIDI de la aplicación autónoma de KOMLETE KONTROL

La aplicación autónoma de KOMLETE KONTROL emite las notas MIDI generadas por los generadores de escalas y arpeggios a través de todas las salidas MIDI activadas.

- Las salidas MIDI del modo autónomo de KOMLETE KONTROL se activan en el panel de **Audio and MIDI Settings**, en la sección de **Outputs** de la ficha **MIDI**.

7.9.2 Salida MIDI del plugin de KOMLETE KONTROL

El plugin de KOMLETE KONTROL cuenta con una salida MIDI que puede emplearse para enviar las notas MIDI, generadas por los generadores de escalas y arpeggios, hacia cualquier destino MIDI de la aplicación anfitriona.



Las salidas MIDI solo admiten las versiones de plugin VST y AAX. La versión de plugin AU (Audio Unit) no admite la emisión de MIDI.

El envío de notas MIDI de KOMLETE KONTROL puede servir en las siguientes situaciones:

- **Pistas MIDI:** grabar pautas MIDI de las notas MIDI generadas por escalas y acordes para su edición posterior.
- **Plugins de instrumento:** utilizar el arpegiador y el generador de escalas para controlar cualquier plugin de instrumento en la aplicación anfitriona.
- **Salidas MIDI:** enviar las notas MIDI generadas por el generador de escalas y el arpegiador hacia instrumentos MIDI externos.

Tenga en cuenta que la disponibilidad de estos destinos MIDI depende de la capacidad de direccionamiento de la aplicación anfitriona. Para una información detallada sobre el direccionamiento de salida MIDI del plugin KOMLETE KONTROL hacia destinos MIDI del anfitrión, consulte los siguientes artículos del banco de información:

- Ableton Live: <http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/3858/>
- Steinberg Cubase: <http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/3860/>
- Digidesign Pro Tools: <http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/3862/>

8 Solución de problemas – Obtención de ayuda

Este capítulo presenta la solución a los problemas más comunes y brinda la información necesaria para la obtención de ayuda. Antes de solicitar ayuda, en el Service Center, asegúrese de haber descargado la última versión de KOMPLETE KONTROL, la documentación pertinente y todas las actualizaciones relacionadas con KOMPLETE 10 o KOMPLETE 9.

8.1 Solución de problemas

Vamos a enumerar algunos de los problemas más comunes a la hora de trabajar con KOMPLETE KONTROL y sus posibles soluciones.

8.1.1 El programa KOMPLETE KONTROL no arranca

- Compruebe los requisitos de sistema necesarios para el funcionamiento de KOMPLETE KONTROL. El mínimo requerido es lo indispensable para funcionar pero, a menudo, no es suficiente a la hora de trabajar con funciones avanzadas. Incrementar el RAM del ordenador puede resultar de gran ayuda.
- Asegúrese de contar con la versión más reciente de KOMPLETE KONTROL. Encontrará la última versión disponible en:
<http://www.native-instruments.com/updates>
- Asegúrese de no haber cliqueado sobre el alias o el atajo de una aplicación fuera de fecha.
- Intente reiniciar el ordenador. Desconecte otras interfaces de audio y periféricos (como escáneres, impresoras, etc).

8.1.2 El instrumento KOMPLETE no suena

Si KOMPLETE KONTROL está cargado con, por ejemplo, KONTAKT, BATTERY o REAKTOR, y no se puede oír el audio de la salida 3 (o siguientes); asegúrese de haber iniciado la versión de salidas múltiples (16 x Stereo) de KOMPLETE KONTROL en el anfitrión. Si, en cambio, ha iniciado la versión estéreo de KOMPLETE KONTROL, solo se podrá oír el audio direccionado a las salidas 1 y 2.

8.1.3 Problemas de latencia

- Primero, debería verificar que el ordenador sea apto para manejar el procesamiento de audio en tiempo real sin experimentar fallas. En general no se recomienda el empleo de ordenadores portátiles con tarjetas de memoria gráfica compartida. Seguramente, va a necesitar toda la memoria y capacidad de procesamiento disponibles para su programa de audio.
- No se recomienda usar el ordenador con las baterías porque el administrador de energía podría hacer atrasar el reloj del CPU para ahorrar consumo.
- Desconecte todo los aparatos que no vaya a usar (p. ej., impresoras y escáneres). Esto aliviará el trabajo del ordenador y aumentará la capacidad de procesamiento disponible para el programa musical.
- Los ordenadores portátiles están equipados con dispositivos integrados que pueden perturbar el procesamiento de audio, entre los más comunes se cuentan los transmisores de Bluetooth, adaptadores de red Ethernet y las tarjetas inalámbricas LAN. Es posible que tenga que desconectar estos dispositivos cuando quiera trabajar con KOMPLETE KONTROL.

Usuarios de Windows: el banco de información contiene consejos adicionales para la puesta a punto de su sistema operativo. Consulte los artículos siguientes:

- Consejos de puesta a punto para el procesamiento de audio en Windows 7:
<http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/847/>
- Consejos de puesta a punto para el procesamiento de audio en Windows 8:
<http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/1395/>

8.1.4 El programa KOMPLETE KONTROL se cuelga

En caso de que el programa se cuelgue durante su operación, póngase en contacto con el equipo de asistencia técnica de Native Instruments (véase [↑8.2.3, Asistencia técnica](#)) y envíe el reporte de fallas y una descripción detallada de lo que estaba realizando al momento de producirse el fallo general. Hallará el archivo del reporte de fallas en:

- Windows: *My Documents\Native Instruments\Komplete Kontrol\Crashlogs*
- Mac OS X: *Users/~/.Library/Logs/CrashReporter*

8.1.5 Actualizaciones

Al toparse con cualquier problema, lo primero que recomendamos es descargar e instalar las actualizaciones disponibles. Las actualizaciones se publican de manera regular a fin de solucionar problemas conocidos, mantener la compatibilidad con las actualizaciones del sistema operativo y para la mejora constante del programa. El número de versión del programa aparece en el cuadro de información en todas las aplicaciones de Native Instruments. Este cuadro puede abrirse cliqueando el logo NI de la esquina superior derecha del programa o el logo de KOMplete KONTROL de la esquina derecha. También puede seleccionar *About Komplete Kontrol* en el menú de ayuda (*Help*) de la barra de menús de la aplicación (o seleccionar la misma opción en el submenú de ayuda (*Help*) del menú de KOMplete KONTROL). Alternativamente, el número de versión de una aplicación de Native Instruments puede hallarse la ficha del *Panorama general* del producto, en el Centro de Servicio. Las actualizaciones están disponibles en la ficha *Actualizaciones* del Centro de Servicio o en nuestro sitio de Internet, en:

<http://www.native-instruments.com/updates>

8.2 Obtención de ayuda

Si su producto Native Instruments presentara problemas que no pudiera resolver con la documentación provista, podrá obtener ayuda adicional de distintas maneras.



Los mayoría de los enlaces de las secciones siguientes se hallan también en la aplicación Centro de Servicio: Abra la aplicación Centro de Servicio y haga clic en el botón de *Asistencia*, en la esquina superior derecha.

8.2.1 Banco de información

El banco de información guarda información de utilidad acerca de los productos de Native Instruments y puede resultarle de gran ayuda a la hora de resolver determinados problemas. La dirección del banco de información es:

www.native-instruments.com/knowledge

- ▶ Para abrir el banco de información desde KOMplete KONTROL, seleccione la opción de *Visit Online Knowledge Base* del menú de ayuda ([Help](#)) de la barra de menús de la aplicación, o del submenú de ayuda (*Help*) del menú de KOMplete KONTROL.
- ▶ Para abrir el banco de información desde el Service Center, pulse un clic en el botón de [Asistencia](#), presente en la esquina superior derecha. Allí encontrará enlaces directos al **Banco de conocimientos** y a la **Asistencia en línea**.

Vídeos de asistencia

El banco de información ofrece valiosos vídeos de asistencia en el manejo de diversos aspectos de nuestros productos. Restrinja su búsqueda a la opción de [Video](#) y la lista de resultados solo mostrará los vídeos existentes.

Estos vídeos se hallan también en You Tube, en el canal oficial de asistencia de Native Instruments:

www.youtube.com/NIsupportEN

Recomendamos seguir las instrucciones de estos tutoriales teniendo la respectiva aplicación abierta en el ordenador.

8.2.2 Foro de usuarios

En el foro de usuarios de Native Instruments podrá discutir las características del producto con otros usuarios y con los expertos que moderan el foro. Por favor, tenga en cuenta que el equipo de asistencia técnica no participa de este foro. Si tiene un problema que no puede ser resuelto por otros usuarios, póngase en contacto con el equipo de asistencia de Native Instruments a través del servicio de asistencia en línea (véase arriba). El Foro de usuario se encuentra en:

www.native-instruments.com/forum

8.2.3 Asistencia técnica

Si en el banco de información no encuentra ninguna información referente a la cuestión que desea resolver, puede utilizar el formulario de asistencia en línea para contactarse con el equipo de asistencia técnica de Native Instruments. En el formulario de asistencia en línea deberá

ingresar la información solicitada sobre su dispositivo y programa. Esta información es esencial para que nuestro equipo de asistencia pueda proporcionarle la ayuda necesaria. La asistencia técnica puede solicitarse vía:

www.native-instruments.com/suppform

Al comunicarse con el equipo de asistencia de Native Instruments, recuerde que cuantos más detalles pueda proporcionar acerca de su dispositivo, el sistema operativo, la versión del programa y el problema que está experimentando, mejor será la ayuda que nuestro equipo pueda brindarle.

En su descripción debería mencionar:

- La manera de replicar el problema.
- Lo que ha intentado hacer para solucionar el problema.
- Una descripción del montaje empleado, incluyendo todo el hardware y la versión del software.
- La marca y características de su ordenador.

Al instalar un programa nuevo o una actualización de programa, también cargará un archivo Readme (Léame) en el cual se incluye toda nueva información que no pudo ser incorporada a la documentación. Por favor, lea este archivo antes de ponerse en contacto con la asistencia técnica.

8.2.4 Asistencia del registro

Si ocurre algún problema durante el proceso de activación, póngase en contacto con nuestro equipo de asistencia del registro:

www.native-instruments.com/regsuppfrm

Índice temático

A

Acordes [214]

Armonizador [228]

Generar [228] [230]

Juego de acordes [228]

Ajustes del controlador [45]

Anfitrión

Grabación [98]

Aplicación autónoma [29]

Archivos

guardar en la biblioteca [167]

Arp [235]

Dinámica [243]

Groove [241]

Hold [245]

Modos [236]

Octavas [242]

Rango [242]

Ritmo [240]

Salida MIDI [246]

Secuencias [240]

Supresión [244]

Swing [241]

Tempo [239]

Tipos [238]

Valor de nota [239]

Velocidad [243]

ARP (botón) [212]

Arpegiador [235]

Hold [245]

Rate [239]

Arpeggio [215] [235]

Asignación automática [104]

Asignación de parámetros [104]

Automatización del anfitrión [54]

Ayuda [248]

B**BACK (botón)** [\[184\]](#)**Ball**Tira de modulación [\[119\]](#)**Biblioteca**guardar archivos [\[167\]](#)importar archivos propios [\[166\]](#)**Botón de instancias**Control del anfitrión [\[101\]](#)**Botón INSTANCE** [\[93\]](#)**Botón OCT-** [\[91\]](#)**Botón OCT+** [\[91\]](#)**Botones de desplazamiento** [\[104\]](#)Recorrer páginas de parámetros [\[104\]](#)**Botones de transportación** [\[91\]](#)**BROWSE (botón)** [\[183\]](#) [\[184\]](#)**Buscador**detalle [\[125\]](#)ocultar y mostrar [\[25\]](#)sobreimpresión de pantalla [\[184\]](#)**Búsqueda en el anfitrión** [\[98\]](#)**Búsqueda textual**empleo en el buscador [\[151\]](#)**C****Cambiar instancias** [\[31\]](#)**Campo de búsqueda** [\[134\]](#)**Clasificación por modos (MODES)** [\[134\]](#)**Clasificación por tipo (TYPES)** [\[134\]](#)**Configuración**Programa anfitrión [\[32\]](#)**Configuración de audio y MIDI**Ficha de audio [\[46\]](#)Ficha de direccionamiento (Routing) [\[48\]](#)Ficha de MIDI [\[49\]](#)**Configuración de audio y MIDI Settings** [\[46\]](#)**Configuración del anfitrión** [\[32\]](#)**Control de la modulación**Tiras táctiles [\[111\]](#)**Control de volumen** [\[81\]](#)**Control del anfitrión** [\[96\]](#) [\[98\]](#)Configuración [\[95\]](#)**Control del tono**Tiras táctiles [\[111\]](#)**Controla el anfitrión con los controles de la reproducción** [\[96\]](#)**Controlador**seleccionar un controlador de audio [\[47\]](#)**Controlador Asio** [\[48\]](#)

Controlador de audio (seleccionar) [47]

Controles de la búsqueda [30]

Controles de la reproducción [30]

D

Dinámica [243]

E

Editor de atributos [175]

ENTER (botón) [184]

Escala

Modo del acorde [228]

Nota fundamental [218]

Escala cromática [232]

Escalas [214] [215]

Salida MIDI [246]

Scale Type [219]

Etiquetas

asignar tipos y subtipos [179]

crear [180]

Etiquetas clasificadoras

emplear [194]

empleo [143]

F

Favoritos [154] [203]

Agregar [154]

Añadir [203]

Mostrar [154] [203]

Sobreimpresión de pantalla [186]

Files (panel) [158]

Flechas de desplazamiento [184]

Foco automática sobre pistas [98]

Frecuencia de muestreo

seleccionar [48]

G

Generador de escalas [215]

Grabar [98]

Graduación de la pulsación [45]

Guardar

archivos en la biblioteca [167]

Guía de luces [122]

LED [122]

H

Hold [245]

I

IMPORT (botón) [167]

Importar archivos a la biblioteca [166]

INSTANCE (botón) [184]

Selección de instancias [101]

INSTANCIA

botón [34]

Instancias

Cambiar [31]

Interfaz de audio

ajustes [46]

seleccionar la salida [48]

K

KOMPLETE KONTROL

Panorama del teclado [90]

KOMPLETE KONTROL S-SERIES

Panorama del teclado [90]

L

Latency [48]

LED

Guía de luces [122]

Teclado [122]

Library [126]

Lista de resultados

panel de archivos [160] [163]

panel de bibliotecas [134] [151]

Sobreimpresión de pantalla [186] [202]

Luces del teclado [122]

M

MIDI

- automatización [54]
- conectar equipo MIDI externo [51]
- configurar [49]
- controlar parámetros [54]
- Modo [34]
- Native Map [53]

MODES

- Sobreimpresión de pantalla [186]

Modo del acorde [228]

Modo MIDI [34]

Modos [236]

Modos del arpeggio

- Repetición de nota [237]

Montaje

- Configuración del programa anfitrión [32]

N

Native Kontrol Standard [127]

Native Map [53]

- asignación de controles [53]

NKS [127]

Nota fundamental [218]

O

Octavas [242]

P

Página de ARP [104]

Página de SCALE [104]

Páginas de parámetros [104]

Panel de bibliotecas (LIBRARY) [132]

Panel de ejecución

Escalas [215]

Panel de ejecución (Perform Panel)

mostrar y ocultar [25]

Panel de plugines

mostrar y ocultar [26]

Panel del plugin [81]

Modo de edición [82]

Panorama general [182]

Teclado [90]

Perillas

Sección de control [104]

Plugin [29]

Plugines VST [27] [41]

administrar [41]

cargar [27]

Preferencias

Ficha de Hardware [45]

Ficha de Plug-ins [40]

Preferencias del programa [35]

Ficha de bibliotecas [36]

PRESET (botones) [184] [203]

PRESET (visualizador) [104]

PRESET abajo [203]

PRESET arriba [203]

PRESS BROWSE [60]

Programa anfitrión

Configuración [32]

Programa KOMplete KONTROL

autónomo o plugin [29]

R

Repetición de nota [237]

Modos [237]

Resultados de la búsqueda [151] [202]

S

Salida MIDI [246]

SCALE

Tipos de acorde [230]

SCALE (botón) [212]

Sección de control [105]

Botones de desplazamiento [104]

Sección de NAVIGATE [98]

Sección de PERFORM

ARP (botón) [212]

SCALE (botón) [212]

SHIFT (botón) [212]

Sección de TRANSPORT [96]

Sección NAVIGATE [182]

Secuencia [240]

Selección de pistas [98]

Seleccionar pistas en el anfitrión [98]

Selector de contenidos

Sobreimpresión de pantalla [186]

Selector de productos

Sobreimpresión de pantalla [186]

SHIFT (botón) [212]

Sobreimpresión de pantalla [101]

Buscador [184]

MODES [194]

Rutina de búsqueda [186]

TYPES [194]

Solución de problemas [248]

Spring

Tira de modulación [118]

Standard

Tira de modulación [118]

Stepped

Tira de modulación [121]

Supresión [244]

Swing [241]

T

Tarjeta de sonido

ajustes [46]

direccionamiento de salida [48]

Teclado

Controles [90]

Panorama [90]

Panorama general [90]

teclas interruptoras [104]

Tempo

Tira de modulación [120]

Teoría musical

Acordes [214]

Arpeggio [215]

Escalas [214]

Tipo de acorde

Escala cromática [232]

Tipo de escala

Cromática [232]

Tipos [238]

Tipos de acordes [230]

Tipos de escala [219]

Tira de modulación [117]

Tira tonal [114]

Tiras táctiles [111]

Preferencias [45]

Tira de modulación [117]

Tira tonal [114]

Transductor de control [184]

Sección NAVIGATE [184]

TYPES

Sobreimpresión de pantalla [186]

V

Velocidad [239]

Velocidad de pulsación [45]

Visualizador de PAGE [104]

Visualizadores

Sección de control [104]

Volumen general [81]