

KOMplete KONTROL S-SERIES



Manuel d'utilisation



Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de Native Instruments GmbH. Le Logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de Native Instruments GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Mac, Mac OS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

VST and Cubase are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

RTAS and Pro Tools are registered trademarks of Avid Technology, Inc., or its subsidiaries or divisions.

All other trade marks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Écrit par : Gustav Sto. Tomas, Nicolas Sidi

Traduit par : Nicolas Sidi

Version du logiciel : 1.0 (10/2014)

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

NATIVE INSTRUMENTS GmbH

Schlesische Str. 29-30
D-10997 Berlin
Allemagne
www.native-instruments.de

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.

6725 Sunset Boulevard
5th Floor
Los Angeles, CA 90028 Los Angeles, CA 90028
États-Unis
www.native-instruments.com

NATIVE INSTRUMENTS K.K.

YO Building 3F
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0001
Japon
www.native-instruments.co.jp

NATIVE INSTRUMENTS UK Limited

18 Phipp Street
London EC2A 4NU
UK
www.native-instruments.com



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2014. All rights reserved. © NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2014. Tous droits réservés.

Table des matières

1	Bienvenue dans KOMplete KONTROL	11
1.1	Par où commencer ?	11
1.2	Conventions dans ce manuel	13
1.3	Configuration Requisite	15
2	Concepts de base	17
2.1	KOMplete KONTROL et KOMplete KONTROL S-SERIES	17
2.1.1	Le Browser et la section Navigate	18
2.1.2	Le Perform Panel et la section Perform	19
2.1.3	Le Light Guide	20
2.1.4	La section Control et les paramètres de l'instrument KOMplete	22
2.1.5	La section Transport et votre application hôte	23
2.2	Modifier l'interface d'utilisation du logiciel KOMplete KONTROL	25
2.2.1	Afficher/masquer le Browser	25
2.2.2	Afficher/masquer le Perform Panel	25
2.2.3	Sélectionner les affichages des instruments	26
2.3	Mode autonome et mode plug-in	30
2.3.1	Différences entre le mode Stand-alone et le mode Plug-in	31
2.3.2	Basculer d'une instance à une autre	32
2.3.3	Configurer votre application hôte	33
2.4	Mode MIDI	35
2.5	Préférences	36
2.5.1	Preferences – Page Library	37
2.5.2	Preferences – Page Hardware	41
2.6	Audio and MIDI Settings (Réglages Audio et MIDI)	45
2.6.1	Audio and MIDI Settings – Page Audio	45
2.6.2	Audio and MIDI Settings – Page Routing	47

2.6.3	Audio and MIDI Settings – Page MIDI	48
2.7	Connecter des appareils MIDI à votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES	49
2.8	MIDI entrant et sortant	50
2.8.1	MIDI entrant et automatisation par l'hôte	50
2.8.2	MIDI sortant et contrôle de l'hôte	51
2.8.3	Mode MIDI	51
2.9	Native Map	52
2.9.1	Assignation automatique des contrôles via Native Map	52
2.10	Contrôler des paramètres via MIDI et automatisation par l'hôte	52
2.10.1	Enregistrer une automatisation	53
2.10.2	ID d'automatisation	55
2.11	Utiliser les pédales avec le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES	57
3	Prise en main	58
3.1	Premiers pas	59
3.1.1	Ouvrir le Browser	59
3.1.2	Trouver et charger un preset d'instrument	61
3.2	Contrôler les instruments KOMplete	70
3.2.1	Contrôler les paramètres de l'instrument	70
3.2.2	Plus de huit paramètres : changer de page de paramètres	70
3.3	Utiliser les fonctionnalités Perform : Scale, Arp et le Light Guide	71
3.3.1	Sélectionner une gamme	72
3.3.2	Jouer des accords	73
3.3.3	Jouer des accords arpégés	74
3.4	Et ensuite ?	75
4	Vue d'ensemble du logiciel KOMplete KONTROL	77
4.1	Vue d'ensemble de l'interface du logiciel	78
4.2	Header	79
4.3	Browser	81

4.4	La zone d'instrument	82
4.4.1	Affichage par défaut (Default View)	84
4.4.2	Affichage additionnel (Additional View)	84
4.4.3	Affichage d'édition (Edit View)	86
5	Le Browser du logiciel KOMplete KONTROL	88
5.1	Principes élémentaires du Browser	89
5.1.1	La librairie	89
5.1.2	Naviguer dans la Librairie vs. parcourir vos disques durs	90
5.2	Rechercher et charger des fichiers depuis la Librairie	91
5.2.1	Vue d'ensemble du panneau Library	91
5.2.2	Choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel	94
5.2.3	Choisir une Catégorie de produits, un Produit et une Banque	94
5.2.4	Sélectionner des attributs Type et Mode	100
5.2.5	Effectuer une recherche textuelle	106
5.2.6	Utiliser la liste de résultats	107
5.3	Outils de navigation supplémentaires	109
5.3.1	Afficher les informations des fichiers	111
5.4	Édition des tags et des propriétés des fichiers	111
5.4.1	Principes élémentaires de l'Attribute Editor	112
5.4.2	La page BANK	113
5.4.3	Les pages TYPES et MODES	114
5.4.4	La page PROPERTIES	117
5.5	Charger et importer des fichiers depuis votre système de fichiers	118
5.5.1	Vue d'ensemble du panneau Files	118
5.5.2	Utiliser les Favoris	120
5.5.3	Utiliser la Location Bar	122
5.5.4	Naviguer vers les emplacements récents	123
5.5.5	Utiliser la liste de résultats	123

5.5.6	Importer des fichiers dans la Librairie KOMplete	126
6	Le Perform Panel du logiciel KOMplete KONTROL	128
6.1	Vue d'ensemble du Perform Panel	129
6.2	Un peu de théorie musicale	134
6.2.1	Gammes	134
6.2.2	Accords	135
6.2.3	Arpèges	135
6.3	Moteur de gammes	135
6.4	Paramètres Scale	136
6.4.1	Root Note	137
6.4.2	Scale Type	139
6.4.3	Key Mode	142
6.4.4	Chord Mode	146
6.4.5	Chord Type	147
6.5	Arpégiateur	151
6.6	Paramètres Arp	152
6.6.1	Mode	153
6.6.2	Type	154
6.6.3	Rate	155
6.6.4	Sequence	158
6.6.5	Swing	159
6.6.6	Octaves	160
6.6.7	Dynamic	161
6.6.8	Gate	162
7	Clavier KOMplete KONTROL S-SERIES	163
7.1	Vue d'ensemble du clavier	163
7.2	Mode MIDI	166
7.2.1	Changer le mode du contrôleur	166

7.2.2	Contrôle de l'hôte en mode MIDI	167
7.3	Contrôle de l'hôte et section Transport	167
7.3.1	Contrôles de transport	169
7.3.2	Suivi automatique de piste et la section Navigate	171
7.3.3	Changer d'instance de KOMplete KONTROL	174
7.4	Navigation et section Navigate	176
7.4.1	Le bouton BROWSE et le Browser	178
7.4.2	Choisir un Produit et une Banque	182
7.4.3	Sélectionner des attributs Type et Mode	187
7.4.4	Utiliser la liste de résultats	195
7.5	Section Control	197
7.5.1	Éléments de la section Control	198
7.5.2	Native Map	199
7.5.3	Contrôler les paramètres de l'instrument depuis la section Control	199
7.5.4	Contrôler les fonctions de performance depuis la section Control	204
7.6	Contrôleurs à ruban	205
7.6.1	Ruban de pitch	207
7.6.2	Ruban de modulation	210
7.7	Le Light Guide	213
7.7.1	Assignment des instruments KOMplete	213
7.7.2	Assignment des fonctions Perform	215
8	Fonctions Perform sur le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES	216
8.1	Vue d'ensemble de la section PERFORM	217
8.1.1	Fonctions du bouton SCALE	217
8.1.2	Fonctions du bouton ARP	218
8.2	SCALE	218
8.3	Paramètres SCALE	219
8.3.1	SCALE et Root Note	219

8.3.2	Scale Type	221
8.3.3	KEY MODE	224
8.3.4	CHORD	228
8.3.5	Chord Type	229
8.4	ARP	232
8.5	Utiliser ARP avec une pédale de maintien	233
8.6	Paramètres ARP	234
8.6.1	MAIN	234
8.6.2	Type	236
8.6.3	RHYTHM	237
8.6.4	SEQUENCE	238
8.6.5	SWING	239
8.6.6	OCTAVES / OTHER	240
8.6.7	DYNAMIC	241
8.6.8	GATE	242
9	Dépannage — Obtenir de l'aide	243
9.1	Dépannage	243
9.1.1	Le logiciel KOMplete KONTROL ne démarre pas	243
9.1.2	Pas de sortie provenant de votre instrument KOMplete	244
9.1.3	Problèmes de latence	244
9.1.4	Le logiciel KOMplete KONTROL plante	245
9.1.5	Mises à jour	245
9.2	Obtenir de l'Aide	245
9.3	Chaîne de vidéos de l'Assistance NI	246
9.3.1	Base de Connaissances (Knowledge Base)	246
9.3.2	Assistance technique	246
9.3.3	Assistance à l'enregistrement	247

9.3.4	Forum des Utilisateurs	247
Index	248

1 Bienvenue dans KOMplete KONTROL

Merci d'avoir choisi KOMplete KONTROL !

KOMplete KONTROL et son clavier dédié KOMplete KONTROL S-SERIES forment un studio de production musicale hautement intégré vous donnant un contrôle absolu sur les instruments de votre bibliothèque KOMplete.

KOMplete KONTROL vous permet de naviguer de manière intuitive parmi vos instruments KOMplete et de jouer sur ces derniers en utilisant un vaste choix de gammes et d'accords. Vous pouvez également contrôler votre logiciel hôte depuis le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES et personnaliser les fonctions des contrôleurs à ruban, des curseurs rotatifs et des boutons selon vos besoins grâce à l'application Controller Editor incluse. Nous espérons que vous apprécierez autant que nous cet instrument fantastique ! Et maintenant, entrons dans le vif du sujet !

L'équipe de Native Instruments

1.1 Par où commencer ?

KOMplete KONTROL est accompagné de multiples sources de documentation. Les principaux documents sont censés être lus dans l'ordre suivant :

1. **KOMplete KONTROL Setup Guide (Guide d'installation)**
2. **KOMplete KONTROL Manual** (Manuel, le document que vous avez sous les yeux)



L'ensemble de la documentation est disponible au format PDF dans le dossier d'installation de KOMplete KONTROL sur votre disque dur. Ces documents sont aussi accessibles depuis le menu [Help](#) de la barre de menus de l'application ou depuis le sous-menu *Help* du menu KOMplete KONTROL.



Consultez régulièrement le Service Center ou le site web de Native Instruments pour vous procurer les versions mises à jour et traduites de ces documents. Pour lancer le Service Center, sélectionnez *Launch Service Center* dans le menu [Help](#) de la barre de menus de l'application, ou dans le sous-menu *Help* du menu KOMplete KONTROL.



Consultez régulièrement le Service Center ou le site web de Native Instruments pour vous procurer les versions mises à jour et traduites de ces documents. Pour lancer le Service Center, sélectionnez *Launch Service Center* dans le menu *Help* de la barre de menus de l'application, ou dans le sous-menu *Help* du menu KOMplete KONTROL.

Les documentations complémentaires fournissent des détails concernant des sujets plus spécifiques :

- **KOMplete KONTROL S-SERIES Ableton Live Setup**
- **Controller Editor Manual (Manuel du Controller Editor)**

Vous trouverez ci-dessous une brève description de chacun de ces documents.

Votre première étape : le Setup Guide (Guide d'installation)

Le Setup Guide (Guide d'Installation) vous accompagnera tout au long de l'installation logicielle et matérielle de KOMplete KONTROL et du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, depuis le tout début jusqu'au moment où le premier son sortira de vos enceintes.

Commencez par lire le Setup Guide. Après avoir lu le Setup Guide et suivi les instructions qu'il contient, KOMplete KONTROL et votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES devraient être installés et prêts à l'emploi. Passez ensuite à la lecture du présent Manuel de KOMplete KONTROL pour vous familiariser avec KOMplete KONTROL.

KOMplete KONTROL Manual (Manuel)

Le Manuel de KOMplete KONTROL fournit une description détaillée de toutes les fonctions du logiciel KOMplete KONTROL et des claviers KOMplete KONTROL S-SERIES.

KOMplete KONTROL S-SERIES Ableton Live Setup

Pour utiliser au mieux votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES avec votre logiciel hôte, veuillez à utiliser une version compatible de votre hôte. Pour pouvoir bénéficier de l'utilisation combinée d'Ableton Live et du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, Ableton Live 9.1.4 est requis. En outre, la configuration suivante est nécessaire. Un guide détaillant comment configurer Ableton Live pour l'utiliser avec les claviers KOMplete KONTROL S-SERIES est disponible au format PDF dans le sous-dossier « Host Integration Files » du dossier d'installation de KOMplete KONTROL sur votre disque dur. Vous le trouverez également ici : <http://www.native-instruments.com/en/support/knowledge-base/show/2643/>.

Controller Editor Manual (Manuel du Controller Editor)

Outre l'utilisation de votre appareil KOMplete KONTROL S-SERIES avec son logiciel KOMplete KONTROL dédié, vous pouvez aussi l'utiliser comme un contrôleur MIDI puissant et flexible vous permettant de piloter n'importe quel autre appareil ou application MIDI. Ceci est possible grâce au logiciel Controller Editor, une petite application qui vous permettra de définir précisément chacune des assignations MIDI de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. Le Controller Editor doit déjà avoir été installé lors de la procédure d'installation de KOMplete KONTROL. Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez consulter le Manuel du Controller Editor, disponible au format PDF dans le sous-dossier Documentation du dossier d'installation du Controller Editor, sur votre disque dur.

Autres sources de documentation en ligne

Si vous avez des problèmes avec votre Produit Native Instruments qui ne sont pas traités par la documentation fournie, il existe plusieurs moyens d'obtenir de l'aide :

- Base de Connaissances (Knowledge Base)
- Forum des Utilisateurs
- Assistance technique
- Assistance à l'enregistrement

Vous trouverez plus d'information à ce sujet au chapitre [↑9, Dépannage — Obtenir de l'aide](#).

1.2 Conventions dans ce manuel

Cette section présente les conventions de symboles et de styles utilisées dans ce manuel. Ce manuel utilise des formats particuliers pour souligner certains points ou pour vous avertir de problèmes potentiels. Les icônes précédant ces notes vous permettront de voir immédiatement le type d'information dont il s'agit :



Lorsque vous voyez cette icône de point d'exclamation, lisez la note attentivement et, le cas échéant, suivez à la lettre les instructions et conseils qu'elle contient.



Cette icône représentant une ampoule indique que la note contient des informations complémentaires utiles. Ces informations faciliteront souvent la réalisation d'une tâche donnée ; cependant, elles ne s'appliquent pas nécessairement à votre configuration ou à votre système d'exploitation ; elles méritent néanmoins toujours d'être lues.

En outre, le formatage suivant est utilisé :

- Les textes apparaissant dans des menus (tels qu'*Open...*, *Save as...*, etc.) ainsi que les chemins d'accès aux emplacements sur votre disque dur (ou sur tout autre périphérique de stockage) sont imprimés en *italique*.
- Les textes apparaissant ailleurs (noms des boutons, contrôles, textes près des cases à cocher, etc.) sont imprimés en **bleu**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr de trouver le même texte quelque part sur votre écran.
- Les textes apparaissant sur les écrans du contrôleur matériel sont imprimés en **gris clair**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr de trouver le même texte quelque part sur un écran de votre contrôleur.
- Les textes apparaissant sur le contrôleur matériel sont imprimés en **orange**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr de trouver le même texte quelque part sur votre contrôleur.
- Les noms et concepts importants sont imprimés en **gras**.
- Les références aux touches de votre clavier d'ordinateur sont entourées de crochets (par exemple : « Appuyez sur [Shift] + [Entrée] »).
- Les instructions uniques sont indiquées par cette flèche de type « bouton lecture ».
- Les résultats des actions sont indiqués par cette flèche plus petite.

Nomenclature

Tout au long de la documentation, nous utiliserons le terme **KOMplete KONTROL S-SERIES** pour faire référence au clavier et le terme « **KOMplete KONTROL** » pour faire référence au logiciel installé sur votre ordinateur.

Combinaisons de boutons et raccourcis sur votre clavier

La plupart des instructions utiliseront le signe « + » pour signaler des boutons qui doivent être enfoncés **simultanément**, en commençant par le premier bouton indiqué. Par exemple, une instruction telle que :

« Appuyez sur **SHIFT** + **PLAY** » signifie :

1. Appuyez sur **SHIFT** et maintenez le bouton enfoncé.
2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur **PLAY**, puis relâchez-le.
3. Relâchez le bouton **SHIFT**.

Curseurs sans labels sur les claviers KOMPLETE KONTROL S-SERIES

Les curseurs rotatifs situés au-dessus des écrans de votre clavier KOMPLETE KONTROL S-SERIES n'ont pas de labels.



Les curseurs sans labels sur le clavier KOMPLETE KONTROL S-SERIES.

Pour mieux les reconnaître dans la documentation, nous les nommons systématiquement à l'aide d'une majuscule et d'un numéro : ainsi, les curseurs au-dessus des écrans sont les Curseurs 1 à 8. Par exemple, lorsque vous verrez une instruction telle que : « Tournez le Curseur 2 pour augmenter la valeur », vous saurez qu'il s'agit du deuxième curseur rotatif à partir de la gauche au-dessus des écrans.

1.3 Configuration Requête

Pour un fonctionnement normal et total de KOMPLETE KONTROL et du KOMPLETE KONTROL S-SERIES, votre système doit remplir les conditions suivantes.

- Windows 7 ou Windows 8

- Mac OS X 10,8 ou 10,9
- USB 2,0 ou supérieur pour le KOMLETE KONTROL S-SERIES (câble inclus)
- Alimentation électrique pour le KOMLETE KONTROL S-SERIES (adaptateur inclus)

KOMLETE

KOMLETE KONTROL a été optimisé pour une utilisation avec KOMLETE 10 et KOMLETE 10 ULTIMATE. Pour profiter de toutes ses fonctionnalités, il est nécessaire de l'utiliser avec KOMLETE 9 ou avec une version plus récente. Configuration requise pour KOMLETE 10 et KOMLETE 10 ULTIMATE :

- Windows 7 ou Windows 8, Intel Core 2 Duo ou AMD Athlon 64 X2
- Mac OS X 10,7, 10,8 ou 10,9, Intel Core 2 Duo
- 4 Go de RAM (nous recommandons 6 Go pour les instruments KONTAKT les plus gros)

Applications hôtes prises en charge

Pour un fonctionnement normal des fonctions d'intégration avancées de KOMLETE KONTROL à votre logiciel hôte, celui-ci doit être compatible. L'article suivant de la Base de Connaissances vous fournira un aperçu des fonctionnalités disponibles dans les DAW (logiciels audio numériques) les plus répandus :

<http://www.native-instruments.com/en/support/knowledge-base/show/2765/>

Pour obtenir les informations les plus récentes concernant la compatibilité de KOMLETE KONTROL avec les logiciels d'autres éditeurs, veuillez vous rendre à l'adresse : www.native-instruments.com/komplete-kontrol-system-requirements

2 Concepts de base

Ce chapitre présente les principaux éléments de KOMplete KONTROL et leurs liens mutuels. Vous y apprendrez également comment connecter et configurer votre interface audio et vos périphériques MIDI.



Avant de lire ce chapitre, nous vous recommandons fortement de lire le Guide d'installation (KOMplete KONTROL Setup Guide).

2.1 KOMplete KONTROL et KOMplete KONTROL S-SERIES

KOMplete KONTROL est la combinaison de deux éléments : d'une part le logiciel KOMplete KONTROL avec son expérience intuitive de la navigation et ses puissantes fonctionnalités de jeu, et d'autre part le clavier polyvalent KOMplete KONTROL S-SERIES — l'ensemble des deux étant lui-même étroitement intégré à la collection d'instruments de Native Instruments.

Chaque partie de l'interface d'utilisation de KOMplete KONTROL correspond à une section sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. Les réglages des paramètres d'instruments que vous effectuez via les curseurs sur votre clavier sont directement transmis aux contrôles correspondants dans le logiciel. Vous pouvez voir les contrôles du logiciel se déplacer en temps réel lorsque vous tournez les curseurs, glissez votre doigt sur les contrôleurs à ruban ou appuyez sur les boutons de votre clavier.

Le Browser de KOMplete KONTROL vous permet de charger n'importe quel instrument KOMplete et même de chercher des types de sons et des presets particuliers, tels que « paysages sonores » ou « percussion ».

Lorsque vous chargez un instrument KOMplete dans KOMplete KONTROL, vous avez instantanément accès aux contrôles de l'instrument depuis votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. Les curseurs, écrans, et contrôleurs à ruban de votre clavier sont automatiquement assignés aux paramètres de l'instrument KOMplete chargé, via le protocole Native Map développé par Native Instruments.

Le Perform Panel de KOMplete KONTROL vous permet de générer et jouer une multitude de gammes, accords et arpèges en enfonçant une simple touche sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. En assignant les touches du clavier à une gamme, vous pouvez vous assurer de rester dans la tonalité ou bien apprendre à jouer de nouveaux styles musicaux intéressants.

Les diodes du Light Guide vous donnent des informations visuelles en temps réel, vous indiquant les touches actives et les notes jouées. Vous pouvez même suivre le Light Guide lorsque vous lancez la lecture d'une séquence MIDI dans l'application hôte.

- Pour un **aperçu** de la synergie entre KOMplete KONTROL et KOMplete KONTROL S-SERIES, poursuivez votre lecture.
- Pour une **prise en main rapide** du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, voir la section [↑3, Prise en main](#).
- Pour une description détaillée du **logiciel** KOMplete KONTROL, voir la section [↑4, Vue d'ensemble du logiciel KOMplete KONTROL](#) et suivantes.
- Pour une description détaillée du **clavier** KOMplete KONTROL S-SERIES, voir la section [↑7, Clavier KOMplete KONTROL S-SERIES](#) et suivantes.

Fonctions correspondantes

Les sections suivantes présentent les grandes lignes du logiciel KOMplete KONTROL et du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ; elles vous donnent aussi un aperçu de leurs liens mutuels et avec les instruments de votre bibliothèque KOMplete.

2.1.1 Le Browser et la section Navigate

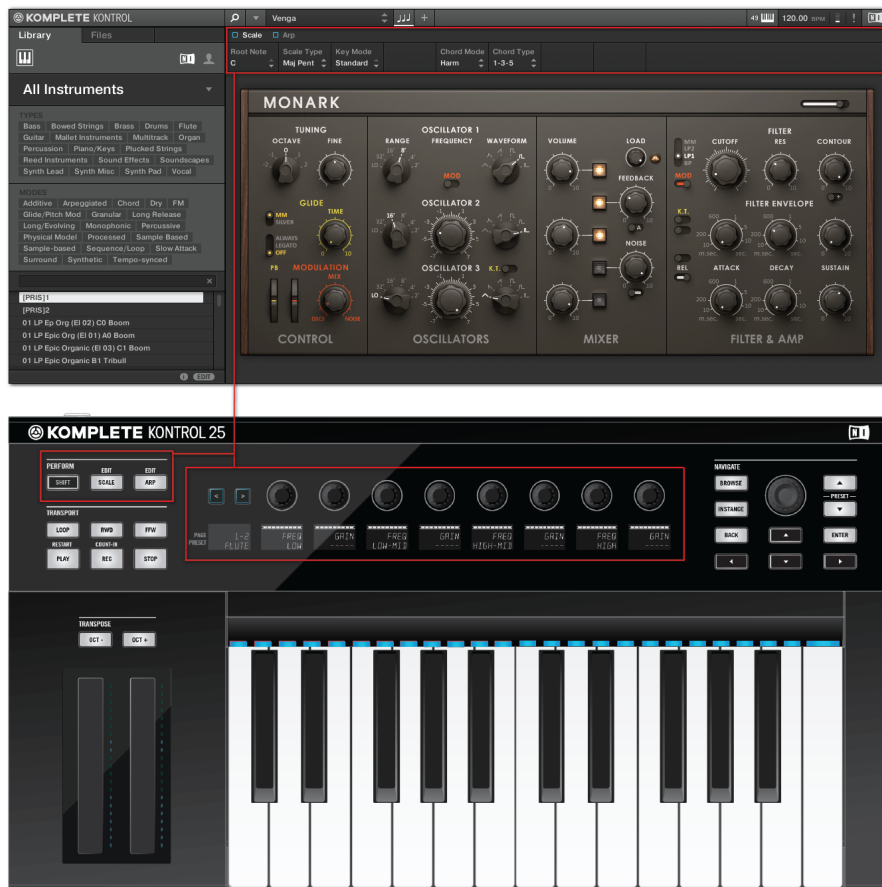
Le Browser vous permet d'accéder à votre bibliothèque KOMplete et à tous ses instruments. Vous pouvez rechercher, éditer, étiqueter, organiser et charger vos fichiers depuis le logiciel KOMplete KONTROL, mais vous pouvez aussi utiliser la section **NAVIGATE** de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES pour ouvrir le Browser en surimpression sur votre écran d'ordinateur. Ceci vous permet de chercher, filtrer et charger vos instruments KOMplete directement depuis votre clavier, ce qui s'avère bien pratique, notamment lors d'un live.



Le Browser dans la partie gauche de la fenêtre du logiciel KOMPLETE KONTROL, et le Browser affiché en surimpression via la section NAVIGATE du clavier KOMPLETE KONTROL S-SERIES (ici, le S25).

2.1.2 Le Perform Panel et la section Perform

Le Perform Panel, en haut de l'interface du logiciel KOMPLETE KONTROL, propose des contrôles vous permettant de générer des gammes, accords et arpèges pour vos instruments KOMPLETE. Les mêmes paramètres sont disponibles dans la section **PERFORM** située dans le coin supérieur gauche de votre clavier KOMPLETE KONTROL S-SERIES. Les paramètres de performance sont alors assignés aux curseurs et aux écrans de votre clavier, ce qui vous permet de modifier les gammes et les arpèges depuis votre appareil.

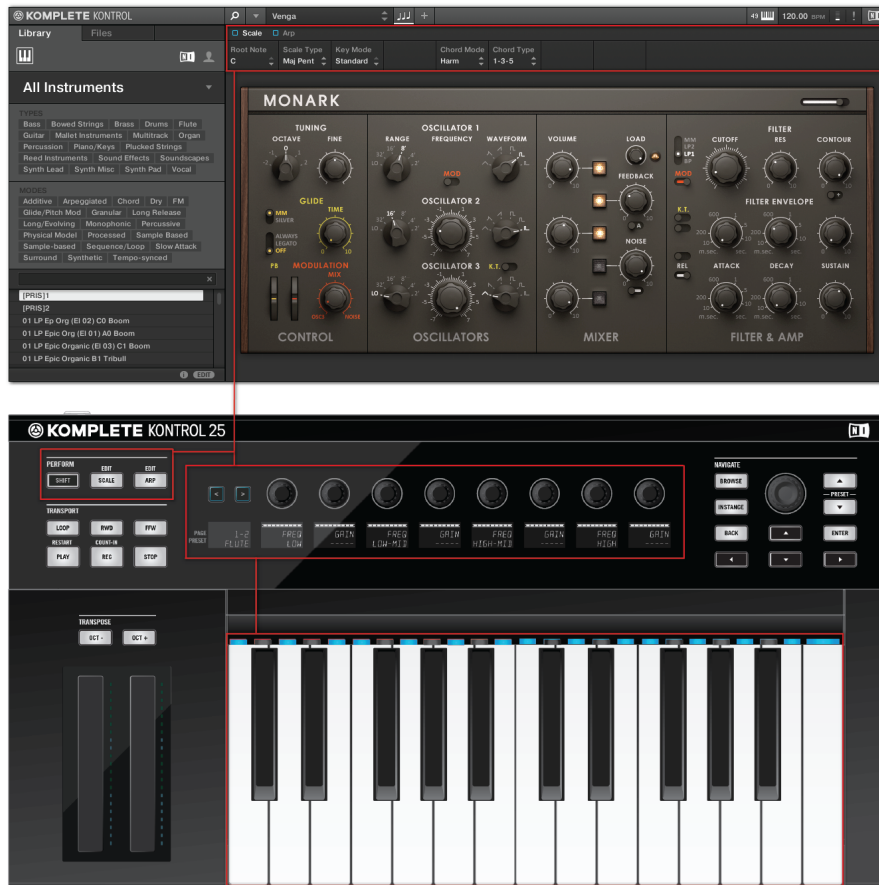


Le Perform Panel dans le logiciel KOMplete KONTROL et les contrôles correspondants de la section PERFORM sur le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, assignés aux curseurs et aux écrans.

2.1.3 Le Light Guide

Les réglages des paramètres de performances sont immédiatement reflétés par les diodes du Light Guide (juste au-dessus des touches) : les diodes allumées vous indiquent les touches appartenant à la gamme sélectionnée dans le Perform Panel (logiciel) ou dans la section **PERFORM** (clavier). Si vous enfoncez une touche éteinte, KOMplete KONTROL joue la touche al-

lumière la plus proche à la place, ce qui vous garantit de toujours rester dans la tonalité et dans la gamme souhaitée. Le Light Guide vous donne également des indications visuelles lorsque vous lancez la lecture d'une séquence de notes MIDI depuis votre logiciel hôte.



Le Light Guide reflète les réglages des paramètres de performance en allumant/éteignant les diodes afin d'indiquer la gamme sélectionnée (ici, do majeur).

2.1.4 La section Control et les paramètres de l'instrument KOMplete

Les contrôleurs à ruban, curseurs et écrans de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES sont automatiquement assignés aux contrôles et paramètres de l'instrument KOMplete actuellement chargé, ceci via le protocole d'assignation dédié Native Map spécialement conçu par Native Instruments. Aucune assignation MIDI supplémentaire n'est nécessaire : chargez simplement un instrument depuis le Browser et commencez à jouer !

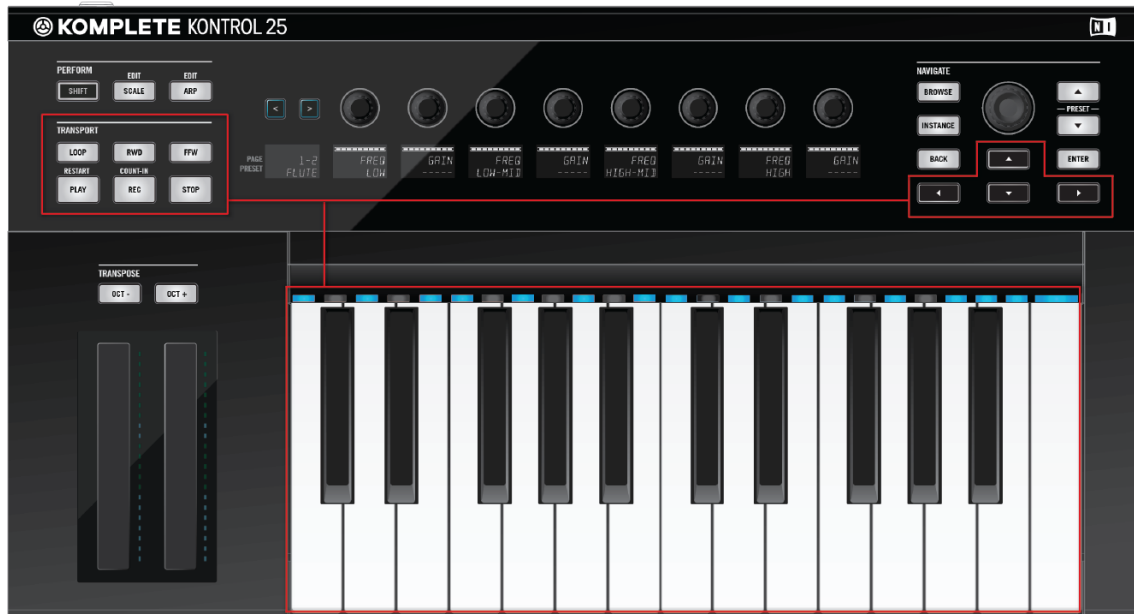


MONARK chargé dans KOMPLETE KONTROL – les contrôleurs à ruban, curseurs et écrans du KOMPLETE KONTROL S-SERIES sont automatiquement assignés aux contrôles de l'instrument.

2.1.5 La section Transport et votre application hôte

Le contrôle de votre application hôte directement depuis le clavier KOMPLETE KONTROL S-SERIES vous permet de rester concentrée sur vos tâches du moment sans devoir faire un détour par l'ordinateur et la souris, ce qui peut être très pratique pendant un live. La section **TRANSPORT** tout à gauche ainsi que les boutons flèches de la section **NAVIGATE** sur la droite

servent à sélectionner les pistes dans votre DAW (application hôte) et armer leur enregistrement afin de jouer et enregistrer les notes depuis votre clavier. Pour des informations détaillées sur le contrôle de votre hôte depuis les claviers KOMPLETE KONTROL S-SERIES, veuillez lire la section [↑7.3, Contrôle de l'hôte et section Transport](#).



La section TRANSPORT et les boutons NAVIGATE vous permettent de contrôler votre application hôte depuis le clavier KOMPLETE KONTROL S-SERIES.



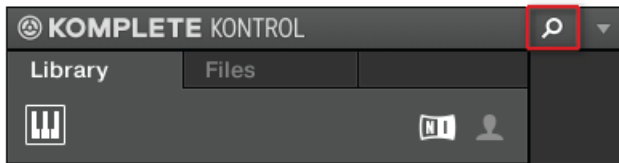
Pour savoir comment configurer votre application hôte afin de l'utiliser avec un appareil MIDI externe, veuillez consulter la documentation de l'application hôte.

2.2 Modifier l'interface d'utilisation du logiciel COMPLETE KONTROL

L'interface d'utilisation du logiciel COMPLETE KONTROL est très flexible. Vous pouvez choisir ce qui est affiché et ce qui ne l'est pas, de sorte à vous concentrer sur votre style de travail personnel. Cette section vous montre comment adapter l'interface de COMPLETE KONTROL à vos besoins.

2.2.1 Afficher/masquer le Browser

- Pour afficher ou masquer le Browser, cliquez sur le bouton Browser (représentant une petite loupe) dans le Header. Vous pouvez également sélectionner *Browser* dans le menu [View](#) de la barre de menus de l'application ou dans le sous-menu *View* du menu COMPLETE KONTROL.



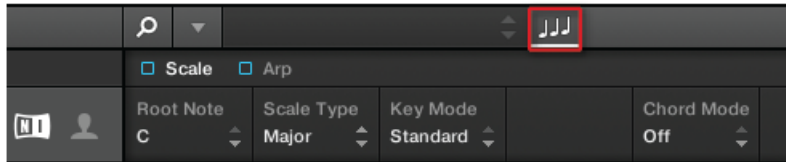
Le bouton Browser dans le Header.



En mode autonome, vous pouvez également afficher/masquer le Browser depuis votre clavier d'ordinateur via la touche [B].

2.2.2 Afficher/masquer le Perform Panel

- Pour afficher ou masquer le Perform Panel, cliquez sur le bouton Perform Panel (représentant trois petites touches) dans le Header. Vous pouvez également sélectionner *Perform Panel* dans le menu [View](#) de la barre de menus de l'application ou dans le sous-menu *View* du menu COMPLETE KONTROL.



Le bouton Perform Panel dans le Header.

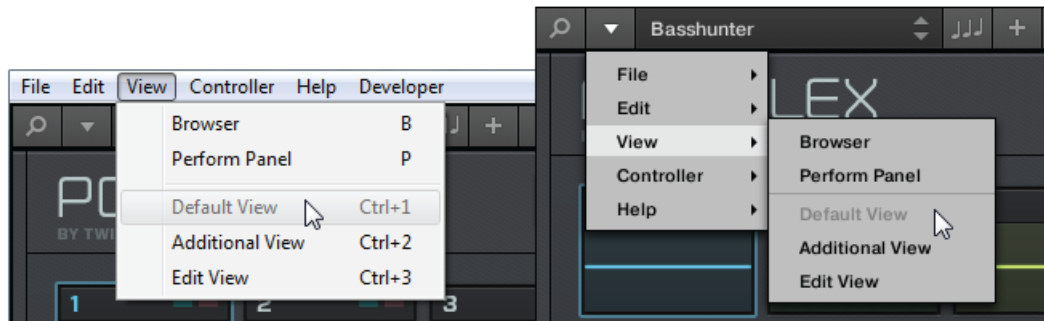


En mode autonome, vous pouvez également afficher/masquer le Perform Panel depuis votre clavier d'ordinateur via la touche [P].

2.2.3 Sélectionner les affichages des instruments

Après avoir chargé un instrument COMPLETE depuis le Browser, celui-ci apparaît dans la zone d'instrument du logiciel COMPLETE KONTROL. La plupart des instruments proposent plusieurs affichages vous donnant accès à différents contrôles ou vous permettant de modifier plus finement certaines fonctionnalités. Les trois affichages d'instruments possibles sont décrits ci-dessous.

- Pour passer d'un affichage à l'autre, cliquez sur **View** dans la barre de menus de l'application ou bien sur le sous-menu **View** dans le menu COMPLETE KONTROL et sélectionnez *Default View*, *Additional View* ou *Edit View*.



Les affichages d'instruments dans le menu View de la barre de menus de l'application (ici sur Windows) et dans le sous-menu View du menu COMPLETE KONTROL.



Les affichages disponibles peuvent varier selon l'instrument chargé.



Tous les paramètres des instruments peuvent être ajustés à tout moment depuis le clavier KOM-
LETE KONTROL S-SERIES, quel que soit l'affichage d'instrument actuellement actif
dans le logiciel KOM-
LETE KONTROL.

Affichage par défaut (Default View)

L'affichage par défaut est celui qui apparaît lorsque vous chargez un instrument depuis le Browser. Il vous donne accès à certaines des principales fonctions de chaque instrument KOM-
LETE via une interface simple.



Le POLYPLEX dans l'affichage par défaut.

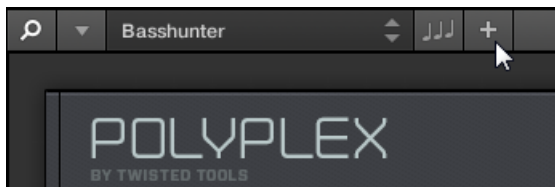
Affichage additionnel (Additional View)

La plupart des instruments KOM-
LETE contiennent trop de paramètres pour pouvoir les affi-
cher tous sur une petite surface et, en conséquence, proposent un affichage additionnel. L'affi-
chage additionnel vous donne accès aux contrôles d'édition détaillée
ou à des ensembles de paramètres entièrement différents selon l'instrument chargé.



Le POLYPLEX dans l'affichage additionnel.

- Pour passer à l'affichage additionnel, cliquez sur le bouton + dans le Header de KOMplete KONTROL.



Cliquez à nouveau sur le bouton pour ramener l'instrument KOMplete à son affichage par défaut.

Affichage d'édition (Edit View)

Pour tous les instruments COMPLETE pouvant être chargés et joués dans KONTAKT ou REAKTOR, vous avez également accès à un affichage d'édition. Utilisez l'affichage d'édition pour accéder à tous les contrôles et fonctions avancé(e)s disponibles dans KONTAKT ou REAKTOR utilisé en application autonome.

- Pour passer à l'affichage d'édition, cliquez sur *Edit View* dans le sous-menu *View* du menu COMPLETE KONTROL.



L'affichage d'édition est disponible uniquement pour les instruments propulsés par KONTAKT ou REAKTOR.



L'affichage d'édition vous permet d'accéder à des fichiers non disponibles dans le Browser de COMPLETE KONTROL, p. ex. les Multis de KONTAKT qui pourront être chargés depuis le Browser de KONTAKT.



Le POLYPLEX en affichage d'édition.

2.3 Mode autonome et mode plug-in

Vous pouvez faire fonctionner le logiciel KOMplete KONTROL en application autonome ou bien l'intégrer à votre STAN (station de travail audionumérique, DAW en anglais) préférée sous la forme d'un plug-in. Le logiciel KOMplete KONTROL est disponible dans les formats de plug-ins VST, Audio Unit et AAX. Pour plus d'informations sur la compatibilité des plug-ins et pour une description détaillée de leur utilisation dans votre séquenceur hôte, veuillez vous référer à la documentation de ce dernier. Si vous n'avez pas installé les plug-ins en même temps que le logiciel KOMplete KONTROL, veuillez consulter le Setup Guide (disponible dans le sous-dossier « Documentation » du dossier d'installation du logiciel KOMplete KONTROL).



Vous ne pouvez pas enregistrer de MIDI en mode autonome. Pour plus d'informations sur les routages audio et MIDI, cf. section [↑2.6, Audio and MIDI Settings \(Réglages Audio et MIDI\)](#).



Pour savoir comment charger KOMplete KONTROL en tant que plug-in VST, AAX ou AU, veuillez consulter la documentation de votre application hôte.

2.3.1 Différences entre le mode Stand-alone et le mode Plug-in

Fonctions de transport et contrôles de navigation

Lorsque KOMplete KONTROL est utilisé comme plug-in dans un séquenceur hôte (p. ex. Cubase ou Pro Tools), les fonctions de transport et les contrôles de navigation du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES permettent de piloter votre application hôte. Par exemple, vous pouvez changer de piste dans votre séquenceur, armer l'enregistrement pour la piste ou encore lancer la lecture de vos enregistrements, le tout depuis votre clavier. Pour plus d'infos, cf. section [↑7.3, Contrôle de l'hôte et section Transport](#).



Lorsque vous utilisez KOMplete KONTROL S-SERIES en mode MIDI, vous pouvez faire la même chose sans qu'aucune instance de KOMplete KONTROL ne soit lancée.

Lorsque KOMplete KONTROL est utilisé comme plug-in dans un séquenceur hôte (p. ex. Cubase ou Logic), KOMplete KONTROL reçoit exclusivement l'horloge MIDI de l'hôte : vous ne pouvez pas modifier le tempo de votre projet hôte depuis le plug-in KOMplete KONTROL — celui-ci est synchronisé aux fonctions de transport et aux réglages de tempo de votre hôte. Par conséquent, lorsque KOMplete KONTROL est utilisé comme plug-in, le champ du tempo est grisé et inactif dans le Header de KOMplete KONTROL.

Configuration audio et MIDI

Lorsque KOMplete KONTROL est utilisé en mode autonome, le logiciel communique directement avec votre interface audio et MIDI. Vous pouvez choisir les ports physiques audio/MIDI à utiliser sur votre interface, et configurer des réglages audio cruciaux tels que la fréquence d'échantillonnage. Tout ceci se fait depuis le panneau [Audio and MIDI Settings](#) (pour plus d'informations, veuillez consulter la section [↑2.6, Audio and MIDI Settings \(Réglages Audio et MIDI\)](#)).

- À l’opposé, lorsque KOMplete KONTROL est utilisé comme plug-in au sein d’une application hôte, la communication avec vos interfaces audio et MIDI est gérée par le logiciel hôte — le plug-in KOMplete KONTROL ne communique qu’avec l’hôte.



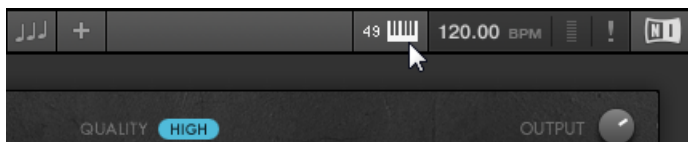
Pour tous les détails concernant la configuration audio et MIDI de votre logiciel hôte, veuillez consulter sa documentation propre.

Instances multiples du plug-in

Lorsque vous utilisez KOMplete KONTROL comme plug-in dans une application hôte, vous pouvez ouvrir plusieurs instances de KOMplete KONTROL. En fait, le nombre d’instances de KOMplete KONTROL que vous pouvez charger est limité uniquement par la puissance de votre processeur et les capacités de gestion de votre application hôte. Contrairement à l’application autonome, les instances du plug-in sont en permanence synchronisées au tempo de l’hôte. En mode plug-in, vous pouvez également enregistrer une automatisation des paramètres de KOMplete KONTROL ou de l’instrument KOMplete depuis votre hôte. Pour en savoir plus, jetez un œil aux sections [↑2.10, Contrôler des paramètres via MIDI et automatisation par l’hôte](#) et [↑7.3.3, Changer d’instance de KOMplete KONTROL](#).

2.3.2 Basculer d’une instance à une autre

Lorsque plusieurs instances du logiciel KOMplete KONTROL tournent en même temps (p. ex. en tant que plug-ins sur différentes pistes de votre système audionumérique hôte), il vous faut choisir l’instance que vous souhaitez piloter depuis votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. Ce choix peut être fait depuis votre clavier ou bien depuis le logiciel.



Cliquez sur le bouton Connect pour connecter le clavier à cette instance.

Changer d’instance depuis le logiciel

- Pour sélectionner votre clavier depuis l’une des instances de KOMplete KONTROL, cliquez sur le bouton Connect (icône de clavier) dans le Header de l’instance en question.

Changer d'instance depuis le clavier

Pour sélectionner l'une des instances de KOMplete KONTROL depuis votre clavier :



En fonction de la compatibilité et de la version de votre application hôte, le changement d'instance de KOMplete KONTROL peut ne pas fonctionner tel que décrit ici.



Pour utiliser KOMplete KONTROL dans Ableton Live, veuillez consulter le document « KOMplete KONTROL S-SERIES Ableton Live Setup » disponible au format PDF dans le sous-dossier « Host Integration Files » du dossier d'installation de KOMplete KONTROL sur votre disque dur.

- Pour sélectionner une instance de KOMplete KONTROL depuis votre clavier, utilisez les boutons flèche haute/basse dans la section **NAVIGATE** du KOMplete KONTROL S-SERIES pour sélectionner la piste contenant l'instance en question dans votre DAW (application hôte). L'instance KOMplete KONTROL chargée sur cette piste est automatiquement sélectionnée.

Pour des informations détaillées sur la sélection des pistes et des instances de KOMplete KONTROL depuis votre clavier, cf. section [↑7.3](#), [Contrôle de l'hôte](#) et section [Transport](#).

2.3.3 Configurer votre application hôte

Bien que KOMplete KONTROL puisse être utilisé en mode autonome, vous l'utiliserez le plus souvent sous forme de plug-in dans une application hôte. Avant d'utiliser le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES pour contrôler votre application hôte, voici quelques points à avoir à l'esprit. Pour en savoir plus sur les étapes nécessaires à la configuration, veuillez poursuivre votre lecture.



Pour des informations détaillées sur la configuration de votre application hôte afin d'intégrer KOMplete KONTROL et le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, veuillez consulter la documentation de votre application hôte.

Configurer votre hôte pour l'utilisation des claviers KOMplete KONTROL S-SERIES

Pour un fonctionnement normal des fonctions d'intégration les plus avancées de KOMplete KONTROL à votre logiciel hôte, celui-ci doit gérer les fonctions en question. Pour une vue d'ensemble des fonctions d'intégration à l'hôte gérées par les différentes applications hôtes, veuillez consulter l'article suivant de la Base de Connaissances (Knowledge Base) : <http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2765/>.

À la date d'écriture de ce manuel, les DAW suivantes gèrent toutes les fonctionnalités des claviers KOMplete KONTROL S-SERIES :

- Ableton Live 9.1.4 (configuration supplémentaire requise, cf. l'article de la Base de Connaissances mentionné ci-dessous)
- Apple Logic X 10.0.7
- Steinberg Cubase 7.5.1
- Steinberg Nuendo 6.0.7



Pour savoir comment configurer votre application hôte afin de l'utiliser avec un appareil MIDI externe, veuillez consulter la documentation de l'application hôte.

Pour des instructions détaillées vous aidant à configurer votre application hôte afin d'utiliser un clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, veuillez consulter les articles suivants de la Base de Connaissances :

- Configuration de Live (Ableton) pour KOMplete KONTROL :
<http://www.native-instruments.com/en/support/knowledge-base/show/2643/>
- Configuration de Logic (Apple) pour KOMplete KONTROL :
<http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2787/>
- Configuration de Cubase / Nuendo (Steinberg) pour KOMplete KONTROL :
<http://www.native-instruments.com/en/support/knowledge-base/show/2785/>

Compatibilité avec d'autres appareils MCU connectés



Si vous disposez d'autres appareils MIDI utilisant le protocole MCU (Mackie Control Universal) dans votre studio, la connexion et la configuration du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES dans votre hôte peut entraîner des interférences avec les autres appareils.

En fonction de l'application hôte utilisée, les mesures suivantes peuvent vous permettre d'éliminer les interférences avec d'autres appareils MCU connectés. Si vous utilisez l'un des hôtes gérés (cf. liste ci-dessous) :

- Pour conserver l'ensemble des fonctionnalités du clavier COMPLETE KONTROL S-SERIES **à l'exception des fonctions d'intégration à l'hôte** (les fonctions de transport et de suivi automatique des pistes), assurez-vous de ne pas configurer le clavier COMPLETE KONTROL S-SERIES comme surface de contrôle MCU dans votre application hôte. Ce faisant, **vous pourrez utiliser d'autres appareils MCU** simultanément.
- Pour conserver l'ensemble des fonctionnalités du clavier COMPLETE KONTROL S-SERIES, **y compris les fonctions d'intégration à l'hôte** (les fonctions de transport et de suivi automatique des pistes), configurez le clavier COMPLETE KONTROL S-SERIES comme surface de contrôle MCU dans votre application hôte. Ce faisant, **vous ne pourrez pas utiliser d'autres appareils MCU** simultanément.



Pour un guide détaillé de l'utilisation d'un clavier COMPLETE KONTROL S-SERIES avec d'autres appareils MCU, veuillez consulter l'article suivant de la Base de Connaissances : <http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2895/>

2.4 Mode MIDI

Outre le fait d'utiliser votre clavier COMPLETE KONTROL S-SERIES avec son logiciel COMPLETE KONTROL dédié, vous pouvez également l'utiliser comme un contrôleur MIDI puissant et flexible afin de piloter n'importe quel autre application MIDI fonctionnant sur l'ordinateur auquel le clavier est connecté via USB ainsi que n'importe quel appareil compatible.



Les ports MIDI situés à l'arrière du COMPLETE KONTROL S-SERIES ne sont actifs que lorsque le clavier est connecté via USB à votre ordinateur.

Passer en mode MIDI

Pour passer votre clavier en mode COMPLETE KONTROL ou en mode MIDI :



Le passage en mode MIDI via le bouton INSTANCE est possible uniquement un mode autonome.

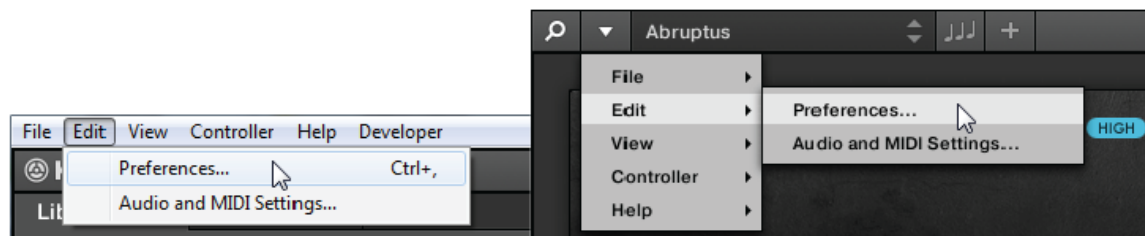
Controller Editor

La flexibilité du mode MIDI est rendue possible grâce au logiciel Controller Editor, une application qui vous permet de définir précisément chacune des assignations MIDI de votre clavier KOMPLETE KONTROL S-SERIES. Le Controller Editor a été installé lors de la procédure d'installation de KOMPLETE KONTROL. Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez consulter le Manuel du Controller Editor, disponible au format PDF dans le sous-dossier Documentation du dossier d'installation du Controller Editor, sur votre disque dur.

2.5 Préférences

Le panneau [Preferences](#) permet de définir de nombreux réglages de KOMPLETE KONTROL.

- Pour ouvrir le panneau [Preferences](#), cliquez sur *Preferences...* dans le menu [Komplete Kontrol](#) (Mac OS X) ou le menu [Edit](#) (Windows) dans la barre de menus de l'application, ou encore dans le sous-menu *Edit* du menu KOMPLETE KONTROL :



L'entrée *Preferences...* dans le menu [Edit](#) de la barre de menus de l'application (ici sur Windows) et dans le sous-menu *Edit* du menu KOMPLETE KONTROL.

Le panneau [Preferences](#) contient les pages suivantes :

- **Library** : voir [↑2.5.1, Preferences – Page Library](#).
- **Hardware** : voir [↑2.5.2, Preferences – Page Hardware](#).

2.5.1 Preferences – Page Library

La page [Library](#) permet d'éditer les emplacements de tous les fichiers de la bibliothèque de KOMplete KONTROL (qu'ils soient d'usine ou créés par l'utilisateur) qui apparaissent dans le panneau [Library](#) du Browser.



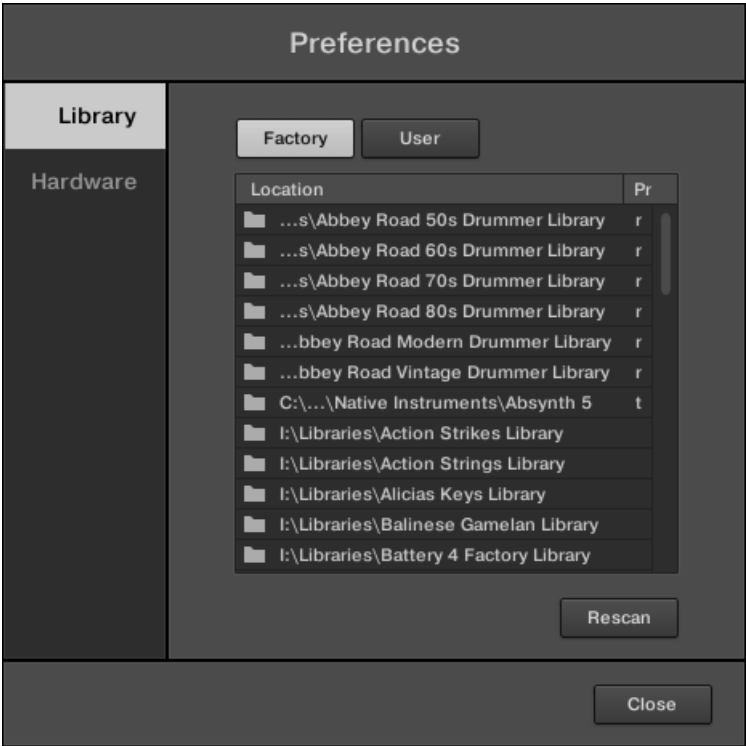
Le panneau [Library](#) du Browser est décrit à la section [↑5.2, Rechercher et charger des fichiers depuis la Librairie](#).

- Pour afficher la page [Library](#), cliquez sur l'onglet [Library](#) situé sur la gauche du panneau [Preferences](#).

En haut de la page, les boutons [Factory](#) et [User](#) permettent d'afficher le volet [Factory](#) ou le volet [User](#).

Panneau Factory

- Pour ouvrir le volet [Factory](#), cliquez sur le bouton [Factory](#) situé en haut de la page [Library](#).



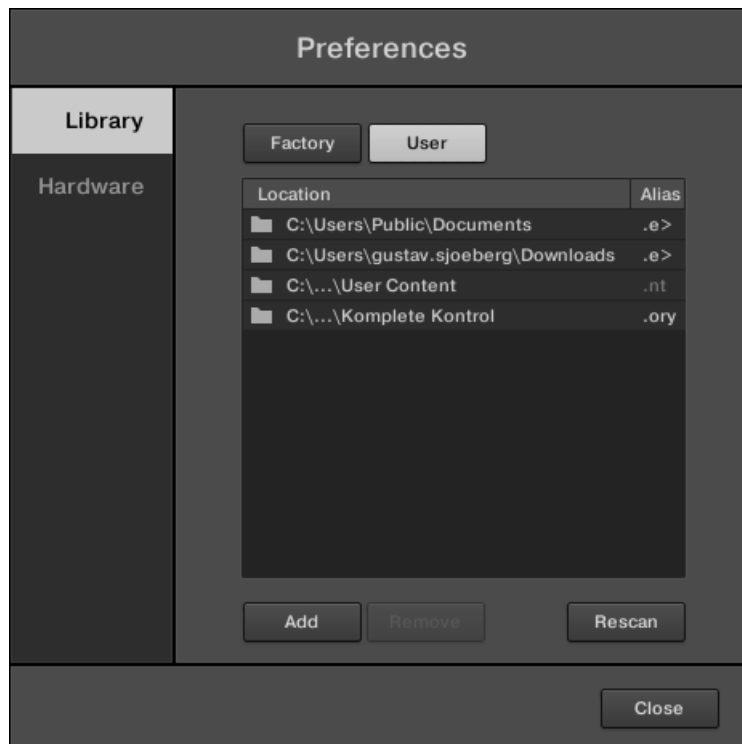
Le panneau Preferences — le volet Factory de la page Library.

Le panneau [Factory](#) affiche toutes les Librairies d’usine disponibles. Ces Librairies apparaîtront dans l’Affichage Factory du panneau [Library](#) du Browser.

Élément	Description
Colonne Location	Affiche le chemin d’accès à chaque Librairie. Si vous avez déplacé une Librairie à un nouvel emplacement sur votre ordinateur, cliquez sur l’icône de dossier située à gauche de cette Librairie pour sélectionner le nouveau chemin d’accès.
Colonne Product	Affiche le nom de chaque Produit. Ces noms ne peuvent pas être modifiés.
Bouton Rescan	Si vous avez apporté une modification à une Librairie (par ex. si vous l’avez déplacée), sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur le bouton Rescan pour lancer un nouveau scan de cette Librairie.

Panneau User

- Pour afficher le volet [User](#), cliquez sur le bouton [User](#) situé en haut de la page [Library](#).



Le panneau Preferences — le volet User de la page Library.

Le panneau [User](#) affiche toutes les Librairies utilisateur actuellement utilisées. Cela inclut le répertoire utilisateur standard de KOMplete KONTROL ainsi que tout autre répertoire utilisateur que vous pourrez définir. Ces Librairies apparaîtront dans l’Affichage User du panneau [Library](#) du Browser.

Élément	Description
Colonne Location	Affiche le chemin d'accès à chaque Librairie. Si vous avez déplacé une Librairie à un nouvel emplacement sur votre ordinateur, cliquez sur l'icône de dossier située à gauche de cette Librairie pour sélectionner le nouveau chemin d'accès.
Colonne Alias	Affiche les alias enregistrés pour chaque Librairie. Cliquez sur un alias pour le modifier. Il n'est pas indispensable de définir des alias pour vos dossiers utilisateur, mais cela peut se révéler bien utile si vous travaillez sur plusieurs ordinateurs (voir description ci-dessous). Après avoir ajouté un nouvel emplacement (voir Add ci-dessous), cliquez sur le champ situé à l'intersection de la nouvelle rangée et de la colonne Alias pour définir un alias du nouveau chemin d'accès. L'alias du dossier utilisateur par défaut, Native Instruments User Directory , ne peut pas être modifié — c'est l'emplacement auquel tous vos fichiers utilisateur seront enregistrés par défaut.
Bouton Add	Cliquez sur Add pour ajouter manuellement des répertoires à la Librairie utilisateur. Voir ci-dessous pour plus de détails.
Bouton Remove	Cliquez sur Remove pour retirer la Librairie utilisateur sélectionnée. Les fichiers seront uniquement retirés du Browser de COMPLETE KONTROL, ils ne seront pas effacés de votre disque dur.
Bouton Rescan	Si vous avez apporté une modification à une Librairie (par ex. si vous avez ajouté/ôté des fichiers), sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur le bouton Rescan pour lancer un nouveau scan de cette Librairie.



Vous pouvez modifier la taille du panneau [Preferences](#) à votre convenance, de la manière habituelle sous votre système d'exploitation. En outre, chaque colonne peut être redimensionnée : cliquez sur la limite entre les en-têtes de deux colonnes et faites glisser la souris.

Ajouter des dossiers à la Librairie utilisateur

Dans le panneau [User](#) de la page [Library](#), vous pouvez ajouter des dossiers au contenu personnel de votre librairie COMPLETE KONTROL. Pour ce faire :

1. Cliquez sur [Add](#) en bas du panneau.
Une fenêtre de dialogue permettant de sélectionner un dossier s'ouvre alors.
 2. Dans cette fenêtre, naviguez jusqu'au dossier désiré, puis cliquez sur [OK](#) ([Choose](#) sous Mac OS X).
- Tous les fichiers compatibles avec COMPLETE KONTROL se trouvant dans le dossier sélectionné seront ajoutés à votre contenu personnel dans COMPLETE KONTROL.



Les fichiers compatibles avec COMPLETE KONTROL sont les fichiers *ens*, *rkplr*, *nrkt*, *nfm8*, *nabs*, *nki*, *nmsv* et *nbkt*.

En outre, tous les fichiers importés conserveront leurs attributs (tags produit/banque/sous-banque, type/sous-type/mode, ainsi que les propriétés).

Lorsque vous ajoutez un dossier au contenu personnel de votre Librairie COMPLETE, vous rendez les fichiers qu'il contient accessibles depuis le panneau [Library](#) du Browser – bien utile pour des recherches et des chargements efficaces ! Pour plus d'informations concernant l'utilisation du panneau [Library](#) du Browser, veuillez consulter la section [↑5.2, Rechercher et charger des fichiers depuis la Librairie](#).



Les chemins d'accès aux dossiers ajoutés à l'aide du bouton [IMPORT](#) (situé dans le panneau [Files](#) du Browser) apparaîtront aussi ici. La seule différence entre l'ajout de dossiers via le bouton [Add](#) (panneau [Preferences](#)) décrit ici et via le bouton [IMPORT](#) (panneau [Files](#) du Browser) est que cette dernière méthode permet de définir les attributs des fichiers lors de leur importation. Voir la section [↑5.5.5, Utiliser la liste de résultats](#) pour plus d'informations concernant l'importation de dossiers via le panneau [Files](#).

Veuillez remarquer que le dossier sélectionné ne peut pas contenir ni être contenu dans un fichier déjà présent dans la liste du panneau [User](#) ou [Factory](#). Si COMPLETE KONTROL détecte un tel dossier lorsque vous cliquez sur [OK](#) ([Choose](#) sous Mac OS X) dans la fenêtre de sélection de dossier, un message [Duplicate Location](#) apparaît : cliquez sur [OK](#) pour revenir à la fenêtre de sélection de dossier et choisir un autre dossier de votre ordinateur.

Retirer des dossiers de la Librairie utilisateur

Vous pouvez également retirer tout dossier utilisateur de votre Librairie – à l'exception du dossier utilisateur par défaut [Native Instruments User Content](#).

2.5.2 Preferences – Page Hardware

La page [Hardware](#) vous permettra de personnaliser la manière dont les touches réagissent à votre jeu, d'ajuster le comportement des contrôleurs à ruban et d'activer/désactiver le Light Guide.

- Pour afficher la page [Hardware](#), cliquez sur l'onglet [Hardware](#) situé sur la gauche du panneau [Preferences](#).



Le panneau Preferences – page Hardware, mode Standard.



Le panneau Preferences – page Hardware, mode Ball.

Réglage	Description
Keyboard	
Velocity Scaling	Velocity Scaling (réponse en vitesse) définit la manière dont votre jeu est traduit en valeurs de vitesses : les réglages possibles vont de <i>Soft 3</i> (une frappe légère suffit à générer une vitesse élevée) à <i>Hard 3</i> (vous devez vraiment frapper fort sur la touche pour obtenir une vitesse élevée), en passant par <i>Linear</i> (comportement neutre, réglage par défaut).
Light Guide	
Enabled	Light Guide vous permet d'activer ou de désactiver les diodes colorées au-dessus des touches du clavier. Le Light Guide permet de visualiser les séquences MIDI en cours de lecture dans votre application hôte ainsi que les touches actives de la gamme sélectionnée dans le Perform Panel.

Réglage	Description
Pitch Strip	
Spring Strength	Spring Strength ajuste la vitesse avec laquelle le ruban de pitch revient à sa valeur par défaut lorsque vous retirez votre doigt : le retour est très lent si la tirette est tout à gauche, et instantané si la tirette est tout à droite.
Modulation Strip	
Mode	Mode vous permet de choisir entre deux comportements pour le ruban de modulation : <i>Standard</i> ou <i>Ball</i> . En mode <i>Standard</i> , la valeur du ruban de modulation change uniquement lorsque vous le touchez. En mode <i>Ball</i> , le ruban de modulation se comporte comme un objet physique dans l'espace (p. ex. une balle) et vous pouvez ajuster ce comportement via trois paramètres supplémentaires : Friction , Gravity et Walls .
Display	Display vous permet de choisir parmi deux manières d'afficher l'état actuel du ruban de modulation : <i>Bar</i> ou <i>Dot</i> . <i>Bar</i> affiche une barre de diodes du bas du ruban jusqu'à la valeur actuelle (comme un indicateur de niveau), tandis que <i>Dot</i> affiche uniquement la valeur actuelle.
Friction (mode <i>Ball</i> uniquement)	Friction détermine la vitesse à laquelle la balle ralentit et s'arrête une fois que vous avez relâché le ruban : si la tirette est tout à gauche, la balle ne s'arrête jamais ; si la tirette est tout à droite, la balle s'arrête immédiatement.
Gravity (mode <i>Ball</i> uniquement)	Gravity détermine la vitesse à laquelle la balle gravite vers votre doigt si vous touchez le ruban alors que la balle est encore en train de rebondir.
Walls (mode <i>Ball</i> uniquement)	Walls détermine si la balle virtuelle rebondit aux extrémités du ruban ou poursuit sa course à l'autre extrémité.



Pour plus d'informations sur le Light Guide, cf. section [↑7.7, Le Light Guide](#).



Pour plus d'informations sur les contrôleurs à ruban, cf. section [↑7.6, Contrôleurs à ruban](#).



Pour plus d'informations sur le mode MIDI, veuillez consulter le Manuel du Controller Editor.

2.6 Audio and MIDI Settings (Réglages Audio et MIDI)

Lorsque KOMPLETE KONTROL fonctionne en mode autonome, le panneau [Audio and MIDI Settings](#) permet de configurer le(s) appareil(s) audio et MIDI utilisé(s) avec KOMPLETE KONTROL ainsi que le routage audio entre votre interface audio et KOMPLETE KONTROL.

- Pour ouvrir le panneau [Audio and MIDI Settings](#), sélectionnez l'entrée *Audio and MIDI Settings...* dans le menu [Edit](#) de la barre de menus de l'application (ou dans le sous-menu *Edit* du menu KOMPLETE KONTROL).

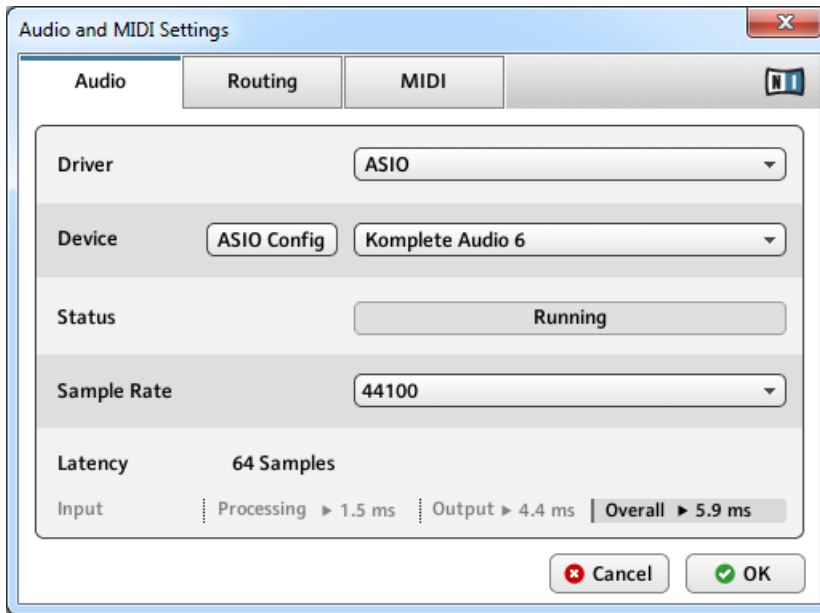


Lorsque KOMPLETE KONTROL fonctionne en tant que plug-in au sein d'un logiciel hôte, sa configuration audio et MIDI est gérée par l'hôte ; le panneau [Audio and MIDI Settings](#) n'est alors pas disponible. Pour plus d'informations concernant l'utilisation de KOMPLETE KONTROL au sein d'un environnement hôte, veuillez consulter la section [↑2.3, Mode autonome et mode plug-in](#).

Le panneau [Audio and MIDI Settings](#) contient trois pages : [Audio](#), [Routing](#), et [MIDI](#). Chacune de ces pages peut être affichée en cliquant sur l'onglet correspondant, tout en haut.

2.6.1 Audio and MIDI Settings – Page Audio

La page [Audio](#) contient les réglages concernant votre interface audio.



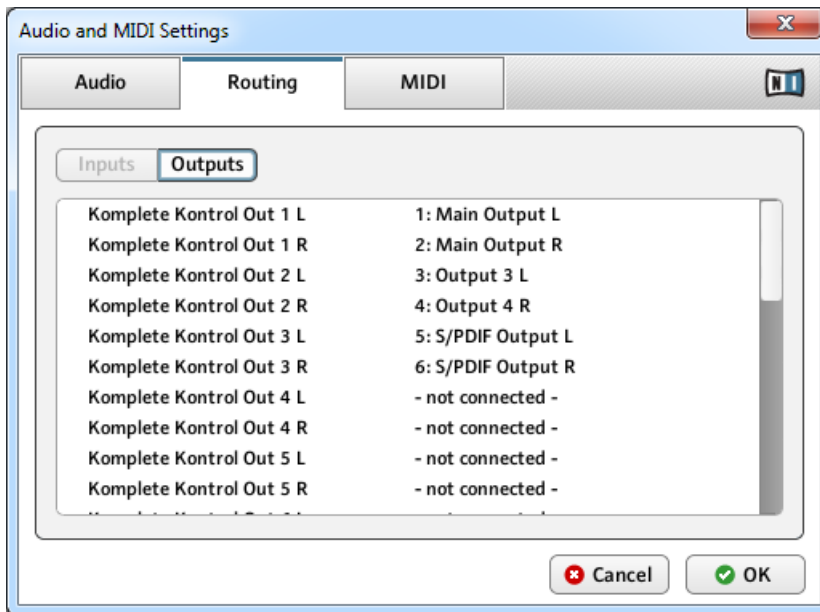
La page Audio du panneau Audio and MIDI Settings.

Réglage	Description
Driver	Sélectionnez ici votre pilote audio.
Device	Ce menu vous permet de choisir l'une des interfaces audio disponibles si plusieurs sont connectées simultanément.
Status	Ce champ indique si votre interface audio est actuellement en fonctionnement.

Réglage	Description
Sample Rate	Ce champ affiche la fréquence d'échantillonnage sélectionnée pour votre interface audio. Veuillez relancer KOMPLETE KONTROL après avoir modifié la fréquence d'échantillonnage.
Latency	<p>Mac OS X : Cette tirette permet d'ajuster la latence de votre interface audio, en échantillons (samples). Les valeurs faibles entraînent une réponse plus rapide à votre jeu, mais elles impliquent une charge de calcul plus grande pour votre processeur et votre pilote audio, risquant d'entraîner des craquements et des ruptures de son. Les valeurs plus élevées sont moins exigeantes pour le processeur mais elles introduisent une latence plus grande (autrement dit, un léger délai peut apparaître entre l'instant où vous frappez sur un pad et l'instant où vous entendez le son résultant). Vous devrez donc faire des essais avec ce paramètre afin de trouver la latence la plus faible possible sans surcharger votre processeur ni introduire aucun artefacts audio.</p> <p>Windows : Si vous utilisez un pilote ASIO, le panneau Audio and MIDI Settings affiche un bouton ASIO Config à la place de la tirette Latency. Un clic sur ce bouton ouvre la fenêtre de réglages du pilote ASIO sélectionné.</p>

2.6.2 Audio and MIDI Settings – Page Routing

La page [Routing](#) permet de configurer les connections entre les sorties virtuelles de KOMPLETE KONTROL et les sorties physiques de votre interface audio.

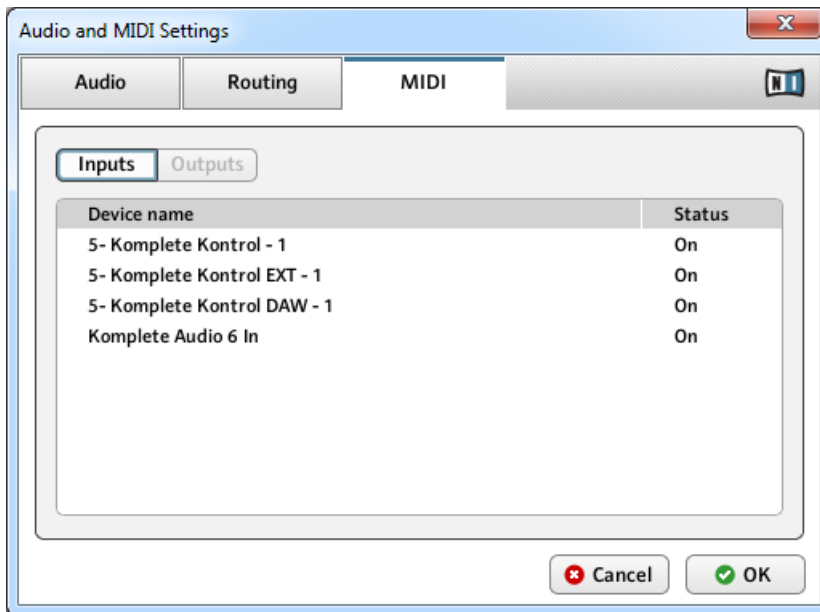


La page Routing du panneau Audio and MIDI Settings (les entrées peuvent varier selon votre configuration).

Élément	Description
Outputs	En cliquant sur Outputs , vous verrez apparaître la liste des 16 sorties stéréo de KOMplete KONTROL ; dans la colonne de droite, vous pouvez les assigner aux sorties de votre interface audio. Cliquez sur les champs de la colonne de droite pour sélectionner les sorties désirées dans les menus déroulants.

2.6.3 Audio and MIDI Settings – Page MIDI

La page [MIDI](#) permet de configurer les ports d'entrée et de sortie MIDI que vous souhaitez utiliser avec KOMplete KONTROL.



La page MIDI du panneau Audio and MIDI Settings (les entrées peuvent varier selon votre configuration).

Élément	Description
Inputs	Cliquez sur Inputs pour afficher une liste de toutes les entrées MIDI disponibles sur votre système. Vous pouvez activer/désactiver chacune des entrées en cliquant sur les champs de la colonne Status , qui affichent l'état actuel des ports correspondants.

2.7 Connecter des appareils MIDI à votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES

Vous pouvez intégrer le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES à votre studio MIDI.



Les prises MIDI sur le panneau arrière du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES.

Pour connecter votre appareil MIDI externe :

1. Branchez-le à la prise **MIDI IN** ou **MIDI OUT** du panneau arrière du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES.
2. Si KOMplete KONTROL fonctionne en mode autonome, activez l'entrée et/ou la sortie MIDI correspondante(s) de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES dans la page **MIDI** du panneau **Audio and MIDI Settings** (voir [↑2.6.2, Audio and MIDI Settings – Page Routing](#)).
3. Si KOMplete KONTROL fonctionne en tant que plug-in au sein d'un logiciel hôte, sa configuration MIDI est gérée par l'hôte (voir sections [↑2.3, Mode autonome et mode plug-in](#) et [↑2.3.3, Configurer votre application hôte](#)). Pour en savoir plus sur la configuration MIDI de votre logiciel hôte, veuillez vous référer à sa documentation propre.



Les ports MIDI 5 broches situés à l'arrière du KOMplete KONTROL S-SERIES ne sont actifs que lorsque le clavier est connecté via USB à un ordinateur allumé.

2.8 MIDI entrant et sortant

KOMplete KONTROL possède des fonctionnalités de contrôle MIDI à distance et d'automatisation par le logiciel hôte qui peuvent s'adapter à de nombreuses situations.

2.8.1 MIDI entrant et automatisation par l'hôte

KOMplete KONTROL et les instruments KOMplete que vous y chargez peuvent être contrôlés via MIDI et depuis l'hôte (lorsque KOMplete KONTROL est utilisé comme plug-in) :

- **Piloter les instruments COMPLETE via des notes MIDI** : par défaut, les notes MIDI entrantes pilotent l'instrument COMPLETE chargé et sont visualisées sur le Light Guide. Pour plus d'informations sur les réglages MIDI, voir la section [↑2.6.2, Audio and MIDI Settings – Page Routing](#).
- **Contrôler les paramètres via l'automatisation dans l'hôte** : vous pouvez contrôler à la fois les paramètres de COMPLETE KONTROL et ceux des instruments COMPLETE chargés à l'intérieur via l'automatisation dans l'hôte (lorsque COMPLETE KONTROL est utilisé comme plug-in). Ceci est décrit dans la section [↑2.10, Contrôler des paramètres via MIDI et automatisation par l'hôte](#).

Recevoir l'horloge MIDI

Lorsque vous chargez COMPLETE KONTROL comme plug-in dans une application hôte, le tempo est automatiquement synchronisé au tempo de l'hôte. L'affichage du tempo dans le Header de COMPLETE KONTROL est grisé et le tempo est ajusté dans l'hôte.

2.8.2 MIDI sortant et contrôle de l'hôte

Vous pouvez également **envoyer des données MIDI depuis le clavier COMPLETE KONTROL S-SERIES** :

- **Enregistrer des notes MIDI** : lorsque COMPLETE KONTROL fonctionne comme plug-in dans un environnement hôte, vous pouvez enregistrer votre jeu sur les touches de votre COMPLETE KONTROL S-SERIES sous la forme d'une séquence MIDI dans votre application hôte.
- **Contrôler l'application hôte** : Vous pouvez contrôler votre application hôte depuis votre clavier COMPLETE KONTROL S-SERIES via les sections [TRANSPORT](#) et [NAVIGATE](#). Ceci est décrit dans la section [↑7.3, Contrôle de l'hôte et section Transport](#).

2.8.3 Mode MIDI

En plus de contrôler COMPLETE KONTROL, vous pouvez utiliser votre clavier COMPLETE KONTROL S-SERIES en mode MIDI pour assigner et contrôler n'importe quel paramètre via MIDI CC (cf. sections [↑7.2, Mode MIDI](#) et [Error! Reference source not found.](#)).



Pour plus d'informations sur l'assignation de contrôles via MIDI, veuillez consulter le Manuel du Controller Editor, disponible au format PDF dans le sous-dossier Documentation du dossier d'installation du Controller Editor, sur votre disque dur.

2.9 Native Map

Vous n'avez pas besoin d'assigner les paramètres de KOMplete KONTROL à des messages MIDI pour les contrôler et les automatiser via MIDI. À la place, KOMplete KONTROL dispose de son propre système d'attributions propriétaire appelé Native Map vous permettant d'allumer votre clavier, de charger un instrument KOMplete dans KOMplete KONTROL et d'accéder instantanément à ses paramètres depuis les curseurs, les écrans et les contrôleurs à ruban de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES.

2.9.1 Attribution automatique des contrôles via Native Map

Dès le chargement d'un instrument KOMplete depuis le Browser, les paramètres de l'instrument sont automatiquement assignés aux huit curseurs situés au centre de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES et aux deux contrôleurs à ruban situés sur la gauche. Vous n'avez besoin d'effectuer aucune configuration compliquée pour relier les contrôles du logiciel à ceux de l'appareil.

L'assignation de chaque curseur est reflétée sur l'écran correspondant. Les deux boutons en flèches à gauche des curseurs vous permettent de parcourir tous les paramètres de l'instrument KOMplete chargé en les assignant automatiquement aux huit curseurs de votre clavier. La modification des attributions est indiquée sur les écrans, ceux-ci vous informant en permanence des attributions actuelles. Pour des informations détaillées, voir la section [17.5, Section Control](#).

2.10 Contrôler des paramètres via MIDI et automatisation par l'hôte

Lorsque vous chargez KOMplete KONTROL comme plug-in dans votre application hôte, les paramètres de l'instrument KOMplete chargé, actuellement assignés aux curseurs et aux écrans du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, deviennent également disponibles pour l'automatisation depuis l'hôte.

Quels paramètres de KOMPLETE KONTROL peuvent être automatisés ?

Tous les paramètres disponibles pour l'automatisation se trouvent dans le Perform Panel ou dans l'instrument KOMPLETE chargé. Vous ne pouvez pas automatiser les contrôles situés dans le Browser car ils n'envoient pas de données MIDI et sont donc introuvables dans votre application hôte. Autrement dit, seuls les paramètres assignés aux curseurs et aux écrans de votre clavier KOMPLETE KONTROL S-SERIES (via Native Map ou via MIDI CC) peuvent être automatisés.



Pour plus d'informations sur l'assignation de contrôles via MIDI, veuillez consulter le Manuel du Controller Editor disponible dans le dossier d'installation du logiciel sur votre disque dur.

En retour, vous pouvez aussi utiliser votre clavier KOMPLETE KONTROL S-SERIES pour contrôler votre application hôte. Ceci est décrit dans la section [↑7.3, Contrôle de l'hôte et section Transport](#).

2.10.1 Enregistrer une automatisation

De nombreuses STAN (stations de travail audionumériques, DAW en anglais) ne peuvent enregistrer une automatisation que si l'enregistrement est lancé (cf. section [↑7.3.1, Contrôles de transport](#)), tandis que d'autres utilisent des contrôles d'automatisation distincts.



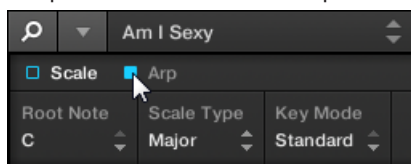
Pour des informations détaillées concernant l'enregistrement d'une automatisation dans votre DAW, veuillez consulter la documentation de votre logiciel hôte.

Pour enregistrer des données d'automatisation dans votre hôte en utilisant KOMPLETE KONTROL, vous pouvez prendre les mesures suivantes :

Boutons on/off

Pour changer l'état d'un bouton on/off :

- Cliquez sur le bouton en question avec votre souris.



ou :

- Tournez le curseur assigné au paramètre en question sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES.

Menus déroulants

Pour sélectionner une autre entrée dans un menu déroulant :

- Cliquez sur le menu en question avec votre souris et sélectionnez une entrée.



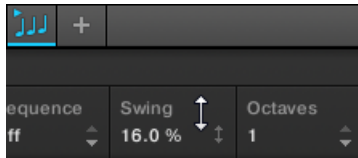
ou :

- Tournez le curseur assigné au paramètre en question sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES.

Contrôles glissés

Pour modifier la valeur d'un contrôle glissé :

- Cliquez et glissez le contrôle en question avec votre souris.



ou :

- Tournez le curseur assigné au paramètre en question sur votre clavier KOMPELETE KONTROL S-SERIES.

2.10.2 ID d'automatisation

Certaines DAW proposent de travailler sur l'automatisation via des ID d'automatisation assignées aux paramètres spécifiques du plug-in. KOMPELETE KONTROL fournit une liste prédéfinie d'ID d'automatisation permettant à votre application hôte de les trouver automatiquement.



Pour des informations détaillées concernant l'enregistrement d'une automatisation dans votre DAW, veuillez consulter la documentation de votre logiciel hôte.

ID d'automatisation pour le Perform Panel

Les ID d'automatisation suivantes sont réservées aux paramètres de performance de KOMPELETE KONTROL :

ID d'automatisation	Paramètre
000	Réservé à la reconnaissance de l'instance et au suivi automatique du focus.
001	Scale on/off
002	Scale Root Note
003	Scale Type
004	Scale Key Mode

ID d'automatisation	Paramètre
006	Chord Mode
007	Chord Type
008	Chord Position
009	Chord Voicing
026	Arp on/off
027	Arp Mode.
028	Arp Type
029	Arp Rate
030	Arp Sequence
031	Arp Swing
032	Arp Octaves
033	Arp Dynamic
034	Arp Gate



Si vous configurez vos propres ID d'automatisation, prenez soin de ne pas écraser l'ID NIKB00 car elle permet à votre hôte de reconnaître le clavier COMPLETE KONTROL S-SERIES.

ID d'automatisation pour les instruments COMPLETE

Les ID d'automatisation **101–1194** sont réservées aux paramètres des instruments COMPLETE. Ainsi, les ID d'automatisation précédemment utilisées par KONTAKT ou REAKTOR sont réassignées comme suit :

- L'ID d'automatisation **000** de KONTAKT ou REAKTOR est remplacée par l'ID d'automatisation **100** dans COMPLETE KONTROL.
- L'ID d'automatisation **100** de KONTAKT ou REAKTOR est remplacée par l'ID d'automatisation **200** dans COMPLETE KONTROL.

2.11 Utiliser les pédales avec le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES

Votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES est équipé de deux entrées pour pédales jack 6,5 mm sur son panneau arrière : **SUSTAIN** et **EXPRESSION**.



Les entrées pour pédales sur le panneau arrière de votre clavier.

Ces prises vous permettent de connecter des pédales de maintien et d'expression afin d'enrichir votre jeu.

- **SUSTAIN** : permet de connecter un footswitch (interrupteur au pied) stéréo pour contrôler le maintien des notes que vous jouez. C'est un bouton on/off.
- **EXPRESSION** : permet de connecter une pédale d'expression pour contrôler, par exemple, la vélocité. C'est un contrôle continu.

Pour des informations sur l'assignations des pédales via MIDI, veuillez vous référer au manuel du Controller Editor.

3 Prise en main

Après avoir suivi les étapes du Setup Guide (achever l'installation, connecter votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES à votre ordinateur et à l'alimentation électrique, et enfin effectuer les configurations nécessaires dans votre DAW et dans KOMplete KONTROL), vous êtes prête à jouer de la musique avec KOMplete KONTROL. Dans cette section, nous allons vous montrer quelques tâches et situations de base pour se faire la main.



Cette section décrit l'intégration avancée et l'utilisation de KOMplete KONTROL et du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. Si vous ne possédez pas encore de clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, continuez votre lecture à la section [↑4, Vue d'ensemble du logiciel KOMplete KONTROL](#).

KOMplete KONTROL S-SERIES et mode MIDI

Lorsque vous allumez votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, ses écrans affichent soit un message indiquant **PRESS BROWSE** (« APPUYEZ SUR BROWSE »), soit les différents numéros de MIDI CC, selon que le clavier est en mode KOMplete KONTROL ou en mode MIDI.

- Si vous avez **d'abord lancé le logiciel KOMplete KONTROL** sur votre ordinateur puis allumé votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, votre clavier démarre en **mode KOMplete KONTROL**. Pour plus d'informations sur le mode KOMplete KONTROL, poursuivez votre lecture à la section [↑3.1, Premiers pas](#). Si vous souhaitez passer en mode MIDI, appuyez sur le bouton **INSTANCE** de votre clavier et sélectionnez **MIDI MODE** dans l'écran qui apparaît en surimpression.
- Si vous avez allumé votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES **sans avoir d'abord lancé le logiciel KOMplete KONTROL** sur votre ordinateur, votre clavier démarre en **mode MIDI**. Pour passer en mode KOMplete KONTROL, lancez le logiciel sur votre ordinateur. Pour plus d'informations sur le changement de mode, voir la section [↑2.4, Mode MIDI](#).
- Si vous utilisez votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES comme **contrôleur MIDI** pour contrôler votre STAN (DAW en anglais) **sans utiliser le logiciel KOMplete KONTROL**, votre clavier est en **mode MIDI**. Pour plus d'informations sur le mode MIDI, cf. section Error! Reference source not found..

3.1 Premiers pas

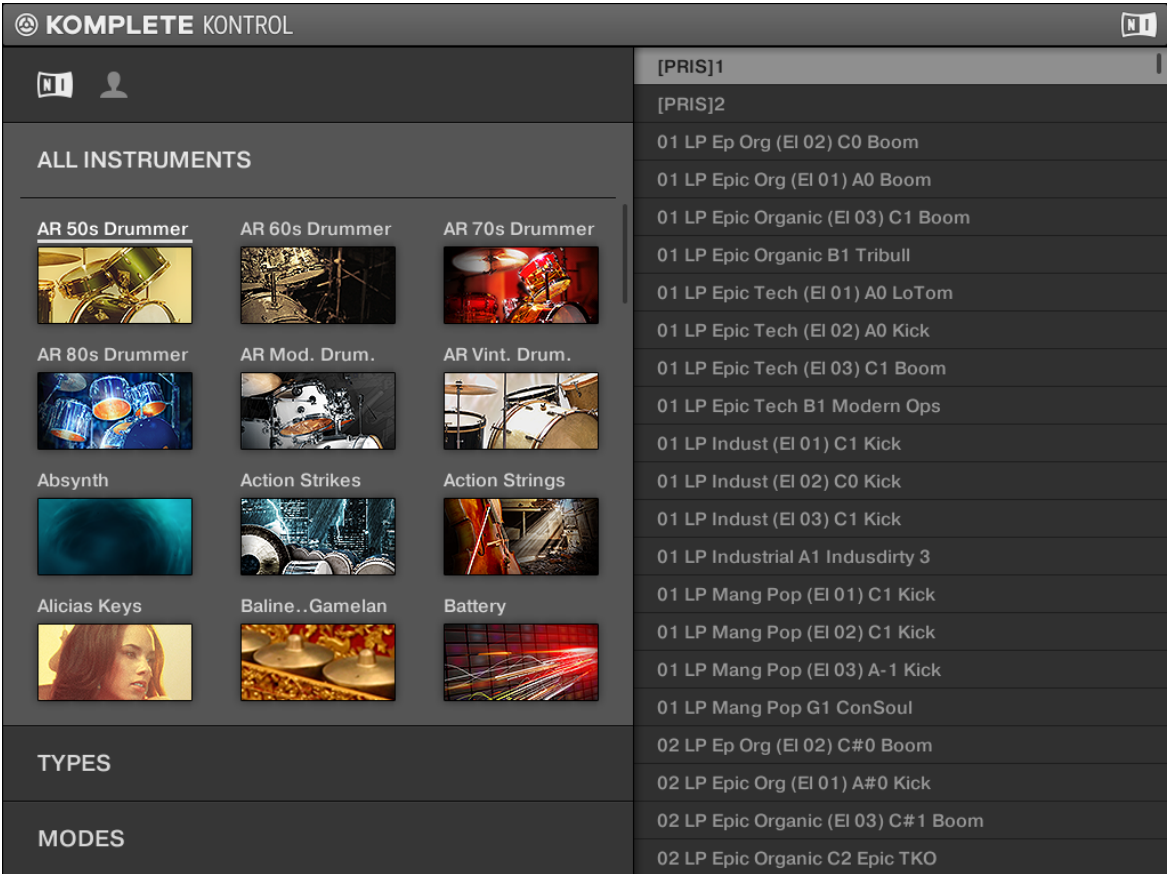
Une fois le logiciel KOMplete KONTROL et votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES installés et prêts à l'emploi, votre première étape est le Browser. Pour des informations détaillées sur le Browser du logiciel KOMplete KONTROL, voir la section [↑5, Le Browser du logiciel KOMplete KONTROL](#).




Cette section suppose que le logiciel KOMplete KONTROL est lancé en mode autonome ou comme plug-in dans une application hôte.

3.1.1 Ouvrir le Browser

- Pour ouvrir le Browser et accéder à votre librairie KOMplete, appuyez sur le bouton **BROWSE** de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. Celui-ci se trouve à droite des écrans dans la section **NAVIGATE**.



L'écran en surimpression affichant le Browser.

 L'apparence du Browser dépend des contenus KOMplete installés.

Si vous avez configuré le dossier de plug-ins correct lors de l'installation, tous les instruments de votre librairie KOMplete apparaissent en surimpression sur votre écran d'ordinateur. Si vous ne trouvez pas vos instruments KOMplete, référez-vous à la section [↑2.5.1, Preferences – Page Library](#).

3.1.2 Trouver et charger un preset d'instrument

Parcourir votre librairie KOMplete KONTROL pouvant prendre un certain temps (ce qui pourrait être gênant pendant un live), le Browser est équipé de plusieurs fonctions pratiques qui facilitent votre navigation, telles que les filtres [TYPES](#) et [MODES](#). Dans ce tutoriel, vous apprendrez à :

- **Naviguer** dans le Browser depuis votre clavier.
- **Filtrer** la librairie grâce aux filtres [TYPES](#) et [MODES](#).
- **Sélectionner** et **charger** un preset d'instrument depuis la liste de résultats.

- KOMPLETE** KONTROL

ALL INSTRUMENTS

AR 50s Drummer

AR 60s Drummer

AR 70s Drummer

AR 80s Drummer

AR Mod. Drum.

AR Vint. Drum.

Absynth

Action Strikes

Action Strings

Alicias Keys

Baline..Gamelan

Battery

TYPES

MODES

[PRIS]1

[PRIS]2

01 LP Ep Org (El 02) C0 Boom

01 LP Epic Org (El 01) A0 Boom

01 LP Epic Organic (El 03) C1 Boom

01 LP Epic Organic B1 Tribull

01 LP Epic Tech (El 01) A0 LoTom

01 LP Epic Tech (El 02) A0 Kick

01 LP Epic Tech (El 03) C1 Boom

01 LP Epic Tech B1 Modern Ops

01 LP Indust (El 01) C1 Kick

01 LP Indust (El 02) C0 Kick

01 LP Indust (El 03) C1 Kick

01 LP Industrial A1 Indusdirty 3

01 LP Mang Pop (El 01) C1 Kick

01 LP Mang Pop (El 02) C1 Kick

01 LP Mang Pop (El 03) A-1 Kick

01 LP Mang Pop G1 ConSoul

02 LP Ep Org (El 02) C#0 Boom

02 LP Epic Org (El 01) A#0 Kick

02 LP Epic Organic (El 03) C#1 Boom

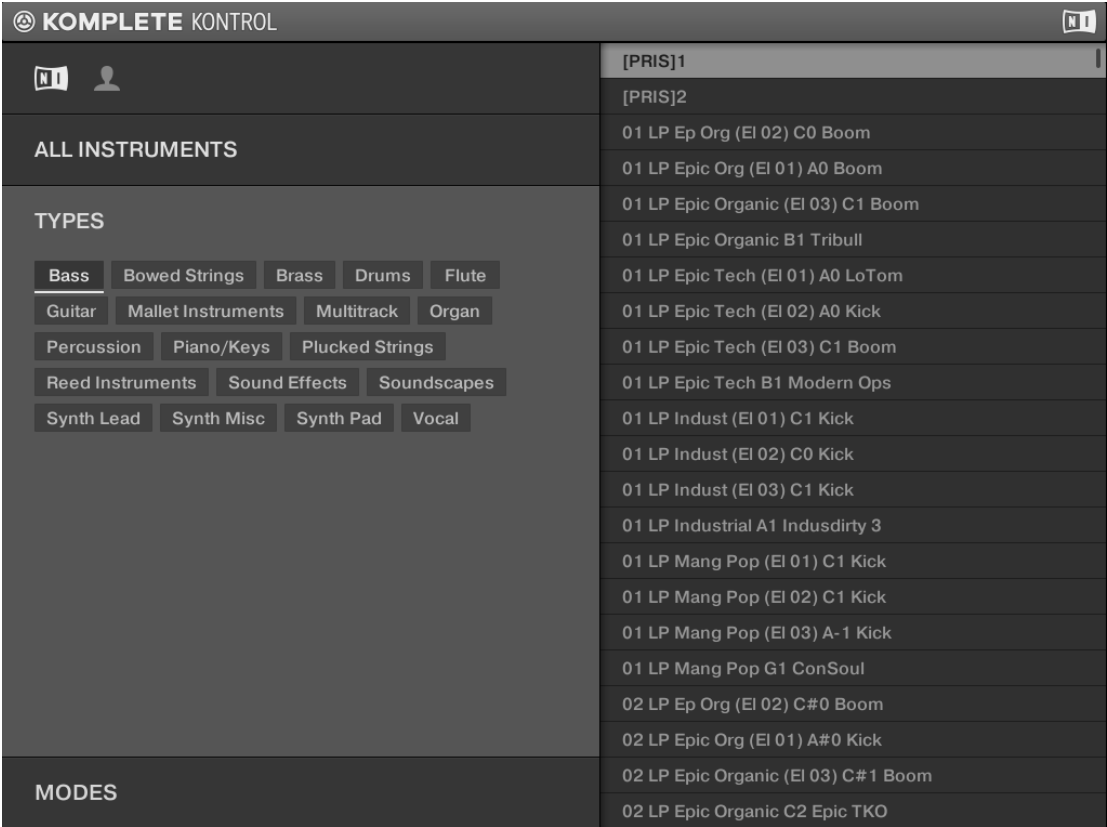
02 LP Epic Organic C2 Epic TKO

Par défaut, le contenu d'usine est sélectionné. Pour des informations détaillées sur le contenu personnel, voir la section [↑5.2.2, Choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel](#).

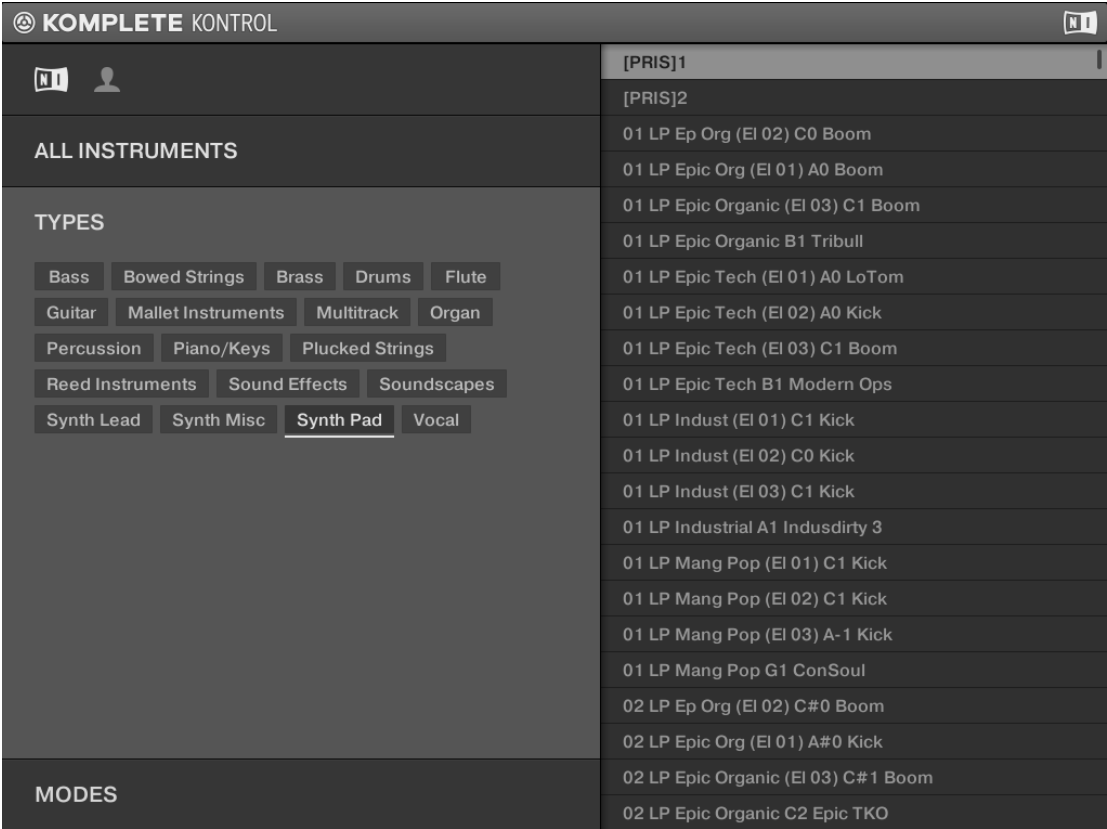


Si vous savez déjà quel instrument vous voulez charger, vous pouvez parcourir la liste d'icônes des produits en tournant l'encodeur Control.

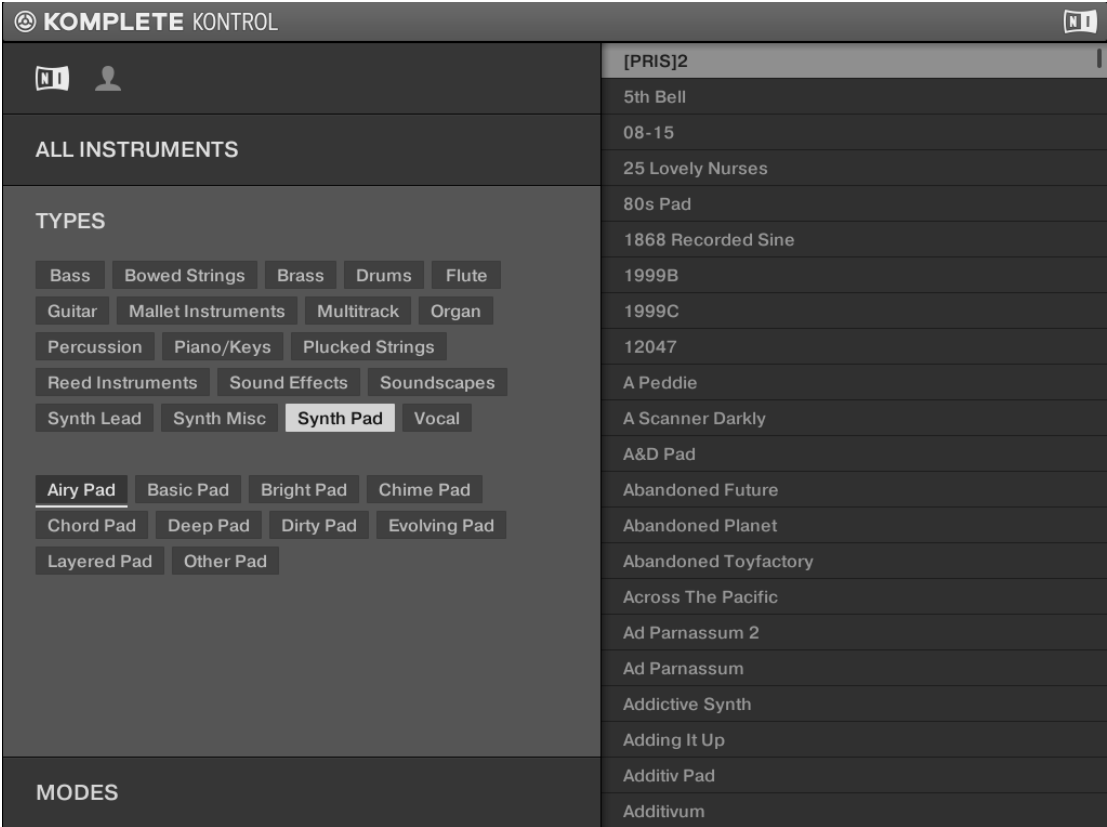
2. Pour passer le focus sur le filtre **TYPE**, appuyez sur le bouton **NAVIGATE** bas (flèche vers le bas).



3. Pour choisir un type que vous souhaitez utiliser, tournez l’encodeur Control.

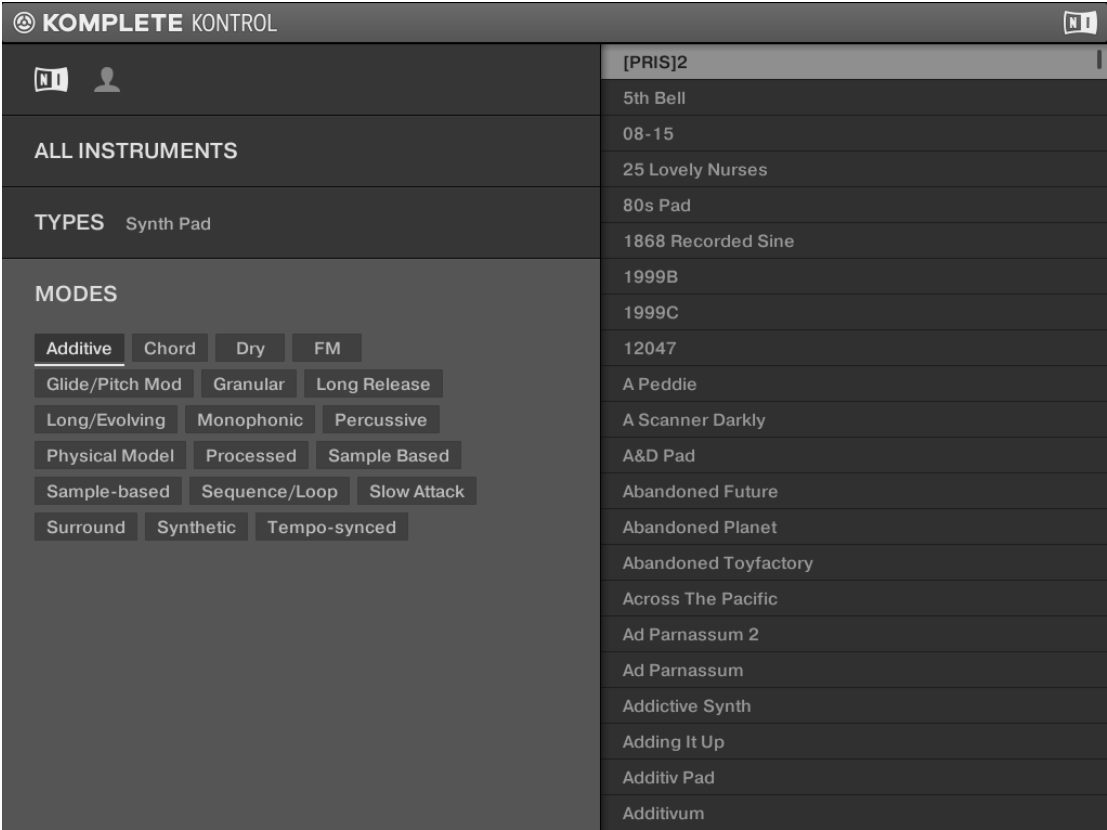


4. Pour sélectionner ce type, appuyez sur l'encodeur Control ou bien sur le bouton **ENTER**.

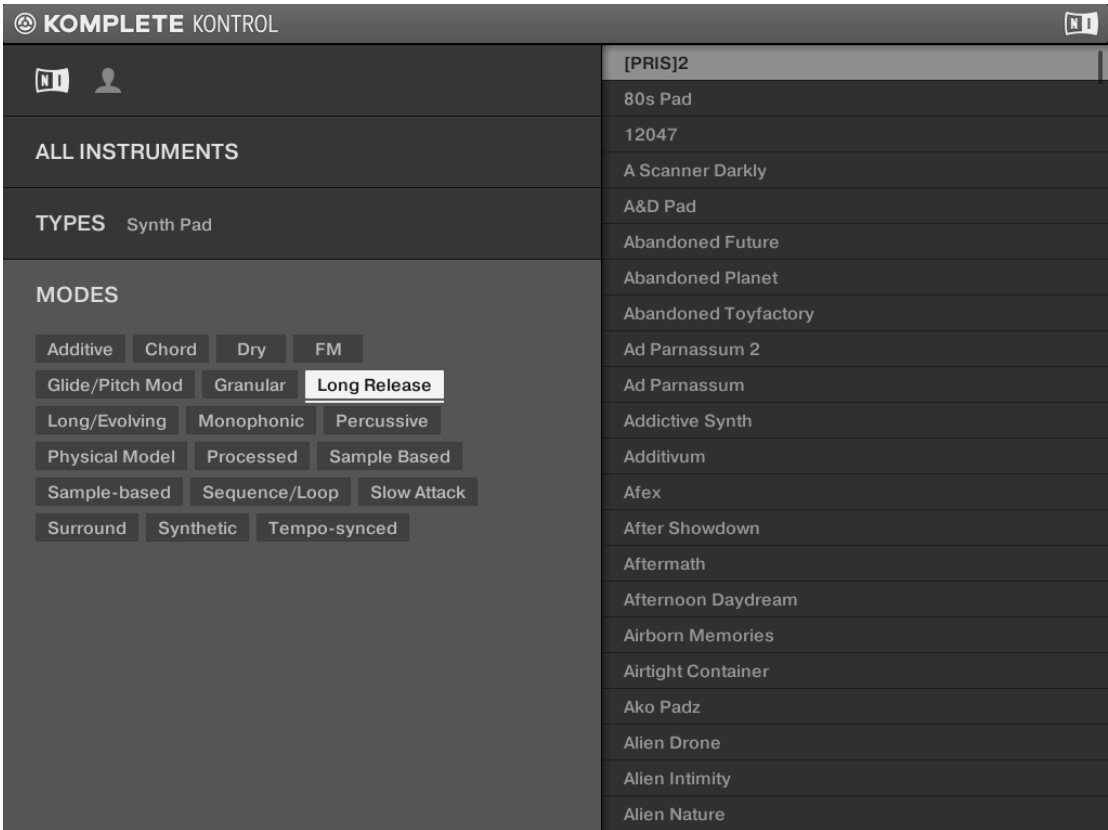


Sur la droite, la liste de résultats est filtrée en conséquence et les sous-types apparaissent sous les types. Vous pouvez sélectionner un sous-type pour filtrer plus avant la liste des résultats.

5. Pour passer le focus sur le filtre **MODES**, appuyez sur le bouton **NAVIGATE** bas (flèche vers le bas).

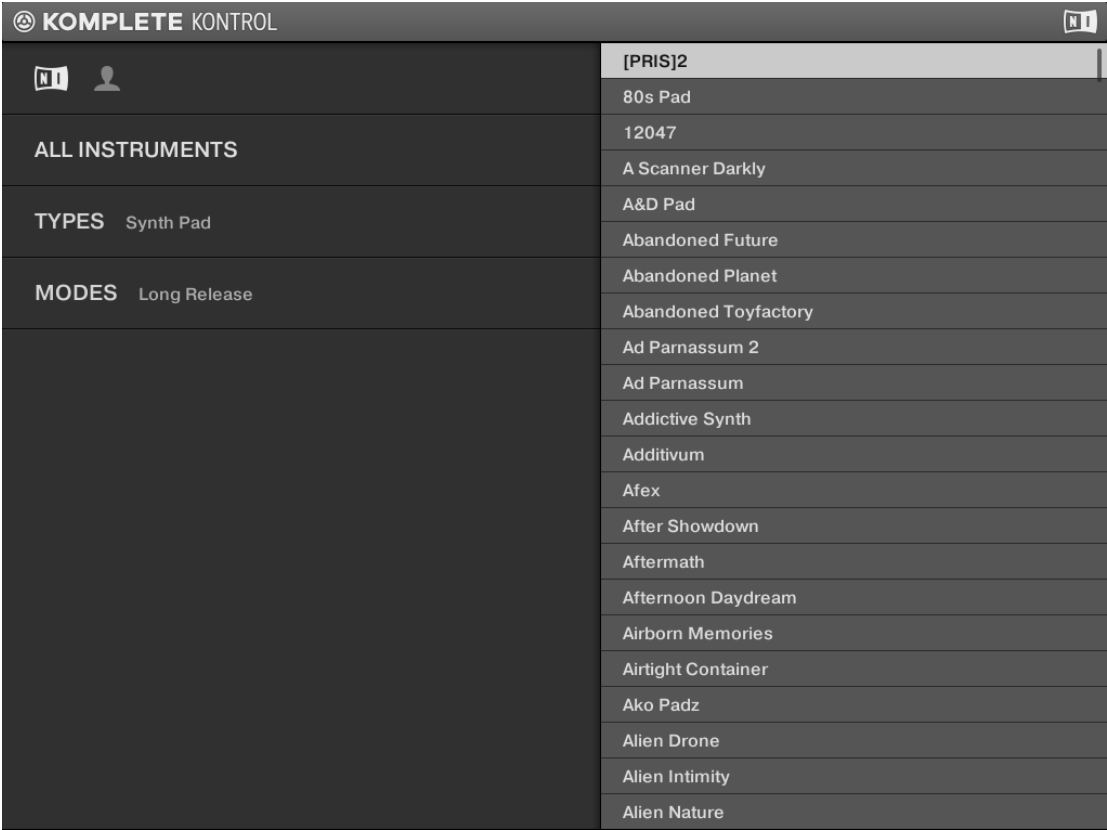


6. Pour choisir un mode à utiliser, tournez l’encodeur Control puis appuyez dessus pour sélectionner le mode en question.



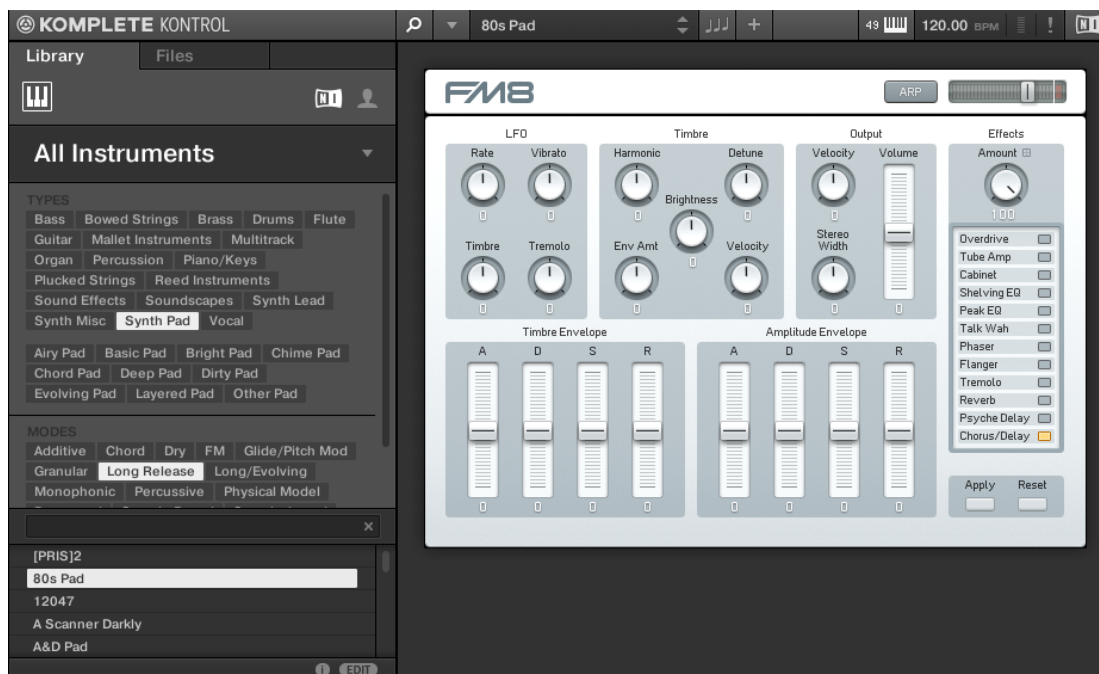
Sur la droite, la liste de résultats est filtrée en conséquence.

7. Pour passer le focus sur la liste de résultats sur la droite, appuyez sur le bouton **NAVIGATE** droit (flèche vers la droite).



8. Pour choisir un preset d'instrument à charger, tournez l'encodeur Control.

9. Pour charger le preset d'instrument, appuyez sur l'encodeur Control ou bien sur le bouton **ENTER**.



L'instrument KOMplete est chargé avec le preset en question dans le logiciel KOMplete KONTROL et ses paramètres sont automatiquement assignés aux curseurs, aux écrans et aux rubans de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, vous donnant un accès intuitif direct aux contrôles du panneau de l'instrument.



Pour plus d'informations sur l'assignation automatique des contrôles, voir la section [↑2.9, Native Map](#).

- Vous êtes prête à jouer l'instrument KOMplete chargé depuis les touches et les curseurs de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ou via des notes MIDI depuis l'application hôte de votre choix. Amusez-vous bien !

3.2 Contrôler les instruments KOMplete

Cette section vous montre comment contrôler les instruments KOMplete depuis votre clavier.

3.2.1 Contrôler les paramètres de l'instrument

Une fois l'instrument KOMplete chargé, vous pouvez contrôler ses paramètres depuis votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES sans même devoir les assigner via MIDI Learn. Les huit curseurs de votre clavier et leurs écrans associés sont automatiquement assignés à huit paramètres de l'instrument. Dès que vous tournez un curseur sur votre clavier, le paramètre assigné suit votre mouvement dans le logiciel KOMplete KONTROL.

- Pour ajuster un paramètre de l'instrument, tournez le curseur correspondant sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. L'assignation de chaque curseur est indiquée sur l'écran correspondant.



Les écrans de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES assignés aux contrôles de MONARK (le preset chargé est At The Parade, ATTHPRD).

3.2.2 Plus de huit paramètres : changer de page de paramètres

De nombreux instruments KOMplete proposent bien plus de huit paramètres. Pour ces instruments, KOMplete KONTROL vous propose les boutons **PAGE** (flèches gauche et droite). Ceux-ci vous permettent de parcourir rapidement les pages de paramètres et ré-assignent les curseurs à un autre ensemble de paramètres. La page de paramètres actuelle est toujours indiquée sur l'écran **PAGE** (l'écran à gauche). La valeur affichée dépend de l'instrument chargé et du nombre de contrôles qu'il propose.



L'écran PAGE sur la gauche indique les assignations actuelles (1/8).

- Pour passer à une autre page de paramètres et ré-assigner les huit curseurs à un nouvel ensemble de contrôles, appuyez les boutons-flèches **PAGE** (gauche ou droit). L'écran **PAGE** indique la nouvelle page de paramètres et les huit curseurs (et leurs écrans associés) s'adaptent en conséquence.



Pour voir tous les paramètres de l'instrument dans le logiciel, utilisez l'affichage additionnel (*Additional View*) et l'affichage d'édition (*Edit View*) décrits dans la section [↑2.2.3, Sélectionner les affichages des instruments](#).

3.3 Utiliser les fonctionnalités Perform : Scale, Arp et le Light Guide

Une fois que vous savez comment ouvrir le Browser dans l'écran en surimpression et comment l'utiliser pour charger un instrument, il est grand temps de découvrir les fonctionnalités qui font tout l'intérêt de KOMplete KONTROL : **SCALE**, **ARP** et le Light Guide.

La section PERFORM et le Perform Panel

KOMplete KONTROL n'est pas qu'un simple navigateur permettant de charger vos instruments KOMplete : il est également équipé d'une section **PERFORM** puissante et flexible. Vous pouvez sélectionner, jouer et combiner toute une variété de gammes, d'accords et de séquences, et vous pouvez les visualiser grâce aux diodes du Light Guide sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. Pour des informations détaillées sur le Perform Panel et ses paramètres, cf. les sections [↑6, Le Perform Panel du logiciel KOMplete KONTROL](#) et [↑8, Fonctions Perform sur le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES](#). Les tutoriels ci-dessous vous apprendront à :

- **Modifier** les paramètres de **gamme** et d'**arpège**.
- **Assigner** les **touches** à une **gamme** et jouer celle-ci.
- **Comprendre** les informations fournies par le **Light Guide**.

- **Jouer** automatiquement les notes sous forme d'**accords** harmoniques.
- **Jouer** automatiquement des accords sous forme de séquences de notes **arpégées**.

3.3.1 Sélectionner une gamme

Pour ouvrir et modifier les paramètres de gamme via les curseurs et les écrans de votre clavier, faites comme suit :

1. Pour assigner les curseurs et les écrans aux paramètres de gamme, appuyez sur **SHIFT + SCALE**.



L'écran **PAGE** tout à gauche affiche **SCALE** et les autres écrans affichent les paramètres de gamme.

2. Pour sélectionner une gamme, tournez le Curseur 2 (par défaut réglé sur **MAJOR**) jusqu'à trouver une gamme qui vous plaît.
 3. Pour activer la gamme sélectionnée, appuyez sur le bouton **SCALE** (il s'allume).
Les touches de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES sont alors assignées aux notes de la gamme sélectionnée. L'assignation est visuellement indiquée par le Light Guide.
- Si vous appuyez sur une touche éteinte, la touche allumée la plus proche est jouée à la place, de manière à ce que seules les notes de la gamme sélectionnée soient jouées !
- Pour ré-assigner les curseurs et les écrans aux paramètres de l'instrument, appuyez à nouveau sur **SHIFT + SCALE**. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **BACK** dans la section **NAVIGATE**. Le moteur de gammes reste activé.



Si vous avez sélectionné **CHROM**, toutes les touches sont allumées. Pour plus d'informations sur la gamme chromatique, voir la section [↑6.4.2, Scale Type](#).



Si le Light Guide ne reflète pas les réglages des paramètres **SCALE**, vérifiez que **SCALE** est activé.

3.3.2 Jouer des accords

Vous pouvez jouer des accords de manière classique en jouant simultanément un nombre quelconque de touches (ou en envoyant simultanément des notes MIDI depuis votre application hôte), mais KOMLETE KONTROL vous permet aussi de créer et jouer des accords en utilisant la section **PERFORM**.



Pour jouer plusieurs notes simultanément (bref, jouer un accord), l'instrument KOMLETE chargé doit être capable de gérer la polyphonie.

Pour jouer plusieurs notes en accord, faites comme suit :

1. Pour assigner les curseurs et les écrans aux paramètres de gamme, appuyez sur **SHIFT + SCALE** afin que l'écran **PAGE** tout à gauche affiche **SCALE**.
2. Pour activer **Chord Mode**, réglez **CHORD** sur **HARM** en tournant le Curseur 5 (par défaut réglé sur **OFF**).



Le paramètre **Chord Type** apparaît sur l'écran situé sous le Curseur 6 (par défaut réglé sur 1-3-5).

3. Pour activer le jeu en accords, assurez-vous que le bouton **SCALE** est allumé.
- **Chord Mode** est activé et réglé sur *Harmonizer*. Si vous appuyez sur une touche, la touche allumée la plus proche est jouée (selon la gamme sélectionnée). En outre, la **tierce** et la **quinte** (dans la gamme sélectionnée) au-dessus de la touche enfoncée sont jouées, d'après la valeur définie par le Curseur 6 (1-3-5, autrement dit les première, troisième et cinquième notes). Toutes les notes jouées sont indiquées sur le Light Guide.



Pour des informations détaillées sur **Chord Mode** et **Chord Type**, voir les sections [16.4.3, Key Mode](#) et [16.4.5, Chord Type](#).

- Pour ré-assigner les curseurs et les écrans aux paramètres de l'instrument, appuyez à nouveau sur **SHIFT + SCALE**. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **BACK** dans la section **NAVIGATE**. Le moteur de gammes reste activé.



Si le Light Guide ne reflète pas les réglages des paramètres **SCALE**, vérifiez que **SCALE** est activé.

3.3.3 Jouer des accords arpégés

Dans les tutoriaux ci-dessus, vous avez appris à choisir une gamme et à jouer des accords suivant cette gamme. Pour jouer un accord sous la forme d'une séquence de notes arpégées, faites comme suit :

1. Pour activer l'arpégiateur, appuyez sur le bouton **ARP** (il s'allume).
- Lorsque vous enfoncez une touche (ou lorsqu'une note MIDI arrive), l'arpégiateur est lancé et joue automatiquement les notes de l'accord défini par les réglages **SCALE** sous forme d'une séquence (au lieu de les jouer simultanément).

Pour modifier les paramètres **ARP** contrôlant votre arpège :

1. Pour assigner les curseurs et les écrans aux paramètres d'arpège, appuyez sur **SHIFT + SCALE**.



L'écran **PAGE** tout à gauche affiche **ARP** et les autres écrans affichent les paramètres d'arpège.

2. Pour changer la direction de la séquence (par défaut réglée sur **UP**), tournez le Curseur 2 (par exemple sur **UP-DOWN**).
3. Pour ajuster le nombre d'**OCTAVES** sur lesquelles s'étend l'arpège (par défaut 1 octave), tournez le Curseur 6 (par exemple sur 4).
- Votre accord est joué sous la forme d'une séquence de notes allant vers le haut puis vers le bas sur quatre octaves.
- Pour ré-assigner les curseurs et les écrans aux paramètres de l'instrument, appuyez à nouveau sur **SHIFT + ARP**. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **BACK** dans la section **NAVIGATE**. Le moteur d'arpèges reste activé.



Si vous n'entendez aucun changement, vérifiez que le bouton **ARP** est allumé.



En fonction des réglages de l'instrument KOMplete que vous avez chargé, vous devrez peut-être ajuster les réglages de l'enveloppe ADSR ou du Gate. Pour plus d'informations, veuillez consulter la documentation de l'instrument chargé.



Pour plus d'informations sur les nombreux paramètres de l'arpégiateur, cf. section [↑6.4.5, Chord Type](#).

3.4 Et ensuite ?

Vous avez déjà appris à utiliser certaines des principales fonctions de KOMplete KONTROL. N'hésitez pas à tester les contrôles non décrits dans les tutoriaux précédents ou à charger un instrument et essayer les différents réglages par vous-même. Pour des informations détaillées sur KOMplete KONTROL, poursuivez votre lecture avec les sections et chapitres suivants :

- Pour une vue d'ensemble du **logiciel KOMplete KONTROL**, voir la section [↑4, Vue d'ensemble du logiciel KOMplete KONTROL](#).
- Pour une description détaillée du **Browser** du logiciel et de l'ajout ou la modification des fichiers de la **librairie KOMplete**, voir la section [↑5, Le Browser du logiciel KOMplete KONTROL](#).
- Pour des informations détaillées sur les **fonctions de performance** et tous les paramètres et réglages de **gammes** et d'**arpèges**, voir les sections [↑6, Le Perform Panel du logiciel KOMplete KONTROL](#) et [↑8, Fonctions Perform sur le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES](#).
- Pour une vue d'ensemble du **clavier KOMplete KONTROL S-SERIES**, voir la section [↑7, Clavier KOMplete KONTROL S-SERIES](#).
- Pour des informations sur le **contrôle** de votre application **hôte**, voir la section [↑7.3, Contrôle de l'hôte](#) et section [Transport](#).
- Pour des informations sur les **contrôleurs à ruban**, voir la section [↑7.6, Contrôleurs à ruban](#).
- Pour des informations sur les **diodes multicolores** du Light Guide, voir la section [↑7.7, Le Light Guide](#).
- Pour des informations sur le **mode MIDI**, voir la section [↑7.2, Mode MIDI](#).

- Pour **l'aide et le dépannage**, voir la section [↑9, Dépannage — Obtenir de l'aide](#).

4 Vue d'ensemble du logiciel KOMplete KONTROL

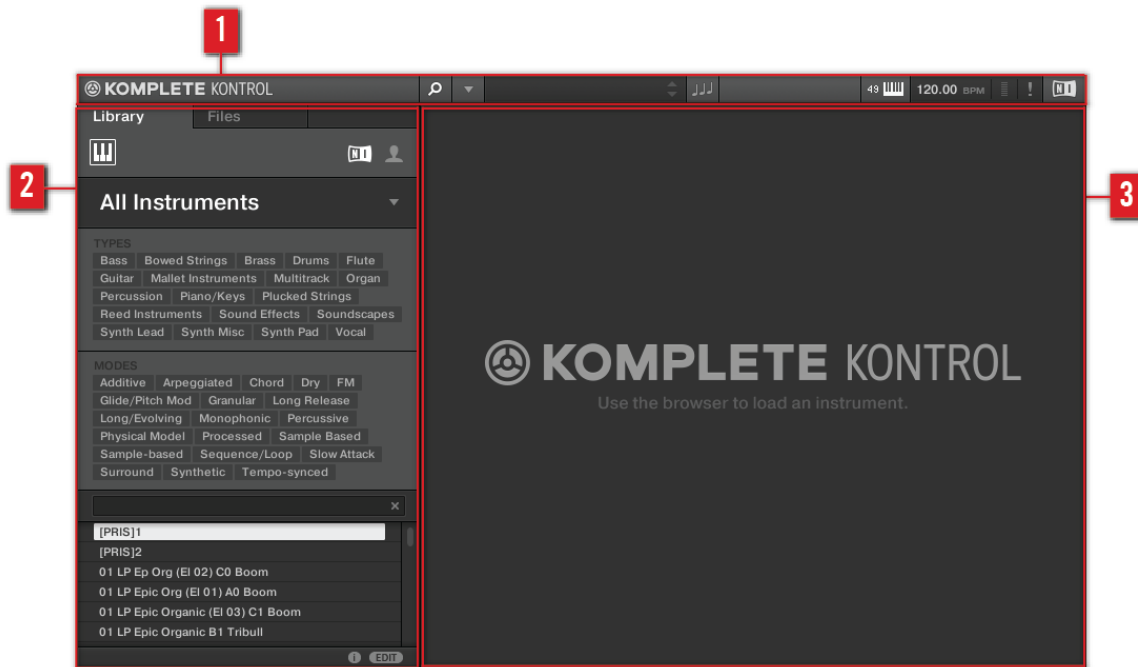
Même si l'intégration des claviers KOMplete KONTROL S-SERIES et du logiciel KOMplete KONTROL est précisément ce qui rend KOMplete KONTROL à la fois aussi puissant et aussi simple à utiliser, vous pouvez également vous servir du logiciel tout seul. Dans cette section nous vous proposons une vue d'ensemble de l'interface du logiciel, tandis que les sections [↑5, Le Browser du logiciel KOMplete KONTROL](#) et [↑6, Le Perform Panel du logiciel KOMplete KONTROL](#) entreront dans les détails des diverses fonctions du logiciel KOMplete KONTROL.



L'interface du logiciel KOMplete KONTROL.

4.1 Vue d'ensemble de l'interface du logiciel

La plupart des paramètres de KOMplete KONTROL sont accessibles à la fois depuis les contrôles de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES et via la souris dans le logiciel KOMplete KONTROL. Cette section vous donne une vue d'ensemble des zones et des contrôles du logiciel KOMplete KONTROL.



Vue d'ensemble du logiciel KOMplete KONTROL.

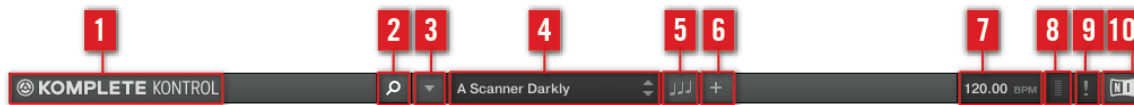
(1) **Header** : donne accès aux contrôles généraux tels que le menu KOMplete KONTROL ou encore les contrôles d'affichage d'autres parties de l'interface telles que le Browser ou le Perform Panel. Pour plus de détails, veuillez consulter la section [↑4.2, Header](#).

(2) **Browser** : permet de rechercher, modifier et charger tous les fichiers des instruments KOMplete. Pour plus de détails, veuillez consulter la section [↑5, Le Browser du logiciel KOMplete KONTROL](#).

(3) **Zone de l'instrument** : affiche l'instrument KOMplete chargé et reflète toutes les modifications effectuées depuis le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. Pour plus d'infos, voir les sections [↑2.2.3, Sélectionner les affichages des instruments](#) et [↑4.4, La zone d'instrument](#).

4.2 Header

Le Header rassemble les réglages généraux de KOMplete KONTROL et permet de modifier l'apparence du logiciel KOMplete KONTROL (cf. section [↑2.2, Modifier l'interface d'utilisation du logiciel KOMplete KONTROL](#)).



Le Header.

(1) **Logo KOMplete** : le logo NI et le logo KOMplete ouvrent l'écran About affichant le numéro de version et l'édition de votre logiciel KOMplete KONTROL.

(2) **Bouton Browser** : affiche ou masque le Browser. Pour des informations détaillées sur le Browser, voir la section [↑5, Le Browser du logiciel KOMplete KONTROL](#).

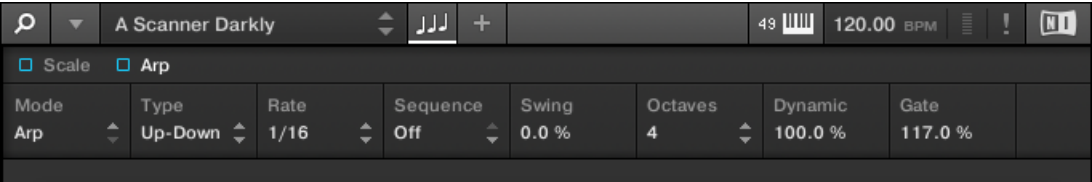
(3) **Menu KOMplete KONTROL** : ouvre le menu KOMplete KONTROL qui vous permet de choisir les réglages généraux tels que l'affichage de l'instrument ou d'accéder au panneau Préférences (cf. section [↑2.5, Préférences](#)).

(4) **Affichage Preset** : affiche en permanence le nom du preset chargé. Les boutons-flèches sur la droite permettent de passer au preset suivant dans la liste de résultats du Browser. Les presets de tous les instruments KOMplete peuvent être parcourus dans le Browser ainsi que via le bouton **BROWSE** de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES (cf. sections [↑5, Le Browser du logiciel KOMplete KONTROL](#) et [↑7.4, Navigation et section Navigater](#)).

- (5) **Bouton Perform Panel** : affiche ou masque le Perform Panel, qui vous permet d'accéder aux paramètres [Scale](#) et [Arp](#). Le bouton Perform Panel s'allume en bleu lorsque [Scale](#) et/ou [Arp](#) est actif. Pour des informations détaillées sur le Perform Panel et comment générer des gammes et des accords, voir la section [↑6, Le Perform Panel du logiciel KOMplete KONTROL](#).
- (6) **Bouton +** : alterne l'instrument KOMplete chargé entre l'affichage par défaut et l'affichage additionnel. Pour ouvrir l'affichage d'édition, utilisez le menu KOMplete KONTROL (3). Pour plus de détails, voir la section [↑2.2.3, Sélectionner les affichages des instruments](#).
- (7) **Tempo** : indique le tempo actuel, en battements par minute (BPM). Pour modifier le tempo, cliquez sur cet affichage glissez la souris verticalement, ou bien double-cliquez dessus puis saisissez la valeur souhaitée sur votre clavier d'ordinateur. Lorsque KOMplete KONTROL est chargé comme plug-in dans une application hôte, le tempo est automatiquement synchronisé au tempo de l'hôte et l'affichage est grisé.
- (8) **Indicateur CPU** : affiche la puissance processeur utilisée ; celle-ci est mesurée en permanence – ne la laissez pas dépasser 70 % pour éviter les craquements et les ruptures de son.
- (9) **Bouton !** : cliquez sur le bouton ! pour désactiver complètement tout le traitement audio de KOMplete KONTROL.
- (10) **Logo NI** : le logo NI et le logo KOMplete ouvrent l'écran About affichant le numéro de version et l'édition de votre logiciel KOMplete KONTROL.

Ouvrir le Perform Panel

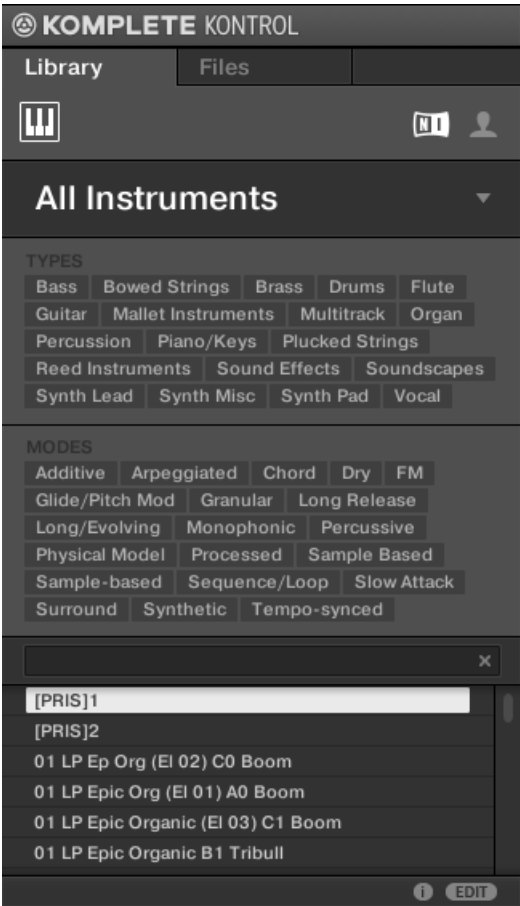
Comme décrit plus haut, un clic sur le bouton Perform Panel (5) dans le Header permet d'ouvrir le Perform Panel, l'une des fonctionnalités les plus importantes et les plus créatives de KOMplete KONTROL. Celui-ci vous permet d'ajuster votre jeu en sélectionnant des gammes et des harmonies permettant de jouer automatiquement des accords et des arpèges. Pour des informations détaillées, voir la section [↑6, Le Perform Panel du logiciel KOMplete KONTROL](#).



Le Perform Panel affiche les paramètres Scale et Arp (ici Arp).

4.3 Browser

Le Browser vous permet de chercher, modifier et organiser votre librairie KOMplete et tous ses fichiers. Vous trouverez toutes les informations nécessaires concernant le Browser dans la section [↑5, Le Browser du logiciel KOMplete KONTROL](#). Vous pouvez également ouvrir le Browser depuis l'écran en surimpression en appuyant sur le bouton **BROWSE** de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES (cf. section [↑7.4, Navigation](#) et section [Navigate](#)). Cependant, ne nombreuses fonctions avancées du Browser sont uniquement accessibles depuis le logiciel KOMplete KONTROL.



Le Browser dans le logiciel.

4.4 La zone d'instrument

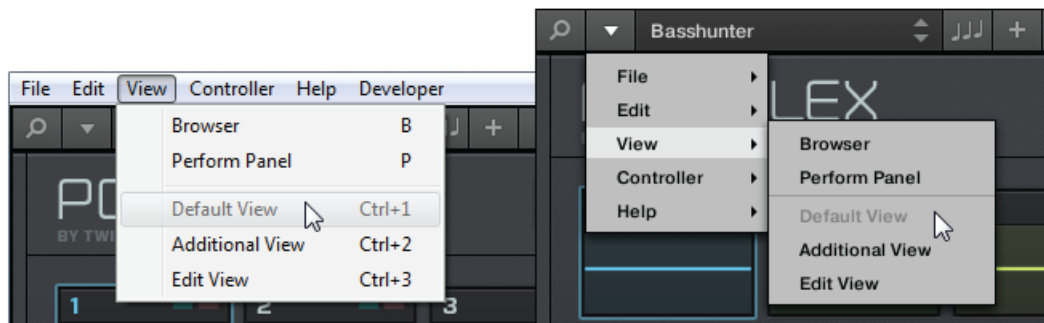
La zone d'instrument dans le logiciel KOMplete KONTROL affiche les instruments KOMplete une fois chargés depuis le Browser. Chaque instrument KOMplete propose un ensemble différent de contrôles et autres paramètres, mais tous sont facilement contrôlables à la fois depuis votre souris et depuis votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. Le clavier dispose

ici de quelques avantages certains tels que les touches (qui vous permettent de jouer mélodies et accords) et le contrôle tactile via les curseurs et les contrôleurs à rubans. D'une manière comme de l'autre, les paramètres de l'instrument KOMplete chargé sont reflétés sur les écrans du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ainsi que dans la zone d'instrument de l'interface du logiciel.

Sélectionner les affichages des instruments

Après avoir chargé un instrument KOMplete depuis le Browser, celui-ci apparaît dans la zone d'instrument du logiciel KOMplete KONTROL. La plupart des instruments proposent plusieurs affichages vous donnant accès à différents contrôles ou vous permettant de modifier plus finement certaines fonctionnalités. Les trois affichages d'instruments possibles sont décrits ci-dessous.

- Pour passer d'un affichage à l'autre, cliquez sur **View** dans la barre de menus de l'application ou bien sur le sous-menu **View** dans le menu KOMplete KONTROL et sélectionnez *Default View*, *Additional View* ou *Edit View*.



Les affichages d'instruments dans le menu View de la barre de menus de l'application (ici sur Windows) et dans le sous-menu View du menu KOMplete KONTROL.



Les affichages disponibles peuvent varier selon l'instrument chargé.



Tous les paramètres des instruments peuvent être ajustés à tout moment depuis le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, quel que soit l'affichage d'instrument actuellement actif dans le logiciel KOMplete KONTROL.

4.4.1 Affichage par défaut (Default View)

L'affichage par défaut est celui qui apparaît lorsque vous chargez un instrument depuis le Browser. Il vous donne accès à certaines des principales fonctions de chaque instrument KOMplete via une interface simple.



Le POLYPLEX dans l'affichage par défaut.

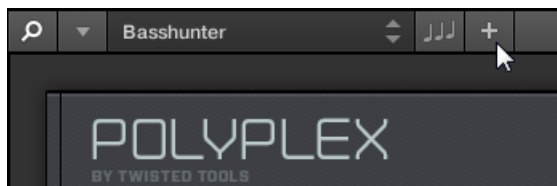
4.4.2 Affichage additionnel (Additional View)

La plupart des instruments KOMplete contiennent trop de paramètres pour pouvoir les afficher tous sur une petite surface et, en conséquence, proposent un affichage additionnel. L'affichage additionnel vous donne accès aux contrôles d'édition détaillée ou à des ensembles de paramètres entièrement différents selon l'instrument chargé.



Le POLYPLEX dans l'affichage additionnel.

- Pour passer à l'affichage additionnel, cliquez sur le bouton **+** dans le Header de KOMplete KONTROL.



Cliquez à nouveau sur le bouton pour ramener l'instrument KOMplete à son affichage par défaut.

4.4.3 Affichage d'édition (Edit View)

Pour tous les instruments KOMplete pouvant être chargés et joués dans KONTAKT ou REAKTOR, vous avez également accès à un affichage d'édition. Utilisez l'affichage d'édition pour accéder à tous les contrôles et fonctions avancé(e)s disponibles dans KONTAKT ou REAKTOR utilisé en application autonome.

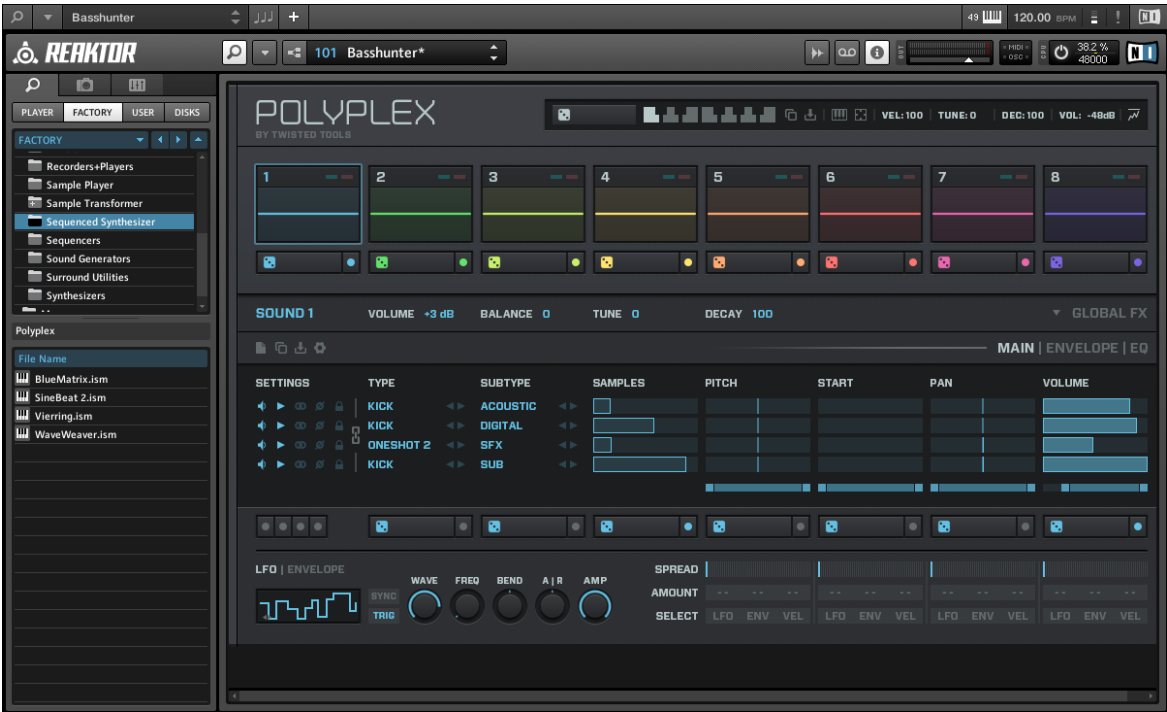
- Pour passer à l'affichage d'édition, cliquez sur *Edit View* dans le sous-menu *View* du menu KOMplete KONTROL.



L'affichage d'édition est disponible uniquement pour les instruments propulsés par KONTAKT ou REAKTOR.



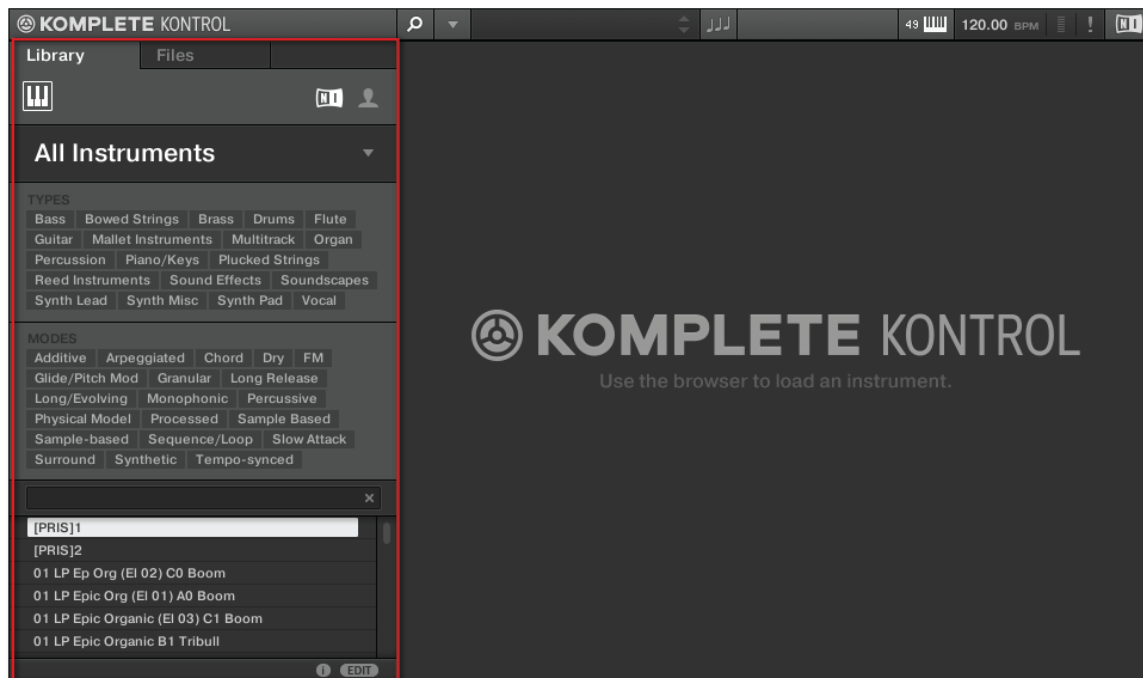
L'affichage d'édition vous permet d'accéder à des fichiers non disponibles dans le Browser de KOMplete KONTROL, p. ex. les Multis de KONTAKT qui pourront être chargés depuis le Browser de KONTAKT.



Le POLYPLEX en affichage d'édition.

5 Le Browser du logiciel KOMplete KONTROL

Le Browser vous permet d'organiser et de catégoriser tous vos presets d'instruments et de plug-ins. Cette catégorisation s'effectue en étiquetant tous ces éléments avec des mots-clés (attributs ou « tags »). Concernant le Browser, le logiciel KOMplete KONTROL dispose de quelques avantages sur le clavier, comme par exemple un écran très grand et un clavier AZERTY. Pour cette raison, l'ajout et la modification des attributs ne peuvent être effectués que via le logiciel.



Le Browser.

5.1 Principes élémentaires du Browser

Cette section du manuel décrit quelques concepts généraux concernant le Browser.

5.1.1 La librairie

Pour vous aider à organiser, trouver, retrouver et accéder à des milliers de fichiers prêts à être chargés à tout moment, KOMplete KONTROL utilise une **Librairie**. La Librairie contient le contenu d'usine des instruments inclus dans KOMplete et KOMplete ULTIMATE ainsi que votre propre contenu personnel.



Afin d'utiliser au mieux vos instruments KOMplete dans KOMplete KONTROL, assurez-vous qu'ils sont à jour. Pour télécharger les dernières versions de vos instruments KOMplete, lancez l'application Service Center depuis votre bureau.

Pour vous aider à trouver rapidement le fichier qui vous convient, la Librairie met à votre disposition diverses méthodes qui vont bien plus loin que l'habituelle structure hiérarchique des répertoires de votre explorateur système. Par exemple, chaque fichier contenu dans la Librairie peut être décrit par les caractéristiques suivantes :

- Le **Type de contenu du fichier** : provient-il de la Librairie d'usine d'un Produit ou a-t-il été créé par une utilisatrice ou un utilisateur ?
- Le **Produit** dont provient le fichier — ceci peut inclure, par exemple, une structure hiérarchique avec une Catégorie de produits, un Produit particulier, et peut-être même une Banque du Produit en question.
- Un nombre variable de **tags** (attributs) sont utilisés pour décrire diverses caractéristiques du fichier ; par exemple le type d'effet, son caractère sonore, le contexte dans lequel il est utilisé – pour faire court, tout ce qui peut vous aider à trouver le fichier.



Veuillez remarquer que la Librairie est le seul autre moyen d'accéder à vos fichiers : vous pouvez sinon naviguer parmi vos fichiers à l'aide de votre explorateur système. La différence (de taille) est que la Librairie organise vos fichiers de manière *musicalement pertinente*.

Quels fichiers contient la Librairie ?

La Librairie de KOMplete KONTROL contient tous les fichiers pertinents se trouvant dans les dossiers dont la liste est affichée dans la page [Library](#) du panneau [Preferences](#). Pour plus d'informations concernant la gestion des dossiers de la Librairie, veuillez consulter la section [↑2.5.1, Preferences – Page Library](#).

5.1.2 Naviguer dans la Librairie vs. parcourir vos disques durs

Le **Browser** est l'interface vous donnant accès à la Librairie KOMplete. Il offre tous les outils permettant de rechercher les fichiers dont vous pouvez avoir besoin – il vous suggèrera même d'autres fichiers auxquels vous n'auriez autrement pas pensé. En outre, le Browser permet aussi de parcourir votre système de répertoires de manière plus classique. Ces deux approches sont décrites dans la section suivante.

Le Browser propose deux mode de fonctionnement, chacun doté de ses outils propres :

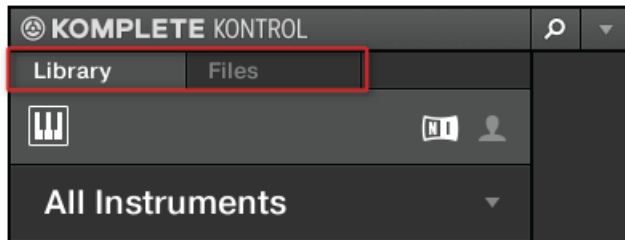
- Le panneau [Library](#) permet de parcourir la Librairie KOMplete. C'est le moyen idéal pour chercher des fichiers répondant à des critères musicaux précis. Ce panneau vous permettra aussi d'étiqueter (définir des « tags », ou attributs) à votre convenance vos propres fichiers.
- Le panneau [Files](#) permet de parcourir vos disques durs via la structure hiérarchique des répertoires de votre système d'exploitation. Vous pouvez par exemple l'utiliser pour parcourir les fichiers pertinents pour KOMplete KONTROL qui n'ont pas été importés dans la Librairie KOMplete — et les importer à partir de là !



Contrairement à son pendant logiciel, le Browser ouvert depuis votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES permet uniquement de charger les fichiers déjà importés dans la Librairie. Le Browser en surimpression ouvert depuis le clavier ne permet pas d'accéder directement aux répertoires de vos disques durs. C'est pourquoi il faut toujours commencer par importer et étiqueter tous vos fichiers dans la Librairie à l'aide du Browser du logiciel.

Basculer entre le panneau Library et le panneau Files

- Pour afficher le panneau [Library](#) ou le panneau [Files](#) du Browser, cliquez sur l'onglet correspondant en haut du Browser.



Cliquez sur l'onglet de votre choix pour afficher le panneau correspondant dans le Browser.

Le panneau [Library](#) est décrit à la section [↑5.2, Rechercher et charger des fichiers depuis la Librairie](#) ; le panneau [Files](#) est lui décrit à la section [↑5.5, Charger et importer des fichiers depuis votre système de fichiers](#).

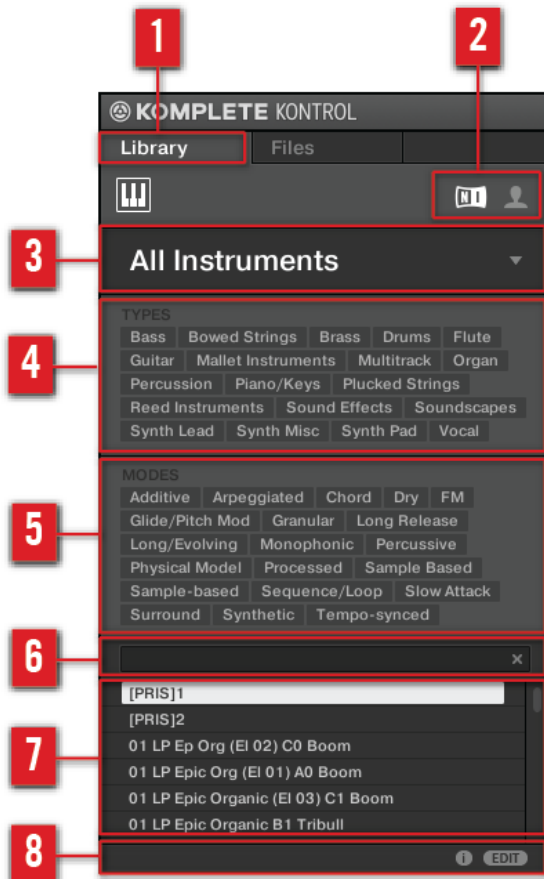
5.2 Rechercher et charger des fichiers depuis la Librairie

Le panneau [Library](#) du Browser permet de rechercher tout Type de fichier au sein de la Librairie KOMplete.

- Pour afficher le panneau [Library](#), cliquez sur l'onglet [Library](#) situé en haut à gauche du Browser.

5.2.1 Vue d'ensemble du panneau Library

Le panneau [Library](#) contient les éléments suivants :



Les éléments du panneau Library.

(1) **Onglet Library** : cliquez sur l'onglet [Library](#) pour ouvrir le panneau [Library](#) décrit ici.

(2) **Content Selector** (sélecteur de contenu) : cliquez sur l'icône [NI](#) (sur la gauche) pour sélectionner le contenu d'usine ; cliquez sur l'icône [User](#) (sur la droite) pour sélectionner le contenu personnel. Seuls les fichiers correspondant au type de contenu sélectionné apparaîtront dans la liste de résultats (7). Voir section [↑5.2.2, Choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel](#).

(3) **Product Selector** (sélecteur de Produit) : cliquez pour dérouler un menu dans lequel vous pourrez sélectionner un Produit, une Catégorie de produits et, le cas échéant, une Banque pour le Produit sélectionné. Encore une fois, seuls les fichiers correspondant à votre sélection seront affichés dans la liste de résultats (7). Voir section [↑5.2.3, Choisir une Catégorie de produits, un Produit et une Banque](#).

(4) **Filtre TYPES** : permet d'effectuer une recherche basée sur les tags (attributs) « Type » et « Subtype » associés aux fichiers. Voir section [↑5.2.4, Sélectionner des attributs Type et Mode](#).

(5) **Filtre MODES** (presets d'Instrument/Effet uniquement) : permet d'effectuer une recherche basée sur les tags (attributs) « Mode » associés aux fichiers. Voir section [↑5.2.4, Sélectionner des attributs Type et Mode](#).

(6) **Champ de recherche** : saisissez n'importe quelle chaîne de caractères dans le champ de recherche pour limiter les résultats de la recherche aux seuls fichiers contenant cette chaîne de caractères. Voir section [↑5.2.5, Effectuer une recherche textuelle](#).

(7) **Liste de résultats** : affiche tous les fichiers correspondant à votre recherche telle que spécifiée à l'aide des divers outils présentés ci-dessus. Voir section [↑5.2.6, Utiliser la liste de résultats](#).

(8) **Control Bar** : en bas du Browser, la Control Bar offre quelques outils bien utiles lorsque vous naviguez au sein de la Librairie KOMplete :

- Cliquez sur le **bouton Information** (représentant un petit « i ») situé à côté du bouton **EDIT** pour afficher plus d'informations sur le(s) fichier(s) sélectionné(s). Voir section [↑5.3.1, Afficher les informations des fichiers](#).
- Cliquez sur le bouton **EDIT** situé tout à droite de la Control Bar pour ouvrir l'**Attribute Editor** (éditeur d'attributs) et modifier les tags et les propriétés associés au(x) fichier(s) sélectionné(s). Voir section [↑5.4, Édition des tags et des propriétés des fichiers](#).

Vue d'ensemble du processus de recherche dans le panneau Library

Lorsque vous recherchez des fichiers à l'aide du panneau **Library**, affinez progressivement votre recherche en allant de haut en bas.

La première étape est obligatoire :

1. Choisissez entre le contenu d'usine et le contenu personnel à l'aide du Content Selector (2).

Les étapes suivantes sont optionnelles. Elles peuvent s'avérer utiles pour affiner votre recherche et limiter raisonnablement la quantité de résultats :

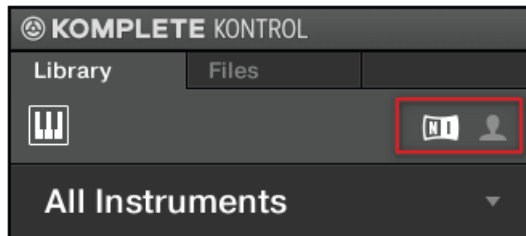
1. Choisissez une Catégorie de produits ou un Produit dans le Product Selector (3). Si vous avez sélectionné un Produit, il est aussi possible de choisir une Banque et une Sous-Banque du Produit, dans le cas où il en existe.
2. Dans les filtres **TYPES** (4) et **MODES** (5), sélectionnez les attributs décrivant ce que vous cherchez.

À tout moment, vous pouvez utiliser le champ de recherche (6) pour effectuer une recherche textuelle rapide parmi les entrées de la liste de résultats (7).

Les étapes ci-dessus sont décrites en détail dans les sections suivantes.

5.2.2 Choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel

Le Content Selector (sélecteur de contenu) affiche deux icônes représentant le contenu d'usine (à gauche) et le contenu personnel (à droite) :



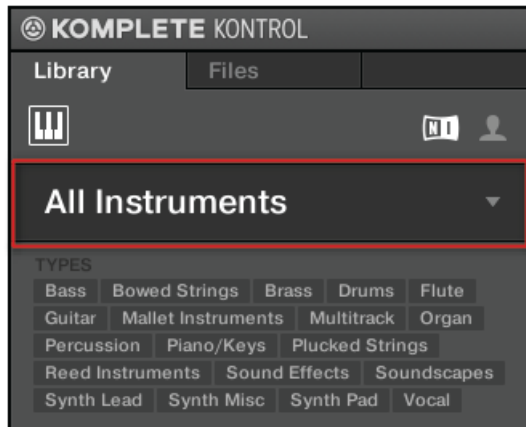
Le Content Selector.

- Cliquez sur l'icône NI pour parcourir le contenu d'usine ; cliquez sur l'icône User pour parcourir le contenu personnel.

5.2.3 Choisir une Catégorie de produits, un Produit et une Banque

Le Product Selector permet de restreindre votre recherche à une certaine Catégorie de produits, à un Produit en particulier, ou à une Banque spécifique du Produit en question.

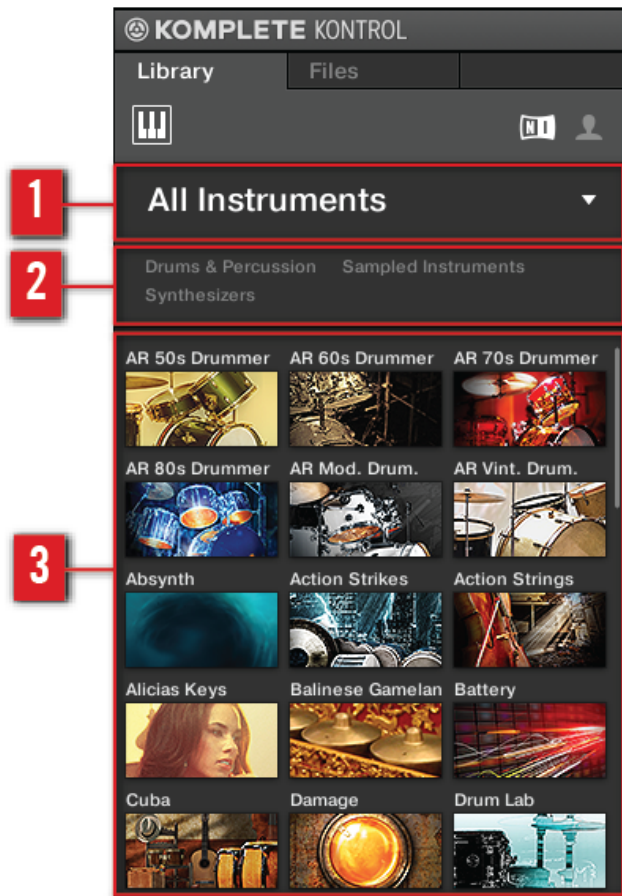
Par défaut le Product Selector ne présente aucune sélection particulière et affiche **All Instruments** :



Le Product Selector fermé, sans aucun instrument sélectionné.

Choisir un Produit ou une Catégorie de produits

- Cliquez sur le Product Selector pour l'ouvrir.
- Le Product Selector s'ouvre et affiche ceci :



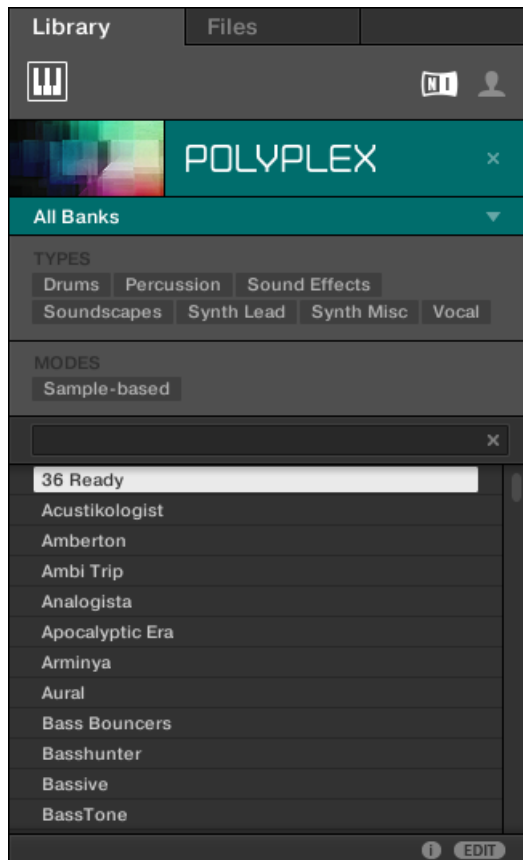
Le Product Selector ouvert affichant vos instruments KOMplete.

(1) **Header du Product Selector** : indique le Produit ou la Catégorie de produits sélectionné(e) – si rien n'est sélectionné, il affiche un label générique (**All Instruments** dans l'image ci-dessus). Cliquez sur le Header pour fermer le Product Selector.

(2) **Filtre Product Category** : affiche les Catégories de produits dont des fichiers sont disponibles dans la Librairie KOMplete. Cliquez sur une Catégorie de produits pour la sélectionner/désélectionner. La sélection d'une catégorie restreint le nombre de Produits affichés dans la Product List (3) située en-dessous. Il n'est possible de sélectionner qu'une catégorie à la fois.

Vous pouvez aussi sélectionner une catégorie et refermer le Product Selector en cliquant à nouveau sur son Header (1) : Le Header (1) affichera la catégorie sélectionnée, et les filtres **TYPES** et **MODES** ainsi que la liste de résultats seront alors filtrés par cette catégorie.

(3) **Product List** : affiche les Produits dont des fichiers sont disponibles dans la Librairie KOMplete. Cliquez sur le Produit désiré dans la liste. Au moment de votre sélection, le Product Selector se fermera automatiquement, le nom du Produit et l'icône associée apparaîtront dans son Header, et le Tag Filter et la liste de résultats seront filtrés en conséquence.



Le Product Selector fermé, avec un instrument sélectionné.



Les Catégories de produits et les Produits n'apparaissent dans le Product Selector que si la Librairie KOMplete contient des fichiers qui leur sont associés. Si un instrument Native Instruments n'a pas été mis à jour, il se peut que l'icône de ce Produit n'apparaisse pas dans le Product Selector lorsque le Content Selector est réglé sur le contenu d'usine – pour éviter cela, assurez-vous que tous vos produits Native Instruments sont à jour.

Réinitialiser votre sélection de Produit

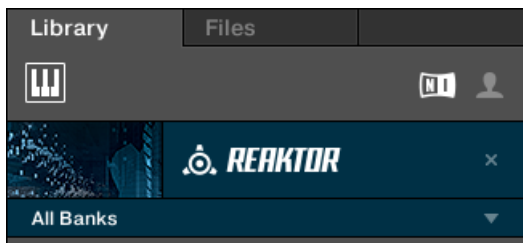
- Pour réinitialiser votre sélection de Produit effectuée dans le Product Selector, cliquez sur la petite croix située à droite du nom du Produit sélectionné :



- La sélection de Produit est annulée. Le Product Selector affiche le label générique [All Instruments](#). Le Tag Filter et la liste de résultats situés sous le Product Selector prennent à nouveau en compte les fichiers correspondant à tous les Produits.

Sélectionner une Banque

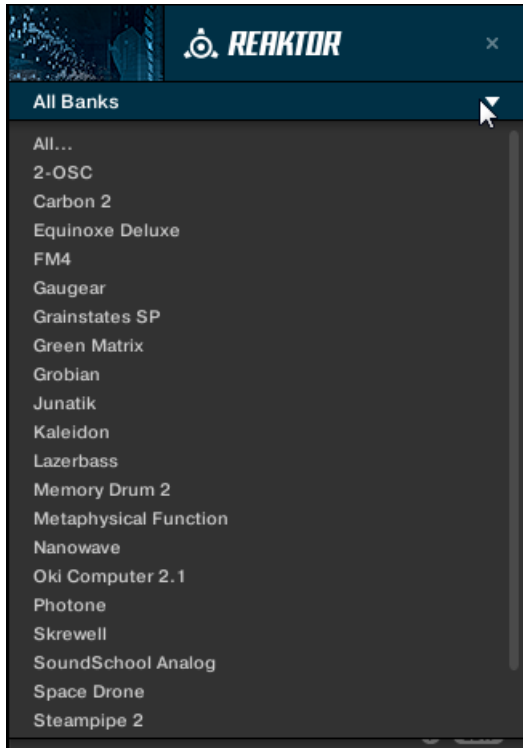
Lorsque vous sélectionnez des Produits spécifiques dans la Product List (voir ci-dessus), un **menu Bank** supplémentaire apparaît en-dessous du Product Selector fermé.



Le menu Bank affichant All Banks pour les instruments Reaktor.

Ce menu Bank permet de sélectionner une Banque de fichiers spécifique pour le Produit sélectionné (REAKTOR dans l'image ci-dessus).

- Pour sélectionner une Banque particulière pour le Produit sélectionné, cliquez sur le menu Bank situé sous l'icône du produit et choisissez une Banque parmi les entrées disponibles.



- Effectuez votre sélection : le menu Bank se referme et affiche la Banque sélectionnée. Le contenu du Tag Filter et de la liste de résultats situés en dessous est réduit en conséquence.



Les Banques peuvent être, par exemple, des Librairies supplémentaires (par ex. des MASSIVE EXPANSIONS), différentes versions de la Librairie d'usine originale (par ex. FM7 Legacy et FM8 Factory Library), ou encore tout autre catégorie de contenu spécifique à un Produit particulier.

Comme décrit pour la sélection de Produit ci-dessus, vous pouvez réinitialiser le choix de Banque en cliquant sur la petite croix située à droite du nom de la Banque affiché sur le menu fermé.

Produits et Banques pour le contenu personnel

Lorsque vous sauvegardez vos propres presets de KONTAKT ou REAKTOR, ils sont automatiquement assignés à des Produits et Banques selon l'instrument KOMplete utilisé.



Tout preset d'un instrument KOMplete que vous sauvegardez peut être trouvé dans l'alias de l'emplacement *Native Instruments User Content* tel que spécifié sur le volet [User](#) de la page [Library](#) du panneau Preferences. Pour des informations détaillées, voir la section [↑2.5.1, Preferences – Page Library](#).



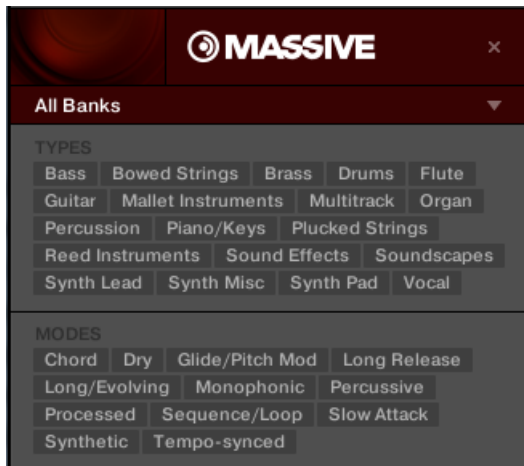
Les fichiers monolithes sauvegardés dans BATTERY 4 n'apparaissent pas dans le Browser de KOMplete Kontrol. Pour accéder à ces fichiers, ouvrez BATTERY 4 en affichage d'édition et ouvrez le Browser de BATTERY.



Les Multis sauvegardés dans KONTAKT 5 n'apparaissent pas dans le Browser de KOMplete Kontrol. Pour accéder à ces fichiers, ouvrez KONTAKT 5 en affichage d'édition et ouvrez le Browser de KONTAKT.

5.2.4 Sélectionner des attributs Type et Mode

Le Tag Filter qui apparaît en-dessous du Product Selector permet d'effectuer des recherches parmi vos fichiers, suivant des caractéristiques spécifiques : type d'effet, caractère sonore, etc. Les tags peuvent être de deux sortes : Type ou Mode. Vous pouvez les sélectionner respectivement à l'aide des filtres [TYPES](#) et [MODES](#).



Les filtres TYPES et MODES pour MASSIVE.

- Dans le Tag Filter, cliquez sur les tags de votre choix pour les sélectionner et restreindre la recherche aux seuls fichiers possédant ces attributs. Cliquez à nouveau sur les tags sélectionnés pour les désélectionner et élargir les critères de la recherche.

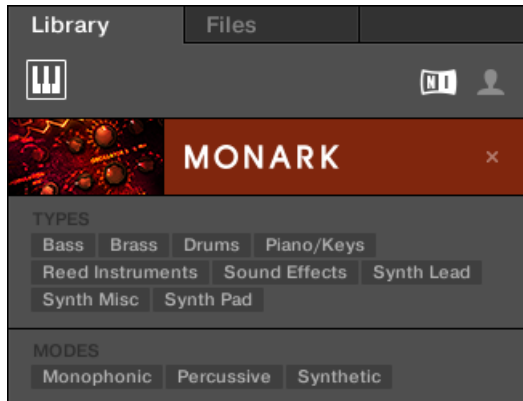
Types

Les attributs Type sont organisés sur deux niveaux hiérarchiques. Vous pouvez les sélectionner à l'aide du filtre **TYPES** :

- Initialement, le filtre **TYPES** n'affiche que les tags du niveau hiérarchique le plus élevé.
- Dès que vous sélectionnez un tag au premier niveau hiérarchique, le second niveau apparaît dessous avec les sous-tags du tag sélectionné au-dessus.
- La structure hiérarchique implique que les jeux de sous-tags apparaissant au deuxième niveau dépendent spécifiquement du tag choisi au niveau supérieur.

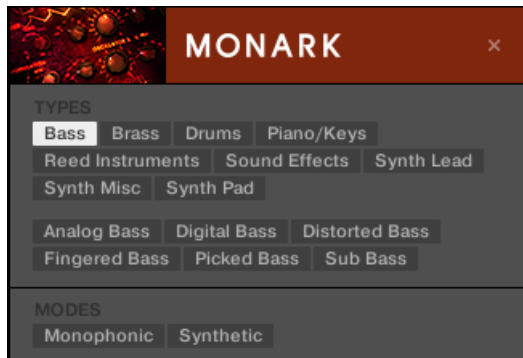
Exemple : imaginez que vous soyez à la recherche d'une ligne de basse de l'instrument MONARK :

- Vous avez déjà sélectionné [Monark](#) dans le Product Selector (pour plus d'informations à ce sujet, voir section [↑5.2.3, Choisir une Catégorie de produits, un Produit et une Banque](#)). Pour l'instant, le filtre **TYPES** n'affiche que les tags (attributs) du niveau hiérarchique le plus élevé :



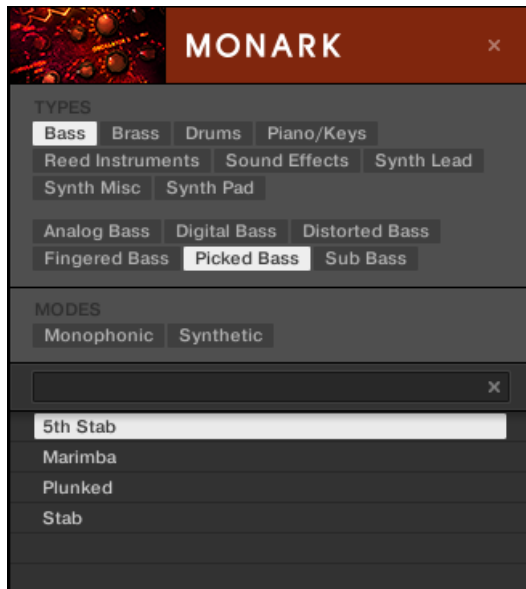
- Pour trouver un son de basse, commençons par sélectionner le tag [Bass](#) dans le filtre **TYPES**.

Lors de votre sélection, le second niveau de tags apparaît en dessous avec des sous-types tels qu'[Analog Bass](#), [Fingered Bass](#), etc. :



Dans ce second niveau, vous pouvez sélectionner le sous-type souhaité pour votre son de basse.

En sélectionnant l'un de ces tags (disons [Picked Bass](#)), vous restreignez la recherche à ce Sous-Type spécifique de basses :



- Imaginons maintenant que vous ayez chargé un preset de basse. et que vous souhaitiez trouver un son un peu plus rugueux : laissez le tag [Bass](#) sélectionné au premier niveau du filtre [TYPES](#), et passez directement au deuxième niveau ; sélectionnez-y [Distorted Bass](#) au lieu de [Picked Bass](#). Alors que vous sélectionnez [Picked Bass](#), la liste de résultats est filtrée en conséquence.



Ceci vous permet de trouver rapidement différents presets (y compris d'instruments différents) possédant des caractéristiques similaires – dans notre exemple, un son de basse distordue.

- Si vous aimez le type de son que vous avez trouvé en sélectionnant le sous-type [Distorted Bass](#) et souhaitez voir quels autres instruments KOMplete proposent des presets étiquetés avec le même tag, réinitialisez le Product Selector en cliquant sur la croix.



- Le Product Selector est réinitialisé et les filtres **TYPES** et **MODES** filtrent maintenant tous les presets d'instruments KOMplete selon les tags **Bass** et **Distorted Bass**.



Modes

- Le filtre **MODES** fournit un niveau supplémentaire de tags, indépendant des niveaux Type.
 - En général, les tags Mode font plutôt référence à des termes techniques (par ex. **Arpeggiated**, **Percussive**, **Synthetic**, etc.).
 - Le filtre **MODES** est toujours visible. Vous pouvez commencer votre recherche avec le filtre **MODES** avant d'utiliser le filtre **TYPES** (ou même sans l'utiliser du tout).

- Cependant, la liste des tags disponibles dans le filtre **MODES** varie en fonction des tags sélectionnés dans le filtre **TYPES**. Si aucun fichier n'est associé à la combinaison de tags Type et Mode sélectionnés, les tags Type ont priorité ; dans un tel cas, les tags Mode sont désélectionnés.



Si vous ne sélectionnez aucun tag dans les filtres **TYPES** ou **MODES**, la liste de résultats n'est pas restreinte par les filtres.

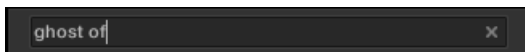
Sélectionner plusieurs tags (attributs) du même niveau

Dans les filtres **TYPES** et **MODES**, il est possible de sélectionner **plusieurs tags** du même niveau hiérarchique :

- ▶ Maintenez [Shift] enfoncé sur votre clavier d'ordinateur, et cliquez sur deux tags d'un même niveau hiérarchique pour les sélectionner tous deux, ainsi que tous les tags se trouvant entre eux.
 - ▶ Maintenez [Ctrl] enfoncé ([Cmd] sous Mac OS X) sur votre clavier d'ordinateur, et cliquez sur autant de tags que souhaité au sein d'un même niveau hiérarchique pour sélectionner ces tags spécifiques.
- La liste de résultats inclura tous les fichiers associés à au moins un tag de ce niveau hiérarchique.

5.2.5 Effectuer une recherche textuelle

Le champ de recherche permet de saisir une chaîne de caractères à rechercher.



Le champ de recherche.

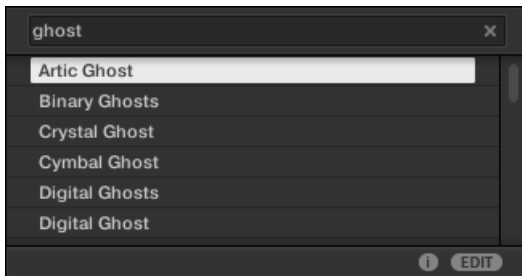
- ▶ Cliquez dans le champ de recherche et saisissez le texte recherché afin de restreindre les résultats aux seuls fichiers contenant ce texte.

La recherche est effectuée sur les chemins d'accès aux fichiers, les noms des fichiers, leurs Produit/Banque/Sous-Banque, leurs tags et leurs propriétés, tout cela instantanément lors de votre saisie. Dès que vous commencez à taper la chaîne de caractère, la liste des fichiers correspondants se réduit progressivement dans la liste de résultats située dessous.

Cliquez sur le **bouton Reset** affichant une petite croix à droite du champ de recherche pour ré-initialiser à la fois la recherche textuelle et la recherche par tags. La sélection du Produit ne sera pas affectée.

5.2.6 Utiliser la liste de résultats

La liste de résultats affiche tous les fichiers qui correspondent à vos critères de recherche :



La liste de résultats affichant les presets d'instruments correspondant à la requête « ghost ».

Si la liste est trop longue pour être intégralement affichée, utilisez la molette de votre souris ou la barre de défilement située sur la droite pour faire apparaître le reste des entrées.

La liste de résultats vous permet de :

- Sélectionner le(s) fichier(s) désiré(s).
- Charger le fichier sélectionné.
- Supprimer le(s) fichier(s) sélectionné(s) de votre disque dur et de la Librairie.
- Naviguer jusqu'au fichier sélectionné dans votre système d'exploitation.
- Afficher et même éditer les attributs du/des fichier(s) sélectionné(s), en cliquant sur le bouton **EDIT** situé en bas à droite du Browser. Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez consulter la section [↑5.4, Édition des tags et des propriétés des fichiers](#).

Sélectionner des fichiers dans la liste de résultats

- Pour sélectionner un seul fichier au sein de la liste de résultats, cliquez simplement sur son nom.

Vous pouvez aussi sélectionner plusieurs fichiers à la fois dans la liste de résultats, afin de les traiter simultanément.

Pour sélectionner des fichiers adjacents, procédez comme suit :

- Maintenez [Shift] enfoncé sur votre clavier d'ordinateur et cliquez sur deux fichiers de la liste de résultats pour les sélectionner tous les deux ainsi que tous les fichiers se trouvant entre eux.

Pour sélectionner des fichiers qui ne sont pas adjacents au sein de la liste, procédez comme suit :

- Maintenez [Ctrl] enfoncé ([Cmd] sous Mac OS X) et cliquez sur tous les fichiers que vous souhaitez sélectionner.

Charger des fichiers

Un double-clic sur l'une des entrées charge le fichier correspondant.



Le preset d'instrument chargé remplace celui précédemment chargé (s'il y en avait un).

Supprimer des fichiers depuis la liste de résultats

Vous pouvez supprimer des fichiers personnels directement depuis la liste de résultats :

1. Effectuez un clic droit ([Ctrl]+clic sous Mac OS X) sur le fichier personnel de votre choix et sélectionnez *Delete* dans le menu contextuel. Si vous souhaitez supprimer plusieurs fichiers simultanément, procédez à une sélection multiple de la manière décrite ci-dessus, puis effectuez un clic droit ([Ctrl]+clic sous Mac OS X) sur n'importe lequel des fichiers sélectionnés.

Un message vous avertit que le fichier sera non seulement retiré de la Librairie KOMLETE mais également supprimé de votre disque dur.

2. Cliquez sur **OK** pour confirmer la suppression (ou sur **Cancel** pour annuler l'opération et conserver le fichier).

→ Le fichier est supprimé de la Librairie KOMLETE et effacé de votre disque dur.



L'entrée *Delete* n'est pas disponible dans le menu contextuel associé au contenu d'usine.

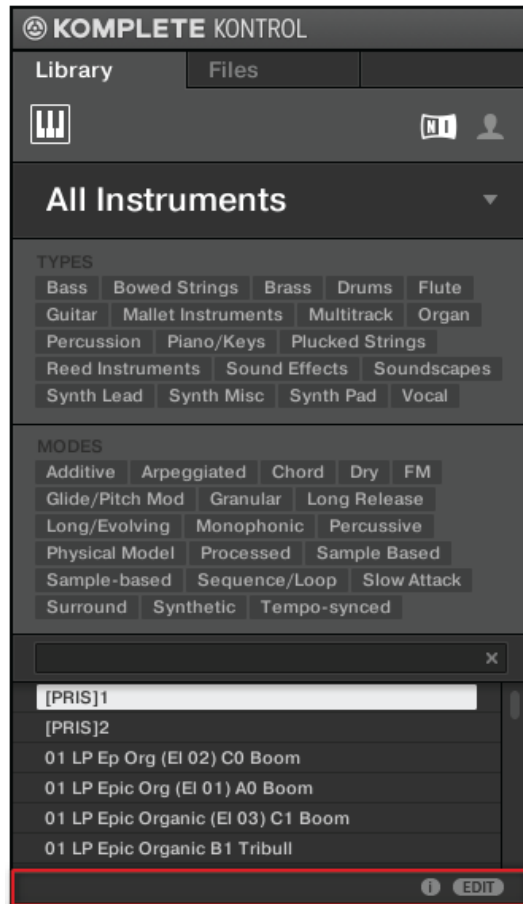
Naviguer jusqu'aux fichiers dans votre système d'exploitation

Si vous souhaitez trouver l'emplacement d'un fichier spécifique apparaissant dans la liste de résultats, procédez comme suit :

- Effectuez un clic droit ([Ctrl]+clic sous Mac OS X) sur n'importe quel fichier de la liste de résultats, et choisissez *Find in Explorer* (*Find in Finder* sous Mac OS X) dans le menu contextuel pour ouvrir le dossier contenant ce fichier dans une fenêtre de l'Explorateur / du Finder de votre système d'exploitation.

5.3 Outils de navigation supplémentaires

En bas du Browser, la Control Bar fournit quelques outils fort utiles ; ils vous permettent de trouver et contrôler rapidement les fichiers dont vous avez besoin.



La Control Bar, en bas du Browser.



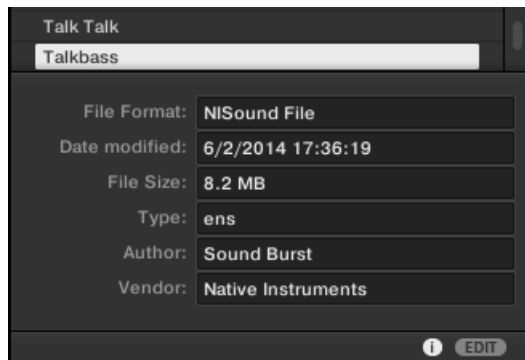
Le bouton **EDIT** (panneau [Library](#)) ou le bouton **IMPORT** (panneau [Files](#)) situés à l'extrémité droite de la Control Bar permettent d'éditer les attributs (« tags ») des fichiers sélectionnés dans la liste de résultats située au-dessus (dans le panneau [Files](#), ce sont les fichiers destinés à être importés dans la Librairie ; dans le panneau [Library](#), ce sont les fichiers appartenant déjà à la Librairie). Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez consulter la section [↑5.4, Édition des tags et des propriétés des fichiers](#).

5.3.1 Afficher les informations des fichiers



Le bouton Information.

- ▶ Cliquez sur le bouton Information (affichant un petit « i ») situé à côté du bouton [EDIT](#) sur la droite de la Control Bar pour afficher les informations concernant le(s) fichier(s) sélectionné(s) dans la liste de résultats.
- Au-dessus apparaît une zone contenant diverses informations sur le(s) fichier(s) sélectionné(s) : [File Format](#), [Date modified](#), [File Size](#), [Type](#), ainsi que les propriétés [Author](#) et [Vendor](#), le cas échéant (voir section [↑5.4, Édition des tags et des propriétés des fichiers](#)).



Le cadre Information fournit diverses informations concernant le(s) fichier(s) sélectionné(s).

Si les fichiers sélectionnés possèdent des caractéristiques différentes, les champs correspondants du cadre Information afficheront [multi](#).

5.4 Édition des tags et des propriétés des fichiers

L'Attribute Editor permet d'assigner et de modifier les « tags » (attributs) et les propriétés de vos fichiers afin de pouvoir les retrouver plus facilement lorsque vous parcourez la Librairie KOMplete dans le panneau [Library](#) (voir section [↑5.2, Rechercher et charger des fichiers depuis la Librairie](#)).

5.4.1 Principes élémentaires de l'Attribute Editor

L'Attribute Editor est utilisé dans les situations suivantes :

- Vous pouvez à tout moment éditer les tags et les propriétés des fichiers personnels de la Librairie en les sélectionnant dans la liste de résultats (dans le panneau [Library](#)) puis en cliquant sur le bouton [EDIT](#) situé en bas à droite du Browser. Une fois votre édition terminée, cliquez sur [APPLY](#) pour valider les modifications apportées aux fichiers sélectionnés, ou cliquez à nouveau sur le bouton [EDIT](#) allumé pour annuler vos modifications et revenir à l'Attribute Editor. Pour plus d'informations sur le panneau [Library](#), veuillez consulter la section [↑5.2, Rechercher et charger des fichiers depuis la Librairie](#).
- Lorsque vous importez des dossiers dans la Librairie KOMplete à l'aide du panneau [Files](#), un clic sur [IMPORT](#) en bas à droite du Browser ouvre automatiquement l'Attribute Editor afin d'étiqueter les fichiers en cours d'importation. Une fois l'étiquetage achevé, cliquez sur le bouton [OK](#) pour importer les fichiers dans la Librairie et leur appliquer les tags sélectionnés, ou cliquez sur [CANCEL](#) pour annuler l'importation. Pour plus d'informations sur le panneau [Files](#), veuillez consulter la section [↑5.5, Charger et importer des fichiers depuis votre système de fichiers](#).



L'Attribute Editor (affichant ici la page TYPES).

L'Attribute Editor affecte tous les fichiers sélectionnés dans la liste de résultats du panneau [Library](#) (voir section [↑5.2.6, Utiliser la liste de résultats](#)) ou bien tous les fichiers contenus dans les dossiers sélectionnés pour l'importation dans le panneau [Files](#) (voir section [↑5.5.5, Utiliser la liste de résultats](#)).

L'Attribute Editor comporte diverses pages :

- Dans le panneau [Library](#) du Browser, toutes les pages sont disponibles : [BANK](#), [TYPES](#), [MODES](#) et [PROPERTIES](#).
 - Dans le panneau [Files](#) du Browser, seules les pages [TYPES](#) et [MODES](#) sont disponibles.
- Pour afficher la page de votre choix, cliquez sur l'onglet correspondant en haut à droite de l'Attribute Editor.

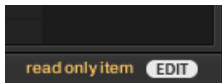


Vous pouvez modifier la hauteur de la fenêtre de l'Attribute Editor en glissant son bord supérieur.

Le nombre d'éléments sélectionnés est indiqué en jaune, en haut à gauche de l'Attribute Editor.

Afficher les tags des fichiers d'usine

Lorsque vous naviguez via le panneau [Library](#), les fichiers d'usine (c-à-d les fichiers provenant du contenu d'usine d'un Produit) sélectionnés dans la liste de résultats sont signalés par un label jaune [read only item](#) affiché à côté du bouton [EDIT](#), en bas du Browser :

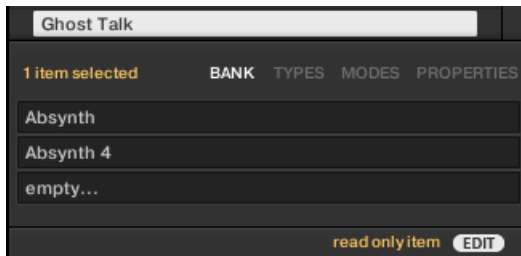


Des fichiers d'usine chargés dans l'Attribute Editor.

L'Attribute Editor permet d'afficher les divers attributs (« tags ») associés à de tels fichiers, mais il vous sera impossible de les modifier.

5.4.2 La page BANK

La page [BANK](#) n'est disponible que si vous ouvrez l'Attribute Editor depuis le panneau [Library](#).



La page BANK de l'Attribute Editor.

La page **BANK** comporte (de haut en bas) le Produit, la Banque et la Sous-Banque associés au(x) fichier(s) sélectionné(s). Si un de ces attributs n'est pas défini, le champ correspondant indique **empty....**

Vous ne pouvez pas modifier les attributs affichés sur la page **BANK** – ils sont automatiquement assignés par KOMplete KONTROL.

5.4.3 Les pages TYPES et MODES

Les pages **TYPES** et **MODES** affichent et permettent de modifier les tags associés au(x) fichier(s) sélectionné(s) dans la liste de résultats se trouvant au-dessus.

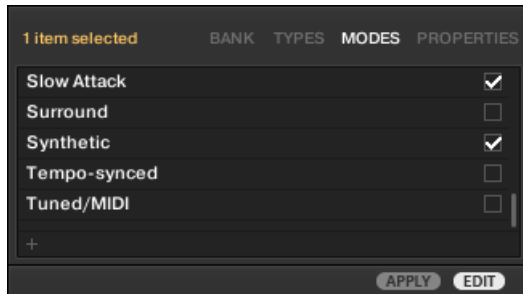


Comme pour les autres pages de l'Attribute Editor, les champs des pages **TYPES** et **MODES** ne peuvent être modifiés que si vous avez sélectionné des fichiers personnels dans la liste de résultats (ou choisi le contenu personnel dans le Content Selector). Les attributs des fichiers d'usine ne peuvent pas être modifiés.

- La page **TYPES** affiche deux colonnes correspondant aux niveaux hiérarchiques des tags Type (voir section [↑5.2.4, Sélectionner des attributs Type et Mode](#)) :



- La page **MODES** ne comporte qu'une seule colonne :

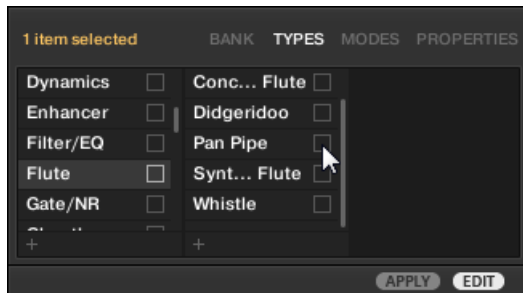


Afficher les tags

- Sur les pages **TYPES** et **MODES**, les tags associés aux fichiers sélectionnés sont cochés, juste à droite de leur nom :



- Sur la page **TYPES**, cliquez sur un tag pour le sélectionner et afficher les Sous-Types correspondants dans la colonne se trouvant juste à sa droite. Les Sous-Types d'un seul tag Type peuvent être affichés. Le tag sélectionné apparaît en surbrillance :



Assigner des tags

1. Cliquez sur la case à cocher vide se trouvant juste à droite du tag de votre choix pour l'associer aux fichiers sélectionnés.
Une encoche apparaît alors sur la case.

2. Pour assigner à votre fichier le tag sélectionné, cliquez sur le bouton **APPLY** en bas du Tag Editor.

→ Le tag est assigné et sauvegardé.

En outre, lorsque vous cochez un tag sur la page **TYPES** :

- Si une autre colonne est disponible sur la droite, le tag coché est automatiquement sélectionné et ses Sous-Types apparaissent dans la colonne suivante, afin de vous permettre d'affiner directement votre description en cochant les Sous-Types de votre choix.
- Si vous cochez un tag Sous-Type dont le tag « parent » n'était pas coché (colonne de gauche), ce tag « parent » sera coché automatiquement.



Soyez aussi précis(e) que possible dans l'étiquetage vos fichiers : vous les retrouverez d'autant plus facilement par la suite.

Retirer des tags

- Cliquez sur la case cochée se trouvant juste à droite du tag de votre choix pour annuler son association aux fichiers sélectionnés.

→ L'encoche disparaît alors.



Dans la page **TYPES**, si vous annulez l'assignation d'un tag pour lequel des tags Sous-Type étaient sélectionnés (colonnes de droite), les assignations de ces derniers seront automatiquement annulées simultanément à celle de leur tag « parent ».

Créer de nouveaux tags

Vous pouvez également créer vos propres tags, dans la page **TYPES** comme dans la page **MO-DES** :

- Pour créer un nouveau tag (dans n'importe quelle colonne), cliquez sur le symbole « + » situé en bas de la colonne, saisissez le nom désiré à l'aide de votre clavier d'ordinateur et appuyez sur [Entrée].



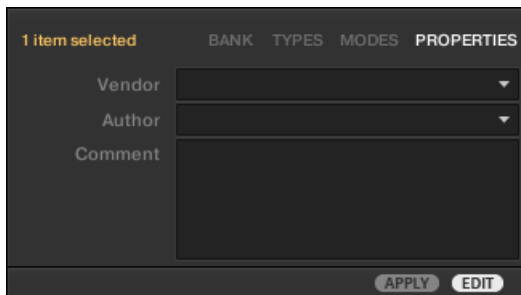
Ajoutons un nouveau Sous-Type.

Supprimer des tags

Les tags présents dans les pages [TYPES](#) et [MODES](#) ne peuvent pas être supprimés manuellement. Cependant, si un tag n'est plus associé à aucun fichier, il sera automatiquement retiré de sa colonne.

5.4.4 La page PROPERTIES

La page [PROPERTIES](#) n'est disponible que si vous ouvrez l'Attribute Editor depuis le panneau [Library](#).



La page PROPERTIES de l'Attribute Editor.

La page [PROPERTIES](#) affiche trois attributs supplémentaires pour les fichiers sélectionnés :

- [Vendor](#) : utilisez ce champ pour spécifier le fabricant des fichiers sélectionnés. Cliquez sur la flèche descendante (sur la droite) pour effectuer votre choix rapidement, parmi les attributs Vendor déjà associés à d'autres fichiers de votre Librairie.
- [Author](#) : utilisez ce champ pour spécifier l'auteur des fichiers sélectionnés. Cliquez sur la flèche descendante (sur la droite) pour effectuer votre choix rapidement, parmi les attributs Author déjà associés à d'autres fichiers de votre Librairie.
- [Comment](#) : utilisez ce champ pour spécifier toute autre information concernant le fichier sélectionné.



Comme pour les autres pages de l'Attribute Editor, les champs de la page [PROPERTIES](#) ne peuvent être modifiés que si vous avez sélectionné des fichiers personnels dans la liste de résultats. Les attributs des fichiers d'usine ne peuvent pas être modifiés.

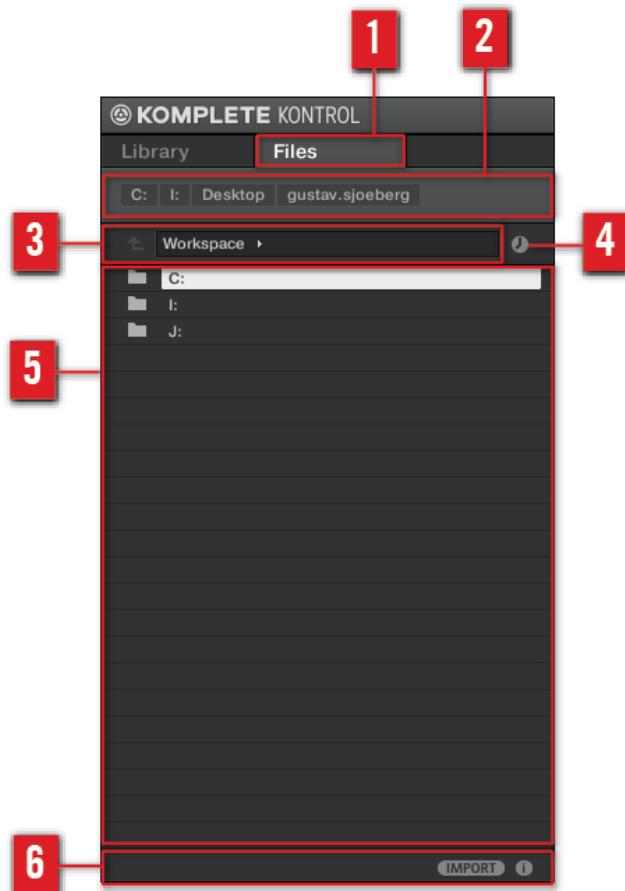
5.5 Charger et importer des fichiers depuis votre système de fichiers

Le panneau [Files](#) du Browser permet de parcourir votre répertoire et d'importer les dossiers désirés dans la Librairie KOMplete.

- Pour afficher le panneau [Files](#), cliquez sur l'onglet [Files](#) situé en haut du Browser.

5.5.1 Vue d'ensemble du panneau Files

Le panneau [Files](#) contient les éléments suivants :



Les éléments du panneau Files.

- (1) **Onglet Files** : cliquez sur l'onglet [Files](#) pour ouvrir le panneau [Files](#) décrit ici.
- (2) **Favorite Bar** : affiche tous vos Favoris. Cliquez sur n'importe quel Favori pour ouvrir directement le chemin d'accès correspondant et afficher son contenu dans la liste de résultats (5). Voir section [↑5.5.2, Utiliser les Favoris](#).
- (3) **Location Bar** : affiche le chemin d'accès sélectionné. La Location Bar offre de nombreux outils permettant de parcourir rapidement votre système de fichiers. Voir section [↑5.5.3, Utiliser la Location Bar](#).

(4) **Bouton Recent Locations** : cliquez sur ce bouton pour afficher une liste des derniers emplacements visités et les ouvrir rapidement. Voir section [↑5.5.4, Naviguer vers les emplacements récents](#).

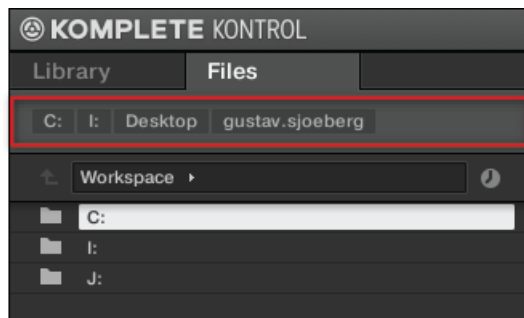
(5) **Liste de résultats** : affiche le contenu (fichiers et sous-dossiers) du dossier chargé dans la Location Bar (3). Seuls les fichiers compatibles avec KOMplete KONTROL sont affichés. Voir section [↑5.5.5, Utiliser la liste de résultats](#).

(6) **Control Bar** : en bas du Browser, la Control Bar fournit quelques outils bien utiles pour parcourir votre système de fichiers ; certains de ces outils dépendent du type des fichiers sélectionnés dans la liste de résultats :

- Cliquez sur le **bouton Information** (représentant un petit « i ») dans le coin inférieur droit pour afficher plus d'informations sur le(s) fichier(s) sélectionné(s). Voir section [↑5.3.1, Afficher les informations des fichiers](#).
- Lorsqu'un dossier est sélectionné, cliquez sur le bouton **IMPORT** dans la partie droite de la Control Bar pour importer le dossier en question dans la Librairie KOMplete. Un clic sur le bouton **IMPORT** déclenche l'ouverture de l'**Attribute Editor** qui permet d'assigner des tags aux fichiers sélectionnés pour l'importation. Voir section [↑5.4, Édition des tags et des propriétés des fichiers](#).

5.5.2 Utiliser les Favoris

Située tout en haut du panneau [Files](#), la Favorite Bar affiche tous vos Favoris.



La Favorite Bar, tout en haut du panneau Files.

Les **Favoris** sont des raccourcis pointant vers des emplacement spécifiques de votre répertoire.

- Cliquez sur n'importe quel Favori de la Favorite Bar pour ouvrir immédiatement l'emplacement correspondant.
- L'emplacement sélectionné est chargé dans la Location Bar, et son contenu apparaît dans la liste de résultats.

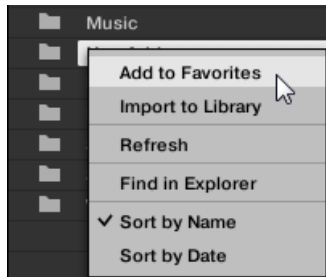
Les Favoris peuvent s'avérer utiles si vous retournez souvent au même emplacement lorsque vous parcourez votre système de fichiers via le panneau **Fichiers** : dans un tel cas, sauvegardez l'emplacement en question en tant que Favori ; dorénavant, vous ne serez plus qu'à un clic de cet emplacement !

Les Favoris par défaut sont les racines de chacun de vos disques durs, le dossier Bureau et votre dossier Utilisateur.

Ajouter et retirer des Favoris

Vous pouvez ajouter vos propres Favoris à la Favorite Bar. Ceci s'effectue depuis la liste de résultats :

1. Naviguez jusqu'au dossier parent contenant le dossier dont vous voulez faire un Favori, de sorte que ce dossier apparaisse dans la liste de résultats.
2. Dans la liste de résultats, effectuez un clic droit ([Ctrl]+clic sous Mac OS X) sur le fichier de votre choix et sélectionnez *Add to Favorites* dans le menu contextuel.

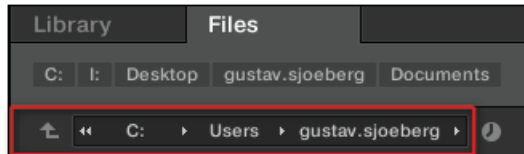


Vous pouvez également retirer n'importe quel Favori de la Favorite Bar :

- Pour retirer un Favori, effectuez un double-clic ([Ctrl]+clic sous Mac OS X) dessus dans la Favorite Bar et sélectionnez *Remove from Favorites*.

5.5.3 Utiliser la Location Bar

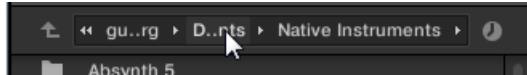
La Location Bar affiche le chemin d'accès sélectionné et permet de le modifier. La liste de résultats affiche à tout moment le contenu du dossier dont le chemin d'accès est spécifié ici.



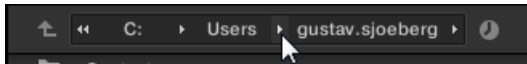
La Location Bar.

La Location Bar offre les outils suivants :

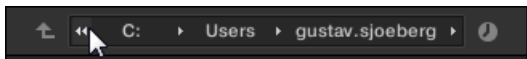
- **Flèche vers le haut** : cliquez sur la flèche vers le haut pour remonter d'un niveau dans la hiérarchie de votre système de fichiers.
- **Chemin d'accès sélectionné** : vous pouvez, directement sur le chemin affiché :
 - Cliquer sur n'importe quel **nom de dossier** pour ouvrir ce dossier spécifique :



- Cliquer sur une **flèche vers la droite** située après un nom de dossier pour ouvrir une liste de tous ses sous-dossiers et sélectionner l'entrée de votre choix au sein de cette liste, afin d'ouvrir directement le sous-dossier correspondant :

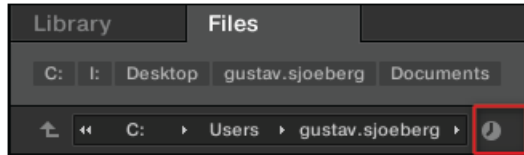


- Si tous les niveaux du chemin d'accès ne peuvent être affichés simultanément, cliquez sur la **double flèche vers la gauche** (à gauche du chemin d'accès) pour afficher les niveaux supérieurs restants (remontant jusqu'à l'espace de travail, qui représente le plus haut niveau hiérarchique de votre système de fichiers) ; sélectionnez n'importe quelle entrée de la liste pour directement ouvrir le dossier correspondant :



5.5.4 Naviguer vers les emplacements récents

Le bouton Recent Locations comporte une icône d'horloge ; il est situé sur la droite de la Location Bar :



Le bouton Recent Locations.

Les 10 derniers emplacements que vous avez visités sont sauvegardés par KOMplete KONTROL et disponibles ici :

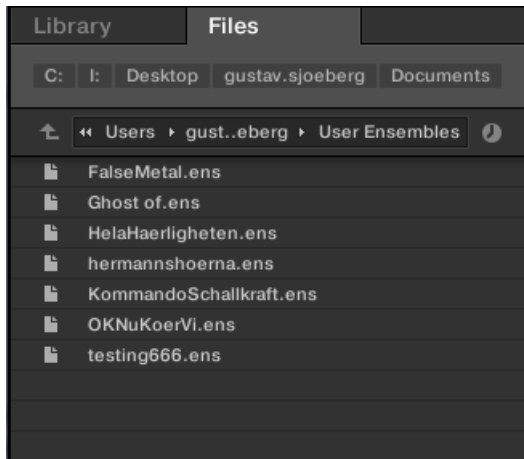
- ▶ Cliquez sur le bouton Recent Locations et sélectionnez un emplacement récemment visité dans la liste.
- Cet emplacement est chargé dans la Location Bar et son contenu est affiché dans la liste de résultats.

5.5.5 Utiliser la liste de résultats

La liste de résultats du panneau [Files](#) affiche les fichiers et dossiers se trouvant au chemin d'accès spécifié dans la Location Bar située au-dessus (voir section [↑5.5.3, Utiliser la Location Bar](#)).



Seuls les fichiers compatibles avec KOMplete KONTROL sont affichés dans la liste de résultats.



La liste de résultats dans le panneau Files.

Si la liste est trop longue pour être intégralement affichée, utilisez la molette de votre souris ou la barre de défilement située sur la droite pour faire apparaître le reste des entrées.

Parcourir votre système de fichiers dans la liste de résultats

Vous pouvez poursuivre la navigation au sein de votre système de fichiers directement depuis la liste de résultats, en ouvrant l'un des dossiers affichés.

- Double-cliquez sur un dossier pour afficher son contenu.

Pour revenir au dossier précédent ou pour sélectionner un dossier se trouvant à l'extérieur du dossier actuel, utilisez les divers outils situés au-dessus de la liste de résultats.

- Favoris : [↑5.5.2, Utiliser les Favoris](#).
- Location Bar : [↑5.5.3, Utiliser la Location Bar](#).
- Bouton Recent Locations : [↑5.5.4, Naviguer vers les emplacements récents](#).

Sélectionner des fichiers et des dossiers dans la liste de résultats

- Pour sélectionner un unique fichier ou dossier au sein de la liste de résultats, cliquez sur son nom.

Il est aussi possible de sélectionner plusieurs fichiers ou dossiers à la fois dans la liste de résultats, afin de les traiter simultanément.

Pour sélectionner des fichiers adjacents, procédez comme suit :

- Maintenez [Shift] enfoncé sur votre clavier d'ordinateur et cliquez sur deux fichiers de la liste de résultats pour les sélectionner tous les deux ainsi que tous les fichiers se trouvant entre eux.

Pour sélectionner des fichiers qui ne sont pas adjacents au sein de la liste de résultats, procédez comme suit :

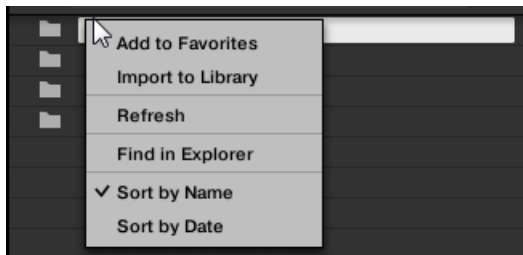
- Maintenez [Ctrl] enfoncé ([Cmd] sous Mac OS X) et cliquez sur tous les fichiers que vous souhaitez sélectionner.

Charger des fichiers depuis la liste de résultats

Vous pouvez charger des fichiers depuis la liste de résultats de la même manière que dans le panneau [Library](#) : via un double-clic. Pour tous les détails, voir la section [↑5.2.6, Utiliser la liste de résultats](#).

Fonctions additionnelles de la liste de résultats

- Effectuez un clic droit ([Ctrl]+clic sous Mac OS X) sur n'importe quelle entrée de la liste de résultats pour ouvrir un menu contextuel contenant des commandes additionnelles.



Le menu contextuel dans la liste de résultats du panneau Files (ici sous Windows).

Les commandes suivantes sont disponibles :

Commande	Description
<i>Add to Favorites</i> (dossiers unique-ment)	Ajoute le dossier sélectionné à vos Favoris. Voir la section ↑5.5.2, Utiliser les Favoris pour plus d'informations.
<i>Import to Library</i> (dossiers unique-ment)	Importe le(s) dossier(s) sélectionné(s) dans la Librairie. Voir la section ↑5.5.5, Utiliser la liste de résultats pour plus d'informations.
<i>Refresh</i>	Rafraîchit l'affichage de la liste, au cas où des éléments de ce dossier ont été modifiés.
<i>Find in Explorer / Find in Finder</i>	Ouvre une fenêtre de l'Explorateur / du Finder pointant sur le dossier sélectionné.
<i>Sort by Name</i>	Trie la liste de résultats suivant les noms des éléments.
<i>Sort by Date</i>	Trie la liste de résultats suivant les dates des éléments.

5.5.6 Importer des fichiers dans la Librairie KOMplete

En plus de l'imposante Librairie d'usine KOMplete, vous désirerez peut-être utiliser vos propres ensembles REAKTOR ou des fichiers d'instruments KONTAKT provenant d'autres utilisateurs. Comme décrit précédemment, vous pouvez les charger directement depuis le panneau [Files](#), mais ce faisant vous ne pourrez pas les trouver via le Browser ouvert depuis votre clavier ni via le panneau [Library](#) (voir section [↑5.2, Rechercher et charger des fichiers depuis la Librairie](#)).

Pour cela, il vous faut d'abord importer les fichiers dans la Librairie. L'importation des fichiers ne signifie pas qu'ils seront déplacés du répertoire dans lequel ils se trouvent actuellement, mais simplement qu'ils seront référencés par le Browser. En conséquence, dès que vous déplacez vos fichiers, pensez bien à mettre à jour les chemins d'accès à leurs répertoires respectifs dans la page [Library](#) du panneau [Preferences](#), comme nous l'avons décrit dans la section [↑2.5.1, Preferences – Page Library](#).

Le panneau [Files](#) vous permet d'importer des dossiers entiers. Tous les fichiers compatibles avec KOMplete KONTROL se trouvant dans le(s) dossier(s) sélectionné(s) seront importés.

Pour importer un dossier, procédez ainsi :

1. Cliquez sur l'onglet [Files](#) situé en haut du Browser pour ouvrir le panneau [Files](#),
2. Dans le panneau [Files](#), naviguez jusqu'au dossier contenant le dossier que vous souhaitez importer. Pour ce faire, utilisez les divers outils décrits dans les sections précédentes.
3. Sélectionnez le dossier souhaité de la manière décrite ci-dessus.

4. Cliquez sur le bouton **IMPORT** situé en bas à droite du Browser. Vous verrez alors apparaître l'Attribute Editor.
 5. Dans l'Attribute Editor, associez des tags (attributs) aux fichiers que vous êtes sur le point d'importer dans la Librairie en suivant la procédure décrite dans la section [↑5.4, Édition des tags et des propriétés des fichiers](#).
 6. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **OK** (en bas à droite du Browser) pour importer les fichiers dans la Librairie.
- Tous les fichiers compatibles avec KOMplete KONTROL se trouvant dans le(s) dossier(s) sélectionné(s) sont importés dans votre Librairie. Ils y sont ajoutés en tant que contenu personnel (icône Utilisateur sélectionnée dans le Content Selector du panneau **Library**, voir section [↑5.2.2, Choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel](#)). En outre, les chemins d'accès des dossiers importés sont ajoutés à la liste des librairies personnelles, dans le volet **User** de la page **Library** (panneau **Preferences**) – voir section [↑2.5.1, Preferences – Page Library](#) pour plus d'informations à ce sujet.

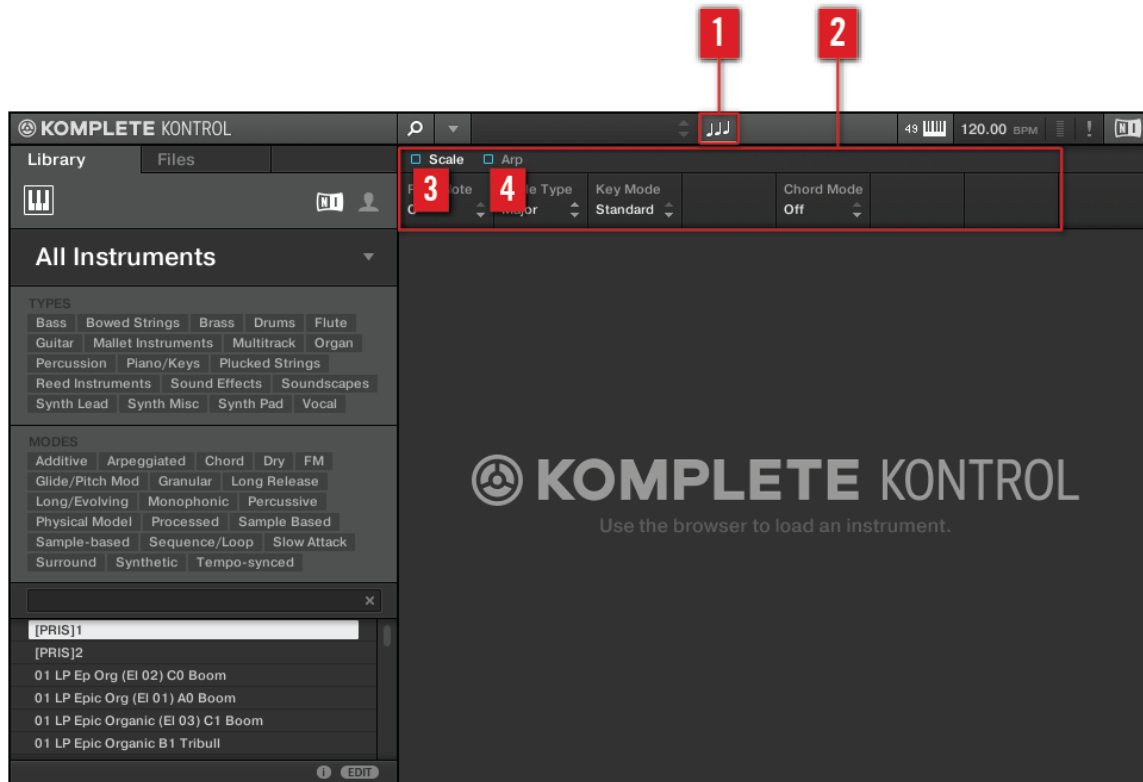


Vous pouvez également attribuer/retirer des tags à tout moment après l'importation. Cependant, il est recommandé d'attribuer les tags dès l'importation ; ainsi, vous pourrez retrouver les fichiers plus facilement.

6 Le Perform Panel du logiciel KOMplete KONTROL

L'une des fonctions les plus puissantes et les plus créatives de KOMplete KONTROL est son Perform Panel dédié. Il vous permet de jouer des accords et des arpèges selon un vaste choix de gammes et d'autres paramètres. Vous pouvez même générer des accords en sélectionnant un ensemble d'harmoniques à ajouter aux notes que vous jouez, créant ainsi des accords à partir de notes individuelles. Sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, les fonctions du Perform Panel sont visualisées par les diodes du Light Guide, juste au-dessus des touches (pour plus de détails, voir la section [↑7.7, Le Light Guide](#)), et vous pouvez modifier ces fonctions directement depuis la section **PERFORM** sur la gauche de votre clavier (voir la section [↑8, Fonctions Perform sur le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES](#)).

6.1 Vue d'ensemble du Perform Panel



L'affichage par défaut du Perform Panel, affichant les paramètres Scale.

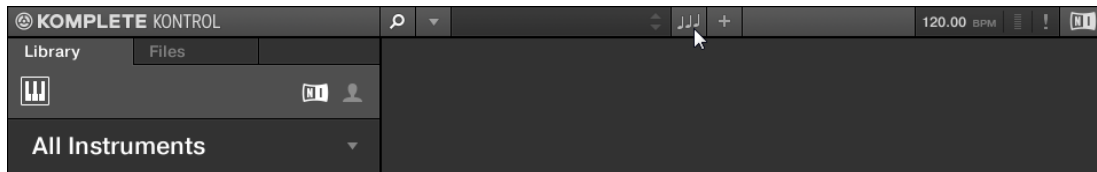
- (1) **Bouton Perform Panel** : affiche et masque le Perform Panel et tous ses paramètres. Le bouton Perform Panel s'allume en bleu lorsque la fonction [Scale](#) ou [Arp](#) est active.
- (2) **Perform Panel** : contient toutes les fonctions de performance et leurs paramètres. Le Perform Panel vous donne accès à tous les menus pour [Scale](#) et [Arp](#). Un clic sur [Scale](#) affiche tous les paramètres de gamme ; un clic sur [Arp](#) affiche tous les paramètres d'arpège.

(3) **Scale** : un clic sur la case à gauche de **Scale** active ou désactive le moteur de gammes. Un clic sur le label **Scale** affiche les paramètres de gamme. Pour des informations détaillées sur **Scale** et ses paramètres, voir les sections [↑6.3, Moteur de gammes](#) et [↑6.4, Paramètres Scale](#).

(4) **Arp** : un clic sur la case à gauche d'**Arp** active ou désactive l'arpégiateur. Un clic sur le label **Arp** affiche les paramètres d'arpège. Pour des informations détaillées sur **Arp** et ses paramètres, voir les sections [↑6.4.5, Chord Type](#) et [↑6.6, Paramètres Arp](#).

Afficher/masquer le Perform Panel

- Pour ouvrir le Perform Panel et voir les paramètres des fonctions **Scale** et **Arp**, cliquez sur le bouton Perform Panel dans le Header.

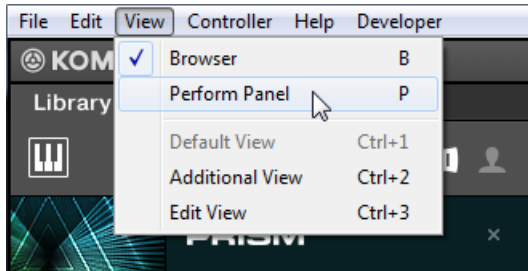


Cliquez dessus une fois de plus pour masquer le Perform Panel.

- Pour ouvrir ou fermer le Perform Panel depuis le menu KOMplete KONTROL, cliquez sur la flèche vers le bas et, dans le menu déroulant qui apparaît, sélectionnez *Perform Panel* dans le sous-menu **View**.



- Pour ouvrir ou fermer le Perform Panel depuis la barre de menus de l'application, cliquez sur **View** et sélectionnez *Perform Panel* dans le menu déroulant.

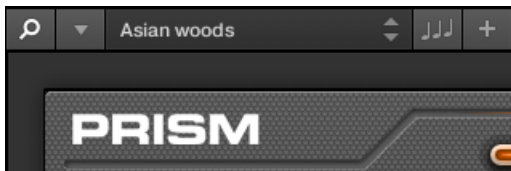


En mode autonome, vous pouvez également afficher/masquer le Perform Panel depuis votre clavier d'ordinateur via la touche [P].

États du bouton Perform Panel

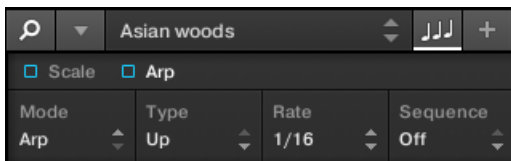
Les quatre états du bouton Perform Panel vous indiquent si le Perform Panel est affiché ou non, et quels moteurs sont actifs ou inactifs.

- Lorsque le Perform Panel est masqué et inactif, le bouton Perform Panel est grisé.



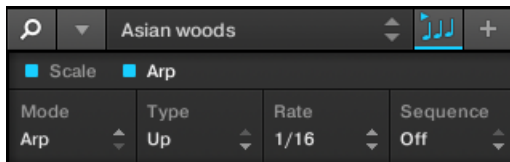
Perform Panel masqué, moteurs inactifs.

- Lorsque le Perform Panel est ouvert mais les moteurs inactifs, le bouton Perform Panel s'allume en blanc et affiche un segment blanc en bas du bouton.



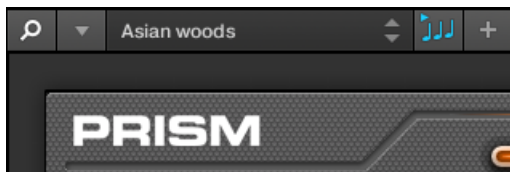
Perform Panel affiché, moteurs inactifs.

- Lorsque le Perform Panel est ouvert et au moins l'un des moteurs est actif, le bouton Perform Panel s'allume en bleu et affiche un symbole de lecture (triangle) ainsi qu'un segment bleu en bas du bouton.

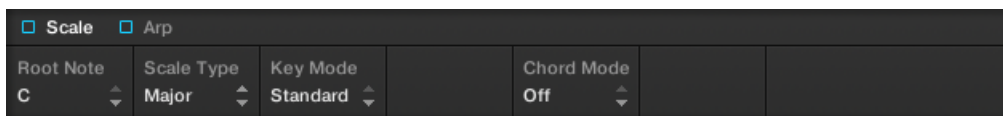


Perform Panel affiché, Scale et Arp actifs.

- Lorsque le Perform Panel est masqué mais actif, le bouton Perform Panel s'allume en bleu. Aucun panneau n'est affiché.



Perform Panel masqué, au moins un moteur actif.

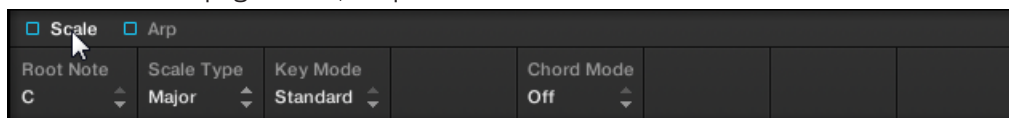


L'affichage par défaut du Perform Panel, affichant les paramètres Scale.

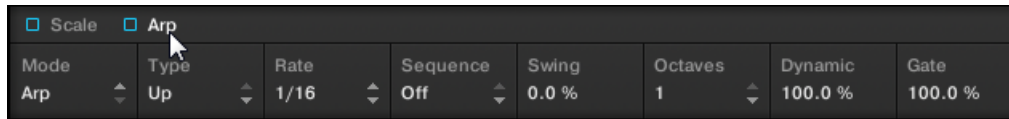
Les fonctions de performance peuvent être ajustées via une série de menus déroulants et de contrôles glissés.

Changer de page

- Pour afficher la page [Scale](#), cliquez sur le label [Scale](#).

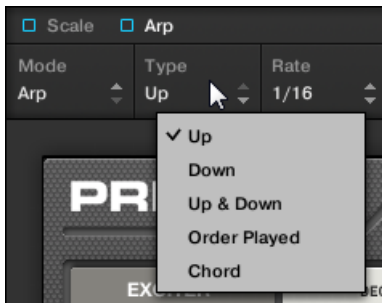


- Pour afficher la page [Arp](#), cliquez sur le label [Arp](#).



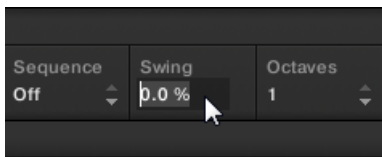
Régler la valeur d'un paramètre

- Pour spécifier la valeur d'un paramètre contrôlé par un menu déroulant, cliquez sur le menu et sélectionnez la valeur souhaitée dans la liste qui apparaît.



Réglage du paramètre Type pour le moteur Arp.

- Pour spécifier la valeur d'un paramètre contrôlé par glisser, cliquez sur la valeur affichée et glissez la souris verticalement, ou bien double-cliquez sur la valeur affichée puis saisissez une nouvelle valeur sur votre clavier d'ordinateur.



Réglage du paramètre Swing pour le moteur Arp.



Le moteur dont vous ajustez les paramètres doit être activé (case remplie en bleu) pour que vos réglages soient pris en compte.

6.2 Un peu de théorie musicale

KOMplete KONTROL intègre des gammes et harmonies que vous pouvez sélectionner pour jouer vos instruments KOMplete avec des accords et des arpèges. Pour en savoir un peu plus sur leur véritable signification, poursuivez votre lecture. Pour passer directement aux descriptions détaillées des paramètres du Perform Panel, rendez-vous aux sections [↑6.3, Moteur de gammes](#) et [↑6.4.5, Chord Type](#).

6.2.1 Gammes

Traditionnellement, la musique est construite en combinant des éléments rythmiques avec des éléments harmoniques. Il existe certes de nombreuses exceptions à ce postulat, mais pour comprendre les concepts de gamme, d'accord et d'arpège, prenons-le pour point de départ.

Chaque note ou touche correspond à un pitch (ou « hauteur tonale »). Sur un clavier, chaque touche représente habituellement un demi-ton, autrement dit elle a un pitch un « demi pas » plus haut que la touche précédente et un « demi pas » plus bas que la touche suivante (nous parlons ici de l'accordage standard). Afin de jouer des mélodies ou des accords qui sonnent bien ensemble, les notes sont généralement regroupées en gammes. Dans la tradition musicale occidentale, une gamme couvre habituellement sept touches blanches et cinq touches noires sur un clavier ou un piano : c'est une octave. L'octave porte ce nom parce que la huitième touche qui suit la septième touche blanche adjacente joue la même note que la première des sept touches. Cette touche est appelée la note fondamentale. Une gamme est une certaine combinaison de touches blanches et noires (chacune représentant un demi-ton) à l'intérieur d'une octave. En jouant uniquement les touches appartenant à une gamme particulière, vous êtes sûre de rester dans la tonalité de cette gamme. Il est toutefois important de noter que les gammes ne sont pas basées sur des valeurs de notes absolues mais plutôt sur des écarts de pitches relatifs – autrement dit, sur des pas le long de la gamme. Par exemple, la gamme majeure est basée sur la séquence « ton – ton – demi-ton – ton – ton – ton – demi-ton », ce qui signifie que vous pouvez transposer la gamme vers le haut ou vers le bas sur un clavier, choisir une fondamentale quelconque et jouer la gamme à partir de celle-ci.

6.2.2 Accords

Les instruments polyphoniques vous permettent de jouer plusieurs notes simultanément – autrement dit, des accords. Par exemple, observons comment construire un accord en choisissant les notes dans la gamme et en les jouant simultanément. Nous allons ici utiliser la gamme de do majeur. Comme nous l'avons vu dans la section [↑6.2.1, Gammes](#), la gamme majeure commence par deux tons, suivis d'un demi-ton, puis de trois autres tons et enfin d'un autre demi-ton. Nous pouvons utiliser ces connaissances pour jouer un accord de do majeur en appuyant sur la note fondamentale do (C), puis en enfonçant la touche située deux tons plus haut (la note mi, ou E), puis en enfonçant encore une autre touche située un ton-et-demi plus haut sur le clavier (la note sol, ou G). L'accord de do majeur correspond à la note fondamentale (C), la tierce (E) et la quinte (G), qui est l'intervalle de notes de la triade majeure. En jouant un accord de triade, vous venez d'apprendre le concept d'harmonie musicale, dans laquelle les notes sont empilées les unes sur les autres et jouées simultanément pour construire des accords.

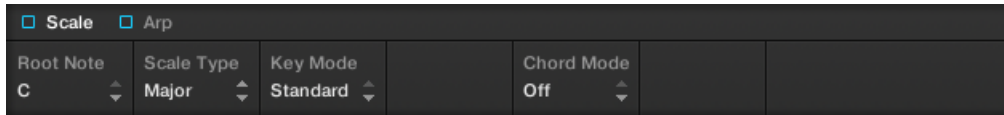
6.2.3 Arpèges

Dans la section [↑6.2.2, Accords](#) ci-dessus, nous avons décrit la combinaison de notes et leur jeu simultané sous forme d'accord. Vous pouvez également jouer ces notes sous forme d'une séquence diachronique – un peu comme le jeu sur une harpe : c'est l'*arpège*. Si les accords sont basés sur l'addition d'harmonies à une note fondamentale, les arpèges y ajoutent une dimension temporelle et rythmique. Au lieu de jouer un accord comprenant trois notes simultanées, vous pouvez jouer les trois mêmes notes sous forme de séquence dans un ordre particulier (p. ex. de haut en bas) et à une certaine vitesse (p. ex. en doubles croches). C'est aussi un moyen de jouer des « accords » sur les instruments monophoniques.

6.3 Moteur de gammes

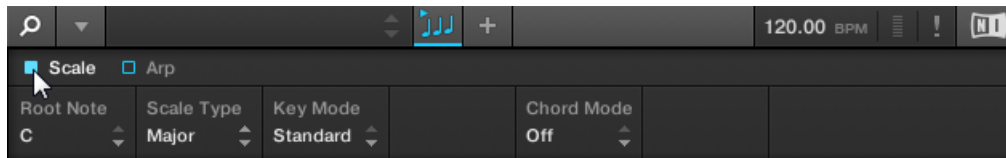
KOMplete KONTROL est équipé d'une vaste sélection de gammes que vous pouvez sélectionner et utiliser pour jouer sur vos instruments KOMplete. Ceci permet de jouer sur un instrument tel qu'un piano en se conformant à une gamme pentatonique mineure (par exemple) sans jouer de fausse note. En Chord Mode vous pouvez utiliser les gammes fournies pour combiner des notes individuelles en accords. En le combinant avec l'arpégiateur (voir [↑6.4.5,](#)

[Chord Type](#)), vous pouvez même jouer des gammes automatiquement en appuyant sur une simple touche de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ou en recevant une simple note MIDI.



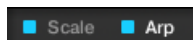
Le Perform Panel affichant les paramètres Scale.

- Pour activer le moteur [Scale](#), cliquez sur la case bleue pour qu'elle soit remplie.



Lorsque vous avez sélectionné une gamme dans le Perform Panel et activé le moteur [Scale](#), la gamme est assignée à votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES et se reflète sur le Light Guide. Ceci signifie que, quelles que soient les touches que vous jouez sur votre clavier – ou quelles que soient les notes MIDI provenant de votre application hôte – les notes effectivement jouées seront les notes les plus proches contenues dans la gamme sélectionnée.

- Utilisez [Scale](#) et [Arp](#) simultanément pour jouer des accords arpégés ou des séquences de notes.



Pour en savoir plus sur chacun des paramètres [Scale](#), poursuivez votre lecture.

6.4 Paramètres Scale

Vous pouvez ajuster vos gammes et accords selon vos désirs grâce aux paramètres [Scale](#). La page [Scale](#) du Perform Panel contient une série de menus.

Paramètres Scale disponibles

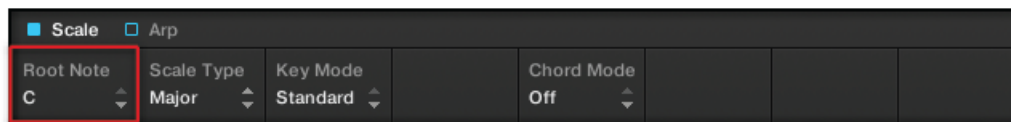
- Pour des informations sur la [Root Note](#) et comment sélectionner la **première note d'une gamme**, voir la section [↑6.4.1, Root Note](#).

- Pour des informations sur [Scale Type](#) et l'**assignation de gammes musicales aux touches** de votre clavier, voir la section [↑6.4.2, Scale Type](#).
- Pour des informations sur [Key Mode](#) et le **jeu sur les touches blanches uniquement** en mode *Easy*, voir la section [↑6.4.2, Scale Type](#).
- Pour des informations sur la **génération d'accords** avec [Chord Mode](#) et [Chord Type](#), voir les sections [↑6.4.3, Key Mode](#) et [↑6.4.5, Chord Type](#).



Pour des informations sur les paramètres [Arp](#), voir la section [↑6.6, Paramètres Arp](#).

6.4.1 Root Note



Le paramètre Root Note, dans les paramètres Scale, avec C comme valeur par défaut.

Le paramètre [Scale](#) tout à gauche est [Root Note](#) (note tonique). Spécifier la tonique d'une gamme signifie choisir la touche sur laquelle la gamme commence. Les notes suivantes de la gamme dépendent du type de gamme tel que spécifié via le paramètre [Scale Type](#) (voir [↑6.4.2, Scale Type](#)). Par exemple, en laissant [Root Note](#) sur sa valeur par défaut *C* et [Scale Type](#) sur sa valeur par défaut *Major*, vous obtenez la gamme de do majeur, qui s'étend sur une octave et contient les notes do, ré, mi, fa, sol, la et si (puis à nouveau do). Si vous choisissez *G* comme [Root Note](#), vous obtenez la gamme de sol majeur, qui contient les notes sol, la, si, do ré, mi et fa dièse (puis à nouveau sol). Vous noterez que la distance entre chaque note suit toujours la séquence « ton – ton – demi-ton – ton – ton – ton – demi-ton », qui est la séquence de la gamme majeure (*Major*). Vous pouvez transposer cette séquence vers le haut ou vers le bas du clavier via le paramètre [Root Note](#).

- Le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES indique la valeur [Root Note](#) actuelle par des diodes pleinement éclairées, alors que les autres touches actives sont faiblement éclairées.



Le moteur Scale doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

Le menu **Root Note** contient les valeurs suivantes :



C



C#



D



D#



E



F



F#



GG



G#



A

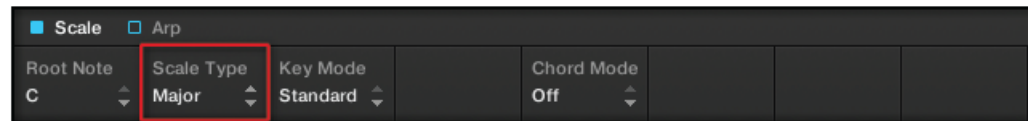


A#



B


6.4.2 Scale Type



Le paramètre Scale Type, dans les paramètres Scale, avec Major comme valeur par défaut.

Le deuxième paramètre sur la gauche est [Scale Type](#) (type de gamme). Utilisez ce paramètre pour spécifier le type de gamme (voir [↑6.4.1, Root Note](#)) en fonction duquel les notes seront assignées aux touches de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. Si vous pilotez un instrument KOMplete depuis un pattern MIDI provenant de votre logiciel hôte, les notes du pattern MIDI seront assignées aux touches les plus proches appartenant à la gamme sélectionnée dans [Scale Type](#). Par exemple, [Root Note](#) étant réglé sur *C*, un pattern MIDI contenant les trois notes **C-D-D#** sera joué tel quel si [Scale Type](#) est réglé sur *Chromatic*, mais il sera joué **C-D-E** si [Scale Type](#) est réglé sur *Major*. Pour une liste détaillée des assignations de touches dans chaque gamme, veuillez vous référer au tableau ci-dessous.

- Le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES indique les touches actives dans la gamme sélectionnée via [Scale Type](#) par des diodes éclairées, alors que les touches inactives sont éteintes.

 Le moteur Scale doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

Le menu [Scale Type](#) contient les valeurs suivantes :

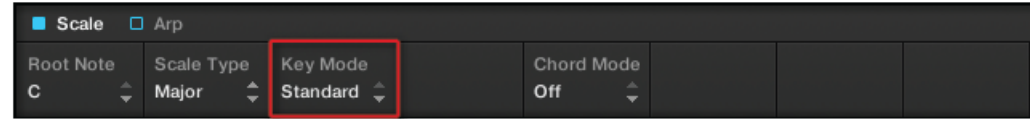
Scale Type	Touches par octave											
Toutes les touches	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Chromatic												
Assignation correspondante	R	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Exemple avec Root Note : C	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A	B

Scale Type	Touches par octave											
Major												
Assignment correspondante	R	2	2	3	3	4	5	5	6	6	7	7
Exemple avec Root Note: C	C	D	D	E	E	F	G	G	A	A	B	B
Minor												
Assignment correspondante	R	R	2	b3	b3	4	5	5	b6	b6	b7	b7
Exemple avec Root Note: C	C	C	D	E _b	E _b	F	G	G	A _b	A _b	B _b	B _b
Harmonic Minor												
Assignment correspondante	R	R	2	b3	b3	4	5	5	b6	b6	7	7
Exemple avec Root Note: C	C	C	D	E _b	E _b	F	G	G	A _b	A _b	B	B
Major Pentatonic												
Assignment correspondante	R	R	2	2	3	3	5	5	5	6	6	R
Exemple avec Root Note: C	C	C	D	D	E	E	G	G	G	A	A	C
Minor Pentatonic												
Assignment correspondante	R	R	b3	b3	4	4	4	5	5	b7	b7	R
Exemple avec Root Note: C	C	C	E _b	E _b	F	F	F	G	G	B _b	B _b	C
Blues												
Assignment correspondante	R	R	R	b3	b3	4	#4	5	5	b7	b7	R
Exemple avec Root Note: C	C	C	C	E _b	E _b	F	F#	G	G	B _b	B _b	C
Japanese												
Assignment correspondante	R	2	2	b3	b3	5	5	5	b6	b6	R	R

Scale Type	Touches par octave											
Exemple avec Root Note: C	C	D	D	E♭	E♭	G	G	G	A♭	A♭	C	C
Freygish												
Assignation correspondante	R	b2	b2	3	3	4	5	5	b6	b6	b7	b7
Exemple avec Root Note: C	C	D♭	D♭	E	E	F	G	G	A♭	A♭	B♭	B♭
Gypsy												
Assignation correspondante	R	2	2	b3	b3	#4	#4	5	b6	b6	7	7
Exemple avec Root Note: C	C	D	D	E♭	E♭	F#	F#	G	A♭	A♭	B	B
Flamenco												
Assignation correspondante	R	b2	b2	3	3	4	5	5	b6	b6	7	7
Exemple avec Root Note: C	C	D♭	D♭	E	E	F	G	G	A♭	A♭	B	B
Altered												
Assignation correspondante	R	b2	b2	b3	b4	b5	b5	b6	b6	b7	b7	R
Exemple avec Root Note: C	C	D♭	D♭	E♭	F♭	G♭	G♭	A♭	A♭	B♭	B♭	C
Whole Tone												
Assignation correspondante	R	R	2	3	3	#4	#4	#5	#5	#6	#6	R
Exemple avec Root Note: C	C	C	D	E	E	F#	F#	G#	G#	A#	A#	C
Half-Whole Diminished												
Assignation correspondante	R	b2	b2	#2	3	#4	#4	5	6	6	b7	b7
Exemple avec Root Note: C	C	D♭	D♭	D#	E	F#	F#	G	A	A	B♭	B♭

Scale Type	Touches par octave											
Whole-Half Diminished												
Assignment correspondante	R	R	2	b3	b3	#3	#4	#4	#5	6	7	7
Exemple avec Root Note: C	C	C	D	E \flat	E \flat	E \sharp	F \sharp	F \sharp	G \sharp	A	B	B

6.4.3 Key Mode



Le paramètre Key Mode, dans les paramètres Scale, avec Standard comme valeur par défaut.


Les sections [↑6.4.1, Root Note](#) et [↑6.4.2, Scale Type](#) décrivent l'utilisation de [Scale](#) en supposant que [Key Mode](#) (le troisième paramètre [Scale](#)) est réglé sur sa valeur par défaut *Standard*. En mode *Standard*, les touches sont assignées aux notes de la gamme sélectionnée exactement tel que représenté dans le tableau de la section [↑6.4.2, Scale Type](#). Autrement dit, en jouant sur votre clavier KOMplete Kontrol S-SERIES, la gamme sélectionnée est assignée à une octave du clavier de manière à ce que l'octave soit également représentée par sept touches blanches et cinq touches noires. L'assignation est reflétée par le Light Guide, fournissant des informations importantes indiquant notamment quelles touches sont assignées à quelles notes.

En revanche, si [Key Mode](#) est réglé sur *Easy*, les notes sont assignées aux touches de manière à ce que n'importe quelle gamme (exceptée la gamme *Chromatic* à 12 pas) puisse être jouée sur les touches blanches consécutives de votre clavier. Ceci signifie qu'une gamme comprenant sept notes (ou tons) sera assignée à sept touches blanches adjacentes. Les touches noires sont inactives : si vous les enfoncez, aucune note n'est jouée.

Lorsque [Key Mode](#) est réglé sur *Easy*, la valeur choisie pour [Root Note](#) (cf. section [↑6.4.1, Root Note](#)) est toujours assignée à la touche du do médian (appelé communément C3). Si la gamme sélectionnée couvre sept pas (y compris la gamme chromatique à 12 pas), la touche C1 sera aussi assignée à la [Root Note](#) sélectionnée. Si, au lieu de cela, la gamme sélectionnée contient plus *ou* moins de sept notes, en fonction de la quantité de notes dans la gamme sé-


lectionnée et en comptant à rebours depuis le C3, la touche C1 sera assignée à n’importe quelle note contenue dans la gamme sélectionnée et correspondant à la quantité de pas depuis le C3.

Pour une liste détaillée des assignations du mode *Easy* pour chaque gamme, voir plus bas.




Si vous sélectionnez la gamme *Chromatic* à 12 pas et réglez *Key Mode* sur *Easy*, les touches sont assignées de la même manière qu'en mode *Standard*. Ceci est dû au fait que la gamme *Chromatic* contient douze notes au lieu de sept, comme c'est le cas pour les autres gammes.

- Le clavier KOMplete Kontrol S-SERIES indique les touches actives dans le *Key Mode* sélectionné par des diodes éclairées, alors que les touches inactives sont éteintes.




Le moteur Scale doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

Le menu *Key Mode* contient les valeurs suivantes :



Standard



Easy

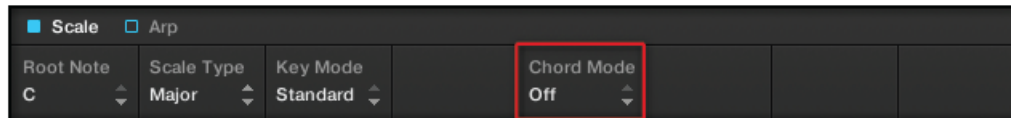
En mode *Easy*, les types de gamme spécifiés dans *Scale Type* sont assignés aux touches blanches uniquement, selon le tableau suivant :

Scale Type	Assignation pour Key Mode réglé sur Easy							
Touches blanches	C3	D3	E3E3	F3	G3	A3	B3	
Major								
Assignation correspondante	R	2	3	4	5	6	7	
Exemple avec Root Note: C	C	D	E	F	G	A	B	
Minor								
Assignation correspondante	R	2	b3	4	5	b6	b7	

Scale Type	Assignment pour Key Mode réglé sur Easy							
Exemple avec Root Note: C	C	D	E \flat	F	G	A \flat	B \flat	
Harmonic Minor								
Assignment correspondante	R	2	b3	4	5	b6	7	
Exemple avec Root Note: C	C	D	E \flat	F	G	A \flat	B	
Major Pentatonic								
Assignment correspondante	R	2	3	5	6			
Exemple avec Root Note: C	C	D	E	G	A			
Minor Pentatonic								
Assignment correspondante	R	b3	4	5	b7			
Exemple avec Root Note: C	C	E \flat	F	G	B \flat			
Blues								
Assignment correspondante	R	b3	4	#4	5	b7		
Exemple avec Root Note: C	C	E \flat	F	F#	G	B \flat		
Japanese								
Assignment correspondante	R	2	b3	5	b6			
Exemple avec Root Note: C	C	D	E \flat	G	A \flat			
Freygish								
Assignment correspondante	R	b2	3	4	5	b6	b7	
Exemple avec Root Note: C	C	D \flat	E	F	G	A \flat	B \flat	

Scale Type	Assignment pour Key Mode réglé sur Easy							
Gypsy								
Assignment correspondante	R	2	b3	#4	5	b6	7	
Exemple avec Root Note: C	C	D	E _b	F#	G	A _b	B	
Flamenco								
Assignment correspondante	R	b2	3	4	5	b6	7	
Exemple avec Root Note: C	C	D _b	E	F	G	A _b	B	
Altered								
Assignment correspondante	R	b2	b3	b4	b5	b6	b7	
Exemple avec Root Note: C	C	D _b	E _b	F _b	G _b	A _b	B _b	
Whole Tone								
Assignment correspondante	R	2	3	#4	#5	#6		
Exemple avec Root Note: C	C	D	E	F#	G#	A#		
Half-Whole Diminished								
Assignment correspondante	R	b2	#2	3	#4	5	6	b7
Exemple avec Root Note: C	C	D _b	D#	E	F#	G	A	B _b
Whole-Half Diminished								
Assignment correspondante	R	2	b3	#3	#4	#5	6	7
Exemple avec Root Note: C	C	D	E _b	E#	F#	G#	A	B

6.4.4 Chord Mode



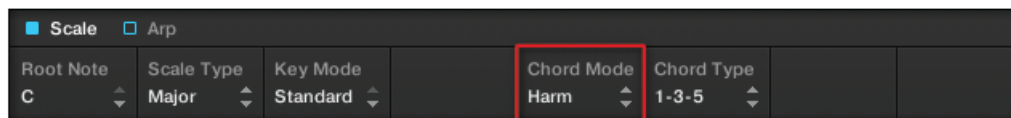
Le paramètre Chord Mode, dans les paramètres Scale, avec Off comme valeur par défaut.

Parmi les paramètres [Scale](#), le paramètre [Chord Mode](#) est très utile et créatif. Utilisez-le pour générer des accords à partir de simples notes, que vous les jouiez sur votre clavier KOMPLETE KONTROL S-SERIES ou qu'elles viennent de votre logiciel hôte via MIDI. [Chord Mode](#) a un état inactif (*Off*) et deux états actifs : *Harmonizer* et *Chord Set*.

- Dans l'état *Harmonizer*, vous spécifiez les intervalles de notes via le menu [Chord Type](#) (voir [↑6.4.5, Chord Type](#)) ; ces intervalles seront utilisés pour construire l'accord en respectant le réglage de [Scale Type](#) (voir [↑6.4.2, Scale Type](#)) : par exemple, une triade composée de la note fondamentale, de la tierce et de la quinte ([Chord Type](#) réglé sur 1-3-5).
- Dans l'état *Chord Set*, le menu [Chord Types](#) (voir [↑6.4.5, Chord Type](#)) propose une liste d'accords majeurs et mineurs dépendant de la note fondamentale sélectionnée via [Root Note](#) (voir [↑6.4.1, Root Note](#)).

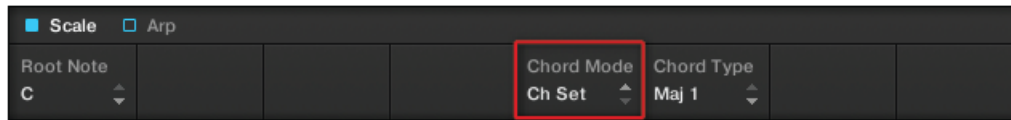
Selon que vous réglez [Chord Mode](#) sur *Off*, *Harmonizer* ou *Chord Set*, des paramètres [Scale](#) différents sont affichés :

- Si vous sélectionnez *Harmonizer*, le menu [Chord Type](#) propose diverses compositions d'intervalles de notes, vous permettant de choisir les touches à inclure dans l'accord.



Le paramètre Chord Mode, dans les paramètres Scale, réglé sur Harmonizer.

- Si vous sélectionnez *Chord Set*, le menu [Chord Type](#) affiche une liste d'accords majeurs et mineurs. [Scale Type](#) et [Key Mode](#) sont masqués.



Le paramètre Chord Mode, dans les paramètres Scale, réglé sur Chord Set.

- Le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES indique par des diodes pleinement éclairées les touches jouées dans l'accord défini par **Chord Mode** et **Chord Type**, alors que les touches actives sont faiblement éclairées et les touches inactives sont éteintes.



Le moteur Scale doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

Le menu **Chord Mode** propose les entrées suivantes :



Off

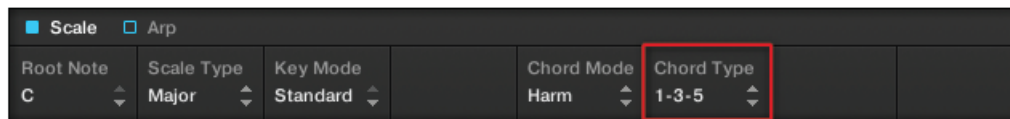


Harmonizer

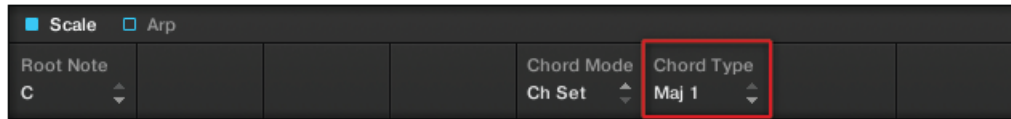


Chord Set

6.4.5 Chord Type



Le paramètre Chord Type, dans les paramètres Scale, réglé sur 1-3-5 (Chord Mode réglé sur Harmonizer).



Le paramètre Chord Type, dans les paramètres Scale, réglé sur Major 1 (Chord Mode réglé sur Chord Set).

Le paramètre **Chord Type** vous permet de définir un accord qui sera généré à partir d'une simple note. Par exemple, si **Root Note** est réglé sur *C* (voir [↑6.4.1, Root Note](#)) et **Chord Mode** est réglé sur *Chord Set* (voir [↑6.4.3, Key Mode](#)), le menu **Chord Type** propose une liste d'accords. Les valeurs sont, par exemple, *Major 4* ou *Minor 7*, qui généreront respectivement un accord majeur et un accord mineur – les deux accords utilisant le do (C) comme note fondamentale.

Si **Chord Mode** est réglé sur *Harmonizer*, le menu **Chord Type** propose une collection de notes individuelles incluses dans la gamme sélectionnée dans **Scale Type** (voir [↑6.4.2, Scale Type](#)). Ceci signifie que, pour toutes les gammes exceptée la gamme *Chromatic* à 12 tons (voir plus bas), vous pouvez sélectionner les intervalles de notes constituant votre accord. Les intervalles de notes sont ajoutés à la touche jouée sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ou à la note MIDI provenant de votre logiciel hôte. Par exemple, vous pouvez choisir de jouer une triade en do mineur en réglant **Root Note** sur *C*, **Scale Type** sur *Minor*, **Chord Mode** sur *Harmonizer* et **Chord Type** sur *1-3-5* (triade). Si tout ceci vous semble complexe, essayez différents réglages et utilisez le Light Guide de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES pour voir les touches actives, les touches inactives et les touches jouées.

- Le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES indique par des diodes pleinement éclairées les touches jouées dans l'accord défini par **Chord Mode** et **Chord Type**, alors que les touches actives sont faiblement éclairées et les touches inactives sont éteintes.





Le moteur Scale doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.


Le menu **Chord Type** contient les valeurs suivantes :


- Lorsque **Chord Mode** est réglé sur *Harmonizer* :
- Lorsque **Chord Mode** est réglé sur *Chord Set* :


Chord Type	Intervalles ajoutés à la note jouée
Octave	Octave
1-3	Tierce
1-5	Quinte
1-3-5	Tierce et quinte (triade)
1-4-5	Quarte et quinte
1-3-5-7	Tierce, quinte et septième
1-4-7	Quarte et septième


 Major 1


 Major 2


 Major 3


 Major 4

 Major 5

 Major 6

 Major 7

 Major 8

 Minor 1

*Minor 2**Minor 3**Minor 4**Minor 5**Minor 6**Minor 7**Minor 8*

Chord Type et la gamme chromatique

La gamme *Chromatic* (chromatique) contient tous les demis-tons d'une octave. Autrement dit, lorsque vous jouez toutes les touches blanches et toutes les touches noires vers le haut ou vers le bas, vous jouez les 12 notes de la gamme *Chromatic* complète. Puisque tous les demis-tons de l'octave sont inclus dans la gamme, vous pouvez utiliser toutes les touches pour construire des accords. Par conséquent, si vous sélectionnez *Chromatic* dans le menu [Scale Type](#) (voir [↑6.4.2, Scale Type](#)), vous pouvez sélectionner n'importe quel accord dans [Chord Type](#). Les accords suivants sont disponibles :

Chord Type	Demis-tons ajoutés au-dessus de la note jouée
<i>Octave</i>	12
<i>Perfect 4</i>	5
<i>Perfect 5</i>	7
<i>Major</i>	4 et 7

Chord Type	Demis-tons ajoutés au-dessus de la note jouée
Minor	3 et 7
Suspended 4	5 et 7
Major 7	4, 7 et 11
Minor 7	3, 7 et 10
Dominant 7	4, 7 et 10
Dominant 9	4, 7, 10 et 14
Minor 7 b5	3, 6 et 10
Diminished 7	3, 6 et 9
Augmented	4 et 8
Quartal	5, 10 et 15
Trichord	5 et 11

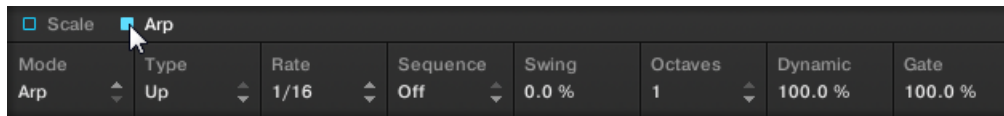
6.5 Arpégiateur

Le Perform Panel propose un arpégiateur flexible et polyvalent qui vous permet de jouer des séquences de notes sur vos instruments KOMplete en fonction des gammes et accords spécifiés via les paramètres [Scale](#) (voir section [↑6.4, Paramètres Scale](#)). Vous pouvez également utiliser l’arpégiateur tout seul, par exemple pour répéter la note que vous maintenez enfoncée ou pour jouer une note sur plusieurs octaves. Pour jouer une séquence de notes arpégées, il vous suffit d’enfoncer une touche quelconque sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ou de recevoir une note MIDI venant de votre logiciel hôte.

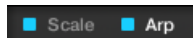
<input type="checkbox"/> Scale <input checked="" type="checkbox"/> Arp							
Mode	Type	Rate	Sequence	Swing	Octaves	Dynamic	Gate
Arp	Up	1/16	Off	0.0 %	1	100.0 %	100.0 %

Le Perform Panel affichant les paramètres Arp.

- Pour activer le moteur [Arp](#), cliquez sur la case bleue sur la gauche pour qu'elle soit remplie.



- Utilisez [Scale](#) et [Arp](#) simultanément pour jouer des accords arpégés ou des séquences de notes.



Pour en savoir plus sur chacun des paramètres [Arp](#), poursuivez votre lecture.

6.6 Paramètres Arp

L'arpégiateur propose huit paramètres et offre de nombreuses possibilités pour configurer et modeler le son de vos séquences de notes. Par exemple, vous pouvez régler la vitesse, le swing et l'intervalle afin d'ajouter rythme et mélodie à vos séquences.

Paramètres Arp disponibles

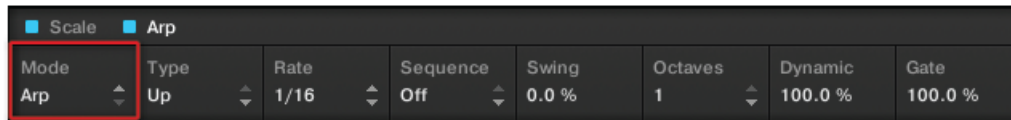
- Pour des informations sur [Mode](#) et la **répétition de note**, voir la section [↑6.6.1, Mode](#).
- Pour des informations sur [Type](#) et la **direction de jeu**, voir la section [↑6.6.2, Type](#).
- Pour des informations sur [Rate](#) et les **figures de notes disponibles** (la durée des notes), voir la section [↑6.6.3, Rate](#).
- Pour des informations sur [Sequence](#) et la création de **variations rythmiques**, voir la section [↑6.6.4, Sequence](#).
- Pour des informations sur [Swing](#) et l'**ajout d'un groove**, voir la section [↑6.6.5, Swing](#).
- Pour des informations sur [Octaves](#) et l'**étendue** de l'arpégiateur, voir la section [↑6.6.6, Octaves](#).
- Pour des informations sur [Dynamic](#) et la création de variations de **vélocité**, voir la section [↑6.6.7, Dynamic](#).

- Pour des informations sur [Gate](#) et le réglage de la **longueur des notes**, voir la section [↑6.6.8, Gate](#).



Pour des informations sur les paramètres [Scale](#), voir la section [↑6.4, Paramètres Scale](#).

6.6.1 Mode

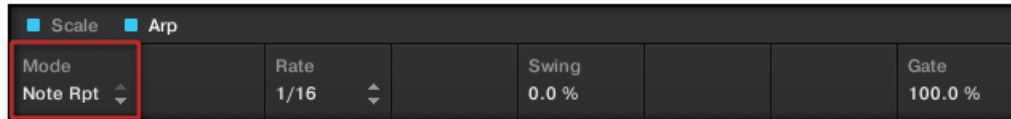


Le paramètre Mode, dans les paramètres Arp, avec Arp comme valeur par défaut.

Le premier des paramètres [Arp](#) est aussi le plus basique : [Mode](#) vous permet de choisir entre *Arp* et *Note Repeat*. En fonction de votre sélection, de nombreux autres paramètres [Arp](#) sont affichés ou non.

Le mode *Arp* vous permet de jouer les notes issues du moteur de gammes [Scale](#) sous la forme d'une séquence. Par exemple, vous pouvez ainsi régler [Scale Type](#) sur *Japanese* (voir [↑6.4.2, Scale Type](#)) et [Chord Mode](#) sur *Harmonizer* (voir [↑6.4.3, Key Mode](#)) afin de jouer un accord dans la gamme japonaise (*Japanese*). Si [Arp](#) est activé et [Mode](#) est réglé sur *Arp*, les notes de l'accord créé via le moteur [Scale](#) seront jouées sous la forme d'une séquence arpégée au lieu d'être jouées simultanément. Il vous suffit d'enfoncer une touche sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES pour entendre les notes arpégées selon la gamme choisie. De manière similaire, si vous déclenchez l'accord depuis votre logiciel hôte, une seule note MIDI entrante est suffisante pour jouer la séquence arpégée (ce qui peut être très pratique pour les instruments monophoniques).

- Si vous sélectionnez *Arp*, vous avez accès à tous les paramètres [Arp](#).
- Si vous sélectionnez *Note Repeat*, les paramètres [Arp](#) se limitent à [Rate](#), [Swing](#) et [Gate](#) (cf. image ci-dessous). Les autres paramètres sont masqués.



Le paramètre Mode, dans les paramètres Arp, réglé sur Note Repeat.



Le moteur Arp doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

Le menu **Mode** contient les valeurs suivantes :



Arp

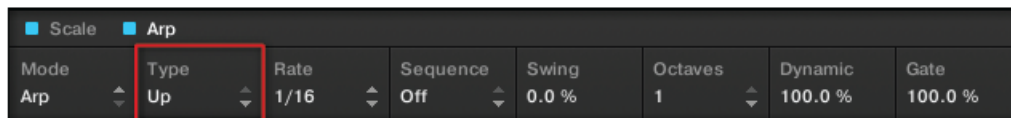


Note Repeat

Mode Note Repeat

Lorsque **Mode** est réglé sur *Note Repeat*, l'arpégiateur est désactivé et KOMplete KONTROL passe en mode *Note Repeat*, dans lequel toutes les notes jouées sont répétées jusqu'à ce que KOMplete KONTROL reçoive le message MIDI Note Off. Utilisez les paramètres **Rate**, **Swing** et **Gate** (voir [↑6.6.3, Rate](#), [↑6.6.4, Sequence](#) et [↑6.6.5, Swing](#)) pour ajuster le mode *Note Repeat* à vos besoins.

6.6.2 Type



Le paramètre Type, dans les paramètres Arp, avec Up comme valeur par défaut.

Le paramètre **Type** est uniquement disponible en mode *Arp* ; il définit l'ordre dans lequel les notes arpégées sont jouées. L'accord arpégé peut être joué en partant de la note fondamentale puis en progressant vers le haut ou bien dans l'autre sens, ou même dans les deux sens simul-

tanément. Si vous sélectionnez *Order Played*, les notes seront jouées dans l'ordre dans lequel vous avez enfoncé les touches sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. En automatisant le paramètre **Type** depuis votre logiciel hôte, vous pouvez créer des textures et variations intéressantes.



Le moteur Arp doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

Le menu **Type** contient les valeurs suivantes :



Up



Down



Up & Down

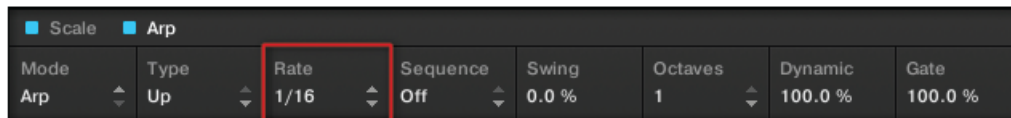


Order Played



Chord

6.6.3 Rate



Le paramètre **Rate**, dans les paramètres Arp, avec 1/16 comme valeur par défaut.

Le paramètre **Rate** – disponible en mode *Arp* comme en mode *Note Repeat* – ajuste le tempo du moteur Arp par rapport au tempo global ; sa valeur est mesurée en figures de note, l'intervalle allant de 1/1 à 1/128. Toutes les figures de notes sauf 1/1 et 1/128 sont disponibles comme notes normales, notes pointées et triolets. Les notes pointées sont 1,5 fois plus lon-

gues que les notes normales correspondantes. Les triolets ont une durée égale à deux tiers de celle des notes normales correspondantes : trois noires en triolet auront la même durée que deux noires normales.



Le moteur Arp doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

Le menu **Rate** contient les valeurs suivantes :



1/1



1/2 Dotted



1/1 Triplet



1/2



1/4 Dotted



1/2 Triplet



1/4



1/8 Dotted



1/4 Triplet



1/8



1/16 Dotted



1/8 Triplet



1/16



1/32 Dotted



1/16 Triplet



1/32



1/64 Dotted



1/32 Triplet



1/64



1/128 Dotted

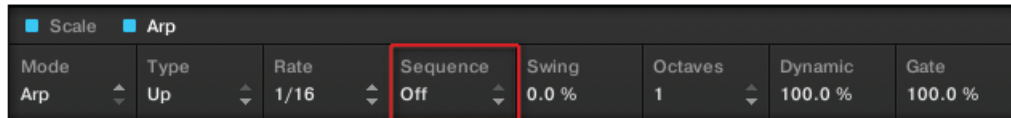


1/64 Triplet



1/128

6.6.4 Sequence



Le paramètre **Sequence**, dans les paramètres Arp, avec Off comme valeur par défaut.

Le paramètre **Sequence** vous permet de conférer différents rythmes à vos arpèges. Sélectionnez l'une des huit différentes séquences pour l'appliquer à vos arpèges. Combinez les paramètres **Sequence** et **Rate** (voir [↑6.6.3, Rate](#)) pour créer une multitude de rythmes à divers tempi. Lorsque **Rate** est réglé sur une figure de note normale ou pointée, le paramètre **Sequence** insère les notes dans un séquenceur à 16 pas. Lorsque **Rate** est réglé sur une figure de note en triolet, **Sequence** insère les notes dans un séquenceur à 12 pas.

Vous pouvez changer de séquence à tout moment pendant votre jeu. Par exemple, si la séquence 1 est en cours de lecture, si vous sélectionnez la séquence 2 après que la quatrième note MIDI du pattern a été jouée, cette séquence 2 commence lorsque la cinquième note MIDI est jouée.



Le moteur Arp doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

Le menu **Sequence** contient les valeurs suivantes :



Off



1



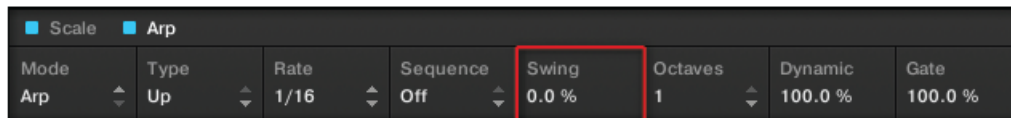
2



3



6.6.5 Swing



Le paramètre Swing, dans les paramètres Arp, avec 0.0 % comme valeur par défaut.

En ajoutant du **Swing** à vos séquences de notes, vous pouvez les rendre moins mécaniques et plus naturelles. **Swing** introduit un délai avant une note sur deux dans la séquence. Ceci confère un certain groove à la musique.

Swing est un contrôle par glisser ; vous pouvez sélectionner une valeur entre 0 % et 100 % :

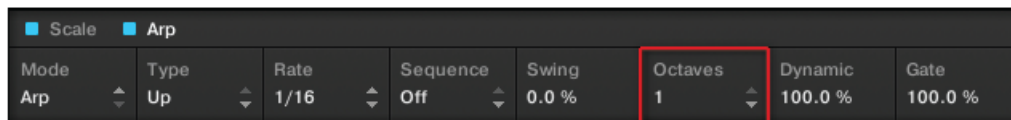
- Réglez la valeur sur 0 % pour lire les notes sans aucun délai.
- Réglez la valeur sur 50 % pour retarder la lecture des notes d'un demi pas dans la grille de votre séquenceur hôte.
- Réglez la valeur sur 100 % pour retarder la lecture des notes d'un pas entier dans la grille de votre séquenceur hôte.

Combinez les paramètres [Swing](#) et [Gate](#) (voir [↑6.6.8, Gate](#)) pour créer de nouvelles variations dans la durée des notes. Par exemple, si [Gate](#) est réglé sur 100 %, KOMplete KONTROL envoie un message MIDI Note Off avant chaque note et lit la séquence en legato. Si [Gate](#) est réglé sur une valeur inférieure ou supérieure à 100 %, les notes seront raccourcies ou rallongées une fois la valeur de [Swing](#) appliquée, laissant ainsi le groove intact.



Le moteur Arp doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

6.6.6 Octaves



Le paramètre Octaves, dans les paramètres Arp, avec 1 comme valeur par défaut.

Le paramètre [Octaves](#) vous permet de choisir l'étendue de l'arpège. Vous pouvez décider de limiter votre arpège à l'octave contenant les touches que vous avez enfoncées sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, ou bien sélectionner jusqu'à huit octaves et laisser les notes de votre accord s'arpéger sur toutes celles-ci.

En fonction du réglage du paramètre [Type](#) (voir [↑6.6.2, Type](#)), les octaves jouées peuvent être situées au-dessus (p. ex. *Up*) ou au-dessous (p. ex. *Down*) des touches enfoncées.



Le moteur Arp doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

Le menu [Octaves](#) contient les valeurs suivantes :



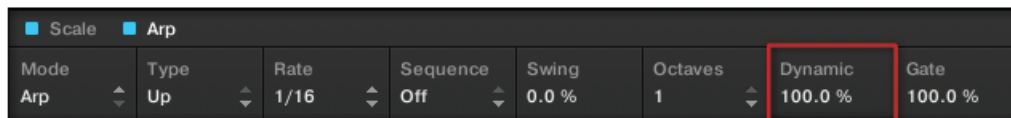
1



2



6.6.7 Dynamic



Le paramètre Dynamic, dans les paramètres Arp, avec 100.0 % comme valeur par défaut.

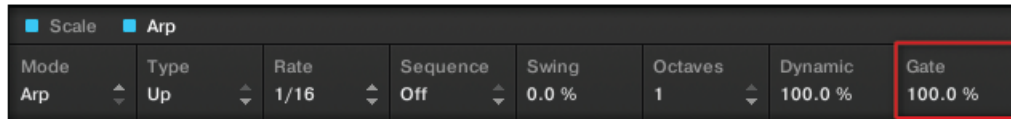
La fonction **Dynamic** prend la vélocité d'entrée – celle avec laquelle vous enfoncez la touche sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ou bien celle de la note MIDI venant de votre logiciel hôte – et la multiplie par le facteur spécifié via le paramètre **Dynamic**. La multiplication est effectuée note par note. La vélocité de chaque note jouée est multipliée par la valeur définie pour le paramètre **Dynamic**.



Le moteur Arp doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

Dynamic est un contrôle par glisser ; vous pouvez sélectionner une valeur entre *1.0 %* et *200.0 %*.

6.6.8 Gate



Le paramètre Gate, dans les paramètres Arp, avec 100.0 % comme valeur par défaut.

Le paramètre **Gate** vous permet de choisir la longueur des notes dans votre séquence. Si vous choisissez une valeur entre *1 %* et *99 %*, les notes seront raccourcies. Au contraire, si vous choisissez une valeur entre *101 %* et *200 %*, les notes seront rallongées en conséquence.



Le moteur Arp doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

7 Clavier KOMplete KONTROL S-SERIES

Le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES est l'appareil dédié à KOMplete KONTROL. Il est hautement intégré au logiciel et vous permet de parcourir, contrôler et jouer vos instruments KOMplete, ainsi que contrôler votre application hôte.

Les claviers KOMplete KONTROL S-SERIES sont au nombre de trois : S25, S49 et S61 – tous intègrent le même type de clavier Fatar semi-lesté de haute qualité avec Aftertouch. Mis à part le nombre de touches, tous les claviers KOMplete KONTROL S-SERIES proposent les mêmes fonctionnalités.



Les sections suivantes se concentrent sur l'utilisation du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. Pour des informations sur le logiciel KOMplete KONTROL, voir les sections [↑4](#), [Vue d'ensemble du logiciel KOMplete KONTROL](#), [↑5](#), [Le Browser du logiciel KOMplete KONTROL](#) et [↑6](#), [Le Perform Panel du logiciel KOMplete KONTROL](#).

7.1 Vue d'ensemble du clavier

Le contrôleur matériel comprend les sections suivantes :



KOMplete KONTROL S-SERIES, ici le S25.

(1) **Section PERFORM** : permet de contrôler et modifier les puissantes fonctions de performance telles que les gammes, les accords et les arpèges. Les réglages effectués dans la section **PERFORM** sont affichés dans la section Control (5) et reflétés sur le Light Guide du clavier (7). Pour plus de détails, voir la section [↑8, Fonctions Perform sur le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES](#).

(2) **Section TRANSPORT** : rassemble les contrôles de transport de votre application hôte lorsque KOMplete KONTROL est utilisé en plug-in. Pour plus d'informations sur les fonctions de contrôle de l'hôte, voir la section [↑7.3, Contrôle de l'hôte et section Transport](#).

(3) **Boutons TRANPOSE** : les boutons **OCT-** et **OCT+** vous permettent de transposer le clavier d'une octave vers le bas ou vers le haut. Ceci peut s'avérer utile si vous utilisez le KOMplete KONTROL S-25.

(4) **Contrôleurs à ruban** : les rubans de pitch et de modulation sont automatiquement assignés aux contrôles correspondants de l'instrument KOMplete chargé. Pour des informations sur les contrôleurs à ruban, voir la section [↑7.6, Contrôleurs à ruban](#).

(5) **Section Control** : les boutons pages, les curseurs et les écrans au centre de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES sont automatiquement assignés aux contrôles correspondants de l'instrument KOMplete chargé. Utilisez les boutons pages pour passer à un autre ensemble d'assignations des curseurs, afin de contrôler tous les paramètres de l'instrument depuis votre clavier. Les curseurs et les écrans servent également à ajuster les paramètres de la section **PERFORM** : **SCALE** et **ARP**. Pour des informations sur la section Control et l'assignation automatique des paramètres (Native Map), voir la section [↑7.5, Section Control](#). Pour des informations sur la section **PERFORM**, voir [↑8, Fonctions Perform sur le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES](#).

(6) **Section NAVIGATE** : ouvre un écran en surimpression vous permettant de parcourir et de charger vos instruments KOMplete. Vous pouvez filtrer et parcourir vos presets d'instruments via le bouton **BROWSE** ou encore changer de session d'hôte ou de mode via le bouton **INS-TANCE**. Pour des informations sur la navigation dans votre librairie KOMplete via l'écran en surimpression, voir la section [↑7.4, Navigation et section Navigate](#). Pour des informations sur l'utilisation des flèches NAVIGATE pour le contrôle de l'hôte, voir la section [↑7.3.2, Suivi automatique de piste et la section Navigate](#).

(7) **Light Guide et clavier** : le Light Guide reflète les réglages de la section **PERFORM** en allumant/éteignant les diodes pour indiquer les touches actives et inactives. Le Light Guide reflète également les réglages de l'instrument KOMplete chargé ; il est notamment très utile pour illustrer les assignations de BATTERY ou KONTAKT.

Pour aller plus loin

- Pour savoir comment connecter votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, veuillez lire le Setup Guide (Guide d'installation) situé dans le dossier d'installation du logiciel sur votre disque dur.
- Pour en savoir plus sur l'intégration du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES et du logiciel KOMplete KONTROL, voir la section [↑2, Concepts de base](#).
- Pour des informations sur les réglages audio et MIDI, voir la section [↑2.6, Audio and MIDI Settings \(Réglages Audio et MIDI\)](#).
- Pour un résumé des principales fonctions de KOMplete KONTROL et du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, voir la section [↑3, Prise en main](#).

- Pour en savoir plus sur le mode MIDI et les fonctions de contrôle de l'hôte du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, voir les sections [↑7.2, Mode MIDI](#) et [↑7.3, Contrôle de l'hôte et section Transport](#).

7.2 Mode MIDI

Lorsque vous allumez votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES avant d'avoir lancé le logiciel KOMplete KONTROL, votre clavier démarre en mode MIDI. Lorsqu'il est en mode MIDI, votre clavier fonctionne comme un contrôleur MIDI flexible et de haute qualité ; par exemple, vous pouvez l'utiliser pour contrôler votre application hôte ou pour jouer sur des appareils MIDI externes.



Les écrans du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES en mode MIDI.

Pour des informations sur le mode MIDI et le logiciel Controller Editor, voir la section [Error! Reference source not found.](#)

7.2.1 Changer le mode du contrôleur

Le bouton **INSTANCE**, situé dans la section **NAVIGATE** de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, permet de changer le mode du contrôleur.

Utilisation en plug-in

Pour passer votre clavier du mode KOMplete KONTROL au mode MIDI (et vice-versa) lorsque KOMplete KONTROL est utilisé comme plug-in :

- Appuyez sur **SHIFT** + **INSTANCE** sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES.

Utilisation en application autonome

Pour passer votre clavier en mode KOMplete KONTROL autonome ou en mode MIDI :



Le passage en mode MIDI via l'écran en surimpression est possible uniquement un mode autonome.

7.2.2 Contrôle de l'hôte en mode MIDI

L'utilisation du mode MIDI pour contrôler votre application hôte dépend fortement de l'application hôte que vous utilisez. Le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES passe automatiquement en mode KOMplete KONTROL ou en mode MIDI selon que la piste sélectionnée dans votre hôte contient ou non une instance de KOMplete KONTROL. Pour des informations détaillées sur le contrôle de l'hôte, poursuivez votre lecture ([↑7.3, Contrôle de l'hôte et section Transport](#)). Pour lire directement les informations sur le suivi automatique des pistes, veuillez passer à la section [↑7.3.2, Suivi automatique de piste et la section Navigate](#).

7.3 Contrôle de l'hôte et section Transport

Avec le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES au centre de votre studio, vous apprécierez de pouvoir l'utiliser pour contrôler non seulement vos instruments KOMplete chargés dans KOMplete KONTROL mais aussi l'application hôte dans laquelle KOMplete KONTROL fonctionne en plug-in. Ceci vous donne un contrôle manuel direct de votre application hôte, vous permettant notamment de sélectionner et enregistrer les pistes ou encore d'enregistrer ou lancer la lecture de clips dans votre projet hôte.

Si vous avez chargé KOMplete KONTROL comme plug-in sur une ou plusieurs pistes de votre application hôte tandis que d'autres pistes s'occupent d'audio ou d'autres appareils MIDI, votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES passera automatiquement en mode MIDI ou en mode KOMplete KONTROL selon la piste sélectionnée. Dans les sections suivantes, nous décrirons comment tout ceci fonctionne.



Pour savoir comment charger KOMplete KONTROL en tant que plug-in VST, AAX ou AU, veuillez consulter la documentation de votre application hôte.



Lorsque vous sauvegardez ou chargez un projet contenant une ou plusieurs instances de KOMplete KONTROL, les réglages de KOMplete KONTROL et des instruments KOMplete chargés sont rappelés.

Note à propos du contrôle de l'hôte

En fonction de votre application hôte et de son interface d'utilisation, le comportement exact des contrôles des sections **TRANSPORT** et **NAVIGATE** peut varier. Pour savoir quelles fonctions d'intégration à l'hôte de KOMplete KONTROL sont disponibles pour votre application hôte particulière, veuillez consulter l'article suivant de la Base de Connaissances :

<http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2765/>

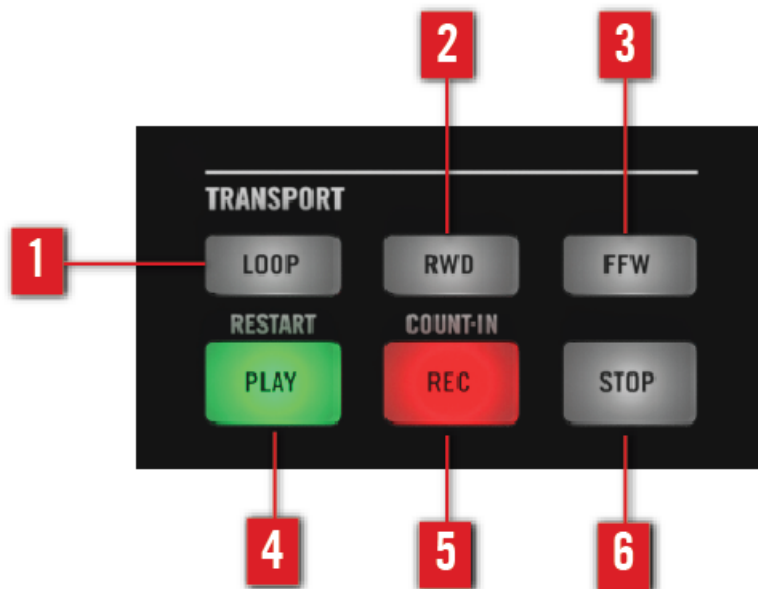
Pour des guides détaillés décrivant l'utilisation conjointe de KOMplete KONTROL et de votre application hôte, veuillez consulter l'article suivant de la Base de Connaissances :



Configuration de Live (Ableton) pour KOMplete KONTROL :

<http://www.native-instruments.com/en/support/knowledge-base/show/2643/>

- Configuration de Logic (Apple) pour KOMplete KONTROL :
<http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2787/>
- Configuration de Cubase / Nuendo (Steinberg) pour KOMplete KONTROL :
<http://www.native-instruments.com/en/support/knowledge-base/show/2785/>



La section TRANSPORT.

- (1) **LOOP** : Active ou désactive le bouclage de la lecture dans votre application hôte.
- (2) **RWD** : déplace vers l'arrière la tête de lecture de votre application hôte.
- (3) **FWD** : déplace vers l'avant la tête de lecture de votre application hôte.
- (4) **PLAY** : lance la lecture du projet dans votre hôte.
- (5) **REC** :: active ou désactive la fonction d'enregistrement dans votre application hôte.
- (6) **STOP** : interrompt la lecture du projet dans votre hôte.



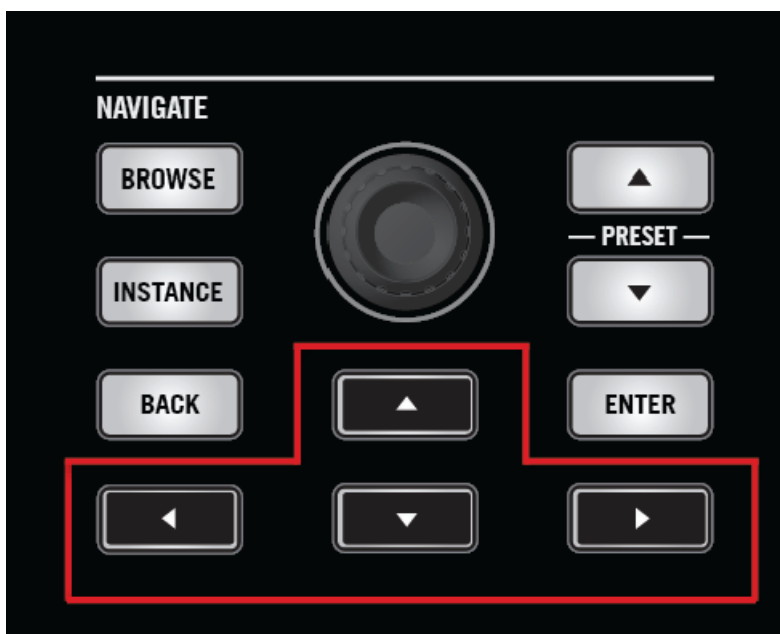
Pour savoir comment charger KOMplete KONTROL en tant que plug-in VST, AAX ou AU, veuillez consulter la documentation de votre application hôte.

7.3.2 Suivi automatique de piste et la section Navigate



La section NAVIGATE.

La section **NAVIGATE**, tout à droite de votre clavier, vous permet de naviguer dans le projet ouvert dans votre application hôte, de passer d'une piste à l'autre et d'armer l'enregistrement de ces pistes. Utilisez les quatre boutons Navigate (boutons en flèches) pour naviguer parmi les pistes, en fonction de l'apparence de l'interface d'utilisation de votre application hôte.



La section NAVIGATE du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, avec les boutons en flèches indiqués.



Pour savoir comment charger KOMplete KONTROL en tant que plug-in VST, AAX ou AU, veuillez consulter la documentation de votre application hôte.



L'utilisation de KOMplete KONTROL dans plusieurs formats de plug-ins simultanément peut interférer avec le suivi automatique des pistes. C'est pourquoi nous vous recommandons d'utiliser un seul format de plug-in pour chaque projet ou session dans votre hôte.



Le suivi automatique de piste n'est pas possible dans plusieurs hôtes à la fois.

Sélectionner une piste

Puisque vous pouvez avoir (et, la plupart du temps, utilisez) plusieurs pistes simultanément dans votre application hôte, il est important de pouvoir passer de l'une à l'autre. Le clavier propose un moyen pratique de placer le focus sur différentes pistes sans utiliser la souris. Pour

placer le focus de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES sur une piste particulière, vous devez d'abord la sélectionner. Pour ce faire, utilisez les boutons en flèches de la section **NAVIGATE**, tout à droite du clavier.

- Pour sélectionner une piste dans votre application hôte et lui transmettre le focus de votre clavier, appuyez sur la flèche **NAVIGATE** haute ou basse jusqu'à ce que la piste souhaitée soit sélectionnée.

→ Votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES pilote désormais la piste sélectionné.

Placer le focus sur une piste

Le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES passe automatiquement du mode MIDI au mode KOMplete KONTROL selon le contenu de la (ou des) piste(s) sélectionné(e) dans votre application hôte.

Si vous avez chargé KOMplete KONTROL comme plug-in sur une ou plusieurs piste(s) d'instruments de votre application hôte, la sélection d'une de ces pistes passera automatiquement votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES en mode KOMplete KONTROL : les curseurs, les écrans et les contrôleurs à ruban seront assignés en conséquence et les diodes du Light Guide s'allumeront pour refléter les réglages de l'instrument.



L'utilisation de KOMplete KONTROL dans plusieurs formats de plug-ins simultanément peut interférer avec le suivi automatique des pistes. C'est pourquoi nous vous recommandons d'utiliser un seul format de plug-in pour chaque projet dans votre hôte.

Si vous sélectionnez une autre piste (par exemple, une piste audio ou une piste dédiée à un appareil MIDI externe), KOMplete KONTROL passe automatiquement un mode MIDI et vous pouvez utiliser le clavier pour contrôler l'hôte. Les écrans vous indiquent les numéros de MIDI CC et vous pouvez assigner les curseurs et les contrôleurs à ruban de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES à n'importe quelle(s) destination(s) via MIDI Learn ou via le logiciel Controller Editor.



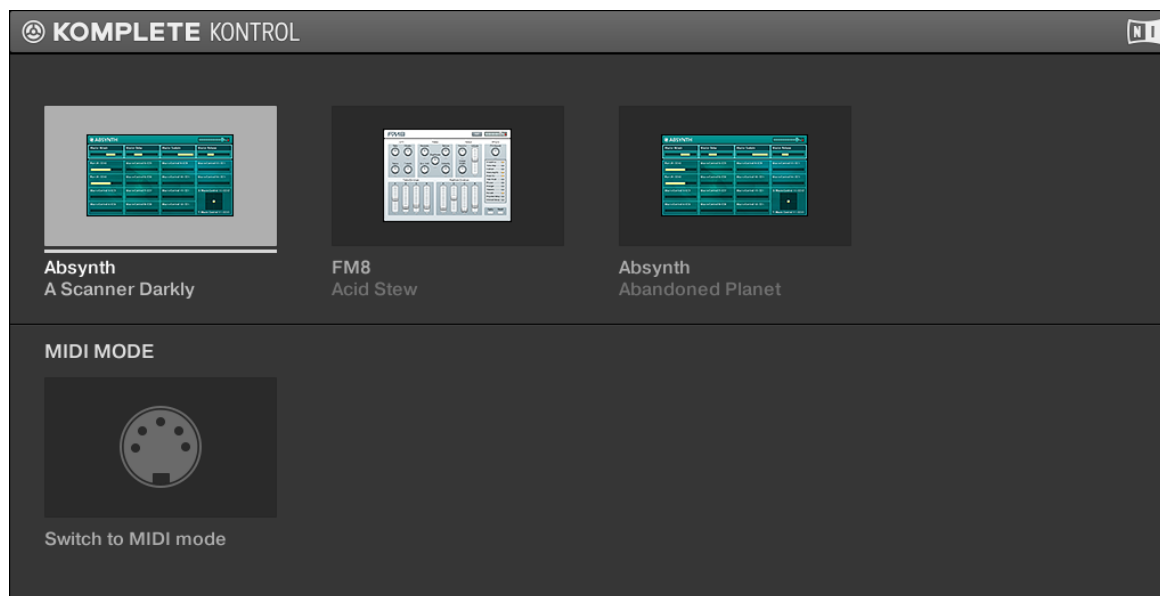
Pour plus d'informations sur l'assignation de contrôles via MIDI, veuillez consulter le Manuel du Controller Editor disponible dans le dossier d'installation du logiciel sur votre disque dur.

7.3.3 Changer d'instance de KOMplete KONTROL



La sélection des instances de KOMplete KONTROL via le bouton **INSTANCE** est uniquement possible dans les applications hôtes gérant cette fonction (voir <http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2765/> pour plus d'infos).

La section **NAVIGATE** ne sert pas seulement à changer de piste (via les boutons en flèches), vous pouvez également appuyer sur le bouton **INSTANCE** pour ouvrir un écran en surimpression. Ce faisant, vous obtenez une vue d'ensemble de toutes les instances KOMplete KONTROL actuellement chargées. Utilisez l'encodeur Control au centre de la section **NAVIGATE** pour sélectionner l'instance que vous souhaitez contrôler.



L'écran en surimpression.

Sélectionner une instance dans l'hôte

Pour afficher et sélectionner une instance de KOMplete KONTROL via l'écran en surimpression, faites comme suit :

1. Pour ouvrir l'écran en surimpression et afficher les instances de KOMplete KONTROL actuellement chargées dans votre application hôte, appuyez sur le bouton **INSTANCE**.
 2. L'écran en surimpression apparaît sur votre écran d'ordinateur. Pour parcourir les instances affichées, tournez l'encodeur Control au centre de la section **NAVIGATE**.
 3. Appuyez sur l'encodeur Control pour sélectionner l'instance et fermer l'écran en surimpression.
- Votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES pilote maintenant l'instance sélectionnée et assigne automatiquement ses curseurs et écrans à l'instrument KOMplete chargé dans l'instance en question.



L'utilisation du bouton **INSTANCE** et de l'écran en surimpression pour changer d'instance de KOMplete KONTROL est uniquement possible dans les hôtes qui ne gèrent pas le suivi automatique des pistes. Pour cette raison, ces hôtes n'envoient pas automatiquement les signaux MIDI entrants à l'instance de KOMplete KONTROL sélectionnée. Afin de jouer l'instrument KOMplete depuis les touches de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, vous devez armer manuellement l'enregistrement de la piste contenant l'instance de KOMplete KONTROL sélectionnée dans votre application hôte.

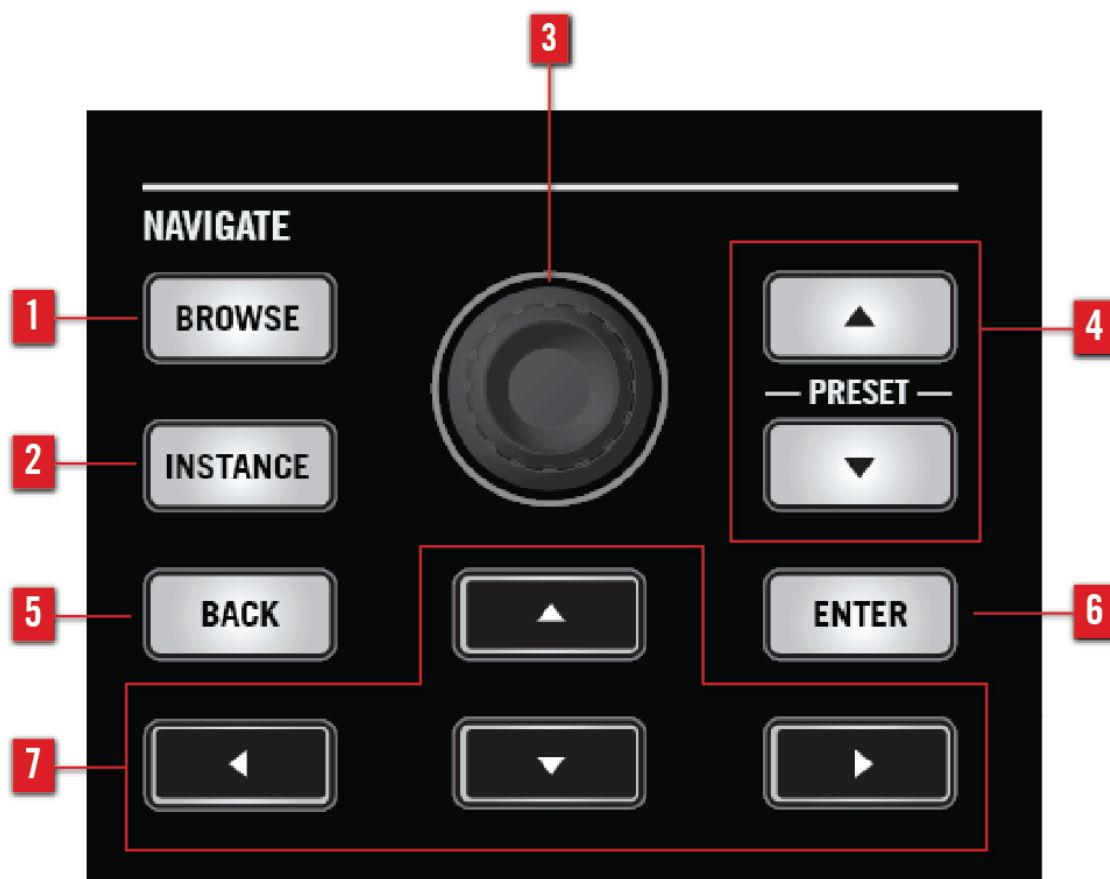
7.4 Navigation et section Navigate



La section NAVIGATE.

Vous pouvez utiliser les fonctionnalités du Browser directement depuis votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. Tout à droite de votre clavier se trouve la section **NAVIGATE** contenant tous les contrôles nécessaires pour parcourir, sélectionner et charger les presets des bibliothèques KOMplete installées. Lorsque vous appuyez sur le bouton **BROWSE**, un grand écran en surimpression apparaît sur l'écran de votre ordinateur et vous permet d'utiliser le Browser de manière aisée même dans le stress d'une performance live. L'écran en surimpression est décrit ci-dessous.

Contrôles de la section Navigate



La section NAVIGATE.

(1) **Bouton BROWSE** : ouvre le Browser dans l'écran en surimpression et vous permet de chercher, filtrer et charger les presets de votre Librairie KOMplete. Pour des informations détaillées, voir la section [↑7.4.1, Le bouton BROWSE et le Browser](#).

(2) **Bouton INSTANCE** : ouvre l'écran en surimpression vous permettant de changer d'instance de KOMplete KONTROL et de mode de contrôleur. Pour plus de détails, voir sections [↑7.2.1, Changer le mode du contrôleur](#) et [↑7.3.3, Changer d'instance de KOMplete KONTROL](#).

- (3) **Encodeur Control** : permet de parcourir les presets d'instruments dans la liste de résultats du Browser ouvert en surimpression ou encore d'ajuster les filtres [TYPES](#) et [MODES](#).
- (4) **Boutons PRESET** : chargent le preset d'instrument précédent/suivant dans la liste de résultats.
- (5) **Bouton BACK** : permet de revenir au niveau précédent dans la hiérarchie du Browser.
- (6) **Bouton ENTER** : permet de sélectionner l'élément surligné dans l'écran en surimpression ou de passer au niveau suivant dans la hiérarchie du Browser.
- (7) **Flèches Navigate** : permettent de naviguer dans le Browser de l'écran en surimpression en plaçant le focus sur ses différentes sections. Vous pouvez aussi utiliser ces boutons en flèches pour le contrôle de l'hôte, tel que décrit à la section [↑7.3.2, Suivi automatique de piste et la section Navigate](#).

7.4.1 Le bouton BROWSE et le Browser

En appuyant sur le bouton **BROWSE** pour ouvrir le Browser dans l'écran en surimpression, vous accédez immédiatement à de nombreuses fonctions du Browser du logiciel KOMPLETE KONTROL. Pour des informations détaillées sur le Browser du logiciel, voir la section [↑5, Le Browser du logiciel KOMPLETE KONTROL](#). Cette section décrit l'utilisation de la section **NAVIGATE** sur votre clavier KOMPLETE KONTROL S-SERIES et la navigation parmi les presets d'instruments de l'imposante Librairie KOMPLETE.



Afin d'utiliser au mieux vos instruments KOMPLETE dans KOMPLETE KONTROL, assurez-vous qu'ils sont à jour. Pour télécharger les dernières versions de vos instruments KOMPLETE, lancez l'application Service Center depuis votre bureau.

Pour vous aider à trouver rapidement le fichier qui vous convient, le Browser met à votre disposition diverses méthodes qui vont bien plus loin que l'habituelle structure hiérarchique des répertoires de votre explorateur système. Par exemple, chaque fichier contenu dans la Librairie KOMPLETE peut être décrit par les caractéristiques suivantes :

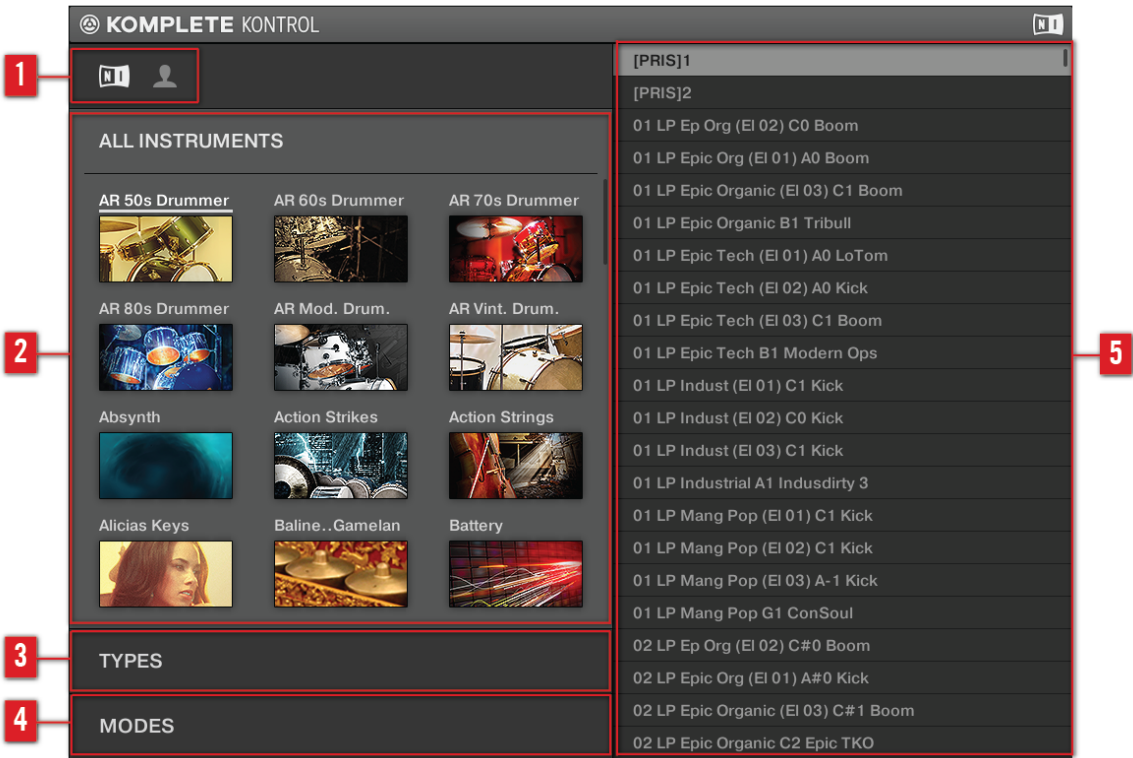
- Le **Type de contenu du fichier** : provient-il de la Librairie d'usine d'un Produit ou a-t-il été créé par une utilisatrice ou un utilisateur ?
- Le **Produit** dont provient le fichier — ceci peut inclure, par exemple, une structure hiérarchique avec une Catégorie de produits, un Produit particulier, et peut-être même une Banque du Produit en question.

- Un nombre variable de **tags** (attributs) sont utilisés pour décrire diverses caractéristiques du fichier ; par exemple le type d'effet, son caractère sonore, le contexte dans lequel il est utilisé – pour faire court, tout ce qui peut vous aider à trouver le fichier.

Quels fichiers contient le Browser ?

Le Browser contient tous les fichiers pertinents pour KOMplete KONTROL et se trouvant dans les dossiers dont la liste est affichée dans la page [Library](#) du panneau [Preferences](#). Pour plus d'informations concernant la gestion des dossiers de la Librairie, veuillez consulter la section [↑2.5.1, Preferences – Page Library](#).

Vue d'ensemble du Browser



Vue d'ensemble du Browser.

(1) **Content Selector** : sélectionne les fichiers à parcourir. Sélectionnez l'icône NI pour parcourir le contenu d'usine ; sélectionnez l'icône User pour parcourir le contenu personnel.

(2) **Product Selector** : sélectionnez pour dérouler un menu dans lequel vous pourrez sélectionner un Produit, une Catégorie de produits et, le cas échéant, une Banque pour le Produit sélectionné. Seuls les fichiers correspondant à votre sélection seront affichés dans la liste de résultats (5).

(3) **Filtre TYPES** : permet d'effectuer une recherche basée sur les tags (attributs) « Type » et « Subtype » associés aux fichiers.

(4) **Filtre MODES** : permet d'effectuer une recherche basée sur les tags (attributs) « Mode » associés aux fichiers.

(5) **Liste de résultats** : affiche tous les fichiers correspondant à votre recherche telle que spécifiée à l'aide des divers outils présentés ci-dessus.

Vue d'ensemble du processus de recherche dans le Browser

Lorsque vous recherchez des fichiers à l'aide du Browser dans l'écran en surimpression, affichez progressivement votre recherche en allant de haut en bas.

La première étape est obligatoire :

1. Choisissez entre le contenu d'usine et le contenu personnel à l'aide du Content Selector (1).

Les étapes suivantes sont optionnelles. Elles peuvent s'avérer utiles pour affiner votre recherche et limiter raisonnablement la quantité de résultats :

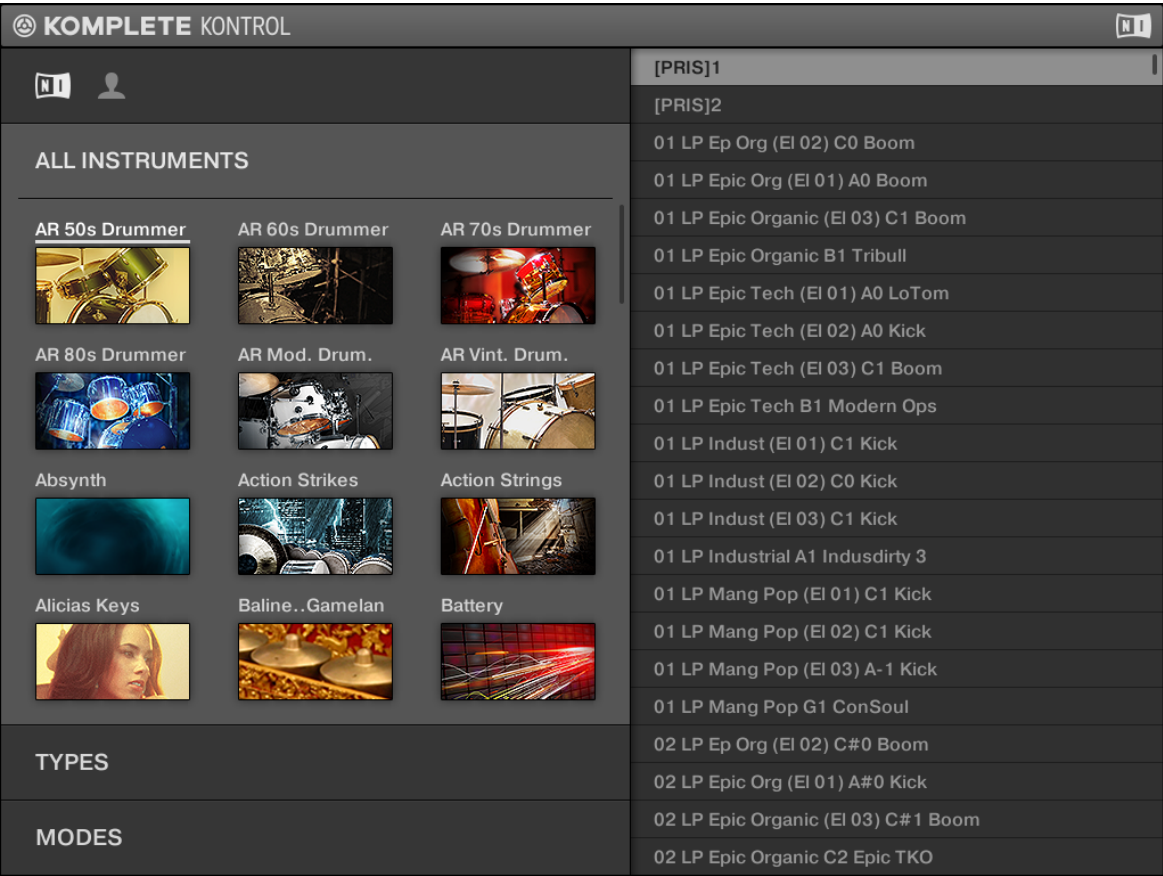
1. Choisissez une Catégorie de produits ou un Produit dans le Product Selector (2). Si vous avez sélectionné un Produit, il est aussi possible de choisir une Banque, dans le cas où il en existe.
2. Dans les filtres **TYPES** (3) et **MODES** (4), sélectionnez les attributs décrivant ce que vous cherchez.

Les étapes ci-dessus sont décrites en détail dans les sections suivantes.

Ouvrir le Browser

- Pour ouvrir l'écran en surimpression et afficher le Browser, appuyez sur le bouton **BROWSE** dans la section **NAVIGATE** de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES.

La première fois que vous ouvrez le Browser lors d’une session, le focus est placé sur le Product Selector. C’est la **position par défaut** du Browser, comme dans l’image ci-dessous.



Écran en surimpression représentant la position par défaut du Browser.

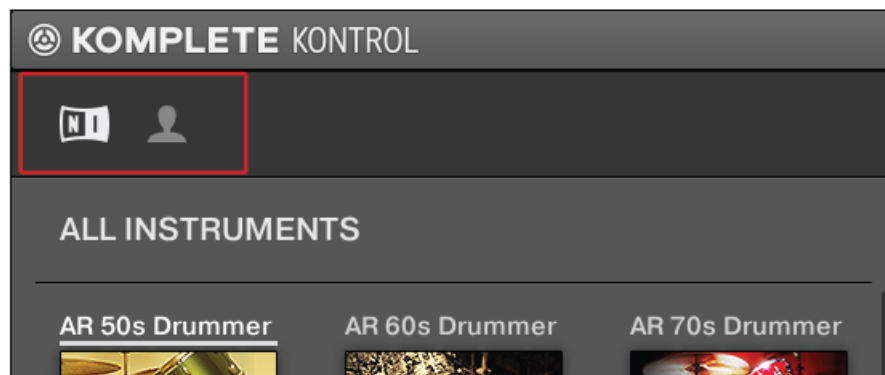
Tout d’abord, vous voyez tous vos instruments KOMplete dans la partie gauche et une liste de leurs presets dans la partie droite : la liste de résultats. La liste entière des résultats pouvant contenir un très (très) grand nombre de presets, il faudrait un temps certain pour la parcourir et trouver le preset que vous recherchez. Le Browser affiché dans l’écran en surimpression utilise le même système de tags (attributs) que le Browser classique du logiciel KOMplete.

TE KONTROL (décrit à la section [↑5.2.4, Sélectionner des attributs Type et Mode](#)) pour filtrer les presets selon vos besoins. Poursuivez votre lecture pour savoir comment trouver et charger facilement un preset correspondant parfaitement à ce que vous recherchez.

- Pour parcourir vos instruments KOMplete, leurs presets ou les filtres, tournez l'encodeur Control. Appuyez sur l'encodeur Control pour sélectionner l'élément surligné.
- Pour passer le focus à une autre section du Browser, appuyez sur les flèches Navigate.

Choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel

Le Content Selector (sélecteur de contenu) affiche deux icônes représentant le contenu d'usine (à gauche) et le contenu personnel (à droite).



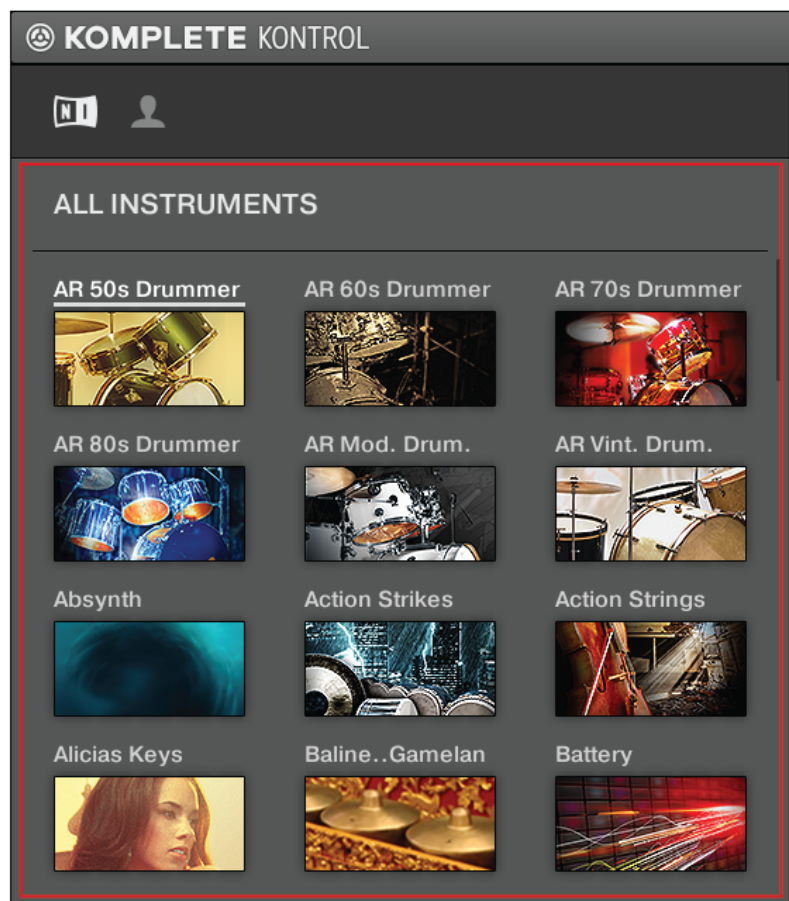
Le Content Selector.

- Appuyez sur l'encodeur Control pour sélectionner l'icône NI et parcourir le contenu d'usine, ou tournez l'encodeur Control puis appuyez dessus pour sélectionner l'icône User et parcourir le contenu personnel.

7.4.2 Choisir un Produit et une Banque

Le Product Selector permet de restreindre votre recherche à un Produit en particulier ou à une Banque spécifique du Produit en question.

Par défaut le Product Selector ne présente aucune sélection particulière et affiche [All Instruments](#) :



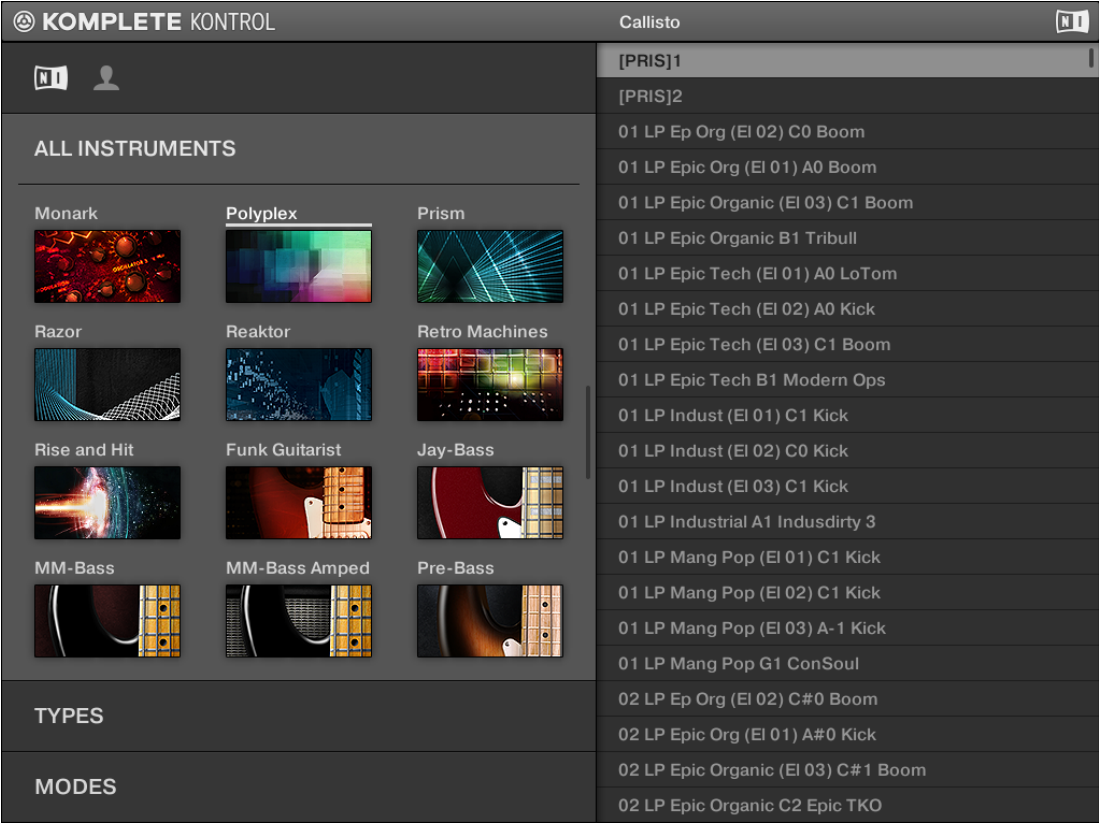
Le Product Selector ouvert, sans aucun instrument sélectionné.

Choisir un Produit

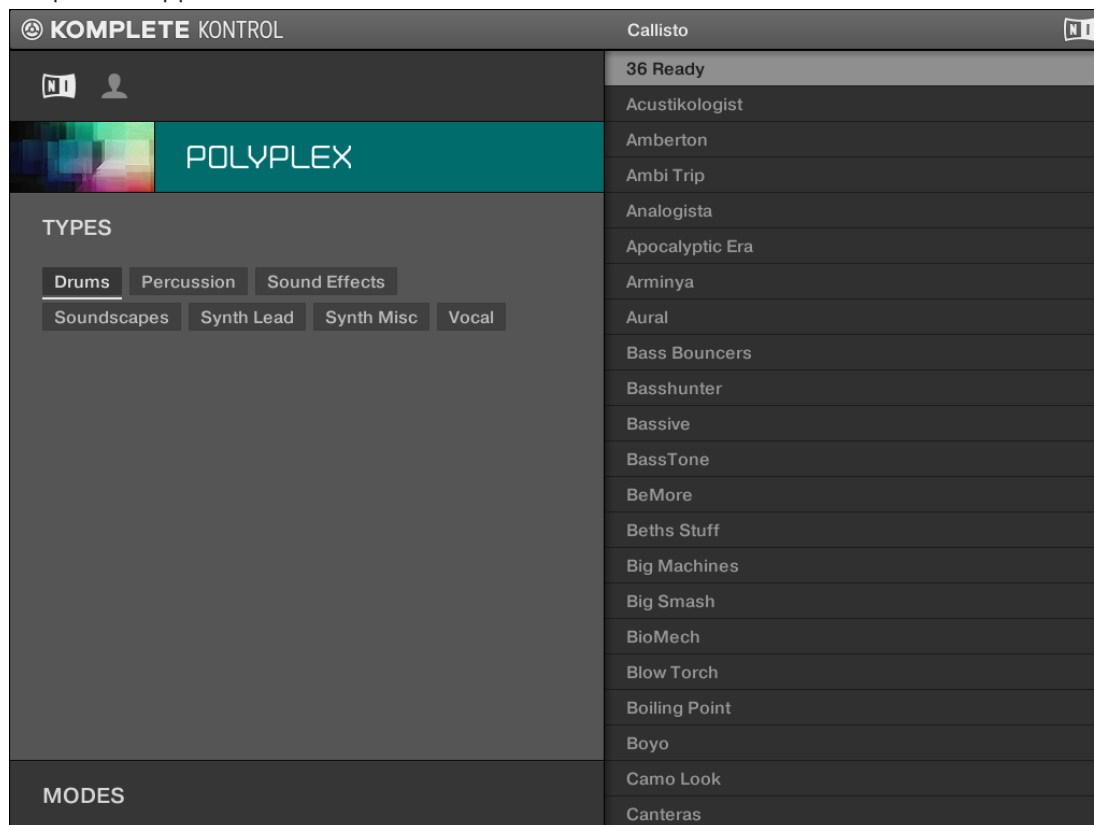
- Pour ouvrir le Product Selector et afficher les instruments KOMplete, appuyez sur les flèches Navigate jusqu'à ce que la liste de Produits soit surlignée.
- Le Product Selector s'ouvre et affiche la Librairie KOMplete.

⚠ Les Produits n'apparaissent dans le Product Selector que si la Librairie KOMplete contient des fichiers qui leur sont associés. Si un instrument Native Instruments n'a pas été mis à jour, il se peut que l'icône de ce Produit n'apparaisse pas dans le Product Selector lorsque le Content Selector est réglé sur le contenu d'usine – pour éviter cela, assurez-vous que tous vos produits Native Instruments sont à jour.

- Pour sélectionner un instrument KOMplete dans le Product Selector, tournez l'encodeur Control et, lorsque l'instrument souhaité est surligné, appuyez sur l'encodeur.



- L'instrument sélectionné est affiché dans l'en-tête du Product Selector. La liste de résultats, dans la partie droite du Browser, est filtrée en conséquence et affiche uniquement les presets appartenant à l'instrument sélectionné.

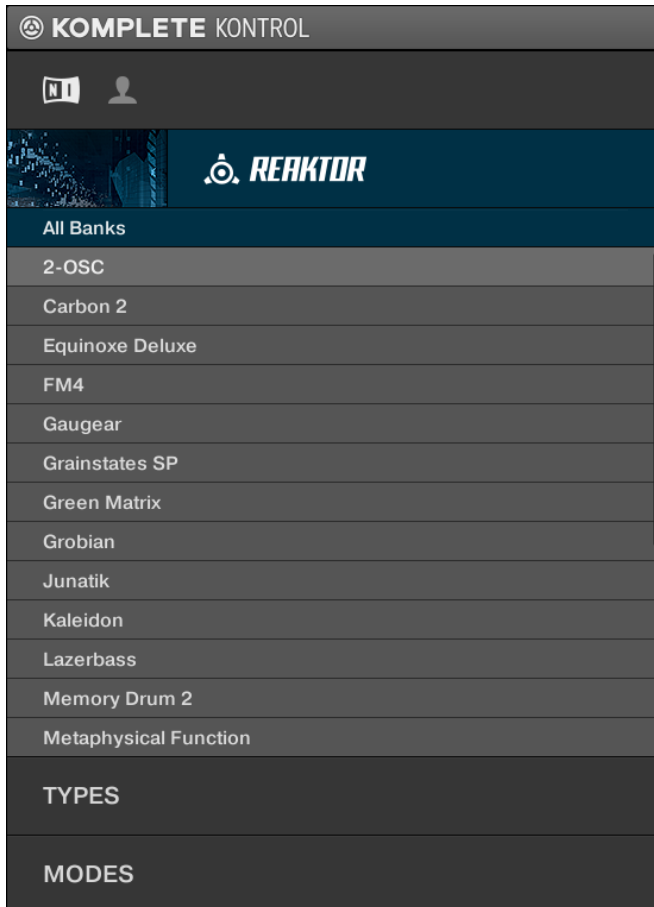


Réinitialiser votre sélection de Produit

- ▶ Pour réinitialiser la sélection effectuée dans le Product Selector, appuyez sur **SHIFT + BACK** sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES.
- La sélection de Produit est annulée. Le Product Selector affiche le label générique **All Instruments**. Le Tag Filter et la liste de résultats prennent alors en compte les fichiers correspondant à tous les Produits.

Sélectionner une Banque

Lorsque vous sélectionnez des Produits spécifiques dans la Product List (voir ci-dessus), un **menu Bank** supplémentaire apparaît en-dessous du Product Selector fermé.



Le menu Bank affichant All Banks pour les instruments Reaktor.

Ce menu Bank permet de sélectionner une Banque de fichiers spécifique pour le Produit sélectionné (REAKTOR dans l'image ci-dessus).

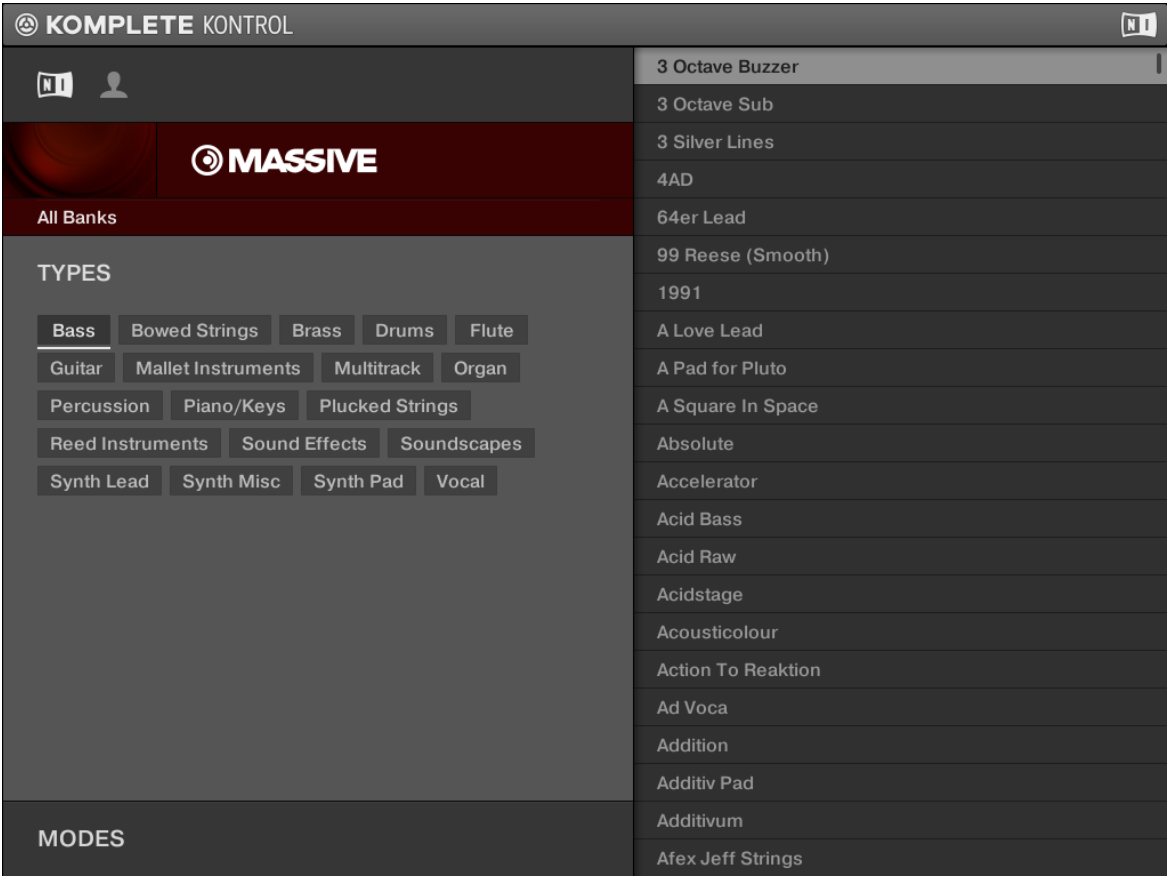
- Pour sélectionner une Banque particulière pour le Produit sélectionné, tournez puis enfoncez l'encodeur Control pour choisir une Banque parmi les entrées disponibles.
- Effectuez votre sélection : le menu Bank se referme et la liste de résultats affiche les presets de la Banque sélectionnée. Le contenu du Tag Filter et de la liste de résultats situés en dessous est réduit en conséquence.



Les Banques peuvent être, par exemple, des Librairies supplémentaires (par ex. des MASSIVE EXPANSIONS), différentes versions de la Librairie d'usine originale (par ex. FM7 Legacy et FM8 Factory Library), ou encore tout autre catégorie de contenu spécifique à un Produit particulier.

7.4.3 Sélectionner des attributs Type et Mode

Le Tag Filter qui apparaît en-dessous du Product Selector permet d'effectuer des recherches parmi vos fichiers, suivant des caractéristiques spécifiques : type d'effet, caractère sonore, etc. Les tags peuvent être de deux sortes : Type ou Mode. Vous pouvez les sélectionner respectivement à l'aide des filtres **TYPES** et **MODES**.



Le filtre TYPES pour MASSIVE.

- Pour afficher les tags disponibles, placez le focus sur le niveau TYPES ou MODES en appuyant sur les flèches Navigate de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES.

Pour sélectionner les tags souhaités dans le Tag Filter et restreindre la recherche aux seuls fichiers possédant ces attributs :

1. Tournez l'encodeur Control pour naviguer jusqu'au tag souhaité.
2. Lorsque le tag souhaité est surligné, appuyez sur l'encodeur Control pour le sélectionner.



Vous pouvez également appuyer sur le bouton **ENTER** pour sélectionner tout élément surligné dans le Browser.

- Placez le focus sur les tags sélectionnez et appuyez à nouveau sur l'encoder Control pour les désélectionner et élargir votre recherche.

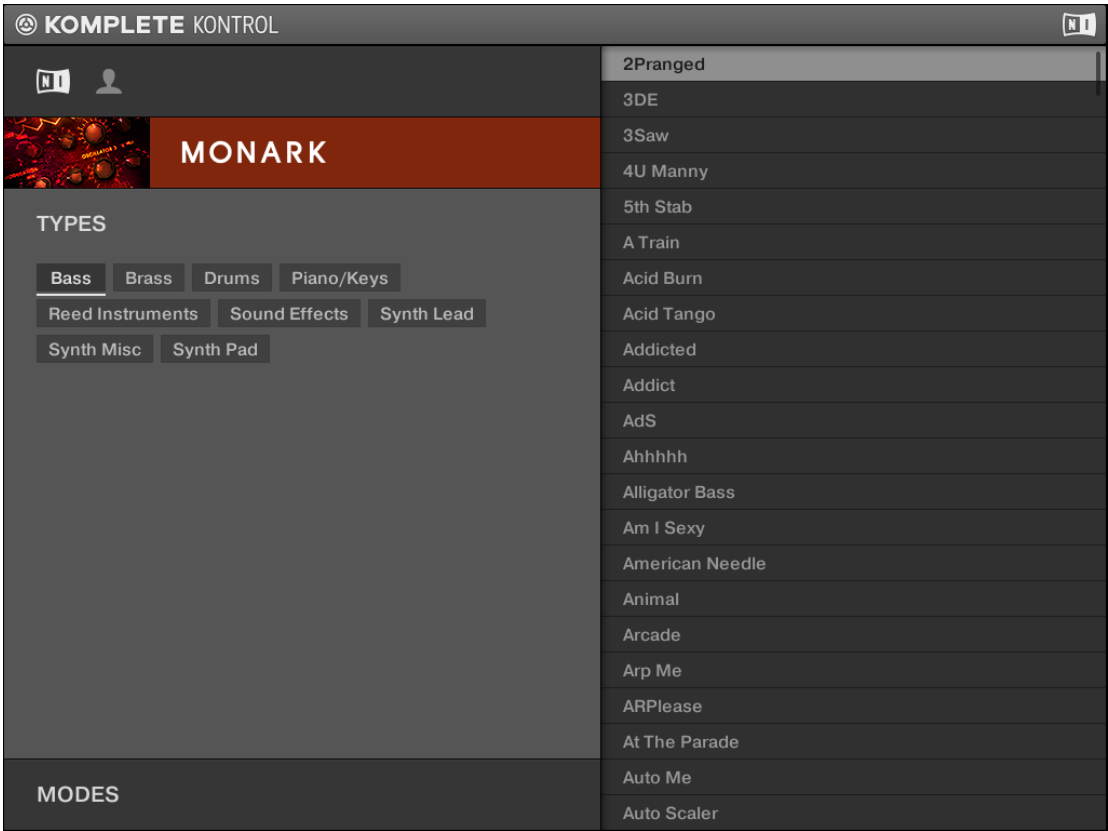
Types

Les attributs Type sont organisés sur deux niveaux hiérarchiques. Vous pouvez les sélectionner à l'aide du filtre **TYPES** :

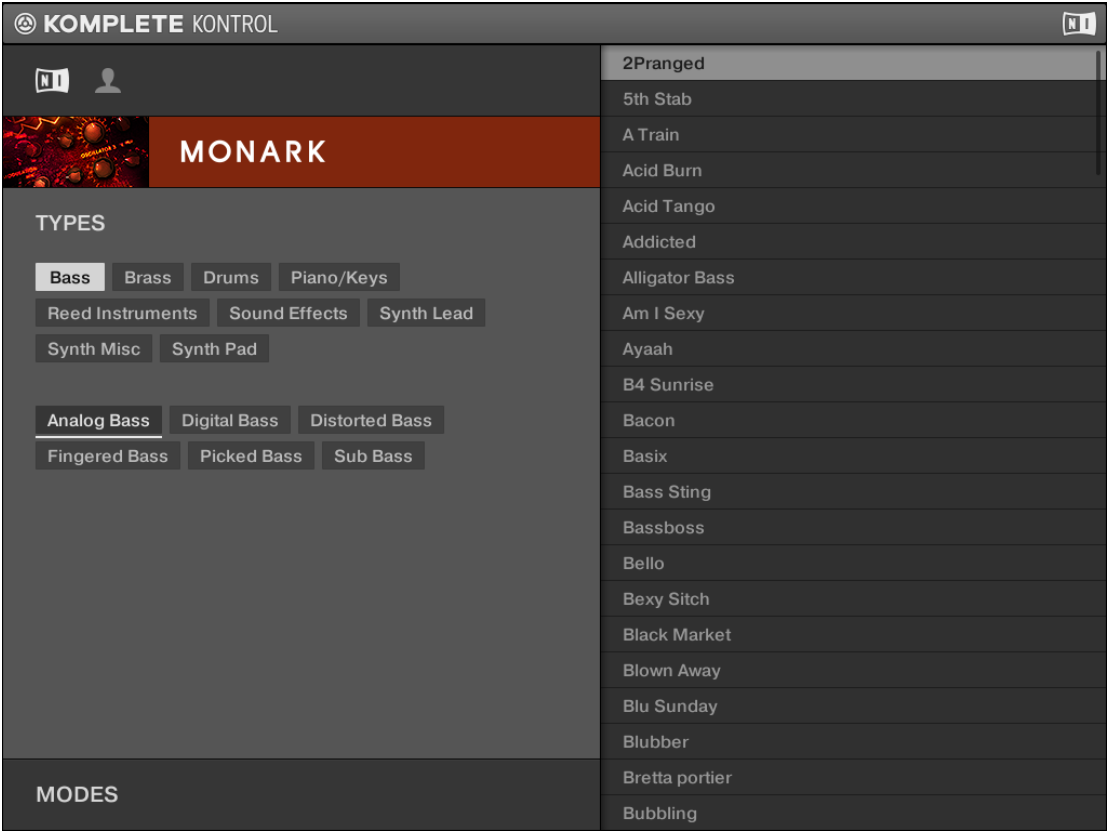
- Initialement, le filtre **TYPES** n'affiche que les tags du niveau hiérarchique le plus élevé.
- Dès que vous sélectionnez un tag au premier niveau hiérarchique, le second niveau apparaît dessous avec les sous-tags du tag sélectionné au-dessus.
- La structure hiérarchique implique que les jeux de sous-tags apparaissant au deuxième niveau dépendent spécifiquement du tag choisi au niveau supérieur.

Exemple : imaginez que vous soyez à la recherche d'une ligne de basse de l'instrument MO-NARK :

- Vous avez déjà sélectionné [Monark](#) dans le Product Selector (pour plus d'informations à ce sujet, voir section [↑7.4.2, Choisir un Produit et une Banque](#)). Pour l'instant, le filtre **TYPES** n'affiche que les tags (attributs) du niveau hiérarchique le plus élevé :

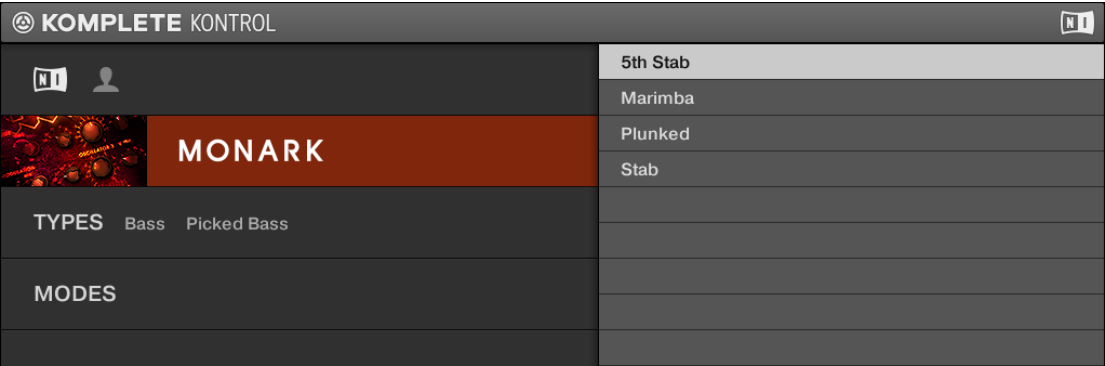


- Pour trouver un son de basse, commençons par sélectionner le tag [Bass](#) dans le filtre **TYPES**.
Lors de votre sélection, le second niveau de tags apparaît en dessous avec des sous-types tels qu'[Analog Bass](#), [Fingered Bass](#), etc. :

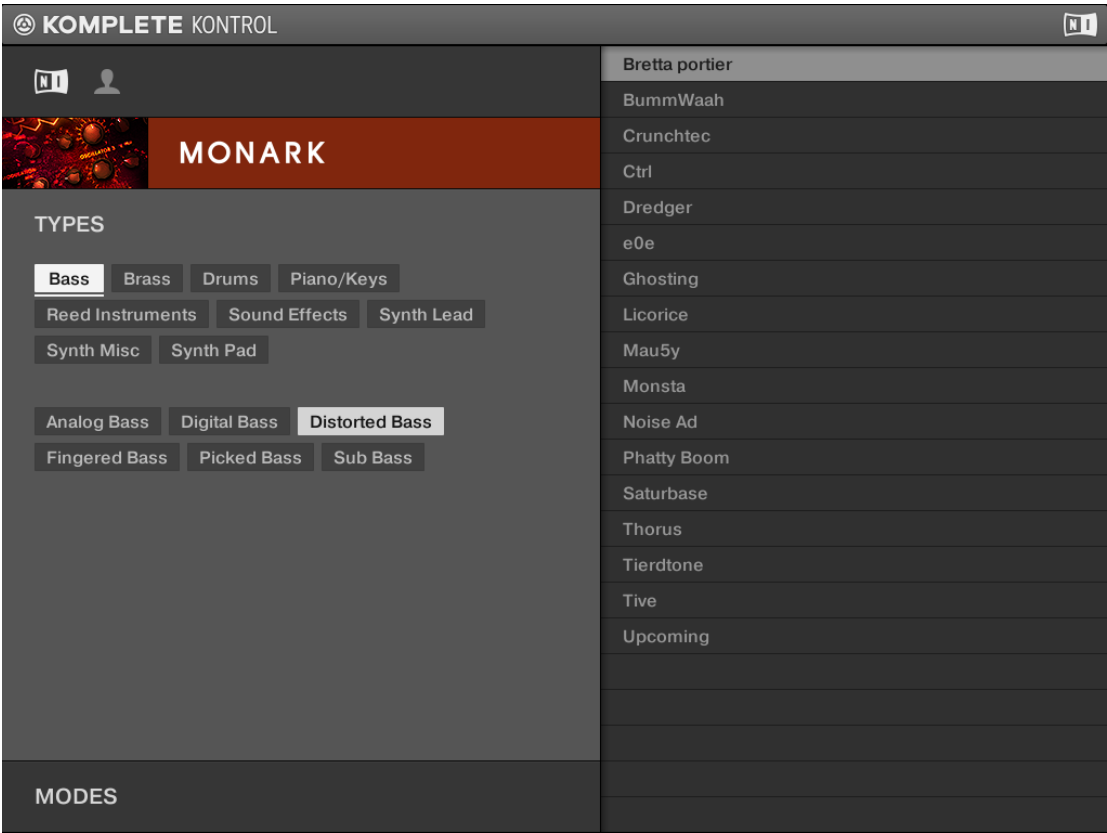


Appuyez sur la flèche Navigate vers le bas pour placer le focus sur ce second niveau d'attributs. Dans ce second niveau, vous pouvez sélectionner le sous-type souhaité pour votre ligne de basse.


En sélectionnant l'un de ces tags (disons [Picked Bass](#)), vous restreignez la recherche à ce Sous-Type spécifique de basses :



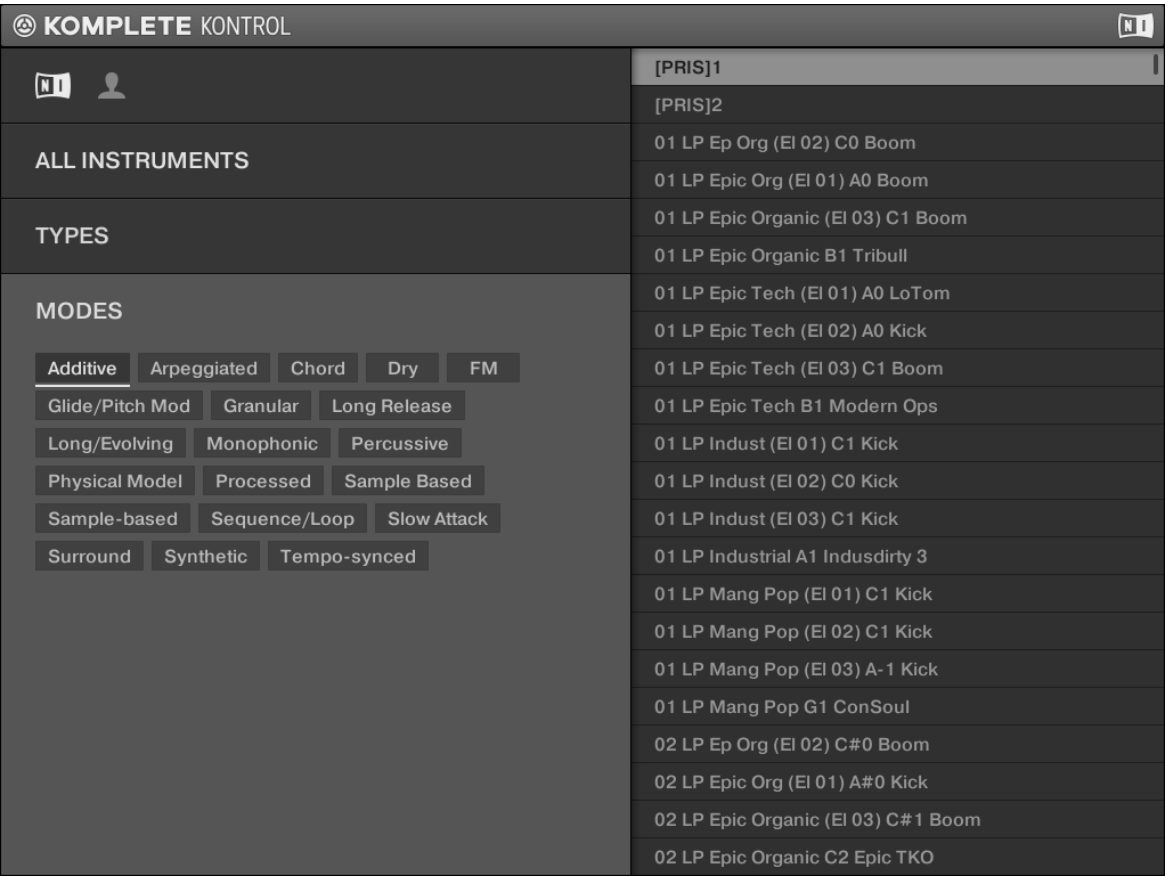
- Imaginons maintenant que vous ayez chargé un preset de basse. et que vous souhaitiez trouver un son un peu plus rugueux : laissez le tag [Bass](#) sélectionné au premier niveau du filtre [TYPES](#), et passez directement au deuxième niveau ; sélectionnez-y [Distorted Bass](#) au lieu de [Picked Bass](#). Alors que vous sélectionnez [Picked Bass](#), la liste de résultats est filtrée en conséquence.



Ceci vous permet de trouver rapidement différents presets possédant des caractéristiques similaires – dans notre exemple, un son de basse distordue.

 Vous pouvez également rechercher des presets parmi tous les instruments de la Librairie KOMplete en désélectionnant l'instrument dans le Product Selector. Vous effectuerez ainsi une recherche uniquement via les filtres [TYPES](#) et [MODES](#).

Modes



Le filtre MODES.

- Pour afficher le filtre **MODES** du Browser, appuyez sur les boutons Navigate jusqu'à ce qu'il apparaisse.
- Le filtre **MODES** fournit un niveau supplémentaire de tags, indépendant des niveaux Type.
 - En général, les tags Mode font plutôt référence à des termes techniques (par ex. **Arpeggiated**, **Percussive**, **Synthetic**, etc.).

- Le filtre **MODES** est toujours disponible. Vous pouvez commencer votre recherche avec le filtre **MODES** avant d'utiliser le filtre **TYPES** (ou même sans l'utiliser du tout).
- Cependant, la liste des tags disponibles dans le filtre **MODES** varie en fonction des tags sélectionnés dans le filtre **TYPES**. Si aucun fichier n'est associé à la combinaison de tags Type et Mode sélectionnés, les tags Type ont priorité ; dans un tel cas, les tags Mode sont désélectionnés.



Si vous ne sélectionnez aucun tag dans les filtres **TYPES** ou **MODES**, la liste de résultats n'est pas restreinte par les filtres.

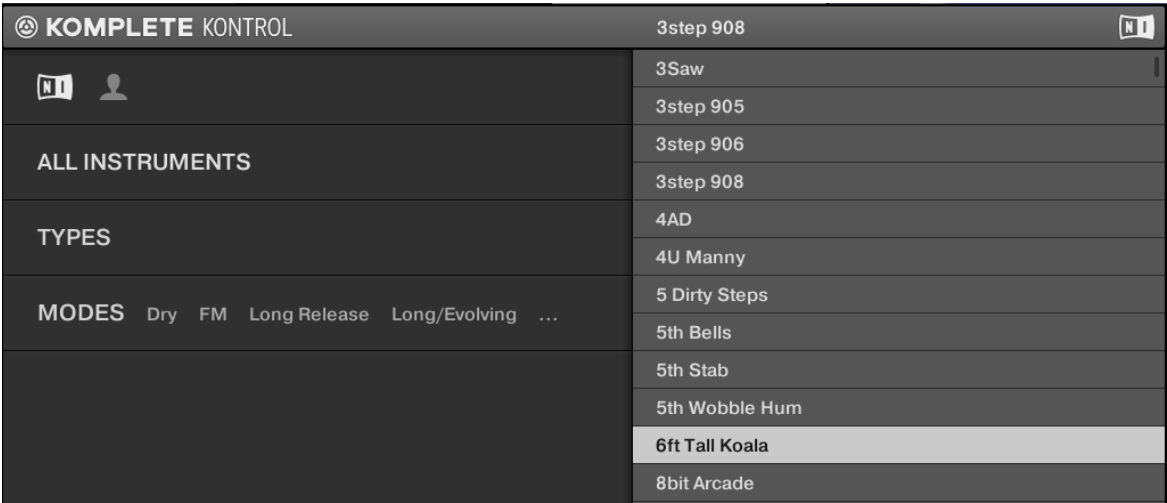
Sélectionner plusieurs tags (attributs) du même niveau

Dans les filtres **TYPES** et **MODES**, il est possible de sélectionner **plusieurs tags** du même niveau hiérarchique :

- Maintenez **SHIFT** enfoncé et tournez puis appuyez sur l'encodeur Control pour placer le focus puis sélectionner un nombre quelconque de tags à un niveau particulier.
- La liste de résultats inclura tous les fichiers associés à au moins un tag de ce niveau hiérarchique.

7.4.4 Utiliser la liste de résultats

La liste de résultats affiche tous les fichiers qui correspondent à vos critères de recherche :



La liste de résultats.

- Si la liste est trop longue pour être intégralement affichée, utilisez l'encodeur Control pour faire apparaître les entrées restantes.

Parcourir et sélectionner les fichiers dans la liste de résultats

- Pour sélectionner un preset dans la liste de résultats, tournez l'encodeur Control pour parcourir la liste jusqu'au preset souhaité, puis appuyez sur le bouton **ENTER** pour le charger.



Le preset d'instrument chargé remplace celui précédemment chargé (s'il y en avait un).

Charger les fichiers via les boutons PRESET

Dans le coin supérieur droit de la section **NAVIGATE** de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, les boutons **PRESET** haut et bas vous permettent de charger le preset d'instrument précédent ou suivant dans la liste de résultats.



Le preset d'instrument chargé remplace celui précédemment chargé (s'il y en avait un).

7.5 Section Control

Les contrôles situés au centre de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES servent à piloter les instruments chargés dans KOMplete KONTROL. Ils vous permettent de modifier les réglages de sonorité et de jeu en triturant des contrôles matériels.



La section Control, au centre des claviers KOMplete KONTROL S-SERIES (ici le S25).

7.5.1 Éléments de la section Control



Les éléments de la section Control.

(1) **Boutons Page** : permettent de passer à la page suivante de l'instrument (2) en réassignant les curseurs (4) et les écrans (5) à un autre ensemble de contrôles.

(2) **Affichage PAGE** : indique l'assignation de contrôle actuelle. L'affichage PAGE indique cette assignation en affichant par exemple 1/6 ou ARP.

(3) **Affichage PRESET** : indique le preset d'instrument chargé.

(4) **Curseurs** : fournissent un contrôle manuel sur les paramètres des instruments KOMplete ainsi que sur les fonctions PERFORM. Les curseurs sont automatiquement assignés aux contrôles de l'instrument KOMplete chargé, via le protocole Native Map propriétaire (voir 7.5.2). Les curseurs étant sensibles au toucher, vous pouvez les effleurer pour voir leur valeur s'afficher sur l'écran correspondant.

(5) **Écrans** : vous informent en permanence des assignations des curseurs aux paramètres de l'instrument chargé ou à ceux des fonctions de performance.



Pour plus d'informations sur le contrôle des instruments ou des paramètres de performance, veuillez consulter la section Error! Reference source not found..

Sehen Sie dazu auch

📖 Contrôler les paramètres de l'instrument depuis la section Control [→ 199]

7.5.2 Native Map

Les contrôles de la section Control sont automatiquement assignés à tout instrument KOMplete chargé dans KOMplete KONTROL. Vous n'avez pas besoin de les assigner via MIDI Learn ou d'ajuster une quelconque configuration particulière. Tout ceci est rendu possible par le protocole développé par Native Instruments : Native Map.

La plupart des instruments proposant plus de paramètres qu'il n'y a de curseurs dans la section Control du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, les paramètres sont divisés en pages accessibles via les boutons Page situés à gauche de la section Control. Lorsque vous changez de page, les curseurs sont ré-assignés à un autre ensemble de paramètres et les écrans reflètent les nouvelles assignations. À tout instant, vous pouvez toucher un curseur pour voir la valeur actuelle du paramètre auquel il est assigné.

Les curseurs et les écrans de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ne sont pas les seuls éléments automatiquement assignés aux paramètres de l'instrument via le protocole Native Map : c'est également le cas des contrôleurs à ruban. Pour des informations sur les contrôleurs à ruban, voir la section [↑7.6, Contrôleurs à ruban](#). Pour des informations sur le contrôle des paramètres de l'instrument, continuez votre lecture ci-dessous.

7.5.3 Contrôler les paramètres de l'instrument depuis la section Control

Une fois l'instrument KOMplete chargé dans KOMplete KONTROL, vous pouvez contrôler ses paramètres depuis votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES (pour savoir comment parcourir et charger les instruments, voir la section [↑7.4, Navigation et section Navigate](#)). La section ci-dessous décrit comment contrôler les instruments et leurs paramètres via la section Control.

- Dans l'exemple suivant, nous avons chargé le preset 3Saw de l'instrument MONARK.
 - Ceci est reflété par l'affichage **PRESET**, tout à gauche de la section Control, qui indique 3SAW :



L'affichage PRESET indique 3SAW.

- Dans le logiciel KOMplete KONTROL, ceci est reflété par l'affichage du preset dans le Header :



Le preset 3Saw.

- Pour tester le contrôle intégré des paramètres dans KOMplete KONTROL et depuis le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES (autrement dit via Native Map), jetons un œil à la manière dont la modification des paramètres se reflète dans le logiciel et sur votre clavier. Dans cet exemple, nous allons ajuster la valeur du paramètre pour la résolution du filtre :
 - Le deuxième écran affiche RES0, ce qui indique que le Curseur 2 est assigné à la résolution.



L'écran 2 indique RES0.

- Dans le logiciel KOMplete KONTROL, le paramètre résolution a le label RES et se trouve dans la section FILTER.



Le paramètre RES.

- Pour ajuster le paramètre résolution, tournez le Curseur 2 sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES.



→ Le paramètre RES dans la section FILTER de MONARK reflète immédiatement vos actions.



Changer de Parameter Page

- Pour passer au groupe suivant de paramètres de l'instrument et ré-assigner les curseurs et les écrans, appuyez sur les boutons Page (en forme de flèches) sur la gauche de la section Control.
- L'affichage **PAGE** indique la page de paramètres ; chaque curseur et son écran associé sont assignés à un nouveau paramètre.



- Le deuxième écran affiche **FLT DEC**, ce qui indique que le Curseur 2 est assigné au paramètre de décroissance du filtre (« Filter Decay ») de MONARK, portant le label **DECAY** dans la section **FILTER ENVELOPE**.



L'écran 2 indiquant FLT DEC



Le paramètre DECAY.

- Pour passer à la **PAGE** 1/8, appuyez sur le bouton Page gauche.

Changer d'instrument KOMplete



Pour savoir comment charger un instrument KOMplete depuis votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, voir la section [7.4.2, Choisir un Produit et une Banque](#).

- Le chargement d'un instrument KOMplete depuis le Browser ré-assigne automatiquement la section Control aux paramètres du nouvel instrument.
 - Dans l'exemple ci-dessous, nous avons chargé le preset d'instrument Bahnhof Zoo depuis le Browser, ce qui est indiqué par l'affichage **PAGE** (BHNHFZ). Le Curseur 2 est assigné au paramètre **Stereo Width** de FM8.

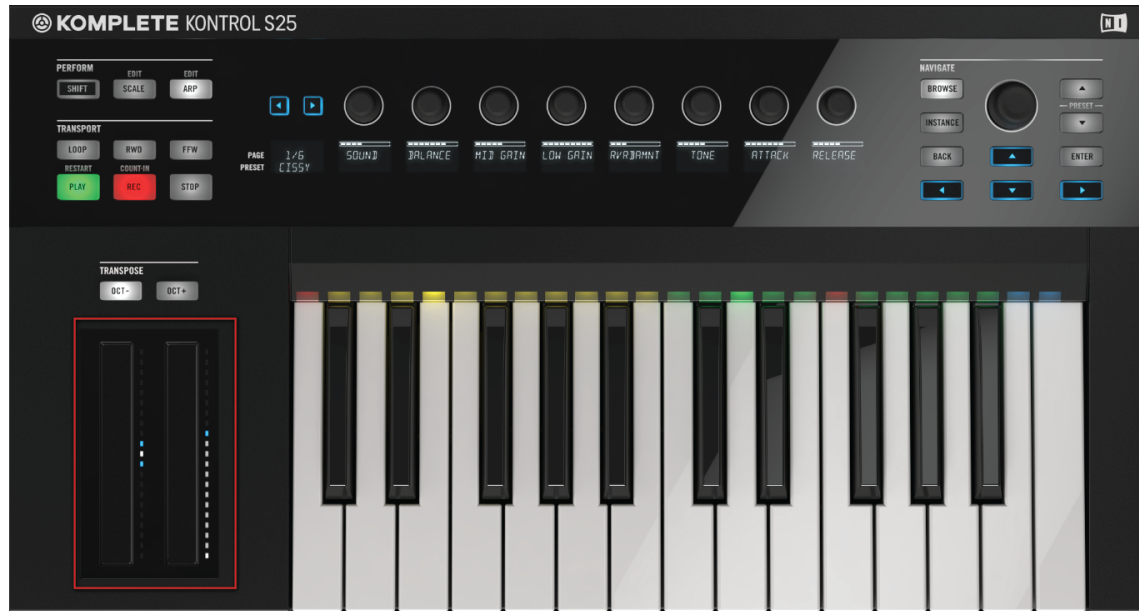


Le preset Bahnhof Zoo de FM8.

7.5.4 Contrôler les fonctions de performance depuis la section Control

KOMplete KONTROL est équipé de puissantes fonctions de performance que vous permettent de créer des accords et de jouer des gammes. La section **PERFORM** vous permet d'accéder aux paramètres **SCALE** et **ARP**, affichés et édités via la section Control. Pour des informations sur la section **PERFORM** et l'édition de ses paramètres via les curseurs et les écrans de la section Control, voir la section [↑8, Fonctions Perform sur le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES](#).

7.6 Contrôleurs à ruban



Les contrôleurs à ruban des claviers KOMplete KONTROL S-SERIES (ici le S25).

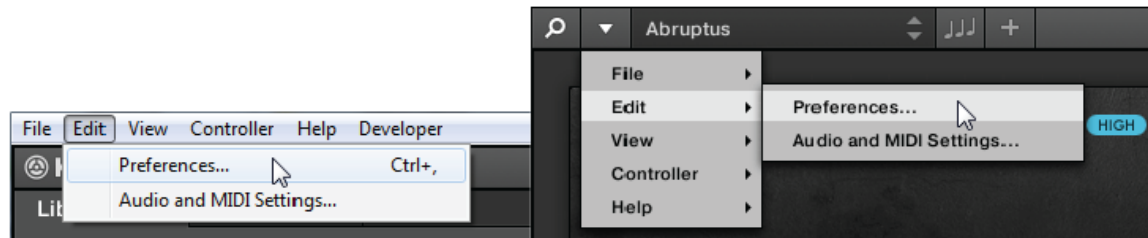
Les deux contrôleurs à ruban, à gauche des touches du clavier, vous permettent de contrôler n'importe quel paramètre qui leur est assigné dans l'instrument KOMplete. Le ruban de gauche est automatiquement assigné au paramètre correspondant dans l'instrument grâce au protocole unique Native Map de Native Instruments (voir [↑7.5.2, Native Map](#) et [↑7.5.3, Contrôler les paramètres de l'instrument depuis la section Control](#)) et n'a pas besoin d'être assigné via MIDI Learn. En fonction du preset d'instrument chargé, le ruban de droite est soit automatiquement assigné comme le ruban de gauche, soit assignable via MIDI Learn à un paramètre de l'instrument.

- Le ruban de gauche simule le comportement d'une molette de Pitchbend traditionnelle, tout en vous laissant ajuster la vitesse à laquelle la molette revient à sa position par défaut. Pour plus de détails, voir la section [↑7.6.1, Ruban de pitch](#).

- Le ruban de droite peut être utilisé comme une molette de modulation traditionnelle, mais vous pouvez également lui conférer des comportements peu conventionnels impossibles à réaliser avec les molettes précitées. Pour plus de détails, voir la section [↑7.6.2, Ruban de modulation](#).

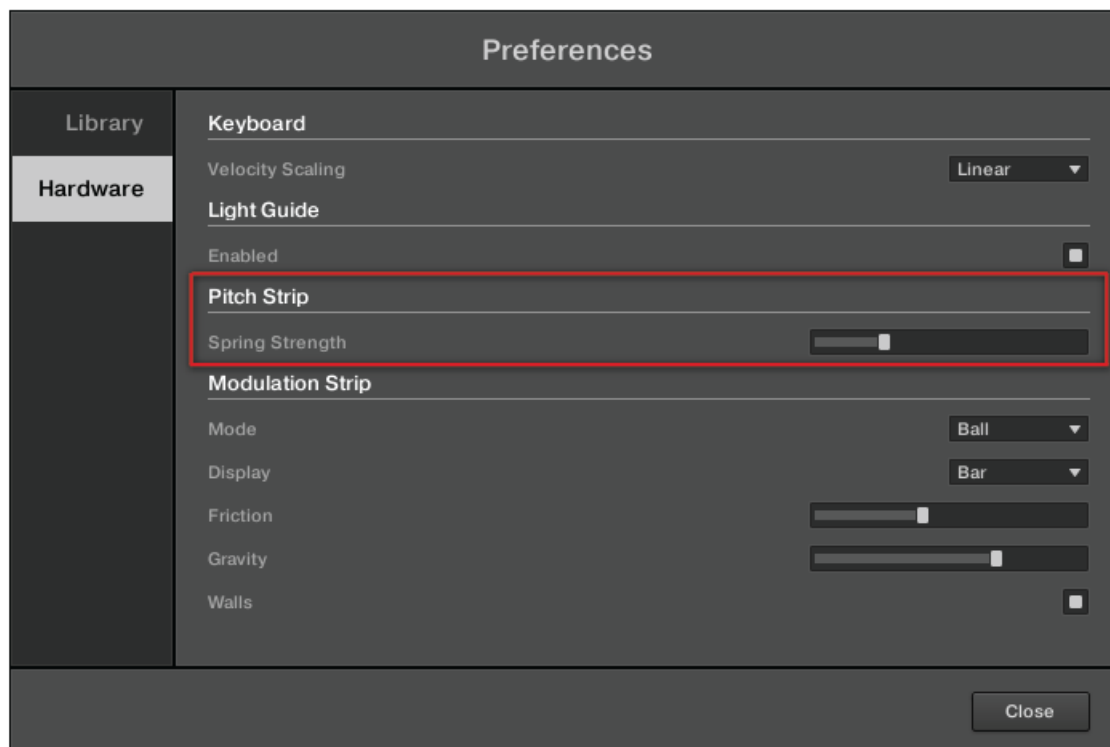
Pour configurer le comportement des rubans, ouvrez le panneau [Preferences](#) dans le logiciel KOMplete KONTROL :

- Pour ouvrir le panneau [Preferences](#), cliquez sur *Preferences...* dans le menu [Komplete Kontrol](#) (Mac OS X) ou le menu [Edit](#) (Windows) dans la barre de menus de l'application, ou encore dans le sous-menu *Edit* du menu KOMplete KONTROL :



L'entrée *Preferences...* dans le menu [Edit](#) de la barre de menus de l'application (ici sur Windows) et dans le sous-menu *Edit* du menu KOMplete KONTROL.

7.6.1 Ruban de pitch



Le panneau Preferences affichant les réglages Pitch Strip.

- Le contrôleur à ruban de gauche sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES reprend le comportement habituel d'une molette de Pitchbend. Ce ruban de pitch simule un simple ressort qui retient la valeur du paramètre assigné dès qu'elle s'écarte de sa position par défaut, située au milieu du ruban. Lorsque vous placez votre doigt quelque part sur le ruban, la valeur saute instantanément à la position correspondante et elle y reste tant que vous maintenez votre doigt en place. Lorsque vous retirez votre doigt, la valeur revient vers sa position par défaut. La vitesse du retour peut être ajustée via la tirette [Spring Strength](#) sur la page [Hardware](#) du panneau [Preferences](#) dans le logiciel KOMplete.

TE KONTROL : en reprenant l'analogie du ressort retenant la valeur du paramètre, plus le réglage **Spring Strength** est élevé, plus la valeur du paramètre revient rapidement à sa position par défaut.

Contrôler les paramètres de l'instrument avec le ruban de pitch

- En chargeant par exemple le preset 3Saw de l'instrument MONARK, vous pouvez voir en temps réel le paramètre de Pitchbend **PB** refléter la valeur du ruban de pitch :



L'état par défaut du paramètre PB dans MONARK.

- Pour ajuster la valeur du paramètre assigné, posez votre doigt sur le ruban de pitch et glissez-le vers le haut ou vers le bas.

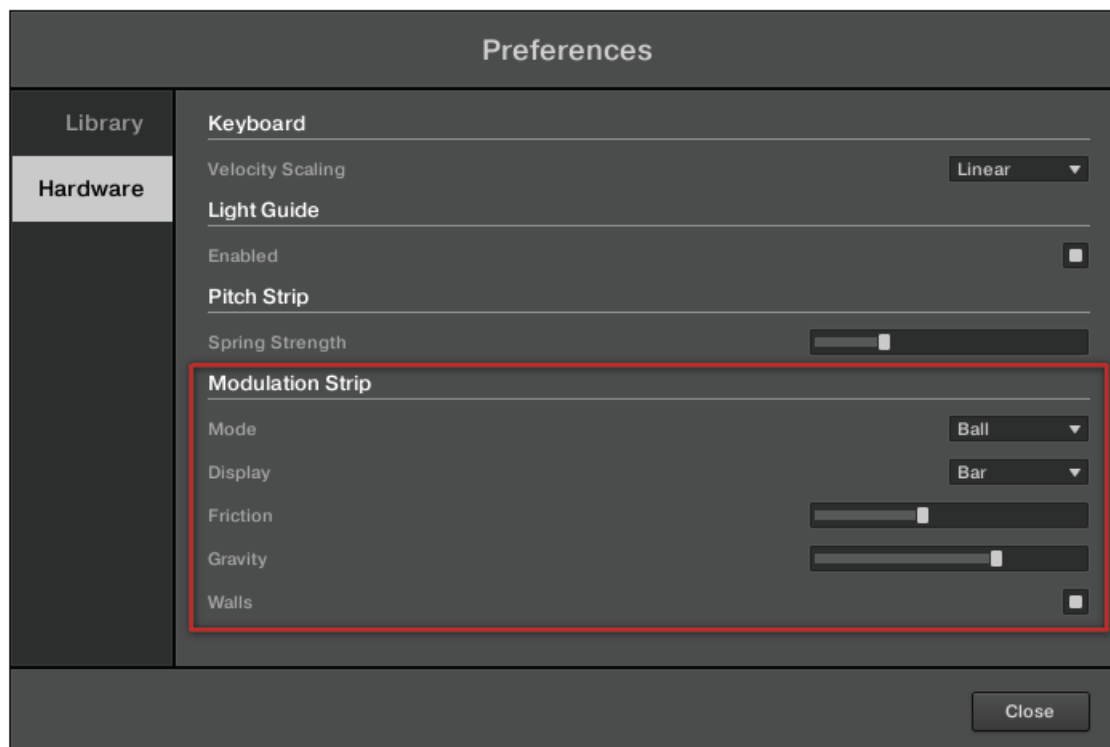
- Le paramètre assigné suit les mouvements de votre doigt et modifie le pitch en conséquence.



- Une barre de diodes blanches et bleues près du ruban de pitch suit également les mouvements de votre doigt.
- Pour ramener le ruban de pitch à sa valeur par défaut, retirez votre doigt. La barre de diodes sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ainsi que le paramètre dans KOMplete KONTROL reviennent à leur position par défaut.



7.6.2 Ruban de modulation



Le panneau Preferences affichant les réglages Modulation Strip.

- Le contrôleur à ruban de droite sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES est un contrôle de modulation très flexible. Il propose deux modes différents qui peuvent être activés via le menu [Mode](#) se trouvant sur la page [Hardware](#) du panneau [Preferences](#) dans le logiciel KOMplete KONTROL :
- **Standard** : c'est le mode par défaut du ruban de modulation sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ; il correspond au comportement habituel d'une molette de modulation. Dans ce mode, le contrôleur à ruban lit la position de votre doigt et applique la valeur correspondante au paramètre assigné. Lorsque vous placez votre doigt quelque part

sur le ruban, la valeur saute instantanément à la position correspondante et elle y reste. Le menu **Display** vous permet de choisir comment la valeur doit être représentée sur la chaîne de diodes du ruban – cf. section [↑2.5.2, Preferences – Page Hardware](#) pour plus de détails.

- **Ball** : ce mode simule une balle (la valeur actuelle du paramètre) qui serait attirée par la gravité de votre doigt. Si vous placez votre doigt à un certain endroit sur le ruban, la balle se déplace vers votre doigt. Si vous maintenez votre doigt en place jusqu'à ce que la balle l'atteigne, celle-ci s'arrête là. Si vous retirez votre doigt avant, la balle conserve son élan et poursuit sa course au-delà de votre doigt. Notez que plus vous maintenez votre doigt longtemps sur le ruban, plus la balle accélère sa course.

En outre, vous pouvez « lancer » la balle en faisant comme suit : placez votre doigt sur la position actuelle de la balle (diode bleue), glissez-le dans une direction, puis retirez-le du ruban. Plus vous glissez votre doigt rapidement, plus la balle ira vite.

Le mouvement de la balle est également influencé par les paramètres suivants :

- Tirette **Friction** : ajuste le frottement de l'air qui ralentit la balle une fois que vous avez retiré votre doigt. Plus la valeur de **Friction** est élevée, plus la balle ralentira vite et s'arrêtera. Avec la tirette tout à gauche, la balle ne s'arrête jamais. Avec la tirette tout à droite, la balle s'arrête immédiatement.
- Tirette **Gravity** : ajuste l'attraction de votre doigt sur la balle : plus la valeur de **Gravity** est élevée, plus la balle se déplacera rapidement. Ce paramètre n'affecte pas le mouvement de la balle si vous la jetez avec votre doigt (cf. ci-dessus).
- Bouton **Walls** : ajuste le comportement de la balle lorsqu'elle atteint l'une des limites de l'intervalle. Si **Walls** est activé, la balle rebondit sur la limite et continue sa course dans l'autre sens. Si **Walls** est désactivé, la balle saute à l'autre extrémité de l'intervalle et poursuit sa course dans la même direction.

Contrôler les paramètres de l'instrument avec le ruban de modulation

En fonction du preset d'instrument chargé, le ruban de modulation est soit automatiquement assigné comme le ruban de gauche, soit assignable manuellement via MIDI Learn. Si votre action sur le ruban de modulation ne modifie pas le son alors qu'un preset d'instrument est chargé, suivez ces instructions pour assigner le ruban à un paramètre de l'instrument :



Pour faire simple, nous allons utiliser le même preset d'instrument que dans l'exemple du ruban de pitch (voir [↑7.6.1, Ruban de pitch](#)) : le preset 3Saw de MONARK.

- Le ruban de modulation est assigné à un paramètre de l'instrument dans le logiciel KOMplete KONTROL. Le paramètre assigné suit les mouvements de votre doigt et est modifié en conséquence.



- Une barre de diodes blanches et bleues près du ruban de modulation suit également les mouvements de votre doigt.
- Pour ramener le ruban de pitch à sa valeur par défaut, retirez votre doigt. En fonction des réglages choisis dans le panneau [Préférences](#) du logiciel KOMplete KONTROL, la barre de diodes sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES et le paramètre assigné dans KOMplete KONTROL continuent leur mouvement, restent à leur position actuelle ou bien reviennent à leur position par défaut.



7.7 Le Light Guide



Le Light Guide multicolore au-dessus des touches.

Le Light Guide est l'une des fonctionnalités marquantes des claviers KOMplete KONTROL S-SERIES et vous informe des assignations des touches à la fois pour les instruments KOMplete et pour la section **PERFORM**. En représentant les instruments échantillonnés et les touches actives ou inactives des gammes au moyen de diodes colorées, le Light Guide vous fournit en permanence des informations importantes de manière claire et visible, même lors d'une performance live.

7.7.1 Attribution des instruments KOMplete

- Pour prendre un exemple de l'aide précieuse apportée par le Light Guide, chargeons un preset de l'instrument BATTERY :



La matrice de cellules dans BATTERY, contenant des samples de percussions.

La matrice de cellules de BATTERY représente les samples avec différentes couleurs en fonction du type de son, p. ex. **Kick** (grosse caisse) ou **Snare** (caisse claire). Lorsque les 48 samples de percussions sont assignés aux touches d'un clavier, il peut s'avérer difficile de garder en tête la cellule jouée par chacune des touches. Le Light Guide des claviers KOMPLETE KONTROL S-SERIES indique les assignations de la matrice de cellules sur le clavier en affichant les couleurs originales des samples grâce à ses diodes multicolores.



Le Light Guide (ici sur le KOMPLETE KONTROL S49).

- Lorsque vous enfoncez une touche du clavier, la diode représentant cette touche s'allume pleinement tandis que les autres diodes restent faiblement éclairées. Ceci vaut également pour les notes MIDI.

7.7.2 Assignation des fonctions Perform

KOMplete KONTROL intègre des gammes et harmonies que vous pouvez sélectionner pour jouer vos instruments KOMplete avec des accords et des arpèges. Pour en savoir un peu plus sur leur véritable signification, voir la section [↑6.2, Un peu de théorie musicale](#). Les réglages effectués sur les paramètres de performance dans les sections **PERFORM** et Control (ou via le Perform Panel dans le logiciel KOMplete KONTROL, voir section [↑6, Le Perform Panel du logiciel KOMplete KONTROL](#)) sont reflétés par le Light Guide. Ainsi, lorsque vous sélectionnez une gamme ou un accord, les diodes correspondant aux touches incluses dans cette gamme ou cet accord s'allument tandis que les autres touches restent éteintes. Pour plus d'informations sur **SCALE**, **ARP** et leurs paramètres, voir les sections [↑8, Fonctions Perform sur le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES](#), [↑8.2, SCALE](#) et [↑8.3.5, Chord Type](#).

8 Fonctions Perform sur le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES

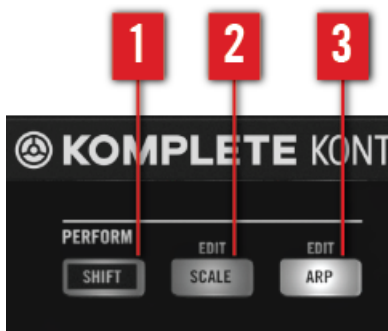


La section PERFORM, la section Control, le clavier et son Light Guide.

L'une des fonctions les plus puissantes et les plus créatives de KOMplete KONTROL est sa section **PERFORM** dédiée. Il vous permet de jouer des accords et des arpèges selon un vaste choix de gammes et d'autres paramètres. Vous pouvez même générer des accords en sélectionnant un ensemble d'harmoniques à ajouter aux notes que vous jouez, créant ainsi des accords à partir de notes individuelles. Sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, les réglages de la section **PERFORM** sont visualisées par les diodes du Light Guide, juste au-dessus des touches. Le Light Guide indique les touches actives et inactives pour la gamme ou l'accord sélectionné(e). Les réglages de la section **PERFORM** sont également accessibles dans le Perform Panel du logiciel KOMplete KONTROL (voir section [↑6](#), [Le Perform Panel du logiciel KOMplete KONTROL](#)).

8.1 Vue d'ensemble de la section PERFORM

Les boutons de la section **PERFORM** vous donnent accès aux paramètres de gamme et d'arpège. Les paramètres seront visibles (et modifiables) via les curseurs et les écrans de la section Control (voir [↑7.5, Section Control](#) pour plus d'informations).



La section PERFORM.

- (1) **SHIFT** : maintenez **SHIFT** enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires indiquées au-dessus des contrôles, par exemple les fonctions **EDIT** des boutons **SCALE** (2) et **ARP** (3). Maintenez **SHIFT** enfoncé et tournez les curseurs de la section Control pour ajuster les valeurs plus finement.
- (2) **SCALE** : appuyez sur **SCALE** pour activer ou désactiver le moteur de gammes. Maintenez **SHIFT** enfoncé et appuyez sur **SCALE** pour modifier les paramètres de gamme via les curseurs et les écrans de la section Control.
- (3) **ARP** : appuyez sur le bouton **ARP** pour activer ou désactiver l'arpégiateur. Maintenez **SHIFT** enfoncé et appuyez sur **ARP** pour modifier les paramètres de gamme via les curseurs et les écrans de la section Control.

8.1.1 Fonctions du bouton SCALE

- Pour accéder aux paramètres de gamme, appuyez sur **SHIFT** + **SCALE**.

→ Les paramètres **SCALE** sont affichés et édités via les curseurs de la section Control.



- ▶ Pour activer ou désactiver le moteur de gammes, appuyez sur le bouton **SCALE** (il s'allume).
- Les réglages des paramètres **SCALE** sont reflétés par le Light Guide.
- ▶ Pour ré-assigner les curseurs et les écrans aux paramètres de l'instrument, appuyez à nouveau sur **SHIFT + SCALE**. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **BACK** dans la section **NAVIGATE**. Le moteur de gammes reste activé.

8.1.2 Fonctions du bouton ARP

- ▶ Pour accéder aux paramètres de gamme, appuyez sur **SHIFT + SCALE**.
- Les paramètres **ARP** sont affichés et édités via les curseurs de la section Control.

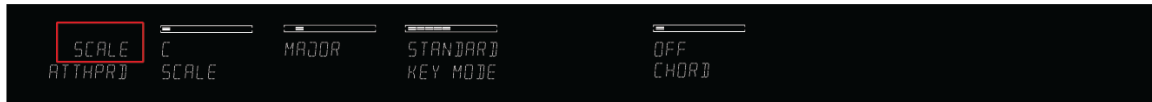


- ▶ Pour activer ou désactiver l'arpégiateur, appuyez sur le bouton **ARP** (il s'allume).
- Les réglages des paramètres **ARP** sont reflétés par le Light Guide.
- ▶ Pour ré-assigner les curseurs et les écrans aux paramètres de l'instrument, appuyez à nouveau sur **SHIFT + ARP**. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **BACK** dans la section **NAVIGATE**. L'arpégiateur reste activé.

8.2 SCALE

KOMplete KONTROL est équipé d'une vaste sélection de gammes que vous pouvez sélectionner et utiliser pour jouer sur vos instruments KOMplete. Ceci permet de jouer sur un instrument tel qu'un piano en se conformant à une gamme pentatonique mineure (par exemple)

sans jouer de fausse note. En mode **CHORD** vous pouvez utiliser les gammes fournies pour combiner des notes individuelles en accords. En le combinant avec l'arpégiateur (voir [↑8.3.5, Chord Type](#)), vous pouvez même jouer des gammes automatiquement en appuyant sur une simple touche de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ou en recevant une simple note MIDI.



L'affichage PAGE indique SCALE.

Lorsque vous avez sélectionné une gamme via les paramètres **SCALE** et activé le moteur **SCALE**, la gamme est assignée à votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES et se reflète sur le Light Guide. Ceci signifie que, quelles que soient les touches que vous jouez sur votre clavier – ou quelles que soient les notes MIDI provenant de votre application hôte – les notes effectivement jouées seront les notes les plus proches contenues dans la gamme sélectionnée.

8.3 Paramètres SCALE

Cette section décrit les réglages de la fonction **SCALE** du clavier KOMplete KONTROL S-SERIES.



Pour des informations sur les paramètres **ARP**, voir la section [↑8.6, Paramètres ARP](#).

8.3.1 SCALE et Root Note



Le paramètre SCALE correspond au paramètre Root Note dans le logiciel KOMplete KONTROL.

Le paramètre tout à gauche est **SCALE**, qui correspond au paramètre **Root Note** (note tonique) dans le logiciel KOMplete KONTROL. Spécifier la tonique d'une gamme signifie choisir la touche sur laquelle la gamme commence. Les notes suivantes de la gamme dépendent du type de gamme, spécifié via le deuxième paramètre (voir [↑8.3.2, Scale Type](#)). Par exemple, en laissant **SCALE** sur sa valeur par défaut **C** et le type de gamme sur sa valeur par défaut **MAJOR**, vous obtenez la gamme de do majeur, qui s'étend sur une octave et contient les notes do, ré, mi, fa, sol, la et si (puis à nouveau do). Si vous choisissez **G** comme tonique, vous obtenez la gamme de sol majeur, qui contient les notes sol, la, si, do ré, mi et fa dièse (puis à nouveau sol). Vous noterez que la distance entre chaque note suit toujours la séquence « ton – ton – demi-ton – ton – ton – ton – demi-ton », qui est la séquence de la gamme majeure (**MAJOR**). Vous pouvez transposer cette séquence vers le haut ou vers le bas du clavier en sélectionnant la note tonique.

- Le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES indique la note tonique actuelle (**SCALE**) par des diodes pleinement éclairées, alors que les autres touches actives sont faiblement éclairées.



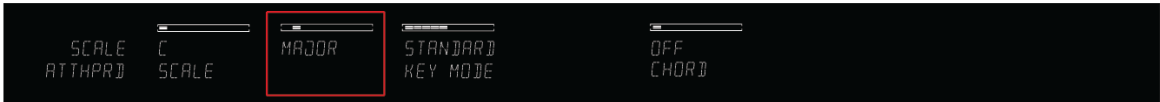
Le moteur **SCALE** doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

- Lorsque **SCALE** est sélectionné, utilisez le Curseur 1 de la section Control pour régler le paramètre **SCALE** ; les valeurs suivantes sont disponibles :

- C
- C#
- D
- D#
- E
- F
- F#
- G
- G#
- A

- A#
- B


8.3.2 Scale Type



Le type de gamme détermine la forme de la gamme.

Le deuxième paramètre sur la gauche est Scale Type (type de gamme). Utilisez ce paramètre pour spécifier le type de gamme (voir [↑8.3.1, SCALE et Root Note](#)) en fonction duquel les notes seront assignées aux touches de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES. Si vous pilotez un instrument KOMplete depuis un pattern MIDI provenant de votre logiciel hôte, les notes du pattern MIDI seront assignées aux touches les plus proches appartenant à la gamme sélectionnée dans Scale Type. Par exemple, la tonique étant réglée sur C, un pattern MIDI contenant les trois notes **C-D-D#** sera joué tel quel si Scale Type est réglé sur **CHROM** (chromatique), mais il sera joué **C-D-E** si Scale Type est réglé sur **MAJOR**. Pour une liste détaillée des assignations de touches dans chaque gamme, veuillez vous référer au tableau ci-dessous.

- Le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES indique les touches actives dans la gamme sélectionnée via Scale Type par des diodes éclairées, alors que les touches inactives sont éteintes.

 Le moteur **SCALE** doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

- Lorsque **SCALE** est sélectionné, utilisez le Curseur 2 de la section Control pour régler le paramètre Scale Type ; les valeurs suivantes sont disponibles :

Scale Type	Touches par octave											
Toutes les touches	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Chromatic												
Assignation correspondante	R	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Scale Type	Touches par octave											
Exemple avec SCALE : C	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A	B
Major												
Assignation correspondante	R	2	2	3	3	4	5	5	6	6	7	7
Exemple avec SCALE : C	C	D	D	E	E	F	G	G	A	A	B	B
Minor												
Assignation correspondante	R	R	2	b3	b3	4	5	5	b6	b6	b7	b7
Exemple avec SCALE : C	C	C	D	E \flat	E \flat	F	G	G	A \flat	A \flat	B \flat	B \flat
Harmonic Minor												
Assignation correspondante	R	R	2	b3	b3	4	5	5	b6	b6	7	7
Exemple avec SCALE : C	C	C	D	E \flat	E \flat	F	G	G	A \flat	A \flat	B	B
Major Pentatonic												
Assignation correspondante	R	R	2	2	3	3	5	5	5	6	6	R
Exemple avec SCALE : C	C	C	D	D	E	E	G	G	G	A	A	C
Minor Pentatonic												
Assignation correspondante	R	R	b3	b3	4	4	4	5	5	b7	b7	R
Exemple avec SCALE : C	C	C	E \flat	E \flat	F	F	F	G	G	B \flat	B \flat	C
Blues												
Assignation correspondante	R	R	R	b3	b3	4	#4	5	5	b7	b7	R
Exemple avec SCALE : C	C	C	C	E \flat	E \flat	F	F#	G	G	B \flat	B \flat	C

Scale Type	Touches par octave											
Japanese												
Assignation correspondante	R	2	2	b3	b3	5	5	5	b6	b6	R	R
Exemple avec SCALE : C	C	D	D	E \flat	E \flat	G	G	G	A \flat	A \flat	C	C
Freygish												
Assignation correspondante	R	b2	b2	3	3	4	5	5	b6	b6	b7	b7
Exemple avec SCALE : C	C	D \flat	D \flat	E	E	F	G	G	A \flat	A \flat	B \flat	B \flat
Gypsy												
Assignation correspondante	R	2	2	b3	b3	#4	#4	5	b6	b6	7	7
Exemple avec SCALE : C	C	D	D	E \flat	E \flat	F#	F#	G	A \flat	A \flat	B	B
Flamenco												
Assignation correspondante	R	b2	b2	3	3	4	5	5	b6	b6	7	7
Exemple avec SCALE : C	C	D \flat	D \flat	E	E	F	G	G	A \flat	A \flat	B	B
Altered												
Assignation correspondante	R	b2	b2	b3	b4	b5	b5	b6	b6	b7	b7	R
Exemple avec SCALE : C	C	D \flat	D \flat	E \flat	F \flat	G \flat	G \flat	A \flat	A \flat	B \flat	B \flat	C
Whole Tone												
Assignation correspondante	R	R	2	3	3	#4	#4	#5	#5	#6	#6	R
Exemple avec SCALE : C	C	C	D	E	E	F#	F#	G#	G#	A#	A#	C
Half-Whole Diminished												
Assignation correspondante	R	b2	b2	#2	3	#4	#4	5	6	6	b7	b7

Scale Type	Touches par octave											
Exemple avec SCALE : C	C	D \flat	D \flat	D \sharp	E	F \sharp	F \sharp	G	A	A	B \flat	B \flat
Whole-Half Diminished												
Assignment correspondante	R	R	2	b3	b3	#3	#4	#4	#5	6	7	7
Exemple avec SCALE : C	C	C	D	E \flat	E \flat	E \sharp	F \sharp	F \sharp	G \sharp	A	B	B

8.3.3 KEY MODE



KEY MODE détermine l’assignation des touches.


Les sections [↑8.3.1, SCALE et Root Note](#) et [↑8.3.2, Scale Type](#) décrivent l’utilisation de **SCALE** en supposant que **KEY MODE** (le troisième paramètre de gamme) est réglé sur sa valeur par défaut **STANDARD**. En mode **STANDARD**, les touches sont assignées aux notes de la gamme sélectionnée exactement tel que représenté dans le tableau de la section [↑8.3.2, Scale Type](#). Autrement dit, en jouant sur votre clavier KOMLETE KONTROL S-SERIES, la gamme sélectionnée est assignée à une octave du clavier de manière à ce que l’octave soit également représentée par sept touches blanches et cinq touches noires. L’assignation est reflétée par le Light Guide, fournissant des informations importantes indiquant notamment quelles touches sont assignées à quelles notes.

En revanche, si **KEY MODE** est réglé sur **EASY**, les notes sont assignées aux touches de manière à ce que n’importe quelle gamme (exceptée la gamme **CHROM** à 12 pas) puisse être jouée sur les touches blanches consécutives de votre clavier. Ceci signifie qu’une gamme comprenant sept notes (ou tons) sera assignée à sept touches blanches adjacentes. Les touches noires sont inactives : si vous les enfoncez, aucune note n’est jouée.

Lorsque **KEY MODE** est réglé sur **EASY**, la valeur choisie pour la note tonique (cf. section [↑8.3.1, SCALE et Root Note](#)) est toujours assignée à la touche du do médian (appelé communément C3). Si la gamme sélectionnée couvre sept pas (y compris la gamme chromatique à 12 pas), la touche C1 sera aussi assignée à la note tonique sélectionnée. Si, au lieu de cela, la gamme sélectionnée contient plus *ou* moins de sept notes, en fonction de la quantité de notes dans la


gamme sélectionnée et en comptant à rebours depuis le C3, la touche C1 sera assignée à n'importe quelle note contenue dans la gamme sélectionnée et correspondant à la quantité de pas depuis le C3.

Pour une liste détaillée des assignations du mode EASY pour chaque gamme, voir plus bas.



Si vous sélectionnez la gamme CHROM à 12 pas et réglez KEY MODE sur EASY, les touches sont assignées de la même manière qu'en mode STANDARD. Ceci est dû au fait que la gamme CHROM contient douze notes au lieu de sept, comme c'est le cas pour les autres gammes.

- Le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES indique les touches actives dans le KEY MODE sélectionné par des diodes éclairées, alors que les touches inactives sont éteintes.



Le moteur SCALE doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

- Lorsque SCALE est sélectionné, utilisez le Curseur 3 de la section Control pour régler le paramètre KEY MODE ; les valeurs suivantes sont disponibles :
 - STANDARD
 - EASY

KEY MODE EASY



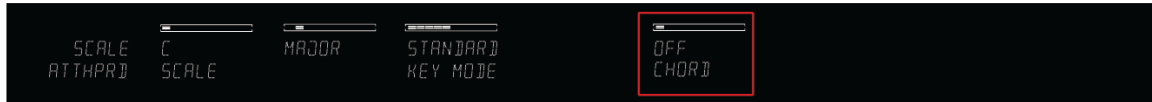
En mode EASY, les types de gamme spécifiés dans Scale Type sont assignés aux touches blanches uniquement, selon le tableau suivant :

Scale Type	Assignation pour Key Mode réglé sur Easy							
Touches blanches	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	
Major								
Assignation correspondante	R	2	3	4	5	6	7	
Exemple avec SCALE : C	C	D	E	F	G	A	B	

Scale Type	Assignation pour Key Mode réglé sur Easy							
Minor								
Assignation correspondante	R	2	b3	4	5	b6	b7	
Exemple avec SCALE : C	C	D	E \flat	F	G	A \flat	B \flat	
Harmonic Minor								
Assignation correspondante	R	2	b3	4	5	b6	7	
Exemple avec SCALE : C	C	D	E \flat	F	G	A \flat	B	
Major Pentatonic								
Assignation correspondante	R	2	3	5	6			
Exemple avec SCALE : C	C	D	E	G	A			
Minor Pentatonic								
Assignation correspondante	R	b3	4	5	b7			
Exemple avec SCALE : C	C	E \flat	F	G	B \flat			
Blues								
Assignation correspondante	R	b3	4	#4	5	b7		
Exemple avec SCALE : C	C	E \flat	F	F \sharp	G	B \flat		
Japanese								
Assignation correspondante	R	2	b3	5	b6			
Exemple avec SCALE : C	C	D	E \flat	G	A \flat			
Freygish								

Scale Type	Assignment pour Key Mode réglé sur Easy							
Assignment correspondante	R	b2	3	4	5	b6	b7	
Exemple avec SCALE : C	C	D \flat	E	F	G	A \flat	B \flat	
Gypsy								
Assignment correspondante	R	2	b3	#4	5	b6	7	
Exemple avec SCALE : C	C	D	E \flat	F \sharp	G	A \flat	B	
Flamenco								
Assignment correspondante	R	b2	3	4	5	b6	7	
Exemple avec SCALE : C	C	D \flat	E	F	G	A \flat	B	
Altered								
Assignment correspondante	R	b2	b3	b4	b5	b6	b7	
Exemple avec SCALE : C	C	D \flat	E \flat	F \flat	G \flat	A \flat	B \flat	
Whole Tone								
Assignment correspondante	R	2	3	#4	#5	#6		
Exemple avec SCALE : C	C	D	E	F \sharp	G \sharp	A \sharp		
Half-Whole Diminished								
Assignment correspondante	R	b2	#2	3	#4	5	6	b7
Exemple avec SCALE : C	C	D \flat	D \sharp	E	F \sharp	G	A	B \flat
Whole-Half Diminished								
Assignment correspondante	R	2	b3	#3	#4	#5	6	7
Exemple avec SCALE : C	C	D	E \flat	E \sharp	F \sharp	G \sharp	A	B

8.3.4 CHORD



CHORD sélectionne le mode d'accord.

Parmi les paramètres de gamme, le paramètre **CHORD** est très utile et créatif. Utilisez-le pour générer des accords à partir de simples notes, que vous les jouiez sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ou qu'elles viennent de votre logiciel hôte via MIDI. **CHORD** a un état inactif (OFF) et deux états actifs : **HARM** et **CHD SET**.

- Dans l'état **HARM**, vous spécifiez les intervalles de notes via le menu Chord Type (voir [↑8.3.5, Chord Type](#)) ; ces intervalles seront utilisés pour construire l'accord en respectant le réglage de Scale Type (voir [↑8.3.2, Scale Type](#)) : par exemple, une triade composée de la note fondamentale, de la tierce et de la quinte (Chord Type réglé sur 1-3-5).
- Dans l'état **CHD SET**, le menu Chord Types (voir [↑8.3.5, Chord Type](#)) propose une liste d'accords majeurs et mineurs dépendant de la note fondamentale sélectionnée (voir [↑8.3.1, SCALE et Root Note](#)).

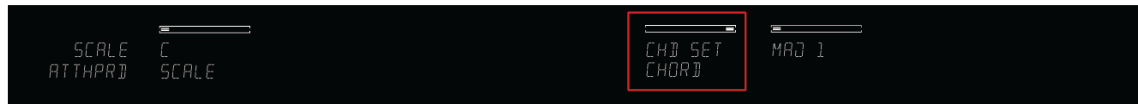
Selon que vous réglez **CHORD** sur **OFF**, **HARM** ou **CHD SET**, des paramètres de gamme différents sont affichés :

- Si vous sélectionnez **HARM**, le paramètre Chord Type propose diverses compositions d'intervalles de notes, vous permettant de choisir les touches à inclure dans l'accord.



Le paramètre **CHORD**, dans les paramètres Scale, réglé sur **HARM**.

- Si vous sélectionnez **CHD SET**, le paramètre Chord Type affiche une série d'accords majeurs et mineurs. Scale Type et **KEY MODE** sont masqués.



Le paramètre CHORD, dans les paramètres Scale, réglé sur CHD SET.

- Le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES indique par des diodes pleinement éclairées les touches jouées dans l'accord défini par CHORD et Chord Type, alors que les touches actives sont faiblement éclairées et les touches inactives sont éteintes.



Le moteur **SCALE** doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

- Lorsque **SCALE** est sélectionné, utilisez le Curseur 5 de la section Control pour régler le paramètre CHORD ; les valeurs suivantes sont disponibles :

- OFF
- HARM
- CHD SET

8.3.5 Chord Type



Chord Type affichant les paramètres disponibles, avec HARM sélectionné.



Chord Type affichant les paramètres disponibles, avec CHD SET sélectionné.

Le paramètre Chord Type vous permet de définir un accord qui sera généré à partir d'une simple note. Par exemple, si la note fondamentale est réglée sur C (voir [↑8.3.1, SCALE](#) et [Root Note](#)) et CHORD est réglé sur CHD SET (voir [↑8.3.3, KEY MODE](#)), le paramètre Chord Type propose

une série d'accords. Les valeurs sont, par exemple, MAJ 4 ou MIN 7, qui généreront respectivement un accord majeur et un accord mineur – les deux accords utilisant le do (C) comme note fondamentale.

Si CHORD est réglé sur HARM, le paramètre Chord Type propose une collection de notes individuelles incluses dans la gamme sélectionnée via Scale Type (voir [↑8.3.2, Scale Type](#)). Ceci signifie que, pour toutes les gammes exceptée la gamme CHROM à 12 tons (voir plus bas), vous pouvez sélectionner les intervalles de notes constituant votre accord. Les intervalles de notes sont ajoutés à la touche jouée sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ou à la note MIDI provenant de votre logiciel hôte. Par exemple, vous pouvez choisir de jouer une triade en do mineur en réglant SCALE sur C, Scale Type sur MINOR, CHORD sur HARM et Chord Type sur 1-3-5 (triade). Si tout ceci vous semble complexe, essayez différents réglages et utilisez le Light Guide de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES pour voir les touches actives, les touches inactives et les touches jouées.

- Le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES indique par des diodes pleinement éclairées les touches jouées dans l'accord défini par CHORD et Chord Type, alors que les touches actives sont faiblement éclairées et les touches inactives sont éteintes.



Le moteur SCALE doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

- Lorsque SCALE est sélectionné, utilisez le Curseur 6 de la section Control pour régler le paramètre Chord Type ; les valeurs suivantes sont disponibles :
 - Lorsque CHORD est réglé sur HARM :
 - MAJ 1
 - MAJ 2
 - MAJ 3
 - MAJ 4
 - MAJ 5
 - MAJ 6
 - MAJ 7
 - Lorsque CHORD est réglé sur CHD SET :

- MAJ 8
- MIN 1
- MIN 2
- MIN 3
- MIN 4
- MIN 5
- MIN 6
- MIN 7
- MIN 8

Chord Type	Intervalles ajoutés à la note jouée
OCTAVE	Octave
1-3	Tierce
1-5	Quinte
1-3-5	Tierce et quinte (triade)
1-4-5	Quarte et quinte
1-3-5-7	Tierce, quinte et septième
1-4-7	Quarte et septième

Chord Type et la gamme chromatique

La gamme **CHROM** (chromatique) contient tous les demis-tons d'une octave. Autrement dit, lorsque vous jouez toutes les touches blanches et toutes les touches noires vers le haut ou vers le bas, vous jouez les 12 notes de la gamme **CHROM** complète. Puisque tous les demis-tons de l'octave sont inclus dans la gamme, vous pouvez utiliser toutes les touches pour construire des accords. Par conséquent, si vous sélectionnez **CHROM** dans le menu Scale Type (voir [↑8.3.2, Scale Type](#)), vous pouvez sélectionner n'importe quel accord dans Chord Type. Les accords suivants sont disponibles :

Chord Type	Demis-tons ajoutés au-dessus de la note jouée
OCTAVE	12
PERF 4	5
PERF 5	7
MAJOR	4 et 7
MINOR	3 et 7
SUS 4	5 et 7
MAJ 7	4, 7 et 11
MIN 7	3, 7 et 10
DOM 7	4, 7 et 10
DOM 9	4, 7, 10 et 14
MIN 7♭5	3, 6 et 10
DIM 7	3, 6 et 9
AUG	4 et 8
QUARTAL	5, 10 et 15
TRICHD	5 et 11

8.4 ARP



L’affichage PAGE indique ARP.

La section **PERFORM** des claviers KOMplete KONTROL S-SERIES propose un arpégiateur flexible et polyvalent qui vous permet de jouer des séquences de notes sur vos instruments KOMplete en fonction des gammes et accords spécifiés via les paramètres Scale (voir section [18.2, SCALE](#)). Vous pouvez également utiliser l’arpégiateur tout seul, par exemple pour répéter la note que vous maintenez enfoncée ou pour jouer une note sur plusieurs octaves. Pour jouer

une séquence de notes arpégées, il vous suffit d'enfoncer une touche quelconque sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ou de recevoir une note MIDI venant de votre logiciel hôte.

8.5 Utiliser ARP avec une pédale de maintien

Vous pouvez utiliser une pédale de maintien (« sustain ») pour modifier le comportement de l'arpégiateur. Une pédale de maintien peut être branchée sur le panneau arrière de votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES via une fiche jack 6,35 mm.



Les entrées pour pédales sur le panneau arrière de votre clavier.

Appuyer sur la pédale de maintien avec ARP actif

- Si vous appuyez sur la pédale de maintien alors que vous maintenez des touches enfoncées puis relâchez ces touches, ces touches continuent leur séquence arpégée. Ainsi, l'interrupteur au pied fonctionne comme un déclencheur de l'arpégiateur.
- Lorsqu'une nouvelle touche est enfoncée, la nouvelle note est ajoutée à la séquence actuelle.

Relâcher la pédale de maintien avec ARP actif

- Si vous relâchez la pédale de maintien sans qu'aucune touche ne soit enfoncée, la séquence ainsi que toutes les notes jouées sont interrompues.
- Si vous relâchez la pédale de maintien alors que des touches sont encore enfoncées, toutes les notes sont retirées de la séquence sauf celles correspondant aux touches enfoncées – la séquence continue alors avec les touches enfoncées uniquement.

8.6 Paramètres ARP

L'arpégiateur propose huit paramètres et offre de nombreuses possibilités pour configurer et modeler le son de vos séquences de notes. Par exemple, vous pouvez régler la vitesse, le swing et l'intervalle afin d'ajouter rythme et mélodie à vos séquences.

Paramètres ARP disponibles

- Pour des informations sur MAIN et la **répétition de note**, voir la section [↑6.6.1, Mode](#).
- Pour des informations sur Type et la **direction de jeu**, voir la section [↑6.6.2, Type](#).
- Pour des informations sur RHYTHM et les **figures de notes disponibles** (la durée des notes), voir la section [↑6.6.3, Rate](#).
- Pour des informations sur SEQUENCE et la création de **variations rythmiques**, voir la section [↑6.6.4, Sequence](#).
- Pour des informations sur SWING et l'**ajout d'un groove**, voir la section [↑6.6.5, Swing](#).
- Pour des informations sur OCTAVES / OTHER et l'**étendue** de l'arpégiateur, voir la section [↑6.6.6, Octaves](#).
- Pour des informations sur DYNAMIC et la création de variations de **vélocité**, voir la section [↑6.6.7, Dynamic](#).
- Pour des informations sur GATE et le réglage de la **longueur des notes**, voir la section [↑6.6.8, Gate](#).



Pour des informations sur les paramètres SCALE, voir la section [↑8.3, Paramètres SCALE](#).

8.6.1 MAIN



Le premier des paramètres ARP est MAIN, qui vous permet de choisir entre ARP et NOTE RPT. En fonction de votre sélection, de nombreux autres paramètres ARP sont affichés ou non.

Le mode ARP vous permet de jouer les notes issues du moteur de gammes sous la forme d'une séquence. Par exemple, vous pouvez ainsi régler Scale Type sur JAPANESE (voir [↑8.3.2, Scale Type](#)) et CHORD sur HARM (voir [↑8.3.3, KEY MODE](#)) afin de jouer un accord dans la gamme japonaise (JAPANESE). Si ARP est activé et MAIN est réglé sur ARP, les notes de l'accord créé via le moteur de gammes seront jouées sous la forme d'une séquence arpégée au lieu d'être jouées simultanément. Il vous suffit d'enfoncer une seule touche sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES pour entendre les notes arpégées selon la gamme choisie. De manière similaire, si vous déclenchez l'accord depuis votre logiciel hôte, une seule note MIDI entrante est suffisante pour jouer la séquence arpégée (ce qui peut être très pratique pour les instruments monophoniques).

- Si vous sélectionnez ARP, vous avez accès à tous les paramètres de l'arpégiateur.
- Si vous sélectionnez NOTE RPT, les paramètres de l'arpégiateur se limitent à RHYTHM, SWING et GATE (cf. image ci-dessous). Les autres paramètres sont masqués.
- Le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES indique par des diodes pleinement éclairées les touches jouées dans la séquence arpégée, alors que les touches actives sont faiblement éclairées et les touches inactives sont éteintes.



Le moteur ARP doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

- Lorsque ARP est sélectionné, utilisez le Curseur 1 de la section Control pour régler le paramètre MAIN ; les valeurs suivantes sont disponibles :

- ARP
- NOTE RPT

Mode NOTE RPT



MAIN réglé sur NOTE RPT : RHYTHM, SWING et GATE sont visibles.

Lorsque **MAIN** est réglé sur **NOTE RPT**, l'arpégiateur est désactivé et votre clavier KOMPLETE KONTROL S-SERIES passe en mode **NOTE RPT**, dans lequel toutes les notes jouées sont répétées jusqu'à ce que KOMPLETE KONTROL reçoive le message MIDI Note Off. Utilisez les paramètres **RATE**, **SWING** et **GATE** (voir [↑8.6.3, RHYTHM](#), [↑8.6.5, SWING](#) et [↑8.6.7, DYNAMIC](#)) pour ajuster le mode **NOTE RPT** à vos besoins.

8.6.2 Type



Type détermine la direction de jeu.

Le paramètre Type est uniquement disponible en mode **ARP** ; il définit l'ordre dans lequel les notes arpégées sont jouées. L'accord arpégé peut être joué en partant de la note fondamentale puis en progressant vers le haut ou bien dans l'autre sens, ou même dans les deux sens simultanément. Si vous sélectionnez **PLAYED**, les notes seront jouées dans l'ordre dans lequel vous avez enfoncé les touches sur votre clavier KOMPLETE KONTROL S-SERIES. En automatisant le paramètre Type depuis votre logiciel hôte, vous pouvez créer des textures et variations intéressantes.



Le moteur **ARP** doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

- Lorsque **ARP** est sélectionné, utilisez le Curseur 2 de la section Control pour régler le paramètre Type ; les valeurs suivantes sont disponibles :
 - UP
 - DOWN
 - UP-DOWN
 - PLAYED
 - CHORD

8.6.3 RHYTHM



Le paramètre RHYTHM détermine la vitesse de l'arpégiateur.

Le paramètre RHYTHM – disponible en mode ARP comme en mode NOTE RPT (voir [↑8.6.1, MAIN](#)) – ajuste le tempo du moteur ARP par rapport au tempo global ; sa valeur est mesurée en figures de note, l'intervalle allant de 1/1 à 1/128. Toutes les figures de notes sauf 1/1 et 1/128 sont disponibles comme notes normales, notes pointées et triolets. Les notes pointées sont 1,5 fois plus longues que les notes normales correspondantes. Les triolets ont une durée égale à deux tiers de celle des notes normales correspondantes : trois noires en triolet auront la même durée que deux noires normales.



Le moteur ARP doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

► Lorsque ARP est sélectionné, utilisez le Curseur 3 de la section Control pour régler le paramètre RHYTHM ; les valeurs suivantes sont disponibles :

- 1/1
- 1/2 D
- 1/1 T
- 1/2
- 1/4 D
- 1/2 T
- 1/4
- 1/8 D
- 1/4 T
- 1/8

- 1/16
- 1/8 T
- 1/16
- 1/32 D
- 1/16 T
- 1/32
- 1/64 D
- 1/32 T
- 1/64
- 1/128 D
- 1/64 T
- 1/128

8.6.4 SEQUENCE



Le paramètre SEQUENCE détermine le rythme.

Le paramètre SEQUENCE vous permet de conférer différents rythmes à vos arpèges. Sélectionnez l'une des huit différentes séquences pour l'appliquer à vos arpèges. Combinez les paramètres SEQUENCE et RHYTHM (voir [↑8.6.3, RHYTHM](#)) pour créer une multitude de rythmes à divers tempi. Lorsque RHYTHM est réglé sur une figure de note normale ou pointée, le paramètre SEQUENCE insère les notes dans un séquenceur à 16 pas. Lorsque RHYTHM est réglé sur une figure de note en triolet, SEQUENCE insère les notes dans un séquenceur à 12 pas.

Vous pouvez changer de séquence à tout moment pendant votre jeu. Par exemple, si la séquence 1 est en cours de lecture, si vous sélectionnez la séquence 2 après que la quatrième note MIDI du pattern a été jouée, cette séquence 2 commence lorsque la cinquième note MIDI est jouée.



Le moteur **ARP** doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

- ▶ Lorsque **ARP** est sélectionné, utilisez le Curseur 4 de la section Control pour régler le paramètre **SEQUENCE** ; les valeurs suivantes sont disponibles :
 - OFF
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6
 - 7
 - 8
- ▶ Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **SEQUENCE**, touchez le Curseur 4.

8.6.5 SWING



Le paramètre **SWING** ajoute du groove à votre séquence.

En ajoutant du **SWING** à vos séquences de notes, vous pouvez les rendre moins mécaniques et plus naturelles. **SWING** introduit un délai avant une note sur deux dans la séquence. Ceci confère un certain groove à la musique.

SWING vous permet de sélectionner une valeur entre 0.0 % et 100.0 % :

- ▶ Réglez la valeur sur 0.0 % pour lire les notes sans aucun délai.

- Réglez la valeur sur 50.0 % pour retarder la lecture des notes d'un demi pas dans la grille de votre séquenceur hôte.
- Réglez la valeur sur 100.0 % pour retarder la lecture des notes d'un pas entier dans la grille de votre séquenceur hôte.

Combinez les paramètres SWING et GATE (voir [↑8.6.7, DYNAMIC](#)) pour créer de nouvelles variations dans la durée des notes. Par exemple, si GATE est réglé sur 100.0 %, KOMplete KONTROL envoie un message MIDI Note Off avant chaque note et lit la séquence en legato. Si GATE est réglé sur une valeur inférieure ou supérieure à 100.0 %, les notes seront raccourcies ou rallongées une fois la valeur de SWING appliquée, laissant ainsi le groove intact.



Le moteur ARP doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

- Lorsque ARP est sélectionné, utilisez le Curseur 5 de la section Control pour régler le paramètre SWING ; les valeurs disponibles vont de 0.0 % à 100.0 %.
- Pour afficher la valeur actuelle du paramètre SWING, touchez le Curseur 5.

8.6.6 OCTAVES / OTHER



Le paramètre OCTAVES / OTHER définit l'étendue de l'arpégiateur.

Le paramètre OCTAVES / OTHER vous permet de choisir l'étendue de l'arpège. Vous pouvez décider de limiter votre arpège à l'octave contenant les touches que vous avez enfoncées sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES, ou bien sélectionner jusqu'à huit octaves et laisser les notes de votre accord s'arpéger sur toutes celles-ci.

En fonction du réglage du paramètre Type (voir [↑6.6.2, Type](#)), les octaves jouées peuvent être situées au-dessus (p. ex. *Up*) ou au-dessous (p. ex. *Down*) des touches enfoncées.

- Le clavier KOMplete KONTROL S-SERIES indique les notes jouées en fonction de l'étendue d'octaves par des diodes pleinement éclairées, alors que les autres touches actives sont faiblement éclairées.



Le moteur **ARP** doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

- Lorsque **ARP** est sélectionné, utilisez le Curseur 6 de la section Control pour régler le paramètre **OCTAVES / OTHER** ; les valeurs suivantes sont disponibles :
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5
 - 6
 - 7
 - 8
- Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **OCTAVES / OTHER**, touchez le Curseur 6.

8.6.7 DYNAMIC



Le paramètre **DYNAMIC** ajuste la vitesse de l'arpégiateur.

La fonction **DYNAMIC** prend la vitesse d'entrée – celle avec laquelle vous enfoncez la touche sur votre clavier KOMplete KONTROL S-SERIES ou bien celle de la note MIDI venant de votre logiciel hôte – et la multiplie par le facteur spécifié via le paramètre **DYNAMIC**. La multiplication est effectuée note par note. La vitesse de chaque note jouée est multipliée par la valeur définie pour le paramètre **DYNAMIC**.



Le moteur **ARP** doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

- ▶ Lorsque **ARP** est sélectionné, utilisez le Curseur 7 de la section Control pour régler le paramètre **DYNAMIC** ; les valeurs disponibles vont de 1.0 % à 200.0 %.
- ▶ Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **DYNAMIC**, touchez le Curseur 7.

8.6.8 GATE



Le paramètre **GATE** détermine la longueur des notes arpégées.

Le paramètre **GATE** vous permet de choisir la longueur des notes dans votre séquence. Si vous choisissez une valeur entre 1.0 % et 99.9 %, les notes seront raccourcies. Au contraire, si vous choisissez une valeur entre 100.1 % et 200.0 %, les notes seront rallongées en conséquence.



Le moteur **ARP** doit être activé pour que vos réglages soient pris en compte.

- ▶ Lorsque **ARP** est sélectionné, utilisez le Curseur 8 de la section Control pour régler le paramètre **GATE** ; les valeurs disponibles vont de 1.0 % à 200.0 %.
- ▶ Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **GATE**, touchez le Curseur 8.

9 Dépannage — Obtenir de l'aide

Ce chapitre vous aidera à résoudre les problèmes les plus communs pouvant survenir avec KOMplete KONTROL et vous fournira les informations nécessaires à l'obtention d'une assistance plus poussée. Avant de chercher de l'aide, assurez-vous d'avoir téléchargé la dernière version du logiciel KOMplete KONTROL et de sa documentation ainsi que toutes les mises à jour de KOMplete 10 et de KOMplete 9 à l'aide du Service Center !

9.1 Dépannage

Ce chapitre rassemble quelques problèmes communs pouvant survenir lors de votre travail avec KOMplete KONTROL ainsi que leurs solutions possibles.

9.1.1 Le logiciel KOMplete KONTROL ne démarre pas

- Vérifiez la configuration requise pour KOMplete KONTROL. La configuration minimale est VRAIMENT minimale pour faire fonctionner le logiciel, et elle ne suffira souvent pas pour une utilisation avancée. Il peut se révéler judicieux d'augmenter la RAM de votre ordinateur.
- Vérifiez que vous avez installé la version la plus récente de KOMplete KONTROL. Vous trouverez la dernière version disponible à l'adresse suivante : <http://www.native-instruments.com/updates>.
- Assurez-vous que vous n'avez pas cliqué sur le raccourci/alias d'une version plus ancienne du logiciel.
- Redémarrez votre ordinateur. Déconnectez tous les autres périphériques (interfaces audio, imprimantes, scanners, etc.).

9.1.2 Pas de sortie provenant de votre instrument KOMplete

Si vous avez chargé par exemple KONTAKT, BATTERY ou REAKTOR dans KOMplete KONTROL et n'entendez aucun son sortant des sorties Output 3 et supérieures, vérifiez que vous avez instancié la version Multi Output (16 x Stereo) de KOMplete KONTROL dans votre application hôte. Si vous avez ouvert à la place la version stéréo de KOMplete KONTROL, seul l'audio routé vers les sorties Output 1 et 2 est audible.

9.1.3 Problèmes de latence

- Veuillez vérifier que votre ordinateur est capable de gérer le traitement audio en temps réel sans rupture. De manière générale, il n'est pas recommandé d'utiliser un ordinateur portable avec une carte graphique à mémoire partagée. Votre logiciel audio a besoin de toute la mémoire et de toute la puissance de calcul disponibles !
- Il est recommandé de ne pas faire fonctionner votre ordinateur portable sur sa batterie, car il est probable que la gestion intégrée de l'alimentation réduise la fréquence d'horloge du processeur pour économiser de la batterie.
- Déconnectez tous les périphériques inutilisés (imprimante, scanner...). Ceci augmentera la puissance de calcul disponible pour votre logiciel audio.
- Les ordinateurs portables sont souvent équipés de périphériques internes qui perturbent le traitement audio, comme par exemple le module Bluetooth, la carte réseau ou la carte réseau sans-fil. Il vous faudra peut-être désactiver ces périphériques lorsque vous travaillerez avec KOMplete KONTROL.

Utilisateurs de Windows : La Base de Connaissances en Ligne contient des astuces de réglage supplémentaires dédiées à votre système d'exploitation. Veuillez consulter les articles suivants :

- Astuces de réglage pour le traitement audio sous Windows 7 :
<http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/847/>
- Astuces de réglage pour le traitement audio sous Windows 8 :
<http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/1395/>

9.1.4 Le logiciel KOMplete KONTROL plante

En cas de plantage pendant l'utilisation, veuillez contacter l'équipe d'assistance technique de Native Instruments de la manière décrite à la section [↑9.3.2, Assistance technique](#) et leur envoyer votre rapport de plantage (« crashlog ») ainsi qu'une description détaillée de ce que vous étiez en train de faire avec le logiciel juste avant le plantage. Vous trouverez le rapport de plantage dans les dossiers suivants :

- Windows : *Mes Documents\Native Instruments\Komplete Kontrol\Crashlogs*
- Mac OS X: *Utilisateurs/~/.Library/Logs/CrashReporter*

9.1.5 Mises à jour

Lorsque vous rencontrez un problème, il est recommandé de commencer par télécharger et installer les éventuelles mises à jour du logiciel. Des mises à jour paraissent régulièrement pour corriger les problèmes connus, maintenir la compatibilité avec les mises à jour des systèmes d'exploitation et améliorer constamment le logiciel. Pour chacune de vos applications Native Instruments, le numéro de version du logiciel est affiché dans la boîte de dialogue « About ». Cette fenêtre peut être ouverte en cliquant sur le logo NI situé en haut à droite de l'interface d'utilisation, en cliquant sur le logo KOMplete KONTROL situé en haut à gauche, ou encore en sélectionnant *About Komplete Kontrol* dans le menu [Help](#) de la barre de menus de l'application ou dans le sous-menu *Help* du menu KOMplete KONTROL. Vous trouverez également les numéros de version de toutes les applications Native Instruments installées sur votre ordinateur en affichant les détails de chaque application sur la page [Vue d'ensemble](#) du Service Center. Les mises à jour disponibles sont affichées dans la page [Update](#) du Service Center ainsi que sur notre site web, à l'adresse :

<http://www.native-instruments.com/updates>

9.2 Obtenir de l'Aide

Si vous rencontrez avec votre produit Native Instruments des problèmes qui ne sont pas traités par la documentation fournie, il existe plusieurs moyens d'obtenir de l'aide !



Les liens fournis dans les sections suivantes sont également accessibles via l'application Service Center : ouvrez le Service Center et cliquez sur le bouton [Support](#) situé dans le coin supérieur droit.

9.3 Chaîne de vidéos de l'Assistance NI

Vous trouverez diverses vidéos d'assistance sur la Chaîne Officielle de l'Assistance de Native Instruments, à l'adresse : <https://www.youtube.com/NIsupportEN>.

Nous vous recommandons de suivre ces vidéos avec l'application correspondante lancée sur votre ordinateur.

9.3.1 Base de Connaissances (Knowledge Base)

La Base de Connaissances en Ligne (« Online Knowledge Base ») rassemble de nombreuses informations utiles sur votre produit Native Instruments et peut être d'une grande aide pour résoudre les éventuels problèmes. Vous pouvez accéder à la Base de Connaissances (en anglais « Knowledge Base ») à l'adresse :

www.native-instruments.com/knowledge

Vous pouvez également accéder à la Base de Connaissances directement depuis KOMPLETE KONTROL en sélectionnant *Visit Online Knowledge Base* dans le menu [Help](#) de la barre de menus de l'application ou dans le sous-menu *Help* du menu KOMPLETE KONTROL.

9.3.2 Assistance technique

Si aucune entrée de la Base de Connaissances ne correspond à votre problème, ou si la ou les entrées correspondante(s) ne le résolvent pas, vous pouvez utiliser le Formulaire d'Assistance en ligne (« Online Support Form ») pour contacter l'équipe d'Assistance Technique de Native Instruments. Le Formulaire d'Assistance en ligne vous demandera de saisir des informations sur votre configuration matérielle et logicielle. Ces informations sont essentielles pour que notre équipe d'assistance puisse vous fournir une aide de qualité. Vous pouvez contacter notre Assistance en ligne (Online Support) à l'adresse :

www.native-instruments.com/suppform

Lors de vos communications avec l'équipe d'assistance, ayez à l'esprit que plus vous lui fournirez d'informations sur votre matériel, votre système d'exploitation, la version du logiciel que vous utilisez et le problème que vous rencontrez, mieux elle pourra vous venir en aide.

Dans votre description, pensez à mentionner :

- Comment reproduire le problème
- Comment vous avez déjà tenté d'y remédier
- Une description de votre configuration incluant tous les matériels et logiciels concernés ainsi que la version de votre logiciel
- La marque et les caractéristiques de votre ordinateur

Lorsque vous installez de nouveaux logiciels ou des mises à jour, un fichier Readme (Lisez-moi) contient les infos de dernière minute qui n'ont pu être incluses dans la documentation. Veuillez ouvrir et lire ce fichier Readme avant de contacter l'Assistance Technique.

9.3.3 Assistance à l'enregistrement

Si des problèmes surviennent lors de la procédure d'activation du produit, veuillez contacter notre Équipe d'Assistance à l'Enregistrement :

www.native-instruments.com/regsuppfrm

9.3.4 Forum des Utilisateurs

Sur le Forum des Utilisateurs de Native Instruments, vous pourrez échanger au sujet des fonctionnalités des produits, avec d'autres utilisateurs et utilisatrices ainsi qu'avec les experts qui modèrent le forum. Veuillez garder à l'esprit que l'équipe d'Assistance Technique ne participe pas aux forums. Si vous rencontrez un problème que les autres utilisateurs et utilisatrices ne réussissent pas à résoudre, veuillez contacter l'équipe d'Assistance Technique de Native Instruments via l'assistance en ligne, de la manière décrite plus haut. Le Forum Utilisateurs se trouve à l'adresse :

www.native-instruments.com/forum

Index

A

Accords [135]

Chord Set [146]

générer [146] [148] [228] [229]

Harmonizer [146]

Aide [243]

Application autonome [30]

Armer l'enregistrement [171]

Arp [152] [234]

Dynamic [161] [241]

étendue [240]

figure de note [237]

GATE [162] [242]

groove [239]

MAIN [235]

Mode [153]

NOTE RPT [236]

OCTAVES [160] [240]

OCTAVES / OTHER [240]

OTHER [240]

Rate [155]

RHYTHM [237]

rythmes [238]

SEQUENCE [158] [238]

SWING [159] [239]

tempo [237]

Type [154] [236]

vélocité [241]

vitesse [237]

ARP (bouton) [217]

ARP (page) [198]

Arp Mode

Note Repeat [154]

Arpège [234]

étendue [160]

figure de note [155]

groove [159]

rythme [158]

tempo [155]

vélocité [161]

Arpèges [135] [152]

Arpégiateur [152] [234]

ASIO [47]

Assignation des paramètres [199]

Attribute Editor [111]

Audio and MIDI Settings (panneau) [45]

Audio (page) [45]

MIDI (page) [\[48\]](#)

Routing (page) [\[47\]](#)

Automatisation depuis l'hôte [\[52\]](#)

B

BACK (bouton) [\[178\]](#)

BROWSE (bouton) [\[176\]](#) [\[177\]](#) [\[178\]](#)

Browser

afficher ou masquer [\[25\]](#)

clavier [\[176\]](#)

description détaillée [\[88\]](#)

écran en surimpression [\[176\]](#) [\[178\]](#)

C

Carte son

réglages [\[45\]](#)

routage des sorties [\[47\]](#)

CHORD

CHD SET [\[228\]](#)

HARM [\[228\]](#)

Chord Mode [\[146\]](#) [\[228\]](#)

Chord Type [\[148\]](#) [\[229\]](#)

CHROM (gamme) [\[231\]](#)

gamme chromatique [\[150\]](#)

CHROM (gamme) [\[231\]](#)

Clavier

contrôles [\[163\]](#)

diodes [\[213\]](#)

vue d'ensemble [\[163\]](#)

Configuration

application hôte [\[33\]](#)

Configuration de l'hôte [\[33\]](#)

Content Selector

écran en surimpression [\[180\]](#)

Control (section) [\[199\]](#)

boutons Page [\[198\]](#)

Contrôle de l'hôte [\[169\]](#) [\[171\]](#)

configuration [\[168\]](#)

Contrôle du transport dans l'hôte [169]

Contrôles assignés automatiquement [199]

Contrôleur matériel

vue d'ensemble [163]

Contrôleurs à ruban

réglages [41]

Curseurs

section Control [198]

D

Dépannage [243]

Diodes

clavier [213]

Light Guide [213]

Driver

sélectionner un pilote audio [46]

DYNAMIC [161] [241]

E

EASY

KEY MODE [224]

Échelle de vitesse [41]

Écran en surimpression [174]

Browser [176] [178]

MODES [187]

TAGS [187]

utilisation du Browser [180]

Écrans

section Control [198]

Encodeur Control [178]

ENTER (bouton) [178]

F

Files pane [118]

Flèches Navigate [178]

G

Gamme [135]

CHROM [231]

Gamme chromatique [150]

Gammes [134]

GATE [162] [242]

H

Hôte

- armer l'enregistrement [171]
- configuration [33]

I

IMPORT (bouton) [127]

Importer vos fichiers dans la Librairie [126]

Installation

- configuration de l'application hôte [33]

INSTANCE (bouton) [35] [166] [177]

- contrôle de l'hôte [174]
- sélection d'une instance [174]

Instances

- passer de l'une à l'autre [32]

Interface audio

- réglages [45]
- sélectionner les sorties [47]

K

KEY MODE [142] [224]

- Easy [142] [224]

KOMLETE KONTROL

- vue d'ensemble du clavier [163]

KOMLETE KONTROL S-SERIES

- vue d'ensemble du clavier [163]

KOMLETE KONTROL (logiciel)

- autonome ou plug-in [30]

L

Latence [47]

Librairie [89]

- importer vos propres fichiers [126]

Library (panneau) [91]

Light Guide [213]

- diodes [213]

Liste de résultats [195]

- dans le panneau Files [120] [123]
- dans le panneau Library [93] [107]
- écran en surimpression [180] [195]

M

MAIN [235]

MIDI

automatisation [52]

configurer [48]

connecting external equipment [50]

contrôler les paramètres via [52]

mode [35]

Native Map [52]

Mode [153]

Mode MIDI [35]

MODES (filtre) [93]

écran en surimpression [180]

Moteur de gammes [135] [218]

N

Native Map [52]

assigner les contrôles [52]

NAVIGATE (section) [171] [176] [177]

encodeur Control [178]

vue d'ensemble [177]

Navigation [31]

Navigation dans l'hôte [171]

Note Repeat [154]

Mode [154]

NOTE RPT [236]

MAIN [236]

O

OCT- (bouton) [164]

OCT+ (bouton) [164]

Octaves [160] [240]

OCTAVES / OTHER [240]

P

PAGE (affichage) [198]

Page (boutons) [198]

changer de page [198]

Parameter Pages [198]

Passer d'une instance à l'autre [32]

PERFORM (section)

bouton ARP [217]

bouton SCALE [217] [218]

bouton SHIFT [217]

Perform Panel

afficher et masquer [25]

Scale [135]

Pilote audio (sélection) [46]

Plug-in [30]

Preferences [206]

Preferences (panneau) [36]

Hardware (page) [41]

Library (page) [37]

PRESET (affichage) [198]

PRESET (boutons) [178] [196]

PRESET bas [196]

PRESET haut [196]

PRESS BROWSE [58]

Product Selector

écran en surimpression [180]

R

Rate [155]

Recherche [93]

Recherche textuelle

via le Browser [106]

Réglages du contrôleur [41]

Résultats de recherche [107]

RHYTHM [237]

Root Note

SCALE [220]

Root Note (tonique) [137]

S

Sample Rate (taux d'échantillonnage) [47]

SCALE [218]

CHORD [228]

Chord Mode [146]

Chord Type [148] [229]

Key Mode [142] [224]

Root Note [137] [220]

Scale Type [139]

type de gamme [221]

SCALE (bouton) [217]

SCALE (page) [198]

Scale Type [139] [221]

Chromatic [150]

Sélectionner les pistes de l'hôte [171]

Sélection des pistes [171]

Sequence [158] [238]

SHIFT (bouton) [217]

STANDARD

KEY MODE [224]

Suivi automatique des pistes [171]

Swing [159] [239]

T

Tag Filter

utilisation [100] [187]

Tags

assigner des Types et Sous-Types [115]

créer [116]

Théorie musicale

accords [135]

arpèges [135]

gammes [134]

Transport [31]

TRANSPORT (section) [169]

TRANSPOSE (boutons) [164]

Type [154] [236]

TYPES (filtre) [93]

écran en surimpression [180]

V

Vélocité des touches [41]

Vue d'ensemble

clavier [163]