

La información contenida en este documento está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa compromiso alguno por parte de Native Instruments GmbH. El software descrito en este documento está sujeto a un acuerdo de licencia y no puede ser copiado a otros medios. Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada, reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio y para ningún propósito sin el permiso escrito previo de Native Instruments GmbH, de aquí en más mencionado como Native Instruments. Todos los productos y nombres de compañías son marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Por lo demás, el hecho de que estés leyendo este texto significa que eres el propietario de una versión legal y no de una copia ilegal. Native Instruments GmbH puede seguir creando y desarrollando software de audio innovador sólo gracias a gente honesta y legal como tú. Muchas gracias en nombre de toda la empresa.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Mac, Mac OS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

VST and Cubase are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

RTAS and Pro Tools are registered trademarks of Avid Technology, Inc., or its subsidiaries or divisions.

All other trade marks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Documento escrito por: Gustav Sto. Tomas, Nicolas Sidi

Traducido por: Fernandon Ramos

Versión del programa: 1.0 (10/2014)

Un agradecimiento especial par el Beta Test Team, cuya valiosa colaboración no solo estuvo en rastrear errores, sino en hacer de éste un mejor producto.

NATIVE INSTRUMENTS GmbH

Schlesische Str. 29-30
D-10997 Berlin
Germany
www.native-instruments.de

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.

6725 Sunset Boulevard
5th Floor
Los Angeles, CA 90028
USA
www.native-instruments.com

NATIVE INSTRUMENTS K.K.

YO Building 3F
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0001
Japan
www.native-instruments.co.jp

NATIVE INSTRUMENTS UK Limited

18 Phipp Street
London EC2A 4NU
UK
www.native-instruments.com



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2014. Todos los derechos reservados.

Índice de contenidos

1	Bienvenido a KOMPLETE KONTROL	11
1.1	¿Por dónde empezar?	11
1.2	Convenciones empleadas en este manual	13
1.3	Requisitos de sistema	15
2	Conceptos básicos	17
2.1	KOMPLETE KONTROL y KOMPLETE KONTROL S-SERIES	17
2.1.1	El buscador y la sección de navegación	18
2.1.2	El panel de ejecución y la sección de ejecución	19
2.1.3	La guía de luces	20
2.1.4	La sección de control y parámetros de los instrumentos de KOMPLETE	22
2.1.5	La sección de TRANSPORT y la aplicación anfitriona	23
2.2	Ajustar la interfaz del programa KOMPLETE KONTROL	24
2.2.1	Mostrar y ocultar el buscador	24
2.2.2	Mostrar/ocultar el panel de ejecución	24
2.2.3	Seleccionar las vistas del instrumento	25
2.3	Modos autónomo y plugin	29
2.3.1	Diferencias entre los modos autónomo y plugin	30
2.3.2	Cambiar de instancia	31
2.3.3	Configuración del anfitrión	32
2.4	Modo MIDI	34
2.5	Preferencias	34
2.5.1	Preferencias – Ficha Library	35
2.5.2	Preferences – Ficha Hardware	40
2.6	Configuración de audio y MIDI	44
2.6.1	Configuración de Audio y MIDI - Audio	44
2.6.2	Configuración de Audio y MIDI - Routing	46

2.6.3	Configuración de Audio y MIDI - MIDI	47
2.7	Conexión de equipo MIDI externo con KOMplete KONTROL S-SERIES	48
2.8	Recepción y salida de MIDI	49
2.8.1	Recepción de MIDI y automatización del anfitrión	49
2.8.2	Salida MIDI y control del anfitrión	50
2.8.3	Modo MIDI	50
2.9	Native Map	51
2.9.1	Asignación automática con Native Map	51
2.10	Controlar parámetros con MIDI y con automatización del anfitrión	51
2.10.1	Grabar una automatización	52
2.10.2	ID de automatización	54
2.11	Empleo de los pedales en el KOMplete KONTROL S-SERIES	55
3	Inicio rápido	57
3.1	Primeros pasos	58
3.1.1	Abrir el buscador	58
3.1.2	Buscar y cargar un preset de instrumento	60
3.2	Control de los instrumentos de KOMplete	69
3.2.1	Control de los parámetros del instrumento	69
3.2.2	Más de ocho parámetros: páginas de parámetros	69
3.3	Funciones de la ejecución: SCALE, ARP y la guía de luces	70
3.3.1	Seleccionar una escala	71
3.3.2	Tocar acordes	72
3.3.3	Tocar acordes arpegiados	73
3.4	Lo que viene	74
4	Panorama general del programa KOMplete KONTROL	75
4.1	Panorama de la interfaz del programa	76
4.2	Cabecera	77
4.3	Buscador	78

4.4	Área del instrumento	80
4.4.1	Vista por defecto	81
4.4.2	Vista adicional	81
4.4.3	Vista de edición	83
5	El buscador del programa KOMLETE KONTROL	85
5.1	Buscador: nociones básicas	85
5.1.1	La biblioteca	86
5.1.2	Buscar en la biblioteca vs. buscar en el disco duro	87
5.2	Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca	88
5.2.1	Panorama del panel de bibliotecas	88
5.2.2	Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario	91
5.2.3	Seleccionar una categoría de productos, un producto y un banco	91
5.2.4	Seleccionar etiquetas de tipo y modo	97
5.2.5	Llevar a cabo una búsqueda por texto	103
5.2.6	Empleo de la lista de resultados	104
5.3	Otras herramientas de búsqueda	106
5.3.1	Ver la información del archivo	108
5.4	Editar las etiquetas y propiedades de un archivo	108
5.4.1	Editor de atributos: fundamentos	109
5.4.2	La página de bancos	110
5.4.3	Páginas de tipos y modos	111
5.4.4	La página de propiedades	114
5.5	Cargar e importar archivos desde el directorio de archivos del sistema operativo	115
5.5.1	Panorama del panel de archivos	115
5.5.2	Empleo de los favoritos	117
5.5.3	Empleo de la barra de ubicaciones	118
5.5.4	Últimas ubicaciones visitadas	119
5.5.5	Empleo de la lista de resultados	120

5.5.6	Importación de archivos a la biblioteca de KOMplete	122
6	Panel de ejecución del programa KOMplete KONTROL	124
6.1	Panorama del panel de ejecución	125
6.2	Algunas nociones de teoría musical	130
6.2.1	Escalas	130
6.2.2	Acordes	130
6.2.3	Arpeggios	131
6.3	Generador de escalas	131
6.4	Parámetros de las escalas	132
6.4.1	Nota fundamental	133
6.4.2	Tipos de escala	134
6.4.3	Modo del teclado	138
6.4.4	Modo de acordes	141
6.4.5	Tipo de acorde	143
6.5	Arpegiador	146
6.6	Parámetros del arpegiador	147
6.6.1	Modos	147
6.6.2	Tipos	149
6.6.3	Velocidad	150
6.6.4	Secuencias	151
6.6.5	Swing	152
6.6.6	Octavas	153
6.6.7	Dynamic	154
6.6.8	Supresión	154
7	El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES	156
7.1	Panorama del teclado	156
7.2	Modo MIDI	159
7.2.1	Cambiar el modo del controlador	159

7.2.2	Control del anfitrión en el modo MIDI	160
7.3	Control del anfitrión y la sección de Transport	160
7.3.1	Controles de la reproducción (Transport)	161
7.3.2	Foco de selección automático y la sección de NAVIGATE	163
7.3.3	Cambio de instancias de KOMplete KONTROL	165
7.4	El buscador y la sección de NAVIGATE	167
7.4.1	El botón de BROWSE y el buscador	169
7.4.2	Seleccionar un producto y un banco	174
7.4.3	Seleccionar etiquetas de tipo y modo	179
7.4.4	Empleo de la lista de resultados	187
7.5	Sección de control	189
7.5.1	Controles de la sección de control	190
7.5.2	Native Map	191
7.5.3	Controlar los parámetros del instrumento con la sección de control	191
7.5.4	Controlar las funciones de ejecución con la sección de control	196
7.6	Tiras táctiles	197
7.6.1	Tira de tono	199
7.6.2	Tira de modulación	202
7.7	La guía de luces	205
7.7.1	Mapeo de un instrumento KOMplete	205
7.7.2	Mapeo de las funciones de ejecución	207
8	Funciones de ejecución del KOMplete KONTROL S-SERIES	208
8.1	Panorama general de la sección de PERFORM	209
8.1.1	Funciones de SCALE	209
8.1.2	Funciones de ARP	210
8.2	SCALE	210
8.3	Parámetros de SCALE	211
8.3.1	SCALE y la nota fundamental	211

8.3.2	Tipos de escala	213
8.3.3	KEY MODE	216
8.3.4	CHORD	220
8.3.5	Tipo de acorde	221
8.4	ARP	224
8.5	Emplear ARP con un pedal de sostenido	225
8.6	Parámetros de ARP	225
8.6.1	MAIN	226
8.6.2	Tipo	228
8.6.3	RHYTHM	228
8.6.4	SEQUENCE	230
8.6.5	Swing	231
8.6.6	OCTAVES / OTHER	232
8.6.7	DYNAMIC	233
8.6.8	GATE	233
9	Solución de problemas – Obtención de ayuda	235
9.1	Solución de problemas	235
9.1.1	El programa KOMplete KONTROL no arranca	235
9.1.2	El instrumento KOMplete no suena	236
9.1.3	Problemas de latencia	236
9.1.4	El programa KOMplete KONTROL se cuelga	237
9.1.5	Actualizaciones	237
9.2	Obtener ayuda	237
9.3	Vídeos del canal de asistencia	238
9.3.1	Banco de información	238
9.3.2	Asistencia técnica	238
9.3.3	Asistencia del registro	239

9.3.4	Foro de usuarios	239
Índice temático	240

1 Bienvenido a KOMplete KONTROL

¡Gracias por haber elegido KOMplete KONTROL!

KOMplete KONTROL y su teclado exclusivo, el KOMplete KONTROL S-SERIES, constituyen un verdadero estudio integrado de producción musical, que brinda un control absoluto sobre los instrumentos de la biblioteca de KOMplete.

KOMplete KONTROL permite recorrer los instrumentos de KOMplete de manera intuitiva y ejecutarlos con el apoyo de una vasta colección de escalas y acordes. Además, con el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES podrá controlar su aplicación anfitriona, adaptando la función de tiras táctiles, perillas y botones a sus propias necesidades gracias a la aplicación CONTROLLER EDITOR. Esperamos que disfrute este fantástico instrumento tanto como nosotros. ¡Y ahora, manos a la obra!

El equipo de Native Instruments.

1.1 ¿Por dónde empezar?

KOMplete KONTROL cuenta con diversas obras informativas. El orden de lectura sugerido es el siguiente:

1. **KOMplete KONTROL Setup Guide**
2. **KOMplete KONTROL Manual** (este documento)



Toda la documentación se encuentra también disponible en formato PDF y alojada en la carpeta de la instalación de KOMplete KONTROL en el disco duro. Los manuales se hallan también presentes en el menú de ayuda ([Help](#)) de la barra de control de la aplicación y en el submenú de ayuda (*Help*) del menú de KOMplete KONTROL.



Por favor, consulte el Centro de Servicio o el sitio de Internet de Native Instruments para obtener las versiones al día de estos documentos. El Centro de Servicio se abre con la opción *Launch Service Center* del menú de ayuda ([Help](#)) de la barra de menús de la aplicación o desde el submenú de ayuda (*Help*) del menú de KOMplete KONTROL S-SERIES.



Por favor, consulte el Centro de Servicio o el sitio de Internet de Native Instruments para obtener las versiones al día de estos documentos. El Centro de Servicio se abre con la opción *Launch Service Center* del menú de ayuda ([Help](#)) de la barra de menús de la aplicación o desde el submenú de ayuda (*Help*) del menú de KOMplete KONTROL S-SERIES.

En la siguiente documentación suplementaria hallará explicaciones sobre aspectos más específicos:

- **KOMplete KONTROL S-SERIES Ableton Live Setup**
- **Controller Editor Manual**

Ahora, pasaremos a describir brevemente el contenido de cada una de estas fuentes de información.

Primer paso: la guía de instalación

La guía de instalación (Setup Guide) explica el proceso de instalación del programa KOMplete KONTROL y del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, desde el principio mismo hasta el primer sonido que sale por los altavoces.

En primer lugar, lea la guía de instalación. Tras la lectura y seguimiento de sus instrucciones, KOMplete KONTROL y el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES deberían estar funcionando sin inconvenientes. Luego, pase a la lectura del manual de KOMplete KONTROL para familiarizarse más con el programa.

El manual de KOMplete KONTROL

El presente manual de KOMplete KONTROL ofrece una descripción exhaustiva de las funciones y características del programa KOMplete KONTROL y del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES.

KOMplete KONTROL S-SERIES Ableton Live Setup

Para aprovechar al máximo el KOMplete KONTROL S-SERIES al usarlo con un programa anfitrión, asegúrese de estar manejando una versión compatible. KOMplete KONTROL S-SERIES trabaja en conjunto con la versión 9.1.4 de Ableton Live. Sin embargo, será necesario llevar a cabo algunas configuraciones suplementarias. En la carpeta de Host Integration Files, situada en la carpeta de KOMplete KONTROL del disco duro, hallará el PDF de la guía de

configuración de Ableton Live para su uso con KOMplete KONTROL S-SERIES. Consulte también la siguiente dirección: <http://www.native-instruments.com/en/support/knowledge-base/show/2643/>

Manual del Controller Editor

Además de emplear el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES con su programa específico, KOMplete KONTROL; también podrá usar el teclado como un potente y versátil controlador MIDI para manejar cualquier otra aplicación MIDI que esté operando en el ordenador. Esto es posible gracias a la aplicación Controller Editor, un programa que le permitirá definir de manera precisa todas las asignaciones MIDI de su teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Por supuesto, para que ello ocurra, el Controller Editor deberá ser instalado durante el procedimiento de instalación de KOMplete KONTROL. Para más información al respecto, consulte el manual del Controller Editor. El mismo se halla disponible en formato PDF en la subcarpeta denominada Documentation, en la carpeta de instalación del Controller Editor.

Otros recursos en línea

Si algún producto de Native Instruments presentara problemas que no pudiera resolver con la documentación provista, podrá obtener ayuda adicional en los lugares siguientes:

- Banco de información
- Foro de usuarios
- Asistencia técnica
- Asistencia del registro

En el capítulo [↑9, Solución de problemas – Obtención de ayuda](#), hallará más información al respecto.

1.2 Convenciones empleadas en este manual

Esta sección explica los signos y composición de página empleados en este manual. Este manual utiliza una disposición tipográfica especial para destacar puntos especiales y advertir sobre posibles problemas. Los símbolos que representan estas notas aclaratorias indican su naturaleza:



El signo de exclamación distingue las instrucciones o consejos útiles que debería seguir cuando correspondiere.



La figura de una lamparita indica información suplementaria de importancia. Esta información a menudo lo ayudará a resolver una tarea de manera más eficiente, pero la misma no está destinada necesariamente a la configuración o sistema operativo por usted empleado. Vale la pena echarle un vistazo.

Además, se emplea la siguiente tipografía especial:

- Todo texto que aparezca en menús desplegables (p.ej.: *Open...*, *Save as...*, etc.), rutas de directorio del disco duro u otros dispositivos de almacenamiento, y en las rutas de las preferencias del programa aparecerá impreso en *bastardilla*.
 - Todo otro texto (rótulos de botones y controles, leyendas junto a casillas de verificación, etc.) aparecerá impreso de color azul. Cada vez que vea aparecer este formato, verá también que el mismo texto aparece empleado en algún lugar de la pantalla.
 - Los textos y leyendas de las pantallas de visualización del dispositivo aparecen impresos de color gris claro. Cada vez que vea aparecer este formato, verá también que el mismo texto aparece empleado en un visualizador del teclado.
 - Los nombres que aparecen inscritos sobre el teclado aparecerán impresos de color naranja. Cada vez que vea aparecer este formato, verá también que el mismo texto aparece empleado sobre el controlador.
 - Nombres y conceptos importantes aparecen impresos en **negrita**.
 - Los nombres de las teclas del ordenador aparecen encerrados en paréntesis rectangulares (p. ej.: "Presionar [Mayús] + [Intro]).
- Instrucciones individuales aparecen precedidas por esta flecha.
- El resultado de acciones aparece precedido por esta flecha más pequeña.

Convenciones terminológicas

A lo largo del manual tanto el teclado **KOMLETE KONTROL S-SERIES** como el programa **KOMLETE KONTROL**, serán también mencionados, simplemente, como el teclado y el programa.

Combinación de botones y atajos del teclado

La mayoría de las instrucciones emplearán el signo "+" para indicar el conjunto de botones a presionar **simultáneamente**. El botón aparecerá siempre mencionado en primer término. Por ejemplo, la siguiente instrucción:

"Presione **SHIFT** + **PLAY**" significa:

1. Presionar y mantener presionado el botón de **SHIFT**.
2. Mientras se presiona **SHIFT**, presionar **PLAY** y luego soltarlo.
3. Soltar **SHIFT**.

Perillas sin denominación del teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES

Las perillas situadas arriba de los visualizadores del teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES no tienen nombre.



Las perillas sin nombre del teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES.

Para una clara referencia a estos elementos, emplearemos mayúsculas y números para mencionarlos. De este modo, las perillas mencionadas serán denominadas como las Perillas 1 a 8. Por ejemplo, una instrucción del tipo "Gire la Perilla 2 para incrementar el valor", indica que la perilla a girar es la segunda a partir de la izquierda.

1.3 Requisitos de sistema

Para que KOMLETE KONTROL y KOMLETE KONTROL S-SERIES puedan funcionar de manera cabal, el sistema operativo deberá cumplir con las condiciones siguientes:

- Windows 7 o Windows 8
- Mac OS X 10.8 o 10.9

- USB 2.0 o superior para el KOMplete KONTROL S-SERIES (cable provisto).
- Suministro eléctrico del KOMplete KONTROL S-SERIES (adaptador provisto).

KOMplete

KOMplete KONTROL está optimizado para su uso con KOMplete 10 y KOMplete 10 ULTIMATE. Para el provecho pleno de todas sus características se necesita KOMplete 9 o versiones superiores. Requisitos de sistema de KOMplete 10 y KOMplete 10 ULTIMATE:

- Windows 7 o Windows 8; procesador Intel Core 2 Duo o AMD Athlon 64 X2
- Mac OS X 10.7, 10.8 o 10.9; procesador Intel Core 2 Duo
- 4 GB de RAM (se aconsejan 6 GB para instrumentos grandes de KONTAKT)

Anfitriones admitidos

Para poder utilizar algunas de las funciones avanzadas de KOMplete KONTROL, deberá emplearse un programa anfitrión compatible. El siguiente artículo de nuestro banco de información resume las características disponibles en las EAD más utilizadas:

<http://www.native-instruments.com/en/support/knowledge-base/show/2765/>

Para obtener la información más reciente sobre cuestiones de compatibilidad con programas de terceros, visite: www.native-instruments.com/komplete-kontrol-system-requirements

2 Conceptos básicos

Este capítulo describe y explica el funcionamiento de los elementos principales de KOMplete KONTROL. También, describe la manera de configurar la interfaz de audio y de conectar los distintos dispositivos MIDI.



Antes de proceder a la lectura de este capítulo se recomienda encarecidamente la lectura previa de la guía de instalación (KOMplete KONTROL Setup Guide).

2.1 KOMplete KONTROL y KOMplete KONTROL S-SERIES

KOMplete KONTROL resulta de la combinación del programa KOMplete KONTROL (una veloz función de búsqueda sumada a una potente capacidad de ejecución musical) y del versátil teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Combinación integrada plenamente a los instrumentos de Native Instruments KOMplete.

KOMplete KONTROL y cada área de su interfaz de usuario se corresponden directamente con las distintas secciones del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Al ajustar un instrumento empleando las perillas del teclado, ajustará también los controles correspondientes en el programa. Podrá observar como los controles del programa reaccionan automáticamente al accionar los botones, perillas y tiras táctiles del teclado.

El buscador de KOMplete KONTROL permite cargar cualquiera de los instrumentos de KOMplete y aún buscar sonidos o presetes específicos (p. ej., "soundscapes" o "percusión").

Al cargar un instrumento de KOMplete en KOMplete KONTROL, el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES accederá automáticamente a los controles de dicho instrumento. Las perillas, visualizadores y tiras táctiles del teclado asumirán de manera automática los parámetros del instrumento cargado gracias a un protocolo de mapeo original de Native Instruments.

El panel de ejecución de KOMplete KONTROL le permitirá generar y ejecutar un sinfín de escalas, acordes y arpeggios con las teclas del KOMplete KONTROL S-SERIES. Mapear las teclas del teclado según una escala específica, le asegurará estar siempre afinado y, de paso, le permitirá aprender a tocar nuevos e interesantes tipos de música.

Los LED de la guía de luces brindan, además, información visual en tiempo real, que permite distinguir las teclas activadas y las notas en ejecución. Incluso, es posible seguir la guía de luces al tocar una secuencia de notas MIDI desde una aplicación anfitriona.

- Un **panorama general** del modo en que se complementan mutuamente KOMplete KONTROL y KOMplete KONTROL S-SERIES se presenta abajo, en el próximo apartado.
- Para una **rápida introducción** al teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, véase capítulo [↑3, Inicio rápido](#).
- El detalle del **programa** KOMplete KONTROL se presenta en el capítulo [↑4, Panorama general del programa KOMplete KONTROL](#) y siguientes.
- El **teclado** KOMplete KONTROL S-SERIES se describe minuciosamente en el capítulo [↑7, El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES](#) y siguientes.

Correspondencia funcional

En los párrafos siguientes se describirá de manera general el programa KOMplete KONTROL y el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, y la manera en que se relacionan mutuamente y con la biblioteca de KOMplete.

2.1.1 El buscador y la sección de navegación

El buscador (Browser) permite acceder a la biblioteca de KOMplete y todos sus instrumentos. El buscador del programa permite buscar, editar, clasificar, ordenar y cargar los archivos. Sin embargo, también es posible emplear la sección de **NAVIGATE** del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES para abrir las funciones del buscador. De esta manera, podrá buscar, seleccionar y cargar los instrumentos de KOMplete con los controles del teclados, lo cual resulta muy práctico, sobre todo, durante recitales en vivo.



El buscador ubicado a la izquierda de la interfaz del programa KOMplete KONTROL y la imagen sobrepuesta del buscador abierta con la sección de NAVIGATE del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES (el S25 en este ejemplo).

2.1.2 El panel de ejecución y la sección de ejecución

El panel de ejecución (Perfrom Panel), en la parte superior de la interfaz del programa, presenta los controles para la generación de escalas, acordes y arpeggios empleando los instrumentos de KOMplete como fuente de sonido. Estos parámetros de ejecución pueden manejarse también desde la sección de **PERFORM**, en la esquina superior izquierda del teclado. Los valores de estos parámetros se transfieren a las perillas y visualizadores del teclado, permitiendo componer las escalas y arpeggios con los controles del dispositivo.

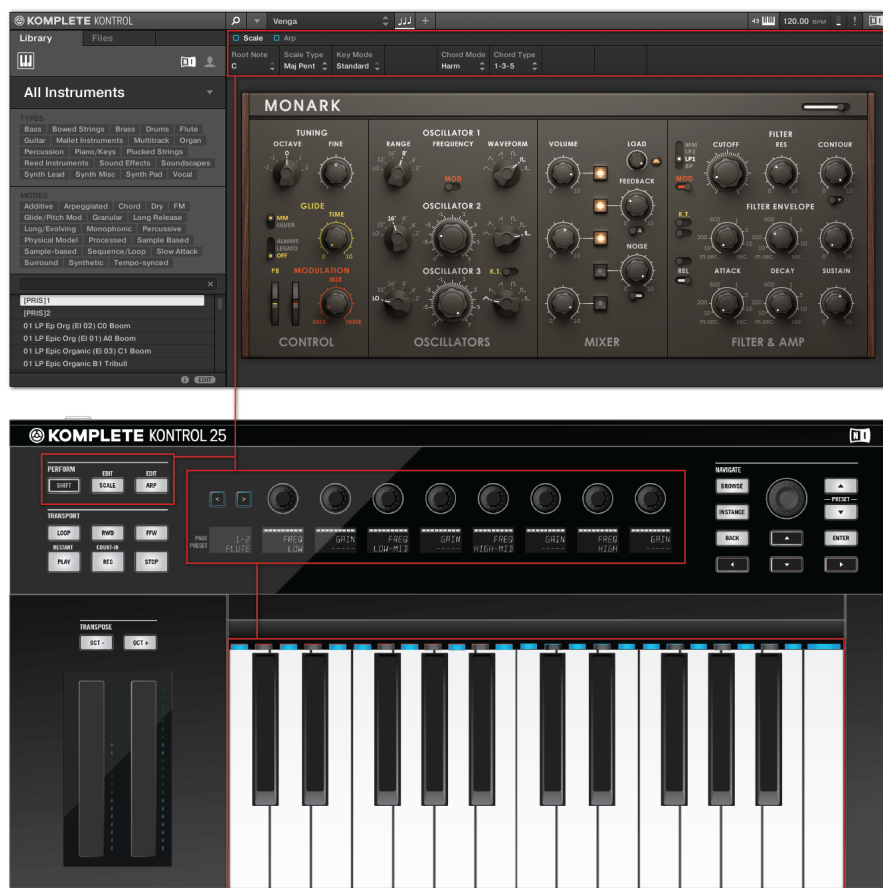


El panel de ejecución del programa KOMplete KONTROL y la sección de ejecución (PERFORM) del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES con sus perillas y botones mostrando los valores correspondientes.

2.1.3 La guía de luces

Los ajustes de los parámetros de la ejecución quedan reflejados en los LED de la guía de luces (arriba de las teclas) y permiten identificar las teclas pertenecientes a la escala seleccionada en el panel de ejecución del programa o con la sección de **PERFORM** del teclado. Al presionar una tecla apagada, KOMplete KONTROL ejecutará en su lugar la tecla encendida que se en-

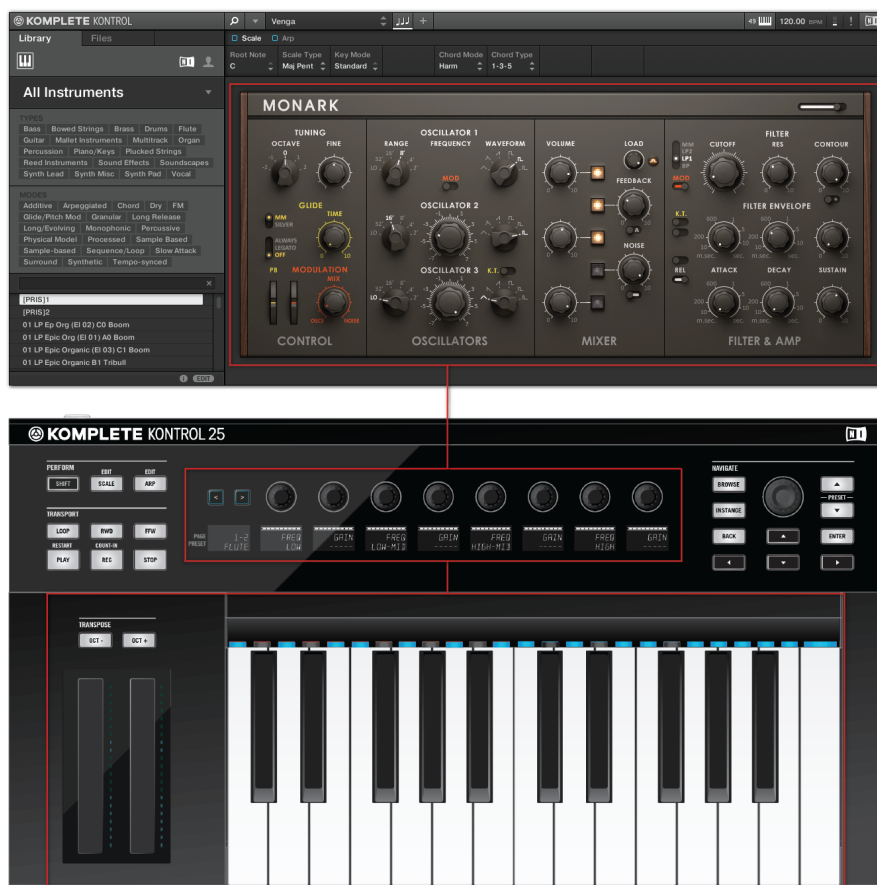
cuentre más próxima, asegurando de este modo una ejecución dentro de la escala tonal establecida. La guía de luces también brinda información visual al ejecutar secuencias de notas MIDI desde un secuenciador anfitrión.



La guía de luces refleja los ajustes de los parámetros de la ejecución, encendiendo y apagando las luces para mostrar la escala seleccionada (Do mayor).

2.1.4 La sección de control y parámetros de los instrumentos de KOMPLETE

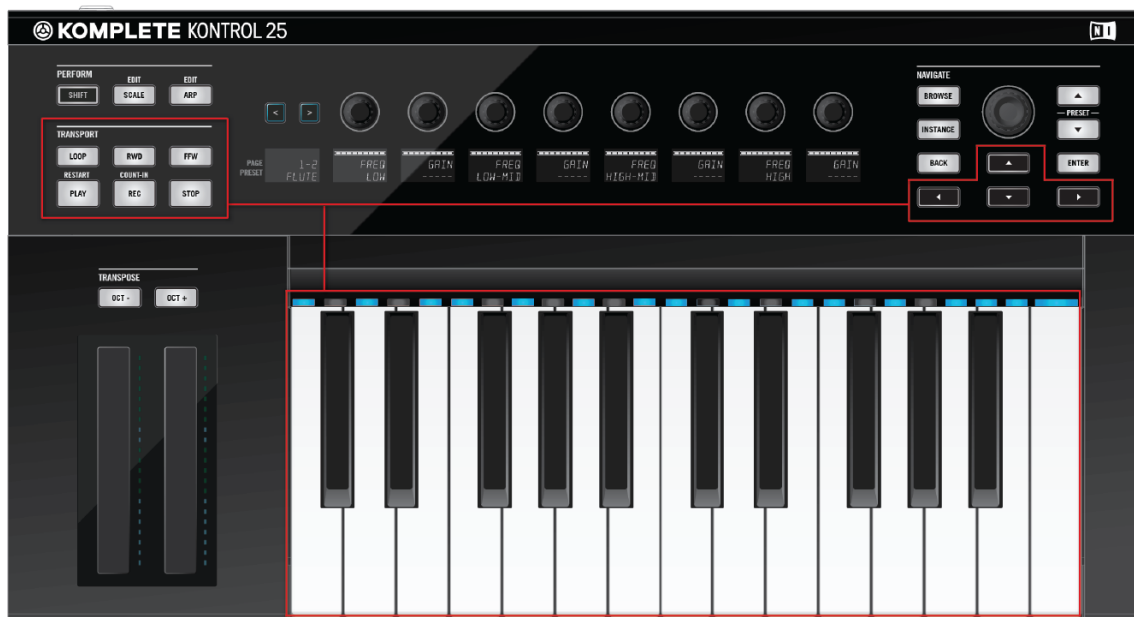
Las perillas, visualizadores y tiras táctiles del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES asumi-
rán de manera automática los parámetros del instrumento cargado gracias a un protocolo de
mapeo original de Native instruments (Native Map). No es necesario realizar ningún tipo de
asignación MIDI: ¡cargue simplemente cualquier instrumento del buscador y póngase a tocar!



MONARK cargado en KOMPLETE KONTROL. Las tiras táctiles, perillas y visualizadores del KOMPLETE KONTROL S-SERIES se asignan de manera automática a los controles del instrumento.

2.1.5 La sección de TRANSPORT y la aplicación anfitriona

Controlar el programa anfitrión desde el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES resulta muy práctico (especialmente en situaciones en vivo) para lograr una labor fluida, sin necesidad de acudir al ratón del ordenador. La sección de **TRANSPORT**, a la izquierda, y las flechas de desplazamiento de la sección de **NAVIGATE**, a la derecha, pueden emplearse para seleccionar y grabar pistas en la EAD, de manera de poder tocar y grabar notas desde el teclado. Para más detalles sobre la manera de controlar el anfitrión desde el KOMPLETE KONTROL S-SERIES, véase [↑7.3, Control del anfitrión y la sección de Transport](#).



La sección de TRANSPORT y los botones de NAVIGATE permiten controlar la aplicación anfitriona desde el KOMPLETE KONTROL S-SERIES.



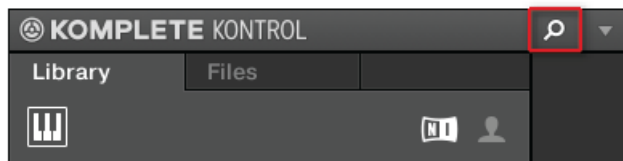
Para configurar una aplicación anfitriona para su empleo con dispositivos MIDI externos, consulte la documentación respectiva.

2.2 Ajustar la interfaz del programa KOMplete KONTROL

La interfaz de usuario del programa KOMplete KONTROL es muy flexible. Permite seleccionar las áreas de trabajo específicas sobre las que se desea trabajar. Esta sección le enseñará a ajustar la IGU de KOMplete KONTROL a sus necesidades personales.

2.2.1 Mostrar y ocultar el buscador

- Vaya a la cabecera del programa y pulse con un clic el botón del buscador (representado por una lupa) para que el buscador se oculte o se muestre. También puede seleccionar *Browser* en el menú de vistas ([View](#)) de la barra de menús de la aplicación o desde el submenú homónimo (*View*) del menú de KOMplete KONTROL.



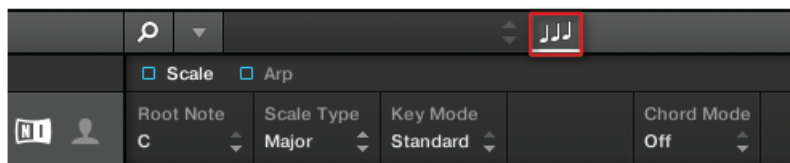
El botón del buscador en la cabecera del programa.



En modo autónomo, también puede mostrar u ocultar el buscador con la tecla [B] del teclado del ordenador.

2.2.2 Mostrar/ocultar el panel de ejecución

- Pulse el botón del panel de ejecución (el símbolo de las tres notas) para ocultar o mostrar el panel de la ejecución. También puede seleccionar *Perform Panel* en el menú de vistas ([View](#)) de la barra de menús de la aplicación o desde el submenú homónimo (*View*) del menú de KOMplete KONTROL.



El botón del panel de ejecución en la cabecera del programa.

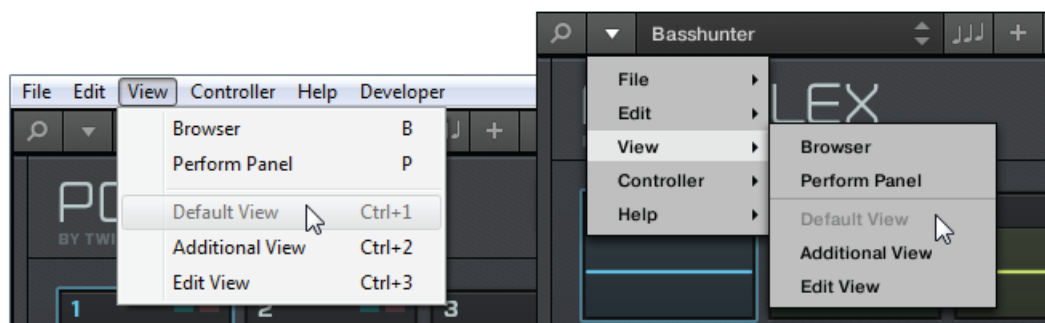


En modo autónomo, también puede mostrar u ocultar el panel de ejecución con la tecla [P] del teclado del ordenador.

2.2.3 Seleccionar las vistas del instrumento

Tras cargar un instrumento KOMLETE con el buscador, aparecerá mostrado en el área de instrumentos del programa. La mayoría de los instrumentos ofrecen más de una vista para poner a disposición controles adicionales y ajustes de detalle. Las vistas posibles son tres y se describen a continuación.

- Para pasar de una vista a otra, abra el menú de vistas ([View](#)) en la barra de menús de la aplicación o en el submenú de vistas ([View](#)) del menú de KOMLETE KONTROL, y seleccione entre las opciones *Default View*, *Additional View* o *Edit View*.



Las vistas del instrumento en el menú de vistas ([View](#)) de la barra de menús de la aplicación (Windows) y en el submenú de vistas ([View](#)) del menú de KOMLETE KONTROL.



Las vistas disponibles varían en función del instrumento cargado.



Todos los parámetros del instrumento pueden controlarse desde el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, más allá de la vista seleccionada en el programa.

Vista por defecto

La vista por defecto (Default View) es la que aparece automáticamente al cargar un instrumento con el buscador. Se trata de una interfaz simple que brinda acceso a las características más importantes del instrumento.



POLYPLEX en la vista por defecto.

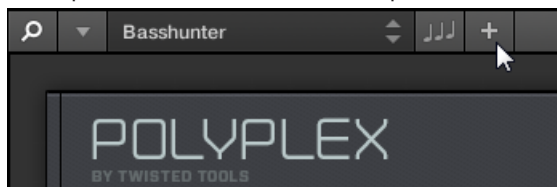
Vista adicional

La mayoría de los instrumentos de KOMplete poseen más parámetros de los que pueden ser mostrados y cuentan, por lo tanto, con una segunda vista adicional. Según el instrumento cargado, la vista adicional ofrece controles de ajuste más detallado y otros controles suplementarios.



POLYPLEX en la vista adicional.

- Para pasar a la vista adicional, pulse el botón del + en la cabecera del programa.



Vuelva a clicar el botón para volver a la vista por defecto del instrumento.

Vista de edición

También es posible abrir instrumentos de KOMPLETE que pueden ser cargados y tocados por los reproductores KONTAKT y REAKTOR. Utilice la vista de edición para acceder a las funciones que habitualmente utiliza cuando trabaja con KONTAK y REAKTOR de manera autónoma.

- Para pasar a la vista de edición, seleccione la opción de *Edit View* en el submenú de vistas (*View*) del menú de KOMPLETE KONTROL.



La vista de edición solo está disponible en los instrumentos potenciados para KONTAKT y REAKTOR.



La vista de edición permite el acceso a archivos que no pueden ser cargados desde el buscador de KOMPLETE KONTROL. Por ejemplo, multis cargados con el buscador de KONTAKT.



POLYPLEX en la vista de edición.

2.3 Modos autónomo y plugin

El programa KOMplete KONTROL puede operarse como una aplicación autónoma (stand-alone) o cargarse como plugin para formar parte de un estudio de audio digital (EAD). El programa KOMplete KONTROL está disponible en los formatos de plugin VST, Audio Unit y AAX. Para más información sobre la compatibilidad y para una descripción detallada de como emplear plugines en un anfitrión, consulte la documentación del programa anfitrión respectivo. Si al instalar el programa KOMplete KONTROL, los plugines no fueron instalados, consulte a tales efectos la guía de instalación (disponible en la carpeta "Documentation", en la carpeta de instalación del programa).



El modo autónomo no permite la grabación de MIDI. Para más información sobre el direccionamiento de audio y MIDI, véase [↑2.6, Configuración de audio y MIDI](#).



Para más información sobre la manera de cargar KOMplete KONTROL como plugin VST, AAX o AU; consulte la documentación del programa anfitrión.

2.3.1 Diferencias entre los modos autónomo y plugin

Controles de reproducción y búsqueda

Al emplear KOMplete KONTROL como plugin de un secuenciador (p. ej., Cubase o Pro Tools), los controles de reproducción y búsqueda del teclado KOMplete KONTROL pueden emplearse para controlar la aplicación anfitriona. Por ejemplo, es posible cambiar pistas dentro de la EAD, grabar dicho cambio y reproducirlo después, empleando solamente el teclado. Véase [↑7.3, Control del anfitrión y la sección de Transport](#) para más información.



Al emplear el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES en el modo MIDI, puede llevar a cabo estas cosas incluso sin ninguna instancia en marcha de KOMplete KONTROL

Como plugin de un secuenciador (p. ej., Cubase o Logic), KOMplete KONTROL recibe la información de reloj MIDI exclusivamente del anfitrión: es decir, no es posible modificar el tempo del proyecto del anfitrión desde el plugin de KOMplete KONTROL, dado que el programa se sincroniza con las funciones de reproducción y tempo del anfitrión. En consecuencia, cuando KOMplete KONTROL es usado como plugin, el indicador del tempo, en la cabecera del programa, aparecerá desactivado.

Manejo del audio y del MIDI

Cuando KOMplete KONTROL funciona de manera autónoma, se comunica directamente con las interfaces de audio y de MIDI. Los puertos físicos de audio/MIDI de la interfaz y configuraciones de audio, como la frecuencia de muestreo, pueden llevarse a cabo en el panel de configuración de audio y MIDI. Consulte el apartado [↑2.6, Configuración de audio y MIDI](#) para más información sobre el panel de [Audio and MIDI Settings](#).

- Por el contrario, cuando KOMplete KONTROL es empleado como plugin de un programa anfitrión, la comunicación con las interfaces de audio y MIDI es manejada desde el anfitrión — el plugin de KOMplete KONTROL se comunica exclusivamente con el anfitrión.



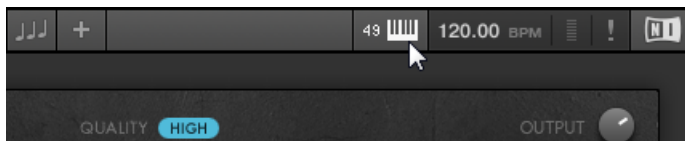
Para más detalles sobre la configuración de audio y MIDI en la aplicación anfitriona, consulte la documentación respectiva.

Varias instancias de un plugin

Al emplearse como plugin, es posible abrir varias instancias de KOMplete KONTROL. De hecho, es posible cargar tantas instancias de KOMplete KONTROL cuantas su ordenador y programa anfitrión puedan manejar. Y a diferencia de la versión autónoma, estas instancias estarán siempre en sincronía con el tempo del anfitrión. También, el modo plugin permite grabar desde el anfitrión la automatización de parámetros de KOMplete KONTROL y de los instrumentos de KOMplete. Para más información al respecto, consulte [↑2.10, Controlar parámetros con MIDI y con automatización del anfitrión](#) y [↑7.3.3, Cambio de instancias de KOMplete KONTROL](#).

2.3.2 Cambiar de instancia

Cuando se ponen en marcha dos o más instancias de KOMplete KONTROL (p. ej., como plugin en diferentes pistas de la EAD), deberá seleccionar la instancia que desea controlar desde el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Esto puede llevarse a cabo tanto desde el teclado como desde el programa.



Haga clic en el botón de conexión para conectar el teclado con la instancia.

Cambiar de instancia desde el programa

- Para conectar el teclado con una instancia de KOMplete KONTROL, pulse el botón de conexión (el símbolo del teclado) presente en la cabecera de la instancia de KOMplete KONTROL.

Cambiar de instancia desde el teclado

Para seleccionar desde el teclado una instancia de KOMplete KONTROL:



Dependiendo del grado de compatibilidad y número de versión de la aplicación anfitriona, el cambio de instancias podría funcionar de manera diferente a la descrita.



Para usar KOMplete KONTROL S-SERIES con Ableton Live, consulte la guía de configuración de Ableton Live presente en formato PDF en la subcarpeta de Host Integration Files, de la carpeta de KOMplete KONTROL en el disco duro.

- Para seleccionar una instancia de KOMplete KONTROL con el teclado, utilice los botones de desplazamiento de **NAVIGATE** para seleccionar la pista con la instancia que desea controlar. La instancia de KOMplete KONTROL cargada en la pista quedará seleccionada automáticamente.

Para más detalles sobre la selección de pistas y las instancias de KOMplete KONTROL, véase [↑7.3, Control del anfitrión y la sección de Transport](#).

2.3.3 Configuración del anfitrión

Si bien KOMplete KONTROL puede emplearse de manera autónoma, la mayor parte del tiempo querrá utilizarlo como plugin de un programa anfitrión. Antes de usar el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES para controlar el programa anfitrión, hay ciertos aspectos de configuración a tener en cuenta. Siga leyendo a continuación para más información al respecto.



Consulte el manual de su aplicación anfitriona para saber la manera de configurar su EAD para que funcione de manera integrada con KOMplete KONTROL y KOMplete KONTROL S-SERIES.

Configuración del anfitrión para su uso con KOMplete KONTROL S-SERIES

Para poder utilizar algunas de las funciones avanzadas de KOMplete KONTROL, deberá emplearse un programa anfitrión compatible con dichas funciones. El siguiente artículo de nuestro banco de información resume las características que admiten las distintas aplicaciones anfitrionas: <http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2765/>.

Al momento de redactar este manual, las EAD con plena integración a las funciones de KOMplete KONTROL S-SERIES son:

- Ableton Live 9.1.4 (consulte abajo el artículo del banco de conocimientos para averiguar la configuración suplementaria requerida).
- Apple Logic X 10.0.7

- Steinberg Cubase 7.5.1
- Steinberg Nuendo 6.0.7



Para configurar una aplicación anfitriona para su empleo con dispositivos MIDI externos, consulte la documentación respectiva.

Nuestro banco de información ofrece guías detalladas sobre la manera de configurar y ajustar la aplicación anfitriona para su uso con KOMplete KONTROL S-SERIES:

- Configuración de Ableton Live para KOMplete KONTROL:
<http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2643/>
- Configuración de Apple Logic para KOMplete KONTROL:
<http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2787/>
- Configuración de Steinberg Cubase / Nuendo para KOMplete KONTROL:
<http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2785/>

Compatibilidad con dispositivos MCU



Si su montaje cuenta también con dispositivos MIDI configurados con el protocolo MCU (Mackie Control Universal), la conexión y configuración de un teclado KOMplete KONTROL S-SERIES en el anfitrión podría causar interferencias entre los dispositivos.

Dependiendo del anfitrión empleado, tenga en cuenta las medidas siguientes para evitar interferencias con los dispositivos MCU conectados. Si está empleando alguno de los anfitriones mencionados arriba:

- Para preservar intactas todas las funciones del KOMplete KONTROL S-SERIES, **excepto las que están integradas al anfitrión** (es decir, controles de la reproducción y selección automática de pistas); al configurar el anfitrión, asegúrese de no configurar el KOMplete KONTROL S-SERIES como una fuente de control MCU. Esto le **permitirá emplear otros dispositivos MCU** de manera simultánea.
- Para preservar intactas todas las funciones del KOMplete KONTROL S-SERIES, **incluyendo las integradas al anfitrión** (es decir, controles de la reproducción y selección automática de pistas); al configurar el anfitrión, establezca el KOMplete KONTROL S-SERIES como una fuente de control MCU. Esto, sin embargo, **no le permitirá emplear otros dispositivos MCU** de manera simultánea.



Para una guía detallada sobre el empleo de KOMplete KONTROL S-SERIES con dispositivos MCU, consulte el siguiente artículo de nuestro banco de información: <http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2895/>

2.4 Modo MIDI

Además de emplear el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES con su programa específico, KOMplete KONTROL; el teclado también puede emplearse como un potente y versátil controlador MIDI para manejar cualquier otra aplicación o aparato MIDI que esté operando con el ordenador.



Los puertos MIDI del panel posterior del KOMplete KONTROL S-SERIES se activan únicamente cuando el teclado está conectado al ordenador vía USB.

Pasar al modo MIDI

Para pasar del modo de KOMplete KONTROL al modo MIDI:



Pasar al modo MIDI con el botón de INSTANCE solo es posible en el modo autónomo.

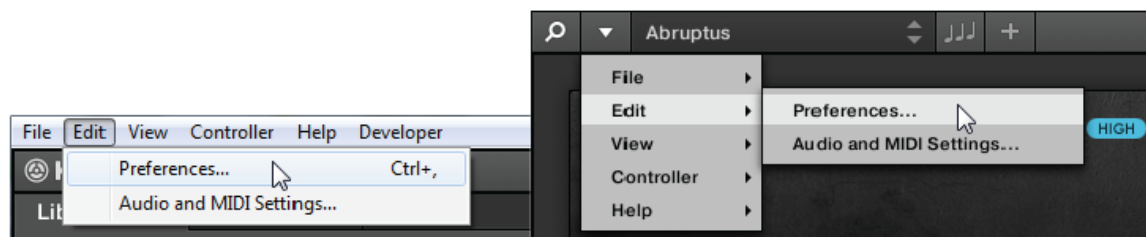
Controller Editor

La versatilidad del modo MIDI es posible gracias a la aplicación Controller Editor; un programa que le permitirá definir de manera precisa todas las asignaciones MIDI de su teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. La aplicación Controller Editor se instala durante el proceso de instalación del programa KOMplete KONTROL. Para más información al respecto, consulte el manual del Controller Editor. El mismo se halla disponible en formato PDF en la subcarpeta denominada Documentation, en la carpeta de instalación del Controller Editor.

2.5 Preferencias

El panel de preferencias ([Preferences](#)) permite especificar los ajustes de KOMplete KONTROL.

- Para abrir el panel de [Preferences](#), en la barra de control de la aplicación, abra el menú de [Komplete Kontrol](#) (Mac OS X) o el menú de [Edit](#) (Windows), y haga clic en la opción de [Preferences...](#) También, puede emplear el submenú de edición ([Edit](#)) del menú de KOMPLETE KONTROL:



[Preferences...](#) en el menú de edición ([Edit](#)) de la barra de menús de la aplicación (Windows) y en el submenú de edición ([Edit](#)) del menú de KOMPLETE KONTROL.

El panel de [Preferences](#) presenta las fichas siguientes:

- **Library:** véase [↑2.5.1, Preferencias – Ficha Library](#).
- **Hardware:** véase [↑2.5.2, Preferences – Ficha Hardware](#).

2.5.1 Preferencias – Ficha Library

La ficha de bibliotecas ([Library](#)) permite editar la ubicación de todos los archivos de biblioteca de KOMPLETE KONTROL (tanto de fábrica como de usuario), que aparecen en el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.



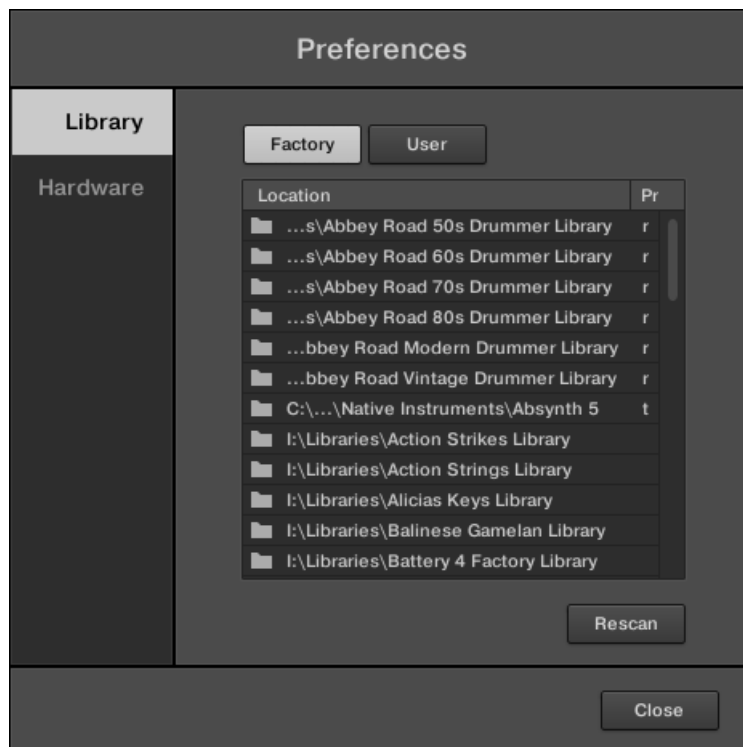
El panel de [Library](#) del buscador se describen en [↑5.2, Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca](#).

- Para mostrar la página de las bibliotecas, haga clic en [Library](#), a la izquierda del panel de [Preferences](#).

En la parte superior de la página, los botones [Factory](#) y [User](#) permiten seleccionar el panel de bibliotecas de fábrica ([Factory](#)) y el panel de bibliotecas del usuario ([User](#)).

Panel de bibliotecas de fábrica

- Para abrir el panel de bibliotecas de fábrica, haga clic en el botón de [Factory](#), en la parte superior de la página de bibliotecas ([Library](#))



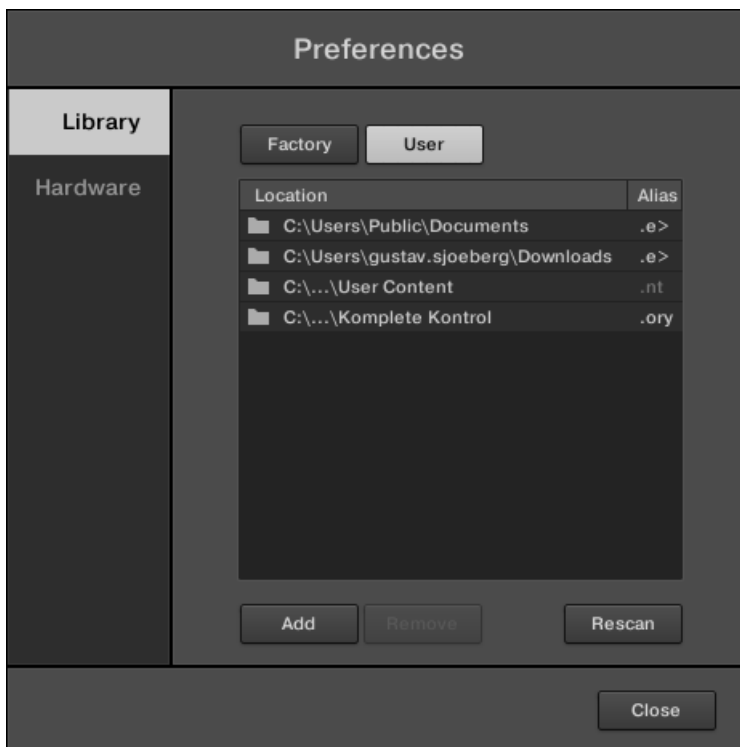
Panel de preferencias (Preferences) – El panel de bibliotecas de fábrica (Factory) de la página de bibliotecas (Library).

El panel de [Factory](#) muestra todas las bibliotecas de fábrica disponibles. Estas bibliotecas aparecen mostradas en la parte correspondiente a las bibliotecas de fábrica, en el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.

Elemento	Descripción
Location	En esta columna se muestra la ruta de acceso de las bibliotecas. Si ha trasladado la biblioteca a otra ubicación del ordenador, haga clic en el símbolo de la carpeta, a la izquierda del nombre de la biblioteca, y seleccione su nueva ubicación.
Product	Esta columna muestra el nombre de cada producto. Estos nombres no pueden ser modificados.
Botón Rescan	Si ha efectuado cambios en alguna biblioteca (p. ej., un cambio de archivo), selecciónela en la lista y haga clic en Rescan para efectuar la revisión de la biblioteca.

Panel de bibliotecas del usuario

- Para abrir el panel de bibliotecas del usuario, haga clic en el botón de [User](#), en la parte superior de la página de bibliotecas ([Library](#)).



El panel de preferencias (Preferences) – El panel de bibliotecas de fábrica (Factory) de la página de bibliotecas (Library).

El panel de [User](#) muestra todas las bibliotecas del usuario. Aquí se incluye el directorio estándar del usuario y cualquier otro directorio de archivos definido por el usuario. Estas bibliotecas aparecerán mostradas en la parte correspondiente a las bibliotecas del usuario, en el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.

Elemento	Descripción
Location	En esta columna se muestra la ruta de acceso de las bibliotecas. Si ha trasladado la biblioteca a otra ubicación del ordenador, haga clic en el símbolo de la carpeta, a la izquierda del nombre de la biblioteca, y seleccione su nueva ubicación.
Alias	En esta columna aparece el alias o nombre alternativo. Haga clic en el alias para cambiarlo. Definir un nombre alternativo no es obligatorio, pero puede resultar de utilidad si se trabaja con ordenadores diferentes. Tras definir la ubicación (véase Add abajo), haga clic en la columna del Alias para escribir un nombre alternativo para dicha ubicación. El alias de la carpeta de usuario predeterminada es Native Instruments User Directory y no puede modificarse — esta es la ubicación donde se guardarán, por defecto, todos los archivos del usuario.
Botón Add	Haga clic en Add para añadir directorios de manera manual. Véase abajo para más detalles.
Botón Remove	Haga clic en Remove para eliminar la biblioteca seleccionada. Los archivos serán eliminados del buscador de KOMPLETE KONTROL pero no del disco duro.
Botón Rescan	Si ha efectuado cambios en alguna biblioteca (p. ej., agregar o sacar archivos), selecciónela en la lista y haga clic en Rescan para efectuar la revisión de la biblioteca.



El panel de [Preferences](#) puede redimensionarse a voluntad con los métodos usuales del sistema operativo. También, puede modificar el tamaño de cada columna al cliquear y arrastrar los bordes de las cabeceras respectivas.

Agregar carpetas a la biblioteca del usuario

El panel de [User](#) de la página [Library](#), permite agregar otras carpetas al contenido del usuario de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL. Para hacer esto:

1. Haga clic en [Add](#), al final del panel.
Se abrirá un cuadro de diálogo para buscar la carpeta.
 2. En el cuadro, vaya hasta la carpeta deseada y haga clic en [Aceptar](#) ([Seleccionar](#), en Mac OS X)
- Todos los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL, hallados en la carpeta seleccionada, serán agregados al contenido del usuario.



Los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL son *ens*, *rkplr*, *nrkt*, *nfm8*, *nabs*, *nki*, *nmsv* y *nbkt*.

Además, se conservarán, también, todos los atributos, etiquetas y propiedades de los archivos importados.

Al sumar una carpeta al contenido del usuario de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, los archivos correspondientes aparecerán disponibles en el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador. Para más información sobre la sección [Library](#) del buscador, véase [↑5.2, Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca](#).



También, aparecerán aquí las rutas de archivo de las carpetas añadidas con la función **IMPORT** del panel de archivos ([Files](#)) del buscador. La sola diferencia entre agregar una carpeta con el botón de [Add](#) (panel de [Preferences](#)) o añadirla con el botón de **IMPORT** (panel de [Files](#) del buscador) es que la función de importación permite clasificar los archivos directamente a medida que son importados. Véase [↑5.5.5, Empleo de la lista de resultados](#) para más información sobre la función de importación de archivos empleando el panel de [Files](#).

Tenga en cuenta que la carpeta seleccionada no puede contener o ser contenida por una carpeta que ya figure en los paneles de [User](#) o de [Factory](#). Si, después de confirmar la selección con **OK** ([Choose](#) en Mac OS X), KOMPLETE KONTROL detectara dicha situación, emitirá un mensaje advirtiendo la duplicidad de ubicaciones ([Duplicate Location](#)). Haga clic en **OK** para volver al cuadro de selección de carpetas y seleccione una carpeta diferente.

Eliminar carpetas de la biblioteca del usuario

Todas las carpetas creadas por el usuario pueden ser eliminadas de la biblioteca, a excepción del directorio predeterminado [Native Instruments User Content](#).

2.5.2 Preferences – Ficha Hardware

La sección de [Hardware](#) permite ajustar el funcionamiento del teclado y el comportamiento de las tiras táctiles y de la guía de luces.

- Haga clic en la ficha de [Hardware](#), a la izquierda del panel de preferencias ([Preferences](#)), para abrir los ajustes del teclado.






El panel de preferencias (Preferences). sección Hardware, modo Standard.



El panel de preferencias (Preferences). sección Hardware, modo Ball.

Función	Descripción
Keyboard	
Velocity Scaling	La graduación de la velocidad (Velocity Scaling) determina la manera en que la forma de tocar se traduce en valores de velocidad. Por ejemplo, el valor inicial <i>Soft 3</i> significa que un toque suave es suficiente para generar un valor de velocidad grande. <i>Linear</i> representa un valor intermedio y <i>Hard 3</i> , el valor final, significa que hay que pulsar la tecla muy fuertemente para obtener un valor de velocidad elevado.
Light Guide	

Función	Descripción
Enabled	Utilice la casilla para habilitar o apagar la guía de luces del teclado. La guía de luces permite visualizar las secuencias MIDI ejecutadas desde la aplicación anfitriona y muestra también las teclas activadas según la escala establecida en el panel de ejecución.
Pitch Strip	
Spring Strength	Spring Strength determina la rapidez con que la tira tonal vuelve a su valor predeterminado (muy lentamente, extremo izquierdo; instantáneamente, extremo derecho)
Modulation Strip	
Mode	Mode permite seleccionar el modo de funcionamiento de la tira de modulación: las opciones posibles son <i>Standard</i> y <i>Ball</i> . En el modo <i>Standard</i> , el valor de la tira de modulación cambia al tocar la tira. En el modo <i>Ball</i> , la tira se comporta como si fuera una pelota y puede ajustarse con tres parámetros diferentes (Friction, Gravity y Walls).
Display	Display permite seleccionar la manera de visualizar el estado de la tira de modulación. Las opciones posibles son <i>Bar</i> y <i>Dot</i> . <i>Bar</i> muestra una barra de LED desde el inicio de la tira hasta el valor vigente (de manera similar a un medidor de volumen). <i>Dot</i> , por su parte, solo muestra el valor vigente.
Friction (modo <i>Ball</i>)	Friction determina la velocidad con que la bola virtual desacelera y se detiene, cuando se suelta la tira (movimiento perpetuo, extremo izquierdo; detención instantánea, extremo derecho).
Gravity (modo <i>Ball</i>)	Gravity determina la fuerza con que la bola es atraída por el dedo.
Walls (modo <i>Ball</i>)	Walls determina si la bola virtual sale de los límites de la tira o se mantiene rebotando al llegar al final

-  Para más información sobre la guía de luces, véase [↑7.7, La guía de luces](#).
-  Para más información sobre las tiras táctiles, véase [↑7.6, Tiras táctiles](#).
-  Para más información sobre el modo MIDI, consulte el manual del Controller Editor.

2.6 Configuración de audio y MIDI

Cuando KOMplete KONTROL funciona como aplicación autónoma, el panel de [Audio and MIDI Settings](#) permite el ajuste de los dispositivos de audio y MIDI empleados. También, permite establecer el direccionamiento del audio entre KOMplete KONTROL y el dispositivo de audio..

- Para abrir el panel de [Audio and MIDI Settings](#), seleccione la opción de *Audio and MIDI Settings...* en el menú de archivos (**File**) de la barra de menús de la aplicación, (también puede emplear el submenú de archivos (*File*) del menú de KOMplete KONTROL).

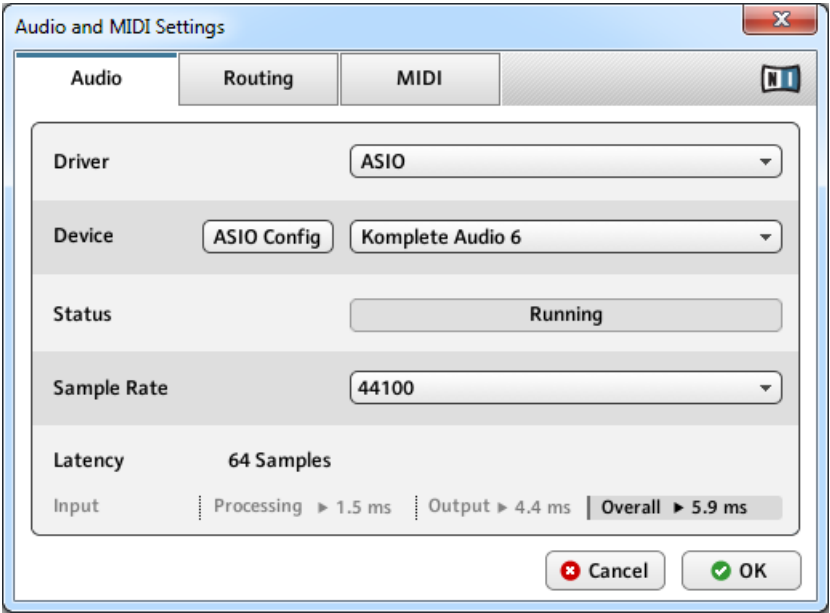


Cuando KOMplete KONTROL funciona como plugin de un programa anfitrión, la configuración de audio y MIDI es manejada por el anfitrión y el panel de [Audio and MIDI Settings](#) no aparecerá disponible. Véase [↑2.3, Modos autónomo y plugin](#) para más información sobre el empleo de KOMplete KONTROL en un programa anfitrión.

El panel de [Audio and MIDI Settings](#) alberga tres páginas: [Audio](#), [Routing](#) (direccionamiento) y [MIDI](#). Haga clic en la ficha respectiva para abrir su contenido.

2.6.1 Configuración de Audio y MIDI - Audio

La ficha de [Audio](#) ofrece las opciones para la configuración de los aspectos relacionados con la interfaz de audio.



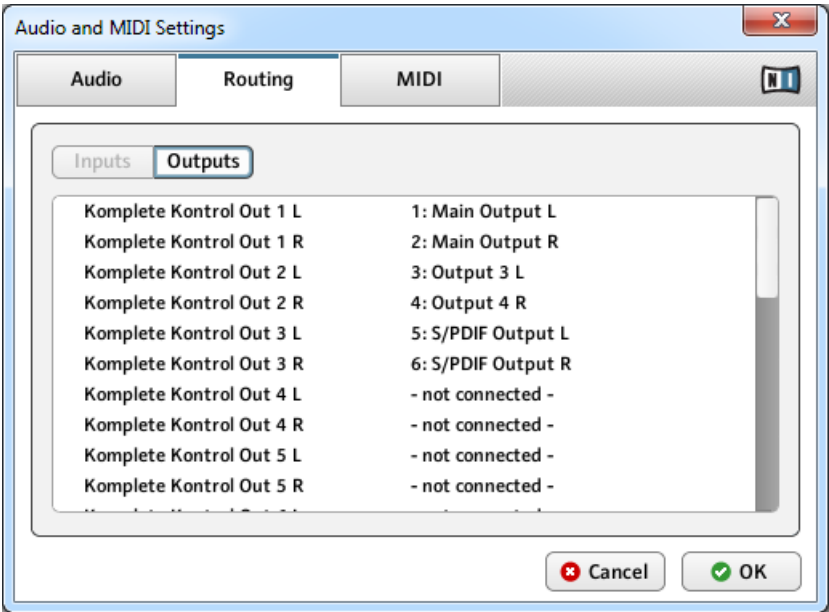
La ficha de Audio del panel de Audio and MIDI Settings.

Función	Descripción
Driver	Seleccione aquí el controlador de audio .
Device	Permite seleccionar el dispositivo correspondiente cuando existan varias interfaces de audio conectadas.
Status	Muestra si la interfaz de audio está en funciones.

Función	Descripción
Sample Rate	Muestra la frecuencia de muestreo de la interfaz de audio. Por favor, reinicie KOMplete KONTROL después de cambiar la frecuencia de muestreo.
Latency	<p>Mac OS X: este deslizador permite ajustar la latencia (medida en samples) de la interfaz de audio. Valores bajos producen una respuesta más inmediata pero demandan mayor capacidad de procesamiento por parte de la CPU y del controlador de audio. Esto podría generar ruidos u otro tipo problemas en el audio. Valores mas grandes no demandan tanta exigencia pero producen una latencia mayor (es decir, que puede producirse una ligera demora entre el momento en que se toca una tecla y el momento en que se escucha el sonido correspondiente). Pruebe distintos valores hasta dar con el más apropiado.</p> <p>Windows: al emplear un controlador ASIO, el panel de Audio and MIDI Settings mostrará un botón, denominado ASIO Config, en vez del deslizador de latencia (Latency). Haga clic en este botón para abrir el correspondiente cuadro de configuración del controlador ASIO seleccionado.</p>

2.6.2 Configuración de Audio y MIDI - Routing

La ficha de direccionamiento ([Routing](#)) permite configurar la conexión entre las salidas virtuales de KOMplete KONTROL y las salidas físicas de la interfaz de audio.

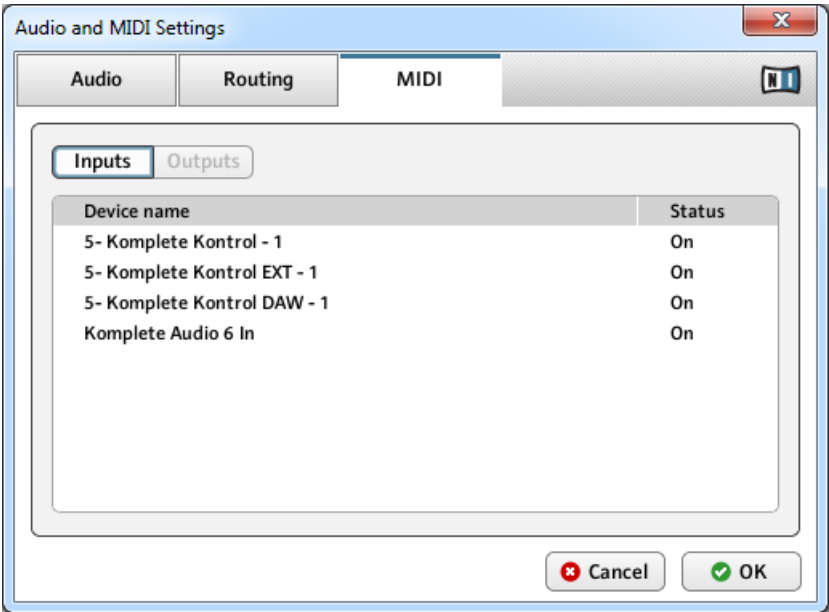


La ficha de direccionamiento (Routing) del panel de Audio and MIDI Settings (las opciones representadas podrían mostrarse distintas en su ordenador).

Elemento	Descripción
Outputs	En Outputs , se enumeran las 16 salidas estéreo de KOMplete KONTROL. La columna de la derecha permite asignar estas salidas a las salidas de la interfaz de audio. Haga clic en los campos de la columna derecha para seleccionar las salidas deseadas en el menú desplegable respectivo.

2.6.3 Configuración de Audio y MIDI - MIDI

La ficha de [MIDI](#) permite establecer los puertos de entrada y salida MIDI a emplear en KOMplete KONTROL.



La ficha de MIDI del panel de Audio and MIDI Settings (las opciones representadas podrían mostrarse distintas en su ordenador).

Elemento	Descripción
Inputs	Al clicar en Inputs , aparecerá una lista con todas las entradas MIDI del sistema. Estas entradas pueden activarse o desactivarse cliqueando en los campos respectivos de la columna de Status .

2.7 Conexión de equipo MIDI externo con KOMplete KONTROL S-SERIES

El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES puede incluirse en cualquier tipo de montaje MIDI.



Los enchufes de MIDI del panel posterior del teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES.

Para conectar equipo MIDI externo:

1. Conéctelo en el enchufe **MIDI IN** o **MIDI OUT** del panel posterior del teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES.
2. Si KOMLETE KONTROL funciona como aplicación autónoma, active la correspondiente entrada o salida MIDI del teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES en la sección **MIDI** del panel de **Audio and MIDI Settings** (véase [↑2.6.2, Configuración de Audio y MIDI - Routing](#)).
3. Si KOMLETE KONTROL funciona como plugin de un anfitrión, la configuración MIDI es manejada por éste (véanse [↑2.3, Modos autónomo y plugin](#) y [↑2.3.3, Configuración del anfitrión](#)). Consulte la documentación de su programa anfitrión para saber los detalles de la configuración de audio y MIDI.



Los enchufes MIDI de 5 clavijas del panel posterior del KOMLETE KONTROL S-SERIES se activan únicamente cuando el teclado está conectado al ordenador vía USB.

2.8 Recepción y salida de MIDI

KOMLETE KONTROL brinda un control MIDI flexible y funciones de automatización para el anfitrión, que pueden aplicarse en numerosas situaciones.

2.8.1 Recepción de MIDI y automatización del anfitrión

KOMLETE KONTROL y los instrumentos de KOMLETE cargados pueden controlarse vía MIDI o desde el anfitrión (cuando KOMLETE KONTROL funciona como plugin).

- **Accionar los instrumentos KOMplete mediante notas MIDI:** por defecto, las notas MIDI recibidas accionan el instrumento de KOMplete y aparecen reflejadas en la guía de luces. Véase [↑2.6.2, Configuración de Audio y MIDI - Routing](#) para más información al respecto.
- **Controlar parámetros con la automatización del anfitrión:** tanto KOMplete KONTROL como los instrumentos KOMplete pueden manejarse empleando la automatización de parámetros del anfitrión (cuando KOMplete KONTROL funciona como plugin). Esto se describe en el apartado [↑2.10, Controlar parámetros con MIDI y con automatización del anfitrión](#).

Recepción de reloj MIDI

Al cargar KOMplete KONTROL como un plugin, el tempo se sincroniza automáticamente con el tempo del anfitrión. El indicador del tempo, en la cabecera de KOMplete KONTROL, aparecerá desactivado y los ajustes correspondientes deberán llevarse a cabo en el anfitrión.

2.8.2 Salida MIDI y control del anfitrión

El teclado **KOMplete KONTROL S-SERIES** permite el envío de datos MIDI:

- **Grabación de notas MIDI:** cuando KOMplete KONTROL funciona como plugin de un anfitrión, las ejecuciones efectuadas sobre el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES pueden grabarse en el anfitrión como una secuencia MIDI.
- **Control del programa anfitrión:** el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES permite manejar el anfitrión con los controles de las secciones de **TRANSPORT** y **NAVIGATE**. Esto se describe en el apartado [↑7.3, Control del anfitrión y la sección de Transport](#).

2.8.3 Modo MIDI

El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES no solo puede emplearse para controlar KOMplete KONTROL, también permite el manejo de cualquier parámetro mediante mensajes de CC MIDI (véanse [↑7.2, Modo MIDI](#) y [Error! Reference source not found.](#)).



Para más información sobre la asignación MIDI, consulte el manual del Controller Editor, disponible en formato PDF en la subcarpeta de manuales (Documentation) de la carpeta del Controller Editor instalada en el disco duro.

2.9 Native Map

No es necesario asignar mensajes MIDI a los parámetros de KOMPLETE KONTROL para poder manejarlos y automatizarlos vía MIDI. En su lugar, KOMPLETE KONTROL emplea un sistema de mapeo propio, denominado Native Map, que permite encender el teclado, cargar un instrumento de KOMPLETE en KOMPLETE KONTROL y tocarlo directamente con las perillas, visualizadores y tiras táctiles del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES.

2.9.1 Asignación automática con Native Map

Al cargar un instrumento KOMPLETE con el buscador, los parámetros del instrumento se mapean de manera automática sobre las perillas y tiras táctiles del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES. No es necesario realizar ningún tipo de configuración para correlacionar las funciones del programa con las del teclado.

El mapeo de cada perilla aparece indicado en los visualizadores respectivos. Los botones de flecha, a la izquierda de las perillas, permiten recorrer los parámetros del instrumento cargado. Las perillas, por su parte, asumirán automáticamente las funciones correspondientes. Los visualizadores de las perillas mostrarán también el cambio de mapeo producido. Véase [↑7.5, Sección de control](#) para mayor información al respecto.

2.10 Controlar parámetros con MIDI y con automatización del anfitrión

Al cargar KOMPLETE KONTROL como plugin de un anfitrión, los parámetros del instrumento KOMPLETE cargado, mapeados sobre las perillas y visualizadores del teclado, podrán ser automatizados desde el anfitrión

Parámetros de KOMPLETE KONTROL que pueden automatizarse

Todos los parámetros pasibles de automatización se encuentran en el panel de ejecución del instrumento KOMPLETE cargado. No es posible la automatización de los controles del buscador, dado que no envían MIDI y, por lo tanto, no pueden ser identificados por la aplicación anfitriona. Esto quiere decir que solo los parámetros asignables a las perillas y visualizadores del teclado (vía Native Map o vía CC MIDI) pueden ser automatizados.



Para más información sobre la asignación MIDI, consulte el manual del Controller Editor presente en la carpeta del programa instalada en el disco duro.

Por su parte, el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES puede emplearse para controlar el anfitrión. Esto se describe en el apartado [↑7.3, Control del anfitrión y la sección de Transport](#).

2.10.1 Grabar una automatización

Muchas EAD requieren una función de grabación (véase [↑7.3.1, Controles de la reproducción \(Transport\)](#)) para poder registrar las automatizaciones. Otras, por su parte, cuentan con controles específicos de automatización.



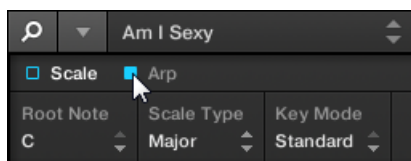
Consulte la documentación de su EAD, para informarse sobre los detalles concernientes a la automatización

Para grabar automatizaciones en el programa anfitrión, empleando KOMplete KONTROL, haga lo siguiente:

Controles de encendido y apagado

Para cambiar el estado de encendido o apagado:

- Pulse con un clic del ratón el botón correspondiente.



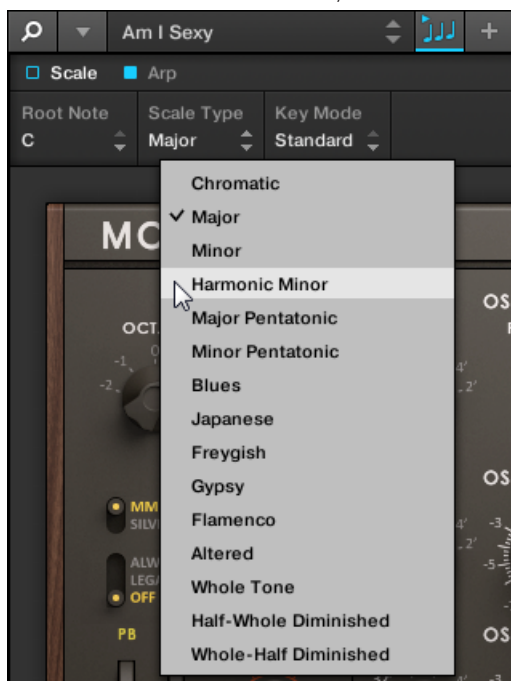
o:

- Gire la perilla del KOMplete KONTROL S-SERIES asignada al respectivo parámetro.

Menús desplegables

Para seleccionar la entrada de un menú desplegable:

- Pulse con un clic del ratón, la entrada del menú.



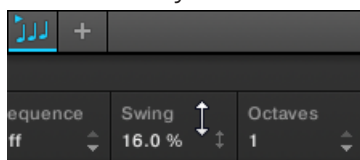
O:

- Gire la perilla del KOMplete KONTROL S-SERIES asignada al respectivo parámetro.

Controles de arrastre

Para cambiar el valor, arrastre el control:

- Pulse un clic y arrastre el control con el ratón.




O:

- Gire la perilla del KOMplete KONTROL S-SERIES asignada al respectivo parámetro.

2.10.2 ID de automatización

Algunas EAD permiten manejar las automatizaciones empleando ID que se mapean sobre parámetros específicos del plugin. KOMplete KONTROL viene con una lista ya predefinida de ID de automatización que pueden ser identificados de manera automática por el anfitrión.


 Consulte la documentación de su EAD, para informarse sobre los detalles concernientes a la automatización

ID de automatización del panel de ejecución

Los siguientes ID están reservados para los parámetros de ejecución de KOMplete KONTROL:

ID de automatización	Parámetro
000	Reservado para el reconocimiento de la instancia y la selección automática
001	Apagado / encendido del generador de escalas
002	Nota fundamental de la escala
003	Tipo de escala
004	Modo del teclado de la escala
006	Modo de acordes
007	Tipo de acorde
008	Posición del acorde
009	Voces del acorde
026	Encendido / apagado del arpegiador
027	Modo del arpegio
028	Tipo de arpegio
029	Velocidad del arpegio

ID de automatización	Parámetro
030	Secuencia del arpeggio
031	Swing del arpeggio
032	Octava del arpeggio
033	Dinámica del arpeggio
034	Función de supresión del arpeggio

 Al configurar ID de automatización particulares, tenga cuidado de no sobrescribir los ID NIKB00 usados para reconocer el KOMplete KONTROL S-SERIES en el anfitrión.

ID de automatización de los instrumentos KOMplete

Los ID de automatización **101-1194** están reservados para la automatización de parámetros de los instrumentos KOMplete. Por lo tanto, los ID usados previamente por KONTAKT o REAKTOR, ahora son:

- El ID **000** de KONTAKT o REAKTOR ahora es el ID de automatización **100** de KOMplete KONTROL.
- El ID **100** de KONTAKT o REAKTOR ahora es el ID de automatización **200** de KOMplete KONTROL.

2.11 Empleo de los pedales en el KOMplete KONTROL S-SERIES

El KOMplete KONTROL S-SERIES cuenta con dos entradas de pedal de 1/4", ubicadas en la parte posterior del teclado: **SUSTAIN** y **EXPRESSION**.



Entradas de pedal en el panel posterior del teclado.

Estas entradas permiten la conexión de pedales de sostenido y de expresión.

- **SUSTAIN**: permite la conexión de un pedal estéreo para controlar el sostenido de las notas. Esta entrada actúa como interruptor de encendido y apagado.
- **EXPRESSION**: permite la conexión de un pedal de expresión para controlar, por ejemplo, la velocidad. Esta entrada actúa como un control continuo.

Para más información sobre la manera de asignar los pedales vía MIDI, consulte el manual del Controller Editor.

3 Inicio rápido

Tras llevar a cabo los pasos indicados en la guía de instalación: compleción de la instalación, conexión del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES con el ordenador y el suministro eléctrico, y configuración de la EAD y las preferencias del programa; todo está listo para ponerse a tocar música con KOMplete KONTROL. En este capítulo, vamos a mostrar las modalidades básicas de trabajo con algunos ejemplos sencillos.



Este capítulo describe la estrecha integración y uso del programa KOMplete KONTROL y el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Si todavía no es propietario de un teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, pase directamente a la lectura del capítulo [↑4, Panorama general del programa KOMplete KONTROL](#).

KOMplete KONTROL S-SERIES y el modo MIDI

Al encender el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, observará en los visualizadores la leyenda **PRESS BROWSE** cuando el teclado se halle en el modo de KOMplete KONTROL, o bien distintos números de mensajes de CC MIDI si el teclado se encuentra bajo el modo MIDI.

- Si, **en primer lugar, puso en marcha el programa KOMplete KONTROL** y luego encendió el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, el teclado arrancará en el **modo de KOMplete KONTROL**. Para más información sobre el modo de KOMplete KONTROL, consulte [↑3.1, Primeros pasos](#). Si, en cambio, desea trabajar en el modo MIDI, presione en el teclado el botón de **INSTANCE** y seleccione **MIDI MODE** en la sobreimpresión de pantalla.
- Si encendió el teclado **sin haber iniciado el programa KOMplete KONTROL en primer lugar**, el teclado arrancará en el modo MIDI. Para pasar al modo de KOMplete KONTROL, inicie el programa en el ordenador. Para más información sobre el cambio de un modo a otro, véase [↑2.4, Modo MIDI](#).
- Si está empleando el KOMplete KONTROL S-SERIES como un **controlador MIDI** para manejar su EAD (**sin el programa KOMplete KONTROL**), el teclado trabajará con el modo MIDI. Véase **Error! Reference source not found.**, para más información sobre el modo MIDI.

3.1 Primeros pasos

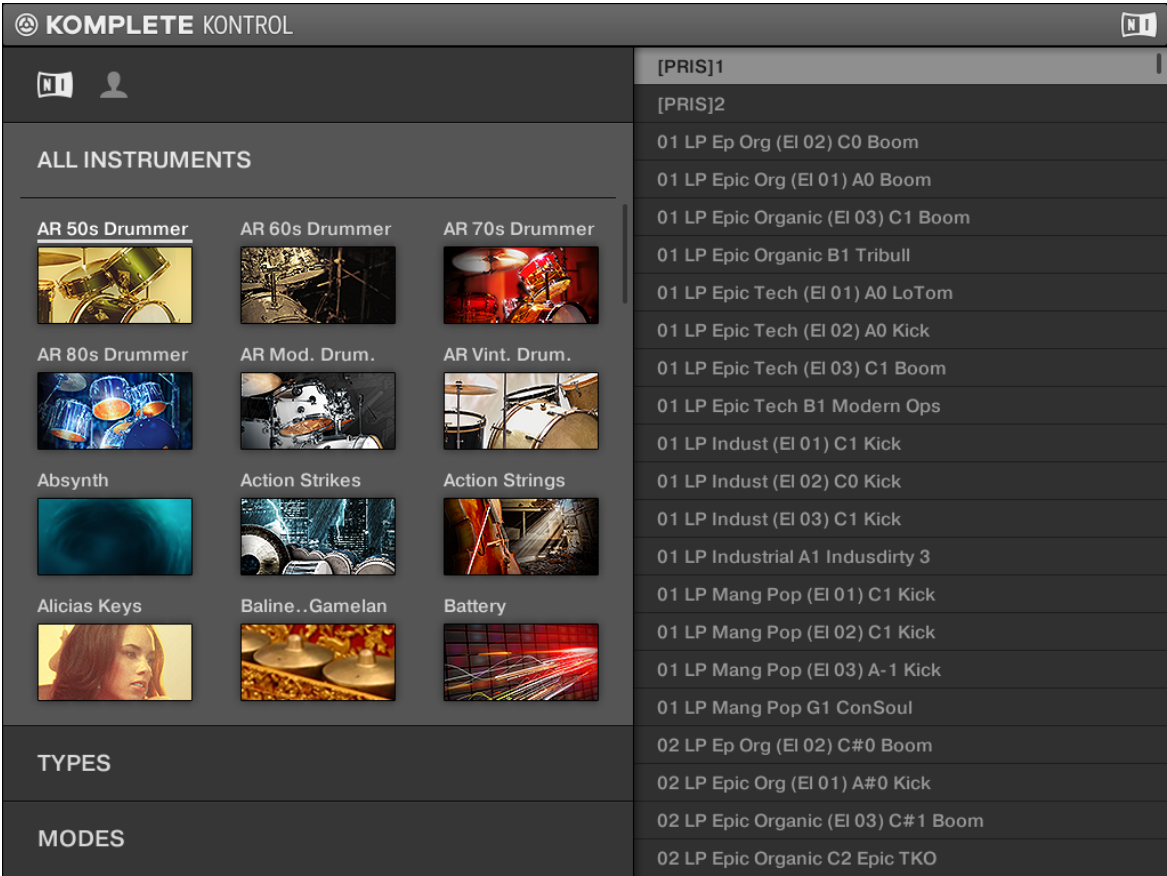
Con el programa KOMplete KONTROL y el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES en marcha, el primer paso obligado es el buscador. Si desea obtener más detalles sobre el buscador de KOMplete KONTROL, consulte el capítulo [↑5, El buscador del programa KOMplete KONTROL](#).




Esta sección supone que KOMplete KONTROL está funcionando tanto de manera autónoma como bajo la forma de plugin de un anfitrión.

3.1.1 Abrir el buscador

- Para abrir el buscador y acceder a la biblioteca de KOMplete, presione el botón de **BROWSE** del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. El botón del buscador se ubica en la parte superior derecha de la sección de **NAVIGATE**.



La sobreimpresión de pantalla mostrando el buscador.

 El aspecto del buscador varía según el contenido de la biblioteca.

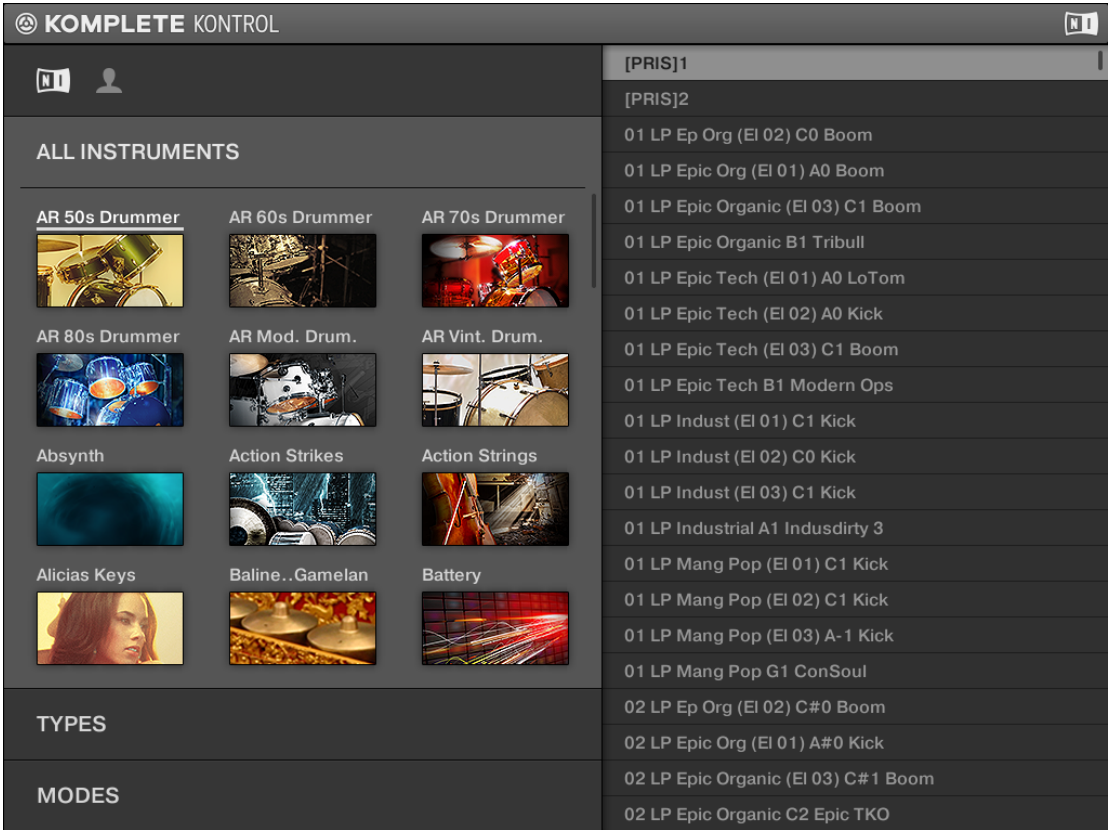
Si la carpeta de plugines fue configurada correctamente durante la instalación, todos los instrumentos de KOMplete deberían aparecer mostrados. Si no puede encontrar los instrumentos de KOMplete, consulte el apartado [↑2.5.1, Preferencias – Ficha Library](#).

3.1.2 Buscar y cargar un preset de instrumento


La búsqueda a través de toda la biblioteca de KOMplete puede demandar bastante tiempo, especialmente durante actuaciones en vivo; por esta razón, el buscador está equipado con algunas prácticas funciones para facilitar la tarea de búsqueda. Por ejemplo, los filtros de tipo ([TYPES](#)) y modo ([MODES](#)). En este ejemplo práctico, vamos a aprender a:

- **Recorrer** el buscador desde el teclado.
- **Filtrar** la búsqueda con las categorías de [TYPES](#) y [MODES](#).
- **Seleccionar y cargar** un preset de instrumento desde la lista de resultados.

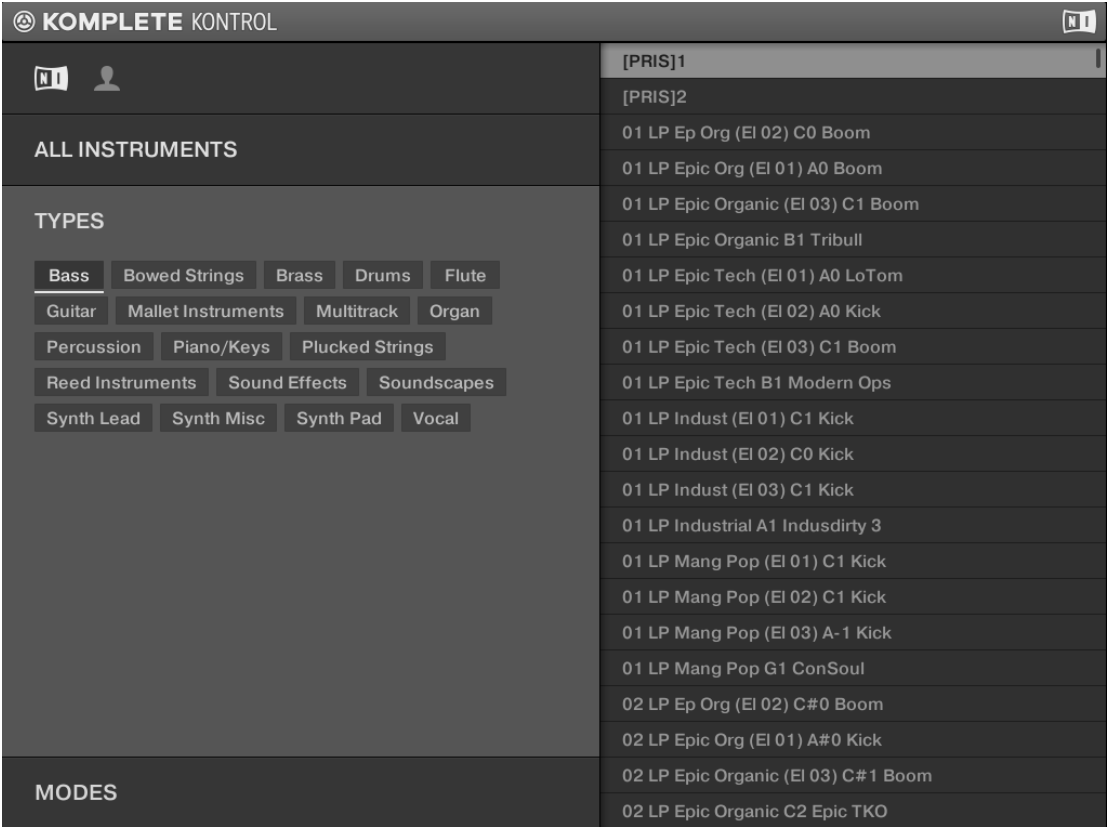
1. Para abrir el buscador, presione el botón de **BROWSE**.



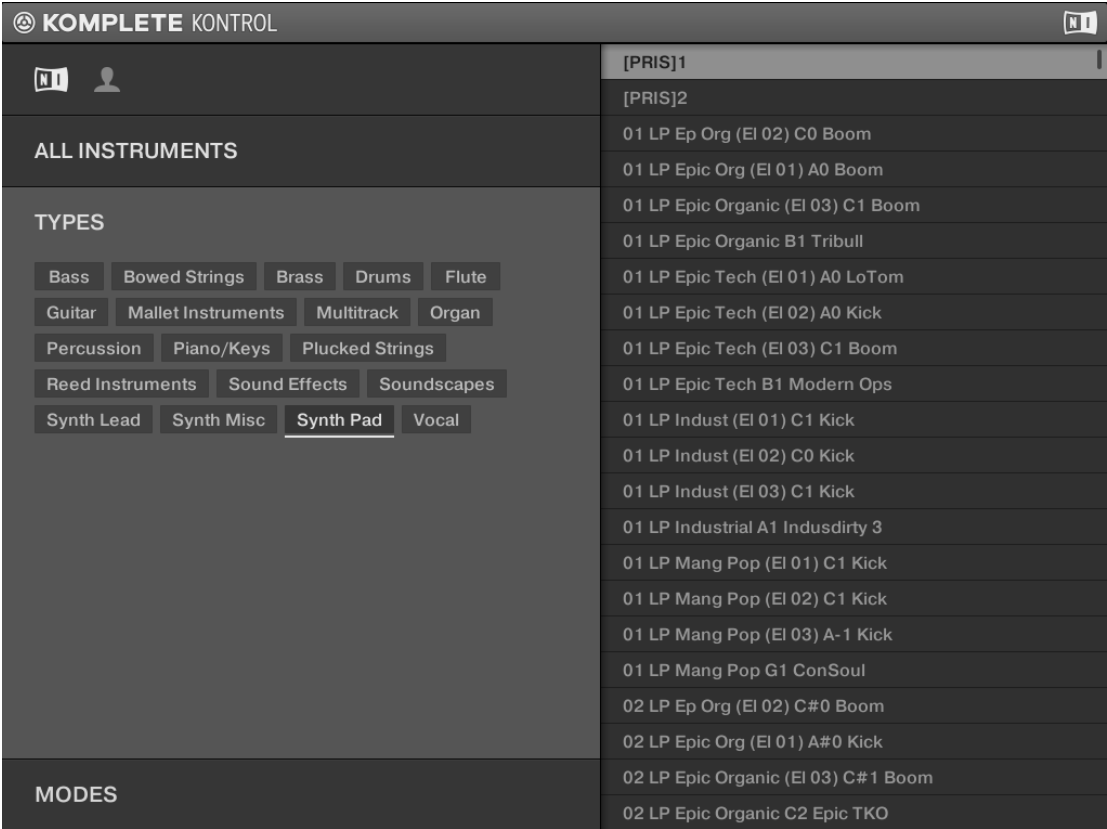
El contenido de fábrica aparece siempre de manera predeterminada. Para la información referente al contenido creado por el usuario, véase [↑5.2.2, Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario](#).

 Si ya sabe el instrumento que desea cargar, utilice la perilla transductora para recorrer los símbolos de los instrumentos.

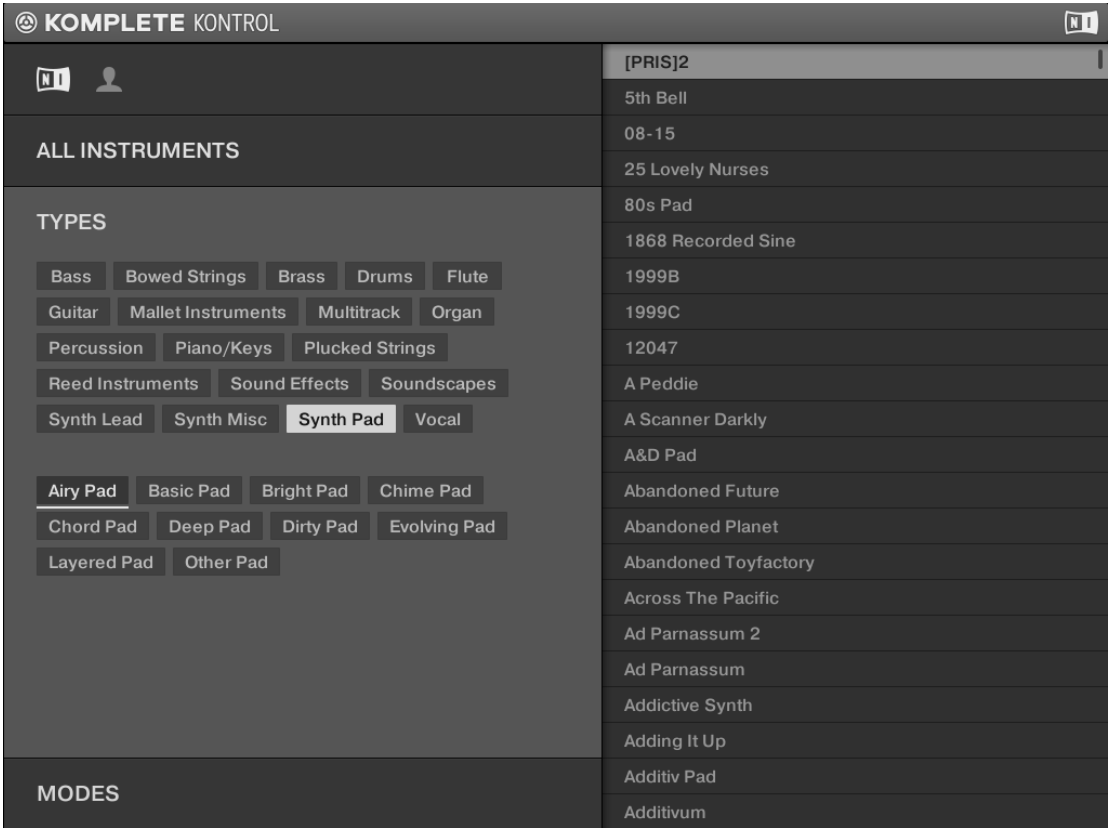
2. Para poner el foco de selección en **TYPES**, presione el botón de desplazamiento descendente de **NAVIGATE**.



3. Para recorrer los distintos tipos instrumentales, gire el transductor.

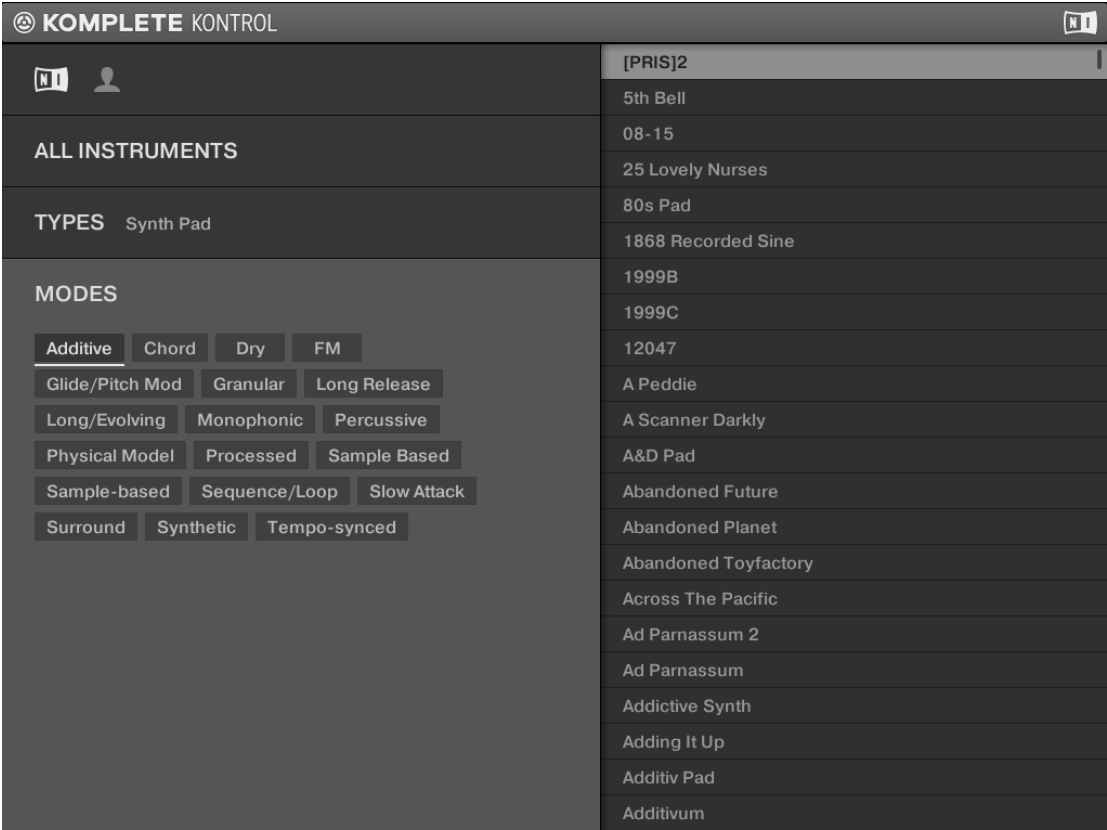


4. Para seleccionar un tipo, presione el transductor o presione el botón de ENTER.

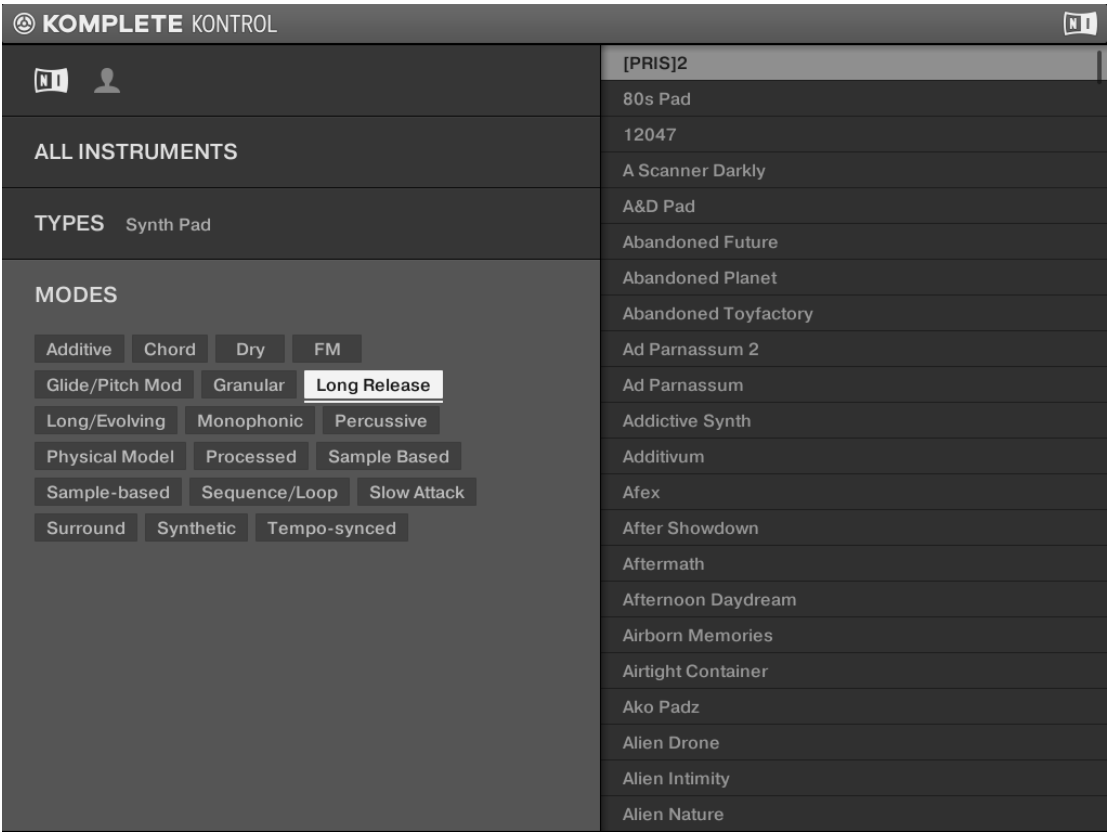


La lista de la derecha mostrará los resultados correspondientes y bajo los tipos aparecerán los subtipos disponibles del tipo seleccionado. Seleccione un subtipo si desea especificar aún más su búsqueda.

5. Para poner el foco de selección en **MODES**, presione el botón de desplazamiento descendente de **NAVIGATE**.

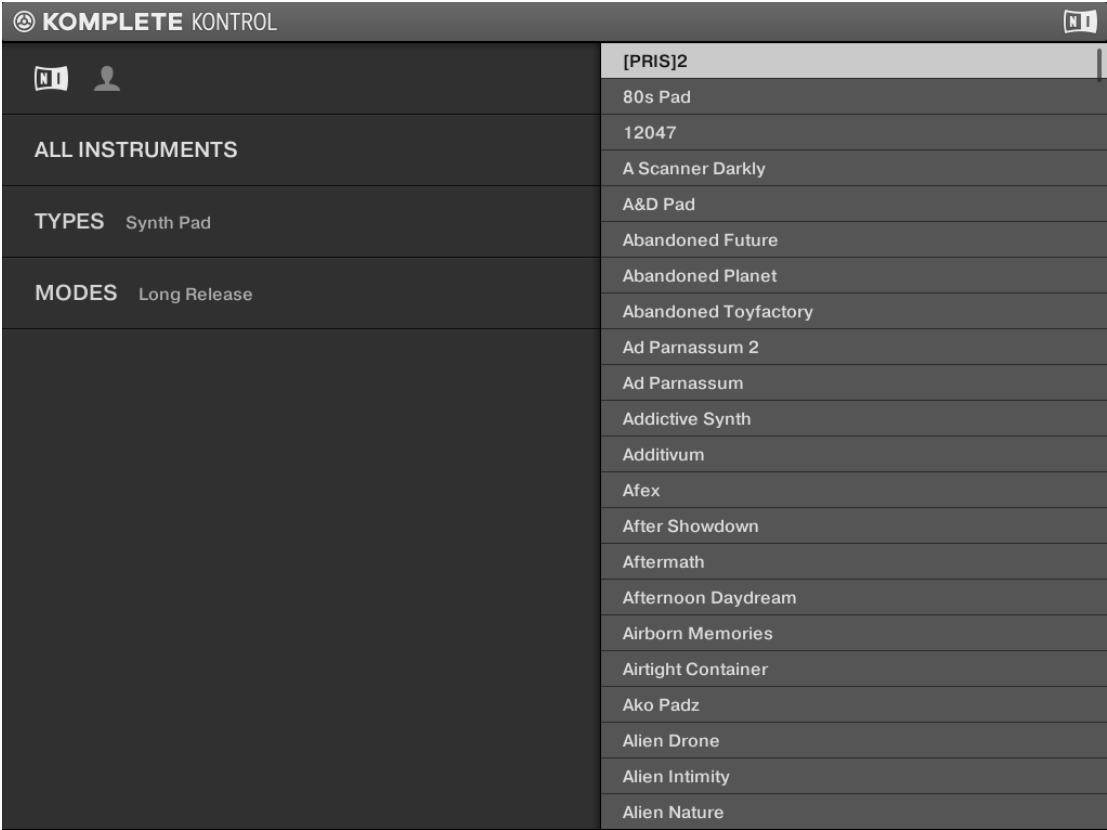


6. Para recorrer los distintos modos musicales, gire el transductor y luego presiónelo para seleccionar el modo deseado.



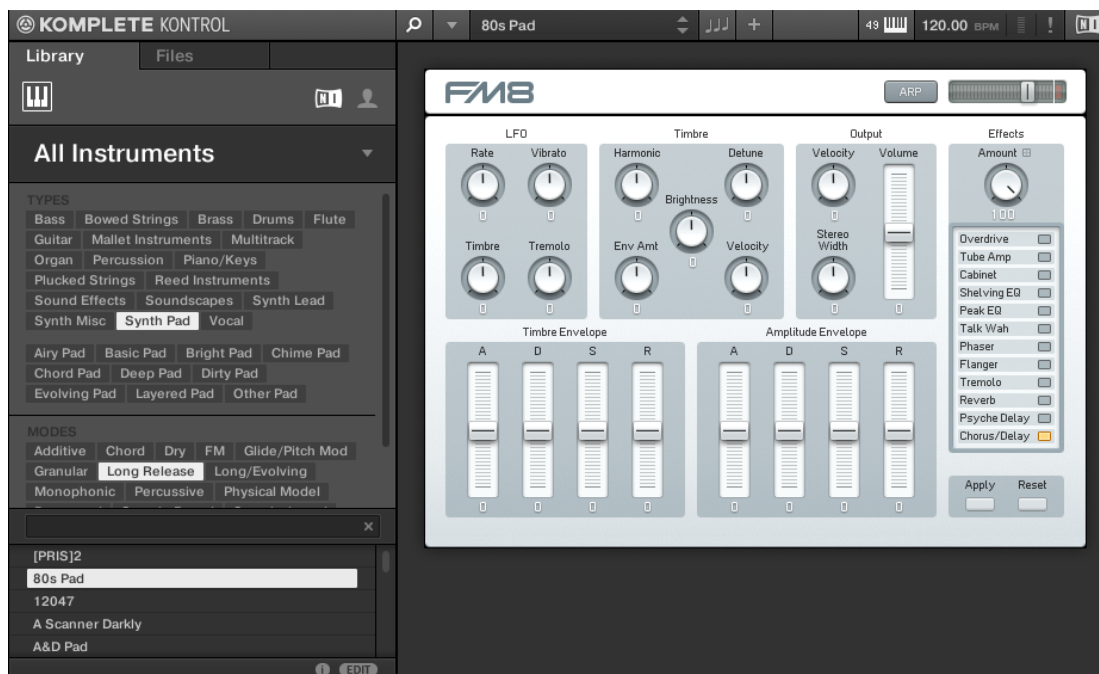
La lista de la derecha mostrará los resultados correspondientes.

7. Para poner el foco en la lista de resultados, presione el botón derecho de desplazamiento de **NAVIGATE**.



8. Gire el transductor para recorrer los presets de instrumento.

- Para cargar un preset de instrumento, presione el transductor o presione el botón de **ENTER**.



El preset seleccionado del instrumento KOMplete se cargará en el programa y sus parámetros quedarán automáticamente mapeados sobre las perillas, visualizadores y tiras táctiles del teclado, permitiendo el manejo manual de los controles del instrumento.



Para más información sobre la asignación automática de los controles, véase [↑2.9, Native Map](#).

- Ahora, ya está todo listo para tocar el instrumento KOMplete con las teclas y perillas del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES o vía MIDI a través del programa anfitrión de su preferencia. ¡Diviértase!

3.2 Control de los instrumentos de KOMplete

Este apartado describe la manera de controlar los instrumentos de KOMplete a través del teclado.

3.2.1 Control de los parámetros del instrumento

Tras cargar un instrumento KOMplete, sus parámetros pueden controlarse de manera directa empleando el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES: No es necesario mapearlos con MIDI Learn. Las ocho perillas del teclado y los visualizadores respectivos se asignan de manera automática a ocho parámetros del instrumento. Al girar una perilla del teclado, el parámetro correspondiente reflejará dicho movimiento en el programa KOMplete KONTROL.

- Para ajustar un parámetro, gire la perilla correspondiente del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. El mapeo de cada perilla aparece indicado en los visualizadores respectivos.



Los visualizadores del KOMplete KONTROL S-SERIES mapeados sobre los controles de MONARK (presete At the Parade (ATTHPRD)).

3.2.2 Más de ocho parámetros: páginas de parámetros

Muchos de los instrumentos de KOMplete presentan más de ocho parámetros. KOMplete KONTROL cuenta para ello con dos botones de desplazamiento: los botones de flecha de **PAGE**. Estos botones permiten recorrer las páginas de parámetros de manera efectiva, al mismo tiempo, las perillas quedarán reconfiguradas según la página seleccionada. La página vigente aparece indicada en el visualizador de **PAGE**, a la izquierda de las perillas, y bajo los botones de desplazamiento. El valor mostrado dependerá de la cantidad de controles del instrumento cargado.



El visualizador de PAGE mostrando la página seleccionada (1/8).

- Para pasar a otra página de parámetros y mapear las perillas sobre una serie nueva de controles, presione el botón de desplazamiento izquierdo o derecho. El visualizador de **PAGE** mostrará la página seleccionada y las ocho perillas y visualizadores se mapearán de manera consecutiva.



Para ver todos los parámetros del instrumento en el programa, utilice la vista adicional (*Additional View*) o la vista de edición (*Edit View*). Véase [↑2.2.3, Seleccionar las vistas del instrumento](#).

3.3 Funciones de la ejecución: SCALE, ARP y la guía de luces

Aprendida la forma de abrir el buscador y emplearlo para cargar un instrumento, es hora de avanzar sobre algunas de las características que hacen de KOMPLETE KONTROL un sistema tan exclusivo. Veamos pues las funciones de **SCALE**, **ARP** y la guía de luces.

La sección de PERFORM y el panel de ejecución

KOMPLETE KONTROL no solo facilita la gestión de los instrumentos de KOMPLETE, también viene equipado con una versátil y potente sección dedicada a la ejecución del instrumento (**PERFORM**). Con ella podrá seleccionar, tocar y combinar una gran variedad de escalas, acordes y secuencias, pudiendo incluso representarlos visualmente con los LED de la guía de luces del teclado. En los capítulos [↑6, Panel de ejecución del programa KOMPLETE KONTROL](#) y [↑8, Funciones de ejecución del KOMPLETE KONTROL S-SERIES](#) hallará toda la información correspondiente al panel de ejecución y sus parámetros. En los ejemplos siguientes aprenderemos a:

- **Editar** los parámetros de **escalas** y **arpeggios**:
- **Mapear** el **teclado** sobre una **escala** y ejecutarla.
- **Entender** la información suministrada por la **guía de luces**.

- **Tocar** notas como **acordes** de manera automática.
- **Reproducir** acordes como secuencias de notas **arpegiadas**.

3.3.1 Seleccionar una escala

Para abrir y editar los parámetros de una escala con los visualizadores y perillas del teclado, siga las instrucciones siguientes:

1. Para mapear las perillas y visualizadores sobre los parámetros de una escala, presione **SHIFT + SCALE**.



El visualizador de **PAGE** muestra la leyenda **SCALE** y los otros visualizadores muestran las propiedades de la escala.

2. Para seleccionar una escala, gire la Perilla 2 (por defecto, siempre en **MAJOR**) hasta dar con la escala buscada.
 3. Para pasar a la escala seleccionada, presione el botón de **SCALE** para que se encienda. Las teclas del KOMplete KONTROL S-SERIES asumirán las notas de la escala seleccionada. Esto quedará reflejado visualmente en la guía de luces.
- Si presiona una tecla apagada, activará de manera automática la tecla encendida más próxima. Esto asegura que solo puedan tocarse las notas pertenecientes a la escala.
- Para mapear nuevamente las perillas y visualizadores a los parámetros del instrumento, vuelva a presionar **SHIFT + SCALE**. También, puede presionar **BACK** en la sección de **NAVIGATE**. El generador de escalas seguirá estando activo.



Si selecciona **CHROM**, todas las teclas quedarán encendidas. Para más información sobre la escala cromática, véase [↑6.4.2, Tipos de escala](#).



Si la guía de luces no refleja los ajustes de los parámetros mostrados en **SCALE**, asegúrese de que **SCALE** aparezca encendido.

3.3.2 Tocar acordes

Los acordes se ejecutan habitualmente pulsando varias teclas a la vez (o enviando simultáneamente varias notas MIDI desde el anfitrión); sin embargo, KOMplete KONTROL permite crear y ejecutar acordes con la sección de **PERFORM** del teclado.



Para tocar varias notas simultáneamente, el instrumento KOMplete tiene que poder manejar la polifonía.

Para tocar un acorde de varias notas, siga las instrucciones siguientes:

1. Para mapear las perillas y visualizadores sobre los parámetros de una escala, presione **SHIFT + SCALE**. El visualizador de **PAGE** pasará a mostrar la leyenda **SCALE**.
2. Para activar los acordes (**Chord Mode**), gire la perilla 5 (apagada (OFF)) para que **CHORD** quede puesto en **HARM**.



El tipo de acorde (**Chord Type**) aparece bajo la perilla 6 (1-3-5 por defecto).

3. Para poder tocar los acordes, asegúrese de que el botón de **SCALE** aparezca encendido.
- **Chord Mode** aparece activado y puesto en la opción de *Harmonizer*. Al presionar cualquier tecla, automáticamente se activará y ejecutará la tecla encendida más próxima (según la escala seleccionada). Asimismo, se ejecutarán la **tercera** y la **quinta** nota por arriba de la nota pulsada, en concordancia con el intervalo establecido por la perilla 6 (1-3-5; es decir, la primera, la tercera y la quinta nota del acorde). Todas las notas ejecutadas quedarán indicadas por la guía de luces.



Para más detalles sobre los parámetros de los acordes (**Chord Mode** y **Chord Type**), véanse [↑6.4.3, Modo del teclado](#) y [↑6.4.5, Tipo de acorde](#)

- Para mapear las perillas y visualizadores a los parámetros del instrumento, vuelva a presionar **SHIFT + SCALE**. También, puede presionar **BACK** en la sección de **NAVIGATE**. El generador de escalas seguirá estando activo.



Si la guía de luces no refleja los ajustes de los parámetros mostrados en **SCALE**, asegúrese de que **SCALE** aparezca encendido.

3.3.3 Tocar acordes arpegiados

En los ejemplos prácticos anteriores, aprendimos a seleccionar una escala y a tocar acordes según dicha escala. Ahora vamos a ver la manera de tocar acordes en arpeggio. Para ello, siga las instrucciones siguientes:

1. Para activar el arpegiador, presione **ARP** para encender el botón.
- Al pulsar una tecla (o recibir una nota MIDI); automáticamente, el arpegiador empezará a tocar las notas del acorde (generado con **SCALE**) de manera sucesiva en vez de simultánea.

Para configurar un arpeggio con los parámetros de **ARP**:

1. Presione **SHIFT + ARP**, para mapear las perillas y visualizadores sobre los parámetros del arpeggio.



El visualizador de **PAGE** muestra la leyenda **ARP** y los otros visualizadores mostrarán las propiedades del arpeggio.

2. Para cambiar la dirección de la secuencia (p. ej., ascendente - descendente (**UP-DOWN**)), gire la Perilla 2 (puesta en **UP**, por defecto)
3. Para ajustar la amplitud de octavas (**OCTAVES**) del arpegiado, gire la Perilla 6 (puesta en 1, por defecto). Por ejemplo, 4 octavas.
- Los acordes se ejecutarán como una sucesión de notas, de manera ascendente y luego descendente, sobre un rango de cuatro octavas.
- Para mapear nuevamente las perillas y visualizadores a los parámetros del instrumento, vuelva a presionar **SHIFT + ARP**. También, puede presionar **BACK** en la sección de **NAVIGATION**. El generador de arpegios seguirá estando activo.



Si no percibe ningún cambio en la ejecución, asegúrese de que **ARP** aparezca encendido.



Dependiendo de la configuración del instrumento KOMplete cargado, tal vez sea necesario ajustar la envolvente ADSR o el parámetro de supresión (gate). Para más información, consulte el manual del instrumento cargado.



Para más detalles sobre los parámetros del arpegiador, véase [↑6.4.5, Tipo de acorde](#).

3.4 Lo que viene

Acabamos de ver algunas de las funciones más importantes de KOMplete KONTROL. No dude en probar otros controles o cargar un instrumento y experimentar con diversos ajustes. Para aprender más sobre otros aspectos de KOMplete KONTROL, siga leyendo los capítulos siguientes:

- El capítulo [↑4, Panorama general del programa KOMplete KONTROL](#) presenta un panorama general del **programa KOMplete KONTROL**.
- El capítulo [↑5, El buscador del programa KOMplete KONTROL](#) describe el buscador del programa y la manera de cambiar o agregar archivos a la **biblioteca de KOMplete**.
- Para una descripción detallada de las **funciones de la ejecución** y los parámetros y ajustes de las **escalas** y del **arpegiador**, consulte los capítulos [↑6, Panel de ejecución del programa KOMplete KONTROL](#) y [↑8, Funciones de ejecución del KOMplete KONTROL S-SERIES](#).
- En el capítulo [↑7, El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES](#), hallará el panorama general del **teclado KOMplete KONTROL S-SERIES**.
- Para más información sobre el **control** del **anfitrión**, véase [↑7.3, Control del anfitrión y la sección de Transport](#).
- Para más información sobre las **tiras táctiles**, véase [↑7.6, Tiras táctiles](#).
- Los **LED** y **colores** de la guía de luces se explican en [↑7.7, La guía de luces](#).
- Véase [↑7.2, Modo MIDI](#), para más información sobre el **modo MIDI**.
- Para **obtener ayuda y solucionar problemas**, consulte el capítulo [↑9, Solución de problemas – Obtención de ayuda](#).

4 Panorama general del programa KOMplete KONTROL

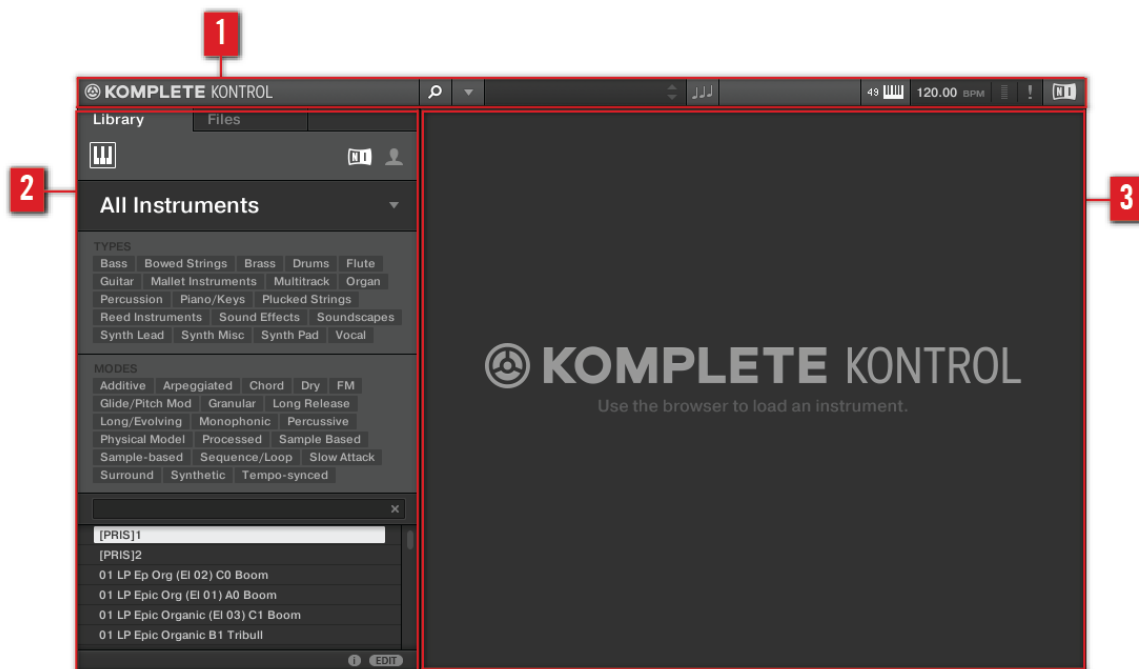
Si bien, la gran potencia y manejabilidad del sistema KOMplete KONTROL reside en la estrecha integración entre el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES y el programa KOMplete KONTROL; es posible también emplear el programa de manera aislada. En este capítulo, vamos a ver el panorama general de la interfaz del programa y en los capítulos [↑5, El buscador del programa KOMplete KONTROL](#) y [↑6, Panel de ejecución del programa KOMplete KONTROL](#) vamos a ver con más detalle sus distintas funciones y características.



La interfaz del programa KOMplete KONTROL

4.1 Panorama de la interfaz del programa

La mayor parte de los controles de KOMplete KONTROL pueden manejarse tanto desde el teclado como desde el programa. A continuación, pasaremos a describir las áreas y controles presentes en la interfaz de usuario del programa KOMplete KONTROL.



El programa KOMplete KONTROL.

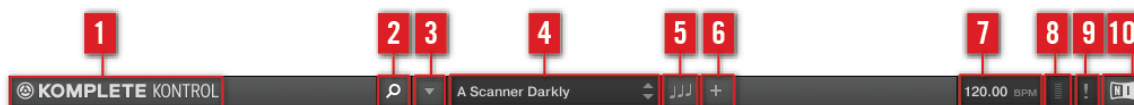
(1) **Cabecera:** contiene controles generales, como el menú de KOMplete KONTROL y los botones para ocultar distintas áreas de la IGU (p. ej., el buscador y el panel de ejecución). Véase [↑4.2, Cabecera](#) para más detalles.

(2) **Buscador:** el buscador (Browser) permite buscar, modificar y cargar todos los archivos de instrumento de KOMplete. Véase capítulo [↑5, El buscador del programa KOMplete KONTROL](#) para más detalles.

(3) **Área del instrumento:** muestra el instrumento cargado y proporciona información visual cuando es controlado desde el teclado. Véanse [↑2.2.3, Seleccionar las vistas del instrumento](#) y [↑4.4, Área del instrumento](#) para más detalles.

4.2 Cabecera

La cabecera contiene los ajustes generales de KOMplete KONTROL y permite adaptar el aspecto del programa (véase [↑2.2, Ajustar la interfaz del programa KOMplete KONTROL](#)).



La cabecera

(1) **Logo de KOMplete:** el logo de NI y el logo de KOMplete abren la pantalla informativa del programa, con los números de versión y edición del programa.

(2) **Botón del buscador:** muestra y oculta el buscador. Consulte el capítulo [↑5, El buscador del programa KOMplete KONTROL](#) para más detalles.

(3) **Menú de KOMplete KONTROL:** abre el menú con las distintas opciones generales del programa (vista de la interfaz, acceso al panel de preferencias, etc. Véase [↑2.5, Preferencias](#)).

(4) **Nombre del preset:** muestra el nombre del preset cargado. Las flechitas a la derecha permiten pasar al preset anterior o siguiente de la lista de resultados. Los presets de los instrumentos de KOMplete pueden recorrerse con el buscador y con el botón de **BROWSE** del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES (véase [↑5, El buscador del programa KOMplete KONTROL](#) y [↑7.4, El buscador y la sección de NAVIGATE](#)).

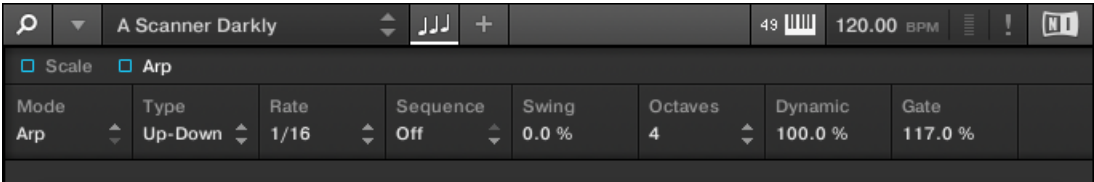
(5) **Botón del panel de ejecución:** abre o cierra el panel de ejecución (Perform Panel), con los parámetros de **Scale** (escalas) y **Arp** (arpeggios). El botón se enciende de color azul cuando **Scale** o **Arp** se encuentran activados. Para más detalles sobre el panel de ejecución y la forma de generar escalas y acordes, véase capítulo [↑6, Panel de ejecución del programa KOMplete KONTROL](#).

(6) **Botón +:** alterna entre la vista predeterminada y la vista adicional del instrumento. Para abrir la vista de edición, utilice el menú de KOMplete KONTROL (3). Véase [↑2.2.3, Seleccionar las vistas del instrumento](#) para más detalles.

- (7) **Tempo**: muestra el grado de celeridad de la ejecución en pulsos por minuto (BPM). Arrastre arriba o abajo con el ratón para cambiar el tempo o pulse un doble clic e ingrese manualmente un valor con el teclado del ordenador. Cuando KOMplete KONTROL está cargado como plugin de un anfitrión, el tempo se sincroniza con el tempo del anfitrión y este campo permanecerá desactivado.
- (8) **Medidor de la CPU**: el medidor de CPU muestra el desempeño del procesador y deberá ser supervisado constantemente. El consumo no debería ir más allá de un 70% para evitar clics e interrupciones.
- (9) **Botón !** : pulse el botón de **!** para deshabilitar el procesamiento de sonido de KOMplete KONTROL.
- (10) **Logo NI**: el logo de NI y el logo de KOMplete abren la pantalla informativa del programa, con los números de versión y edición del programa.

Abrir el panel de ejecución

Pulse un clic sobre el botón de (5), en la cabecera del programa, para abrir el panel de la ejecución: una de las características más importantes y creativas de KOMplete KONTROL. El panel permite trabajar sobre la ejecución con distintas escalas y armonías, y, así, componer automáticamente acordes y arpeggios. Véase capítulo [↑6, Panel de ejecución del programa KOMplete KONTROL](#) para más información.

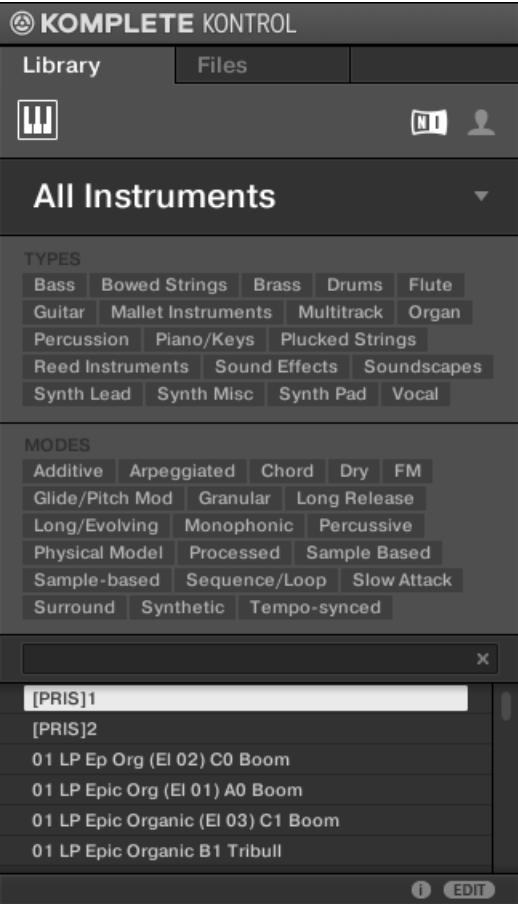


El panel de ejecución muestra los parámetros de escalas y arpeggios (sección de arpeggios, en la ilustración de arriba).

4.3 Buscador

El buscador permite buscar, editar y organizar los archivos de la biblioteca de KOMplete. En el capítulo [↑5, El buscador del programa KOMplete KONTROL](#), podrá hallar toda la información necesaria referida al buscador. El buscador puede abrirse también como una superimposición

sión de pantalla con el botón de **BROWSE** del teclado KOMplete Kontrol S-SERIES (véase [↑7.4, El buscador y la sección de NAVIGATE](#)). Sin embargo, las funciones más avanzadas del buscador solo pueden manejarse desde el programa KOMplete Kontrol.



El buscador en el programa.

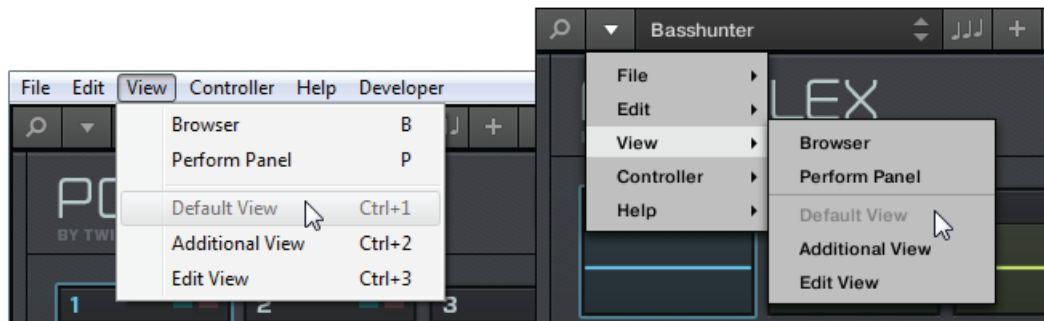
4.4 Área del instrumento

El área del instrumento es el lugar donde se muestran los instrumentos KOMplete después de ser cargados con el buscador. Cada uno de los instrumentos de KOMplete cuenta con su particular juego de controles y parámetros, los cuales pueden manejarse fácilmente tanto desde el programa como desde el teclado KOMplete Kontrol S-SERIES. Sin embargo, el control desde el teclado resulta más ventajoso dado que permite tocar acordes y melodías de manera directa y sus perillas y tiras táctiles permiten un manejo manual de los controles. Como quiera que sea, los parámetros del instrumento cargado quedarán reflejados tanto en los visualizadores del teclado como sobre el área del instrumento en la interfaz del programa

Seleccionar las vistas del instrumento

Tras cargar un instrumento KOMplete con el buscador, aparecerá mostrado en el área de instrumentos del programa KOMplete Kontrol. La mayoría de los instrumentos ofrecen más de una vista para poner a disposición controles adicionales y ajustes de detalle. Las vistas posibles son tres y se describen a continuación.

- Para pasar de una vista a otra, abra el menú de vistas (**View**) en la barra de menús de la aplicación o el submenú de vistas (**View**) del menú de KOMplete Kontrol, y seleccione entre las opciones *Default View*, *Additional View* o *Edit View*.



Las vistas del instrumento en el menú de vistas (**View**) de la barra de menús de la aplicación (Windows) y en el submenú de vistas (**View**) del menú de KOMplete Kontrol.



Las vistas disponibles varían en función del instrumento cargado.



Todos los parámetros del instrumento pueden controlarse desde el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, más allá de la vista seleccionada en el programa.

4.4.1 Vista por defecto

La vista por defecto (Default View) es la que aparece automáticamente al cargar un instrumento con el buscador. Se trata de una interfaz simple que brinda acceso a las características más importantes del instrumento.



POLYPLEX en la vista por defecto.

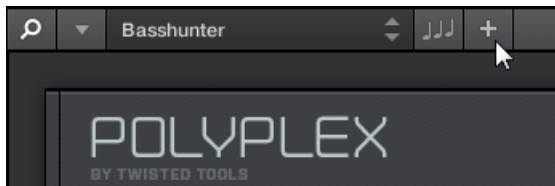
4.4.2 Vista adicional

La mayoría de los instrumentos de KOMplete poseen más parámetros de los que pueden ser mostrados y cuentan, por lo tanto, con una segunda vista adicional. Según el instrumento cargado, la vista adicional permite disponer de controles de edición más detallados o controles suplementarios.



POLYPLEX en la vista adicional.

- Para pasar a la vista adicional, pulse el botón del + en la cabecera del programa.



Vuelva a clicar el botón para volver a la vista por defecto del instrumento..

4.4.3 Vista de edición

También es posible abrir instrumentos de KOMplete que pueden ser cargados y tocados por los reproductores KONTAKT y REAKTOR. Utilice la vista de edición para acceder a las funciones que habitualmente utiliza cuando trabaja con KONTAKT y REAKTOR de manera independiente.

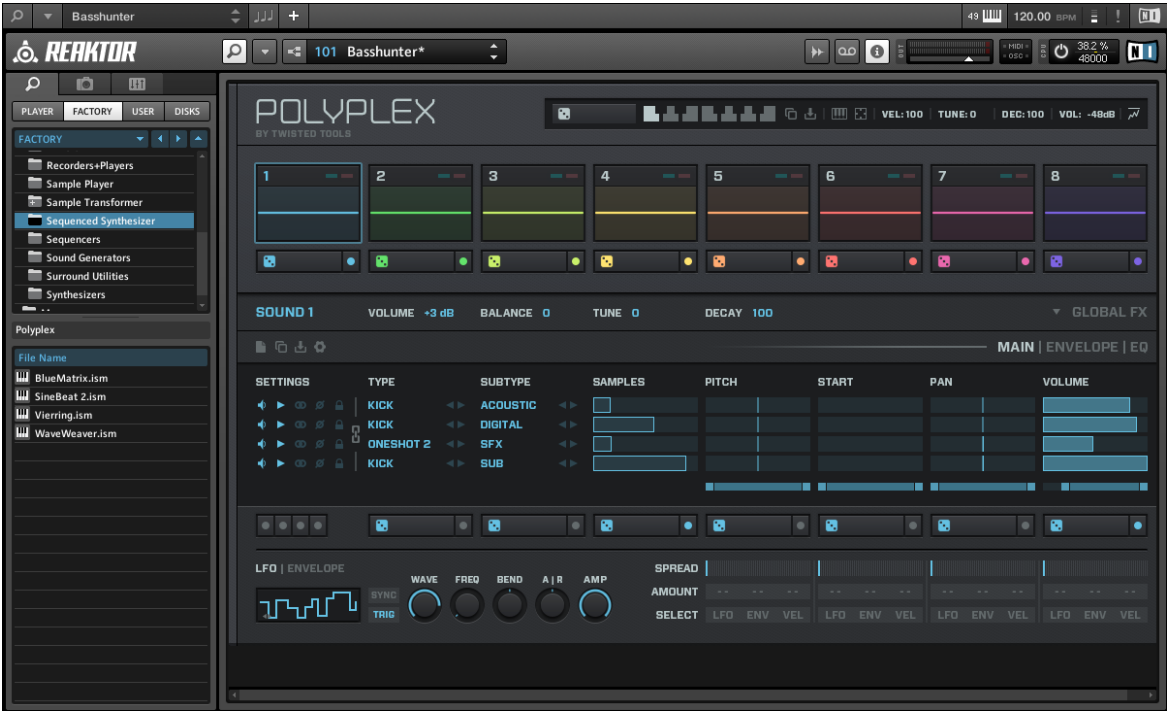
- Para pasar a la vista de edición, seleccione la opción de *Edit View* en el submenú de vistas (*View*) del menú de KOMplete KONTROL.



La vista de edición solo está disponible en los instrumentos potenciados para KONTAKT y REAKTOR.



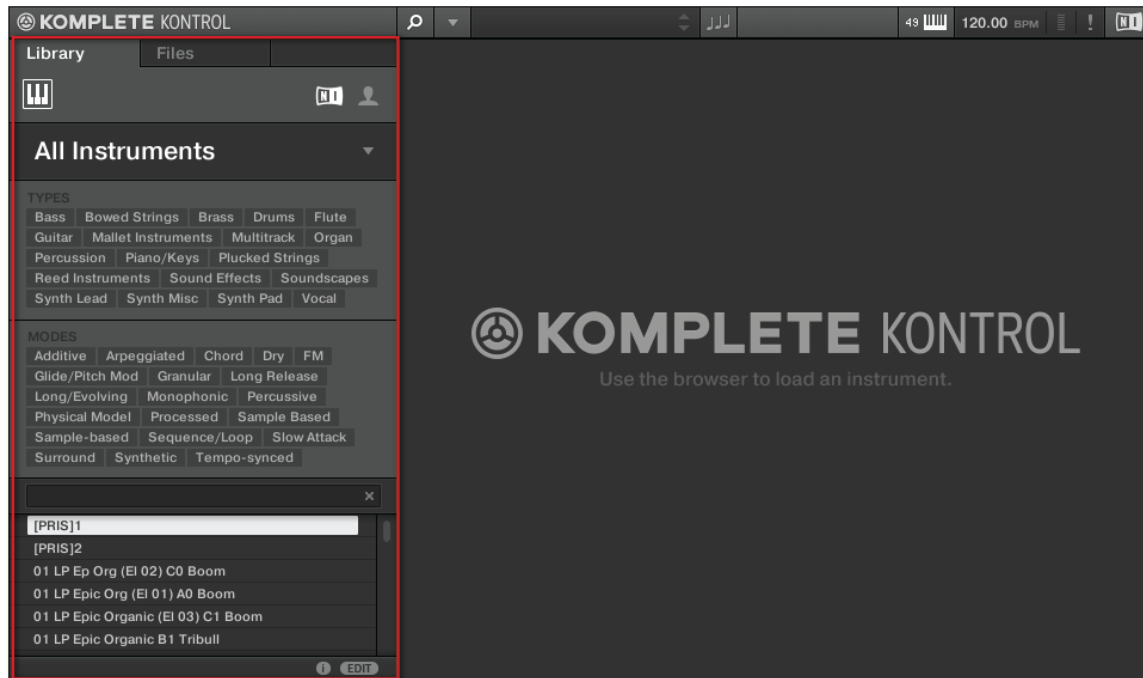
La vista de edición permite el acceso a los archivos que no pueden ser cargados desde el buscador de KOMplete KONTROL. Por ejemplo, multis de KONTAKT cargados en la vista de edición empleando el buscador de KONTAKT.



POLYPLEX en la vista de edición.

5 El buscador del programa KOMplete KONTROL

El buscador es el lugar donde se organizan y clasifican todos los presets de instrumento y de plugin. Esta categorización se realiza con la ayuda de palabras identificadoras (etiquetas). En lo referente al buscador, el programa presenta algunas ventajas por sobre el teclado, dado que permite contar con la comodidad de una pantalla grande y un teclado para escribir. Por eso, la tarea de añadir o modificar etiquetas solo puede hacerse desde el programa.



El buscador

5.1 Buscador: nociones básicas

Esta sección describe los conceptos generales del buscador.

5.1.1 La biblioteca

La biblioteca (**Library**) es el lugar donde se organizan, gestionan y alistan los miles de archivos de KOMplete. La biblioteca está compuesta por el contenido de fábrica (los instrumentos de KOMplete y KOMplete ULTIMATE) y por el contenido creado por el usuario.



Para aprovechar al máximo la sinergia entre los instrumentos de KOMplete y KOMplete KONTROL, asegúrese de tener todo siempre actualizado. Para descargar la última versión de los instrumentos de KOMplete, utilice el Service Center.

Para una búsqueda rápida y eficiente, la biblioteca emplea distintas técnicas que superan en mucho la clásica estructura de carpetas del sistema operativo. Por ejemplo, cada archivo incluido en la biblioteca puede ser descrito bajo los siguientes aspectos:

- El **tipo de contenido** del archivo, es decir, si es un archivo de fábrica o uno creado por el usuario.
- El **producto** de donde proviene el archivo — esto puede incluir, por ejemplo, una estructura jerárquica relacionada con un categoría de productos, o los bancos y sub-bancos de algún producto en particular.
- Una cantidad variable de **etiquetas** clasificadoras empleadas para describir las distintas características del archivo, por ejemplo, el tipo de efecto, el carácter del sonido, el contexto empleado. En una palabra, todo lo que pueda ayudar a identificar un archivo.



Tenga en cuenta que la biblioteca no es la única manera de recorrer y acceder a los archivos: a tal fin, podría emplear también el sistema de archivos del ordenador. La diferencia sustancial radica en que la biblioteca organiza sus archivos de una manera **musicalmente significativa**.

¿Qué archivos están incluidos en la biblioteca?

Los archivos incluidos en la biblioteca son todos los archivos pertinentes de las carpetas cuyas ubicaciones aparecen listadas en la ficha de bibliotecas (**Library**) del panel de preferencias (**Preferences**). Para más información sobre la manera de gestionar estas carpetas véase [↑2.5.1, Preferencias – Ficha Library](#).

5.1.2 Buscar en la biblioteca vs. buscar en el disco duro

El **buscador** es la puerta de acceso a la biblioteca de KOMplete. Brinda todas las herramientas necesarias para la búsqueda de archivos y sugiere otros en los que tal vez no hubiera pensado. Además, el buscador también permite recorrer el sistema de archivos en la forma clásica. Ambos métodos se describen a continuación.

El buscador brinda dos modos de operación, cada uno de ellos con sus propias herramientas de búsqueda:

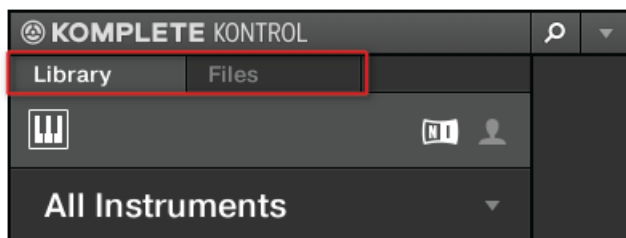
- El panel de **Library** permite recorrer la biblioteca de KOMplete. Esta es la forma preferida de buscar archivos que satisfagan algún criterio musical en particular. Este panel también permite la clasificación de los archivos del usuario según sus propios criterios.
- El panel de **Files** permite recorrer el disco duro a través de la estructura de archivos del sistema operativo. Por ejemplo, podría emplear este modo para buscar los archivos que desea importar a la biblioteca de KOMplete.



A diferencia del programa, el buscador abierto desde el teclado solo permite cargar los archivos ya incluidos en la biblioteca. El buscador del teclado no puede acceder directamente a los directorios del disco duro. Por esta razón, es necesario utilizar primero el buscador del programa para categorizar los archivos e importarlos a la biblioteca.

Los paneles de archivos y bibliotecas

- Para abrir el panel de bibliotecas (**Library**) o el panel de archivos (**Files**), haga clic en la pestaña correspondiente, en la parte superior del buscador.



Pulse con un clic la pestaña para abrir el correspondiente panel del buscador.

El panel de [Library](#) se describe en [↑5.2, Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca](#) y el de [Files](#), en [↑5.5, Cargar e importar archivos desde el directorio de archivos del sistema operativo](#).

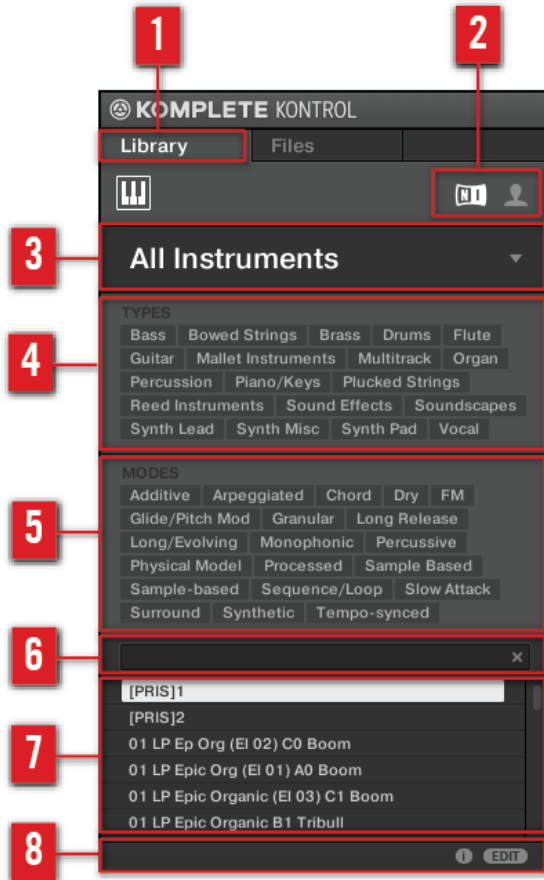
5.2 Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca

El panel de [Library](#) del buscador permite la búsqueda de archivos en la biblioteca de KOMplete.

- Para abrir el panel de bibliotecas, haga clic en la ficha de [Library](#), en la esquina superior izquierda del buscador.

5.2.1 Panorama del panel de bibliotecas

El panel de [Library](#) contiene los siguientes elementos:



Los elementos del panel de bibliotecas (Library).

(1) **Ficha de bibliotecas:** pulse con un clic la pestaña de [Library](#) para abrir el panel de las bibliotecas.

(2) **Selector de contenidos:** haga clic en el símbolo de [NI](#) (a la izquierda), para seleccionar el contenido de fábrica, o haga clic en el símbolo del usuario (a la derecha) para seleccionar el contenido del usuario. La lista de resultados (7) mostrará los archivos correspondientes al contenido seleccionado. Véase [↑5.2.2, Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario](#).

(3) **Selector de productos:** abre un menú desplegable que permite la selección del producto, la categoría y, cuando disponible, el banco del producto seleccionado. Nuevamente, la lista de (7) mostrará solamente los archivos resultantes de la selección. Véase [↑5.2.3, Seleccionar una categoría de productos, un producto y un banco](#)

(4) **TYPES:** permite filtrar la búsqueda según el tipo y subtipo instrumental con el cual fue clasificado el archivo. Véase [↑5.2.4, Seleccionar etiquetas de tipo y modo](#)

(5) **MODES:** permite filtrar la búsqueda según el modo musical aplicado al archivo. Véase [↑5.2.4, Seleccionar etiquetas de tipo y modo](#)

(6) **Campo de búsqueda:** ingrese alguna palabra para limitar la búsqueda a los archivos que contengan esa palabra. Más detalles en [↑5.2.5, Llevar a cabo una búsqueda por texto](#).

(7) **Lista de resultados:** la lista de resultados muestra los archivos resultantes de la búsqueda efectuada. Más detalles en [↑5.2.6, Empleo de la lista de resultados](#).

(8) **Barra de supervisión:** al final del buscador, la barra de supervisión ofrece un par de herramientas útiles a la hora de buscar o modificar algún archivo de la biblioteca de KOMplete:

- El **botón de información**, la “i” junto al botón de [EDIT](#), muestra la información relativa al archivo seleccionado. Véase [↑5.3.1, Ver la información del archivo](#).
- El botón de edición ([EDIT](#)) sirve para todos los archivos y permite abrir el **editor de atributos** para modificar las etiquetas y propiedades asignadas al archivo. Más detalles en [↑5.4, Editar las etiquetas y propiedades de un archivo](#).

Rutina de trabajo del panel de bibliotecas

El panel de [Library](#) permite realizar una búsqueda jerárquica de archivos. De lo general a lo particular.

Primero:

1. Seleccione entre contenidos de fábrica o contenidos del usuario con el selector de contenidos (2).

El paso siguiente es opcional. Puede resultar útil para especificar la búsqueda y limitar el número de resultados a una cifra razonable.

1. Seleccione una categoría de productos con el selector de productos (3). Si ya ha seleccionado un producto, puede especificar el banco al que pertenece.

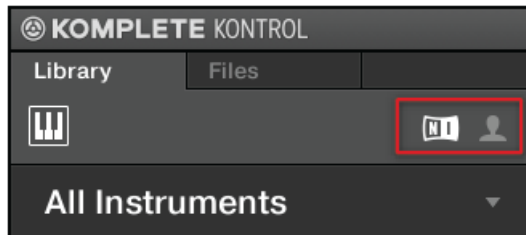
2. Con los filtros de selección de **TYPES (4)** y **MODES (5)**, seleccione las características deseadas.

En cualquier momento del procedimiento descrito arriba, puede emplear el campo de búsqueda **(6)** para efectuar una búsqueda por palabras entre los resultados obtenidos en la lista de resultados **(7)**.

Los pasos arriba enumerados se describirán con más detalle en las secciones siguientes.

5.2.2 Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario

El selector de contenidos presenta dos símbolos, uno representando el contenido de fábrica y otro representando el contenido creado por el usuario.



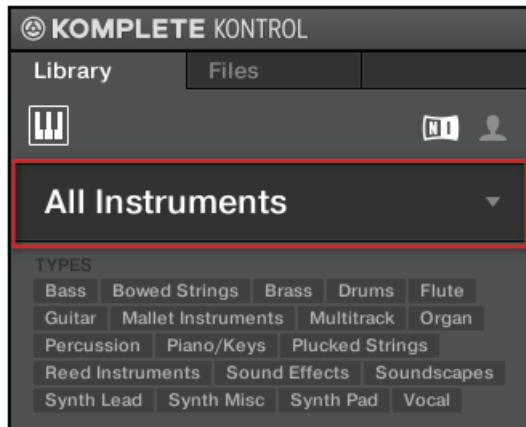
El selector de contenidos

- Haga clic en el símbolo de NI para buscar el contenido de fábrica o haga clic en el símbolo del usuario para buscar el contenido de usuario.

5.2.3 Seleccionar una categoría de productos, un producto y un banco

El selector de productos permite restringir la búsqueda considerando la categoría del producto, un producto en particular o un banco específico del producto.

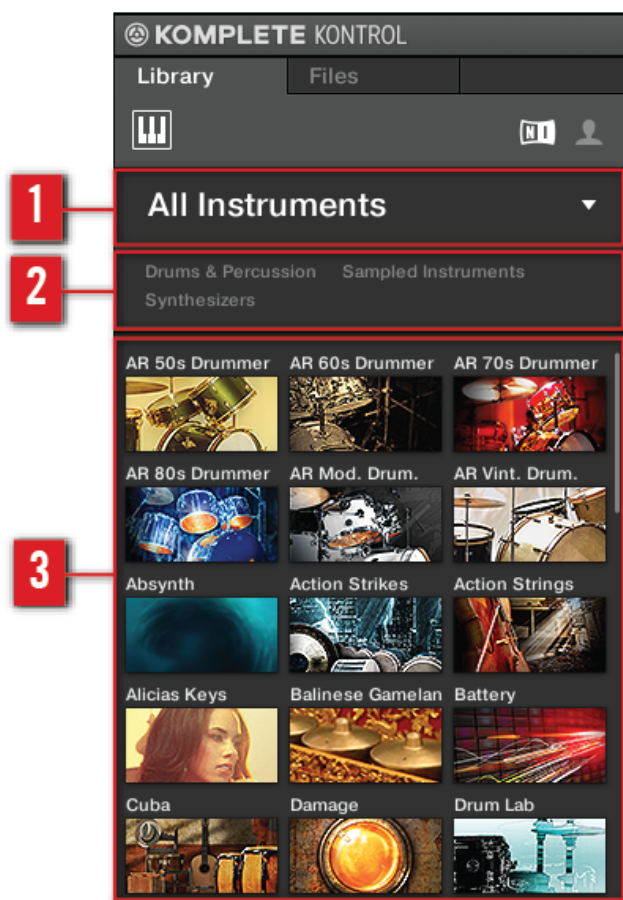
Por defecto, el selector de productos no muestra ningún producto en particular, simplemente muestra la leyenda **All Instruments**:



El selector de productos sin abrir.

Seleccionar un producto o una categoría de productos

- Abra el selector de productos con un clic.
- El selector de productos se abrirá y mostrará lo siguiente:



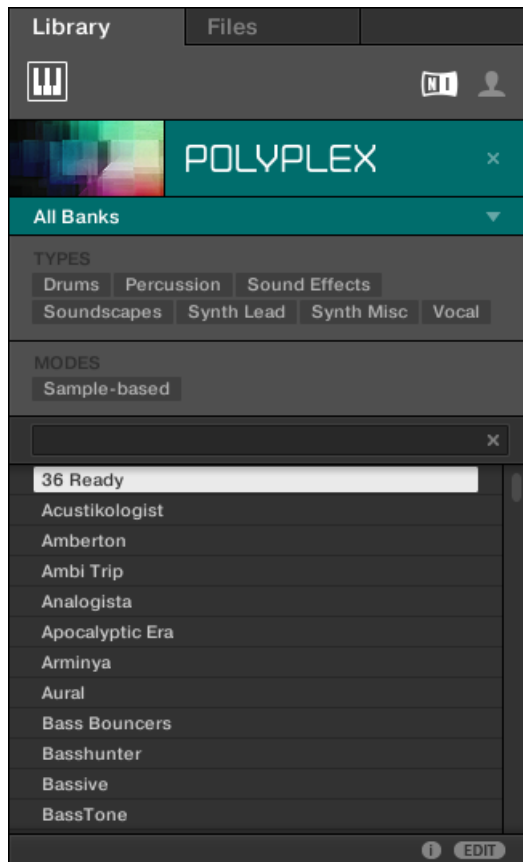
El selector de productos mostrando los instrumentos KOMplete.

(1) **Cabecera del selector de productos:** la cabecera la categoría de productos o el producto particular seleccionado, si no hay selección aparece en su lugar la leyenda [All Instruments](#) (todos los instrumentos). Haga clic en la cabecera para cerrar el selector.

(2) **Filtro de categorías:** muestra las categorías con que se clasifican los productos de la biblioteca de KOMplete. Haga clic en la categoría de un producto para seleccionarla o deseccionarla. La selección de una categoría reducirá el número de resultados de la lista (3). Sólo se

puede seleccionar una categoría a la vez. También puede seleccionar una categoría y cerrar el selector haciendo clic, otra vez, en la cabecera (1): la cabecera (1) mostrará la categoría seleccionada, los filtros de selección de **TYPES** y **MODES**, y la lista de resultados correspondiente.

(3) **lista de productos:** muestra los productos disponibles en la biblioteca de KOMplete. Con un clic, seleccione el producto deseado. Tras la selección, el selector de productos se cerrará y el nombre del producto, junto con su imagen, aparecerán en la cabecera. Los filtros de selección y la lista de resultados filtrarán los resultados de manera consecuente.



El selector de productos cerrado con un instrumento seleccionado.



El selector mostrará productos y categorías de productos solamente cuando haya archivos correspondientes en la biblioteca de KOMplete. Si no ha actualizado un efecto/instrumento de Native Instruments, la imagen de ese producto podría no aparecer en el selector de productos cuando seleccione el contenido de fábrica con el selector de contenidos. Para evitar esto, asegúrese de que todos sus productos Native Instruments estén al día.

Restablecer la selección de productos

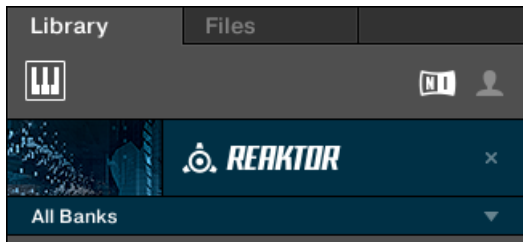
- Para restablecer la selección, haga clic en la crucecita a la derecha del nombre del producto:



- La selección se cancelará. El selector de productos volverá a mostrar la leyenda **All Instruments**. Los filtros de selección y la lista de resultados se aplicarán a los archivos de todos los productos.

Seleccionar un banco

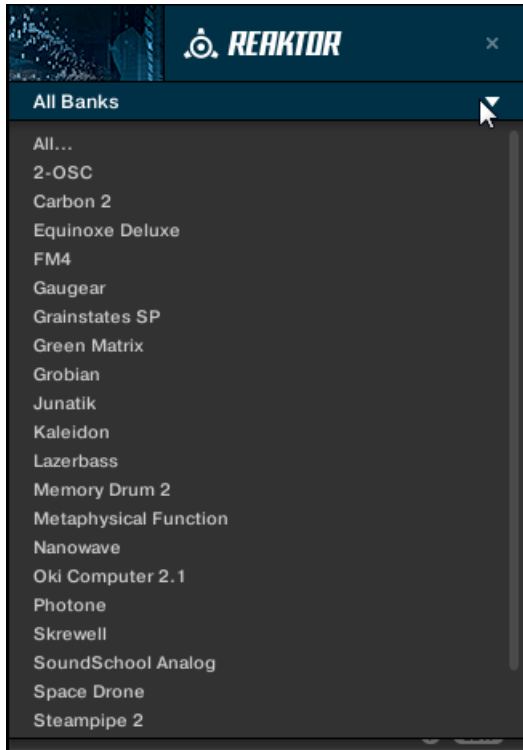
Al seleccionar algún producto específico en la lista de productos, bajo el selector cerrado aparecerá, adicionalmente, un **menú de bancos**.



El menú de bancos mostrando todos los bancos (All Banks) de los instrumentos de REAKTOR.

El menú de bancos permite seleccionar un banco de archivos del producto seleccionado (REAKTOR, en la ilustración de arriba).

- Para seleccionar un banco del producto seleccionado, haga clic en el menú de bancos, bajo el símbolo del producto y seleccione uno de los bancos disponibles.



- Tras la selección, el menú de bancos se cerrará y solo quedará el banco seleccionado. El filtro de etiquetas restringirá de manera consecuente la lista de resultados obtenida.



Bancos pueden ser, por ejemplo, bibliotecas adicionales (p. ej., MASSIVE EXPANSIONS), versiones deferentes de la biblioteca de fábrica original (p. ej. FM7 Legacy y FM8 Factory Library) o cualquier otra categorización específica de algún producto en particular.

Al igual que en los productos, la crucecita junto al nombre del banco o sub-banco permiten eliminar la selección y restablecer la búsqueda.

Productos y bancos del usuario

Una vez guardadas las composiciones creadas con KONTAKT o REAKTOR, las mismas se asignan automáticamente a los productos y bancos del instrumento utilizado.



Los presets de instrumento creados se guardan bajo el alias de *Native Instruments User Content*, especificado en la página del usuario ([User](#)) de la ficha de bibliotecas ([Library](#)) de las preferencias. Véase [↑2.5.1, Preferencias – Ficha Library](#) para más información al respecto.



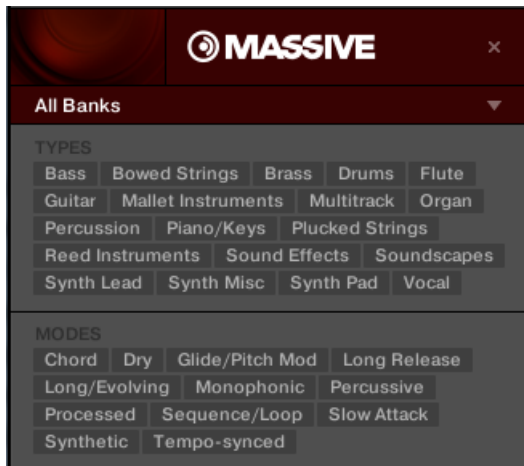
Los archivos monolith de BATTERY 4 no aparecen mostrados en el buscador de KOMplete KONTROL. Para acceder a estos archivos, en la vista de edición de BATTERY 4, abra el buscador de BATTERY.



Los archivos multi de KONTAKT 5 no aparecen mostrados en el buscador de KOMplete KONTROL. Para acceder a estos archivos, en la vista de edición de KONTAKT 5, abra el buscador de KONTAKT.

5.2.4 Seleccionar etiquetas de tipo y modo

Los filtros de etiquetas que aparecen bajo el selector de productos permiten buscar la búsqueda de archivos en función de alguna característica en particular (el tipo instrumental, el carácter del sonido, etc.). Existen dos tipos de etiquetado: según el tipo o el modo. Respectivamente, se seleccionan con los filtros de [TYPES](#) y [MODES](#).



Los filtros de selección de TYPES y MODES de MASSIVE

- En el filtro de etiquetas, haga clic sobre las etiquetas deseadas para limitar la búsqueda solamente a los archivos que cumplan con esas características. Vuelva a clicar las etiquetas para deseleccionarlas y ampliar la búsqueda.

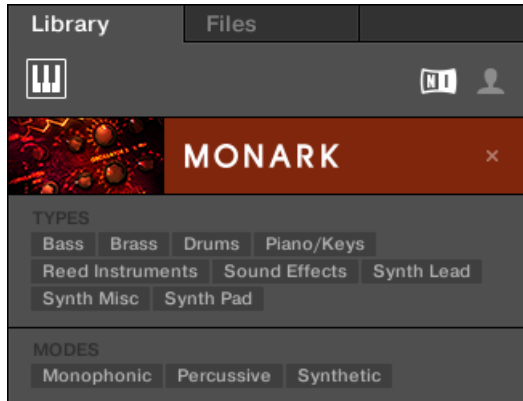
Tipos

Las etiquetas de tipos se organizan en dos niveles. Estas etiquetas se seleccionan con el filtro de **TYPES**:

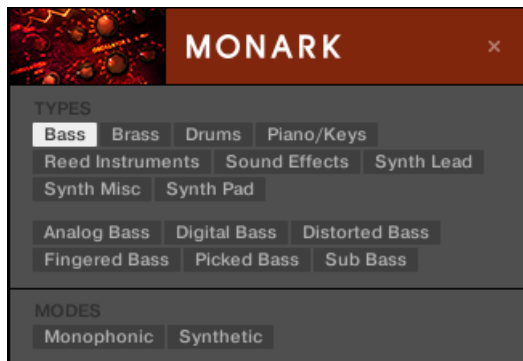
- Primeramente, el filtro de **TYPES** muestra las etiquetas de nivel superior.
- Tan pronto como una etiqueta es seleccionada en este nivel, aparece un segundo nivel con las subetiquetas de la etiqueta seleccionada.
- La organización es jerárquica dado que las subetiquetas son específicas de la etiqueta de nivel superior a la cual están subordinadas.

Ejemplo: supongamos que estamos buscando una línea de bajos en el instrumento MONARK:

- Primero, seleccionaremos [Monark](#) con el selector de productos (véase [15.2.3, Seleccionar una categoría de productos, un producto y un banco](#)) El filtro de [TYPES](#) mostrará, por el momento, solo las clasificaciones de nivel superior:

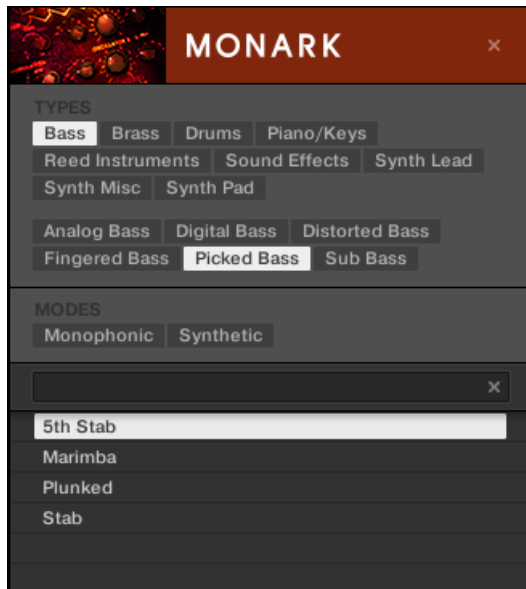


- Para poder encontrar un sonido de bajo, seleccionaremos la etiqueta de [Bass](#). Tras dicha selección, aparecerán etiquetas de segundo nivel como [Analog Bass](#), [Fingered Bass](#), etc.:



Aquí, seleccionaremos el subtipo de la línea de bajos que andamos buscando.

Al seleccionar alguna de estas etiquetas, supongamos [Picked Bass](#), vamos a constreñir nuestra búsqueda a solo esta clase particular de sonidos de bajo:



- Ahora, imaginemos que tras cargar este preset queremos un sonido grave que suene más áspero. Dejando seleccionada la etiqueta de [Bass](#), pasaremos directamente al segundo nivel donde seleccionaremos el subtipo de [Distorted Bass](#) (en lugar de [Picked Bass](#)). Al seleccionar la etiqueta de [Distorted Bass](#), la lista de resultados cambiará de manera consecuente.



Este método permite ubicar rápidamente presets (incluso de instrumentos diferentes) de características similares (en nuestro caso, un sonido distorsionado de bajo).

- Si los resultados encontrados con [Distorted Bass](#) son de nuestro agrado, podemos ver si otros instrumentos de KOMplete cuentan con presets de la misma categoría. Para ello, restablecemos el selector de productos haciendo clic en la crucecita.



- El selector de productos vuelve a su estado inicial y los filtros de **TYPES** y **MODES** filtrarán todos los presets de los instrumentos de KOMplete según las etiquetas de **Bass** y **Distorted Bass**.



Modos

- El filtro de **MODES** ofrece un nivel de selección adicional e independiente de los tipos vistos arriba.
 - En general, las etiquetas de modo clasifican aspectos técnicos (p. ej., **Arpeggiated**, **Percussive**, **Synthetic**, etc.).
 - El filtro de **MODES** siempre aparece mostrado. Es posible, iniciar la búsqueda empleando el filtro **MODES** antes de emplear el filtro de **TYPES** (o no usarlo directamente).

- Sin embargo, el número de etiquetas disponible en el filtro de **MODES** dependerá de la etiqueta seleccionada en **TYPES**. Si un archivo no contiene, al mismo tiempo, clasificaciones de tipo y de modo, la etiquetas de tipo prevalecerán y las de modo quedarán deseleccionadas.



Si no selecciona ninguna etiqueta en los filtros de **TYPES** o de **MODES**, la lista de resultados incluirá todos los archivos que cumplan con cualquiera de sus etiquetas.

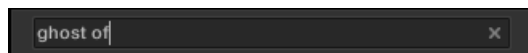
Seleccionar varias etiquetas del mismo nivel

Tanto en el filtro de **TYPES** como en el de **MODES**, es posible seleccionar **varias etiquetas** de un mismo nivel.

- ▶ Mantenga presionada la tecla [Mayús] del teclado del ordenador y haga clic sobre dos etiquetas para seleccionar, simultáneamente, todas las etiquetas de entremedio.
 - ▶ Mantenga presionada la tecla [Ctrl] ([Cmd] en Mac OS X) del teclado del ordenador y vaya cliqueando individualmente las etiquetas deseadas para que queden seleccionadas.
- La lista de resultados mostrará todos los archivos que cumplan con, al menos, una de estas etiquetas.

5.2.5 Llevar a cabo una búsqueda por texto

El campo de búsqueda permite escribir el elemento que se está buscando.



El campo de búsqueda.

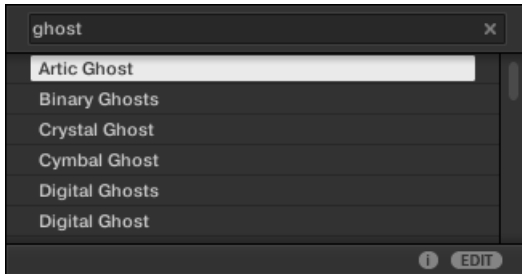
- ▶ Haga clic en el campo de búsqueda y escriba una(s) palabra(s) para circunscribir los resultados a los archivos que contengan dicho texto.

La búsqueda se efectuará sobre los rutas de archivo, los nombres de archivos, productos, bancos y sub-bancos, y la clasificación por etiquetas y propiedades. A medida que empiece a escribir una palabra, verá aparecer la lista de los elementos que coincidan con ella.

A la derecha del campo de búsqueda, el **botón de restablecimiento** (representado por la crucecita en aspa) restablece las búsquedas textual y por etiquetas. La selección del producto no se verá afectada.

5.2.6 Empleo de la lista de resultados

Los resultados de la búsqueda aparecen, debajo, en una lista:



La lista de resultados muestra los presets de instrumento coincidentes con la palabra "ghost".

Si la lista es muy larga, utilice la barra de desplazamiento, la rueda del ratón o la barra de desplazamiento para recorrerla.

La lista de resultados permite:

- Seleccionar los archivos buscados.
- Cargar el archivo seleccionado.
- Borrar archivos del disco duro y de la biblioteca.
- Desplazarse por el sistema operativo hasta el archivo seleccionado.
- Ver y, en la mayoría de los casos, editar los atributos del archivo seleccionado empleando el botón de edición (**EDIT**) al final del buscador. Para más detalles al respecto, consulte por favor el apartado [↑5.4, Editar las etiquetas y propiedades de un archivo](#).

Selección de archivos en la lista de resultados

- Para seleccionar un archivo en la lista de resultados, haga clic en la entrada correspondiente.

También, es posible la selección simultánea de varios archivos para procesarlos al mismo tiempo.

Para seleccionar archivos contiguos, haga lo siguiente:

- ▶ Mantenga presionada la tecla [Mayús] del teclado del ordenador y haga clic sobre dos archivos para seleccionar, simultáneamente, todos los archivos de entremedio.

Para seleccionar archivos separadamente, haga lo siguiente:

- ▶ Mantenga presionada la tecla [Ctrl] ([Cmd] en Mac OS X) y haga clic sobre los archivos que desea seleccionar.

Carga de archivos

Haga doble clic en una entrada de la lista y cargará el archivo en cuestión.



El preset de instrumento cargado reemplazará al previamente existente.

Borrar archivos de la lista de resultados

Los archivos creados por el usuario pueden borrarse directamente de la lista de resultados:

1. Haga clic con el botón derecho ([Ctrl]-clic en Mac OS X) sobre el archivo de usuario y seleccione la opción de *Delete* en el menú contextual. Si desea eliminar varios archivos a la vez, primero selecciónelos y luego con clic-botón derecho ([Ctrl]-clic en Mac OS X), sobre cualquiera de ellos, seleccione la opción de borrado. Aparecerá un cuadro de advertencia para señalarle que no solo eliminará los archivos de la biblioteca de KOMplete, sino que también los borrará del disco duro.
 2. Haga clic en **OK** para confirmar la eliminación o en **Cancel** para seguir conservando el archivo.
- El archivo se eliminará de la biblioteca de KOMplete y del disco duro.



Al recorrer el contenido de fábrica, la opción de borrado (*Delete*) no aparece disponible en el menú contextual.

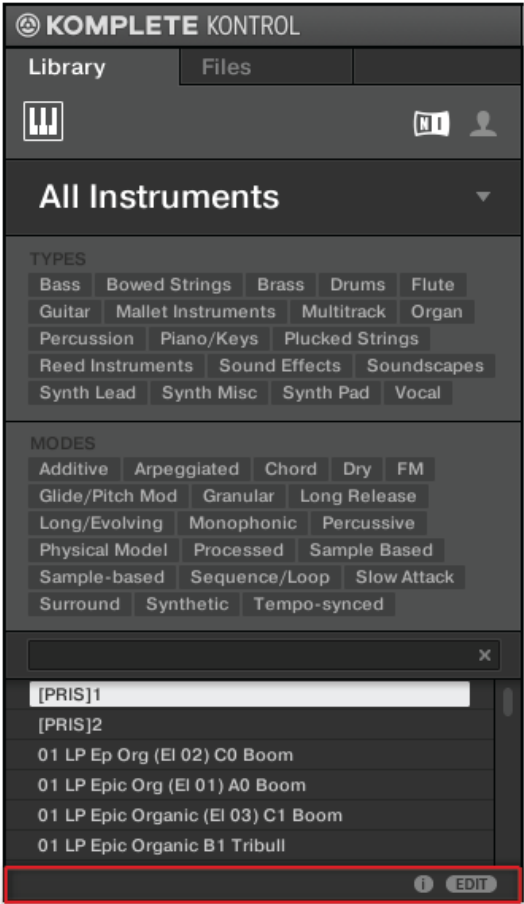
Recorrer los archivos en el sistema operativo

Si desea hallar la ubicación de un particular archivo de la lista de resultados, haga lo siguiente:


- Haga clic-botón derecho ([Ctrl]-clic en Mac OS X) sobre el archivo y seleccione la opción *Find in Explorer* (*Find in Finder* en Mac OS X) del menú contextual. A continuación, se abrirá el Explorador/Finder con la carpeta del archivo alojada en el sistema operativo.

5.3 Otras herramientas de búsqueda

Al final del buscador, la barra de supervisión proporciona una par de funciones que lo ayudarán durante el proceso de búsqueda y selección de archivos.



La barra de supervisión al final del buscador.

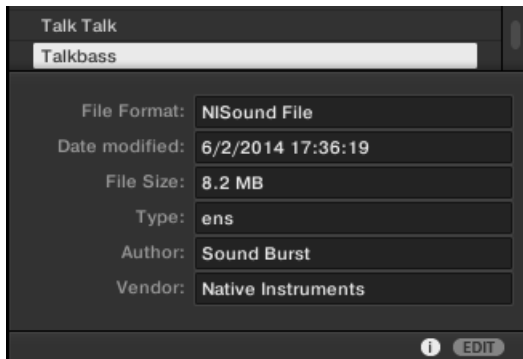
 El botón de **EDIT** (panel de **Library**) o el botón de **IMPORT** (panel de **Files**), en el extremo derecho de la barra, permiten editar los atributos del archivo seleccionado en la lista de resultados, (en el panel de **Files**, son los archivos importados a la biblioteca, mientras que en el panel de **Library**, son archivos ya existentes en la biblioteca). Consulte el apartado [↑5.4, Editar las etiquetas y propiedades de un archivo](#) para más información.

5.3.1 Ver la información del archivo



El botón de información

- Haga clic en el botón de información (la "i"), junto al botón de [EDIT](#), a la derecha de la barra de control, para ver la información del archivo seleccionado en la lista de resultados.
- Por encima, aparecerá un cuadro con la información relacionada con el archivo seleccionado: [File Format](#) (formato), [Date modified](#) (fecha de la última modificación), [File Size](#) (tamaño), [Type](#) (tipo), [Author](#) (autor) y [Vendor](#) (fabricante). Véase [↑5.4, Editar las etiquetas y propiedades de un archivo](#) para más detalles sobre estas propiedades..



El cuadro de información brinda la información contenida en el archivo seleccionado.

Si los archivos seleccionados tienen características distintas, los campos de información del cuadro dirán [multi](#).

5.4 Editar las etiquetas y propiedades de un archivo

El editor de atributos permite la asignación y modificación de las etiquetas y propiedades de los archivos para su mejor identificación al ser buscados con el panel de [Library](#) (véase [↑5.2, Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca](#))

5.4.1 Editor de atributos: fundamentos

El editor de atributos es empleado en las situaciones siguientes:

- Para editar las etiquetas clasificadoras y las propiedades de archivos del usuario (tras seleccionarlos en la lista de resultados de [Library](#) y clicar el botón de edición ([EDIT](#)), al final del buscador). Al finalizar la tarea, haga clic en [APPLY](#) para efectivizar los cambios o haga clic nuevamente en [EDIT](#) para cancelar las modificaciones y cerrar el editor de atributos. Consulte el apartado [↑5.2, Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca](#) para más información sobre el panel de bibliotecas.
- Al importar archivos a la biblioteca de KOMplete desde el panel de [Files](#), con el botón de [IMPORT](#), abajo a la derecha del buscador, podrá abrir el editor de atributos para clasificar los archivos que está importando. Finalizada la tarea de clasificación, haga clic en [OK](#) para importar los archivos a la biblioteca y aplicar las etiquetas seleccionadas, o haga clic en [CANCEL](#) para anular la importación. Véase [↑5.5, Cargar e importar archivos desde el directorio de archivos del sistema operativo](#) para más información sobre el panel de archivos.



El editor de atributos (aquí, mostrando la página de tipos (TYPES)).

El editor de atributos trabaja con los archivos seleccionados en la lista de resultados del panel de bibliotecas (véase [↑5.2.6, Empleo de la lista de resultados](#)) o con los archivos a ser importados empleando el panel de archivos (véase [↑5.5.5, Empleo de la lista de resultados](#)).

El editor de atributos se compone de varias páginas:

- En el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador, las páginas disponibles son: [BANK](#), [TYPES](#), [MODES](#) y [PROPERTIES](#).
 - En el panel de archivos ([Files](#)) del buscador, solo aparecen las páginas de [TYPES](#) y [MODES](#).
- Haga clic en la ficha deseada para abrir la página correspondiente.

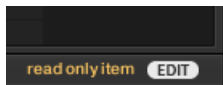


La altura general del editor puede ajustarse arrastrando el borde superior.

El número de ítems seleccionados aparecerá de color amarillo, en la esquina superior izquierda del editor de atributos.

Ver los atributos de los archivos de fábrica

Al efectuar búsquedas en el panel de [Library](#); si los archivos seleccionados en la lista de resultados son archivos de fábrica (es decir, con contenido de fábrica), no podrán ser modificados. Esto aparecerá indicado, junto al botón de [EDIT](#), por la leyenda [read only item](#).

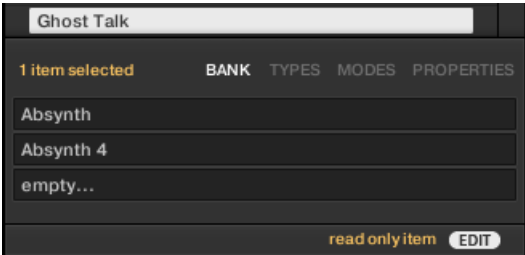


Archivos de fábrica cargados en el editor de atributos.

El editor de atributos mostrará, por cierto, los atributos de los archivos pero a meros efectos de su lectura.

5.4.2 La página de bancos

La página de bancos ([BANK](#)) solo está disponible al abrir el editor de atributos desde el panel de bibliotecas ([Library](#)).



La página de bancos (BANK) del editor de atributos.

BANK muestra el producto, el banco y el sub-banco del archivo seleccionado. Si alguno de estos atributos no está configurado, el campo mostrará la palabra **empty....** (vacío).

Los atributos de esta página no pueden ser modificados — son asignados automáticamente por KOMplete Kontrol.

5.4.3 Páginas de tipos y modos

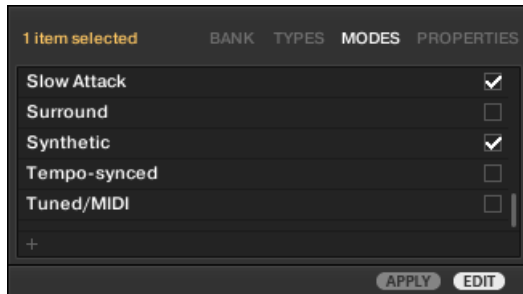
Las páginas de **TYPES** y **MODES** muestran y permiten modificar las clasificaciones de tipo y modo asignadas a los archivos.

Al igual que las otras páginas del editor de atributos, **TYPES** y **MODES** son páginas editables solamente para archivos creados por el usuario. Las etiquetas de los archivos de fábrica no pueden cambiarse.

- La página de **TYPES** ofrece dos columnas, en correspondencia con los niveles de tipos y subtipos vistos más arriba ([↑5.2.4, Seleccionar etiquetas de tipo y modo](#)):



- La página de **MODES** ofrece solamente una columna:

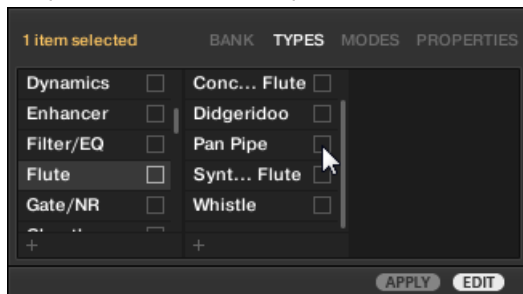


Mostrar las etiquetas

- En las páginas de **TYPES** y **MODES**, las etiquetas asignadas a los archivos aparecen con una marca a la derecha del nombre:



- En la página de **TYPES**, haga clic en el nombre de una etiqueta para seleccionarla y ver sus subtipos en la columna de la derecha. Solo puede mostrarse un subtipo por vez. La etiqueta seleccionada quedará resaltada:



Asignar etiquetas

- Haga clic en la casilla vacía, a la derecha del nombre de la etiqueta, para asignar esa etiqueta al archivo seleccionado. La casilla quedará con una marca en su interior.

2. Pulse un clic en **APPLY** para asignar la etiqueta seleccionada.

→ La etiqueta quedará asignada y guardada.

Asimismo, al seleccionar una etiqueta en la página de **TYPES**:

- La columna de la derecha, conteniendo los subtipos, quedará automáticamente seleccionada y podrá seguir especificando la descripción del sonido.
- Si marca directamente la etiqueta de un subtipo, la etiqueta de la cual depende quedará también automáticamente seleccionada.



Al clasificar sus archivos, trate de ser lo más preciso posible; esto facilitará su búsqueda en un momento posterior.

Desasignar etiquetas

► Para desasignar una etiqueta, desmarque con un clic la casilla correspondiente.

→ La marca de la casilla desaparecerá.



En la página de **TYPES**, si deselecciona una etiqueta también quedarán deseleccionados los subtipos correspondientes.

Creación de etiquetas nuevas

Las etiquetas de clasificación también pueden ser creadas empleando las páginas de **TYPES** y **MODES**:

► Para crear una etiqueta nueva, haga clic en el signo “+”, al final de la columna, para escribir con el teclado el nombre de la etiqueta que desea crear.



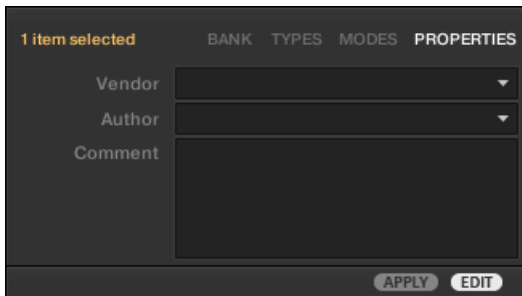
Agregar un subtipo nuevo.

Borrar etiquetas

Las etiquetas de **TYPES** y **MODES** no pueden ser borradas manualmente. Sin embargo, si una etiqueta no estuviera más asignada a ningún archivo, automáticamente dejará de figurar en la columna correspondiente.

5.4.4 La página de propiedades

La página de propiedades (**PROPERTIES**) solo está disponible al abrir el editor de atributos desde el panel de bibliotecas (**Library**).



La página de propiedades (**PROPERTIES**) del editor de atributos.

La página de **PROPERTIES** muestra tres atributos adicionales:

- **Vendor**: use este campo para indicar el fabricante del archivo seleccionado. Haga clic en la flecha invertida para seleccionar un fabricante ya empleado en otro archivos de la biblioteca.
- **Author**: use este campo para indicar el autor del archivo seleccionado. Haga clic en la flecha invertida para seleccionar un autor ya empleado en otro archivos de la biblioteca.
- **Comment**: use este campo para añadir cualquier otro tipo de información relevante.



Al igual que las otras páginas del editor de atributos, los campos de la página de propiedades (**PROPERTIES**) solo pueden modificarse solamente cuando se editan archivos de usuario. Los atributos de los archivos de fábrica no pueden cambiarse.

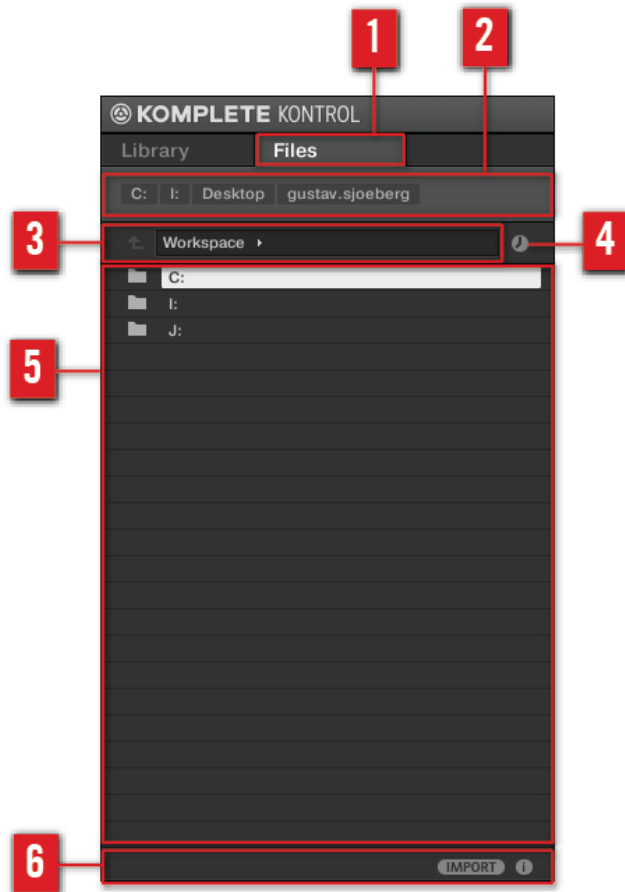
5.5 Cargar e importar archivos desde el directorio de archivos del sistema operativo

El panel de archivos ([Files](#)) permite recorrer el sistema de archivos del ordenador para importar los archivos deseados a la biblioteca de KOMplete.

- Para abrir el panel de archivos, haga clic en [Files](#), en la esquina superior izquierda del buscador.

5.5.1 Panorama del panel de archivos

El panel de [Files](#) contiene los siguientes elementos:



Los elementos del panel de archivos (Files).

- (1) **Ficha de archivos:** haga clic [Files](#) para abrir el panel de archivos..
- (2) **Barra de favoritos:** muestra todos los archivos favoritos. Haga clic en un favorito para que aparezca directamente en la lista de resultados (5). Véase [↑5.5.2, Empleo de los favoritos](#).
- (3) **Barra de ubicaciones:** muestra la ruta de archivo seleccionada. La barra de ubicaciones brinda, además, varias funciones para un rápido recorrido del sistema de archivos. Véase [↑5.5.3, Empleo de la barra de ubicaciones](#).

(4) **Botón de las últimas ubicaciones:** haga clic en este botón para ver la lista de las últimas ubicaciones visitadas y saltar directamente hacia cualquiera de ellas. Véase [↑5.5.4, Últimas ubicaciones visitadas](#).

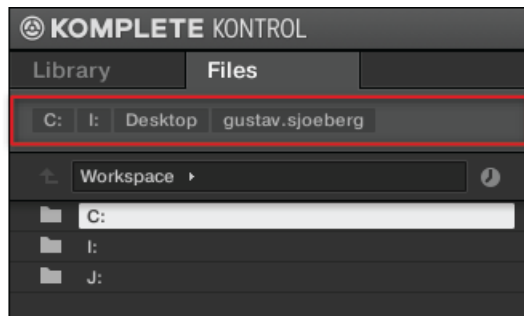
(5) **Lista de resultados:** la lista de resultados muestra el contenido (archivos y carpetas) de la carpeta cargada en la barra de ubicaciones (3). Solo se muestran los archivos compatibles con KOMplete KONTROL. Véase [↑5.5.5, Empleo de la lista de resultados](#).

(6) **Barra de supervisión:** al final del buscador, la barra de supervisión ofrece un par de herramientas útiles a la hora de buscar o modificar algún archivo de la biblioteca de KOMplete:

- El **botón de información** (la “i”) muestra la información relativa al archivo seleccionado. Véase [↑5.3.1, Ver la información del archivo](#).
- Cuando una carpeta se encuentra seleccionada, el botón de **IMPORT**, a la derecha de la barra, permite importar el archivo a la biblioteca de KOMplete. Al clicar el botón de importación (**IMPORT**), el **editor de atributos** se abrirá para permitir la asignación de etiquetas clasificadoras al archivo que se va a importar. Más detalles en [↑5.4, Editar las etiquetas y propiedades de un archivo](#).

5.5.2 Empleo de los favoritos

La barra de los favoritos, en la parte superior del panel de archivos (**Files**), muestra los archivos favoritos del usuario.



La barra de favoritos, al tope del panel de archivos (Files).

Los **favoritos** son accesos directos a ubicaciones específicas del sistema de archivos.

- Haga clic en un favorito para saltar directamente hasta esa ubicación.

→ La ubicación seleccionada se cargará en la barra de ubicaciones y su contenido aparecerá en la lista de resultados.

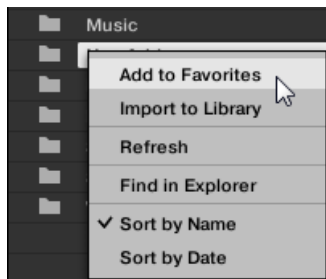
Los favoritos pueden resultar de utilidad para aquellos archivos de uso frecuente. Guarde estas ubicaciones como favoritos y acceda a ellas directamente en cualquier momento.

Por defecto, los favoritos que aparecen son la raíz del directorio del disco duro, la carpeta de escritorio y la carpeta de usuario.

Poner y sacar favoritos

Para poner sus propios favoritos en la barra, seleccione las carpetas correspondientes en la lista de resultados:

1. Vaya hasta la carpeta principal de la carpeta que desea emplear como favorito para que aparezca mostrada en la lista de resultados.
2. En la lista de resultados, ubique la carpeta deseada y con clic-botón derecho ([Ctrl]-clic en Mac OS X) seleccione la opción *Add to Favorites* en el menú contextual

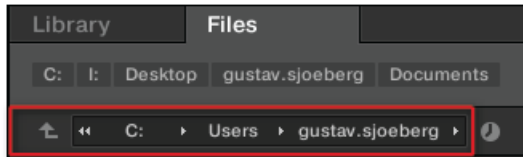


También puede eliminar cualquier favoritos de la barra:

- Para borrar un favorito, selecciónelo con clic-botón derecho ([Ctrl]-clic en Mac OS X), sobre la barra de favoritos, y seleccione la opción *Remove from Favorites*.

5.5.3 Empleo de la barra de ubicaciones

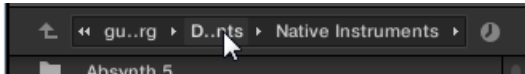
La barra de ubicaciones muestra las rutas de directorio y permite su modificación. La lista de resultados, por su parte, mostrará el contenido correspondiente.



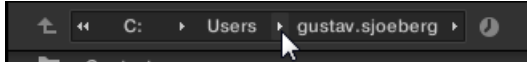
La barra de ubicaciones

La barra de ubicaciones cuenta con las funciones siguientes:

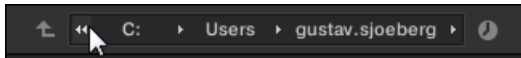
- **Flecha ascendente:** haga clic en esta flecha para subir un nivel del sistema de archivos.
- **Ruta seleccionada:** dentro de la ruta mostrada, es posible:
 - Clickear sobre cualquier **nombre de carpeta** para llegar hasta esa carpeta:



- Clickear en la **flecha que apunta hacia la derecha**, tras el nombre de la carpeta, para abrir la lista de subcarpetas y seleccionar alguna para saltar directamente hasta su ubicación:

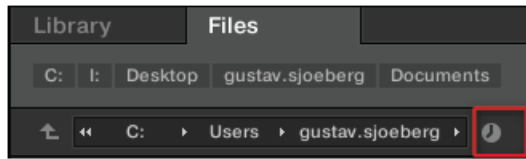


- Si todos los niveles de la ruta de directorio no pueden ser mostrados, haga clic en la **flecha doble**, a la izquierda de la ruta, para mostrar los niveles superiores restantes (hasta llegar al Equipo, es decir, el nivel más alto del sistema de archivos), y seleccione una entrada de la lista para saltar hasta dicha ubicación:



5.5.4 Últimas ubicaciones visitadas

El botón de la últimas ubicaciones es el reloj que aparece representado hacia la derecha de la barra de ubicaciones:



El botón de la últimas ubicaciones

Las últimas 10 ubicaciones visitadas son guardadas por KOMplete en este lugar:

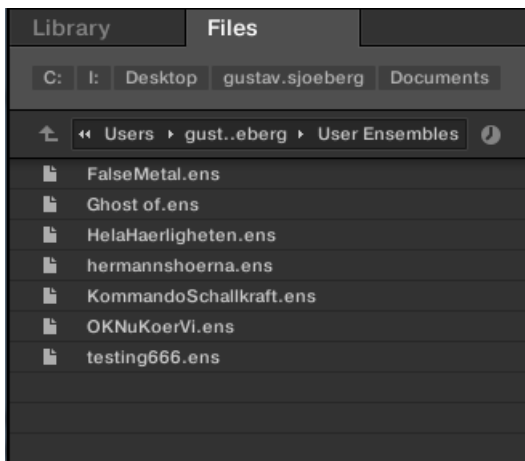
- ▶ Haga clic en el botón y seleccione cualquiera de las ubicaciones de la lista.
- La ubicación de la carpeta aparecerá en la barra de ubicaciones y su contenido aparecerá mostrado en la lista de resultados.

5.5.5 Empleo de la lista de resultados

La lista de resultados del panel de archivos ([Files](#)) muestra los archivos y carpetas de la ruta de directorio que figura en la barra de ubicaciones (véase [↑5.5.3, Empleo de la barra de ubicaciones](#)).



Solo los archivos compatibles con KOMplete KONTROL pueden aparecer en la lista de resultados.



La lista de resultados del panel de archivos (Files).

Si la lista es muy larga, utilice la barra de desplazamiento, la rueda del ratón o la barra de desplazamiento para recorrerla.

Recorrer el sistema de archivos en la lista de resultados

La lista de resultados permite profundizar el recorrido dentro del sistema de archivos:

- ▶ Haga doble clic en una carpeta para abrir su contenido.

Para volver a la carpeta anterior o para seleccionar una carpeta situada fuera de la seleccionada, utilice las herramientas situadas arriba de la lista de resultados:

- Favoritos: [↑5.5.2, Empleo de los favoritos.](#)
- Barra de ubicaciones: [↑5.5.3, Empleo de la barra de ubicaciones.](#)
- Botón de las últimas ubicaciones [↑5.5.4, Últimas ubicaciones visitadas.](#)

Selección de archivos y carpetas en la lista de resultados

- ▶ Para seleccionar un archivo o una carpeta de la lista de resultados, haga clic en la entrada correspondiente.

También, es posible la selección simultánea de varios archivos o carpetas para procesarlos al mismo tiempo.

Para seleccionar archivos contiguos, haga lo siguiente:

- ▶ Mantenga presionada la tecla [Mayús] del teclado del ordenador y haga clic sobre dos archivos para seleccionar, simultáneamente, todos los archivos de entremedio.

Para seleccionar archivos separadamente, haga lo siguiente:

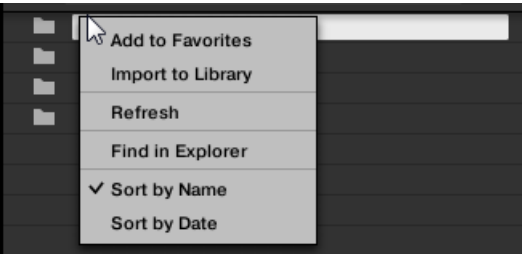
- ▶ Mantenga presionada la tecla [Ctrl] ([Cmd] en Mac OS X) y haga clic sobre los archivos que desea seleccionar.

Cargar archivos de la lista de resultados

Los archivos de la lista de resultados se cargan igual que los de la lista del panel vecino; es decir, con un doble clic. Véase [↑5.2.6, Empleo de la lista de resultados](#) para más detalles.

Funciones adicionales de la lista de resultados

- Al hacer clic-botón derecho ([Ctrl]-clic en Mac OS X) sobre una entrada de la lista de resultados, se abrirá un menú contextual con comandos adicionales.



El menú contextual de la lista de resultados del panel de archivos (Files) (Windows).

Los comandos disponibles son:

Comando	Descripción
<i>Add to Favorites</i> (carpetas solamente)	Añade la carpeta seleccionada a los favoritos. Véase ↑5.5.2, Empleo de los favoritos para más información.
<i>Import to Library</i> (carpetas solamente)	Importa la carpeta seleccionada a la biblioteca. Véase ↑5.5.5, Empleo de la lista de resultados para más información.
<i>Refresh</i>	Renueva la lista en caso de que los ítems de la carpeta hayan sufrido alguna modificación.
<i>Find in Explorer / Find in Finder</i>	Abre la ventana del Explorador / Finder con la ubicación de la carpeta seleccionada.
<i>Sort by Name</i>	Ordena por nombre la lista de resultados.
<i>Sort by Date</i>	Ordena por fecha la lista de resultados

5.5.6 Importación de archivos a la biblioteca de KOMplete

Además de la inmensa biblioteca de fábrica de KOMplete, también puede usar creaciones hechas con REAKTOR o KONTAKT de otros usuarios. Como ya se vio más arriba, es posible cargar estos archivos empleando el panel de [Files](#); sin embargo, no podrá cargarlos ni con el buscador del teclado ni tampoco desde el panel de [Library](#) (véase [↑5.2, Búsqueda y carga de archivos de la biblioteca](#)).

Para ello, será necesario importarlos a la biblioteca. La importación de archivos no significa que los mismos sean trasladados de lugar, sino que el buscador los identifica para saber donde ir a buscarlos. Esta es la razón por la que, al mover archivos de lugar, hay que asegurarse de actualizar las correspondientes rutas de directorio en la página de bibliotecas ([Library](#)) del panel de preferencias (véase [↑2.5.1, Preferencias – Ficha Library](#)).

El panel de archivos ([FILES](#)) permite importar carpetas enteras. Se importarán todos los archivos compatibles con KOMplete KONTROL que se hallen dentro de las carpetas seleccionadas.

Para importar una carpeta, haga lo siguiente:

1. Haga clic en [Files](#), en la parte superior del buscador, para abrir el panel de archivos.
 2. En el panel de archivos, vaya hasta la carpeta conteniendo la carpeta que desea importar. Para hacer esto, utilice los distintos procedimientos descritos en apartados anteriores.
 3. Seleccione la carpeta deseada.
 4. Haga clic en el botón de importación ([IMPORT](#)), al final del buscador. El editor de atributos se abrirá.
 5. Seleccione aquí las etiquetas más apropiadas para los archivos que desea importar (véase [↑5.4, Editar las etiquetas y propiedades de un archivo](#)).
 6. Cuando haya finalizado, haga clic en [OK](#) para importar los archivos a la biblioteca.
- Todos los archivos compatibles con KOMplete KONTROL, que se hallen dentro de las carpetas seleccionadas, serán importados a la biblioteca. Los archivos serán añadidos al contenido del usuario (el símbolo de usuario de [Library](#) aparecerá seleccionado; véase [↑5.2.2, Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario](#)). Además, las rutas de las carpetas importadas se sumarán a la lista de bibliotecas del usuario, en el panel de usuario ([User](#)), de la página de bibliotecas ([Library](#)) de las preferencias ([Preferences](#)). Véase [↑2.5.1, Preferencias – Ficha Library](#) para más información al respecto.

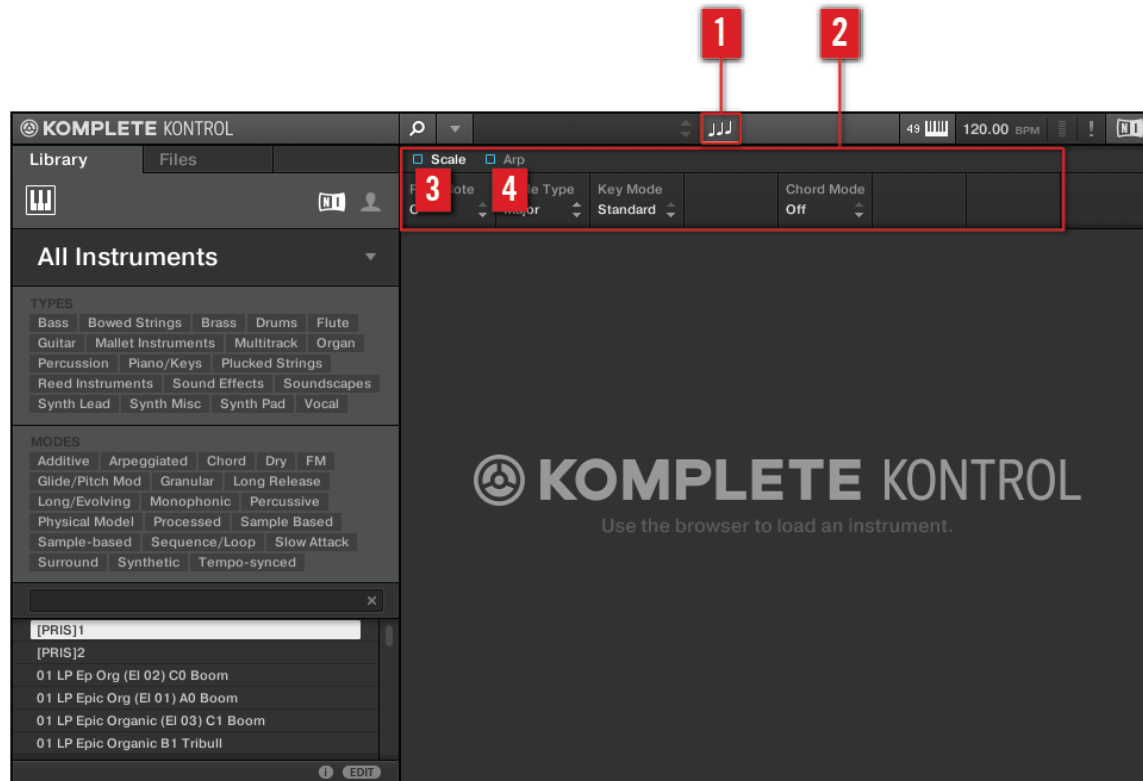


También, es posible aplicar o eliminar etiquetas después de la importación de los archivos. Sin embargo, lo mejor es etiquetar el archivo durante la importación para que el mismo pueda hallarse, después, con facilidad.

6 Panel de ejecución del programa KOMplete KONTROL

Una de las características más potentes y creativas de KOMplete KONTROL es su exclusivo panel de ejecución (Perform Panel). Este panel permite tocar acordes y arpeggios bajo una gran variedad de escalas y parámetros. Es posible, incluso, poner armónicos a la nota tocada para generar acordes a partir de notas individuales. En el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, las funciones del panel de ejecución se ven reflejadas por los LED de la guía de luces (véase [↑7.7, La guía de luces](#)) y pueden manejarse con la sección de **PERFORM**, a la izquierda del teclado (véase [↑8, Funciones de ejecución del KOMplete KONTROL S-SERIES](#)).

6.1 Panorama del panel de ejecución



La vista predeterminada del panel de ejecución, mostrando los parámetros de Scale.

(1) **Botón del panel de ejecución:** abre o cierra el panel de ejecución y sus parámetros. El botón se enciende de color azul cuando [Scale](#) o [Arp](#) se encuentran activados.

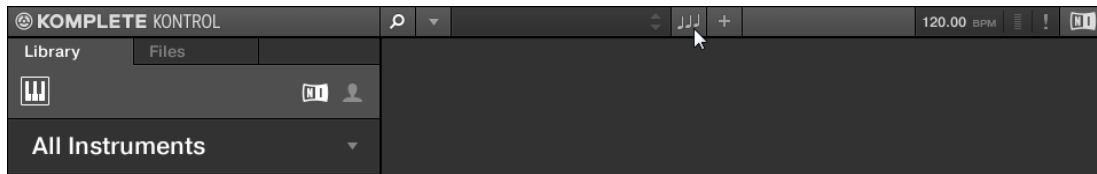
(2) **Panel de ejecución:** contiene todas las funciones y parámetros relacionados con la ejecución. El panel de ejecución muestra los menús de las escalas ([Scale](#)) y los arpeggios ([Arp](#)). Haga clic en [Scale](#) o [Arp](#) para abrir los parámetros correspondientes.

(3) **Scale**: haga clic en la casilla de **Scale** para activar o desactivar el generador de escalas. Al clicar sobre el rótulo de **Scale**, aparecerán los parámetros correspondientes. Para más detalles sobre **Scale** y sus parámetros, véanse [↑6.3, Generador de escalas](#) y [↑6.4, Parámetros de las escalas](#).

(4) **Arp**: haga clic en la casilla de **Arp** para activar o desactivar el arpegiador. Al clicar sobre el rótulo de **Arp**, aparecerán los parámetros correspondientes. Para más detalles sobre **Arp** y sus parámetros, véanse [↑6.4.5, Tipo de acorde](#) y [↑6.6, Parámetros del arpegiador](#).

Mostrar/ocultar el panel de ejecución

- Para abrir el panel de ejecución y ver los parámetros de **Scale** y **Arp**, pulse con un clic el botón del panel en la cabecera.

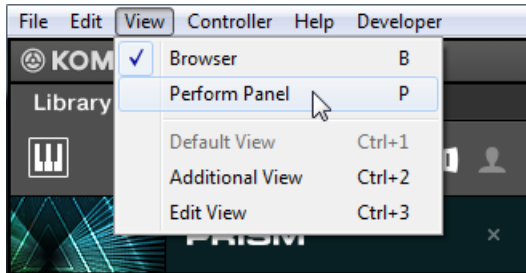


Vuelva a clicar el botón para ocultar el panel.

- Para abrir o cerrar el panel de ejecución desde el menú de KOMplete KONTROL, pulse con un clic la flecha y, en el submenú de vistas (**View**), seleccione la opción de *Perform Panel*.



- Para abrir o cerrar el panel de ejecución desde el menú de la barra de menús de la aplicación pulse con un clic el menú de vistas (**View**) y seleccione la opción de *Perform Panel*.

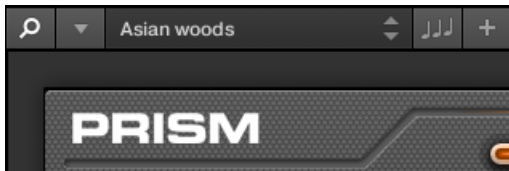


En modo autónomo, también puede mostrar u ocultar el panel de ejecución con la tecla [P] del teclado del ordenador.

Estados del botón del panel de ejecución

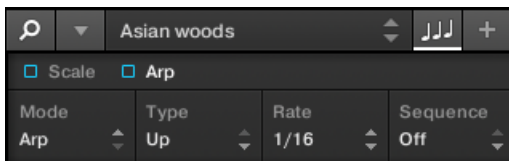
El botón del panel de ejecución representa de distintas maneras la situación del panel (es decir, si se encuentra abierto o cerrado y si los generadores están habilitados o deshabilitados).

- Cuando el panel está oculto e inactivo, el botón aparece de color gris apagado.



Panel oculto y generadores inactivos.

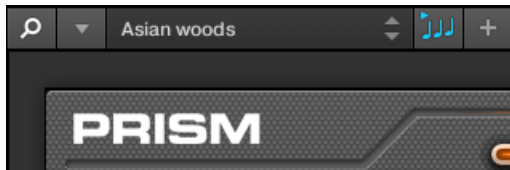
- Cuando el panel está abierto con los generadores desactivados, el botón aparece encendido de color blanco y subrayado.



Panel abierto y generadores inactivos

-

- Cuando el panel está oculto pero con generadores activados, el botón aparece de color azul y sin el subrayado.

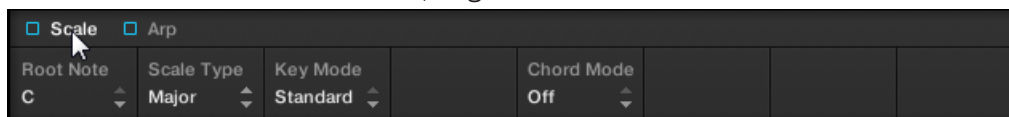


☐ Scale ☐ Arp

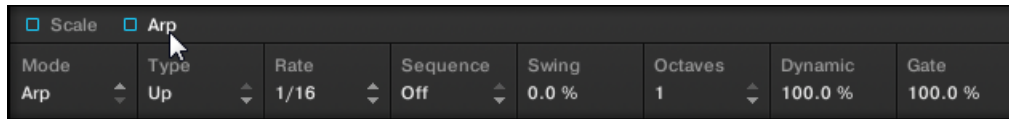
Root Note	Scale Type	Key Mode	Chord Mode		
C	Major	Standard	Off		

Los parámetros del panel se ajustan mediante opciones de menú y controles de arrastre.

► Para ver los controles de la escala, haga clic en [Scale](#).

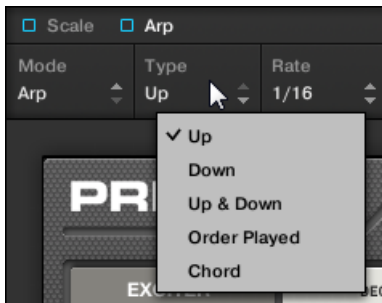


- ▶ Para ver los controles del arpegiador, haga clic en [Arp](#).



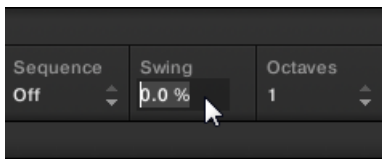
Ajustar el valor de un parámetro

- ▶ Para ajustar parámetros provistos de un menú desplegable, seleccione el valor en el menú.



Seleccionando el tipo (Type) de arpegio (Arp).

- ▶ Para ajustar el valor de un parámetro con arrastre, haga clic sobre el valor y arrastre arriba o abajo, o pulse un doble clic e ingrese manualmente el valor deseado.



Ajustando el valor del Swing del arpegio (Arp).



Para que el ajuste de parámetros se haga efectivo, el generador correspondiente debe estar encendido (casilla rellena de color azul).

6.2 Algunas nociones de teoría musical

KOMLETE KONTROL permite trabajar con escalas y armonías que se pueden aplicar a los instrumentos KOMLETE para ejecutar acordes y arpeggios. A continuación, haremos un esbozo de las nociones musicales involucradas. Para pasar directamente a los parámetros del panel de ejecución, vaya a [↑6.3, Generador de escalas](#) y [↑6.4.5, Tipo de acorde](#).

6.2.1 Escalas

Tradicionalmente, la composición musical se basa en la combinación de ritmos y armonías. Por supuesto, existen otras formas de composición musical; sin embargo, partiremos de esta base para entender los conceptos de escalas y acordes.

Todas las notas y tonalidades responden a un tono determinado. En un teclado, cada una de las teclas representa normalmente un semitono, es decir, un sonido que está tonalmente a "medio camino" del tono de la tecla siguiente (sin tomar en cuenta aquí los distintos tipos de afinación existentes). Para ejecutar melodías o acordes que suenen bien conjuntamente, las notas se suelen agrupar en escalas de distinto tipo. En la música occidental, una escala se ejecuta a través del espacio ocupado por siete teclas blancas y cinco teclas negras del teclado de un piano: esto es, una octava. Recibe este nombre porque después de tocar siete teclas blancas sucesivas, la octava tecla ejecuta la misma nota que la primera de las siete. Dicha tecla recibe el nombre de nota fundamental. Una escala, sería entonces una sucesión dada de teclas blancas y negras (cada una representando un semitono) dentro de una octava. Al tocar solamente las notas de una misma escala, uno se asegura de estar siempre en tono. Cabe remarcar, sin embargo, que una escala no es una sucesión absoluta de notas, sino más bien una sucesión relativa de tonos a lo largo de una escala. Por ejemplo, en una escala en modo mayor, el intervalo entre un sonido y el siguiente sigue el modelo de "tono-tono-semitono-tono-tono-semitono". Esto significa que es posible construir la escala sobre cualquier tono; basta simplemente con elegir una tecla como nota fundamental y, a partir de allí, construir la escala.

6.2.2 Acordes

Un acorde es la ejecución simultánea de varias notas. Como ejemplo, vamos a seleccionar notas individuales de una escala para formar un acorde. Para ello, vamos a emplear la escala de do mayor. Como vimos en [↑6.2.1, Escalas](#), una escala mayor empieza con dos tonos enteros

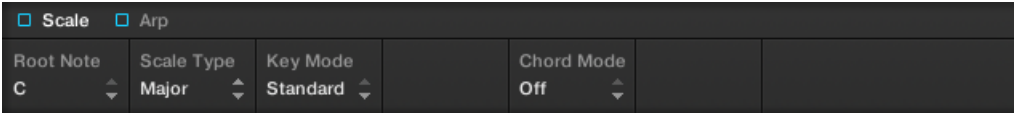
seguidos de un semitono, luego otros tres tonos más y por último un semitono. Con esto en mente, vamos a tocar un acorde de do mayor, presionando el do como nota fundamental y, luego, presionando la tecla situada dos tonos por arriba (es decir, la nota mi) y, por último, la tecla situada un tono y medio por arriba de la anterior (es decir, la nota sol). Este acorde de do mayor consta, entonces, de una nota fundamental (do), una tercera (mi) y una quinta (sol). Esta distancia entre notas recibe el nombre de "tríada mayor". Al tocar un acorde de este tipo, queda claro el concepto de armonía, es decir la manera de combinar y tocar simultáneamente grupos de notas.

6.2.3 Arpeggios

En [↑6.2.2, Acordes](#), vimos la manera de combinar notas para formar acordes. También, estas mismas notas pueden tocarse de manera sucesiva, como pulsando las cuerdas de un arpa. De ahí, el nombre de *arpeggio*. Si los acordes consisten en imponer armonía sobre las notas, los arpeggios ponen ritmo y duración. En vez de tocar un acorde de tres notas, es posible tocar esas tres notas en un orden determinado (p. ej., descendente) y a una determinada velocidad (p. ej., con un ritmo de semicorchea). Esto representa también el modo por el cual instrumentos monofónicos podrían tocar acordes.

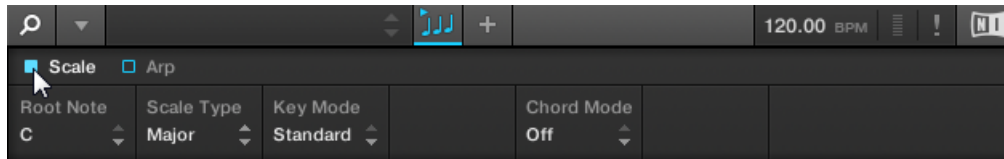
6.3 Generador de escalas

KOMplete KONTROL viene equipado con una gran cantidad de escalas para aplicar sobre los instrumentos de KOMplete. Esto permite tocar instrumentos como un piano según una escala determinada (p. ej., una pentatónica menor) sin tocar ninguna nota en falso. El modo de acordes permite emplear las escalas provistas para combinar armónicamente notas individuales. En combinación con el arpegiador (véase [↑6.4.5, Tipo de acorde](#)), es posible tocar escalas de manera automática presionando simplemente una tecla del KOMplete KONTROL S-SERIES o a través del ingreso de una nota MIDI:



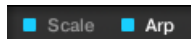
El panel de ejecución y los parámetros de Scale.

- Para encender el generador de escalas, pulse con un clic la casilla junto a [Scale](#).



Al seleccionar una escala en el panel de ejecución y encender [Scale](#), la escala quedará mapeada sobre el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES y aparecerá reflejada en la guía de luces. Esto significa que cualquiera sea la tecla pulsada o nota MIDI enviada desde el anfitrión, la notas quedarán siempre "mapeadas" sobre la nota más próxima de la escala seleccionada.

- Utilice las funciones de [Scale](#) y [Arp](#) conjuntamente para tocar acordes arpeggios y secuencias de notas.



Los parámetros de [Scale](#) se describen a continuación.

6.4 Parámetros de las escalas

Las escalas pueden configurarse a gusto con los parámetros provistos por [Scale](#). Los parámetros se encuentran repartidos en los distintos menús de la página de [Scale](#), en el panel de ejecución.

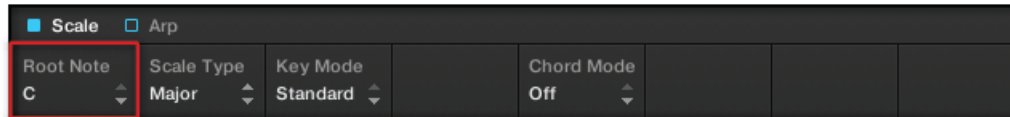
Menús de parámetros

- Para seleccionar la fundamental ([Root Note](#)) y establecer **la primera nota de la escala**, véase [↑6.4.1, Nota fundamental](#).
- Para establecer el tipo de escala ([Scale Type](#)) y el mapeo sobre el teclado, véase [↑6.4.2, Tipos de escala](#)
- Para establecer el modo del teclado ([Key Mode](#)) y **tocar solamente las teclas blancas** en el modo fácil (*Easy*), véase [↑6.4.2, Tipos de escala](#).
- La información sobre la **composición de acordes** con los parámetros de [Chord Mode](#) y [Chord Type](#), aparece en [↑6.4.3, Modo del teclado](#) y [↑6.4.5, Tipo de acorde](#).



El manejo del arpegiador (Arp) se describe en [↑6.6, Parámetros del arpegiador](#).

6.4.1 Nota fundamental



El selector de Root Note con la nota C.

El primer parámetro que aparece en **Scale**, es el selector de la nota fundamental (**Root Note**). Establecer la fundamental de una escala significa decidir la nota con la que empieza la escala. Las notas siguientes dependerán de la tonalidad seleccionada en **Scale Type** (véase [↑6.4.2, Tipos de escala](#)). Por ejemplo, si dejamos **Root Note** en la nota C y, para el modo de la escala, en **Scale Type** seleccionamos *Major*; habremos configurado una escala de do mayor (es decir, una octava comprendida por las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do). En cambio, si en **Root Note** seleccionamos la nota G, obtendremos la escala de sol mayor, con las notas sol, la, si, do, re, mi, fa sostenido y sol. Observará que el intervalo entre cada nota sigue la misma pauta, es decir, tono, tono, semitono, tono, tono, tono y semitono. Es decir el esquema del modo mayor (*Major*). Puede transportar este esquema hacia arriba o abajo del teclado, seleccionando la nota deseada en **Root Note**.

- El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES muestra la nota seleccionada en **Root Note** con un LED plenamente encendido. Las teclas de las otras notas de la escala aparecerán con sus LED semientendidos.



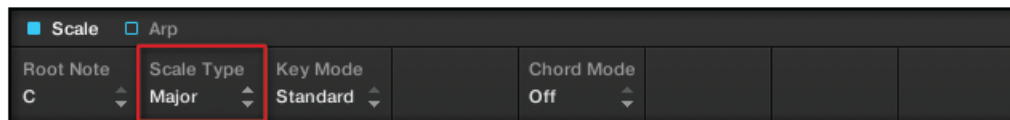
El generador de escalas debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

El menú de **Root Note** presenta las notas siguientes.

- C
- C#
- D
- D#

- E
- F
- F#
- G
- G#
- A
- A#
- B

6.4.2 Tipos de escala



El tipo de escala (Scale Type) seleccionado en el modo mayor (Major).

El tipo de escala ([Scale type](#)) es el segundo parámetro empezando por la izquierda. Permite establecer la clase de escala a emplear sobre el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, teniendo en cuenta la fundamental seleccionada (véase [↑6.4.1, Nota fundamental](#)). Si el instrumento KOMplete es manejado con mensajes MIDI de un anfitrión, las notas MIDI serán mapeadas a las teclas más próximas que respondan al tipo de escala seleccionada en [Scale Type](#). Por ejemplo, si [Root Note](#) está con la nota C (do), la serie de notas MIDI compuesta por las notas **do-re-re#** será ejecutada como tal cuando se trabaje con una escala cromática ([Scale Type](#) en *Chromatic*). Si, en cambio, la escala seleccionada es un modo mayor ([Scale Type](#) en *Major*), las notas ejecutadas serán **do-re-mi**. Consulte la tabla de abajo para saber el detalle del mapeo de cada escala.

- Las teclas habilitadas para la escala seleccionada en [Scale Type](#) aparecen con sus LED encendidos. Las teclas inactivas no muestran iluminación.



El generador de escalas debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

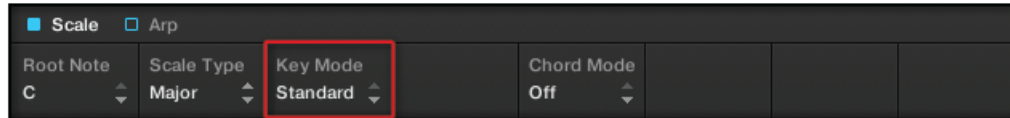
El menú de [Scale Type](#) presenta los valores siguientes:

Tipo de escala	Teclas por octava											
Todas las teclas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Chromatic												
Mapeo correspondiente	R	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ejemplo con Root Note en C	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A	B
Major												
Mapeo correspondiente	R	2	2	3	3	4	5	5	6	6	7	7
Ejemplo con Root Note en C	C	D	D	E	E	F	G	G	A	A	B	B
Minor												
Mapeo correspondiente	R	R	2	b3	b3	4	5	5	b6	b6	b7	b7
Ejemplo con Root Note en C	C	C	D	Eb	Eb	F	G	G	Ab	Ab	Bb	Bb
Harmonic Minor												
Mapeo correspondiente	R	R	2	b3	b3	4	5	5	b6	b6	7	7
Ejemplo con Root Note en C	C	C	D	Eb	Eb	F	G	G	Ab	Ab	B	B
Major Pentatonic												
Mapeo correspondiente	R	R	2	2	3	3	5	5	5	6	6	R
Ejemplo con Root Note en C	C	C	D	D	E	E	G	G	G	A	A	C

Tipo de escala	Teclas por octava											
Minor Pentatonic												
Mapeo correspondiente	R	R	b3	b3	4	4	4	5	5	b7	b7	R
Ejemplo con Root Note en C	C	C	Eb	Eb	F	F	F	G	G	Bb	Bb	C
Blues												
Mapeo correspondiente	R	R	R	b3	b3	4	#4	5	5	b7	b7	R
Ejemplo con Root Note en C	C	C	C	Eb	Eb	F	F#	G	G	Bb	Bb	C
Japanese												
Mapeo correspondiente	R	2	2	b3	b3	5	5	5	b6	b6	R	R
Ejemplo con Root Note en C	C	D	D	Eb	Eb	G	G	G	Ab	Ab	C	C
Freygish												
Mapeo correspondiente	R	b2	b2	3	3	4	5	5	b6	b6	b7	b7
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	Db	E	E	F	G	G	Ab	Ab	Bb	Bb
Gypsy												
Mapeo correspondiente	R	2	2	b3	b3	#4	#4	5	b6	b6	7	7
Ejemplo con Root Note en C	C	D	D	Eb	Eb	F#	F#	G	Ab	Ab	B	B
Flamenco												
Mapeo correspondiente	R	b2	b2	3	3	4	5	5	b6	b6	7	7

Tipo de escala	Teclas por octava											
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	Db	E	E	F	G	G	Ab	Ab	B	B
Altered												
Mapeo correspondiente	R	b2	b2	b3	b4	b5	b5	b6	b6	b7	b7	R
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	Db	Eb	Fb	Gb	Gb	Ab	Ab	Bb	Bb	C
Whole Tone												
Mapeo correspondiente	R	R	2	3	3	#4	#4	#5	#5	#6	#6	R
Ejemplo con Root Note en C	C	C	D	E	E	F#	F#	G#	G#	A#	A#	C
Half-Whole Diminished												
Mapeo correspondiente	R	b2	b2	#2	3	#4	#4	5	6	6	b7	b7
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	Db	D#	E	F#	F#	G	A	A	Bb	Bb
Whole-Half Diminished												
Mapeo correspondiente	R	R	2	b3	b3	#3	#4	#4	#5	6	7	7
Ejemplo con Root Note en C	C	C	D	Eb	Eb	E#	F#	F#	G#	A	B	B

6.4.3 Modo del teclado



El parámetro de Key Mode en su valor predeterminado (Standard).

Los apartados [↑6.4.1, Nota fundamental](#) y [↑6.4.2, Tipos de escala](#) describen el uso de **Scale** asumiendo que **Key Mode** (el tercer parámetro de **Scale**) está ajustado con su valor estándar (*Standard*). En el modo *Standard*, las teclas están mapeadas sobre las notas de la escala exactamente como lo indica la tabla de [↑6.4.2, Tipos de escala](#). Esto quiere decir que, al tocar el teclado KOMLETE KONTROL S-SERIES, la escala seleccionada se mapea sobre una octava del teclado, de manera que la octava quede representada por siete teclas blancas y cinco teclas negras. El mapeo quedará reflejado por la guía de luces permitiendo saber qué tecla responde a cuál nota.

Si, en cambio, **Key Mode** está puesto en *Easy*, las escalas mapeadas sobre la octava del teclado (salvo la cromática (*Chromatic*) de doce grados) serán ejecutadas únicamente por la teclas blancas. Esto significa que una escala de siete notas (o tonos enteros) será mapeada sobre siete teclas blancas contiguas. Las teclas negras quedarán deshabilitadas y no producirán ningún sonido.


Al usar la opción *Easy* de **Key Mode**, la nota fundamental (**Root Note**, véase [↑6.4.1, Nota fundamental](#)) será siempre la tecla del do central (C3). Si la escala configurada abarca siete grados (y los doce de la escala cromática), la fundamental en **Root Note** será C1. Por el contrario, si la escala seleccionada tuviera más o menos de siete notas (dependiendo de la cantidad de notas de la escala seleccionada y contando hacia abajo a partir de C3), la tecla de C1 será mapeada sobre la nota de la escala que se corresponda con la distancia a C3.

Consulte abajo el detalle de los mapeos de *Easy* según cada escala.



En el modo fácil (*Easy*) de **Key Mode**, la escala cromática de 12 grados (*Chromatic*) se mapea sobre las teclas igual que en el modo estándar (*Standard*). Esto se debe a que la escala cromática contiene doce notas en vez de las siete habituales en otras escalas.

- Las teclas habilitadas del modo seleccionado en **Key Mode** aparecen con sus LED encendidos. Las teclas inactivas no muestran iluminación.



El generador de escalas debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

El menú de **Key Mode** presenta los modos siguientes:

- *Standard*
- *Easy*

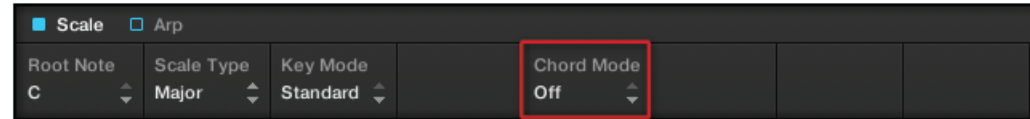
En el modo fácil (*Easy*), la escala seleccionada en **Scale Type** se mapea sobre las teclas blancas del teclado según el esquema siguiente:

Tipo de escala	Mapeo según el modo Easy de Key Mode:							
Teclas blancas	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	
Major								
Mapeo correspondiente	R	2	3	4	5	6	7	
Ejemplo con Root Note en C	C	D	E	F	G	A	B	
Minor								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	4	5	b6	b7	
Ejemplo con Root Note en C	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb	
Harmonic Minor								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	4	5	b6	7	
Ejemplo con Root Note en C	C	D	Eb	F	G	Ab	B	
Major Pentatonic								
Mapeo correspondiente	R	2	3	5	6			
Ejemplo con Root Note en C	C	D	E	G	A			
Minor Pentatonic								

Tipo de escala	Mapeo según el modo Easy de Key Mode:							
Mapeo correspondiente	R	b3	4	5	b7			
Ejemplo con Root Note en C	C	Eb	F	G	Bb			
Blues								
Mapeo correspondiente	R	b3	4	#4	5	b7		
Ejemplo con Root Note en C	C	Eb	F	F#	G	Bb		
Japanese								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	5	b6			
Ejemplo con Root Note en C	C	D	Eb	G	Ab			
Freygish								
Mapeo correspondiente	R	b2	3	4	5	b6	b7	
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	E	F	G	Ab	Bb	
Gypsy								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	#4	5	b6	7	
Ejemplo con Root Note en C	C	D	Eb	F#	G	Ab	B	
Flamenco								
Mapeo correspondiente	R	b2	3	4	5	b6	7	
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	E	F	G	Ab	B	
Altered								
Mapeo correspondiente	R	b2	b3	b4	b5	b6	b7	
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	Eb	Fb	Gb	Ab	Bb	

Tipo de escala	Mapeo según el modo Easy de Key Mode:							
Whole Tone								
Mapeo correspondiente	R	2	3	#4	#5	#6		
Ejemplo con Root Note en C	C	D	E	F#	G#	A#		
Half-Whole Diminished								
Mapeo correspondiente	R	b2	#2	3	#4	5	6	b7
Ejemplo con Root Note en C	C	Db	D#	E	F#	G	A	Bb
Whole-Half Diminished								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	#3	#4	#5	6	7
Ejemplo con Root Note en C	C	D	Eb	E#	F#	G#	A	B

6.4.4 Modo de acordes



El modo de acordes (Chord Mode) de Scale apagado (Off).

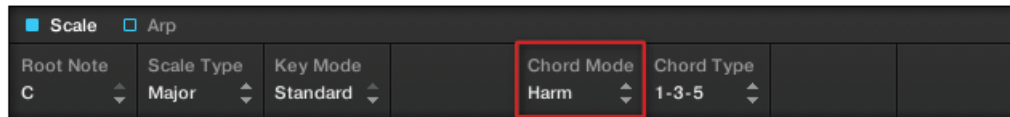
El modo de acordes (**Chord Mode**) es un parámetro sumamente útil y creativo. Permite componer acordes a partir de notas individuales, empleando el KOMplete KONTROL S-SERIES o con notas MIDI del anfitrión. Las opciones de **Chord Mode** son *Off* (apagado), *Harmonizer* (armonizador) y *Chord Set* (juego de acordes).

- La opción de *Harmonizer* permite especificar los intervalos (según la escala seleccionada en **Scale Type**; véase [↑6.4.2, Tipos de escala](#)) que compondrán el tipo de acorde seleccionado en **Chord Type** (véase [↑6.4.5, Tipo de acorde](#)): por ejemplo, un acorde compuesto por la fundamental, la tercera y la quinta nota (opción *1-3-5* de **Chord Type**).

- La opción de *Chord Set* habilita las opciones del menú de *Chord Types* (véase [↑6.4.5, Tipo de acorde](#)). Una lista de acordes mayores y menores basados en la nota fundamental seleccionada con *Root Note* (véase [↑6.4.1, Nota fundamental](#)).

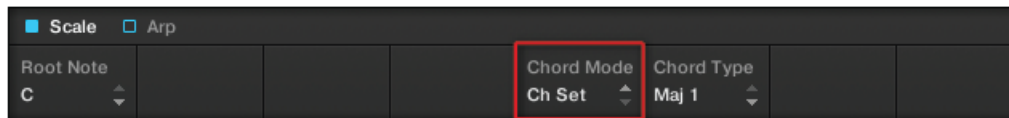
Dependiendo de la opción seleccionada en *Chord Mode* (*Off*, *Harmonizer* o *Chord Set*), los otros parámetros de *Scale* quedarán disponibles u ocultos.

- Al seleccionar *Harmonizer*, el menú de *Chord Type* mostrará distintos intervalos de nota, permitiendo elegir las teclas a emplear para generar el acorde.



Chord Mode con la opción de Harmonizer

- La opción de *Chord Set* habilita la lista de acordes menores y mayores del menú de *Chord Type*. Los parámetros de *Scale Type* y *Key Mode* quedarán ocultos.



Chord Mode en Chord Set.

- El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES señala las teclas del acorde generado con *Chord Mode* y *Chord Type* mediante LED completamente encendidos. Por su parte, el resto de las teclas habilitadas aparecerá con los LED a medio encender y las teclas desactivadas aparecerán con sus LED apagados.

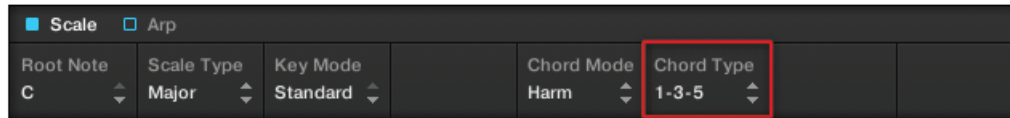


El generador de escalas debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

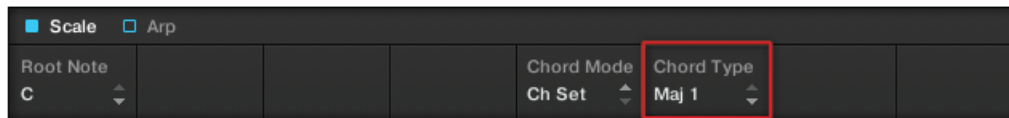
Las opciones del modo de acordes (*Chord Mode*) son:

- Off*
- Harmonizer*
- Chord Set*

6.4.5 Tipo de acorde



Parámetro de Chord Type ajustado a 1-3-5 (Chord Mode en Harmonizer).




Parámetro de Chord Type ajustado a Major 1 (Chord Mode en Chord Set).

El menú de acordes ([Chord Type](#)) permite definir el acorde generado a partir de una nota individual. Si, por ejemplo, la nota fundamental es un do ([Root Note](#) en C; véase [↑6.4.1, Nota fundamental](#)) y en [Chord Mode](#) figura *Chord Set* (véase [↑6.4.3, Modo del teclado](#)); entonces el menú de acordes ([Chord Type](#)) permite seleccionar entre una lista de distintos tipos de acordes. Algunas opciones posibles son, por ejemplo, *Major 4* o *Minor 7*; opciones que generarán un acorde mayor o uno menor, respectivamente (empleando el do como nota fundamental).

Si en [Chord Mode](#) figura *Harmonizer*, entonces el menú de [Chord Type](#) ofrecerá una selección de notas individuales según la escala seleccionada en [Scale Type](#) (véase [↑6.4.2, Tipos de escala](#)). Esto quiere decir que, salvo en la escala cromática de doce grados (*Chromatic*), es posible elegir los intervalos de nota que compondrán el acorde. Los intervalos serán aplicados a la tecla de la nota MIDI entrante, tanto desde el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES como desde el programa anfitrión. Por ejemplo, para tocar un acorde en do menor habrá que poner [Root Note](#) en C, [Scale Type](#) en *Minor*, [Chord Mode](#) en *Harmonizer* y [Chord Type](#) en *1-3-5*. Si todo esto parece un poco complejo, puede practicar estos parámetros empleando valores al azar y usar la guía de luces del KOMplete KONTROL S-SERIES para ver cuáles son las teclas habilitadas, cuáles están inactivas y cuáles se encuentran en ejecución.

- El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES señala las teclas ejecutadas durante un acorde (generado con [Chord Mode](#) y [Chord Type](#)) con LED completamente encendidos. Las teclas activas se muestran semientendidas y las teclas desactivadas aparecen apagadas.



El generador de escalas debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

El menú de **Chord Type** presenta los valores siguientes:

- Cuando **Chord Mode** está en *Harmonizer*:
- Cuando **Chord Mode** está en *Chord Set*:
 - *Major 1*
 - *Major 2*
 - *Major 3*
 - *Major 4*
 - *Major 5*
 - *Major 6*
 - *Major 7*
 - *Major 8*
 - *Minor 1*
 - *Minor 2*
 - *Minor 3*
 - *Minor 4*
 - *Minor 5*
 - *Minor 6*
 - *Minor 7*
 - *Minor 8*

Tipo de acorde	Intervalos sumados a la nota ejecutada
<i>Octave</i>	Octava
<i>1-3</i>	3ª
<i>1-5</i>	5ª

Tipo de acorde	Intervalos sumados a la nota ejecutada
1-3-5	3ª y 5ª
1-4-5	4ª y 5ª
1-3-5-7	3ª, 5ª y 7ª
1-4-7	4ª y 7ª

Tipos de acorde y la escala cromática

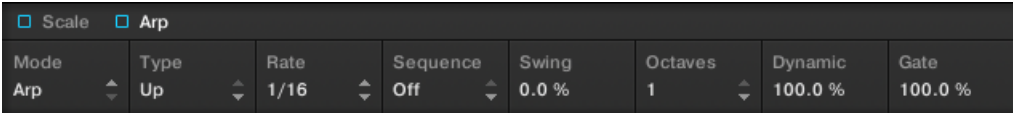
La escala cromática (*Chromatic*) está compuesta por todos los semitonos de una octava. Esto quiere decir que al tocar cada una de las teclas blancas y negras de la octava, se estarán ejecutando los doce grados de la escala cromática. Dado que están presentes todos los semitonos de la octava, todas las teclas se pueden emplear para tocar acordes. A su vez, al seleccionar *Chromatic* en *Scale Type* (véase [↑6.4.2, Tipos de escala](#)) será posible trabajar con cualquier tipo de acorde. Los acordes disponibles son los siguientes:

Tipo de acorde	Semitono sumado a la nota ejecutada
<i>Octave</i>	12
<i>Perfect 4</i>	5
<i>Perfect 5</i>	7
<i>Major</i>	4 y 7
<i>Minor</i>	3 y 7
<i>Suspended 4</i>	5 y 7
<i>Major 7</i>	4, 7 y 11
<i>Minor 7</i>	3, 7 y 10
<i>Dominant 7</i>	4, 7 y 10
<i>Dominant 9</i>	4, 7, 10 y 14
<i>Minor 7 b5</i>	3, 6 y 10
<i>Diminished 7</i>	3, 6 y 9
<i>Augmented</i>	4 y 8

Tipo de acorde	Semitono sumado a la nota ejecutada
Quartal	5, 10 y 15
Trichord	5 y 11

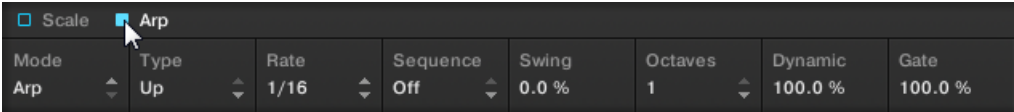
6.5 Arpegiador

El panel de ejecución presenta un versátil y flexible generador de arpegios que permite a los instrumentos de KOMplete ejecutar sucesiones de notas, según las escalas y acordes configurados con los parámetros de [Scale](#) (véase [↑6.4, Parámetros de las escalas](#)). El arpegiador puede usarse, por ejemplo, para que las teclas ejecutadas se sigan accionando o para tocar una nota sobre varias octavas. Para ejecutar una sucesión de notas arpegiadas, solo basta con pulsar una tecla del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES o recibir una nota MIDI desde el anfitrión.

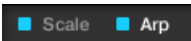


El panel de ejecución y los parámetros del arpegiador (Arp).

- Para activar el generador de arpegios, pulse con un clic la casilla junto a [Arp](#).



- Utilice las funciones de [Scale](#) y [Arp](#) conjuntamente para tocar acordes arpegios y secuencias de notas.



Los parámetros de [Arp](#) se describen a continuación.

6.6 Parámetros del arpegiador

El arpegiador cuenta con ocho parámetros para configurar y componer secuencias de sonidos. Por ejemplo, es posible ajustar la velocidad, el swing y la extensión de un arpegio para conseguir tanto fuerza rítmica como melódica.

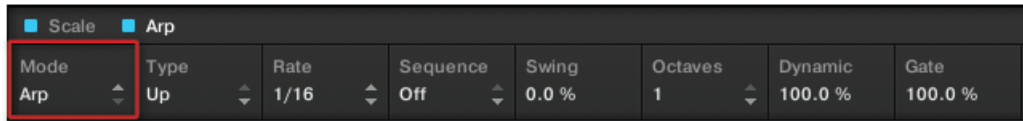
Parámetros del arpegiador

- El menú de modos ([Mode](#)) y la opción de **repetición de nota** se explican en [↑6.6.1, Modos](#).
- El menú de tipos ([Type](#)) y la **dirección de la reproducción** se explican en [↑6.6.2, Tipos](#).
- La información sobre la velocidad ([Rate](#)) y sus **valores de nota** aparece en [↑6.6.3, Velocidad](#).
- El menú de secuencias ([Sequence](#)) y la creación de **variaciones rítmicas** se explican en [↑6.6.4, Secuencias](#).
- Para el [Swing](#) y la **sensación rítmica**, véase [↑6.6.5, Swing](#).
- Las octavas ([Octaves](#)) y el **alcance** del arpegiador se explican en [↑6.6.6, Octavas](#).
- Para trabajar con la dinámica ([Dynamic](#)) y la **velocidad** de las variaciones, véase [↑6.6.7, Dynamic](#).
- El grado de supresión ([Gate](#)) y la **duración de la nota** se explica en [↑6.6.8, Supresión](#).



La información sobre los parámetros de [Scale](#) se describe en [↑6.4, Parámetros de las escalas](#).

6.6.1 Modos

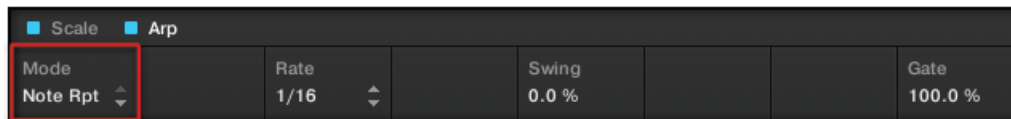


El parámetro de modos (Mode) y la opción de arpegiado (Arp).

El primero y más básico de los parámetros de **Arp** es el menú de modos (**Modes**) con las opciones de **Arp** y **Note Repeat**. Según la opción seleccionada, los restantes parámetros de **Arp** aparecerán visibles u ocultos.

El modo del arpegiador permite tocar la configuración generada en **Scale** como una sucesión de notas. Por ejemplo, si en **Scale Type** se selecciona *Japanese* (véase [↑6.4.2, Tipos de escala](#)) y el menú de **Chord Mode** está puesto en *Harmonizer* (véase [↑6.4.3, Modo del teclado](#)), podremos tocar acordes según la escala japonesa. Al activar **Arp** y seleccionar **Arp** en **Mode**, el acorde creado en **Scale** se ejecutará como una sucesión de notas (en vez de simultáneamente). Solo bastará con presionar una tecla del KOMplete Kontrol S-SERIES para escuchar de manera arpegiada las notas de la escala seleccionada. Del mismo modo, solo bastará un evento MIDI del anfitrión para ejecutar el acorde de manera arpegiada; lo cual resulta muy conveniente en instrumentos monofónicos.

- Por otra parte, al seleccionar **Arp** quedarán habilitados todos los parámetros del arpegiador.
- La opción de repetición de nota (**Note Repeat**), en cambio, habilita solamente los parámetros de **Rate**, **Swing** y **Gate**. El resto de los parámetros permanecerá oculto.



El parámetro de modos (**Modes**) con la opción de repetición de nota (**Note Repeat**).



El generador de arpegios debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

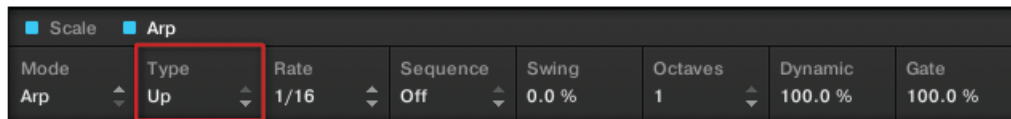
El menú de **Mode** presenta los modos siguientes:

- **Arp**
- **Note Repeat**

Modo de repetición de nota

Cuando **Mode** presenta la opción de *Note Repeat*, el arpegiador queda desactivado y KOMplete KONTROL pasa al modo de repetición de nota, por medio del cual una nota se repite indefinidamente hasta que KOMplete KONTROL recibe el correspondiente mensaje MIDI de nota desactivada. Los parámetros de **Rate**, **Swing** y **Gate** (véanse [↑6.6.3, Velocidad](#), [↑6.6.4, Secuencias](#) y [↑6.6.5, Swing](#)) permiten ajustar *Note Repeat* de manera conveniente.

6.6.2 Tipos



El parámetro de tipos (**Type**) y la opción ascendente (Up).

El menú de tipos (**Type**) está disponible cuando el parámetro anterior presenta la opción de *Arp* (es decir, la ejecución secuencial de las notas del arpegio). Seleccione si la secuencia de notas se ejecuta de manera ascendente, descendente o, incluso, de manera conjunta. Con *Order Played*, las notas se reproducirán en el orden con que fueron ejecutadas sobre el teclado. La automatización de **Type** en el anfitrión puede dar lugar a variaciones y textura muy interesantes.

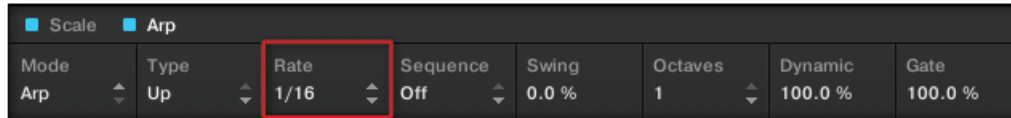


El generador de arpegios debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

El menú de **Type** presenta las siguientes opciones:

- *Up*
- *Down*
- *Up & Down*
- *Order Played*
- *Chord*

6.6.3 Velocidad



El parámetro de velocidad (Rate) con un ritmo de semicorchea (1/16).

El menú de [Rate](#) aparece tanto en los modos de *Arp* y *Note Repeat*. Use este menú para establecer el tiempo del arpegiador en valores de notas, desde *1/1* (redonda) hasta *1/128* (cuartifusa). Todos los valores de nota (excepto *1/1* y *1/128*) aparecen como figuras simples, figuras con puntillo o como tresillos. Las notas con puntillo duran un tiempo y medio más que las notas simples. Los tresillos, por su parte, son tres notas ejecutadas en el tiempo de solo dos. Así, por ejemplo, un tresillo de negras dura lo mismo que dos negras simples.



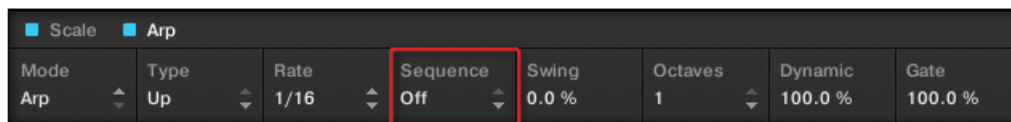
El generador de arpegios debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

El menú de [Rate](#) presenta los valores siguientes:

- *1/1*
- *1/2 Dotted*
- *1/1 Triplet*
- *1/2*
- *1/4 Dotted*
- *1/2 Triplet*
- *1/4*
- *1/8 Dotted*
- *1/4 Triplet*
- *1/8*
- *1/16 Dotted*

- *1/8 Triplet*
- *1/16*
- *1/32 Dotted*
- *1/16 Triplet*
- *1/32*
- *1/64 Dotted*
- *1/32 Triplet*
- *1/64*
- *1/128 Dotted*
- *1/64 Triplet*
- *1/128*

6.6.4 Secuencias



El parámetro de secuencias (Sequence) apagado (Off - predeterminado).

El menú de secuencias ([Sequence](#)) permite añadir interesantes ritmos a las notas arpegiadas. Seleccione alguna de las ocho secuencias del menú para aplicarla al arpeggio que está ejecutando. La combinación de los parámetros de [Sequence](#) y [Rate](#) (véase [↑6.6.3, Velocidad](#)) permite crear una inmensa cantidad de variedades rítmicas. Si [Rate](#) está puesto en una figura simple o con puntillo, [Sequence](#) aplica un secuenciador de 16 pasos sobre las notas ejecutadas. Si [Rate](#) está configurado con un tresillo, [Sequence](#) aplicará sobre las notas un secuenciador de 12 pasos.

Es posible cambiar de secuencia durante la ejecución misma. Por ejemplo, si selecciona la secuencia *1* y, luego, tras la cuarta nota MIDI ejecutada, selecciona *2*; la secuencia de *2* empezará a partir de la quinta nota MIDI.

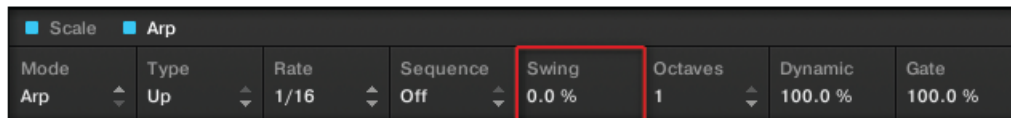


El generador de arpeggios debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

El menú de **Sequence** presenta los valores siguientes:

- *Off*
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

6.6.5 Swing



El parámetro de Swing en 0.0% (predeterminado).

Un poco de **Swing** en las notas las hará sonar más naturales. **Swing** introduce una cierta demora en la segunda nota de una secuencia. Esto impone una cierta cadencia sobre la música.

Swing es un parámetro arrastrable con un rango de selección entre 0% y 100%:

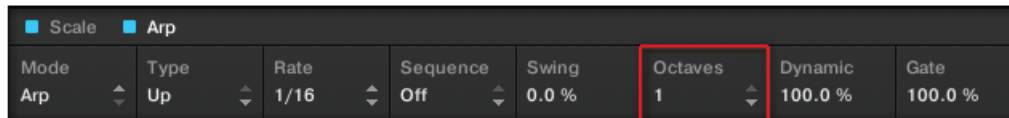
- Un valor de 0% no afecta la ejecución de las notas.
- Un valor de 50% retarda las notas un medio paso en la retícula del secuenciador anfitrión.
- Un valor de 100% retarda la ejecución de las notas un paso completo del secuenciador.

Use [Swing](#) en combinación con [Gate](#) (véase [↑6.6.8, Supresión](#)) para añadir más variación a la duración de la nota. Por ejemplo, si [Gate](#) está en *100%*, KOMplete Kontrol enviará un mensaje MIDI de nota desactivada antes de cada nota y ejecutará la secuencia de manera ligada. Si [Gate](#) presenta valores mayores o menores de *100%*, las notas serán medidas después de aplicar el valor del [Swing](#) y la cadencia no quedará afectada.



El generador de arpegios debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

6.6.6 Octavas



El parámetro de las octavas (Octaves) en 1 (predeterminado).

El parámetro de las octavas ([Octaves](#)) permite seleccionar la extensión de la secuencia. Puede decidir ejecutar la secuencia dentro de la octava comprendida por las teclas ejecutadas o puede seleccionar un rango de hasta ocho octavas para que las notas del acorde o escala se ejecuten a través de un rango tonal más extenso.

Dependiendo de la opción configurada en [Type](#) (véase [↑6.6.2, Tipos](#)), el rango tonal seleccionado puede situarse arriba (*Up*) o abajo (*Down*) de la tecla pulsada.



El generador de arpegios debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

El menú de [Octaves](#) presenta los valores siguientes:

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5


- 6
- 7
- 8

6.6.7 Dynamic

Scale		Arp							
Mode	Type	Rate	Sequence	Swing	Octaves	Dynamic	Gate		
Arp	Up	1/16	Off	0.0 %	1	100.0 %	100.0 %		

El parámetro de dinámica (Dynamic) en 100 % (predeterminado).

La función de dinámica registra la velocidad de la entrada (es decir, la presión ejercida sobre una tecla del KOMplete Kontrol S-SERIES o el ingreso de una nota MIDI del anfitrión) y la ajusta según el porcentaje ingresado en **Dynamic**. El ajuste se aplica individualmente sobre cada nota. Es decir, se toma en cuenta la fuerza de pulsación de cada nota y se la gradúa según el valor ingresado en **Dynamic**.

 El generador de arpegios debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

Dynamic es control de arrastre que permite ingresar valores entre 1.0% y 200.0%.

6.6.8 Supresión

Scale		Arp							
Mode	Type	Rate	Sequence	Swing	Octaves	Dynamic	Gate		
Arp	Up	1/16	Off	0.0 %	1	100.0 %	100.0 %		

El parámetro de supresión (Gate) en 100% (predeterminado).

El parámetro de supresión (**Gate**) ajusta la duración de las notas en la secuencia. Valores entre 1% y 99% reducen la duración normal de las notas. Valores entre 101% y 200% alargan la duración de la nota.



El generador de arpeggios debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

7 El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES

El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES es el teclado exclusivo de KOMplete KONTROL. Completamente integrado al programa, puede empleárselo para buscar, ajustar y tocar los instrumentos de KOMplete o controlar una aplicación anfitriona.

KOMplete KONTROL S-SERIES vienen en tres modelos diferentes: S25, S49 y S61. Los tres fabricados con teclados Fatar de teclas semilastradas, pospulsación y excelente calidad. Aparte del número de teclas, todos los teclados KOMplete KONTROL S-SERIES presentan las mismas características.



Este capítulo está dedicado al uso de los teclados KOMplete KONTROL S-SERIES. Para información sobre el programa KOMplete KONTROL, véanse los capítulos [↑4, Panorama general del programa KOMplete KONTROL](#), [↑5, El buscador del programa KOMplete KONTROL](#) y [↑6, Panel de ejecución del programa KOMplete KONTROL](#).

7.1 Panorama del teclado

El aparato controlador está compuesto por las secciones siguientes:



KOMplete KONTROL S-SERIES, el S25.

(1) **PERFORM**: esta sección permite editar y controlar las funciones de la ejecución; esto es, ajustar y tocar escalas, acordes y arpeggios. Los ajustes de la sección de **PERFORM** se muestran en la sección de control (5) y aparecen reflejados por la guía de luces del teclado (7). Consulte el capítulo [↑8, Funciones de ejecución del KOMplete KONTROL S-SERIES](#) para más detalles.

(2) **TRANSPORT**: esta sección controla los controles de reproducción del anfitrión cuando KOMplete KONTROL funciona como plugin. Véase [↑7.3, Control del anfitrión y la sección de Transport](#) para más información al respecto.

(3) **TRANSPOSE**: los botones de la transportación (**OCT-** y **OCT+**) permiten transportar el teclado una octava arriba o abajo. Son botones especialmente útiles al usar el S25.

(4) **Tiras táctiles**: las tiras de tono y modulación se asignan automáticamente a los controles correspondientes del instrumento KOMplete cargado. Véase [↑7.6, Tiras táctiles](#) para más detalles sobre las tiras táctiles.

(5) **Sección de control:** la serie de botones, perillas y visualizadores situados en la parte central del KOMplete KONTROL S-SERIES se asignan automáticamente a los controles correspondientes del instrumento KOMplete cargado. Utilice los botones de desplazamiento para pasar a una asignación de perillas diferente y así poder controlar todos los parámetros del instrumento. Las perillas y visualizadores pueden emplearse también para controlar los parámetros **SCALE** y **ARP** de la sección de **PERFORM**. Hallará más información sobre la sección de control y la asignación automática de parámetros (i. e. Native Map) en el apartado [↑7.5, Sección de control](#). La sección de **PERFORM** se detalla en el capítulo [↑8, Funciones de ejecución del KOMplete KONTROL S-SERIES](#).

(6) **NAVIGATE:** esta sección abre una sobreimpresión de pantalla que permite buscar y cargar los instrumentos de KOMplete. Utilice el botón de **BROWSE** para recorrer y seleccionar los presets de instrumento y el botón de **INSTANCE** para activar la sesión del anfitrión. Para más información sobre la función de búsqueda empleando la sobre impresión de pantalla, consulte el apartado [↑7.4, El buscador y la sección de NAVIGATE](#). Para el empleo de las flechas de NAVIGATE para controlar el anfitrión, véase [↑7.3.2, Foco de selección automático y la sección de NAVIGATE](#).

(7) **Guía de luces y teclado:** las luces del teclado reflejan el estado de las teclas según los ajustes de la sección de **PERFORM**. La guía de luces refleja también la configuración del instrumento KOMplete cargado y resulta de especial utilidad, por ejemplo, para ilustrar los mapeos de BATTERY o KONTAKT.

Lecturas complementarias

- La conexión del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES aparece descrita en la guía de instalación. Este documento se encuentra ubicado en la carpeta de instalación del disco duro.
- Para informarse más sobre la complementación entre el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES y el programa KOMplete KONTROL, véase capítulo [↑2, Conceptos básicos](#).
- La información sobre los ajustes de audio y MIDI se encuentra descrita en [↑2.6, Configuración de audio y MIDI](#).
- Para el empleo de las característica más usuales de KOMplete KONTROL y KOMplete KONTROL S-SERIES, consulte el capítulo [↑3, Inicio rápido](#).
- El modo MIDI y el control del anfitrión por medio del teclado se explican, a continuación, en [↑7.2, Modo MIDI](#) y [↑7.3, Control del anfitrión y la sección de Transport](#).

7.2 Modo MIDI

El modo MIDI del teclado se activa al encender el KOMplete KONTROL S-SERIES sin haber iniciado antes el programa KOMplete KONTROL. Bajo el modo MIDI, el teclado funciona como un versátil controlador MIDI y puede servir, por ejemplo, para controlar una aplicación anfiteatral o para tocar equipo MIDI externo compatible.



Los visualizadores del KOMplete KONTROL S-SERIES en el modo MIDI.

Para más detalles sobre el modo MIDI y la aplicación Controller Editor, véase [Error! Reference source not found.](#)

7.2.1 Cambiar el modo del controlador

El botón de **INSTANCE** de la sección de **NAVIGATE** del teclado sirve para activar los distintos modos del controlador.

Uso como plugin

Para activar el modo de KOMplete KONTROL o el modo MIDI cuando KOMplete KONTROL funciona como plugin:

- Presione **SHIFT** + **INSTANCE** en el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES.

Uso autónomo

Para activar el modo de KOMplete KONTROL o el modo MIDI cuando el programa funciona de manera autónoma:



La sobreimpresión de pantalla puede activar el modo MIDI solamente cuando el programa funciona de manera autónoma.

7.2.2 Control del anfitrión en el modo MIDI

Según el tipo de anfitrión empleado, el modo MIDI puede emplearse para controlar el anfitrión en mayor o menor medida. El teclado alterna automáticamente entre el modo de KOMplete KONTROL y el modo MIDI cuando, en el anfitrión, el foco de selección se pone alternativamente sobre pistas con instancias de KOMplete KONTROL o sobre pistas sin instancias. El apartado próximo ([↑7.3, Control del anfitrión y la sección de Transport](#)) brinda más detalles sobre el control del anfitrión. Para pasar directamente a la información sobre el foco automático de pistas, vaya a [↑7.3.2, Foco de selección automático y la sección de NAVIGATE](#).

7.3 Control del anfitrión y la sección de Transport

El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES no solo es la herramienta ideal para manejar los instrumentos de KOMplete, también sirve para el control del anfitrión cuando KOMplete KONTROL está funcionando como plugin. Esto brinda un control manual directo sobre el anfitrión, permitiendo seleccionar y grabar pistas o ejecutar y grabar clips en el anfitrión.

Si KOMplete KONTROL está cargado como plugin en una o más pistas del anfitrión y, además, está trabajando con otras pistas de audio o con otro equipo MIDI, el teclado pasará automáticamente del modo MIDI al modo de KOMplete KONTROL y viceversa según la pista enfocada. En los apartados siguientes, trataremos esto como más detalle.



Para más información sobre la manera de cargar KOMplete KONTROL como plugin VST, AAX o AU; consulte la documentación del programa anfitrión.



Guardar y cargar un proyecto anfitrión con una o más instancias de KOMplete KONTROL, abrirá tanto la configuración de KOMplete KONTROL como la del instrumento KOMplete cargado.

Observación sobre el control del anfitrión

Según el anfitrión empleado y la apariencia de su IGU, el funcionamiento de los controles de **TRANSPORT** y **NAVIGATE** puede variar al tratar de controlar el anfitrión. Para saber si el anfitrión admite las funciones avanzadas de integración de KOMplete KONTROL, consulte el siguiente artículo de nuestro banco de información:

<http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2765/>

Para una guía detallada sobre el uso conjunto con el anfitrión, consulte el siguiente artículo de nuestro banco de información.

- Configuración de Ableton Live para KOMplete KONTROL:
<http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2643/>
- Configuración de Apple Logic para KOMplete KONTROL:
<http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2787/>
- Configuración de Steinberg Cubase / Nuendo para KOMplete KONTROL:
<http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2785/>

7.3.1 Controles de la reproducción (Transport)



La sección de TRANSPORT.

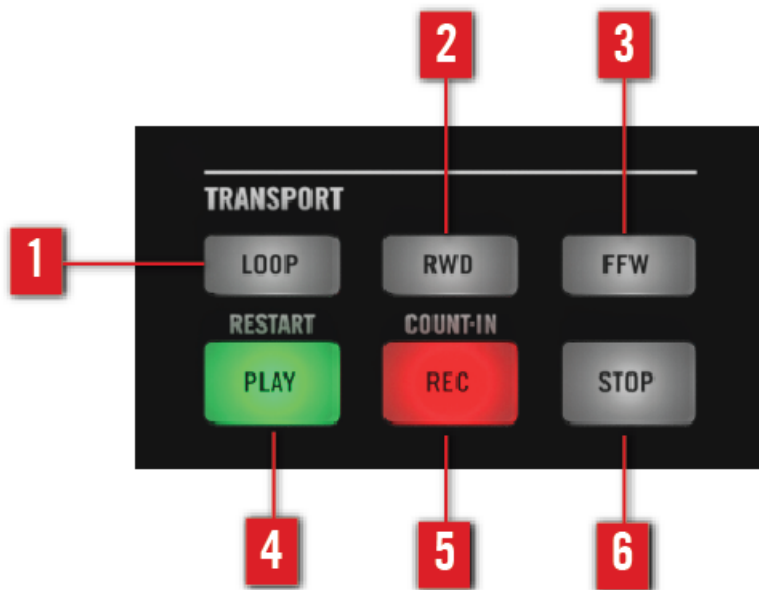
La sección de **TRANSPORT**, a la izquierda del teclado, contiene los controles correspondientes a la reproducción del audio cuando KOMplete KONTROL funciona como plugin de un anfitrión.



Los controles de TRANSPORT del KOMplete KONTROL S-SERIES pueden emplearse, incluso, si no hay ninguna instancia cargada de KOMplete KONTROL.



La funcionalidad de los controles de TRANSPORT puede variar de según la EAD empleada. Por lo tanto, en nuestro banco de información, consulte el artículo referente al anfitrión por usted empleado (véase [↑7.3, Control del anfitrión y la sección de Transport](#)).



La sección de TRANSPORT.

- (1) **LOOP**: activa la reproducción bucleada o estándar del anfitrión.
- (2) **RWD**: rebobina el reproductor del anfitrión.
- (3) **FFW**: adelanta el reproductor del anfitrión.
- (4) **PLAY**: reproduce el audio del proyecto del anfitrión.
- (5) **REC**: enciende o apaga la función de grabación del anfitrión.
- (6) **STOP**: detiene la reproducción de audio del proyecto del anfitrión.



Para más información sobre la manera de cargar KOMplete KONTROL como plugin VST, AAX o AU; consulte la documentación del programa anfitrión.

7.3.2 Foco de selección automático y la sección de NAVIGATE



La sección de NAVIGATE.

La sección de **NAVIGATE**, a la derecha del teclado, permite recorrer el proyecto del anfitrión, cambiar sus pistas y prepararlas para la grabación. Utilice, según el caso, los cuatro botones de flecha para recorrer las pistas presentes en el anfitrión.



La sección de NAVIGATE del KOMplete KONTROL S-SERIES: botones de flecha.



Para más información sobre la manera de cargar KOMplete KONTROL como plugin VST, AAX o AU; consulte la documentación del programa anfitrión.



El empleo simultáneo de KOMplete KONTROL en distintos formatos de plugin puede interferir con el enfoque automático de pistas. Por lo tanto, se recomienda emplear solamente un formato de plugin por sesión.



El enfoque automático de pistas no está concebido para su empleo simultáneo en distintos formatos de plugin.

Seleccionar una pista

Dado que es habitual mantener varias pistas abiertas durante una sesión del anfitrión, es importante poder pasar de una a otra con facilidad. Resulta ideal, entonces, emplear el teclado para poner el foco de selección sobre distintas pistas sin tener que echar mano al ratón del ordenador. Para poner el foco del teclado sobre una pista, primero habrá que ubicarla. Utilice para ello los botones de flecha de **NAVIGATE**.

- Utilice los botones de arriba y abajo para llegar hasta la pista deseada.
- El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES quedará enfocado en la pista seleccionada.

Foco de selección de una pista

KOMplete KONTROL S-SERIES pasará automáticamente al modo MIDI o al modo de KOMplete KONTROL, según el contenido de la pista seleccionada en el anfitrión.

Si KOMplete KONTROL está cargado como plugin de una o más pistas de instrumento del programa anfitrión; al seleccionar estas pistas, el teclado pasará automáticamente al modo de KOMplete KONTROL: las perillas, visualizadores, tiras táctiles y la guía de luces reflejarán los ajustes del instrumento.



El empleo simultáneo de KOMplete KONTROL en distintos formatos de plugin puede interferir con el enfoque automático de pistas. Por lo tanto, se recomienda emplear solo un formato de plugin por sesión.

Al seleccionar otras pistas, por ejemplo, una pista de audio o la pista de un equipo MIDI externo, el programa KOMplete KONTROL pasará al modo MIDI y el teclado podrá ser usado para el control del anfitrión. Los visualizadores mostrarán la información concerniente a los mensajes de CC MIDI y las perillas y tiras táctiles del teclado podrán asignarse a cualquier destino, empleando la función de MIDI Learn o la aplicación Controller Editor.



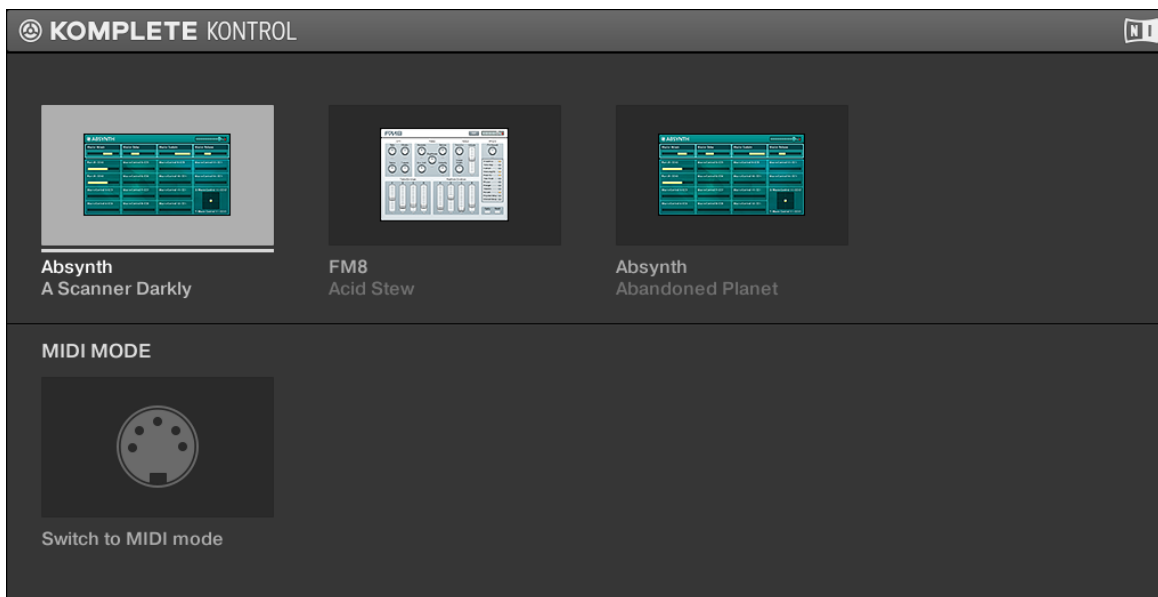
Para más información sobre la asignación MIDI, consulte el manual del Controller Editor presente en la carpeta del programa instalada en el disco duro.

7.3.3 Cambio de instancias de KOMplete KONTROL



La selección de instancias de KOMplete KONTROL con el botón de **INSTANCE** solo es posible en los anfitriones que admiten esta función (véase <http://www.native-instruments.com/support/knowledge-base/show/2765/>).

La sección de **NAVIGATE** no solo permite la selección de pistas con los botones de flecha, también permite usar el botón de **INSTANCE** para abrir la sobreimpresión de pantalla. Esto permite tener un panorama claro de las instancias abiertas de KOMplete KONTROL durante una sesión. Use el transductor de control, en el centro de la sección de **NAVIGATE**, para seleccionar la instancia sobre la que desea trabajar.



La sobreimpresión de pantalla

Seleccionar una instancia en el anfitrión

Para mostrar poder ver y seleccionar las instancias de KOMplete KONTROL empleando las sobreimpresión de pantalla, haga lo siguiente:

1. Presione el botón de **INSTANCE** para abrir la sobreimpresión de pantalla.
 2. La sobreimpresión de pantalla aparecerá en la pantalla del ordenador. Gire el transductor, en el centro de la sección de **NAVIGATE**, para recorrer las distintas instancias mostradas.
 3. Presione el transductor para seleccionar la instancia deseada y cerrar la sobreimpresión de pantalla.
- El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES asignará, de manera automática, sus perillas y visualizadores a los parámetros del instrumento KOMplete cargado en la instancia seleccionada.



El empleo de **INSTANCE** y la sobreimpresión de pantalla para seleccionar las instancias de KOMplete KONTROL solo están disponibles en anfitriones que no admiten la función de selección automática de pistas. Por lo tanto, dichos anfitriones no podrán, de manera automática, redireccionar hacia la instancia seleccionada de KOMplete KONTROL las señales MIDI recibidas. Para poder tocar el instrumento KOMplete con el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, deberá habilitar manualmente, en el anfitrión, la grabación de la pista que contiene la instancia seleccionada de KOMplete KONTROL.

7.4 El buscador y la sección de NAVIGATE

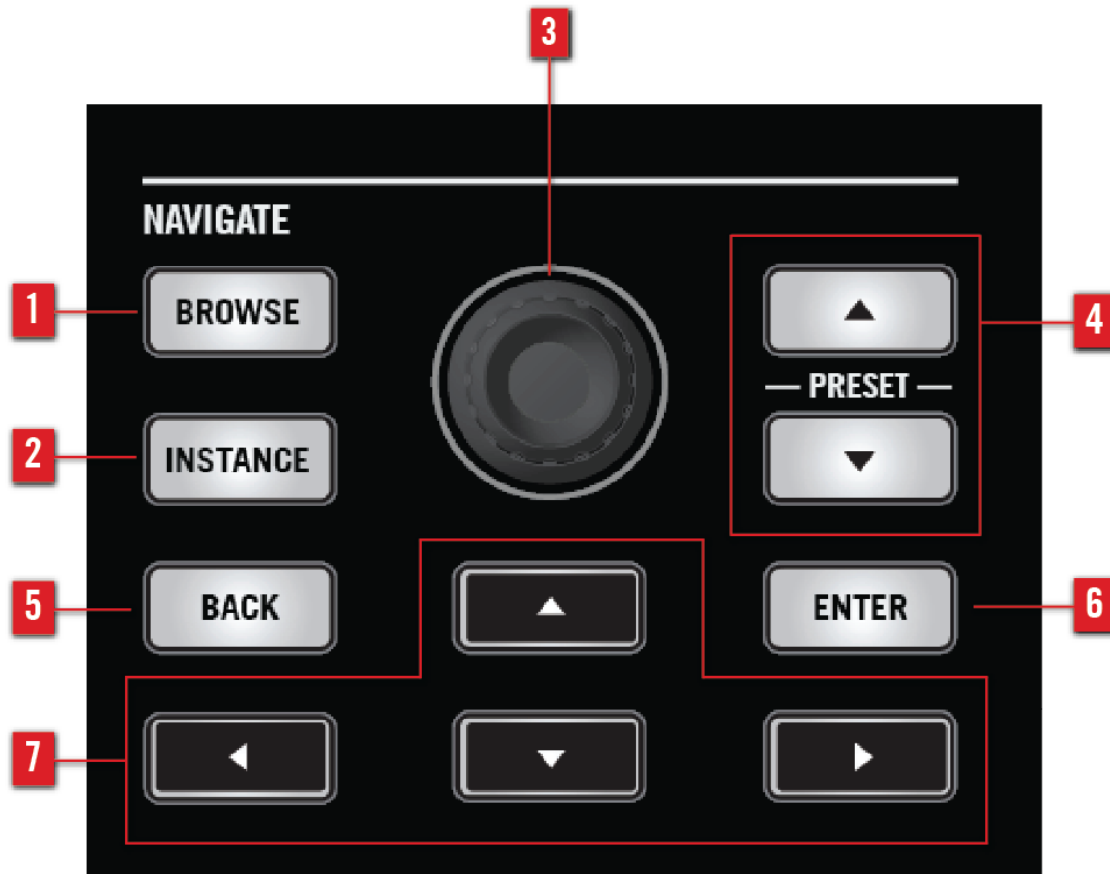


La sección de NAVIGATE.

El buscador puede abrirse y manejarse directamente desde el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. A la derecha del teclado, se encuentra la sección de **NAVIGATE**, con los controles destinados a la búsqueda, selección y carga de presets de la biblioteca de KOMplete.

Presione **BROWSE** para abrir una sobreimpresión de pantalla, grande y clara, que le permitirá emplear fácilmente el buscador, incluso durante exigentes actuaciones en vivo. La sobreimpresión de pantalla se describe un poco más adelante.

Controles de la sección de Navigate



La sección de NAVIGATE.

- (1) **BROWSE**: este botón abre la sobreimpresión de pantalla del buscador para permite la búsqueda, selección y carga de presets de la biblioteca de KOMPLETE. Véase [↑7.4.1, El botón de BROWSE y el buscador](#) para más información al respecto.
- (2) **INSTANCE**: este botón abre la sobreimpresión de pantalla que permite seleccionar las instancias de KOMPLETE KONTROL y los modos del controlador. Véanse [↑7.2.1, Cambiar el modo del controlador](#) y [↑7.3.3, Cambio de instancias de KOMPLETE KONTROL](#) para más información al respecto.
- (3) **Transductor de control**: esta perilla permite recorrer los presets de instrumento en la sobreimpresión de pantalla del buscador. También, permite seleccionar las distintas opciones de **TYPES** y **MODES**.
- (4) **PRESET**: estos botones seleccionan el preset siguiente o anterior de la lista de resultados.
- (5) **BACK**: este botón permite pasar al nivel anterior de la jerarquía del buscador.
- (6) **ENTER**: permite seleccionar el elemento enfocado en la sobreimpresión de pantalla o pasar al nivel siguiente de la jerarquía del buscador.
- (7) **Botones de flecha**: permiten recorrer la sobreimpresión de pantalla del buscador. Estos botones pueden emplearse también para el control del anfitrión (véase [↑7.3.2, Foco de selección automático y la sección de NAVIGATE](#)).

7.4.1 El botón de BROWSE y el buscador

Al presionar **BROWSE**, se abrirá una sobreimpresión del buscador sobre la pantalla del ordenador, con muchas de las funciones presentes en el buscador del programa KOMPLETE KONTROL. El capítulo [↑5, El buscador del programa KOMPLETE KONTROL](#) describe en detalle el buscador del programa. El presente apartado describe el empleo de la sección de **NAVIGATE** y la manera de buscar y recorrer presets de instrumento en la biblioteca de KOMPLETE.



Para aprovechar al máximo la sinergia entre los instrumentos de KOMPLETE y KOMPLETE KONTROL, asegúrese de tener todo siempre actualizado. Para descargar la última versión de los instrumentos de KOMPLETE, utilice el Service Center.

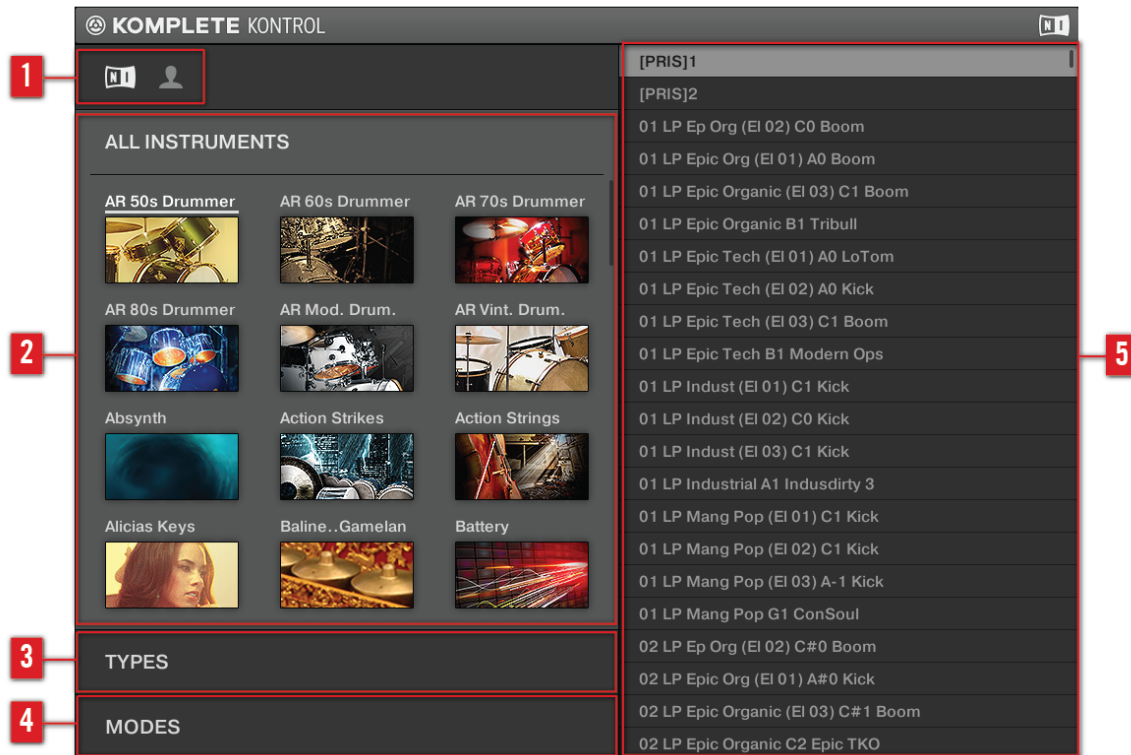
Para una búsqueda rápida y eficiente, el buscador emplea distintas técnicas que superan en mucho la clásica estructura de carpetas del sistema operativo. Por ejemplo, cada archivo incluido en la biblioteca de KOMPLETE puede ser descrito bajo los siguientes aspectos:

- El **tipo de contenido** del archivo, es decir, si es un archivo de fábrica o uno creado por el usuario.
- El **producto** de donde proviene del archivo — esto puede incluir, por ejemplo, una estructura jerárquica relacionada con un categoría de productos, o los bancos y sub-bancos de algún producto en particular.
- Una cantidad variables de **etiquetas** clasificadoras empleadas para describir las distintas características del archivo, por ejemplo, el tipo de efecto, el carácter del sonido, el contexto empleado. En una palabra, todo lo que pueda ayudar a identificar un archivo.

¿Qué archivos están incluidos en el buscador?

Los archivos incluidos en el buscador son todos los archivos pertinentes que se encuentran en las carpetas cuyas ubicaciones aparecen listadas en la ficha de bibliotecas ([Library](#)) del panel de las preferencias ([Preferences](#)). Para más información sobre la manera de gestionar estas carpetas véase [↑2.5.1, Preferencias – Ficha Library](#).

Panorama del buscador



Vista general del buscador

(1) **Selector de contenidos:** selecciona la clase de archivo a buscar. Seleccione el símbolo de NI para buscar el contenido de fábrica o seleccione el símbolo del usuario para buscar el contenido creado por el usuario.

(2) **Selector de productos:** abre un menú desplegable que permite seleccionar el producto y, en algunos casos, el banco del producto seleccionado. La lista de resultados (5) mostrará los archivos coincidentes con la selección.

(3) **TYPES:** permite filtrar la búsqueda según el tipo y subtipo instrumental con el cual fue clasificado el archivo.

(4) **MODES:** permite filtrar la búsqueda según el modo musical aplicado al archivo.

(5) **Lista de resultados:** la lista de resultados muestra los archivos resultantes de la búsqueda efectuada.

Rutina de búsqueda

La búsqueda de archivos a través de la sobreimpresión de pantalla del buscador permite realizar búsquedas de lo general a lo particular.

Primero:

1. Seleccione entre contenidos de fábrica o contenidos de usuario con el selector de contenidos (1).

El paso siguiente es opcional. Puede resultar útil para especificar la búsqueda y limitar el número de resultados a una cifra razonable.

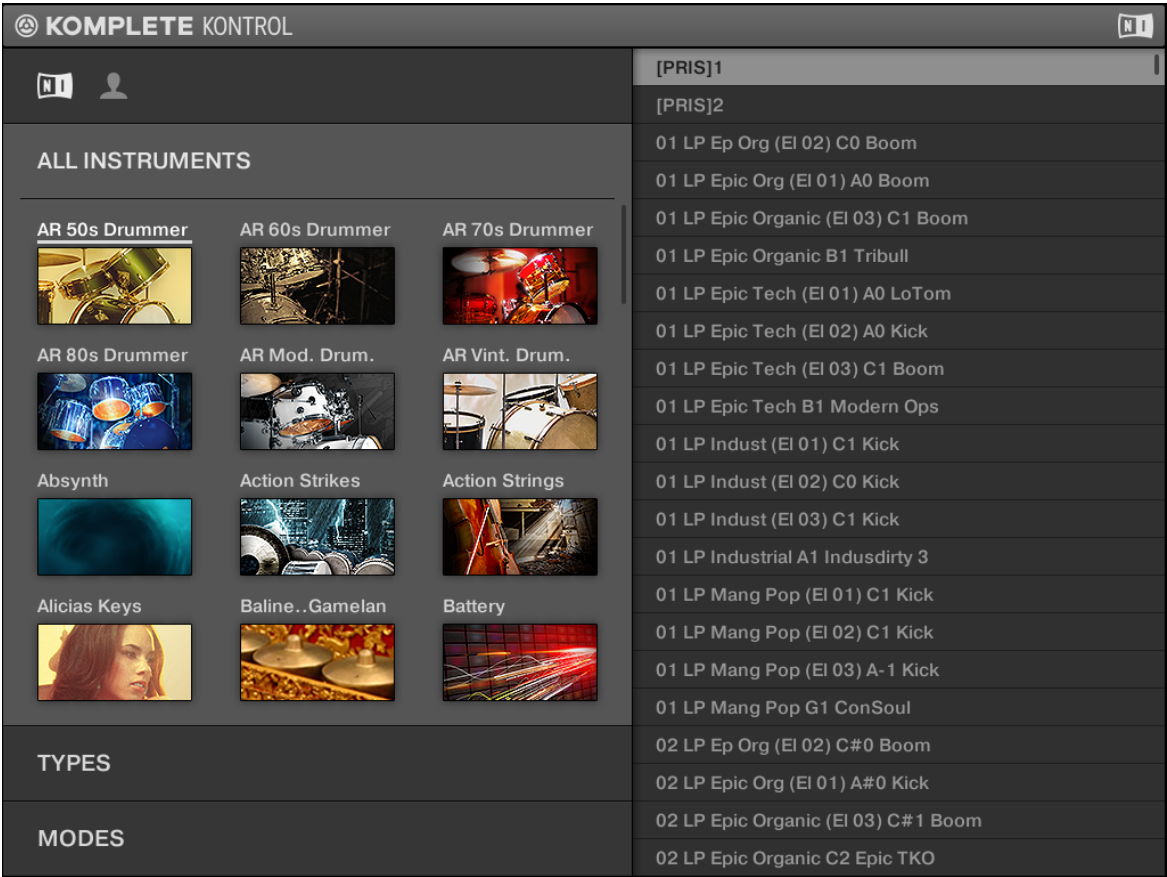
1. Seleccione una categoría de productos con el selector de productos (2). Si ya ha seleccionado un producto, puede especificar el banco al que pertenece.
2. Con los filtros de selección de **TYPES (3)** y **MODES (4)**, seleccione las características deseadas.

Los pasos arriba enumerados se describirán con más detalle en las secciones siguientes.

Abrir el buscador

- Para abrir la sobreimpresión de pantalla del buscador, en la sección de **NAVIGATE** del teclado, presione **BROWSE**

El buscador se abrirá con el foco sobre el selector de productos. Esta es la **situación predeterminada** del buscador (véase la ilustración de abajo).



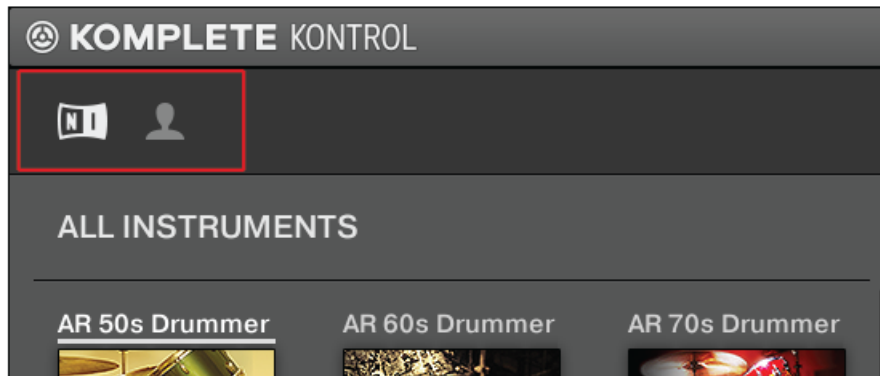
La sobreimpresión de pantalla mostrando el buscador en su situación predeterminada.

La lista de los instrumentos de KOMplete aparece sobre el lado izquierdo y la lista de presets sobre el lado derecho (la lista de resultados). Dado que la lista puede llegar a contener una gran cantidad de presets, podría llevar algún recorrer todos los presets de la lista hasta dar con el que se está buscando. Para filtrar los resultados de la búsqueda, el buscador de la sobreimpresión de pantalla emplea el mismo sistema de clasificación empleado por el buscador del programa KOMplete KONTROL (véase [↑5.2.4, Seleccionar etiquetas de tipo y modo](#)). Ahora, pasaremos a detallar la rutina de búsqueda y carga de presets.

- Utilice el transductor para recorrer instrumentos, presets y filtros de selección. Presione el transductor para seleccionar el elemento deseado.
- Para poner el foco de selección sobre otra área del buscador, utilice los botones de flecha.

Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido de usuario

El selector de contenidos presenta dos símbolos, uno representando el contenido de fábrica y otro representando el contenido creado por el usuario.



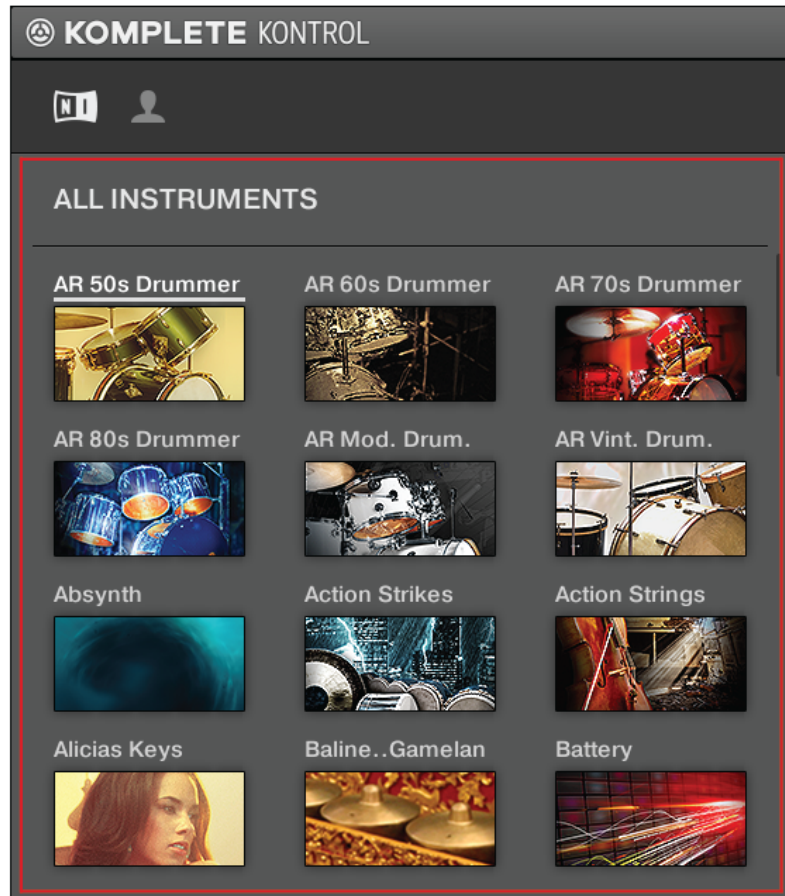
El selector de contenidos

- Presione el transductor para seleccionar el símbolo de NI y llevar a cabo la búsqueda a través del contenido de fábrica. Gire y presione el transductor para seleccionar el símbolo del usuario y realizar la búsqueda en los contenidos del usuario.

7.4.2 Seleccionar un producto y un banco

El selector de productos permite restringir la búsqueda considerando un producto en particular o un banco específico del producto.


Por defecto, el selector de productos no muestra ningún producto en particular, simplemente muestra la leyenda [All Instruments](#):



El selector de productos abierto y sin ningún instrumento seleccionado.


Seleccionar un producto



- ▶ Para abrir el selector de productos con los instrumentos de KOMplete, presione las flechas hasta enfocar la lista de productos.
- El selector de productos se abrirá y mostrará la biblioteca de KOMplete.




El selector mostrará solo los productos que tengan archivos presentes en la biblioteca de KOMplete. Si no ha actualizado un efecto/instrumento de Native Instruments, la imagen de ese producto podría no aparecer en el selector de productos cuando seleccione el contenido de fábrica con el selector de contenidos. Para evitar esto, asegúrese de que todos sus productos Native Instruments estén al día.

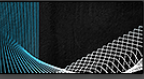
- Para seleccionar un instrumento KOMplete, gire el transductor y, luego, presiónelo cuando tenga el foco de selección sobre el instrumento deseado.


 **KOMplete KONTROL**





ALL INSTRUMENTS


Monark


Razor


Rise and Hit


MM-Bass


Polyplex


Reaktor


Funk Guitarist

MM-Bass Amped

Prism


Retro Machines

Jay-Bass

Pre-Bass

TYPES

MODES

Callisto

[PRIS]1

[PRIS]2

01 LP Ep Org (EI 02) C0 Boom

01 LP Epic Org (EI 01) A0 Boom

01 LP Epic Organic (EI 03) C1 Boom

01 LP Epic Organic B1 Tribull

01 LP Epic Tech (EI 01) A0 LoTom

01 LP Epic Tech (EI 02) A0 Kick

01 LP Epic Tech (EI 03) C1 Boom

01 LP Epic Tech B1 Modern Ops

01 LP Indust (EI 01) C1 Kick

01 LP Indust (EI 02) C0 Kick

01 LP Indust (EI 03) C1 Kick

01 LP Industrial A1 Indusdirty 3

01 LP Mang Pop (EI 01) C1 Kick

01 LP Mang Pop (EI 02) C1 Kick

01 LP Mang Pop (EI 03) A-1 Kick

01 LP Mang Pop G1 ConSoul

02 LP Ep Org (EI 02) C#0 Boom

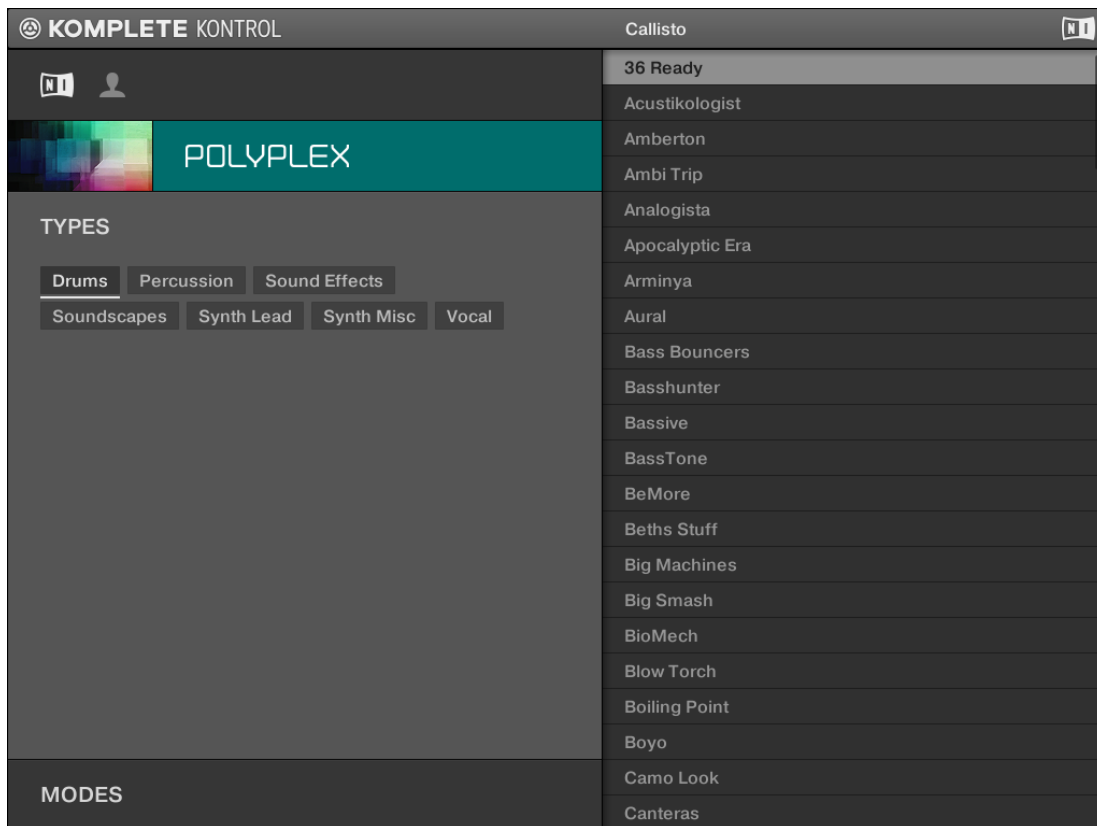
02 LP Epic Org (EI 01) A#0 Kick

02 LP Epic Organic (EI 03) C#1 Boom

02 LP Epic Organic C2 Epic TKO

KOMplete KONTROL - Guía de usuario - 176

- El instrumento seleccionado aparecerá mostrado en la cabecera del selector de productos. La lista de resultados, a la derecha, pasará a mostrar los presets del instrumento seleccionado.

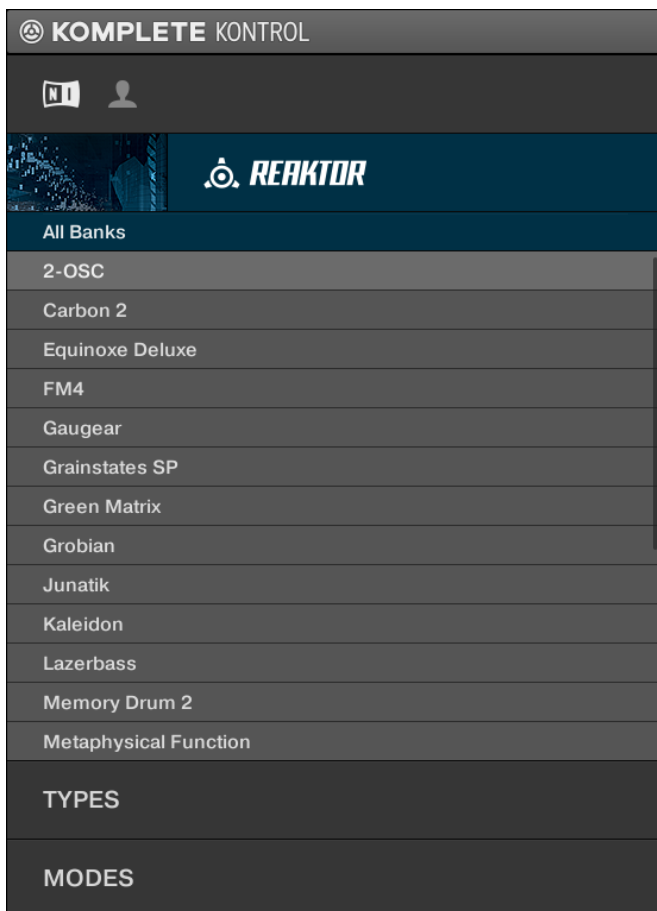


Restablecer la selección de productos

- Para restablecer el selector de productos, presione **SHIFT + BACK** en el teclado.
- La selección quedará cancelada. El selector de productos volverá a mostrar la leyenda **All Instruments**. Los filtros de selección y la lista de resultados se aplicarán a los archivos de todos los productos.

Seleccionar un banco

Al seleccionar algún producto específico en la lista de productos, bajo el selector cerrado aparecerá, adicionalmente, un **menú de bancos**.



El menú de bancos mostrando todos los bancos (All Banks) de los instrumentos de REAKTOR.

El menú de bancos permite seleccionar un banco de archivos del producto seleccionado (REAKTOR, en la ilustración de arriba).

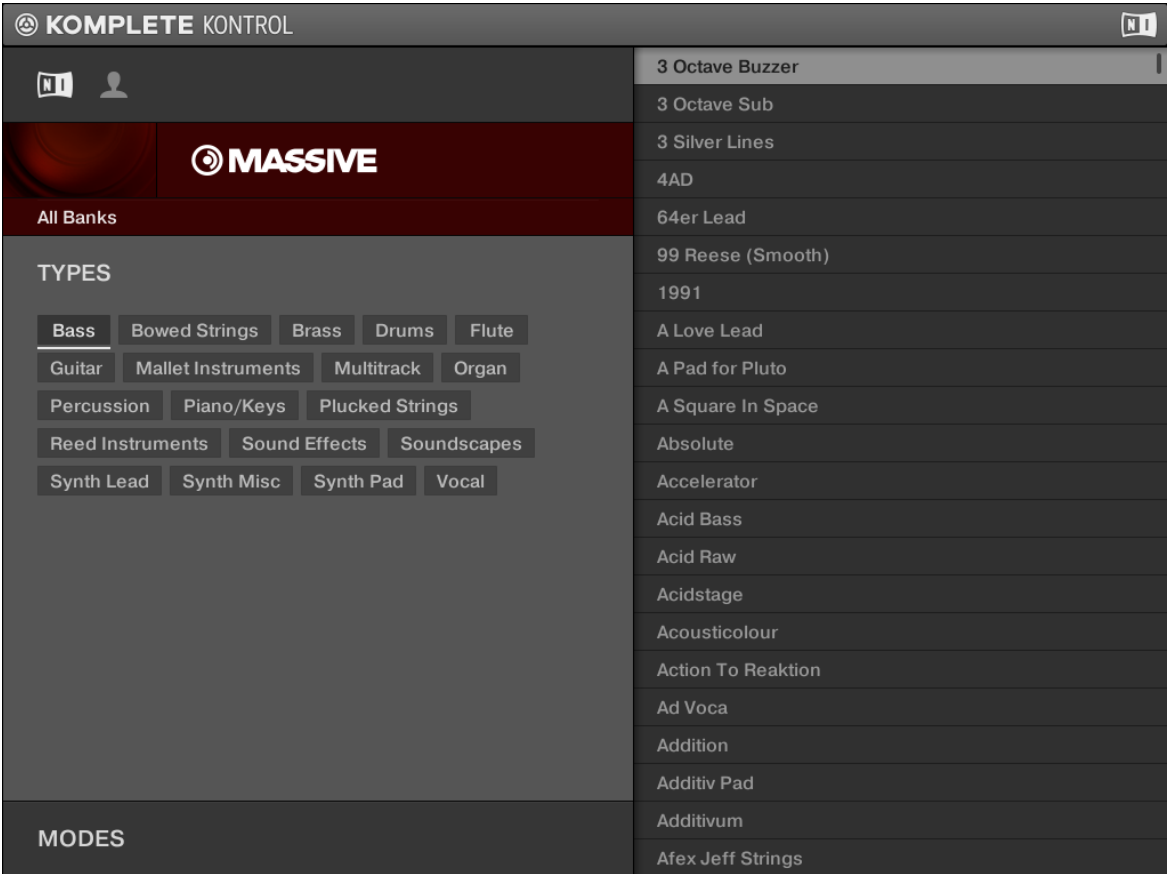
- ▶ Para seleccionar el banco del producto seleccionado, gire y luego presione el transductor para seleccionar el banco deseado.
- Tras la selección, el menú de bancos se cerrará y la lista de resultados mostrará los pre-setes del banco seleccionado. El filtro de etiquetas restringirá de manera consecuente la lista de resultados obtenida.



Bancos pueden ser, por ejemplo, bibliotecas adicionales (p. ej., MASSIVE EXPANSIONS), versiones deferentes de la biblioteca de fábrica original (p. ej. FM7 Legacy y FM8 Factory Library) o cualquier otra categorización específica de algún producto en particular.

7.4.3 Seleccionar etiquetas de tipo y modo

El filtro de etiquetas que aparece bajo el selector de productos permite buscar los archivos en función de alguna característica en particular (el tipo de efecto, el carácter sónico, etc.). Existen dos tipos de etiquetado: según el tipo o el modo. Respectivamente, se seleccionan con los filtros de [TYPES](#) y [MODES](#).



Etiquetas de tipos (TYPES) de MASSIVE.

- Para ver las etiquetas clasificatorias del producto, ponga el foco en [TYPES](#) o en [MODES](#) empleando los botones de flecha.

En el filtro de etiquetas, haga clic sobre las etiquetas deseadas para limitar la búsqueda solamente a los archivos que cumplan con esas características:

1. Gire el transductor para recorrer las etiquetas.
2. Al llegar a la etiqueta deseada, presione el transductor para seleccionarla.



También, puede presionar **ENTER** para seleccionar cualquier elemento en foco del buscador.

- Vuelva a presionar el transductor para deseleccionar la etiqueta y ampliar la búsqueda.

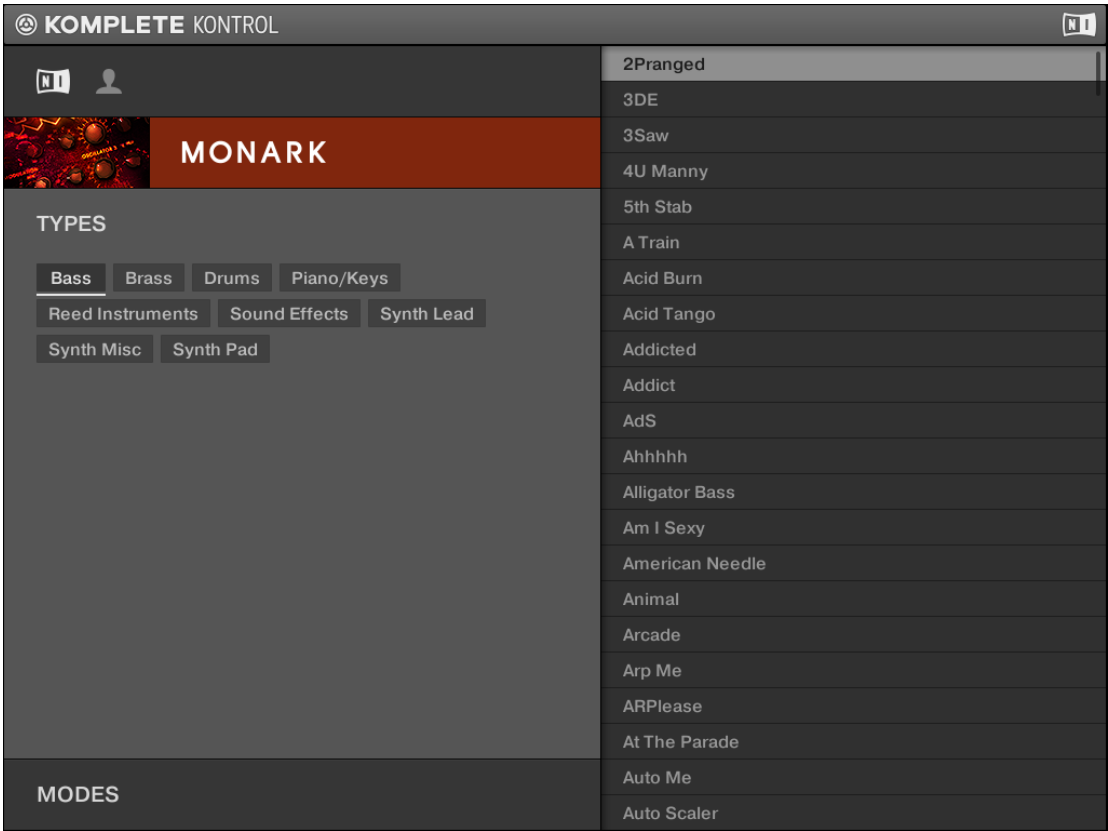
Tipos

Las etiquetas de tipos se organizan en dos niveles. Estos tipos se seleccionan con el filtro de **TYPES**:

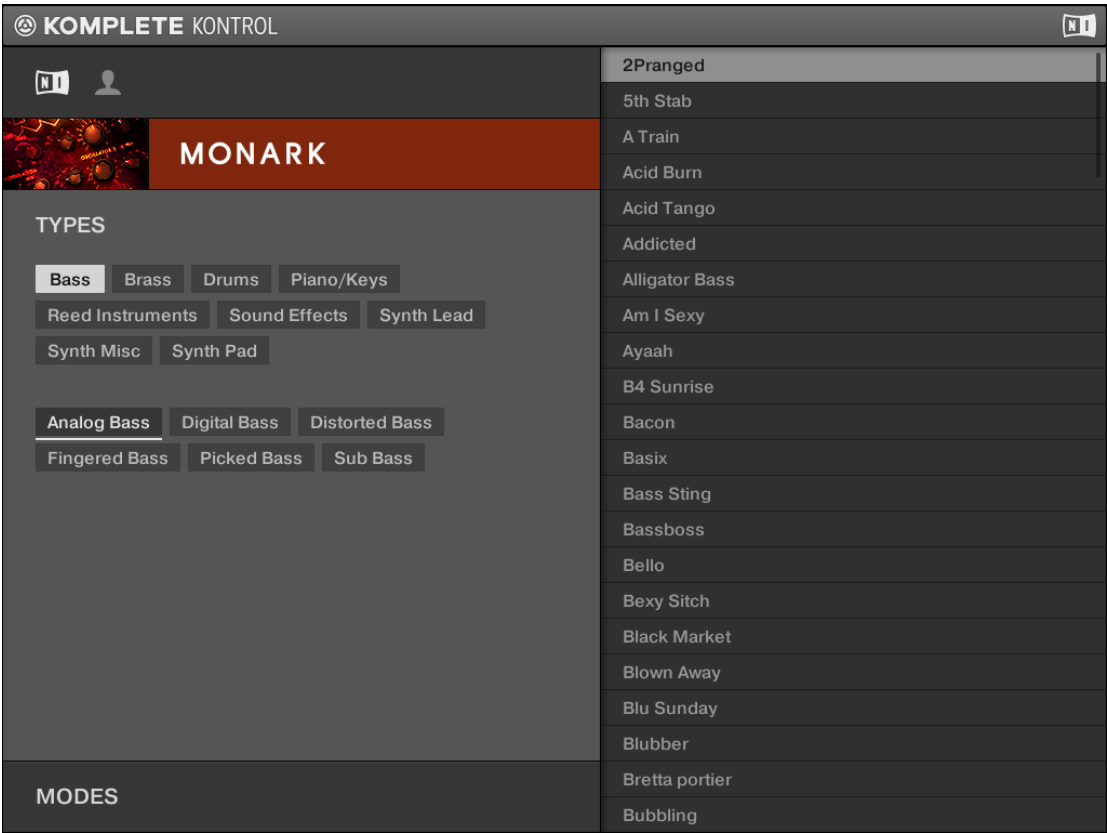
- Primeramente, el filtro de **TYPES** muestra las etiquetas del nivel superior.
- Tan pronto como una etiqueta es seleccionada en este nivel, aparece un segundo nivel con las subetiquetas de la etiqueta seleccionada.
- La organización es jerárquica dado que las subetiquetas son específicas de la etiqueta de nivel superior a la cual están subordinadas.

Ejemplo: supongamos que estamos buscando una línea de bajos en el instrumento MONARK:

- Primero, seleccionaremos [Monark](#) con el selector de productos (véase [↑7.4.2, Seleccionar un producto y un banco](#)) El filtro de [TYPES](#) mostrará, por el momento, solo las clasificaciones de nivel superior:

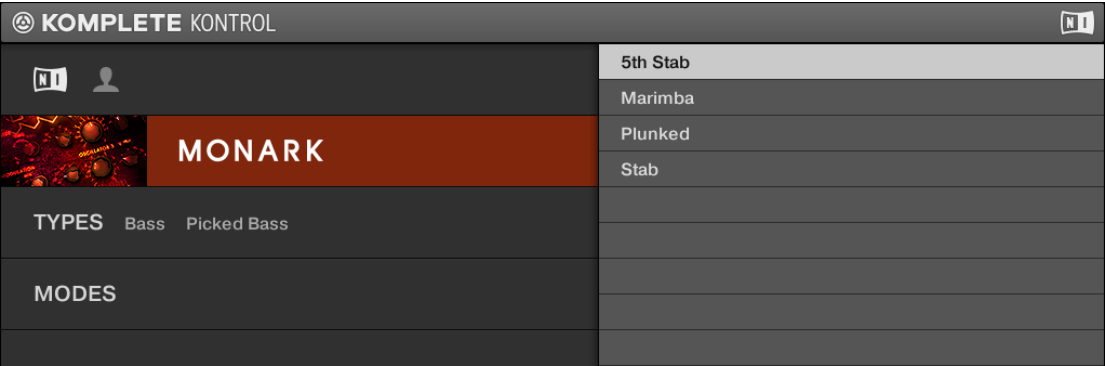


- Para poder encontrar un sonido de bajo, seleccionaremos la etiqueta de [Bass](#). Tras dicha selección, aparecerá el segundo nivel, con subtipos tales como [Analog Bass](#), [Fingered Bass](#), etc.:

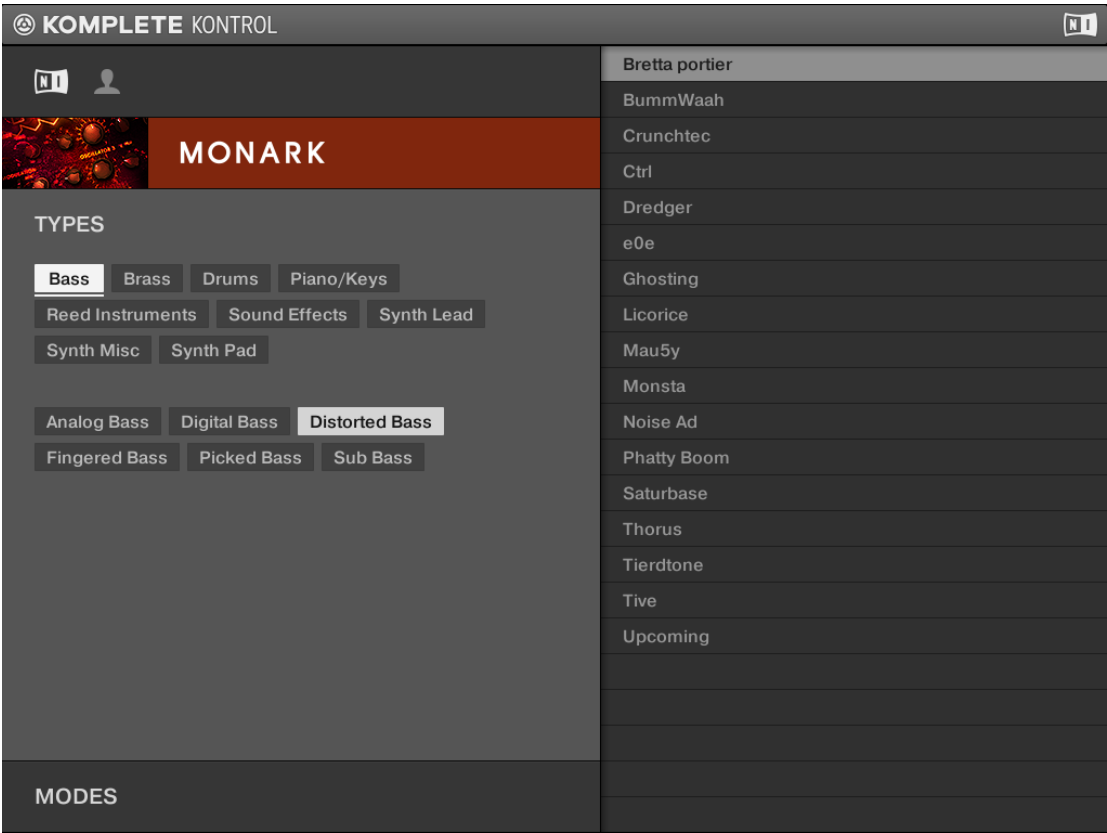


Utilice la flecha descendente para poner el foco sobre este segundo nivel. Seleccione aquí el subtipo de bajo que desea para su línea de graves.


Al seleccionar alguna de estas etiquetas, supongamos [Picked Bass](#), vamos a constreñir nuestra búsqueda a solo esta clase particular de sonidos:



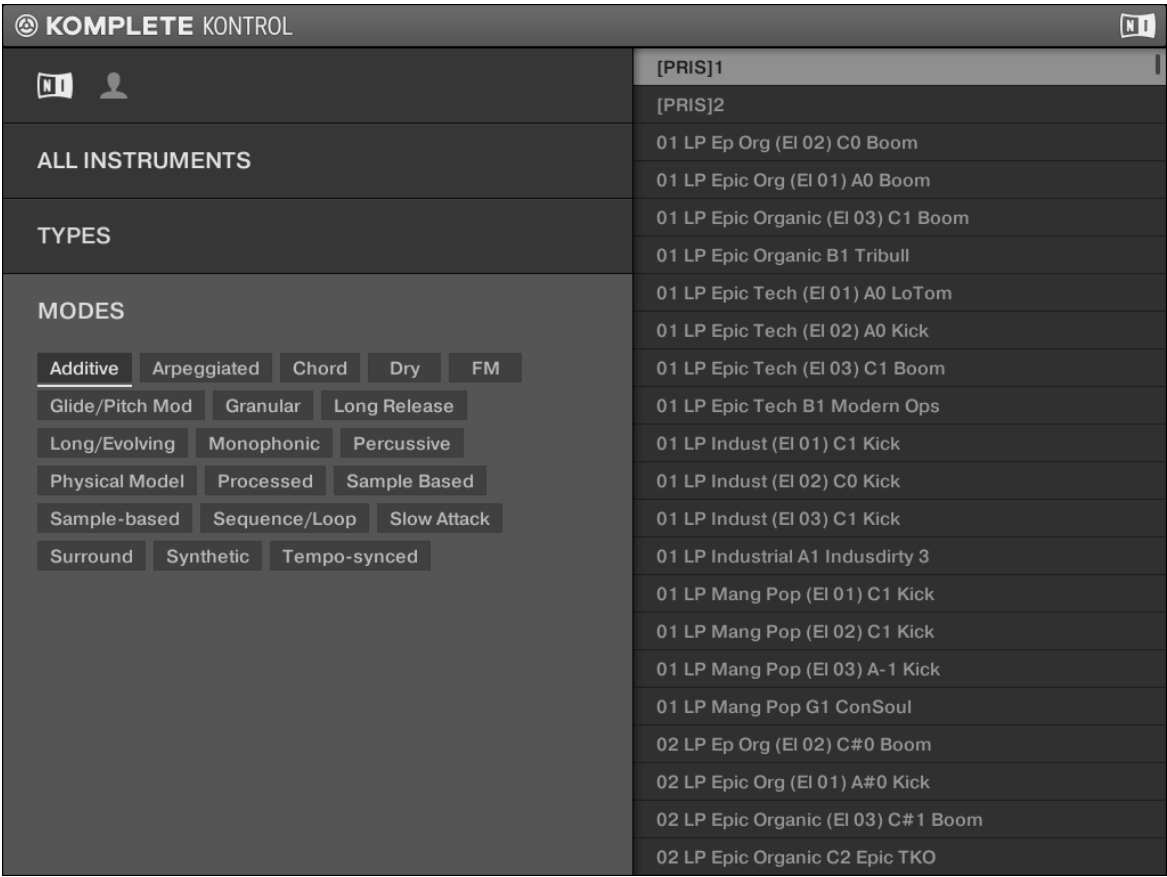
- Ahora, imaginemos que tras cargar este preset bass queremos un sonido de grave que suene más áspero. Dejando seleccionada la etiqueta de [Bass](#), pasaremos directamente al segundo nivel donde seleccionaremos el subtipo de [Distorted Bass](#) (en lugar de [Picked Bass](#)). Al seleccionar la etiqueta de [Distorted Bass](#), la lista de resultados cambiará de manera consecuente.



Esto permite hallar de manera eficaz con distintos presets de similares características; en nuestro caso, un sonido grave distorsionado.

 También, puede no seleccionar nada en el selector de producto para ampliar la búsqueda a los presets de todos los instrumentos presentes en la biblioteca de KOMplete. Las características deseadas pueden, entonces, definirse con los filtros de [TYPES](#) y [MODES](#).

Modos



El filtro de modos (MODES)

- ▶ Para seleccionar el filtro de **MODES**, utilice los botones de flecha del teclado.
 - El filtro de **MODES** ofrece un nivel de selección adicional e independiente de los tipos vistos arriba.
 - En general, las etiquetas de modo clasifican aspectos técnicos (p. ej., **Arpeggiated**, **Percussive**, **Synthetic**, etc.).

- El filtro de **MODES** aparece siempre disponible. Es posible, iniciar la búsqueda empleando el filtro **MODES** antes de emplear el filtro de **TYPES** (o no usarlo directamente).
- Sin embargo, el número de etiquetas disponible en el filtro de **MODES** dependerá de las etiquetas seleccionadas en **TYPES**. Si el archivo seleccionado no contiene, al mismo tiempo, clasificaciones de tipo y de modo, la etiquetas de tipo prevalecerán y las de modo quedarán deseleccionadas.



Si no selecciona ninguna etiqueta en los filtros de **TYPES** o de **MODES**, la lista de resultados incluirá todos los archivos que cumplan con cualquiera de sus etiquetas.

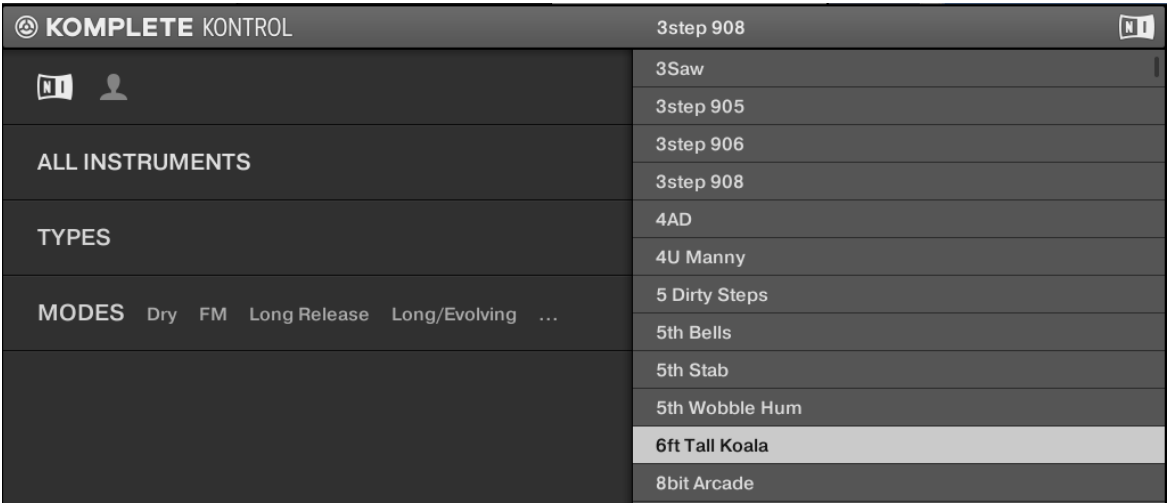
Seleccionar varias etiquetas del mismo nivel

Tanto en el filtro de **TYPES** como en el de **MODES**, es posibles seleccionar **varias etiquetas** de un mismo nivel.

- Manteniendo presionado **SHIFT**, gire el transductor para enfocar varias etiquetas, luego presione el transductor para seleccionarlás.
- La lista de resultados mostrará todos los archivos que cumplan con, al menos, una de estas etiquetas.

7.4.4 Empleo de la lista de resultados

Los resultados de la búsqueda aparecen, debajo, en una lista:



La lista de resultados.

- Si la lista es muy larga, utilice el transductor para mostrar los elementos restantes.

Recorrer y seleccionar archivos en la lista de resultados

- Para seleccionar un preset de la lista de resultados, utilice el transductor de control para recorrer la lista y, luego, cargar el preset con **ENTER**.



El preset de instrumento cargado reemplazará al previamente existente.

Cargar archivos con los botones de PRESET

Los botones de **PRESET**, en la esquina superior derecha de la sección de **NAVIGATE**, cargan de manera automática todo preset que se halle presente arriba o abajo del archivo en foco de la lista de resultados.



El preset de instrumento cargado reemplazará al previamente existente.

7.5 Sección de control

Los controles situados en la parte central del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES sirven para manejar el instrumento cargado en KOMplete KONTROL. Permiten, entre otras cosas, editar el sonido y las funciones de ejecución.



La sección de control en el centro del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES (S25)

7.5.1 Controles de la sección de control



Los controles de la sección de control.

- (1) **Botones de desplazamiento:** permiten desplazarse por las páginas de parámetros del instrumento (2) y mapear las perillas (4) y visualizadores (5) sobre otro juego de controles.
- (2) **PAGE:** este visualizador muestra la página de controles del mapeo. El visualizador de **PAGE** refleja el mapeo mostrando el número de página vigente (p. ej. 1/6) o la correspondiente área de la ejecución (p. ej., ARP)
- (3) **PRESET:** este visualizador muestra el nombre del preset cargado.
- (4) **Perillas:** permiten manejar los parámetros del instrumento y las funciones de **PERFORM**. Las perillas se asigna automáticamente a los controles del instrumento cargado gracias a un sistema exclusivo de mapeo (Native Map, véase [↑7.5.2, Native Map](#)). Como las perillas son sensibles al tacto, basta con tocarlas para ver el valor mostrado en el visualizador respectivo.
- (5) **Visualizadores:** muestran la información del instrumento cargado según el mapeo vigente en las perillas.



Para más información sobre el control del instrumento y los parámetros de la ejecución, véase Error! Reference source not found..

7.5.2 Native Map

Los controles de la sección de control se mapean automáticamente sobre cualquier instrumento KOMplete cargado en KOMplete KONTROL. No es necesario emplear MIDI Learn ni recurrir a ningún tipo de configuración extra. Todo esto es posible gracias a Native Map, un protocolo de mapeo exclusivo de Native Instruments.

Dado que la mayoría de los instrumentos presentan más parámetros controlables que la cantidad de perillas en el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, los parámetros se dividen en páginas que pueden ser abiertas empleando los botones de desplazamiento de la sección de control. Al pasar de una página a otra, las perillas son asignadas a otro juego de parámetros y los visualizadores reflejarán el mapeo efectuado. En cualquier momento, puede tocar un perilla para ver el valor del parámetro mapeado.

No solo se mapean perillas y visualizadores a los parámetros de un instrumento vía Native Map; también, las tiras táctiles del teclado se mapean de manera automática. Consulte el apartado [↑7.6, Tiras táctiles](#) para más detalles sobre las tiras táctiles. Para más información sobre la manera de controlar los parámetros del instrumento, prosiga con la lectura del próximo apartado.

7.5.3 Controlar los parámetros del instrumento con la sección de control

Después de cargar un instrumento KOMplete en KOMplete KONTROL, los parámetros del instrumento pueden controlarse cómodamente empleando el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES (para la rutina de búsqueda y carga de instrumentos, véase [↑7.4, El buscador y la sección de NAVIGATE](#)). Este apartado describe el manejo de los instrumentos y sus parámetros empleando la sección de control del teclado.

- En el ejemplo que damos a continuación, trabajaremos con el preset 3Saw de MONARK.
 - El visualizador de **PRESET** reflejará esto mostrando la leyenda 3SAW:



PRESET 3SAW

- El programa KOMplete KONTROL mostrará también el nombre del preset en el visualizador de la cabecera:



Preset 3Saw

- Para comprobar la absoluta integración de KOMplete KONTROL y el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES gracias al protocolo Native Map, veamos como la edición de parámetros se ve reflejada tanto en el programa como en el teclado. En este ejemplo, vamos a cambiar la definición del filtro:
 - El segundo visualizador muestra la palabra **RES0**, para indicar que la perilla 2 está mapeada sobre el control de la definición:



Visualizador 2: RES0

- En el programa KOMplete KONTROL, el control correspondiente es la perilla **RES** de **FILTER**.



La perilla de definición (RES).

- Para ajustar la definición, gire la Perilla 2 del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES.



- En la sección **FILTER** de MONARK, la perilla **RES** reflejará en tiempo real el cambio efectuado.



Cambiar de página de parámetros

- Para pasar al siguiente juego de parámetros del instrumento y reasignar las perillas y visualizadores, presione los botones de desplazamiento, a la izquierda de la sección de control.
- El visualizador de **PAGE** mostrará el número de la nueva página y las perillas y visualizadores del teclado se mapearán sobre un juego nuevo de parámetros.



- El segundo visualizador muestra la leyenda **FLT DEC**, para indicar que la Perilla 2 está mapeada sobre el control del declive (**DECAY**) de la envolvente del filtro (**FILTER ENVELOPE**) de MONARK.



Visualizador 2: FLT DEC



El parámetro de declive (DECAY).

- Presione el botón de desplazamiento izquierdo para que el visualizador de **PAGE** vuelva a mostrar la página 1/8.

Pasar a otro instrumento de KOMplete



Para aprender a cargar instrumentos empleando el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, véase [↑7.4.2, Seleccionar un producto y un banco](#).

- Al cargar un instrumento nuevo desde el buscador, la sección de control se asignará automáticamente al nuevo instrumento.
 - En el ejemplo de abajo, cargamos el preset Bahnhoof Zoo y, consecuentemente, **PAGE** aparece con la leyenda BHNHFZ. La Perilla 2 está mapeada sobre el parámetro de amplitud estereofónica (**Stereo Width**) del FM8.

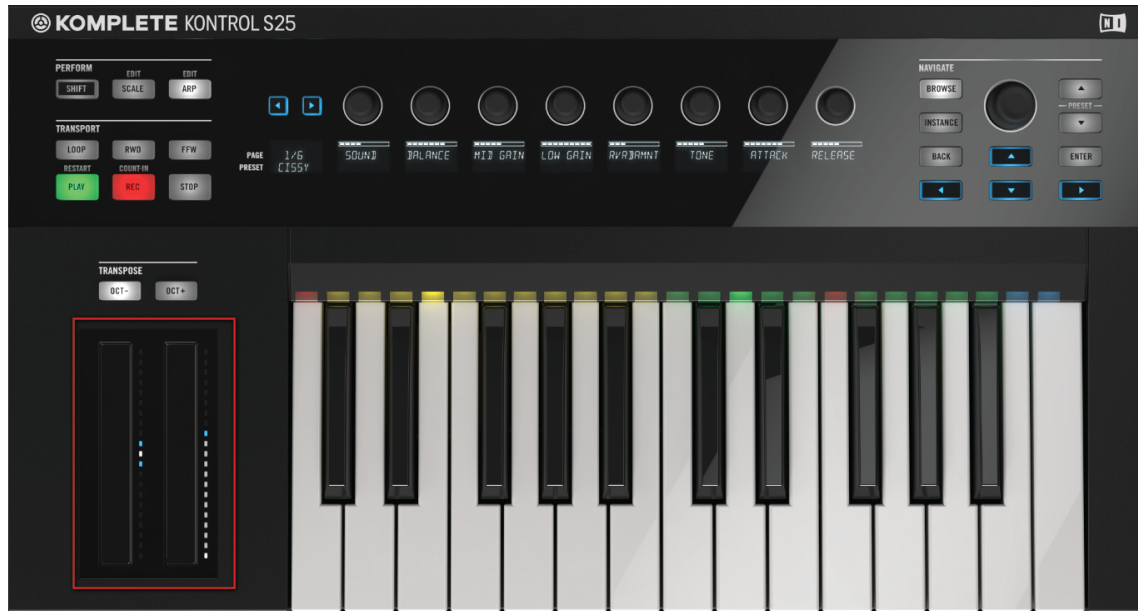


El preset Bahnhof Zoo del FM8.

7.5.4 Controlar las funciones de ejecución con la sección de control

KOMplete KONTROL viene equipado con potentes funciones de ejecución que pueden emplearse para generar escalas y acordes de diverso tipo. La sección de **PERFORM** permite acceder a los generadores de escalas y arpeggios con los botones de **SCALE** y **ARP**. Pasa saber la manera de controlar la sección de **PERFORM** y editar sus parámetros empleando las perillas de la sección de control, consulte el capítulo [↑8, Funciones de ejecución del KOMplete KONTROL S-SERIES](#).

7.6 Tiras táctiles



Las tiras táctiles del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES (S25).

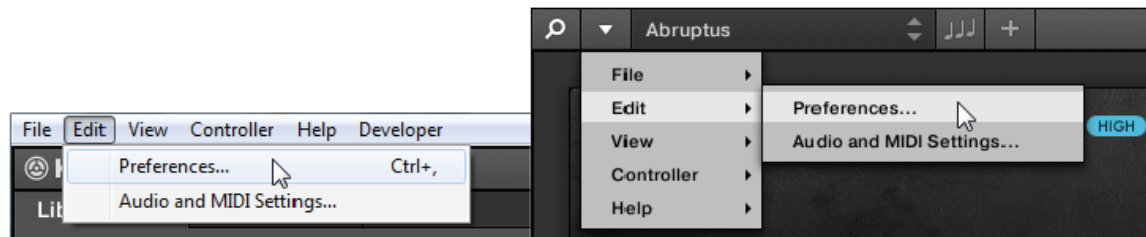
Las dos tiras táctiles, a la izquierda del teclado, permiten controlar cualquiera de los parámetros del instrumento KOMplete cargado. La tira izquierda se asigna automáticamente al parámetro correspondiente a través del exclusivo protocolo de mapeo Native Map (véanse [↑7.5.2, Native Map](#) y [↑7.5.3, Controlar los parámetros del instrumento con la sección de control](#)). No es necesario aplicar MIDI Learn. Según el tipo de preset cargado, la tira derecha puede asignarse automáticamente del mismo modo o, también, puede emplearse MIDI Learn para asignarla a algún parámetro en particular.

- La tira izquierda refleja el comportamiento usual de las ruedas de tono pero brinda, además, la posibilidad de decidir la velocidad con que la tira vuelve a su estado inicial. Véase [↑7.6.1, Tira de tono](#) para más detalles.

- La tira derecha puede emplearse como una rueda de modulación tradicional; sin embargo, se la puede configurar para aplicar modulaciones complejas, algo imposible de hacer con las ruedas tradicionales. Consulte [↑7.6.2, Tira de modulación](#) para más detalles.

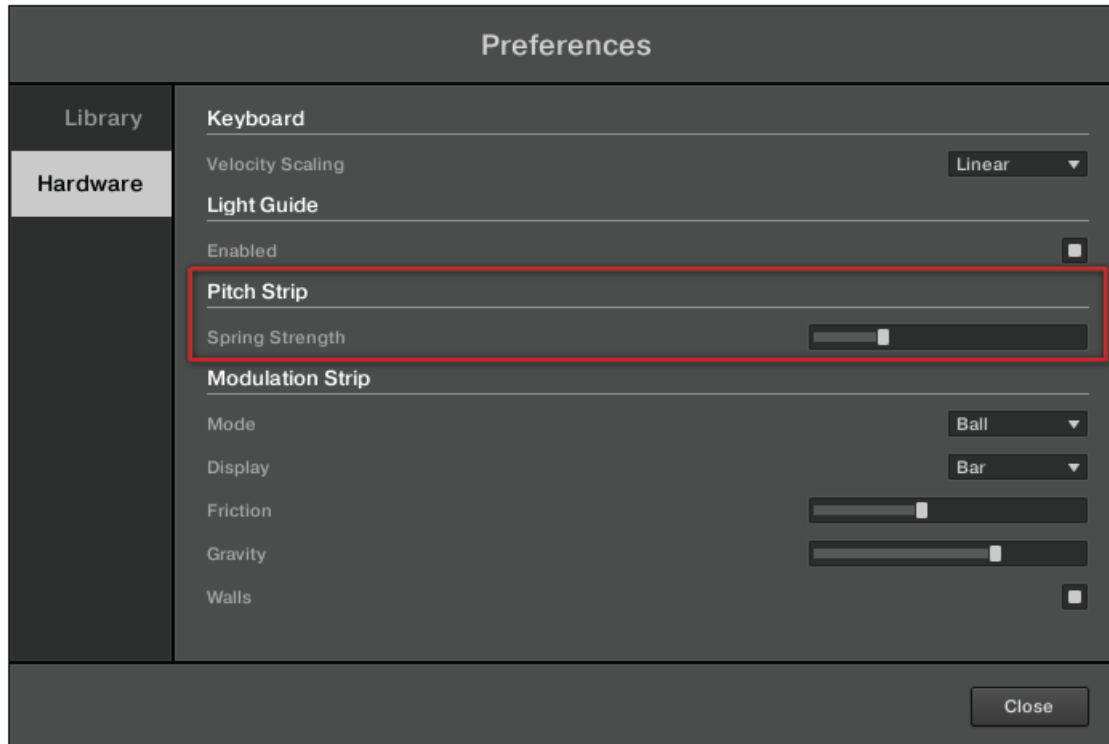
Para configurar el funcionamiento de las tiras táctiles, abra el panel de preferencias ([Preferen-ces](#)) del programa KOMplete KONTROL:

- Para abrir el panel de preferencias, seleccionen la opción de *Preferences* en el menú de [Komplete Kontrol](#) (Mac OS X) o en el menú de edición ([Edit](#)) de la barra de control de la aplicación (Windows). También puede seleccionar la misma opción en el submenú de edición (*Edit*) del menú de KOMplete KONTROL.



Preferences... en el menú de edición ([Edit](#)) de la barra de menús de la aplicación (Windows) y en el submenú de edición (*Edit*) del menú de KOMplete KONTROL.

7.6.1 Tira de tono



El panel de preferencias (Preferences) con los ajustes de la tira de tono (Pitch Strip).

- La tira táctil izquierda del KOMplete KONTROL S-SERIES funciona como un control de inflexión tonal. Simula el accionar de un resorte que retiene el valor del parámetro asignado, al desplazarse a partir de su posición predeterminada (en el medio de la tira). Al poner el dedo en algún lugar de la tira, el valor salta automáticamente hasta dicha posición y se queda allí mientras el dedo se mantiene sobre la tira. Al sacar el dedo, el valor retornará a la posición predeterminada. La celeridad de esta vuelta a la posición original puede ajustarse con el deslizante de [Spring Strength](#) en la ficha de [Hardware](#) del panel de

preferencias ([Preferences](#)), en el programa KOMplete KONTROL. Siguiendo con la analogía del resorte, cuanto mayor sea el estiramiento del resorte (i. e., un valor elevado de [Spring Strength](#)), más rápido será el retorno a la posición predeterminada.

Controlar parámetros con la tira de tono

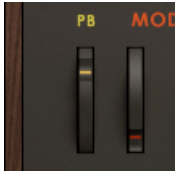
- Empleando como ejemplo el preset 3Saw de MONARK, veamos como el parámetro de inflexión tonal (PB), asignado de manera automática, refleja el valor de la tira tonal:



El estado predeterminado del control tonal (PB) de MONARK.

- Para ajustar el valor del parámetro asignado, deslice el dedo sobre la tira hacia arriba y abajo.

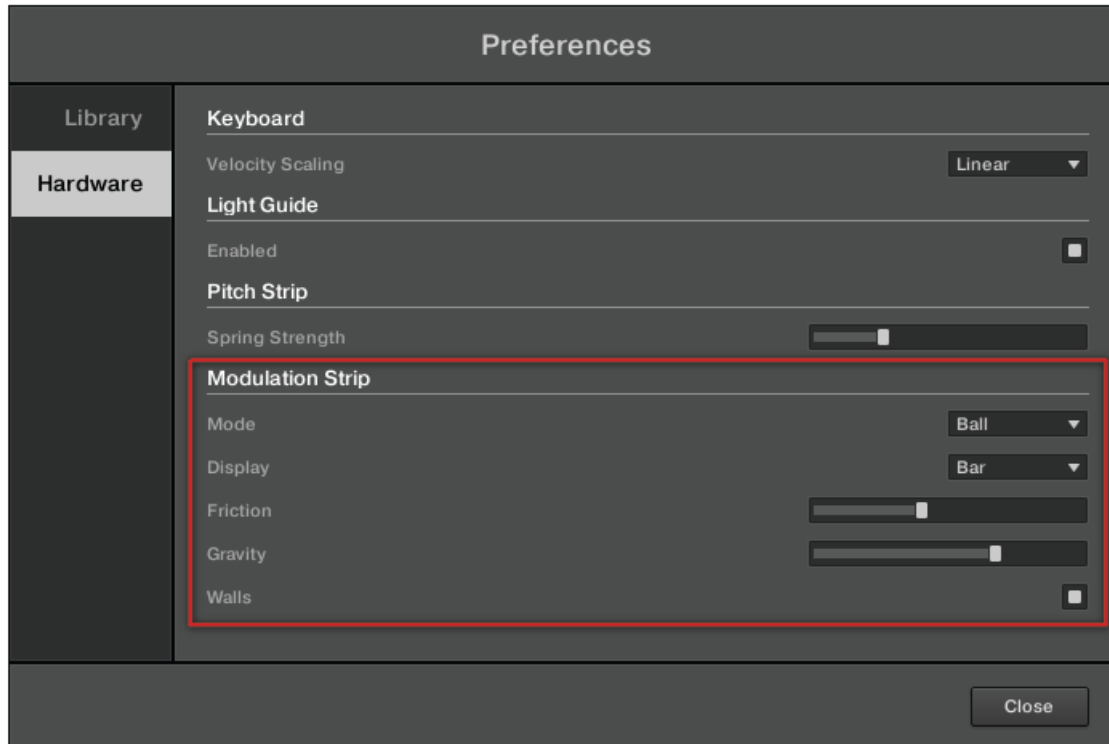
- El parámetro asignado reflejará el movimiento del dedo y ajustará el tono de manera consecuente.



- Los LED (de color blanco y azul), junto a la tira de tono, acompañaran el movimiento del dedo.
- Para que la tira vuelva a su posición original, levante el dedo. La barra de LED de la tira del teclado y el parámetro asignado en KOMplete KONTROL volverán a sus valores por defecto.



7.6.2 Tira de modulación



El panel de preferencias (Preferences) con los ajustes de la tira de modulación

- La tira derecha del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES es un control de modulación muy versátil. Presenta dos modos de funcionamiento (menú de **Mode** de la ficha de **Hardware** del panel de preferencias del programa):
- Standard:** es el modo predeterminado de la tira de modulación del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES y se corresponde con la función habitual de un control de modulación. Bajo este modo, la tira registra la posición del dedo y la convierte al valor correspondiente del parámetro asignado. Al posar el dedo sobre la tira, el valor queda automáti-

camente determinado según la posición registrada. El menú de [Display](#) permite definir la forma en que dicho valor será representado por los LED (véase [↑2.5.2, Preferences – Fi-cha Hardware](#) para más detalles).

- **Ball:** este modo simula una bola (que representa el valor vigente del parámetro) que cae hacia la posición del dedo. Al posar el dedo sobre la tira, la bola se desplazará en dirección al dedo desde su posición inicial. Al llegar hasta la posición del dedo, se detendrá. Si antes levanta el dedo, la bola sostendrá su impulso y continuará su recorrido más allá del dedo. Cuanto más tiempo se mantenga el dedo sobre la tira, más rápido será su desplazamiento.

También, es posible "arrojar" la bola, arrastrando el dedo desde la posición de la bola (el LED azul) hacia cualquier dirección y para luego levantarlo. Cuanto más rápido arrastre, mayor será la velocidad de la bola.

El movimiento de la bola puede ajustarse con los parámetros siguientes:

- **Friction:** ajuste con este deslizante la "fricción" del desplazamiento de la bola (al levantar el dedo). A mayor fricción, mayor oposición al movimiento de la bola. Cuando el deslizante está completamente a la izquierda, la bola no se detendrá nunca. Completamente a la derecha, la bola se detendrá instantáneamente.
- **Gravity:** ajusta la atracción hacia la posición del dedo. Cuanto mayor sea el valor de [Gravity](#), más rápido se moverá la bola. Este parámetro no afecta el movimiento de la bola al arrojarla con el dedo (ver arriba).
- **Walls:** este botón permite ajustar el comportamiento de la bola cuando llega al límite del rango de valores. Cuando [Walls](#) está encendido, la bola rebota al llegar al límite y continúa su movimiento en la dirección opuesta. Cuando [Walls](#) está apagado, la pelota salta hacia el otro extremo y continúa en la misma dirección.

Controlar parámetros con la tira de modulación

Según el instrumento cargado, la tira de modulación se asigna automáticamente o de manera manual con MIDI Learn. Si tocar la tira de modulación no afecta el sonido del preset cargado, haga lo siguiente para poder asignar la tira a un parámetro del instrumento:



En el ejemplo que sigue, vamos a emplear el mismo preset (3Saw de MONARK) empleado para explicar la tira de tono (véase [↑7.6.1, Tira de tono](#)).

- La tira de modulación quedará asignada al instrumento. El parámetro asignado reflejará el movimiento del dedo y se modulará de manera consecuente.



- Los LED (de color blanco y azul), junto a la tira de modulación, acompañaran el movimiento del dedo.
- Para que la tira vuelva a su posición original, levante el dedo. Según las opciones seleccionadas en el panel de preferencias del programa, la barra de LED del teclado y el parámetro asignado en KOMLETE KONTROL seguirán su curso, se detendrán en la posición vigente o volverán su estado predeterminado.



7.7 La guía de luces



La guía de luces multicolor coronando el teclado.

La guía de luces es una de las características más prominentes del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES. Su accionar permite tener un panorama claro del mapeo de las teclas, tanto con respecto al instrumento cargado como respecto de la sección de **PERFORM**. Por medio de distintos colores y distintos grados de intensidad, los LED de la guía de luces visualizan de manera clara y efectiva la información importante a tener en cuenta durante una ejecución.

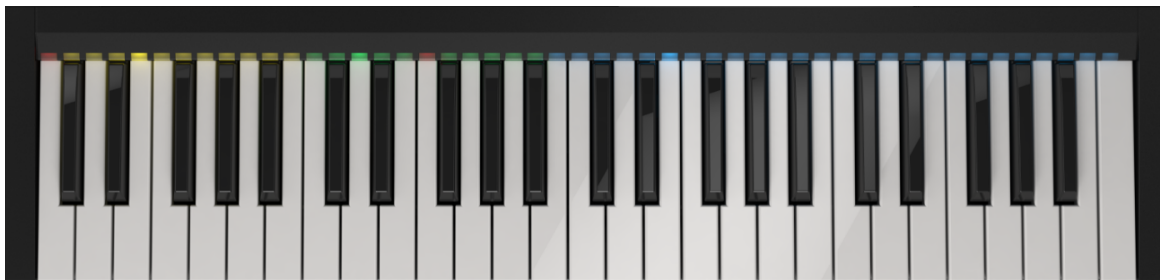
7.7.1 Mapeo de un instrumento KOMplete

- Para ejemplificar la gran utilidad que brinda la guía de luces, carguemos un preset de BATTERY.



El tablero de celdillas de BATTERY con samples de percusión en su interior.

El tablero de celdillas de BATTERY identifica con colores el tipo de sonido cargado; por ejemplo, **Kick**, **Snare**, etc. Al mapear 48 samples de percusión sobre un teclado, puede resultar difícil saber qué tecla representa cuál celdilla. La guía de luces del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES refleja el mapeo de las celdillas sobre el teclado, indicando con el color respectivo el sample mapeado sobre la tecla.



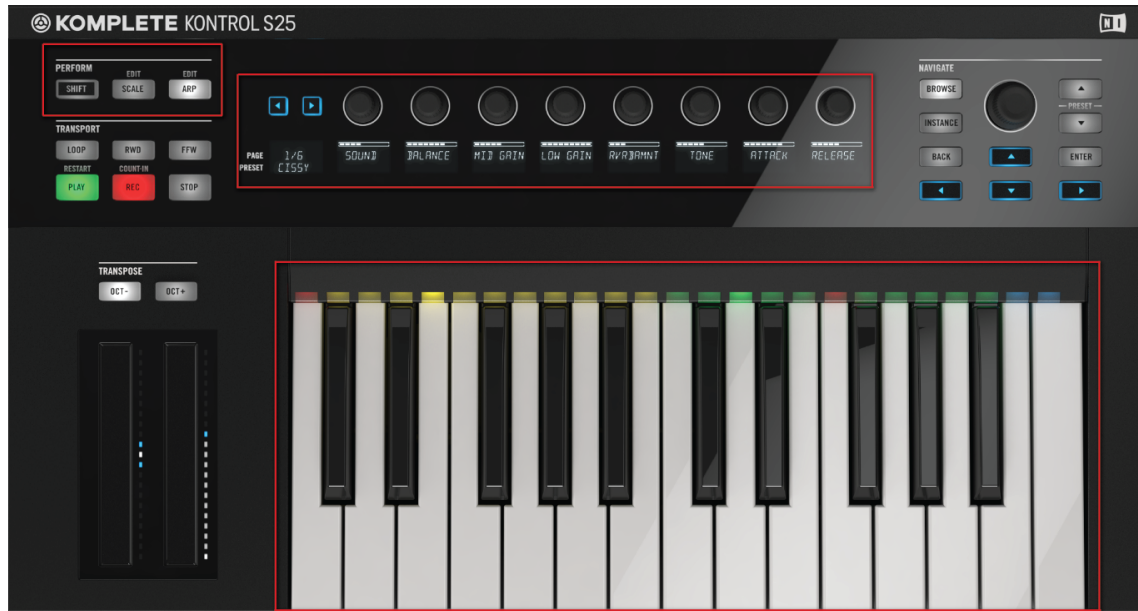
La guía de luces del KOMplete KONTROL S49:

- Al presionar una tecla del teclado, el LED de dicha tecla se iluminará completamente mientras que las luces del resto de las teclas permanecerán semientendidas. Este accionar se aplica también a las notas MIDI recibidas.

7.7.2 Mapeo de las funciones de ejecución

KOMplete KONTROL permite trabajar con escalas y armonías que se pueden aplicar a los instrumentos KOMplete para ejecutar acordes y arpeggios. Para mayor información sobre el particular, véase [↑6.2, Algunas nociones de teoría musical](#). Los ajustes de los parámetros de ejecución efectuados mediante la sección de **PERFORM** y control (o en el panel de ejecución del programa KOMplete KONTROL; véase [↑6, Panel de ejecución del programa KOMplete KONTROL](#)) aparecen reflejados en la guía de luces. Esto significa que al seleccionar, por ejemplo, una escala o un acorde, los LED de las teclas correspondientes a dicha escala o acorde se encenderán, mientras que el resto de las teclas permanecerá semiencendido. Para más información sobre las funciones de **SCALE**, **ARP** y sus parámetros, consulte [↑8, Funciones de ejecución del KOMplete KONTROL S-SERIES](#), [↑8.2, SCALE](#) y [↑8.3.5, Tipo de acorde](#).

8 Funciones de ejecución del KOMPLETE KONTROL S-SERIES

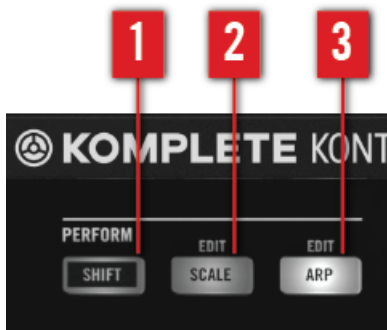


La sección de PERFORM, la sección de control y el teclado con la guía de luces.

Una de las características más potentes y creativas de KOMPLETE KONTROL es la sección dedicada a la ejecución (**PERFORM**). Este panel permite tocar acordes y arpeggios bajo una gran variedad de escalas y parámetros. Es posible incluso agregar armónicos a la nota tocada para generar acordes a partir de notas individuales. En el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES, los ajustes de la sección de **PERFORM** se ven reflejados por la guía de luces del teclado. La guía de luces permite saber si las teclas de la escala o acorde se encuentran activadas o desactivadas. Los ajustes de la sección de **PERFORM** pueden llevarse a cabo también desde el panel de ejecución del programa KOMPLETE KONTROL (véase [↑6, Panel de ejecución del programa KOMPLETE KONTROL](#)).

8.1 Panorama general de la sección de PERFORM

Los botones de **PERFORM** activan los parámetros de escalas y acordes. Estos parámetros pueden verse y trabajarse con las perillas y visualizadores de la sección de control (véase [↑7.5, Sección de control](#)).



La sección de PERFORM.

(1) **SHIFT**: presione **SHIFT** para acceder a las funciones secundarias (p. ej. la edición) de los botones **SCALE** (2) y **ARP** (3). Presionar **SHIFT** y girar al mismo tiempo una perilla sirve para efectuar ajustes de manera detallada.

(2) **SCALE**: presione **SCALE** para activar el generador de escalas. **SHIFT** y **SCALE** presionados de manera conjunta permiten ajustar los parámetros de la escala con las perillas de la sección de control.

(3) **ARP**: presione **ARP** para activar el arpegiador. **SHIFT** y **ARP** presionados de manera conjunta permiten ajustar los parámetros del arpegio con las perillas de la sección de control.

8.1.1 Funciones de SCALE

- Para ajustar los parámetros de las escalas, presione **SHIFT** + **SCALE**.

→ Los parámetros de **SCALE** se ajustan empleando las perillas de la sección de control.



- ▶ Para encender el generador de escalas, presione **SCALE** para encender el botón.
- Los parámetros de **SCALE** aparecen reflejados por la guía de luces.
- ▶ Para mapear las perillas y visualizadores a los parámetros del instrumento, vuelva a presionar **SHIFT + SCALE**. También, puede presionar **BACK** en la sección de **NAVIGATE**. El generador de escalas seguirá estando activo.

8.1.2 Funciones de ARP

- ▶ Para ajustar los parámetros de las escalas, presione **SHIFT + SCALE**.
- Los parámetros de **ARP** se ajustan empleando las perillas de la sección de control.



- ▶ Para activar el arpegiador, presione **ARP** para encender el botón.
- Los parámetros de **ARP** aparecen reflejados por la guía de luces.
- ▶ Para mapear nuevamente las perillas y visualizadores a los parámetros del instrumento, vuelva a presionar **SHIFT + ARP**. También, puede presionar **BACK** en la sección de **NAVIGATE**. El arpegiador seguirá estando encendido.

8.2 SCALE

KOMplete KONTROL viene equipado con una gran cantidad de escalas para aplicar sobre los instrumentos de KOMplete. Esto permite tocar instrumentos como un piano según una escala determinada (p. ej., una pentatónica menor) sin tocar ninguna nota en falso. El modo de acordes (**CHORD**) permite emplear las escalas provistas para combinar armónicamente notas in-

dividuales. En combinación con el arpegiador (véase [↑8.3.5, Tipo de acorde](#)), es posible tocar escalas de manera automática presionando simplemente una tecla del KOMplete KONTROL S-SERIES o con la recepción de una nota MIDI:



El visualizador de PAGE mostrando SCALE

Al encender **SCALE** y definir una escala con sus parámetros, la escala quedará mapeada sobre el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES y aparecerá reflejada en la guía de luces. Esto significa que cualquiera sea la tecla pulsada o nota MIDI enviada desde el anfitrión, la notas quedarán siempre "mapeadas" sobre la nota más próxima de la escala seleccionada.

8.3 Parámetros de SCALE

En este apartado, describiremos los ajustes que dependen de la función de **SCALE** del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES.



Las parámetros de **ARP** se detallan en [↑8.6, Parámetros de ARP](#).

8.3.1 SCALE y la nota fundamental



El parámetro de SCALE es el equivalente del parámetro de Root Note del programa KOMplete KONTROL.

El primer parámetro de la izquierda, denominado **SCALE**, se corresponde con el parámetro de **Root Note** del programa. Establecer la fundamental de una escala significa decidir la nota con la que empieza la escala. Las notas siguientes dependerán de la tonalidad seleccionada en el segundo parámetro (véase [↑8.3.2, Tipos de escala](#)). Por ejemplo, si dejamos **SCALE** en la nota C (y seleccionando un modo mayor (**MAJOR**) como tipo de escala); habremos configurado una es-

cala de do mayor. Es decir, una octava comprendida por las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do). En cambio, si como nota fundamental seleccionamos G, obtendremos la escala de sol mayor, con las notas sol, la, si, do, re, mi, fa sostenido y sol. Observará que el intervalo entre cada nota sigue la misma pauta, es decir, tono, tono, semitono, tono, tono, tono y semitono. Es decir el esquema del modo mayor (MAJOR). Puede transportar este esquema hacia arriba o abajo del teclado, seleccionando otra nota como fundamental.

- El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES muestra la escala seleccionada en SCALE con LED completamente encendidos (las teclas restantes aparecen con sus luces semiencendidas).



El generador de escalas (SCALE) debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

- Al presionar SCALE, el parámetro de SCALE puede ajustarse empleando la Perilla 1 de la sección de control:
 - C
 - C#
 - D
 - D#
 - E
 - F
 - F#
 - G
 - G#
 - A
 - A#
 - B


8.3.2 Tipos de escala



El selector de tipos de escala selecciona el modo de la escala.

El segundo parámetro a partir de la izquierda permite seleccionar el tipo de escala. Permite establecer la clase de escala a emplear sobre el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES, teniendo en cuenta la fundamental seleccionada con el parámetro anterior (véase [↑8.3.1, SCALE y la nota fundamental](#)). Si el instrumento KOMPLETE es manejado con mensajes MIDI de un anfitrión, las notas MIDI serán mapeadas a las teclas más próximas que respondan al tipo de escala seleccionado. Por ejemplo, si la fundamental es la nota C, la serie de notas MIDI compuesta por las notas **do-re-re#** será ejecutada como tal cuando se trabaje con una escala cromática (opción CHROM). Si, en cambio, la escala seleccionada es un modo mayor (opción MAJOR), las notas ejecutadas serán **do-re-mi**. Consulte la tabla de abajo para saber el detalle del mapeo de cada escala.

- Las teclas habilitadas para la escala seleccionada aparecen con sus LED encendidos. Las teclas inactivas aparecen apagadas.

 El generador de escalas (SCALE) debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

- Al presionar SCALE, el tipo de escala puede ajustarse empleando la Perilla 2 de la sección de control:

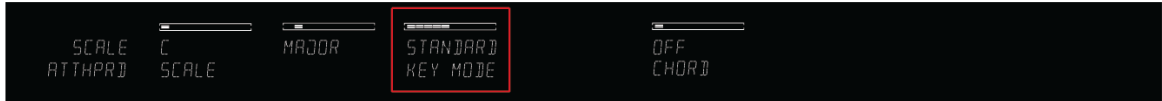
Tipo de escala	Teclas por octava											
Todas las teclas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Chromatic												
Mapeo correspondiente	R	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ejemplo con SCALE en C	C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A	B

Tipo de escala	Teclas por octava											
Mayor												
Mapeo correspondiente	R	2	2	3	3	4	5	5	6	6	7	7
Ejemplo con SCALE en C	C	D	D	E	E	F	G	G	A	A	B	B
Minor												
Mapeo correspondiente	R	R	2	b3	b3	4	5	5	b6	b6	b7	b7
Ejemplo con SCALE en C	C	C	D	Eb	Eb	F	G	G	Ab	Ab	Bb	Bb
Harmonic Minor												
Mapeo correspondiente	R	R	2	b3	b3	4	5	5	b6	b6	7	7
Ejemplo con SCALE en C	C	C	D	Eb	Eb	F	G	G	Ab	Ab	B	B
Major Pentatonic												
Mapeo correspondiente	R	R	2	2	3	3	5	5	5	6	6	R
Ejemplo con SCALE en C	C	C	D	D	E	E	G	G	G	A	A	C
Minor Pentatonic												
Mapeo correspondiente	R	R	b3	b3	4	4	4	5	5	b7	b7	R
Ejemplo con SCALE en C	C	C	Eb	Eb	F	F	F	G	G	Bb	Bb	C
Blues												
Mapeo correspondiente	R	R	R	b3	b3	4	#4	5	5	b7	b7	R
Ejemplo con SCALE en C	C	C	C	Eb	Eb	F	F#	G	G	Bb	Bb	C
Japanese												
Mapeo correspondiente	R	2	2	b3	b3	5	5	5	b6	b6	R	R

Tipo de escala	Teclas por octava											
Ejemplo con SCALE en C	C	D	D	Eb	Eb	G	G	G	Ab	Ab	C	C
Freygish												
Mapeo correspondiente	R	b2	b2	3	3	4	5	5	b6	b6	b7	b7
Ejemplo con SCALE en C	C	Db	Db	E	E	F	G	G	Ab	Ab	Bb	Bb
Gypsy												
Mapeo correspondiente	R	2	2	b3	b3	#4	#4	5	b6	b6	7	7
Ejemplo con SCALE en C	C	D	D	Eb	Eb	F#	F#	G	Ab	Ab	B	B
Flamenco												
Mapeo correspondiente	R	b2	b2	3	3	4	5	5	b6	b6	7	7
Ejemplo con SCALE en C	C	Db	Db	E	E	F	G	G	Ab	Ab	B	B
Altered												
Mapeo correspondiente	R	b2	b2	b3	b4	b5	b5	b6	b6	b7	b7	R
Ejemplo con SCALE en C	C	Db	Db	Eb	Fb	Gb	Gb	Ab	Ab	Bb	Bb	C
Whole Tone												
Mapeo correspondiente	R	R	2	3	3	#4	#4	#5	#5	#6	#6	R
Ejemplo con SCALE en C	C	C	D	E	E	F#	F#	G#	G#	A#	A#	C
Half-Whole Diminished												
Mapeo correspondiente	R	b2	b2	#2	3	#4	#4	5	6	6	b7	b7
Ejemplo con SCALE en C	C	Db	Db	D#	E	F#	F#	G	A	A	Bb	Bb

Tipo de escala	Teclas por octava											
Whole-Half Diminished												
Mapeo correspondiente	R	R	2	b3	b3	#3	#4	#4	#5	6	7	7
Ejemplo con SCALE en C	C	C	D	Eb	Eb	E#	F#	F#	G#	A	B	B

8.3.3 KEY MODE




KEY MODE define el mapeo del teclado.

Los apartados [↑8.3.1, SCALE y la nota fundamental](#) y [↑8.3.2, Tipos de escala](#) describen el uso de **SCALE** asumiendo que **KEY MODE** (el tercer parámetro) está ajustado con su valor estándar (**STANDARD**). En el modo **STANDARD**, las teclas están mapeadas sobre las notas de la escala exactamente como lo indica la tabla de [↑8.3.2, Tipos de escala](#). Esto quiere decir que, al tocar el teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, la escala seleccionada se mapea sobre una octava del teclado, de manera que la octava quede representada por siete teclas blancas y cinco teclas negras. El mapeo quedará reflejado por la guía de luces permitiendo saber qué tecla responde a cuál nota.


En cambio, si **KEY MODE** está puesto en **EASY**, las escalas mapeadas sobre la octava del teclado (salvo la cromática de doce grados(**CHROM**)) serán ejecutadas únicamente por la teclas blancas. Esto significa que una escala de siete notas (o tonos enteros) será mapeada sobre siete teclas blancas contiguas. Las teclas negras quedarán deshabilitadas y no producirán ningún sonido.

Al usar **EASY KEY MODE**, la nota fundamental (véase [↑8.3.1, SCALE y la nota fundamental](#)) será siempre la tecla del do central (C3). Si la escala seleccionada abarca siete grados (y los doce de la escala cromática), la nota C1 será también mapeada sobre la fundamental. Por el contrario, si la escala seleccionada tuviera más o menos de siete notas (dependiendo de la cantidad de notas de la escala seleccionada y contando hacia abajo a partir de C3), la tecla de C1 será mapeada sobre la nota de la escala que se corresponda con la distancia a C3.

Consulte abajo el detalle de los mapeos del modo **EASY** según cada escala.

 En EASY KEY MODE, la escala cromática de 12 grados (CHROM) se mapea sobre las teclas igual que en el modo estándar (STANDARD). Esto se debe a que la escala cromática contiene doce notas en vez de las siete habituales en otras escalas.

- Las teclas habilitadas del modo seleccionado en KEY MODE aparecen con sus LED encendidos. Las teclas inactivas no muestran iluminación.

 El generador de escalas (SCALE) debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

- Al presionar SCALE, el parámetro de KEY MODE puede ajustarse empleando la Perilla 3 de la sección de control:
 - STANDARD
 - EASY

EASY KEY MODE



En EASY MODE KEY, la escala seleccionada se mapea sobre las teclas blancas del teclado según el esquema siguiente:

Tipo de escala	Mapeo según el modo Easy de Key Mode:							
Teclas blancas	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	
Major								
Mapeo correspondiente	R	2	3	4	5	6	7	
Ejemplo con SCALE en C	C	D	E	F	G	A	B	
Minor								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	4	5	b6	b7	

Tipo de escala	Mapeo según el modo Easy de Key Mode:							
Ejemplo con SCALE en C	C	D	E \flat	F	G	A \flat	B \flat	
Harmonic Minor								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	4	5	b6	7	
Ejemplo con SCALE en C	C	D	E \flat	F	G	A \flat	B	
Major Pentatonic								
Mapeo correspondiente	R	2	3	5	6			
Ejemplo con SCALE en C	C	D	E	G	A			
Minor Pentatonic								
Mapeo correspondiente	R	b3	4	5	b7			
Ejemplo con SCALE en C	C	E \flat	F	G	B \flat			
Blues								
Mapeo correspondiente	R	b3	4	#4	5	b7		
Ejemplo con SCALE en C	C	E \flat	F	F \sharp	G	B \flat		
Japanese								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	5	b6			
Ejemplo con SCALE en C	C	D	E \flat	G	A \flat			
Freygish								
Mapeo correspondiente	R	b2	3	4	5	b6	b7	
Ejemplo con SCALE en C	C	D \flat	E	F	G	A \flat	B \flat	

Tipo de escala	Mapeo según el modo Easy de Key Mode:							
Gypsy								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	#4	5	b6	7	
Ejemplo con SCALE en C	C	D	Eb	F#	G	Ab	B	
Flamenco								
Mapeo correspondiente	R	b2	3	4	5	b6	7	
Ejemplo con SCALE en C	C	Db	E	F	G	Ab	B	
Altered								
Mapeo correspondiente	R	b2	b3	b4	b5	b6	b7	
Ejemplo con SCALE en C	C	Db	Eb	Fb	Gb	Ab	Bb	
Whole Tone								
Mapeo correspondiente	R	2	3	#4	#5	#6		
Ejemplo con SCALE en C	C	D	E	F#	G#	A#		
Half-Whole Diminished								
Mapeo correspondiente	R	b2	#2	3	#4	5	6	b7
Ejemplo con SCALE en C	C	Db	D#	E	F#	G	A	Bb
Whole-Half Diminished								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	#3	#4	#5	6	7
Ejemplo con SCALE en C	C	D	Eb	E#	F#	G#	A	B

8.3.4 CHORD



CHORD selecciona el modo del acorde.

El modo de acordes (CHORD) es un parámetro sumamente útil y creativo. Permite componer acordes a partir de notas individuales, empleando el KOMplete KONTROL S-SERIES o con notas MIDI del anfitrión. CHORD presenta un estado inactivo (OFF) y dos estados activos: HARM y CHD SET.

- La opción de HARM permite especificar los intervalos de la escala seleccionada (véase [↑8.3.2, Tipos de escala](#)) que compondrán el tipo de acorde seleccionado (véase [↑8.3.5, Tipo de acorde](#)). Por ejemplo, un acorde compuesto por la fundamental, la tercera y la quinta nota, llevará como tipo de acorde la opción 1-3-5.
- La opción de CHD SET permite definir el tipo de acorde (véase [↑8.3.5, Tipo de acorde](#)) a partir de una lista de acordes mayores y menores basados en la nota fundamental seleccionada (véase [↑8.3.1, SCALE y la nota fundamental](#)).

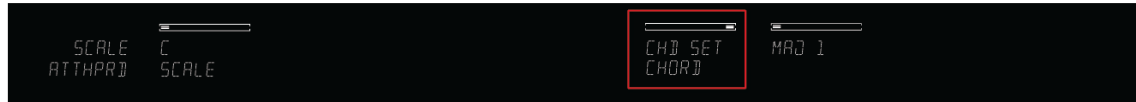
Dependiendo de la selección ingresada en CHORD (OFF, HARM o CHD SET), los otros parámetros quedarán disponibles u ocultos.

- Al seleccionar HARM, el parámetro de tipos de acordes permitirá seleccionar distintos intervalos de nota; permitiendo elegir las teclas a emplear para generar el acorde.



CHORD puesto en HARM.

- Al seleccionar CHD SET, el parámetro siguiente permitirá seleccionar entre una lista de acordes mayores y menores. Los parámetros de tipos de escala y del modo del teclado (KEY MODE) quedarán ocultos.



CHORD configurado en CHD SET.

- El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES señala las teclas del acorde con LED completamente encendidos. Las teclas activas se muestran semientendidas y las teclas desactivadas aparecen apagadas.



El generador de escalas (**SCALE**) debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

- Al presionar **SCALE**, el parámetro de **CHORD** puede ajustarse empleando la Perilla 5 de la sección de control:

- OFF
- HARM
- CHD SET

8.3.5 Tipo de acorde



El campo de tipos de acorde mostrando las opciones disponibles cuando HARM está seleccionado.



El campo de tipos de acorde mostrando las opciones disponibles cuando CHD SET está seleccionado.

El campo de tipos de acorde permite definir el acorde generado a partir de una nota individual. Por ejemplo, si la nota fundamental (véase [↑8.3.1, SCALE y la nota fundamental](#)) está puesta en C y CHORD (véase [↑8.3.3, KEY MODE](#)) está puesto en CHD SET, el parámetro de tipos de acor-

de ofrecerá una lista de acordes seleccionables. Las opciones son, por ejemplo, MAJ 4 o MIN 7; opciones que generarán un acorde mayor o un acorde menor, respectivamente (empleando do como nota fundamental).

Si en CHORD figura HARM, entonces el menú de tipos de acordes ofrecerá una selección de notas individuales según la escala seleccionada (véase [↑8.3.2, Tipos de escala](#)). Esto quiere decir que, salvo en escala cromática (CHROM), es posible elegir los intervalos de nota que compondrán el acorde. Los intervalos serán aplicados a la tecla de la nota MIDI entrante, tanto desde el teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES como desde el programa anfitrión. Por ejemplo, se puede configurar un acorde de do menor poniendo: SCALE en C, tipo de escala en MINOR, CHORD en HARM y tipo de acorde en 1-3-5. Si todo esto parece un poco complejo, puede practicar estos parámetros empleando valores al azar y usar la guía de luces del KOMPLETE KONTROL S-SERIES para ver cuáles son las teclas habilitadas, cuáles están inactivas y cuáles se encuentran en ejecución.

- El teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES señala las teclas del acorde generado con luces completamente encendidas. Las teclas activas se muestran semientendidas y las teclas desactivadas aparecen con sus LED apagados.



El generador de escalas (SCALE) debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

- Al presionar SCALE, el tipo de acorde puede seleccionarse empleando la Perilla 6 de la sección de control:
 - Cuando CHORD está en HARM:
 - Cuando CHORD está en CHD SET:
 - MAJ 1
 - MAJ 2
 - MAJ 3
 - MAJ 4
 - MAJ 5
 - MAJ 6
 - MAJ 7

- MAJ 8
- MIN 1
- MIN 2
- MIN 3
- MIN 4
- MIN 5
- MIN 6
- MIN 7
- MIN 8

Tipo de acorde	Intervalos sumados a la nota ejecutada
OCTAVE	Octava
1-3	3ª
1-5	5ª
1-3-5	3ª y 5ª
1-4-5	4ª y 5ª
1-3-5-7	3ª, 5ª y 7ª
1-4-7	4ª y 7ª

Tipos de acorde y la escala cromática

La escala cromática (CHROM) está compuesta por todos los semitonos de una octava. Esto quiere decir que al tocar cada una de las teclas blancas y negras de la octava, se estarán ejecutando los doce grados de la escala cromática. Dado que están presentes todos los semitonos de la octava, todas las teclas se pueden emplear para tocar acordes. A su vez, al seleccionar CHROM como tipo de escala (véase [↑8.3.2, Tipos de escala](#)) será posible trabajar con cualquier tipo de acorde. Los acordes disponibles son los siguientes:

Tipo de acorde	Semitonos sumados a la nota ejecutada
OCTAVE	12
PERF 4	5

Tipo de acorde	Semitonos sumados a la nota ejecutada
PERF 5	7
MAJOR	4 and 7
MINOR	3 y 7
SUS 4	5 y 7
MAJ 7	4, 7 y 11
MIN 7	3, 7 y 10
DOM 7	4, 7 y 10
DOM 9	4, 7, 10 y 14
MIN 7b5	3, 6 y 10
DIM 7	3, 6 y 9
AUG	4 y 8
QUARTAL	5, 10 y 15
TRICHD	5 y 11

8.4 ARP



El visualizador de PAGE mostrando ARP.

La sección de **PERFORM** del KOMPLETE KONTROL S-SERIES presenta un versátil y flexible arpegiador que permite a los instrumentos de KOMPLETE ejecutar sucesiones de notas, según las escalas y acordes configurados con los ajustes de escala (véase [18.2, SCALE](#)). El arpegiador puede usarse, por ejemplo, para que las teclas ejecutadas se sigan accionando o para tocar una nota sobre varias octavas. Para ejecutar una sucesión de notas arpegiadas, solo basta con pulsar una tecla del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES o recibir una nota MIDI desde el anfitrión.

8.5 Emplear ARP con un pedal de sostenido

Puede emplearse un pedal de sostenido para alterar el comportamiento del arpegiador. El pedal puede conectarse en la parte posterior del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES, en el enchufe de 1/4".



Entradas de pedal en el panel posterior del teclado.

Pisar el pedal de sostenido cuando ARP está encendido

- Pisar el pedal de sostenido mientras se pulsan las teclas para, luego, soltarlas; hará que la secuencia arpegiada continúe sonando. De esta manera, el pedal funciona como un accionador de arpegios.
- Al pulsar una nueva tecla, el sonido de la misma se añadirá a la secuencia en curso.

Soltar el pedal de sostenido cuando ARP está encendido

- Al soltar el pedal (sin tocar nuevas teclas), se detendrá la secuencia arpegiada.
- Al soltar el pedal teniendo aún teclas presionadas, eliminará todas las notas de la secuencia excepto las de las teclas presionadas. La secuencia continuará solo con el sonido de las teclas presionadas.

8.6 Parámetros de ARP

El arpegiador cuenta con ocho parámetros para configurar y componer secuencias de sonidos. Por ejemplo, es posible ajustar la velocidad, el swing y la extensión de un arpegio para conseguir tanto fuerza rítmica como melódica.

Parámetros del arpegiador

- La información de MAIN y la opción de **repetición de nota** aparece en [↑6.6.1, Modos](#).
- El menú de tipos y la **dirección de la reproducción** se explican en [↑6.6.2, Tipos](#).
- La información sobre el ritmo (RHYTHM) y los **valores de nota disponibles** aparece en [↑6.6.3, Velocidad](#).
- El parámetro de secuencias (SEQUENCE) y la creación de **variaciones rítmicas** se explican en [↑6.6.4, Secuencias](#).
- Para el SWING y la **cadencia rítmica**, véase [↑6.6.5, Swing](#).
- El parámetro de OCTAVES / OTHER y el **alcance** del arpegiador se explican en [↑6.6.6, Octavas](#).
- La información sobre la dinámica (DYNAMIC) y la **velocidad** de las variaciones aparece en [↑6.6.7, Dynamic](#).
- La información sobre GATE y la **duración de nota** aparece en [↑6.6.8, Supresión](#).



La información sobre los parámetros de SCALE se describe en [↑8.3, Parámetros de SCALE](#).

8.6.1 MAIN



El primero y más básico de los parámetros de ARP es MAIN, con las opciones ARP y NOTE RPT. Según la opción seleccionada, los restantes parámetros de ARP aparecerán visibles u ocultos.

ARP permite tocar la escala generada como una sucesión de notas. Por ejemplo, si como tipo de escala se selecciona JAPANESE (véase [↑8.3.2, Tipos de escala](#)) y CHORD está puesto en HARM (véase [↑8.3.3, KEY MODE](#)), podremos tocar acordes según la escala japonesa. Al activar ARP y seleccionar ARP en MAIN, el acorde creado con el generado de escalas se ejecutará como una sucesión de notas (en vez de simultáneamente). Solo bastará con presionar una sola tecla del

KOMplete KONTROL S-SERIES para escuchar de manera arpegiada las notas de la escala seleccionada. Del mismo modo, solo basta un evento MIDI del anfitrión para ejecutar el acorde de manera arpegiada, lo cual resulta muy útil en instrumentos monofónicos.

- Por otra parte, al seleccionar **ARP** quedarán habilitados el resto de los parámetros del arpegiador.
- La opción de **NOTE RPT**, en cambio, habilita solamente los parámetros de **RHYTHM**, **SWING** Y **GATE**. El resto de los parámetros permanecerá oculto.
- El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES señala las teclas del arpegio con LED completamente encendidos. Las teclas habilitadas, por su parte, aparecen semientendidas. Las teclas inactivas aparecen apagadas.



ARP debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

- ▶ Cuando **ARP** está seleccionado, el parámetro de **MAIN** puede ajustarse empleando la Perilla 1 de la sección de control:
 - **ARP**
 - **NOTE RPT**

NOTE RPT (repetición de nota)



MAIN en NOTE RPT: los parámetros de RHYTHM, SWING y GATE aparecen visibles.

Cuando **MAIN** presenta la opción de **NOTE RPT**, el arpegiador queda desactivado y el KOMplete KONTROL S-SERIES pasa al modo de repetición de nota, por medio del cual una nota se repite indefinidamente hasta que KOMplete KONTROL recibe el correspondiente mensaje MIDI de nota desactivada. Los parámetros de **RATE**, **SWING** y **GATE** (véanse [↑8.6.3, RHYTHM](#), [↑8.6.5, Swing](#) y [↑8.6.7, DYNAMIC](#)) permiten ajustar **NOTE RPT** de manera conveniente.

8.6.2 Tipo



El campo de tipos define la dirección de la ejecución.

El campo de tipos está disponible cuando el parámetro anterior presenta la opción de ARP (es decir, la ejecución secuencial de las notas del arpeggio). Seleccione aquí si la secuencia de notas se ejecuta de manera ascendente, descendente o, incluso, de manera conjunta. Con la opción de PLAYED, las notas se reproducirán en el orden con que fueron ejecutadas sobre el teclado. La automatización del tipo de ejecución en el anfitrión puede dar lugar a variaciones y textura muy interesantes.



ARP debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

- ▶ Al seleccionar ARP, el tipo de ejecución puede ajustarse empleando la Perilla 2 de la sección de control:
 - UP
 - DOWN
 - UP-DOWN
 - PLAYED
 - CHORD

8.6.3 RHYTHM



El parámetro de RHYTHM define la velocidad del arpegiador.

El parámetro de RHYTHM —disponible tanto en ARP como en NOTE RPT (véase [↑8.6.1, MAIN](#))— establece el tempo del arpegiador en valores de notas, desde 1/1 (redonda) hasta 1/128 (cuartifusa). Todos los valores de nota (excepto 1/1 y 1/128) aparecen como figuras simples, figuras con puntillo o como tresillos. Las notas con puntillo duran un tiempo y medio más que las notas simples. Los tresillos, por su parte, son tres notas ejecutadas en el tiempo de solo dos. Así, por ejemplo, un tresillo de negras tiene la misma duración que dos negras simples.



ARP debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

► Al encender ARP, el parámetro de RHYTHM puede ajustarse empleando la Perilla 3 de la sección de control:

- 1/1
- 1/2 D
- 1/1 T
- 1/2
- 1/4 D
- 1/2 T
- 1/4
- 1/8 D
- 1/4 T
- 1/8
- 1/16
- 1/8 T
- 1/16
- 1/32 D
- 1/16 T
- 1/32
- 1/64 D

- 1/32 T
- 1/64
- 1/128 D
- 1/64 T
- 1/128

8.6.4 SEQUENCE



El parámetro de SEQUENCE selecciona secuencias rítmicas.

SEQUENCE permite añadir interesantes ritmos a las notas arpegiadas. Seleccione alguna de las ocho secuencias del menú para aplicarla al arpeggio que está ejecutando. La combinación SEQUENCE y RHYTHM (véase [↑8.6.3, RHYTHM](#)) permite crear una inmensa cantidad de variantes rítmicas. Si RHYTHM está puesto en una figura simple o con puntillo, SEQUENCE aplica un secuenciador de 16 pasos sobre las notas ejecutadas. Si RHYTHM está configurado con un tresillo, SEQUENCE aplicará sobre las notas un secuenciador de 12 pasos.

Es posible cambiar de secuencia durante la ejecución misma. Por ejemplo, si selecciona la secuencia 1 y, luego, tras la cuarta nota MIDI ejecutada, selecciona 2; la secuencia 2 empezará a partir de la quinta nota MIDI.



ARP debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

- Al encender ARP, el parámetro de SEQUENCE puede ajustarse empleando la Perilla 4 de la sección de control:
 - OFF
 - 1
 - 2
 - 3

- 4
- 5
- 6
- 7
- 8

► Para ver el valor de **SEQUENCE**, toque la Perilla 4.

8.6.5 Swing



El parámetro de **SWING** impone cadencia rítmica a la secuencia.

Un poco de **SWING** en las notas las hará sonar más naturales. **SWING** introduce una cierta demora en la segunda nota de una secuencia. Esto impone una cierta cadencia sobre la música.

SWING permite seleccionar un valor entre 0.0 % y 100.0 %:

- Un valor de 0.0% no afecta la ejecución de las notas.
- Un valor de 50.0% retarda las notas un medio paso en la retícula del secuenciador anfitrión.
- Un valor de 100.0% retarda la ejecución de las notas un paso completo del secuenciador.

Use **SWING** en combinación con **GATE** (véase [18.6.7, DYNAMIC](#)) para añadir más variación a la duración de la nota. Por ejemplo, si **GATE** está en 100.0%, **KOMPLETE KONTROL** enviará un mensaje MIDI de nota desactivada antes de cada nota y ejecutará la secuencia de manera ligada. Si **GATE** presenta valores mayores o menores de 100.0%, las notas serán medidas después de aplicar el valor de **SWING** y, por lo tanto, la cadencia no quedará afectada.



ARP debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

- ▶ Al encender ARP, el parámetro de **SWING** puede ajustarse con la Perilla 5 de la sección de control.
- ▶ Para ver el valor de **SWING**, toque la Perilla 5.

8.6.6 OCTAVES / OTHER



El parámetro de OCTAVES / OTHER permite establecer el alcance del arpegiador.

El parámetro de OCTAVES / OTHER permite seleccionar la extensión tonal de la secuencia. Puede decidir ejecutar la secuencia dentro de la octava comprendida por las teclas ejecutadas o puede seleccionar un rango de hasta ocho octavas para que las notas del acorde o escala se ejecuten a través de un rango tonal más extenso.

Dependiendo de la opción seleccionada en **Type** (véase [↑6.6.2, Tipos](#)), el rango tonal puede situarse arriba (*Up*) o abajo (*Down*) de la tecla pulsada.

- El teclado KOMplete KONTROL S-SERIES indica con LED encendidos las teclas comprendidas dentro del rango. El resto de las teclas permanecerá con sus LED semiencendidos.



ARP debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

- ▶ Al encender **ARP**, el parámetro de OCTAVES / OTHER se puede ajustar con la Perilla 6 de la sección de control.
 - 1
 - 2
 - 3
 - 4
 - 5

- 6
- 7
- 8

► Para ver el valor de OCTAVES / OTHER, toque la Perilla 6.

8.6.7 DYNAMIC



El parámetro de DYNAMIC define la dinámica del arpegiador.

La función de DYNAMIC es registrar la velocidad de la entrada (es decir, medir la presión ejercida sobre la tecla del teclado KOMplete KONTROL S-SERIES o el ingreso de una nota MIDI del anfitrión) y ajustarla según el porcentaje ingresado. El porcentaje de dinámica empleado se aplica sobre cada una de las notas. Es decir, se toma en cuenta la fuerza de pulsación de cada nota y se la gradúa según el valor ingresado en DYNAMIC.



ARP debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

- Cuando ARP está encendido, el parámetro de DYNAMIC puede ajustarse con la Perilla 7 de la sección de control (valores entre 1.0 % y 200.0 %).
- Para ver el valor de DYNAMIC, toque la Perilla 7.

8.6.8 GATE



El parámetro de GATE define la duración de las notas arpegiadas.

GATE ajusta la duración de las notas en la secuencia. Valores entre 1.0% y 99.0% reducen la duración normal de las notas. Valores entre 100.1% y 200% alargan la duración de la nota.



ARP debe estar encendido para que los ajustes efectuados tengan efecto.

- ▶ Cuando ARP está encendido, GATE puede ajustarse con la Perilla 8 de la sección de control (valores entre 1.0 % y 200.0 %).
- ▶ Para ver el valor de GATE, toque la Perilla 8.

9 Solución de problemas – Obtención de ayuda

Este capítulo presenta la solución a los problemas más comunes y brinda la información necesaria para la obtención de ayuda. Antes de solicitar ayuda, en el Service Center, asegúrese de haber descargado la última versión de KOMplete KONTROL, la documentación pertinente y todas las actualizaciones relacionadas con KOMplete 10 o KOMplete 9.

9.1 Solución de problemas

Vamos a enumerar algunos de los problemas más comunes a la hora de trabajar con KOMplete KONTROL y sus posibles soluciones.

9.1.1 El programa KOMplete KONTROL no arranca

- Compruebe los requisitos de sistema necesarios para el funcionamiento de KOMplete KONTROL. El mínimo requerido es lo indispensable para funcionar pero, a menudo, no es suficiente a la hora de trabajar con funciones avanzadas. Incrementar el RAM del ordenador puede resultar de gran ayuda.
- Asegúrese de contar con la versión más reciente de KOMplete KONTROL. Encontrará la última versión disponible en:
<http://www.native-instruments.com/updates>
- Asegúrese de no haber clicado sobre el alias o el atajo de una aplicación fuera de fecha.
- Intente reiniciar su ordenador. Desconecte otras interfaces de audio y periféricos (como escáneres, impresoras, etc).

9.1.2 El instrumento KOMplete no suena

Si KOMplete KONTROL está cargado con, por ejemplo, KONTAKT, BATTERY o REAKTOR, y no se puede oír el audio de la salida 3 (o siguientes); asegúrese de haber iniciado la versión de salidas múltiples (16 x Stereo) de KOMplete KONTROL en el anfitrión. Si, en cambio, ha iniciado la versión estéreo de KOMplete KONTROL, solo se podrá oír el audio direccionado a las salidas 1 y 2.

9.1.3 Problemas de latencia

- Primero debería verificar que el ordenador sea apto para manejar el procesamiento de audio en tiempo real sin experimentar fallas. En general no se recomienda el empleo de ordenadores portátiles con tarjetas de memoria gráfica compartida. Seguramente, va a necesitar toda la memoria y capacidad de procesamiento disponibles para su programa de audio.
- No se recomienda usar el ordenador con las baterías porque el administrador de energía podría hacer atrasar el reloj del CPU para ahorrar consumo.
- Desconecte todo los aparatos que no vaya a usar (p. ej., impresoras y escáneres). Esto aliviará el trabajo del ordenador y aumentará la capacidad de procesamiento disponible para el programa musical.
- Los ordenadores portátiles están equipados con dispositivos integrados que pueden perturbar el procesamiento de audio, entre los más comunes se cuentan los transmisores de Bluetooth, adaptadores de red Ethernet y las tarjetas inalámbricas LAN. Es posible que tenga que desconectar estos dispositivos cuando quiera trabajar con KOMplete KONTROL.

Usuarios de Windows: el banco de conocimientos contiene consejos adicionales de puesta a punto de su sistema operativo. Consulte los artículos siguientes:

- Consejos de puesta a punto para el procesamiento de audio en Windows 7:
<http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/847/>
- Consejos de puesta a punto para el procesamiento de audio en Windows 8:
<http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/1395/>

9.1.4 El programa KOMPLETE KONTROL se cuelga

En caso de que el programa se cuelgue durante su operación, póngase en contacto con el equipo de asistencia técnica de Native Instruments (véase [↑9.3.2, Asistencia técnica](#)) y envíe el reporte de fallas y una descripción detallada de lo que estaba realizando al momento de producirse el fallo general. Hallará el archivo del reporte de fallas en:

- Windows: *My Documents\Native Instruments\Komplete Kontrol\Crashlogs*
- Mac OS X: *Users/~/.Library/Logs/CrashReporter*

9.1.5 Actualizaciones

Al toparse con cualquier problema, lo primero que recomendamos es descargar e instalar las actualizaciones disponibles. Las actualizaciones se publican de manera regular a fin de solucionar problemas conocidos, mantener la compatibilidad con las actualizaciones del sistema operativo y para la mejora constante del programa. El número de versión del programa aparece en el cuadro de información en todas las aplicaciones de Native Instruments. Este cuadro puede abrirse cliqueando el logo NI de la esquina superior derecha del programa o el logo de KOMPLETE KONTROL de la esquina derecha. También puede seleccionar *About Komplete Kontrol* en el menú de ayuda (*Help*) de la barra de menús de la aplicación (o seleccionar la misma opción en el submenú de ayuda (*Help*) del menú de KOMPLETE KONTROL). También podrá ver el número de versión de todas las aplicaciones Native Instruments instaladas, si cliquea en la ficha [Panorama General](#) del Centro de Servicio. Las actualizaciones están disponibles en la ficha [Actualizaciones](#) del Centro de Servicio o en nuestro sitio de Internet, en:

<http://www.native-instruments.com/updates>

9.2 Obtener ayuda

Si tuviera algún problema relacionado con su producto Native Instruments que no pueda resolver con la documentación provista, podrá obtener ayuda de las siguientes maneras:



Los enlaces de las secciones siguientes se hallan también en la aplicación Centro de Servicio: Abra la aplicación Centro de Servicio y haga clic en el botón de [Asistencia](#), en la esquina superior derecha.

9.3 Vídeos del canal de asistencia

Hallará numerosos vídeos de asistencia en el canal oficial de Native Instruments, ubicado en: <https://www.youtube.com/NIsupportEN>

Recomendamos seguir las instrucciones de estos tutoriales teniendo la respectiva aplicación abierta en el ordenador.

9.3.1 Banco de información

El banco de información guarda información de utilidad acerca de los productos de Native Instruments y puede resultarle de gran ayuda a la hora de resolver determinados problemas. La dirección del banco de información es:

www.native-instruments.com/knowledge

También puede acceder a nuestro banco de información desde el programa. En la barra de menús de la aplicación, seleccione la opción de *Visit Online Knowledge Base* del menú de ayuda (*Help*). Igualmente, puede emplear el submenú de ayuda (*Help*) del menú de KOMPLETE KONTROL.

9.3.2 Asistencia técnica

Si en el Banco de conocimientos no encontrara ninguna información referente a la cuestión que desea resolver, puede utilizar el formulario de asistencia en línea para contactarse con el equipo de asistencia técnica de Native Instruments. En el formulario de asistencia en línea deberá ingresar la información solicitada sobre su hardware y software. Esta información es esencial para que nuestro equipo de asistencia pueda proporcionarle la ayuda necesaria. Puede solicitar asistencia técnica vía:

www.native-instruments.com/suppform

Al comunicarse con el equipo de asistencia de Native Instruments, recuerde que cuantos más detalles pueda proporcionar acerca de su dispositivo, el sistema operativo, la versión del programa y el problema que está experimentando, mejor será la ayuda que nuestro equipo pueda brindarle.

En su descripción debería mencionar:

- La manera de replicar el problema.
- Lo que ha intentado hacer para solucionar el problema.
- Una descripción del montaje empleado, incluyendo todo el hardware y la versión del software.
- La marca y características de su ordenador.

Al instalar un programa nuevo o una actualización de programa, también cargará un archivo Readme (Léame) en el cual se incluye toda nueva información que no pudo ser incorporada a la documentación. Por favor, lea este archivo antes de ponerse en contacto con la asistencia técnica.

9.3.3 Asistencia del registro

Si ocurre algún problema durante el proceso de activación, póngase en contacto con nuestro equipo de asistencia del registro:

www.native-instruments.com/regsuppfrm

9.3.4 Foro de usuarios

En el Foro de usuarios de Native Instruments podrá discutir características del producto directamente con otros usuarios y con los expertos de NI que moderan el foro. Por favor, tenga en cuenta que el equipo de asistencia técnica no participa de este foro. Si tiene un problema que no puede ser resuelto por otros usuarios, póngase en contacto con el equipo de asistencia de Native Instruments a través del servicio de asistencia en línea (véase arriba). El Foro de usuario se encuentra en:

www.native-instruments.com/forum

Índice temático

A

Acordes [130]

armonizador (Harmonizer) [141]

generar [141] [143] [220] [221]

juego de acordes (Chord Set) [141]

Activar la grabación [163]

Ajustes de audio y MIDI

Audio [44]

direccionamiento (Routing) [46]

MIDI [47]

Ajustes del teclado [40]

Anfitrión

activar la grabación [163]

Aparato controlador

panorama general [156]

Aplicación anfitriona

configuración [32]

Aplicación autónoma [29]

Arp [147] [225]

alcance [153]

cadencia [152]

cadencia rítmica [231]

dinámica [154]

DYNAMIC [233]

Dynamic (dinámica) [154]

extensión tonal [232]

GATE [234]

Gate (supresión) [154]

MAIN [226]

Mode (Modo) [148]

Note Repeat (repetición de nota) [149]

NOTE RPT [227]

OCTAVES [232]

Octaves (octavas) [153]

OCTAVES / OTHER [232]

OTHER [232]

Rate (velocidad) [150]

RHYTHM [229]

ritmo [151]

secuencias rítmicas [230]

SEQUENCE [230]

Sequence (secuencias) [151]

SWING [152] [231]

Tempo [150] [229]

tipo de ejecución [228]

Type (tipos) [149]

valor de nota [229]

valores de nota [150]

velocidad [229] [233]

ARP (botón) [209]

ARP (página) [190]

Arpegiador [147] [225]

Arpeggio [131] [147]

Arpeggios [225]

Asignación de parámetros [191]

Audio and MIDI Settings [44]

Ayuda [235]

B

BACK (botón) [169]

Biblioteca [86]

importar archivos [122]

botón IMPORT [123]

Botón INSTANCE [159]

Botón OCT- [157]

Botón OCT+ [157]

Botones de desplazamiento [190]

páginas [190]

Botones de flecha [169]

Botones de TRANSPOSE [157]

BROWSE (botón) [167] [169]

Buscador

detalle [85]

mostrar y ocultar [24]

sobreimpresión de pantalla [167] [169]

teclado [167]

Buscar en el anfitrión [163]

Busqueda por texto

buscador [103]

C

Cambio

instancia [\[31\]](#)

Campo de búsqueda [\[90\]](#)

CHORD [\[220\]](#)

CHD SET [\[220\]](#)

HARM [\[220\]](#)

Chord Mode (modo de acordes) [\[141\]](#)

Chord Type (tipo de acorde) [\[143\]](#)

CHROM (escala cromática) [\[223\]](#)

Configuración

aplicación anfitriona [\[32\]](#)

Configuración del anfitrión [\[32\]](#)

Configurar

aplicación anfitriona [\[32\]](#)

Control del anfitrión [\[161\]](#) [\[163\]](#)

configuración [\[160\]](#)

Controlador

seleccionar el controlador de audio [\[45\]](#)

Controlador ASIO [\[46\]](#)

Controlador de audio (seleccionar) [\[45\]](#)

Controles asignados automáticamente [\[191\]](#)

Controles de búsqueda (Navigate) [\[30\]](#)

Controles de reproducción del anfitrión [\[161\]](#)

D

Dynamic (dinámica) [\[154\]](#) [\[233\]](#)

E

EASY

KEY MODE [\[216\]](#)

Editor de atributos [\[108\]](#)

ENTER (botón) [\[169\]](#)

Escala [\[131\]](#)

tipos de escala [\[134\]](#)

Escala cromática [\[145\]](#)

Escala tonal [\[130\]](#)

Escalas

modo de acordes [\[141\]](#)

modo del teclado (Key Mode) [\[138\]](#)

nota fundamental [\[133\]](#)

tipos de acorde [\[143\]](#)

Etiquetas

asignar tipos y subtipos [\[112\]](#)

crear [\[113\]](#)

Etiquetas de clasificación

empleo [\[179\]](#)

F

Filtro de etiquetas

empleo [97]

Foco de selección automático [163]

Frecuencia de muestreo

seleccionar [46]

Función de automatización del anfitrión [51]

Funciones de la reproducción (Transport) [30]

G

GATE (supresión) [154] [234]

Generador de escalas [210]

Graduación de la velocidad [40]

Guía de luces [205]

LED [205]

I

Impotar archivos a la biblioteca [122]

Ingenio de escalas [131]

INSTANCE

botón [34]

control del anfitrión [165]

selección de instancias [165]

INSTANCE (botón) [169]

Instancias

cambio [31]

Interfaz de audio

ajustes [44]

seleccionar - salidas [46]

K

Key Mode

EASY [138] [216]

KEY MODE (modo del teclado) [138] [216]

KOMPLETE KONTROL

esquema general del teclado [156]

KOMPLETE KONTROL S-SERIES

panorama general del teclado [156]

L

Latencia [46]

LED

guía de luces [205]

teclado [205]

Lista de resultados [187]

panel de archivos [117]

panel de archivos (Files) [120]

panel de bibliotecas [90] [104]

sobreimpresión de pantalla [172] [187]

Luces del teclado [205]

M

MAIN [226]

MIDI

automatización [51]

conectar equipo externo [49]

configuración [47]

controlar parámetros [51]

modo [34]

Native Map [51]

MODES

sobreimpresión de pantalla [171]

Modo [148]

Modo MIDI [34]

N

Native Map [51]

asignar controles [51]

NAVIGATE [163] [167] [169]

panorama general [169]

Nota fundamental

SCALE [211]

Note Repeat (repetición de nota) [149]

NOTE RPT

MAIN [227]

NOTE RPT (repetición de nota) [227]

O

Octaves (octavas) [153] [232]

OCTAVES OTHER [232]

P

PAGE (visualizador) [190]

Páginas de parámetros [190]

Panel de archivos (FILES) [115]

Panel de bibliotecas (LIBRARY) [88]

Panel de ejecución

escalas [131]

mostrar y ocultar [24]

Panorama del teclado [156]

Panorama general

teclado [156]

PERFORM

ARP [209]

SCALE [209] [210]

SHIFT [209]

Perillas

control de sección [190]

Plugin [29]

Preferencias [35] [198]

ficha de bibliotecas (Library) [35]

ficha de Hardware [40]

PRESET (botones) [169] [188]

PRESET (siguiente) [188]

PRESET (visualizador) [190]

PRESET(anterior) [188]

PRESS BROWSE [57]

Programa KOMplete KONTROL

autónomo o plugin [29]

R

Rate (velocidad) [150]

Repetición de nota

modo [149]

Resultados de la búsqueda [104]

RHYTHM (ritmo) [229]

Roote Note (nota fundamental) [133]

S

SCALE

CHORD (acorde) [220]

KEY MODE [216]

nota fundamental [211]

tipo de acorde [221]

tipo de escala [213]

SCALE (botón) [209]

SCALE (escalas) [210]

SCALE (página) [190]

Sección de control [191]

botones de desplazamiento [190]

Selección de modos [90]

Selección de pistas [163]

Seleccionar pistas en el anfitrión [163]

Seleccionar tipos musicales (TYPES) [90]

Selector de contenidos

sobreimpresión de pantalla [171]

Selector de productos

sobreimpresión de pantalla [171]

Sequence (secuencias) [151] [230]

SHIFT (botón) [209]

Sobreimpresión de pantalla [165]

buscador [169]

MODES [179]

rutina de trabajo del buscador [172]

TYPES [179]

Solución de problemas [235]

Sobreimpresión de pantalla

buscador [167]

STANDARD

KEY MODE [216]

SWING [152] [231]

T

Tarjeta de sonido

ajustes [44]

direccionamiento de la salida [46]

Teclado

controles [156]

Teoría musical

acordes [130]

arpeggios [131]

escalas [130]

Tipo [228]

Tipo de acorde [221]

CHROM (escala cromática) [223]

Tipo de escala [213]

CHROM [223]

Tipos de acorde

escala cromática [145]

Tipos de escala [134]

Chromatic (cromática) [145]

Tira táctil

preferencias [40]

Transductor de control [169]

sección de NAVIGATE [169]

TRANSPORT [161]

Type (tipos) [149]

TYPESr

sobreimpresión de pantalla [171]

V

Velocidad del teclado [40]

Visualizadores

sección de control [190]