

KONTAKT 5

Complément du manuel



Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de Native Instruments GmbH. Le Logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de Native Instruments GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Mac, Mac OS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

VST and Cubase are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

RTAS and Pro Tools are registered trademarks of Avid Technology, Inc., or its subsidiaries or divisions.

All other trade marks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Écrit par : Adam Hanley, Dinos Vallianatos, Gero Baier

Traduit par : Nicloas Sidi

Version du logiciel : 5.4.1 (09/2014)

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

NATIVE INSTRUMENTS GmbH

Schlesische Str. 29-30
D-10997 Berlin
Allemagne
www.native-instruments.de

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.

6725 Sunset Boulevard
5th Floor
Los Angeles, CA 90028 Los Angeles, CA 90028
États-Unis
www.native-instruments.com

NATIVE INSTRUMENTS K.K.

YO Building 3F
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0001
Japon
www.native-instruments.co.jp

NATIVE INSTRUMENTS UK Limited

18 Phipp Street
London EC2A 4NU
UK
www.native-instruments.com



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2014. All rights reserved. © NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2014. Tous droits réservés.

Table des matières

1	Vue d'ensemble	6
1.1	Nouvelles fonctions dans KONTAKT 5.4.1	6
1.2	Nouvelles fonctions dans KONTAKT 5.3	6
1.3	Nouvelles fonctions dans KONTAKT 5.2	6
1.4	Nouvelles fonctions dans KONTAKT 5.1	6
1.5	Nouvelles fonctions dans KONTAKT 5.0.2	7
2	Quoi de neuf dans KONTAKT 5.4.1 ?	8
2.1	Intégration avec KOMplete KONTROL	8
2.2	Snapshots	8
2.2.1	Sauvegarder un User Snapshot (Snapshot personnel)	9
2.2.2	Charger un Snapshot depuis le Snapshot Menu	10
2.2.3	Charger des Snapshots depuis le système de fichiers	13
2.2.4	Supprimer un User Snapshot	14
3	Quoi de neuf dans KONTAKT 5.3 ?	15
3.1	Gestion du format Avid Audio eXtension (AAX Native 64-Bit)	15
3.2	Intégration poussée avec MASCHINE 2.0	15
3.3	Nouveaux effets	16
4	Quoi de neuf dans KONTAKT 5.2 ?	18
4.1	Le Feedback Compressor	18
5	Quoi de neuf dans KONTAKT 5.1 ?	21
5.1	Mise à jour des anciens projets au sein du logiciel hôte (migration du plug-in)	21
5.2	L'effet Jump	21
5.3	Nouveautés et améliorations diverses	24
5.3.1	Paramètre renommé dans l'effet Twang	24
5.3.2	Modifications de la base de données	24

6	Quoi de neuf dans KONTAKT 5.0.2 ?	25
6.1	Activation des bibliothèques dans KONTAKT	25
6.2	Contrôles du niveau Group étendus	28
6.2.1	Emplacements d'effets pré/post-amplification personnalisables	28
6.2.2	Nouveaux contrôles d'amplification	29
6.3	Time Machine Pro	30
6.3.1	Amélioration des performances	30
6.3.2	Amélioration de l'interface	31
6.3.3	Contrôles de manipulation des voix	31

1 Vue d'ensemble

Bienvenue dans le complément du manuel de KONTAKT 5 ! Ce document vous donnera un aperçu des modifications et des fonctions non documentées dans le Manuel de référence de KONTAKT 5. Le complément aborde toutes les modifications incluses dans les mises à jour 5.0.2, 5.1, 5.2, 5.3 et 5.4.1 de KONTAKT.

1.1 Nouvelles fonctions dans KONTAKT 5.4.1

- [↑2.1, Intégration avec KOMplete Kontrol](#)
- [↑2.2, Snapshots](#)

1.2 Nouvelles fonctions dans KONTAKT 5.3

- [↑3.1, Gestion du format Avid Audio eXtension \(AAX Native 64-Bit\)](#)
- [↑3.2, Intégration poussée avec MASCHINE 2.0](#)
- [↑3.3, Nouveaux effets](#)

1.3 Nouvelles fonctions dans KONTAKT 5.2

- [↑4.1, Le Feedback Compressor](#)

1.4 Nouvelles fonctions dans KONTAKT 5.1

- [↑5.1, Mise à jour des anciens projets au sein du logiciel hôte \(migration du plug-in\)](#)
- [↑5.2, L'effet Jump](#)
- [↑5.3, Nouveautés et améliorations diverses](#)

1.5 Nouvelles fonctions dans KONTAKT 5.0.2

- [↑6.1, Activation des bibliothèques dans KONTAKT](#)
- [↑6.2, Contrôles du niveau Group étendus](#)
- Améliorations de la Time Machine Pro :
 - [↑6.3.1, Amélioration des performances](#)
 - [↑6.3.2, Amélioration de l'interface](#)
 - [↑6.3.3, Contrôles de manipulation des voix](#)
- Amélioration de l'importation de fichiers.

2 Quoi de neuf dans KONTAKT 5.4.1 ?

2.1 Intégration avec KOMPLETE KONTROL

KOMPLETE KONTROL est un nouveau logiciel qui unifie la navigation et le chargement des Sounds pour l'ensemble des instruments de la ligne KOMPLETE.

Il offre une intégration étroite avec la série de claviers MIDI KOMPLETE KONTROL S : les paramètres de tous les instruments KOMPLETE sont assignés aux curseurs rotatifs des claviers, leurs noms et valeurs apparaissent sur les écrans et les zones de jeu sont visibles sur le clavier. KONTAKT 5.4.1 est nécessaire pour pouvoir profiter de ces fonctionnalités. Pour plus d'informations sur KOMPLETE KONTROL, veuillez consulter la documentation de KOMPLETE KONTROL.

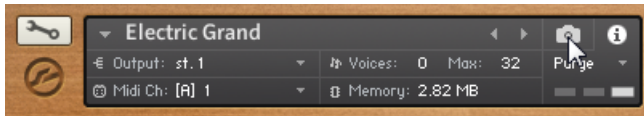
2.2 Snapshots

Les Snapshots, introduits dans la version 5.4.1 de KONTAKT, permettent d'enregistrer des variations d'un même Instrument KONTAKT pour les rappeler facilement plus tard. Par exemple, prenez les produits Abbey Road Drummer de NI : chacun d'eux est livré avec une console de mixage complète comprenant des canaux séparés pour chacun des éléments de la batterie et des effets intégrés tels que Solid G-EQ, Solid Bus Comp et Transient Master. Avec les Snapshots de KONTAKT, vous pouvez créer un nombre quelconque de mixes différents pour le même Instrument, les sauvegarder dans le nouveau format de fichier .nksn et les réutiliser dans votre prochain projet ou les transférer sur un autre ordinateur. Vous pouvez même les partager avec d'autres utilisatrices et utilisateurs possédant la même Library de KONTAKT.



La Factory Library de KONTAKT ne contient pas de Snapshot ; afin d'illustrer toutes les fonctionnalités des Snapshots, nous allons donc commencer par en enregistrer un.

Accédez à la Snapshot View via l'icône d'appareil photo dans le Header de l'Instrument ; revenez à l'Info View habituelle et ses options de configuration [Input](#) / [Output](#) en cliquant sur l'icône [i](#).

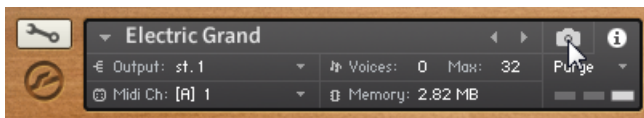


Accès à la Snapshot View

2.2.1 Sauvegarder un User Snapshot (Snapshot personnel)

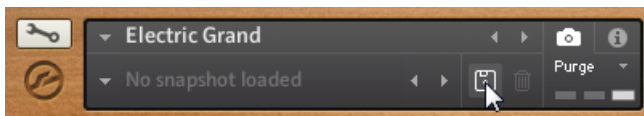
Pour commencer notre exploration des Snapshots, sauvegardons-en un. Chargez un Instrument de la Factory Library puis ajustez ses paramètres à votre guise jusqu'à obtenir un son que vous souhaitiez conserver.

1. Dans l'onglet [Libraries](#), naviguez dans KONTAKT Factory Library / Vintage / Digital Machines et chargez l'Instrument « Electric Grand.nki ». Jouez quelques notes sur votre clavier MIDI pour vous familiariser avec le son de l'Electric Grand.
2. Dans le Master FX de l'onglet [Instrument](#), activez le [Rotator](#) en cliquant sur l'interrupteur à gauche du label en question. Laissez tous les autres paramètres de la section Rotator à leur position par défaut.
3. Dans la section [Inst Controls](#), tournez le curseur [Bits](#) vers la position médiane. Jouez quelques notes et écoutez le changement dans le son.
4. Enregistrons maintenant ce nouveau son sous forme de Snapshot.
5. Cliquez sur l'icône d'appareil photo dans le Header de l'Instrument. Ce faisant, le Header passe en Snapshot View.



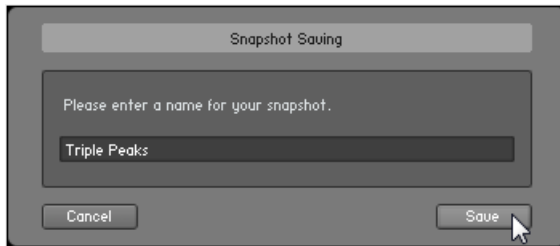
Accéder à la Snapshot View

6. Là, cliquez sur l'icône de disquette pour ouvrir la boîte de dialogue Snapshot Saving.



Enregistrer un Snapshot

7. Saisissez un nom pour le Snapshot (par exemple, « Triple Peaks ») et cliquez sur [Save](#).



La boîte de dialogue Snapshot Saving

→ Le Snapshot est sauvegardé et ajouté au Snapshot Menu.

Tous les User Snapshots sont automatiquement enregistrés dans le dossier User Content par défaut.

- **Sur Mac OS X :** *Macintosh HD/Users/[votre nom]/Documents/Native Instruments/User Content/Kontakt Factory Library/Electric Grand/Triple Peaks.nksn*
- **Sur Windows:** *C:\Users\[votre nom]\Mes Documents\Native Instruments\User Content\Kontakt Factory Library\Electric Grand\Triple Peaks.nksn*



Vous pouvez transférer n'importe quels Snapshots vers un autre ordinateur en copiant les fichiers Snapshots correspondants.



Assurez-vous d'inclure votre dossier « Documents » ou « Mes Documents » dans vos sauvegardes régulières de vos données.

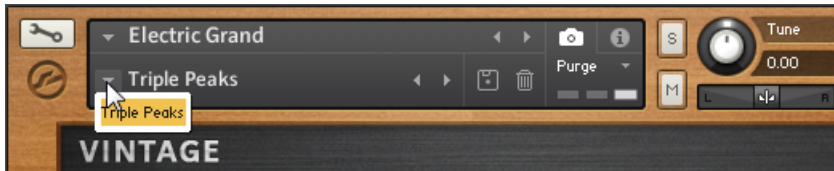
2.2.2 Charger un Snapshot depuis le Snapshot Menu

Familiarisons-nous avec la fonctionnalité en chargeant un Snapshot depuis le nouveau Snapshot Menu dans le Header de l'Instrument. Nous supposons ici que vous avez sauvegardé le Snapshot « Triple Peaks » tel que décrit dans la section [↑2.2.1, Sauvegarder un User Snapshot \(Snapshot personnel\)](#).

Charger un User Snapshot

1. Dans l'onglet [Libraries](#), naviguez dans KONTAKT Factory Library / Vintage / Digital Machines et chargez l'Instrument « Electric Grand.nki ».

2. Cliquez sur l'icône d'appareil photo pour passer le Header de l'Instrument en Snapshot View. Par défaut, aucun Snapshot n'est chargé.
3. Ouvrez le menu déroulant et sélectionnez le Snapshot « Triple Peaks ».



Le Snapshot Menu

→ Le Snapshot « Triple Peaks » est chargé.



Lorsqu'aucun Snapshot n'est chargé, vous pouvez aussi cliquer sur le bouton Next une fois l'Instrument Grand Electric chargé pour arriver au même résultat.

Charger un Factory Snapshot (Snapshot d'usine)

Les Factory Snapshots sont uniquement disponibles dans les KOMPLETE Libraries. Cette section vous concerne donc seulement si vous possédez KOMPLETE 9 ou ultérieur.

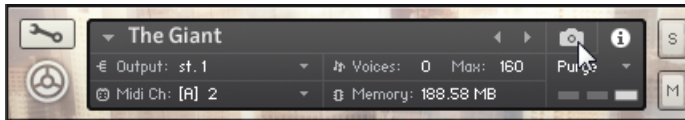


Assurez-vous d'avoir installé les mises à jour des KOMPLETE Libraries via le Service Center afin d'avoir accès aux Factory Snapshots.

Au premier abord, certaines des KOMPLETE Libraries peuvent sembler minimalistes – par exemple, la bibliothèque THE GIANT n'est livrée qu'avec deux Instruments (« The Giant.nki » et « The Giant - Cinematic.nki »). Tout le potentiel de sound design se révèle lorsque vous ajustez les paramètres disponibles dans l'interface d'utilisation de l'Instrument. Nos sound designers ont créé un certain nombre de Snapshots pour montrer la variété des sons disponibles dans ce seul instrument.

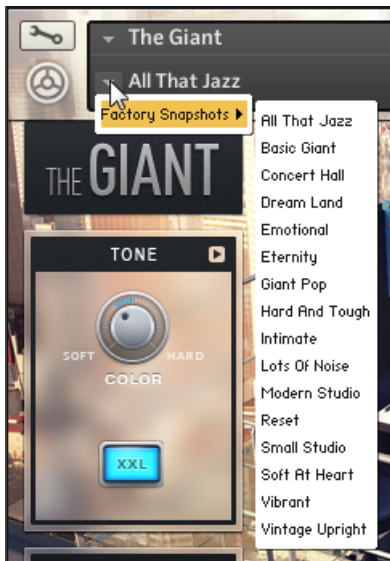
Chargeons quelques Factory Snapshots et écoutons les différences.

1. Chargez « The Giant.nki » depuis l'onglet [Libraries](#). The Giant est chargé avec ses réglages par défaut.
2. Cliquez sur l'icône d'appareil photo dans le Header de l'Instrument pour passer en Snapshot View.



Ouvrir la Snapshot View

3. Cliquez sur le menu déroulant en bas du Header de l'Instrument pour afficher le contenu du Snapshot Menu.



Le Snapshot Menu

4. Sélectionnez « Intimate ».
5. Jouez quelques notes sur votre clavier et écoutez les caractéristiques du son. Le Snapshot « Intimate » propose une sonorité plutôt ronde qui semble être assez proche, tout en étant combinée à une réverbération très vaste de type Hall.
6. Cliquez maintenant sur la flèche gauche près du nom du Snapshot pour charger rapidement le Snapshot précédent de la liste, intitulé « Hard and Tough ». Vous noterez que ce Snapshot est chargé instantanément, car tous les Samples liés à l'Instrument sont déjà chargés.

7. Encore une fois, jouez quelques notes sur votre clavier. Le Snapshot « Hard and Tough » a un son très clair et dur, avec des résonances très prononcées.
 8. Ouvrez le menu déroulant, sélectionnez le Snapshot « Lots of Noise » et jouez quelques notes. Vous noterez le bruit des marteaux du piano après chaque note jouée.
- Vous avez maintenant écouté trois variations très distinctes d'un seul et même Instrument.

Si vous avez besoin de rappeler un son particulier pour une utilisation fréquente en studio ou sur scène, les Snapshots sont là pour ça !

2.2.3 Charger des Snapshots depuis le système de fichiers

KONTAKT accepte deux manières de charger les fichiers Snapshots (.nksn) :

- via un glisser-déposer du fichier Snapshot depuis le Finder / l'Explorateur vers le Rack
- via un double-clic dans le Finder (Mac OS X) ou l'Explorateur (Windows).

Ceci vous permet d'emporter vos Snapshots favoris avec vous jusqu'au studio sur une clé USB ou bien de les envoyer en fichiers joints d'un email puis de les charger depuis votre bureau sans toucher à l'installation de l'ordinateur dans votre studio.

Glisser-déposer

Afin de charger un Snapshot depuis un disque dur, utilisez le Finder / l'Explorateur pour glisser le fichier .nksn depuis son emplacement actuel vers une zone vide du Rack. KONTAKT chargera une nouvelle instance de l'Instrument correspondant ainsi que ce Snapshot particulier.

Si au lieu de cela vous glissez le Snapshot sur un Instrument actif dans le Rack, cet Instrument sera remplacé par l'Instrument chargé via le Snapshot.

Les Snapshots que vous ouvrez ne sont pas automatiquement sauvegardés à l'emplacement par défaut.



Veuillez noter que les boutons Next/Previous peuvent uniquement parcourir les Snapshots situés parmi les Factory Snapshots ou dans le dossier User Content.

Double-clic

En double-cliquant sur un fichier Snapshot dans le Finder (Mac OS X) ou l'Explorateur (Windows), vous insérez une nouvelle instance de l'Instrument dans KONTAKT.

2.2.4 Supprimer un User Snapshot

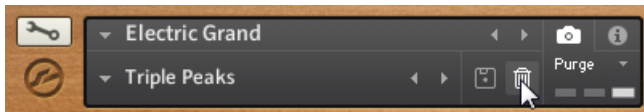
Afin de garder un Snapshot Menu bien ordonné, vous pouvez supprimer n'importe quels Snapshots sauvegardés si vous pensez ne plus en avoir besoin. Gardez à l'esprit que les Snapshots sont sauvegardés pour un Instrument particulier. Pour retirer un Snapshot de KONTAKT, vous devez donc commencer par charger l'Instrument en question.



Seuls les User Snapshots peuvent être supprimés. Tous les Factory Snapshots de KOMPLETE sont en lecture seule. Pour pouvoir suivre les instructions données ici, vous devez donc avoir sauvegardé vous-même un Snapshot auparavant – cf. section [↑2.2.1, Sauvegarder un User Snapshot \(Snapshot personnel\)](#).

Pour illustrer la suppression de Snapshots, nous allons supprimer le Snapshot « Triple Peaks » sauvegardé un peu plus tôt dans ce chapitre.

1. Chargez le fichier « Electric Grand.nki ».
2. Cliquez sur l'icône d'appareil photo pour accéder à la Snapshot View.
3. Ouvrez le Snapshot « Triple Peaks ».
4. Cliquez sur l'icône de corbeille dans le Header de l'Instrument.



L'icône Delete Snapshot

5. Confirmez la suppression du Snapshot dans la boîte de dialogue qui apparaît.
- Le fichier Snapshot est alors effacé du dossier sur votre disque dur et retiré du Snapshot Menu.

3 Quoi de neuf dans KONTAKT 5.3 ?

3.1 Gestion du format Avid Audio eXtension (AAX Native 64-Bit)

Pour la première fois, KONTAKT 5.3 est disponible dans les formats AAX Native 64-bit et AAX Native 32-bit. Ces formats sont gérés uniquement par Pro Tools 10 (32-bit) et Pro Tools 11 (64-bit). Veuillez consulter la documentation de Pro Tools pour de plus amples détails sur les différentes versions du format AAX.



Veuillez noter que seul le standard AAX Native est supporté, ce qui signifie que KONTAKT est traité par le processeur de votre ordinateur et non par une éventuelle carte DSP Pro Tools|HDX dédiée.

3.2 Intégration poussée avec MASCHINE 2.0

KONTAKT 5.3 est étroitement intégré à MASCHINE 2, ce qui permet une navigation intuitive parmi vos Instruments et l'accès à leur interface d'utilisation directement depuis la Plug-in Strip de MASCHINE.



KONTAKT chargé dans MASCHINE

3.3 Nouveaux effets

Filtre « Simple LP/HP »

KONTAKT 5.3 introduit le mode supplémentaire « Simple LP/HP » dans le Multi Filter. Ce filtre au son cristallin ne présente aucune résonance prononcée et est particulièrement adapté à la suppression des bourdonnements dans les basses fréquences et des problèmes de dureté ou de bruit excessif dans les hautes fréquences, le tout sans colorer le signal filtré.

Le HP (passe-haut) est un filtre à deux pôles (12 dB/octave), tandis que le LP (passe-bas) est un filtre à un pôle, avec une courbe plus douce de 6 dB/octave. Deux paramètres peuvent être ajustés :

- Cutoff HP : 2,6 Hz – 26,3 kHz
- Cutoff LP : 2,6 Hz – 26,3 kHz

Nouvel « Easy Mode » pour l'enveloppe DBD

L'Easy Mode est plus simple à utiliser que le mode complet pour les instruments percussifs basiques. En Easy Mode, les paramètres [Break](#) et [Decay 2](#) de l'enveloppe DBD sont désactivés, ne laissant qu'un paramètre à ajuster :

- [Decay 1](#) : 0 – 25s de durée de délai linéaire

4 Quoi de neuf dans KONTAKT 5.2 ?

4.1 Le Feedback Compressor

Les compresseurs sont des outils dynamiques qui permettent de réduire automatiquement le niveau des passages à fort volume d'un signal ; ils modifient ainsi la dynamique globale du signal. Un compresseur à boucle de réinjection (« feedback compressor ») compare le niveau du signal après amplification à un niveau de seuil (contrairement à un compresseur classique, qui utilise le niveau du signal avant amplification). Si le niveau de seuil est atteint, le compresseur réduit le gain d'amplification du signal. Le Feedback Compressor est la modélisation d'un compresseur à boucle de réinjection classique, renommé pour son son clair et percutant.



Le Feedback Compressor

Contrôles

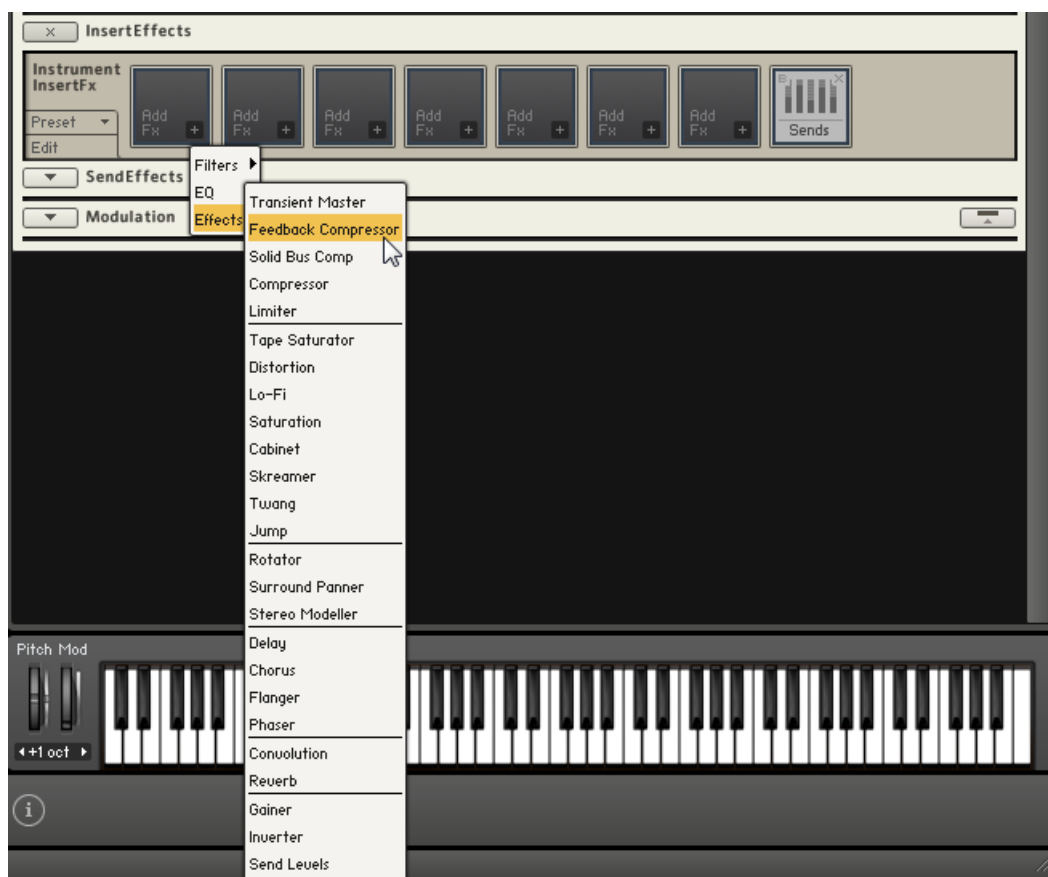
Voici les contrôles du Feedback Compressor :

- **High Quality** : active/désactive le suréchantillonnage dans l'effet, ce qui permet d'augmenter la qualité audio mais nécessite également plus de ressources processeur.
- **St.Link** (Stereo Link) : lorsque cette option est activée, le compresseur agit de la même manière sur les canaux gauche et droit ; ceci permet de préserver l'image stéréo du son. Lorsque cette option est désactivée, le Feedback Compressor se transforme en double compresseur mono et traite les deux canaux indépendamment l'un de l'autre.
- **Input** : ajuste simultanément le niveau d'entrée dans l'effet et le seuil du compresseur. Tournez ce contrôle dans le sens horaire pour augmenter le niveau de compression.

- **Ratio** : définit le rapport de compression. Une valeur de 1,0 signifie qu'aucune compression n'est appliquée ; pour une valeur de 2,0, une augmentation de 2 dB en entrée entraînera une augmentation de 1 dB en sortie.
- **Attack** : contrôle la durée de la phase d'attaque de l'enveloppe de volume appliquée au signal entrant. Augmentez ce paramètre pour donner du punch aux attaques ; diminuez-le pour adoucir les attaques trop brutales.
- **Release** : détermine le temps mis par la compression pour s'interrompre, une fois que le signal est redescendu sous le niveau de seuil. Les valeurs typiques vont de 50 à 250 ms.
- **Makeup** : ajuste le gain de sortie du signal compressé. Ce contrôle permet de compenser la diminution du gain induite par l'effet.
- **Mix** : permet de d'ajuster le mélange entre le signal original et le signal traité par le compresseur. Ceci peut servir à créer un routage de type « compression parallèle » amplifiant les signaux faibles au lieu d'atténuer les signaux forts. À 100 %, vous n'entendrez que le signal compressé ; à 0 %, vous n'entendrez que le signal d'entrée non traité.
- **Output** : contrôle le niveau de sortie du module.
- **Gain Reduction Meter** : cet indicateur permet de visualiser la réduction du gain, mesurée en décibels.

Charger le Feedback Compressor

Pour charger le Feedback Compressor, sélectionnez-le dans le sous-menu *Effects* du module **InsertEffects** :



Sélectionner le Feedback Compressor

5 Quoi de neuf dans KONTAKT 5.1 ?

5.1 Mise à jour des anciens projets au sein du logiciel hôte (migration du plug-in)



Au moment de la rédaction de ce document, la fonction décrite dans cette section n'est disponible que dans certains logiciels hôte utilisant le plug-in AudioUnits (AU) KONTAKT sous Mac OS X. Pour une liste actuelle des logiciels hôtes pris en charge, veuillez consulter l'article suivant de la Base de Connaissances : <http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/1169>.

Si vous désirez ouvrir des projets de votre logiciel hôte utilisant des versions obsolètes du plug-in AU de KONTAKT (c'est-à-dire KONTAKT 3 ou 4), il est dorénavant possible de mettre à jour ces projets en remplaçant les plug-ins obsolètes de KONTAKT par la dernière version du plug-in. Pour des instructions détaillées concernant la migration des projets de votre logiciel hôte, veuillez consulter l'article suivant de la Base de Connaissances :

<http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/1169>

5.2 L'effet Jump

L'effet Jump simule la sonorité classique des amplis guitare britanniques. Il est idéal pour créer des sons mélodiques veloutés et chantants. L'effet Jump est disponible au niveau Group comme au niveau Instrument.



L'effet Jump

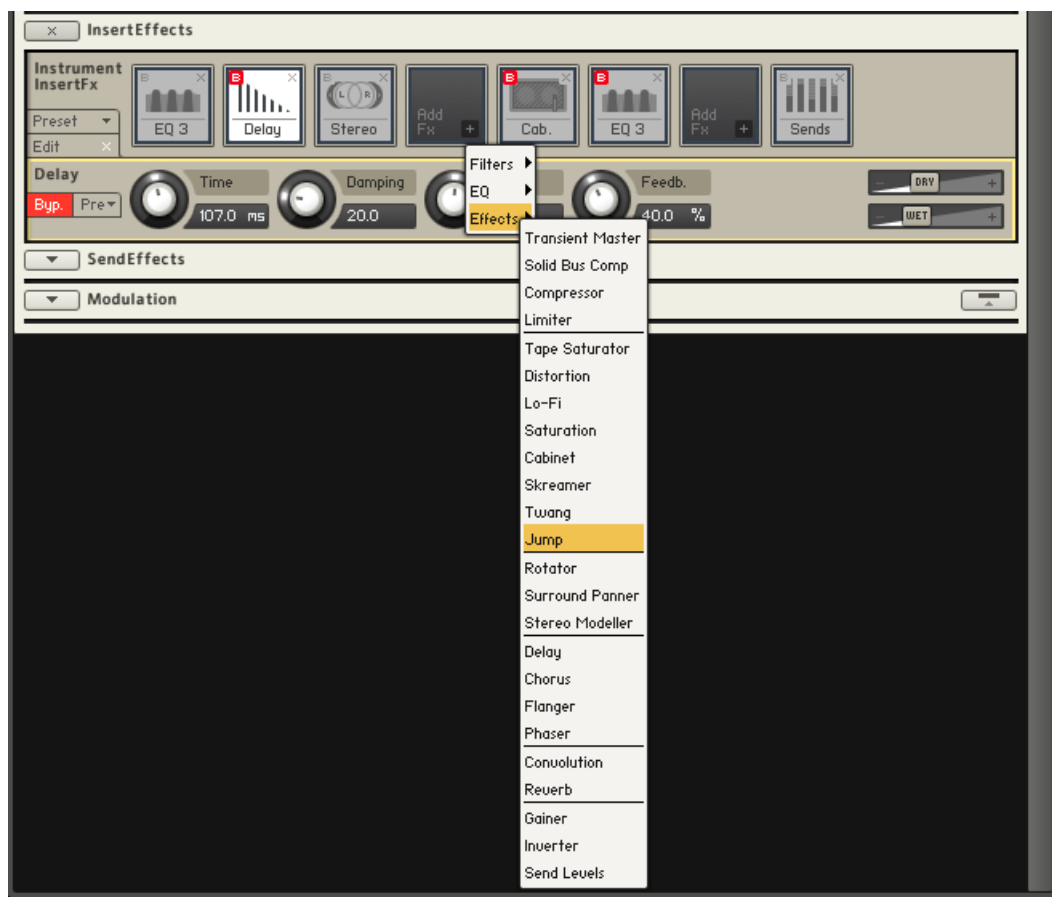
Contrôles

Voici les contrôles disponibles dans l'effet Jump :

- **HiGain** : augmente significativement le potentiel de gain du préampli. Passez en mode **HiGain** si vous voulez créer des sons particulièrement distordus ou saturés.
- **Mono** : lorsque ce bouton est enclenché, tous les canaux du signal entrant sont additionnés en un unique signal mono avant le traitement. Le nombre de canaux du signal d'entrée n'a aucun effet sur ce processus ; peu importe si ce signal est mono, stéréo ou 5.1. Lorsque ce bouton n'est pas enclenché, chaque canal est traité séparément. Veuillez noter que cela peut entraîner une surcharge CPU non négligeable.
- **PreAmp** : ajuste la valeur de gain du préampli. Tournez ce contrôle dans le sens horaire pour ajouter de la saturation et rendre le son plus tranchant.
- **Master** : ajuste le volume principal (master) de l'ampli.
- **Bass** : ajuste le niveau de la réponse des basses fréquences.
- **Mid** : ajuste le niveau de la réponse des moyennes fréquences.
- **Treble** : ajuste le niveau de la réponse des hautes fréquences.
- **Presence** : accentue la réponse fréquentielle dans les hauts-médiums.
- **Output** : ajuste le niveau de sortie du module.

Charger l'effet Jump

Pour charger l'effet Jump, sélectionnez-le dans le sous-menu *Effects* du module **InsertEffects** :



Sélection de l'effet Jump

5.3 Nouveautés et améliorations diverses

5.3.1 Paramètre renommé dans l'effet Twang

Le bouton **Polyphonic** auparavant présent dans le panneau de contrôle de l'effet Twang s'appelle désormais **Mono** et sa fonction a été inversée. Il se comporte de la même manière que le bouton **Mono** de l'effet Jump :

- **Mono** : lorsque ce bouton est enclenché, tous les canaux du signal entrant sont additionnés en un unique signal mono avant le traitement. Le nombre de canaux du signal d'entrée n'a aucun effet sur ce processus ; peu importe si ce signal est mono, stéréo ou 5,1. Lorsque ce bouton n'est pas enclenché, chaque canal est traité séparément. Veuillez noter que cela peut entraîner une surcharge CPU non négligeable.

5.3.2 Modifications de la base de données

Les mises à jour récentes de KONTAKT ont entraîné un certain nombre de modifications de la base de données de KONTAKT, qui n'étaient pas évoquées dans les versions précédentes de ce complément au manuel :

- Depuis la version 5.0.0 de KONTAKT, les Couleurs et les Notes (Ratings) ne sont plus prises en charge. Par conséquent, les informations contenues dans le document KONTAKT 5 Application Reference sont obsolètes.
- Pour des raisons techniques, la version 5.0.2 de KONTAKT a entraîné la suppression des User Attribute Sets du Browser de la Base de données de KONTAKT. Cela signifie que les User Sets ne sont plus visibles ni modifiables dans KONTAKT 5.0.2 et les versions ultérieures.
Par conséquent, la section 12.4.7 « Définir vos propres ensembles d'Attributs » du document KONTAKT 5 Application Reference est obsolète.

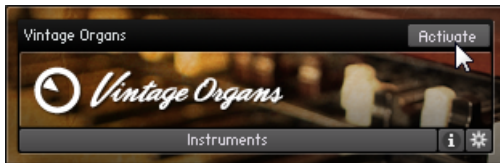
6 Quoi de neuf dans KONTAKT 5.0.2 ?

6.1 Activation des bibliothèques dans KONTAKT

KONTAKT 5.0.2 inaugure une nouvelle procédure d'activation permettant d'activer vos bibliothèques directement depuis KONTAKT, sans avoir à lancer le Service Center. Les bibliothèques sont désormais activées instantanément une fois saisi le numéro de série, sans avoir à redémarrer KONTAKT.

L'activation est simple et ressemble à l'ancienne méthode d'activation :

1. Après avoir installé une bibliothèque, lancez KONTAKT.
2. Localisez la bibliothèque dans l'onglet [Libraries](#) du Browser.
3. Cliquez sur le bouton [Activate](#) de cette bibliothèque : un écran de connexion apparaît.



4. Si vous avez déjà utilisé le Service Center et sauvegardé votre profil, vous serez immédiatement connecté(e). Dans le cas contraire, saisissez les informations demandées et cliquez sur [Login](#).

Vintage Organs PRODUCT ACTIVATION

Login 0.9.6

Email Adress:

☐ Always log me in automatically

Password:

▶ Create new User account
 ▶ Forgot your Password?

Cancel **Login**

checking online connection... You are currently not logged in.

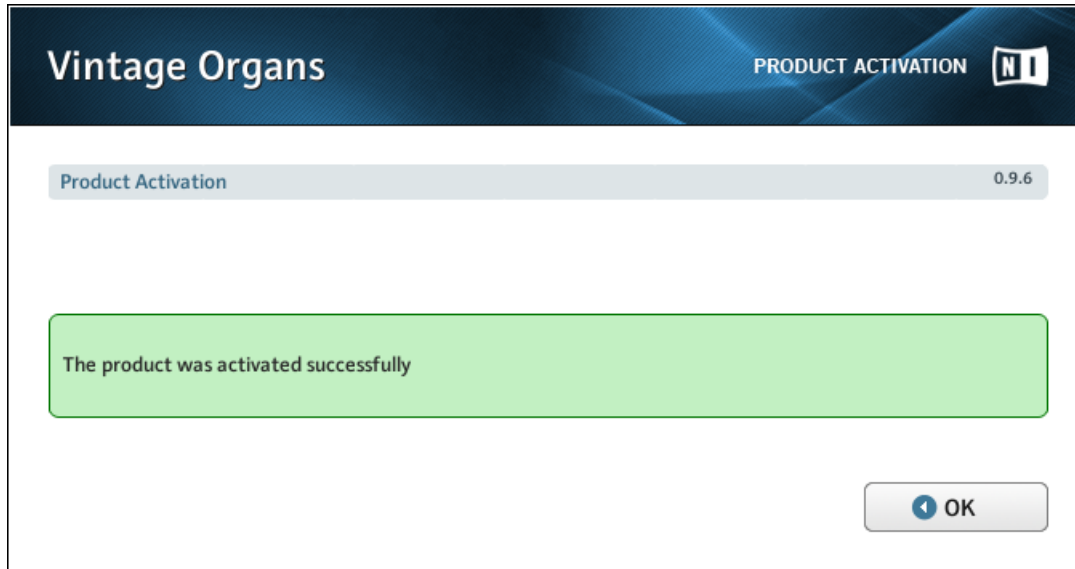
5. Si votre ordinateur n'est pas connecté à Internet, un écran supplémentaire vous demande de vous connecter à Internet ou vous propose d'ouvrir le Service Center pour effectuer une activation hors ligne (« Offline »).

6. Une fois connecté(e) à votre compte d'utilisation, une zone d'information apparaît dans laquelle vous devez copier le numéro de série.

7. Si vous n'avez pas de numéro de série, vous pouvez cliquer sur l'icône de caddie (à droite des champs prévus pour le numéro de série) pour vous rendre sur le magasin en ligne de Native Instruments et acheter la bibliothèque en question.
8. Si le numéro de série est accepté, un message vous en informe et vous pouvez cliquer sur le bouton [Activate](#).

9. Si votre système d'exploitation affiche un ou plusieurs avertissements demandant votre autorisation, donnez à KONTAKT toutes les permissions requises afin d'activer la bibliothèque.

10. Un écran de confirmation apparaît alors, vous informant que la bibliothèque a été activée avec succès.



11. Cliquez sur [OK](#) pour fermer cet écran.

→ Votre bibliothèque est désormais activée et prête à l'emploi.

6.2 Contrôles du niveau Group étendus

6.2.1 Emplacements d'effets pré/post-amplification personnalisables



Le nouveau panneau Group Insert FX

Dans les précédentes versions de KONTAKT, la section **Post Amp FX** des **Group Insert FX** était limitée à deux emplacements. KONTAKT 5.0.2 propose un nouveau contrôle vous permettant de définir le nombre d'emplacements d'effets situés avant l'amplification (Pre) et le nombre de ceux situés après l'amplification (Post). Le nombre total d'emplacements est toujours limité à huit, mais vous pouvez désormais définir comme bon vous semble le nombre d'effets à placer avant et après l'amplification.

Par défaut, le nombre de **Post Amp FX** est réglé sur 2, cette valeur étant affichée dans le contrôle situé à droite des **Group Insert FX** et intitulé **Slots**.



Modification du nombre d'effets post-amplification

► Pour modifier cette valeur, vous avez le choix :

Cliquez sur le nombre et faites glisser la souris.

Survolez le nombre avec la souris jusqu'à ce que deux flèches apparaissent, puis cliquez sur la flèche pointant vers le haut pour augmenter le nombre d'emplacements ou sur la flèche pointant vers le bas pour le diminuer.

Double-cliquez sur le nombre affiché et saisissez le nombre d'emplacements Post Amp FX souhaité.

Le nombre d'emplacements d'effets pré-amplification correspond à la différence entre le nombre total d'emplacements et le nombre d'emplacements situés après l'amplification, tel que défini par ce contrôle.

6.2.2 Nouveaux contrôles d'amplification



Les nouveaux contrôles d'amplification

Dans la section d'amplification des Groups, deux nouveaux contrôles font leur apparition. Ces contrôles reproduisent à l'identique les contrôles fournis par l'effet Inverter :

- **Phase Invert** : lorsque ce contrôle est activé, la polarité des signaux du groupe est inversée à l'étage d'amplification.
- **L/R Swap** : lorsque ce contrôle est activé, les canaux gauche et droit d'un signal stéréo sont échangés l'un avec l'autre.

Ceci signifie que, pour inverser la polarité du signal ou sa position panoramique, vous n'avez plus besoin d'insérer l'effet Invert ; cela permet ainsi d'économiser un emplacement d'effet.

6.3 Time Machine Pro

Le mode Time Machine Pro a été grandement amélioré dans KONTAKT 5.0.2 ; ces améliorations concernent non seulement ses performances et sa qualité sonore, mais également sa maniabilité.

6.3.1 Amélioration des performances

En plus d'une optimisation globale des performances, certaines modifications notables ont été apportées au fonctionnement interne de la Time Machine Pro.

Dans KONTAKT 5.0.2, les curseurs **Speed** et **Tune** de la Time Machine Pro peuvent désormais parcourir leur course complète. Toutefois, vous ne pouvez pousser l'algorithme que jusqu'à une certaine limite ; pour les réglages extrêmes, le produit des deux curseurs risque de dépasser cette limite. Si vous déplacez les curseurs au-delà de cette limite, l'un des deux curseurs (**Speed** ou **Tune**) prend le pas sur l'autre selon que le bouton **Tracking** est activé ou non :

- Si **Tracking** est activé, **Tune** a la priorité.
- Si **Tracking** est désactivé, **Speed** a la priorité.

Notez que ces réglages concernant l'accordage et la vitesse tiennent également compte des éventuels réglages de modulation, de zone ou de script.



La Time Machine Pro ne peut traiter que les signaux stéréo. Dans le cas où le signal traité possède plus de canaux (signal de type surround), seuls les deux premiers canaux seront traités ; les autres seront coupés.

6.3.2 Amélioration de l'interface



La Time Machine Pro avec le mode HQ activé et tous les contrôles affichés

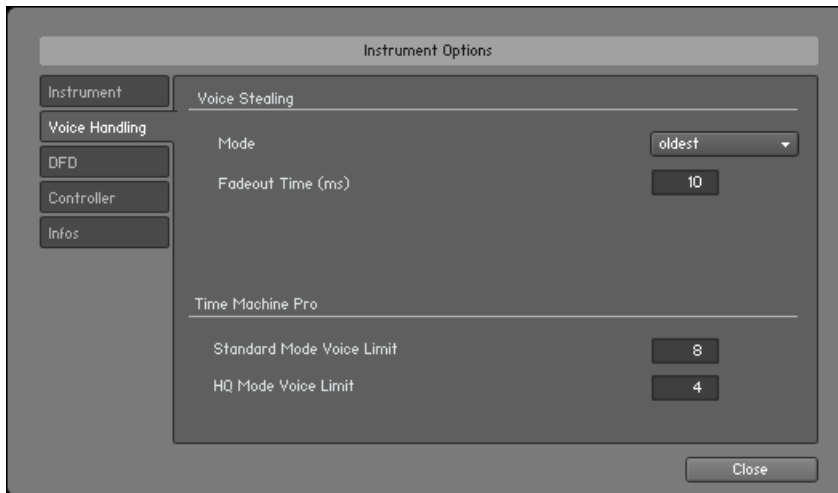
Voici les modifications apportées aux contrôles de la Time Machine Pro :

- Le **Pro Mode** s'appelle désormais **HQ Mode** (pour « High Quality »).
- Un bouton **Legato** fait son apparition. Il fonctionne de la même manière que les boutons **Legato** des autres modes de Time Machine : lorsque ce bouton est activé, KONTAKT transporte la position de lecture actuelle dans le sample vers les notes suivantes lorsque celles-ci sont jouées en legato.
- Un bouton **Keep Formants** a été ajouté aux contrôles du HQ Mode. Lorsque ce contrôle est activé, KONTAKT applique un décalage de pitch qui préserve les formants, pour un effet plus naturel.
- Le curseur **Env.Fact.** (Envelope Factor) s'appelle désormais **Frm.Shift** (Formant Shift) et l'affichage de sa valeur est plus clair.

6.3.3 Contrôles de manipulation des voix

Pour des raisons de performance, la Time Machine Pro dispose de ses propres contrôles de limitation des voix. À l'origine, ces contrôles étaient disponibles au niveau Group. Dans KONTAKT 5.0.2, la limitation des voix est désormais située au niveau instrument et elle a été étendue.

Les contrôles **Voice Handling** se trouvent sur un nouvel onglet dans la fenêtre Instrument Options.



Le nouvel onglet Voice Handling

Comme vous pouvez le constater, les contrôles **Voice Stealing**, qui se trouvaient auparavant sur l'onglet **Instrument**, se trouvent désormais sur ce nouvel onglet, aux côtés des contrôles propres à la Time Machine Pro.

Les contrôles **Voice Stealing** fonctionnent comme auparavant, mais leurs réglages sont désormais pris en compte pour les groupes utilisant la Time Machine Pro.

Dans cette zone, vous pouvez également régler le paramètre **Standard Mode Voice Limit** (la limite utilisée par les groupes pour lesquels **HQ Mode** est désactivé) ainsi que le paramètre **HQ Mode Voice Limit** (la limite utilisée par les groupes pour lesquels **HQ Mode** est activé).



Lors du chargement de patches antérieurs à KONTAKT 5.0.2 utilisant la Time Machine Pro, les réglages de limite de voix pour les groupes sont ignorés et sont remplacés par les réglages Voice Handling du niveau instrument.