

TRAKTOR KONTROL S5



Manuel d'utilisation



Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de Native Instruments GmbH. Le Logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de Native Instruments GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Mac, Mac OS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

VST and Cubase are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

RTAS and Pro Tools are registered trademarks of Avid Technology, Inc., or its subsidiaries or divisions.

All other trade marks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Écrit par : Christian Schulz

Traduit par : Nicolas Sidi

Version du logiciel : 2.9 (08/2015)

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

NATIVE INSTRUMENTS GmbH

Schlesische Str. 29-30
D-10997 Berlin
Allemagne
www.native-instruments.de

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.

6725 Sunset Boulevard
5th Floor
Los Angeles, CA 90028
États-Unis
www.native-instruments.com

NATIVE INSTRUMENTS K.K.

YO Building 3F
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0001
Japon
www.native-instruments.co.jp

NATIVE INSTRUMENTS UK Limited

18 Phipp Street
London EC2A 4NU
UK
www.native-instruments.com



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2016. Tous droits réservés.

Table des matières

1	Bienvenue dans l'univers de TRAKTOR KONTROL S5 !	10
1.1	Conventions dans ce document	10
1.2	Par où commencer ?	11
2	Utiliser votre S5 – Prise en main	14
2.1	Utiliser le Browser	15
2.1.1	Ouvrir le Browser	16
2.1.2	Parcourir les dossiers de musique	16
2.1.3	Naviguer en utilisant les interactions Touch	18
2.1.4	Pré-écouter les pistes	18
2.1.5	Trier les pistes	19
2.2	Lire votre premier morceau	21
2.2.1	Charger une piste	22
2.2.2	Jouer une piste	24
2.2.3	Si vous n'entendez pas de musique	27
2.3	Mixer une deuxième piste	30
2.3.1	Charger une deuxième piste	31
2.3.2	Lire la deuxième piste	33
2.3.3	Préparer le mix à l'aide du casque	35
2.3.4	Synchroniser la deuxième piste	36
2.3.5	Interlude : dans le cas où la piste de gauche est finie	38
2.3.6	Mixer une piste en utilisant l'Égalisation et le Filtre d'un canal	39
2.4	Régler les niveaux	43
2.4.1	La théorie	43
2.4.2	En pratique	44
2.5	Changer le Deck Focus	47

2.6	Changer l’affichage des Decks et zoomer	48
2.7	Utiliser des Cue Points	52
2.7.1	Enregistrer et supprimer des Cue Points (HotCues)	53
2.7.2	Aligner les pistes à l’aide des HotCues	55
2.8	Régler le tempo	55
2.8.1	Réglage du tempo global	56
2.8.2	Régler le tempo d’une Deck spécifique	58
2.9	Utiliser le Keylock	60
3	Utiliser votre S5 – Techniques avancées	67
3.1	Utilisation des Touch Strips	67
3.1.1	Utiliser la Touch Strip pour parcourir une piste	67
3.1.2	Utiliser la Touch Strip pour altérer le pitch (Nudge / Tempo bend)	72
3.1.3	Utiliser la Touch Strip pour scratcher et inverser la rotation	75
3.2	Jouer avec des boucles en mode HOTCUE	81
3.2.1	Activer et désactiver une boucle	81
3.2.2	Déplacer une Boucle	84
3.2.3	Enregistrer une Boucle	85
3.3	Utiliser le mode FREEZE	86
3.3.1	Activer le mode FREEZE sur une piste	87
3.3.2	Ajuster la taille des Freeze Slices	89
3.3.3	Mode SLICER	91
3.4	Utiliser le mode FLUX	95
3.5	Remixer à l’aide des Remix Decks	96
3.5.1	Charger un Remix Set	97
3.5.2	Déclencher les Samples	99
3.5.3	Déclencher des samples de différentes tailles	104

3.5.4	Muter les Remix Slots	106
3.5.5	Utilisez la Touch Strip avec une Remix Deck	106
3.6	Enregistrer des samples à partir des Track Decks (à l'aide du mode REMIX)	107
3.7	Ajouter des effets	113
3.7.1	Assigner des Decks aux FX Units	113
3.7.2	Configurer un FX Unit en mode Group FX	114
3.7.3	Changer les effets au sein d'un Group FX	118
3.7.4	Enregistrer un Snapshot	119
3.7.5	Routage des effets	120
3.8	Mixer des fichiers Stem à l'aide des Stem Decks	120
3.8.1	Charger et jouer un fichier Stem	123
3.8.2	Basculer entre l’Affichage Track et l’Affichage Stem	124
3.8.3	Mixer avec les Stem Decks	126
3.8.4	Incorporer un autre fichier Stem dans le mix	133
3.8.4.1	Charger un fichier Stem sur la Deck B	133
3.8.4.2	Combiner les sons provenant de différentes Stem Decks	135
3.9	Travailler avec les Beatgrids	135
3.9.1	Contrôler une Beatgrid	135
3.9.2	Corriger manuellement une Beatgrid	137
3.9.3	Actions complémentaires	140
4	Référence matériel	143
4.1	Vue d'ensemble du contrôleur	143
4.2	La Deck	145
4.2.1	Zone Display et contrôles alentour	147
4.2.1.1	Bouton Settings	149
4.2.1.2	Boutons Display	149

4.2.1.3	Display	151
4.2.1.4	Bouton View	154
4.2.1.5	Bouton Performance Mode	154
4.2.2	Contrôles BROWSE	154
4.2.3	Boutons Mode Select	156
4.2.3.1	Bouton HOTCUE	156
4.2.3.2	Bouton FREEZE	156
4.2.3.3	Bouton REMIX	158
4.2.4	Pads	159
4.2.5	Touch Strip	160
4.2.6	Contrôles de transport	162
4.2.7	Bouton FLUX	164
4.2.8	Encodeur Loop	165
4.2.9	Bouton DECK	165
4.3	Le FX Unit	166
4.3.1	Assignation du FX Unit	168
4.4	Le Mixer (table de mixage)	168
4.4.1	Canal du Mixer	171
4.4.1.1	Curseur GAIN	172
4.4.1.2	Boutons FX Assign	173
4.4.1.3	Curseurs d'égalisation (EQ)	173
4.4.1.4	Tirette du canal	174
4.4.1.5	Indicateur de niveau du canal	175
4.4.1.6	Bouton FILTER et curseur FILTER	176
4.4.1.7	Bouton CUE	177
4.4.2	Section Main du Mixer	177

4.4.2.1	Crossfader	179
4.4.2.2	Curseur CUE VOL	180
4.4.2.3	Curseur CUE MIX	180
4.4.2.4	Encodeur TEMPO	181
4.4.2.5	Curseur BOOTH	182
4.4.2.6	Section GLOBAL	183
4.4.2.7	Curseur MAIN	183
4.4.2.8	Bouton AUX	184
4.5	Le panneau arrière	185
4.5.1	Section MAIN OUT	186
4.5.2	Section BOOTH OUT	187
4.5.3	Section AUX	187
4.5.4	Encoche de sécurité Kensington	188
4.5.5	Port USB	188
4.5.6	Section POWER	189
4.6	Le panneau avant	190
5	Ajouter des appareils externes supplémentaires	191
5.1	Ajouter un micro	191
5.2	Ajouter un appareil audio de niveau ligne	192
6	Panneau Preferences dans TRAKTOR	194
6.1	Restore Default	195
6.2	Touch Controls	195
6.3	Touchstrip	195
6.4	Calibrate	196
6.5	LEDs (diodes)	197
6.6	Stem Control	197

7	L'interface audio du S5 et son panneau de contrôle	198
7.1	Réglages sous Mac OS X	198
7.2	Réglages sous Windows : le Control Panel (Panneau de Contrôle)	199
7.2.1	Ouvrir le Control Panel	199
7.2.2	Panneau Audio Settings	199
7.2.3	Panneau Diagnostics	201
7.3	Utiliser l'interface audio du S5 avec d'autres logiciels de musique	204
7.4	Configurer le S5 comme interface audio par défaut	204
7.4.1	Windows	204
7.4.2	Mac OS X	205
8	Dépannage — Obtenir de l'aide	206
8.1	Dépannage	206
8.1.1	TRAKTOR ne démarre pas	206
8.1.2	TRAKTOR plante	207
8.1.3	TRAKTOR présente des problèmes de performance	207
8.1.4	Mises à jour	208
8.2	Obtenir de l'Aide	208
8.2.1	Base de Connaissances (Knowledge Base)	209
8.2.2	Assistance technique	209
8.2.3	Assistance à l'enregistrement	210
8.2.4	Forum des Utilisateurs	210
9	Caractéristiques techniques	211

1 Bienvenue dans l'univers de TRAKTOR KONTROL S5 !

Nous vous remercions d'avoir porté votre choix sur TRAKTOR KONTROL S5.

Qu'est-ce que TRAKTOR KONTROL S5 ?

TRAKTOR KONTROL S5 fournit une interface tactile permettant de contrôler directement les fonctionnalités de TRAKTOR PRO ; les possibilités démultipliées du contrôleur matériel vous permettront de passer moins de temps rivé à l'écran de votre ordinateur.

Le S5 peut s'adapter à des situations de live extrêmement variées : il allie la puissance du DJing numérique à l'instantanéité et la souplesse qui vous permettront de vous concentrer sur l'essentiel : votre public.

1.1 Conventions dans ce document

Ce document utilise des formats particuliers pour souligner certains points ou pour vous avertir de problèmes potentiels. Les icônes présentées ci-dessous vous permettront de distinguer immédiatement le type d'information en question :



L'icône en forme de bulle indique une astuce pratique qui vous permettra d'accomplir une tâche plus efficacement.



L'icône en forme de point d'exclamation souligne des informations importantes dans le contexte donné.



L'icône en forme de croix rouge signale des problèmes sérieux ou des risques potentiels qui requièrent toute votre attention.

En outre, le formatage suivant est utilisé :

- Les textes apparaissant dans des menus déroulants (tels qu'*Open...*, *Save as...*, etc.) du logiciel ainsi que les chemins d'accès aux emplacements situés sur votre disque dur (ou tout autre périphérique de stockage) sont imprimés en *italique*.
 - Les textes apparaissant ailleurs dans le logiciel (noms des boutons, contrôles, textes près des cases à cocher, etc.) sont imprimés en **bleu**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr(e) de retrouver le même texte sur votre écran d'ordinateur.
 - Les textes apparaissant sur les écrans de votre contrôleur sont imprimés en **gris clair**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr-e de trouver le même texte quelque part sur un écran de votre contrôleur.
 - Les textes apparaissant sur le contrôleur matériel sont imprimés en **orange**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr-e de trouver le même texte quelque part sur votre contrôleur.
 - Les noms et concepts importants sont imprimés en **gras**.
 - Les références aux touches de votre clavier d'ordinateur sont entourées de crochets (par exemple : « Appuyez sur [Shift] + [Entrée] »).
- Les instructions uniques sont indiquées par cette flèche de type « bouton lecture ».
- Les résultats des actions sont indiqués par cette flèche plus petite.

1.2 Par où commencer ?

TRAKTOR KONTROL S5 est accompagné de multiples sources de documentation. Afin d'entrer dans le vif du sujet avec la même facilité quel que soit votre niveau, nous vous conseillons de lire ces documents dans l'ordre suivant :

- TRAKTOR Getting Started (Prise en main de TRAKTOR)
- Le Manuel de TRAKTOR
- Le Manuel de TRAKTOR KONTROL S5 (le document que vous lisez actuellement)

La première étape : le manuel de prise en main (Getting Started)

Ce document vous aidera à configurer TRAKTOR pour une utilisation avec un contrôleur matériel, à l'aide du Setup Wizard (Assistant de configuration) ; il vous montrera également comment importer votre musique dans la Track Collection. À la suite de cela, il vous présentera les concepts et fonctionnalités de base de TRAKTOR, et vous aidera à configurer correctement votre système.

TRAKTOR Manual (Manuel de TRAKTOR)

Ce manuel vous permettra de découvrir toutes les fonctionnalités qui font de TRAKTOR un outil unique pour le DJing. Non content de présenter toutes les fonctions de TRAKTOR, ce document regorge également d'astuces concernant les diverses configurations possibles ; depuis la configuration la plus basique (TRAKTOR utilisé seul) en passant par l'intégration d'une mixette DJ externe, de platines et d'interfaces audio, et jusqu'à l'ajout de l'extension SCRATCH.



Vous pouvez accéder au manuel de TRAKTOR via le menu [Help](#) de TRAKTOR. La rubrique *Open Manual...* ouvre le sous-dossier Documentation situé dans le dossier d'installation de TRAKTOR.

Manuel de TRAKTOR KONTROL S5

Le Manuel de S5 détaille le contrôle de TRAKTOR à l'aide de S5. Un chapitre de tutoriels détaillés vous permettra d'apprendre les bases : charger des pistes, mixer, définir des Cue Points, définir des boucles et utiliser les Remix Decks directement depuis S5.

Ensuite, une référence détaillée de l'appareil décrit chacun des éléments du contrôleur TRAKTOR KONTROL S5. Les derniers chapitres de ce manuel fournissent des informations supplémentaires vous permettant de résoudre les problèmes les plus courants ainsi que les spécifications techniques complètes de l'appareil.

CONTROLLER EDITOR Manual (Manuel du Controller Editor)

Non content d'utiliser votre S5 avec le logiciel TRAKTOR dédié, vous pouvez aussi l'utiliser comme un contrôleur MIDI puissant et flexible afin de piloter n'importe quel autre appareil ou application MIDI. Ceci est possible grâce au logiciel CONTROLLER EDITOR, une application vous permettant d'assigner des messages de contrôle MIDI aux pads, curseurs, tirettes et encodeurs de votre S5. Le CONTROLLER EDITOR est généralement installé automatiquement lors

de l'installation de TRAKTOR. Pour plus d'informations à ce sujet, veuillez consulter le Manuel du CONTROLLER EDITOR, disponible au format PDF dans le sous-dossier Documentation du dossier d'installation du CONTROLLER EDITOR sur votre disque dur.

Autres sources de documentation en ligne

Si vous rencontrez des problèmes avec votre Produit Native Instruments qui ne sont pas traités par la documentation fournie, il existe plusieurs moyens d'obtenir de l'aide :

- Base de Connaissances (Knowledge Base)
- Forum des Utilisateurs
- Assistance technique
- Assistance à l'enregistrement

Vous trouverez plus d'information à ce sujet dans les chapitres [↑8.1, Dépannage](#) et [↑8.2, Obtenir de l'Aide](#).

2 Utiliser votre S5 – Prise en main

Ce chapitre vous guidera dans la réalisation des tâches les plus communes lors de l'utilisation de votre TRAKTOR KONTROL S5. La plupart de ces tutoriels privilégient les aspects pratiques. Ils commencent par les tâches les plus simples pour vous mener progressivement à des opérations plus complexes, afin de vous familiariser progressivement avec TRAKTOR KONTROL S5.

Les tutoriels présentés ici utilisent les pistes de démo fournies, qui ont été automatiquement copiées sur votre disque dur lors de l'installation de TRAKTOR KONTROL S5. Vous pouvez donc suivre ces tutoriels même si vous n'avez pas encore importé votre propre musique.

Prérequis généraux

Nous supposons ici que votre système TRAKTOR KONTROL S5 est déjà fonctionnel. Si ce n'est pas le cas, veuillez suivre les instructions contenues dans le Setup Guide (Guide d'installation) ; revenez ensuite lire ce chapitre !

Dans le cas où vous auriez déjà modifié des paramètres de TRAKTOR KONTROL S5 avant d'aborder ces tutoriels, nous vous recommandons fortement de ramener votre système TRAKTOR KONTROL S5 aux réglages d'usine en procédant ainsi :

1. Dans le logiciel TRAKTOR, cliquez sur le menu **Help** de la barre de menus située en haut de l'écran (sous Mac OS X) ou en haut de la fenêtre (sous Windows), et sélectionnez *Help > Start Setup Wizard*.
2. Dans la fenêtre qui s'ouvre alors, cliquez sur **Next** pour passer aux écrans de configuration.
3. Dans la fenêtre **YOUR TRAKTOR SETUP**, cliquez sur le bouton **Finish** situé en bas à droite, sans sélectionner quoi que ce soit d'autre.

⇒ Votre TRAKTOR KONTROL S5 est maintenant réinitialisé à ses réglages d'usine.

Les tutoriels présentés ici présupposent que TRAKTOR KONTROL S5 est dans son état d'origine (réglages d'usine). Si ce n'est pas le cas, nous ne pouvons pas vous garantir que les tutoriels se dérouleront pour vous de la manière présentée ici ; il sera peut-être difficile pour vous d'en suivre les instructions.

2.1 Utiliser le Browser

Ce tutoriel décrit comment utiliser le Browser pour accéder à votre bibliothèque musicale. Vous apprendrez à trier et pré-écouter vos pistes dans le Browser et à les charger sur les Decks.



Vous ne pouvez pas ouvrir le Browser simultanément sur les deux Decks de votre S5.

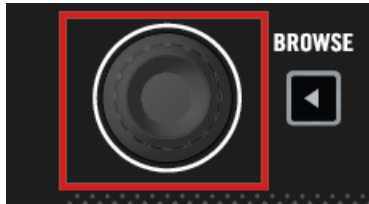


Encodeur BROWSE, bouton BACK, et section d’Affichage

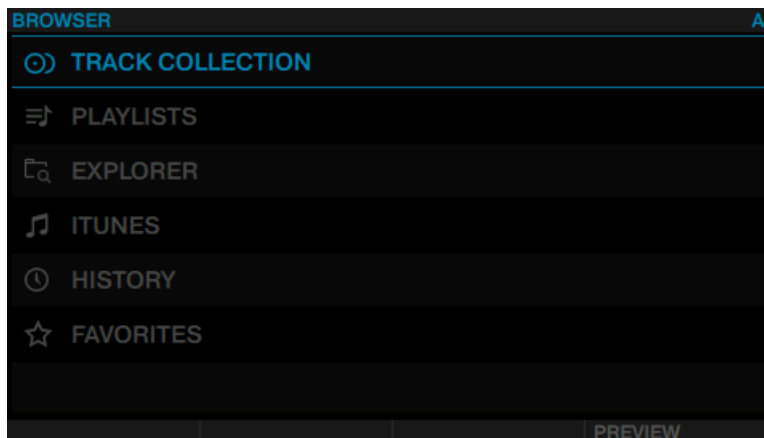
2.1.1 Ouvrir le Browser

Pour ouvrir le Browser :

- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE**.



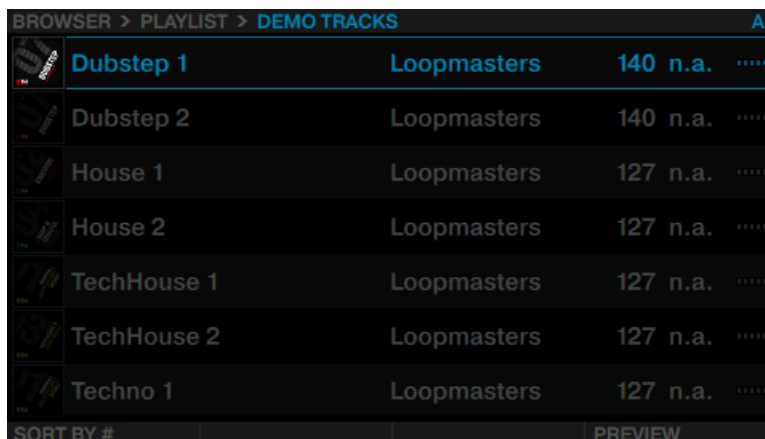
Le Browser s'affiche sur l'écran.



2.1.2 Parcourir les dossiers de musique

Pour parcourir les dossiers de musique :

- Tournez l'encodeur **BROWSE**. La sélection est surlignée en bleu. L'Affichage Browser indique (en haut de l'écran) l'emplacement actuel au sein de la structure hiérarchique, par ex. **BROWSER>PLAYLIST>DEMO TRACKS**.



The screenshot shows the 'BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS' menu. A list of tracks is displayed with columns for track name, artist, duration, and other details. The first track, 'Dubstep 1' by 'Loopmasters', is highlighted in blue. The interface also includes a 'SORT BY #' dropdown and a 'PREVIEW' button at the bottom.

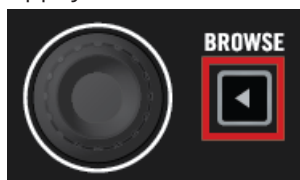
Track Name	Artist	Duration	Other
Dubstep 1	Loopmasters	140	n.a.
Dubstep 2	Loopmasters	140	n.a.
House 1	Loopmasters	127	n.a.
House 2	Loopmasters	127	n.a.
TechHouse 1	Loopmasters	127	n.a.
TechHouse 2	Loopmasters	127	n.a.
Techno 1	Loopmasters	127	n.a.

Pour ouvrir les dossiers et charger des pistes :

- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir un dossier.
- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour charger une piste.

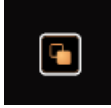
Pour revenir au dossier précédent :

- Appuyez sur le bouton **BACK**.



Pour sortir du Browser :

- Appuyez sur le bouton VIEW. L'écran rebascule alors en affichage View.



2.1.3 Naviguer en utilisant les interactions Touch

En plus des interactions standard sur votre S5, vous pouvez effectuer des interactions tactiles. Cependant, pour pouvoir exploiter les interactions tactiles lors de la navigation, il est nécessaire d'activer la sensibilité au toucher de l'encodeur **BROWSE**.

1. Ouvrez les préférences de TRAKTOR.
2. Sélectionnez l'onglet **TRAKTOR KONTROL S5**.
3. Activez le Touch Control **Auto Open Browser on Touch**.

→ La sensibilité tactile est maintenant activée pour l'encodeur **BROWSE**.

Lorsque la sensibilité tactile est activée, il est possible de réaliser les interactions tactiles suivantes :

Pour ouvrir le Browser :

- Touchez l'encodeur **BROWSE**. Le Browser s'affichera alors sur l'écran correspondant.

Pour sortir du Browser :

- Lâchez l'encodeur **BROWSE**, ou arrêtez d'interagir avec le Browser. L'écran rebascule alors en affichage View.

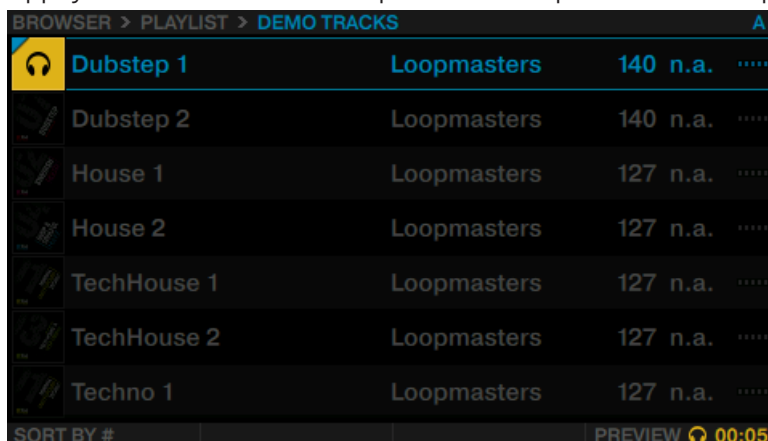
2.1.4 Pré-écouter les pistes

Vous pouvez pré-écouter les pistes directement depuis le Browser de votre TRAKTOR KONTROL S5.

Pour pré-écouter une piste sélectionnée :

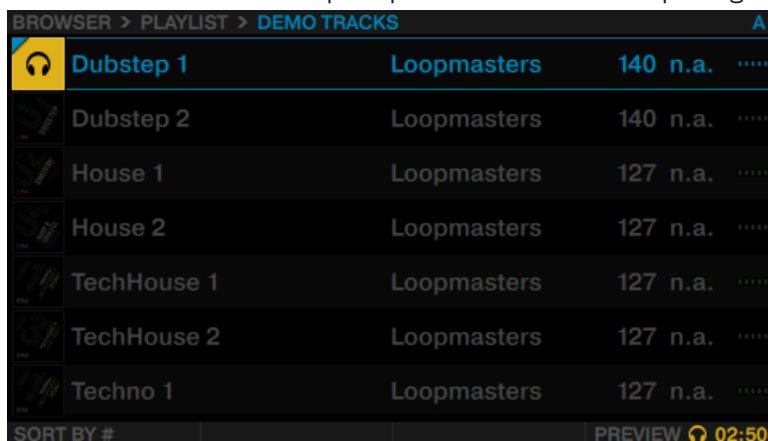
1. Appuyez sur le bouton Performance Mode de droite pour activer **PREVIEW** en bas à droite de l'écran.

2. Appuyez sur l'encodeur **LOOP** pour lancer la pré-écoute de la piste sélectionnée.



BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS				
	Dubstep 1	Loopmasters	140	n.a.
	Dubstep 2	Loopmasters	140	n.a.
	House 1	Loopmasters	127	n.a.
	House 2	Loopmasters	127	n.a.
	TechHouse 1	Loopmasters	127	n.a.
	TechHouse 2	Loopmasters	127	n.a.
	Techno 1	Loopmasters	127	n.a.
SORT BY #			PREVIEW 00:05	

3. Tournez l'encodeur **LOOP** pour pré-écouter différents passages de la piste.



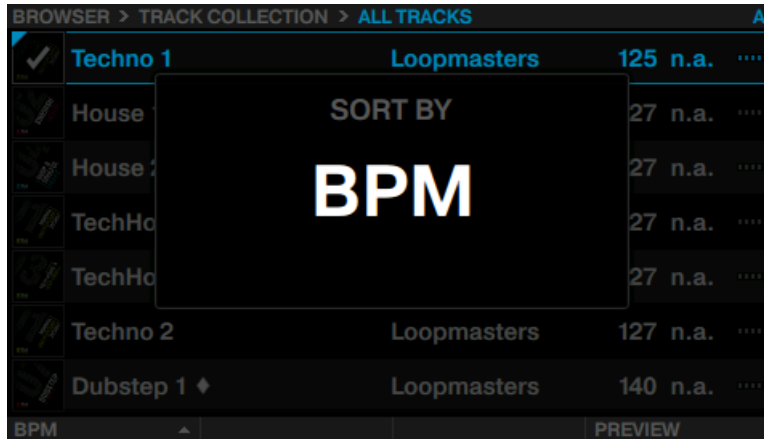
BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS				
	Dubstep 1	Loopmasters	140	n.a.
	Dubstep 2	Loopmasters	140	n.a.
	House 1	Loopmasters	127	n.a.
	House 2	Loopmasters	127	n.a.
	TechHouse 1	Loopmasters	127	n.a.
	TechHouse 2	Loopmasters	127	n.a.
	Techno 1	Loopmasters	127	n.a.
SORT BY #			PREVIEW 02:50	

2.1.5 Trier les pistes

Pour accélérer la navigation dans les dossiers contenant un très grand nombre de pistes, vous pouvez trier les pistes selon les critères **TITLE**, **ARTIST**, **BPM**, **IMPORT DATE**, **#** et **KEY**. Le critère de tri est affiché en bas à gauche du Browser.

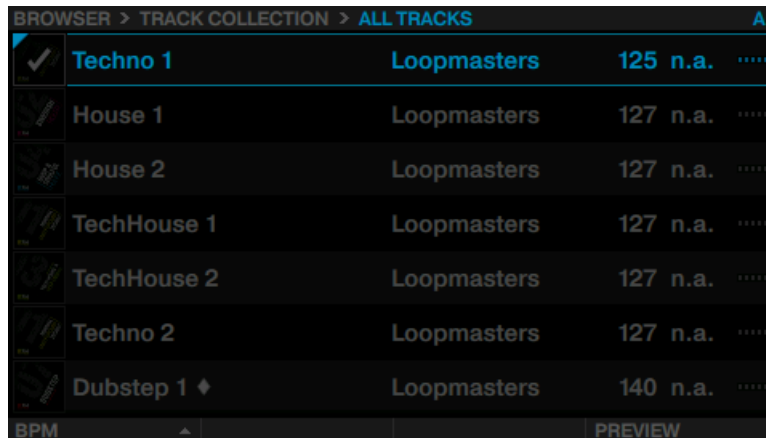
Pour trier vos pistes selon un autre critère :

1. Appuyez sur le bouton Performance Mode de gauche pour activer **SORT BY** en bas à gauche de l'écran.
2. Tournez l'encodeur **LOOP** jusqu'à ce que le critère souhaité soit sélectionné dans la fenêtre **SORT BY** qui apparaît. Le tri des pistes est alors mis à jour.

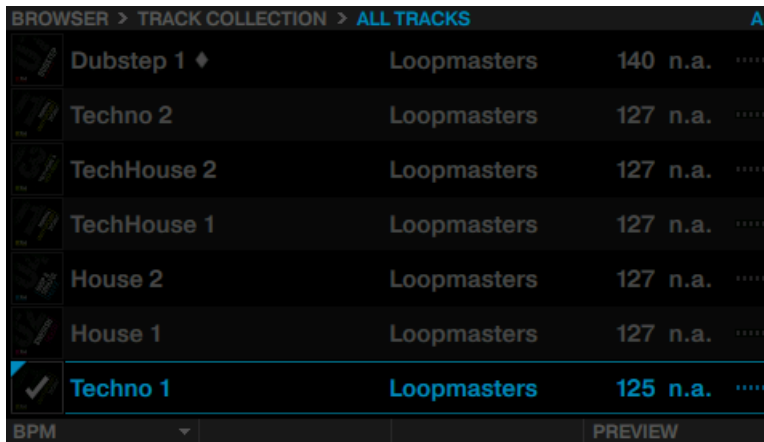


En outre, vous pouvez afficher les pistes en ordre croissant ou décroissant :

- Appuyez sur l'encodeur **LOOP** pour basculer entre tri ascendant et tri descendant.



Le Browser affichant les pistes en ordre décroissant.



BROWSER > TRACK COLLECTION > ALL TRACKS			
	Dubstep 1	Loopmasters	140 n.a.
	Techno 2	Loopmasters	127 n.a.
	TechHouse 2	Loopmasters	127 n.a.
	TechHouse 1	Loopmasters	127 n.a.
	House 2	Loopmasters	127 n.a.
	House 1	Loopmasters	127 n.a.
	Techno 1	Loopmasters	125 n.a.
BPM		PREVIEW	

Le Browser affichant les pistes en ordre croissant.

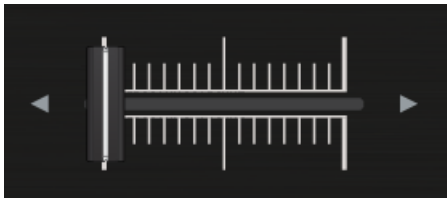
2.2 Lire votre premier morceau

Ce tutoriel vous apprendra à charger et à lire une piste, à vérifier les sorties audio nécessaires, et à diagnostiquer rapidement votre système dans le cas où aucune musique ne sort de vos enceintes. Avant de continuer, assurez-vous que les conditions suivantes sont remplies :

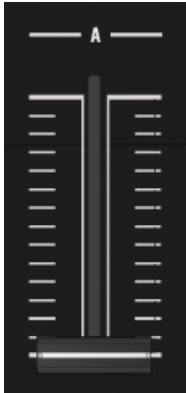
Prérequis

Nous supposons ici que votre S5 se trouve dans l'état suivant :

- Le focus de la Deck de gauche est établi sur la Track Deck A.
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.



- Sur le canal A, la tirette du canal est réglée au minimum, et les curseurs EQ, **GAIN** et Filter sont tous réglés en position centrale.



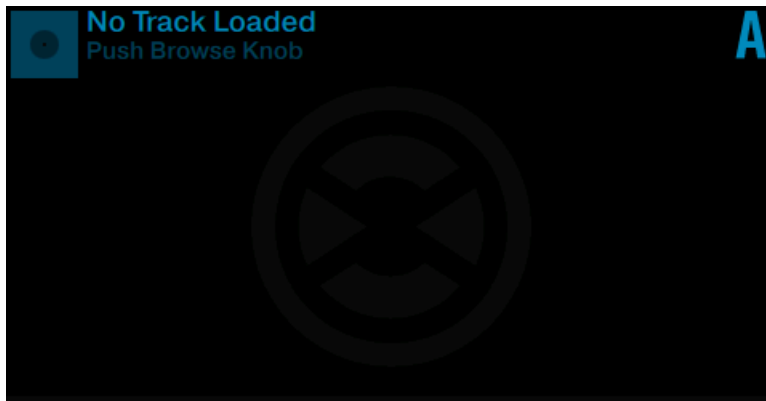
- Le curseur **MAIN** est réglé au minimum.



2.2.1 Charger une piste

Chargeons la piste « Techno 1 » (une des pistes de démo fournies) sur la Deck A.








Comme la Deck A se situe dans la partie gauche de la fenêtre de TRAKTOR, nous allons utiliser la Deck de gauche sur votre S5. Vous pouvez vérifier cela en observant l'écran de la Deck de gauche : un indicateur lumineux bleu doit afficher A :



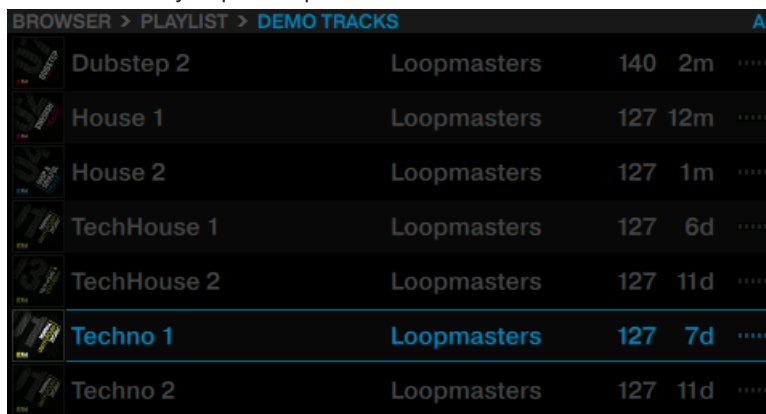
L'écran de la Deck et son indicateur DECK A.

Observez l'écran de la Deck de gauche (il affiche « No Track Loaded. Push Browse Knob »), et procédez ainsi :

1. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** de la Deck de gauche pour ouvrir le Browser.
2. Naviguez jusqu'au dossier **FAVORITES > Demo Tracks**.

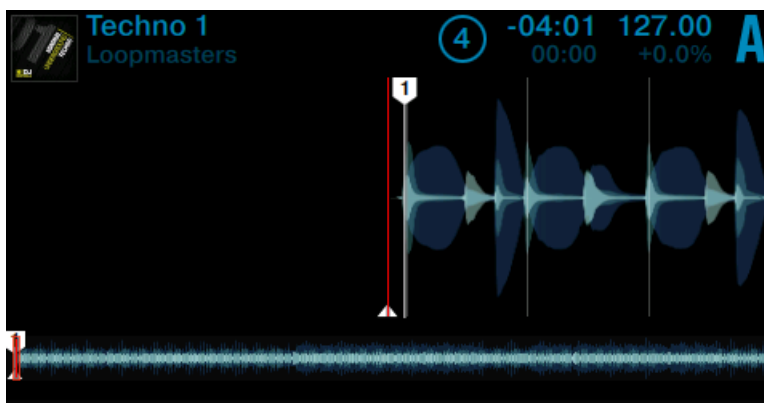
BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS					A
	Dubstep 1	Loopmasters	140	1m
	Dubstep 2	Loopmasters	140	2m
	House 1	Loopmasters	127	12m
	House 2	Loopmasters	127	1m
	TechHouse 1	Loopmasters	127	6d
	TechHouse 2	Loopmasters	127	11d
	Techno 1	Loopmasters	127	7d

3. Faites défiler jusqu'à la piste Techno 1.



BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS				
	Dubstep 2	Loopmasters	140 2m
	House 1	Loopmasters	127 12m
	House 2	Loopmasters	127 1m
	TechHouse 1	Loopmasters	127 6d
	TechHouse 2	Loopmasters	127 11d
	Techno 1	Loopmasters	127 7d
	Techno 2	Loopmasters	127 11d

4. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour charger la piste sur la Deck A.
- La piste est maintenant chargée. Sa forme d'onde et ses informations apparaissent sur l'écran.



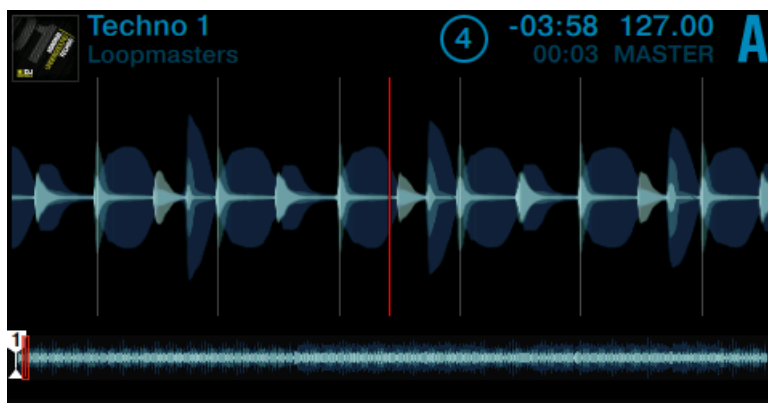
2.2.2 Jouer une piste

Une fois qu'une piste est chargée :

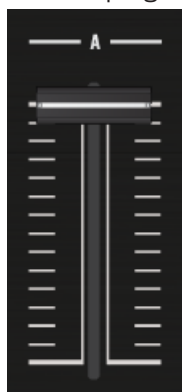
1. Appuyez sur le bouton **PLAY** situé en bas de la Deck de gauche. Le bouton **PLAY** s'allume.



La forme d'onde affichée sur l'écran commence à s'animer. La piste est définie comme MASTER.



2. Montez progressivement le niveau de la tirette du canal A jusqu'à sa position maximale.



3. Tournez progressivement le curseur **MAIN** dans le sens horaire.



- Vous devez maintenant entendre la piste **Techno 1** sortir de vos enceintes. Si ce n'est pas le cas, veuillez consulter [↑2.2.3, Si vous n'entendez pas de musique](#).

Chaque Deck possède son propre canal

L'audio qui est joué sur chaque Deck peut être modelé à l'aide des contrôles du canal correspondant sur le Mixer. Puisque votre piste est chargée sur la Deck A, vous pouvez contrôler son signal sur le canal A :



Le canal A.

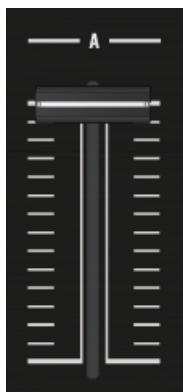
2.2.3 Si vous n’entendez pas de musique

Si la piste est en cours de lecture sur la Deck mais que le son sortant de votre système d’amplification est trop faible, ou s’il n’y a pas de son du tout, vérifiez les points suivants :

- En bas de votre S5, vérifiez que le crossfader est poussé complètement à gauche :



- Juste au-dessus, la tirette du canal A doit être poussée vers le haut :



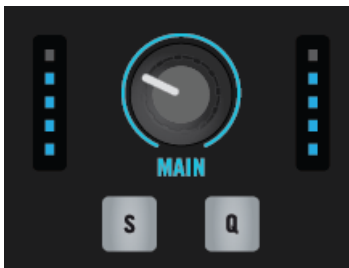
- L'indicateur de niveau du canal doit afficher de l'activité. Si ce n'est pas le cas, assurez-vous que les curseurs **HI**, **MID** et **LOW** du canal A sont bien réglés en position centrale.



- Tout en haut du canal, ajustez le niveau d'entrée en tournant le curseur **GAIN**.



- En haut et au centre du Mixer, le curseur **MAIN** doit être tourné au moins partiellement vers la droite. Vous devez observer de l'activité sur les indicateurs de niveau **MAIN** :



Si vous observez de l'activité sur les indicateurs de niveau **MAIN** de votre S8, mais n'entendez aucun son, veuillez vérifier la connexion des Sorties Main Out de votre S8 à votre système de sonorisation.

2.3 Mixer une deuxième piste

Maintenant que vous avez appris à charger et à lire une piste depuis votre S5, il est temps de mixer une deuxième piste à l'aide de la Deck B. Au passage, vous apprendrez à réaliser quelques opérations de mixage que tout DJ numérique se doit de connaître : pré-écouter une piste, synchroniser des pistes, démarrer la lecture à la bonne position et mixer les deux pistes à l'aide du crossfader.

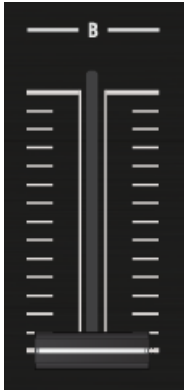
Prérequis

Nous supposons ici que votre S5 se trouve dans l'état suivant :

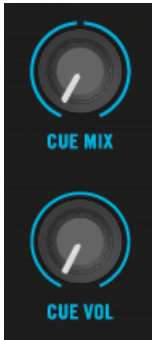
- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A. La piste est en cours de lecture et le son sort sur vos enceintes.
- Le focus de la Deck de droite est établi sur la Track Deck B.
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.



- Sur le canal B, la tirette du canal est réglée au minimum, et les curseurs EQ et **GAIN** sont tous réglés en position centrale.

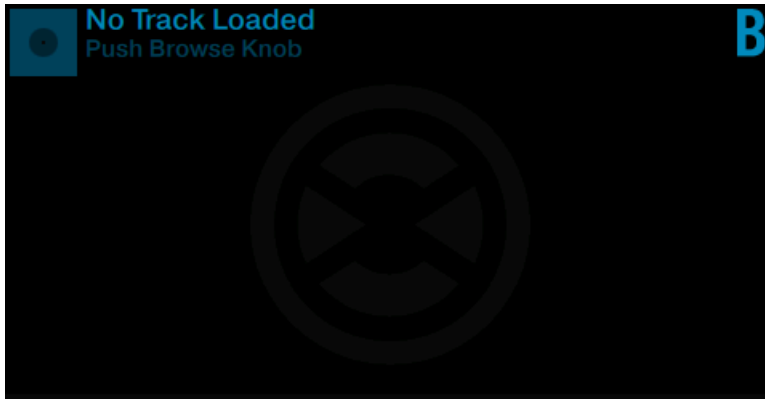


- Le curseur **CUE VOL** et le curseur **CUE MIX** sont réglés au minimum.



2.3.1 Charger une deuxième piste

Nous allons choisir la piste « Techno 2 » et la charger sur la Deck B (Deck de droite), comme nous l'avons fait pour la Deck A (Deck de gauche) dans le précédent tutoriel.



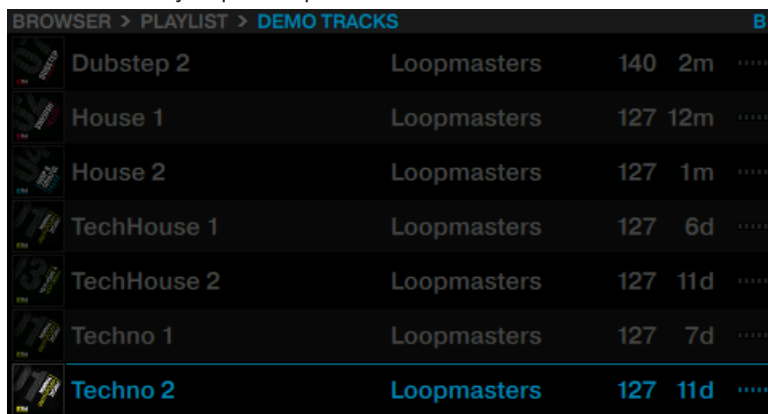
La Track Deck B vide.

Observez l'écran de la Deck de droite (il affiche « No Track Loaded, Touch Browse Knob »), et procédez ainsi :

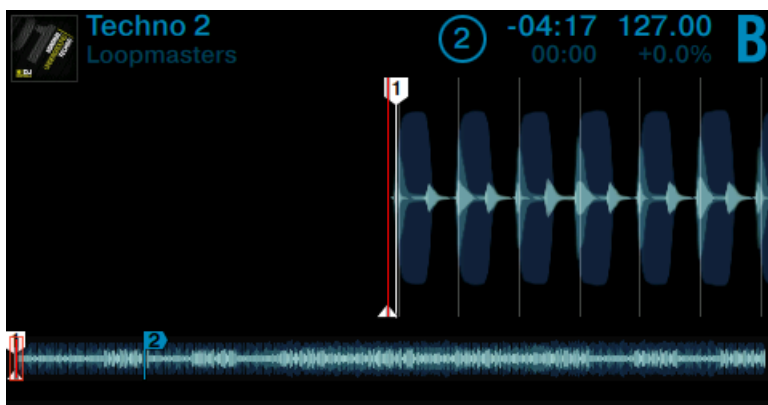
1. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** de la Deck de droite pour ouvrir le Browser. Le Browser ouvre l'emplacement du dernier élément sélectionné.

BROWSER > PLAYLIST > DEMO TRACKS					B
	Dubstep 2	Loopmasters	140	2m
	House 1	Loopmasters	127	12m
	House 2	Loopmasters	127	1m
	TechHouse 1	Loopmasters	127	6d
	TechHouse 2	Loopmasters	127	11d
	Techno 1	Loopmasters	127	7d
	Techno 2	Loopmasters	127	11d

2. Faites défiler jusqu'à la piste Techno 2.



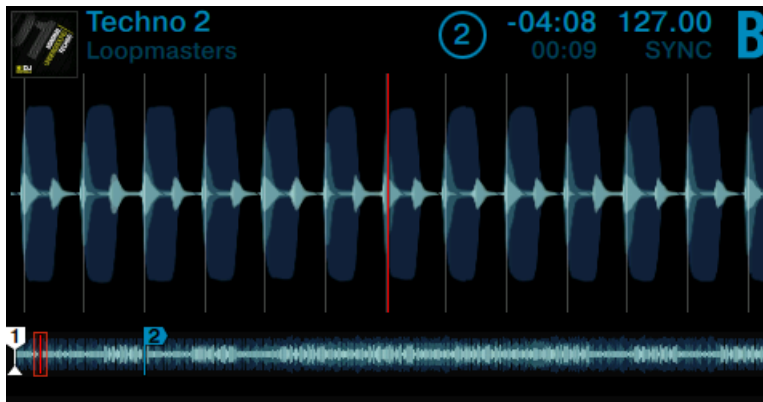
3. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour charger la piste sur la Deck B.
- La piste est maintenant chargée. Sa forme d'onde et ses informations apparaissent sur l'écran.



2.3.2 Lire la deuxième piste

- Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck de droite pour lancer la lecture.

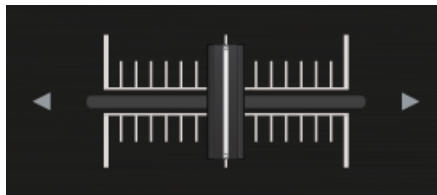
→ La lecture de la piste « Techno 2 » commence. Le bouton **PLAY** s'illumine et la forme d'onde affichée à l'écran commence à défiler.



Vous n'entendez pas encore de musique provenant de la Deck B car le crossfader de votre S5 est poussé complètement à gauche.

Pour faire entrer dans le mix la piste « Techno 2 » de la Deck B :

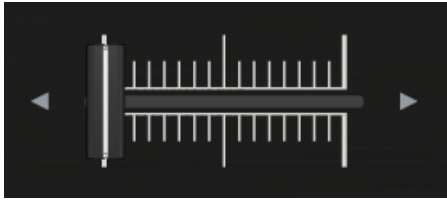
- ▶ Déplacez progressivement le crossfader de la gauche vers la droite.



→ Vous devez entendre la piste de la Deck B apparaître dans le mix, tandis que la piste de la Deck A s'estompe progressivement, au fur et à mesure que vous poussez le crossfader vers la droite.

Si vous avez suivi les instructions précédentes, le mix de vos deux pistes doit être désastreux, car elles ne sont pas synchronisées. Pour remédier à ce problème, il nous faut aligner le beat de la piste de la Deck B sur celui de la piste de la Deck A, de la manière décrite dans la section suivante. Donc, pour l'instant :

- Ramenez le crossfader complètement à gauche.

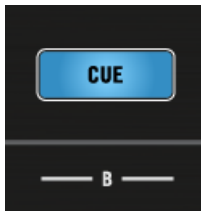


Si vous n'entendez toujours aucun son provenant de la Deck B, même avec le crossfader poussé complètement à droite, consultez les étapes de diagnostic de la section [↑2.2.3](#), [Si vous n'entendez pas de musique](#).

2.3.3 Préparer le mix à l'aide du casque

Un DJ doit être capable de préparer son mix au casque avant de le lancer vraiment en le diffusant sur le système de sonorisation. Voici comment utiliser le casque pour préparer votre mix avec votre S5 :

1. Mettez votre casque sur vos oreilles.
2. Sur votre S5, appuyez sur le bouton **CUE** du canal B. Le bouton s'allume, indiquant que la Deck B envoie son signal sur le canal **CUE**.



3. Tournez progressivement le curseur **CUE VOL**.



→ Vous devez maintenant entendre dans votre casque la piste en pré-écoute.

Régler l'équilibre entre la piste en pré-écoute et le mix principal

Pour réaliser un très bon mix, il vous faudra synchroniser les Decks concernées, appareiller leurs niveaux et vous assurer que le résultat final sonne bien ! Utilisez le contrôle de mix casque **CUE MIX** pour régler dans votre casque l'équilibre entre la piste en pré-écoute (celle de la Deck B dans notre cas) et la piste du mix principal (celle de la Deck A dans notre cas).

- Tournez le curseur **CUE MIX** dans le sens anti-horaire pour vous concentrer sur la piste en pré-écoute, et dans le sens horaire pour privilégier le mix principal.



→ Vous pouvez maintenant travailler sur la piste lue par la Deck B sans interférer avec le mix principal entendu par votre public.

Quel que soit le mix que vous entendez dans votre casque, le mix principal reste contrôlé par le crossfader et les tirettes de canal.



Pour réaliser des transitions tout en douceur, réglez le curseur CUE MIX en position centrale et ajustez le curseur de GAIN de la Deck en pré-écoute de sorte à ce que les deux pistes sonnent aussi fort l'une que l'autre.

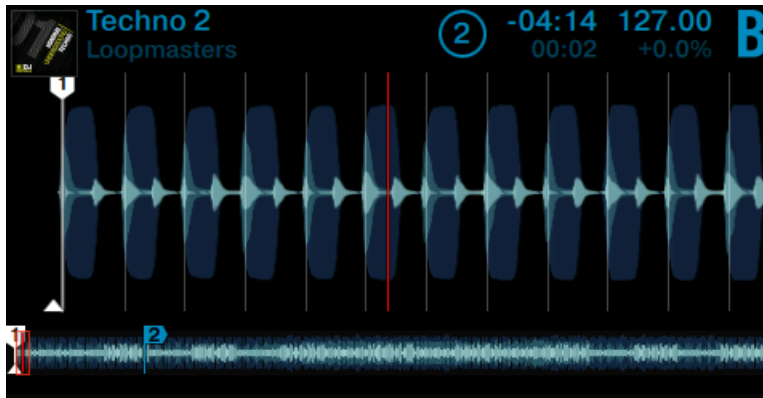
2.3.4 Synchroniser la deuxième piste

Avant de faire entrer dans le mix la piste lue sur la Deck B, nous allons utiliser l'outil de Synchronisation automatique (Sync) de TRAKTOR, afin d'ajuster son tempo à celui de la piste de la Deck A. Puisque la lecture a été démarrée en premier sur la Deck A, le rôle de Tempo MASTER lui a été assigné automatiquement. Pour synchroniser la Deck B au MASTER :

- ▶ Appuyez sur le bouton **SYNC** de la Deck de droite afin de synchroniser son tempo et sa phase à ceux de la Deck A.



- Le bouton **SYNC** s'allume et l'écran de la Deck B affiche **SYNC**. Les deux pistes sont maintenant parfaitement synchronisées.



Pré-écoute de la piste

- ▶ Tournez progressivement le curseur **CUE MIX** dans le sens horaire.



- Vous pouvez entendre la deuxième piste entrer dans le mix ; en outre, les deux pistes sont synchronisées.

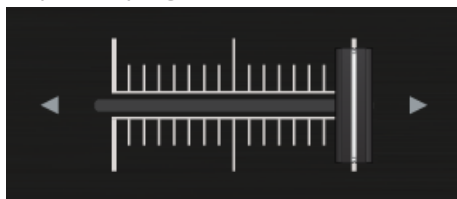


Veuillez remarquer qu'il faut toujours ajuster le tempo de la piste en pré-écoute, c-à-d de la piste que le public *n'entend pas* !

Faire entrer la deuxième piste dans le mix

Lorsque votre piste est prête à entrer dans le mix :

- ▶ Déplacez progressivement le crossfader de la gauche vers la droite.

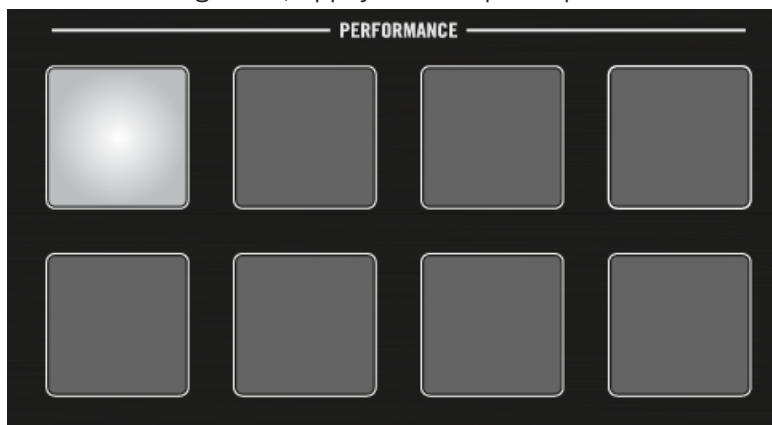


→ Vous venez de réaliser votre premier mix sur votre S5 !

2.3.5 Interlude : dans le cas où la piste de gauche est finie

La piste « Techno 1 » est lue sur la Deck A depuis que nous avons commencé ces tutoriels, et il est probable qu'elle se soit déjà achevée. Dans ce cas, procédez comme suit :

- ▶ Sur la Deck de gauche, appuyez sur le pad 1 pour revenir au début de la piste.



Vous pouvez maintenant reprendre là où vous en étiez.

2.3.6 Mixer une piste en utilisant l'Égalisation et le Filtre d'un canal

Pour mixer vos pistes, en plus du crossfader et des faders de volume, vous pouvez également utiliser les égaliseurs et les filtres de votre TRAKTOR KONTROL S5 afin de rendre vos mixes plus nuancés et plus intéressants.



Les curseurs EQ et FILTER du canal B.

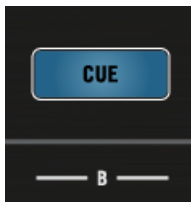
Prérequis

Nous supposons que vous avez suivi les instructions des précédents tutoriels et que votre TRAKTOR KONTROL S5 est maintenant dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A. La piste est en cours de lecture et le son sort sur vos enceintes.
- La piste « Techno 2 » est chargée sur la Deck B. La piste est en cours de lecture et le son sort sur vos enceintes.
- Les deux pistes sont synchronisées.
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.
- Sur le canal B, la tirette du canal est réglée au minimum, et les curseurs EQ, **GAIN** et Filter sont tous réglés en position centrale.

Préparation de la piste en pré-écoute avec l'égalisation ou le filtre :

1. Mettez votre casque sur vos oreilles.
2. Activez **CUE** sur le canal B.



3. Appuyez sur le bouton **FILTER** de la Deck B.



4. Tournez n'importe lequel des curseurs EQ ou **FILTER** du canal B pour entendre leur effet sur la piste en pré-écoute.



Les filtres et l'égalisation sont d'excellents outils pour effectuer de petites retouches sur une piste avant de la mixer, de manière à effectuer la transition la plus douce possible. La technique la plus classique consiste à filtrer la ligne de basse de la piste entrante — il est rare que la superposition de deux lignes de basse donne un bon résultat.



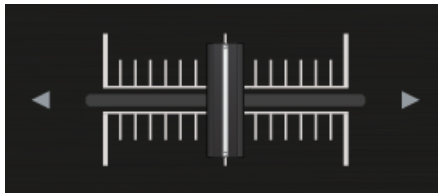
Nous allons maintenant réaliser un premier mix « pour de vrai ». Tournez le curseur **CUE MIX** complètement à droite pour entendre le mix principal dans le casque (ou ôtez vos écouteurs pour entendre directement le mix diffusé par votre système de sonorisation).

Maintenant, procédez ainsi :

1. Le crossfader étant toujours poussé complètement à gauche, supprimez la basse de la piste de la Deck B en tournant le curseur **LOW** du canal B vers la gauche.



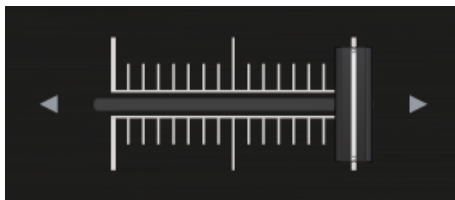
2. Mixez progressivement le canal B en déplaçant lentement le crossfader depuis la gauche jusqu'à sa position centrale.



3. Maintenant, les deux pistes sont lues simultanément, et vous voulez faire apparaître la basse de la nouvelle piste ; faites progressivement diminuer la basse du canal A tout en augmentant celle du canal B.



4. Finalisez la transition en déplaçant progressivement le crossfader jusqu'à l'extrémité droite.



→ Vous venez de réaliser votre premier mix avec égalisation et filtrage sur votre TRAKTOR KONTROL S5.

2.4 Régler les niveaux

Avant de continuer avec ces tutoriels, prenons le temps d'évoquer l'importance d'un réglage correct des niveaux de votre mix. Nous allons vous fournir quelques indications simples qui vous permettront d'obtenir le meilleur son pour votre mix.

Même si cette section peut sembler un peu technique au premier abord, veuillez prendre le temps de lire ces quelques pages qui pourront vous sortir d'un mauvais pas, en particulier en condition de live !

2.4.1 La théorie

Le mix est l'action de mélanger (et de traiter) des signaux provenant de différentes sources. Le signal d'un mix est généralement plus fort que celui d'une source unique. Il est donc important de maintenir les niveaux en-dessous d'une limite raisonnable.

La règle de base est d'éviter la saturation de vos signaux, tout en les maintenant à un niveau assez élevé pour profiter au mieux de la plage de dynamique disponible.

- Si votre signal dépasse la limite spécifiée, il ne deviendra pas plus fort ; la qualité du son sera détériorée par le processus de distorsion numérique que nous appelons saturation. La saturation génère des bruits de crissement désagréables qui se superposent aux passages les plus forts de votre mix. Même si la musique peut vous sembler plus forte dans l'ensemble, elle perd en réalité son impact. Ce type de signal fait souffrir vos enceintes – et votre public ! (Préparez-vous également à affronter des ingés son ou des propriétaires de club furieux.)
- À l'extrême opposé, si vous mixez avec des niveaux très faibles, vous risquez d'avoir un bruit de fond élevé, qui sera d'autant plus notable lors des passages calmes de votre set.

Voilà pourquoi il est important que les niveaux de vos signaux restent dans un intervalle que l'on peut nommer « plage de sécurité ».

2.4.2 En pratique

Pour vous aider à ajuster vos niveaux, le Mixer du S8 possède de nombreux contrôles et indicateurs de niveau. Chaque indicateur de niveau est constitué d'une barre de diodes bleues matérialisant la plage de sécurité du signal ; la diode située tout en haut de la barre est orange et indique la saturation.



Un indicateur de niveau signalant une saturation

Sur chaque canal, pendant la lecture du passage le plus fort d'une de vos pistes, vérifiez que l'indicateur de niveau s'allume jusqu'à la partie haute des diodes bleues ; les diodes orange ne doivent s'allumer qu'occasionnellement. Laisser votre signal aller « dans le rouge » (orange, dans notre cas) et utiliser la saturation pour obtenir un son plus « sale » n'est absolument pas recommandé : pour ce type de résultat, utilisez plutôt la superbe sélection d'effets de TRAKTOR !

Régler le niveau sur chaque canal

Chaque canal du Mixer possède un indicateur de niveau vertical, situé à côté de sa tirette. Cet indicateur affiche le niveau pré-fader du signal sur ce canal, c'est-à-dire le niveau du signal *avant* qu'il ne soit ajusté par la tirette du canal. Tout en haut du canal, Pour ajuster ce niveau, utilisez le curseur **GAIN** situé tout en haut du canal.



Un curseur GAIN se trouve en haut de chaque canal

- Réglez le curseur **GAIN** du canal de manière à ce que le niveau affiché par l'indicateur lumineux évolue dans la partie haute de la zone bleue, sans atteindre la diode orange de saturation.

Notez que les réglages d'égalisation (EQ) et de filtre affectent également le niveau du signal, tout comme les FX Units, le cas échéant. Aussi, dès que vous touchez à l'un de ces réglages, vérifiez (et réajustez si nécessaire) le réglage du curseur **GAIN**.

Pour faciliter le réglage de vos niveaux, nous vous recommandons de très bien connaître les morceaux constituant votre set — en particulier, pour les pistes dont le niveau varie fortement dans le temps (par ex. un morceau dont l'intro est particulièrement douce), votre réglage de niveau doit être basé sur le passage le plus fort du morceau.

Équilibrer les niveaux d'un canal à l'autre

De plus, pour éviter une saute de niveau trop brusque lorsque vous passerez (à l'aide du cross-fader) d'un canal à l'autre, il faut tenter d'équilibrer les niveaux perçus sur vos divers canaux :

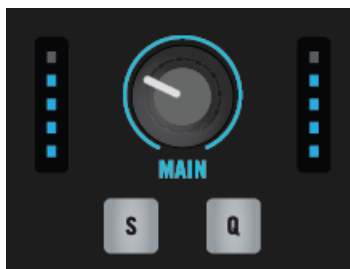
- Avant de mixer une piste que vous avez préparée, réglez son curseur **GAIN** de manière à ce que le niveau affiché par son indicateur corresponde en gros à celui du canal de la piste actuellement diffusée.



TRAKTOR effectue déjà cette opération pour vous en appliquant automatiquement une compensation de niveau à toute nouvelle piste chargée. Cette fonction nommée « Auto-gain » est basée sur des valeurs de gain extraites de vos pistes. Cependant, en fonction des égalisations, filtres et effets appliqués à la piste en préparation, il peut être judicieux de vérifier l'équilibre des niveaux avant de lancer le mix. De plus, il est important ici de considérer le volume perçu de la piste au point particulier auquel vous comptez l'intégrer au mix.

Régler le niveau global (Main) dans TRAKTOR

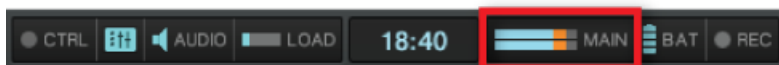
Les signaux provenant de tous les canaux sont mixés ensemble en fonction des niveaux relatifs définis par les tirettes des canaux et la position du crossfader. Le mix ainsi défini est ensuite envoyé de la sortie principale de TRAKTOR à la section Main :



La section Main sur votre S5

Dans cette section, les indicateurs MAIN LEVEL affichent le niveau global (gauche et droit) de votre mix *après* son ajustement par le curseur **MAIN**. Encore une fois, assurez-vous de ne pas dépasser trop souvent la plage indiquée par les diodes bleues.

Pour vérifier le niveau en sortie du logiciel TRAKTOR, observez l'indicateur de niveau se trouvant dans le Header de TRAKTOR. Réglez les niveaux des canaux de sorte à ce que le niveau global du mix évolue dans la zone bleue de l'indicateur de niveau MAIN.



L'indicateur de niveau MAIN (situé dans le Header de TRAKTOR) affiche ici des niveaux trop élevés.

Par défaut, un limiteur est activé sur la sortie principale (Main) de TRAKTOR. Lorsque ce limiteur est activé, les diodes de saturation des indicateurs de niveau MAIN n'indiquent plus une saturation, mais l'entrée en action du limiteur. Le limiteur prémunit contre toute distorsion du signal au sein de TRAKTOR, mais génère une réduction de la plage de dynamique de la piste qui est irrémédiable. Aussi, assurez-vous que les diodes de saturation ne s'allument pas trop, même lorsque le limiteur est allumé !

Régler correctement le volume sur votre S5

Une fois les niveaux correctement réglés dans TRAKTOR, vous pouvez vous concentrer sur votre S5. Utilisez le curseur **MAIN** pour régler le volume envoyé à votre système de sonorisation, toujours pour éviter toute saturation.

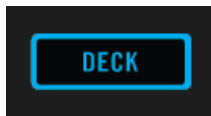


Si vous ne réussissez pas à obtenir un niveau satisfaisant en manipulant le curseur **MAIN** de votre S5, vérifiez la position des tirettes des canaux – elles sont probablement réglées trop bas.

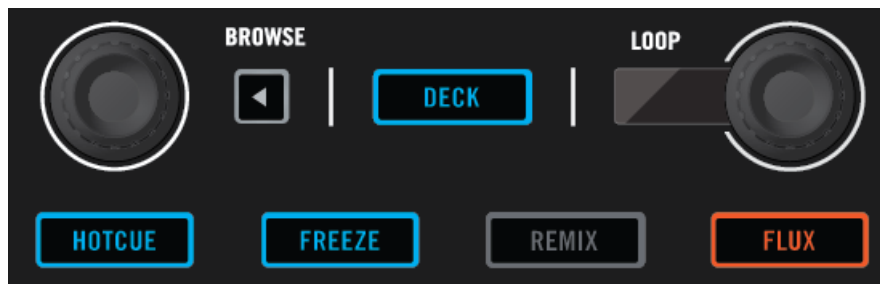
2.5 Changer le Deck Focus

Bien que votre S5 permette de mixer avec quatre Decks dans TRAKTOR, le focus ne peut être établi que sur deux Decks simultanément. Pour contrôler les deux autres Decks, il vous faut changer le focus. Dans l'exemple suivant, nous allons faire passer le focus de la Deck A à la Deck C ; pour cela, procédez ainsi :

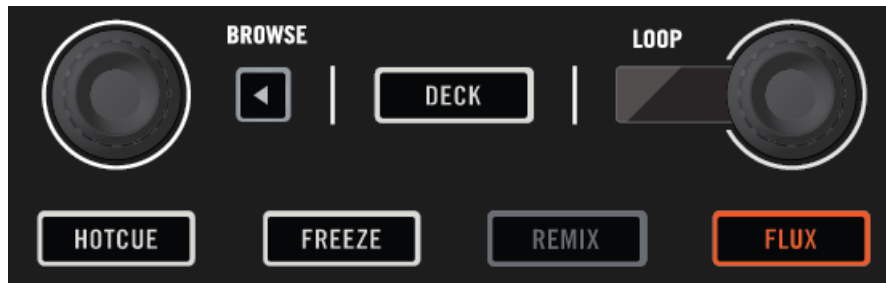
- ▶ Appuyez sur le bouton **DECK** de gauche pour faire basculer le focus entre la Deck A et la Deck C.



- Si le focus est établi sur la Deck A, le bouton **DECK**, le bouton **HOTCUE** et le bouton **FREEZE** seront allumés en bleu.

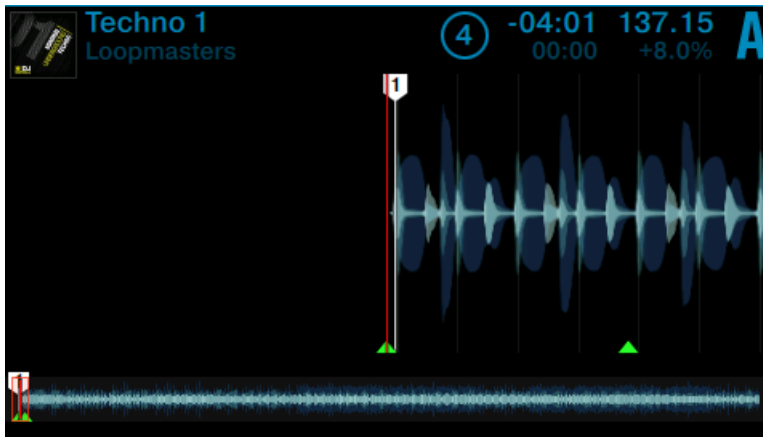


- Si le focus est établi sur la Deck C, le bouton **DECK**, le bouton **HOTCUE** et le bouton **FREEZE** seront allumés en blanc.



2.6 Changer l'affichage des Decks et zoomer

Par défaut, un écran n'affiche que la Deck en focus. Nous appelons cela l'affichage Single. Cependant, vous pouvez passer en affichage Split, pour visualiser les deux Decks simultanément sur l'écran - les Decks A et C à gauche, et les Decks B et D à droite. Un écran dont le focus est établi sur une Deck possède l'aspect suivant :



La Deck A en affichage Single

- Appuyez sur le bouton View situé en haut à droite de l'écran pour basculer de l'affichage Single à l'affichage Split.



→ L'écran affiche maintenant les deux Decks en affichage Split.

La Deck en focus bénéficie toujours de la plus grande partie de l'écran.



Affichage Split avec focus sur la Deck A.



Affichage Split avec focus sur la Deck C.



Changer l'affichage des Decks ne modifie en rien la Deck en focus.

Zoomer

Il est possible de zoomer ou de dézoomer pour obtenir un affichage plus précis de la forme d'onde autour de la position de la tête de lecture.

Pour zoomer sur la forme d'onde :

- Appuyez plusieurs fois sur le bouton Display 3, jusqu'à atteindre le niveau de zoom désiré.



Pour dézoomer :

- Appuyez plusieurs fois sur le bouton Display 4, jusqu'à atteindre le niveau de zoom désiré.



2.7 Utiliser des Cue Points

Le présent tutoriel vous décrira comment utiliser ce que nous appelons des HotCues afin de sauter directement à certains points définis au sein d'une piste. Les HotCues peuvent être assignés à des pads lorsqu'une Track Deck est en mode HOTCUE.

Sur une Track Deck en mode HOTCUE, le pad 1 représente toujours le Cue Point de Départ, qui est assigné automatiquement dès qu'une piste est chargée. D'autres HotCues peuvent être assignés aux pads restants, comme le décrit la section suivante.



Le pad 1 associé au Cue Point de Départ.

Prérequis

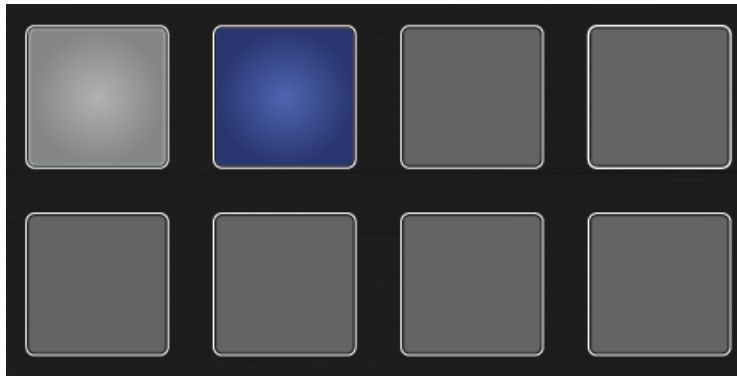
Nous supposons ici que vous avez suivi les instructions des tutoriels précédents (voir Activer les Decks). Votre TRAKTOR KONTROL S5 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A.
- La Deck A est en mode HOTCUE (état par défaut).

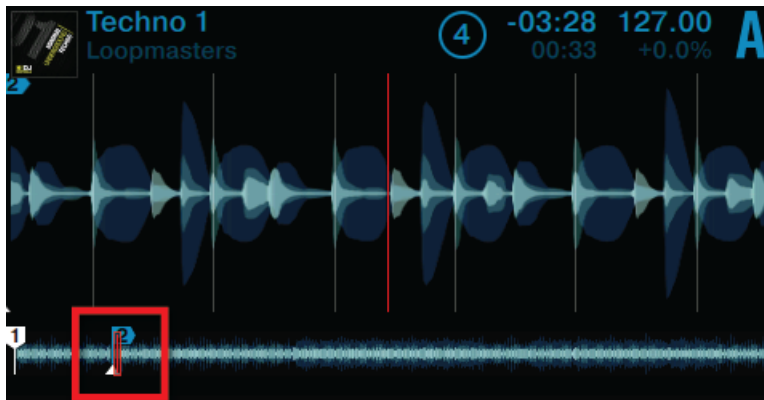
2.7.1 Enregistrer et supprimer des Cue Points (HotCues)

Pour définir des Cue Points au sein d'une piste :

- Sur la Deck de gauche, que la piste soit en cours de lecture ou non, appuyez simplement sur l'un des pads éteints (mettons le pad 2) sur un temps fort. Le pad s'allume en bleu.



- Vous venez de mettre en mémoire un Cue Point auquel vous pourrez retourner aisément en appuyant une nouvelle fois sur le même pad.
- À l'écran, un Cue Point est signalé par un indicateur bleu ainsi que le numéro de son pad. Vous pouvez enregistrer jusqu'à huit Cue Points par piste, en comptant le premier qui est automatiquement défini en début de la piste.



Le Cue Point surligné à l'écran.

Pour supprimer un Cue Point :

► Appuyez sur **SHIFT** + le pad dans lequel le Cue Point est enregistré.

→ Le Cue Point est alors supprimé et le pad s'éteint.

Coller aux beats

Ne vous souciez pas de votre précision lorsque vous définissez un HotCue sur un beat : par défaut, TRAKTOR fait en sorte que le HotCue soit automatiquement défini sur la grille rythmique du morceau. Cela se passe ainsi car le « mode Snap » est activé, comme l'indique le bouton **S** allumé sur l'Affichage Master situé en haut de la partie centrale du S8 :



Le bouton S situé sur le Mixer.

Lorsque le mode Snap est activé, tout HotCue défini sur une piste sera aligné sur le beat le plus proche ; ainsi, tout saut effectué sur un Cue Point correspondra toujours à un temps fort.

2.7.2 Aligner les pistes à l'aide des HotCues

1. Lorsque vous entendez un temps fort dans l'autre piste, appuyez sur le pad que vous venez d'utiliser pour mettre en mémoire un temps fort de la piste de la Deck B.

2.8 Régler le tempo

Ce tutoriel vous apprendra à régler le tempo d'une piste, ainsi que le tempo global. Contrairement à ce que l'on pourrait attendre d'un contrôleur DJ conventionnel, votre S5 ne possède pas de fader de tempo pour chaque Deck. En lieu et place, votre S5 propose une nouvelle approche pour contrôler le tempo de vos mixes ; c'est ce que vous décrira cette prochaine section.

Prérequis

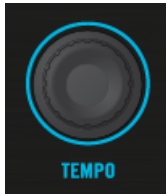
Nous supposons ici que votre S5 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et arrêtée.

- La piste « Techno 2 » est chargée sur la Deck B, et arrêtée.
- Les deux pistes ne sont pas synchronisées.

2.8.1 Réglage du tempo global

L'encodeur **TEMPO** situé au milieu de votre S5 permet de régler le tempo global.

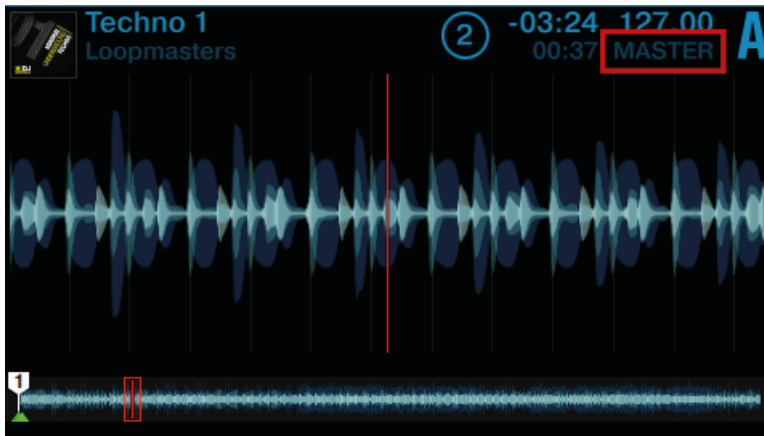


L'encodeur TEMPO sur le S5.

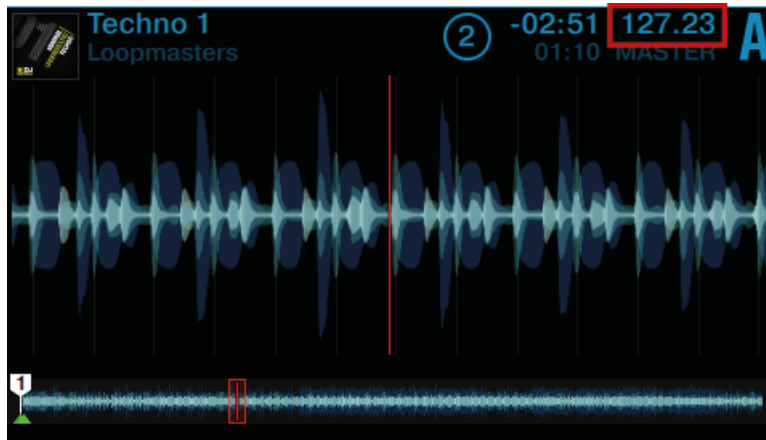
Tournez l'encodeur **TEMPO** pour régler le tempo de la Deck définie comme Deck **MASTER**, ainsi que de toutes les autres Decks dont le bouton **SYNC** est activé. Vous pouvez régler le tempo par pas de 1 ou de 0,1 BPM.

Réglage du tempo global

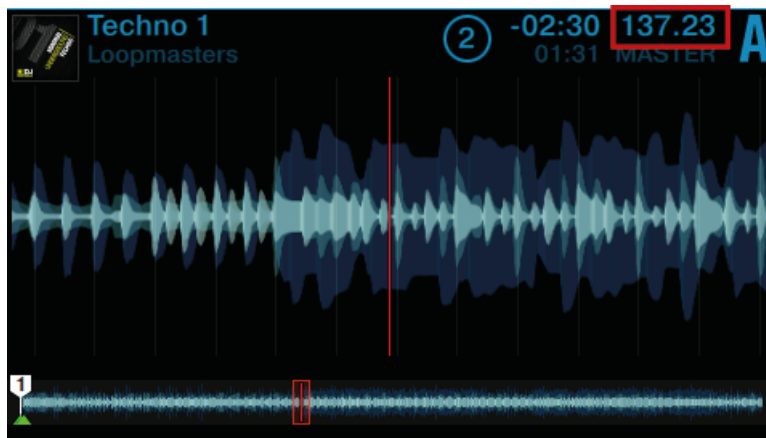
1. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck A. Cette Deck sera alors définie comme **MASTER**.



2. Tournez l'encodeur **TEMPO** dans le sens horaire ou anti-horaire pour (respectivement) augmenter ou diminuer le tempo de l'horloge Master de TRAKTOR par incréments de 0,1 BPM.



3. Appuyez sur n'importe quel bouton **SHIFT** et tournez l'encodeur **TEMPO** dans le sens horaire ou anti-horaire pour (respectivement) augmenter ou diminuer le tempo de l'horloge Master de TRAKTOR par incréments de 1 BPM.



4. Relâchez le bouton **SHIFT**.
- Le tempo global a été modifié.

2.8.2 Régler le tempo d'une Deck spécifique

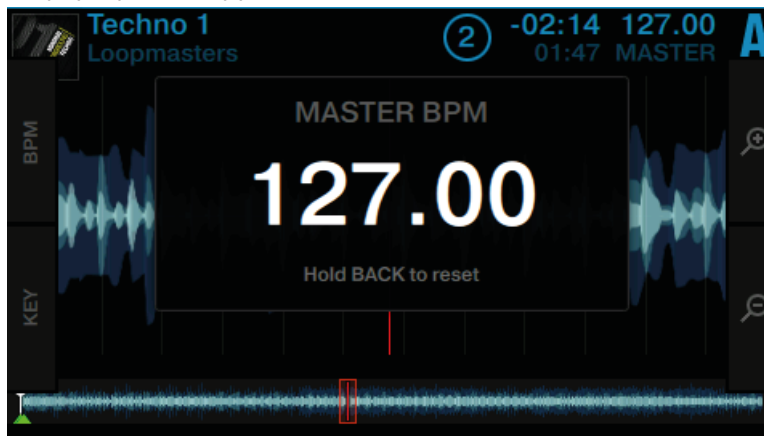
Les réglages de tempo spécifiques à une Deck peuvent être réalisés à l'aide du mode **BPM**, activables sur les Decks et leurs encodeurs **BROWSE** :

Réglage du tempo d'une Deck spécifique

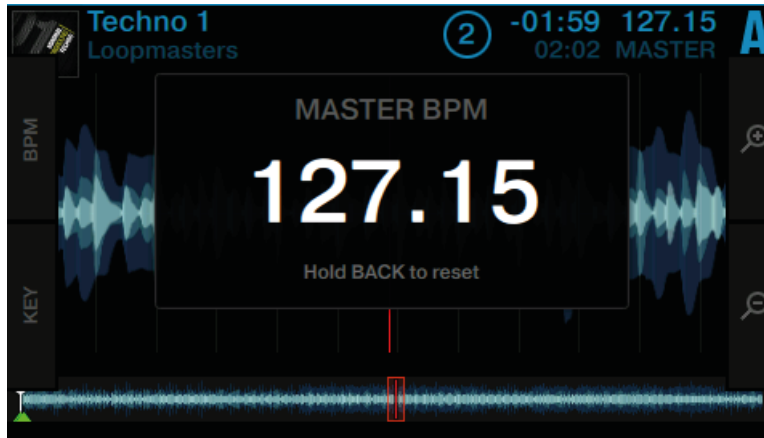
1. Sur une Deck, appuyez sur le bouton Display 1.



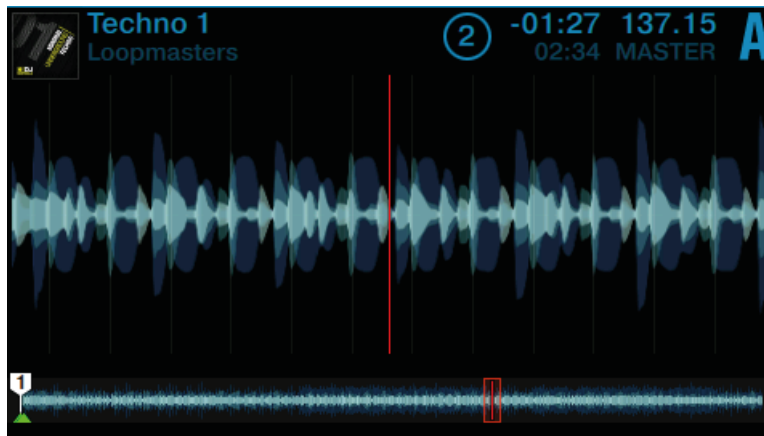
Le pop-up BPM apparaît à l'écran.



2. Tournez l'encodeur **BROWSE** de la Deck dans le sens horaire pour augmenter le tempo ; tournez l'encodeur **BROWSE** de la Deck dans le sens anti-horaire pour diminuer le tempo.



3. Maintenez enfoncé le bouton **SHIFT** de la Deck + tournez son encodeur **BROWSE** dans le sens horaire pour augmenter le tempo par incréments de 1 BPM ; tournez son encodeur **BROWSE** dans le sens anti-horaire pour diminuer le tempo par incréments de 1 BPM.



4. Pour refermer le pop-up BPM, appuyez à nouveau sur le bouton Display 1 ou appuyez sur le bouton View.

→ Vous venez de modifier le tempo d'une Deck spécifique.

Dans ce scénario, l'encodeur **BROWSE** fonctionne de la même manière que l'encodeur **TEMPO** pour les réglages de tempo. Si la Deck concernée par le réglage est définie comme Deck **MAS-TER**, les réglages de tempo effectués à l'aide de l'encodeur **BROWSE** affecteront également toute autre Deck dont le bouton **SYNC** est activé.



Dans le cas où la synchronisation automatique des Decks est impossible (par ex. la synchronisation d'une Deck de TRAKTOR avec une source audio externe), vous pouvez utiliser cette méthode pour définir directement le **BPM** d'une Deck.

2.9 Utiliser le Keylock

Lorsque vous synchronisez des pistes, il est nécessaire de modifier le tempo d'une piste au moins, et conséquemment sa hauteur tonale (ou « pitch »). Pour des ajustements de tempo légers, ce n'est pas dérangeant ; mais si vous modifiez le tempo un peu plus franchement, la hauteur tonale résultante peut vraiment poser problème : les sons de grosse caisse peuvent perdre de leur impact, les voix se dénaturer complètement, les instruments harmoniques devenir dissonants lorsqu'ils sont mixés, etc. Pour éviter tout cela, TRAKTOR possède un outil nommé **Keylock** qui permet de désolidariser la hauteur tonale et le tempo d'une piste. Pour faire court, cette fonction permet de verrouiller la hauteur tonale pendant un réglage de tempo, et vice versa. Pour activer la fonction Keylock depuis votre S5, procédez comme ceci :

Prérequis

Nous supposons ici que votre S5 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et en cours de lecture.

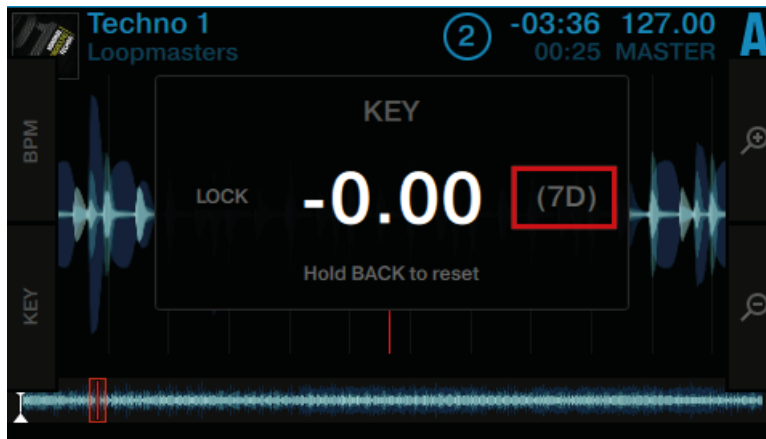
Régler le tempo en conservant la hauteur tonale d'origine

Si vous souhaitez conserver la hauteur tonale d'une piste que vous allez mixer avec une autre piste plus rapide, il vous faut verrouiller sa hauteur tonale avant de modifier son tempo.

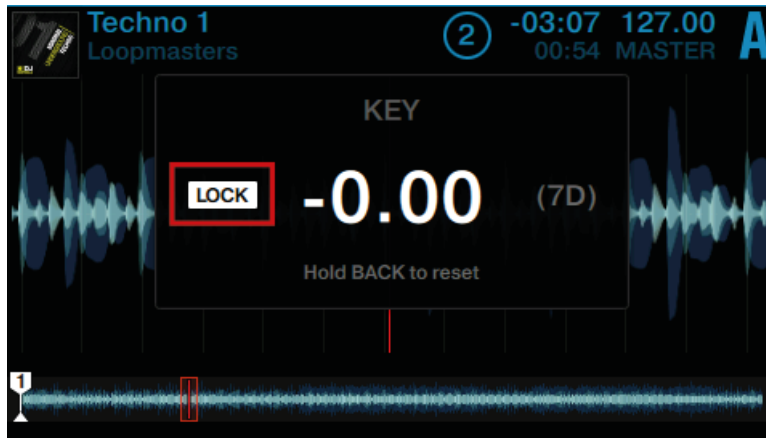
1. Sur une Deck, appuyez sur le bouton Display 2.



Le pop-up KEY apparaît sur l'écran. La tonalité des pistes qui ont déjà été analysées par TRAKTOR apparaît dans ce pop-up.



- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** de la Deck pour activer la fonction Keylock pour cette piste. La mention **LOCK** apparaît en blanc.



- Appuyez à nouveau sur le bouton Display 2 pour refermer le pop-up KEY.

4. Appuyez maintenant sur le bouton Display 1 pour ouvrir le pop-up BPM et régler le tempo de la piste en tournant l'encodeur **BROWSE**.



- Vous pouvez entendre le tempo de la piste changer, mais sa hauteur tonale n'est pas affectée.

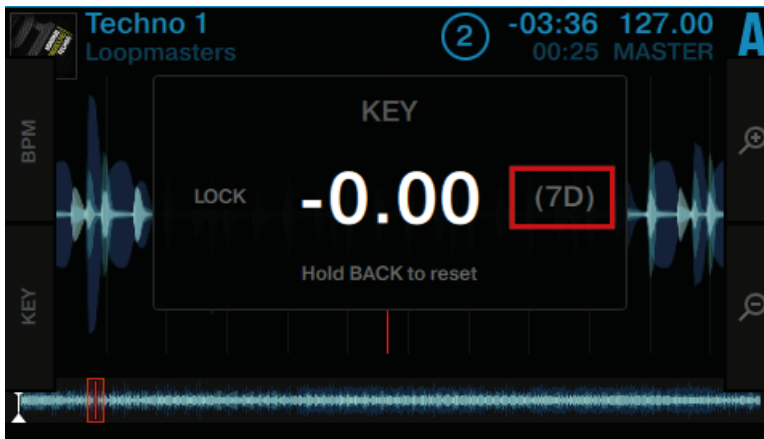
Modifier la hauteur tonale en conservant le tempo d'origine

Si vous souhaitez modifier la hauteur tonale d'une piste sans pour autant modifier son tempo, procédez comme ceci :

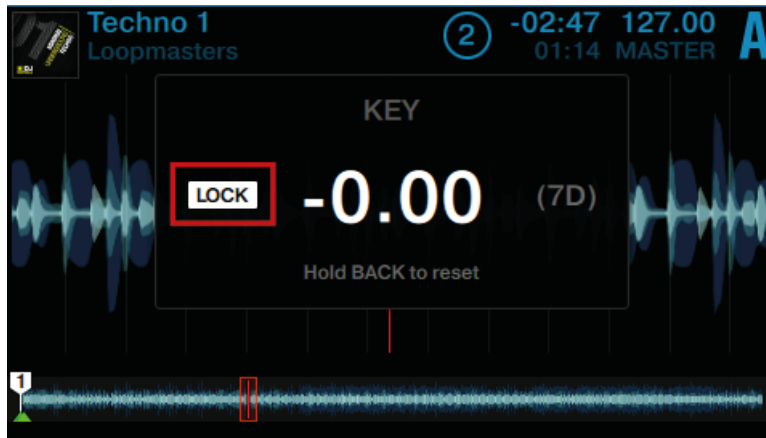
1. Sur une Deck, appuyez sur le bouton Display 2.



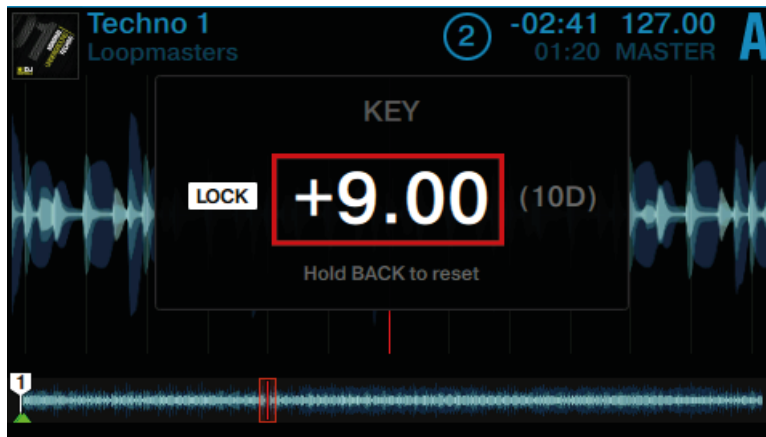
Le pop-up KEY apparaît sur l'écran. Si la piste a été analysée par TRAKTOR, sa tonalité sera affichée ici.



- Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** de la Deck pour activer la fonction Keylock pour cette piste. La mention **LOCK** apparaît en blanc.



- Maintenant, tournez l'encodeur **BROWSE** de la Deck pour modifier la tonalité de la piste.



- Appuyez à nouveau sur le bouton Display 2 pour refermer le pop-up **KEY**.
→ La hauteur tonale de la piste a bien été modifiée, mais son tempo n'a pas été affecté.

Réinitialiser vos modifications

Pour réinitialiser vos modifications :

- ▶ Maintenez le bouton **BROWSE** Back enfoncé pendant quelques secondes.
- La valeur est réinitialisée.

3 Utiliser votre S5 – Techniques avancées

3.1 Utilisation des Touch Strips

Votre S5 ne possède pas les habituelles molettes jog que l'on trouve sur les contrôleurs DJ classiques. Avec votre contrôleur, les fonctions généralement associées aux molettes Jog sont contrôlées à l'aide d'interfaces « Touch Strip » particulièrement intuitives. Chacune des Decks de votre S5 possède une Touch Strip, qui contrôle toujours la Deck en focus, celle-ci étant toujours indiquée par la couleur du rétro-éclairage du bouton **DECK** : bleu pour la Deck primaire (Decks A ou B), blanc pour la Deck secondaire (Decks C ou D). Ce tutoriel explique comment utiliser la Touch Strip pour les actions suivantes :

- Recherche rapide/Navigation au sein de la piste entière.
- Tempo bend (altération du tempo, ou « Nudge »).
- Scratch, rotation inversée et maintien en place.

Prérequis

Nous supposons ici que votre S5 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A ; elle n'est pas en cours de lecture.
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.
- La tirette du canal A est poussée au maximum.
- Le curseur **MAIN** est réglé à un niveau adéquat.

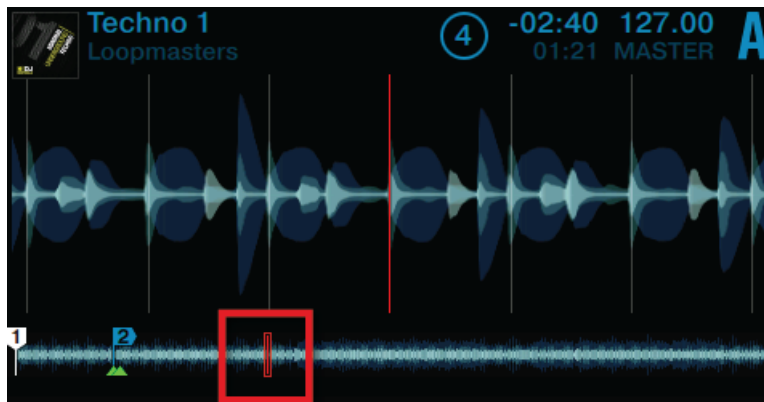
3.1.1 Utiliser la Touch Strip pour parcourir une piste

1. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck de gauche.

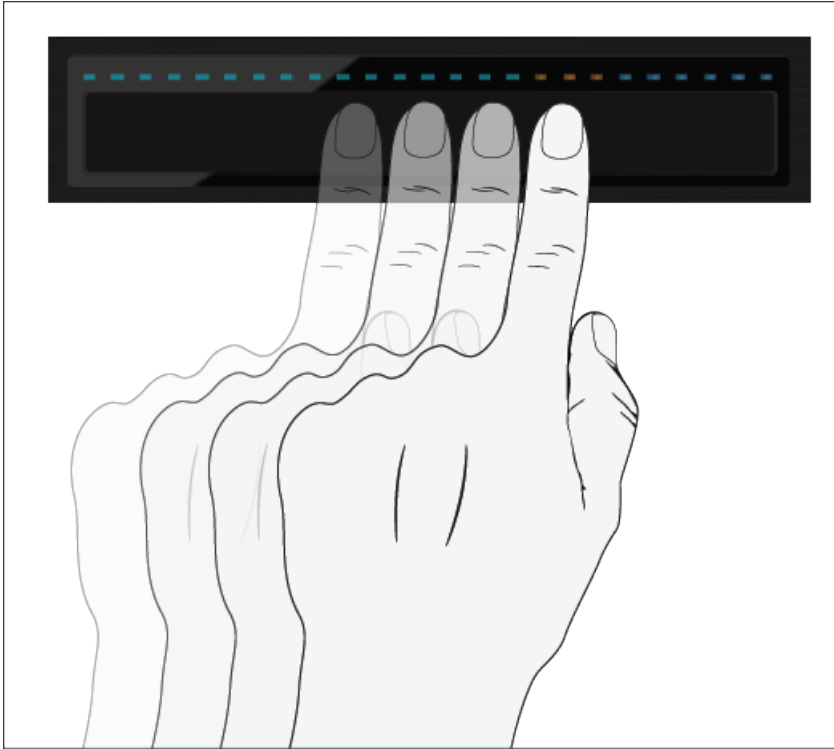
2. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé ; voici ce qu'indique alors la ligne de diodes située au-dessus de la zone tactile :



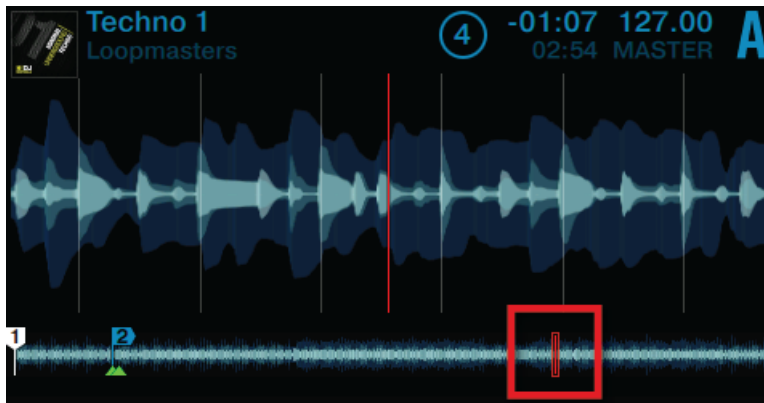
La ligne de diodes représente quant à elle l'ensemble de la piste. Les trois segments orange représentent la position actuelle de la tête de lecture au sein de la piste.



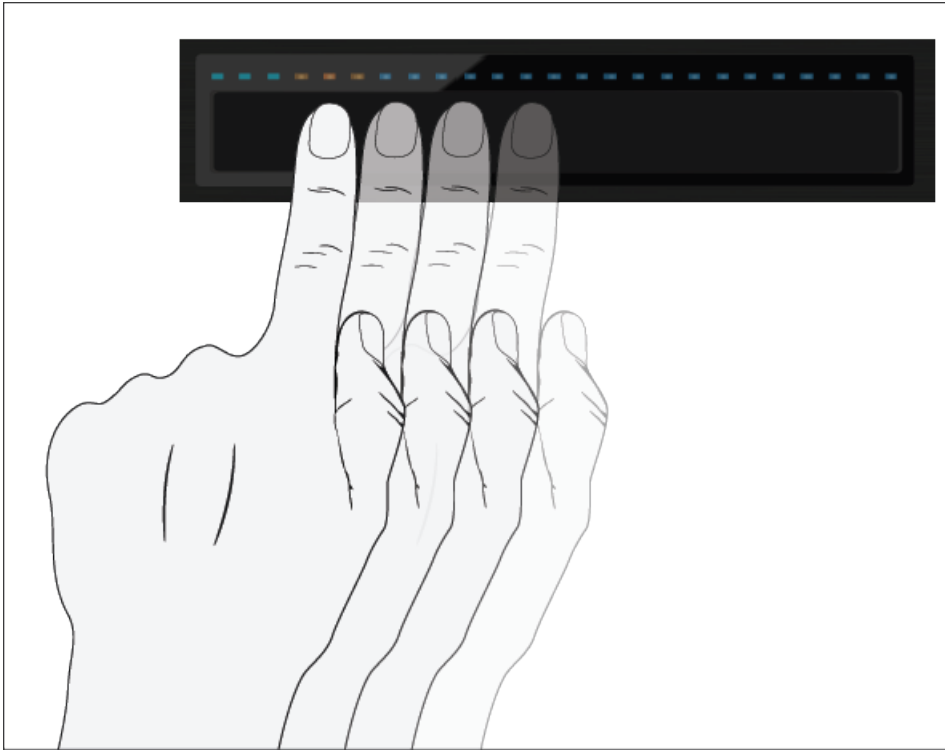
1. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, posez votre doigt sur la Touch Strip, juste en-dessous des diodes orange ; glissez votre doigt vers la droite pour avancer au sein de la forme d'onde de la piste.



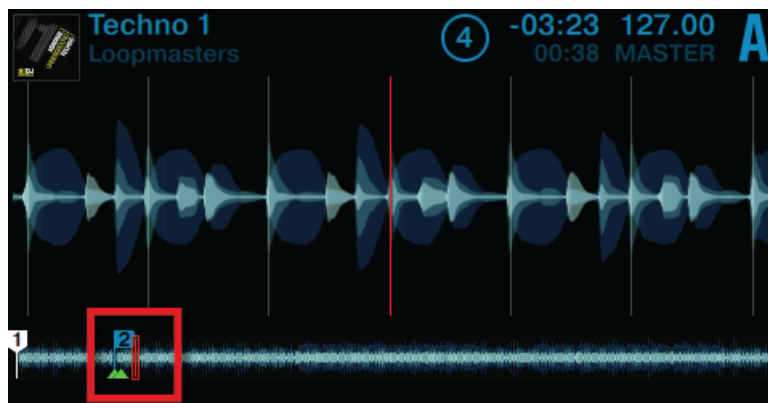
⇒ Les trois diodes orange suivent le mouvement de votre doigt vers la droite ; la tête de lecture suit ce même mouvement au sein de la forme d'onde.



2. Glissez votre doigt vers la gauche pour reculer au sein de la forme d'onde de la piste.



⇒ Les trois diodes orange suivent le mouvement de votre doigt vers la gauche ; la tête de lecture suit ce même mouvement au sein de la forme d'onde.



Vous pouvez également sauter directement à une position absolue au sein de la piste en appuyant sur **SHIFT** + en posant votre doigt à l'emplacement désiré sur la Touch Strip.

3.1.2 Utiliser la Touch Strip pour altérer le pitch (Nudge / Tempo bend)

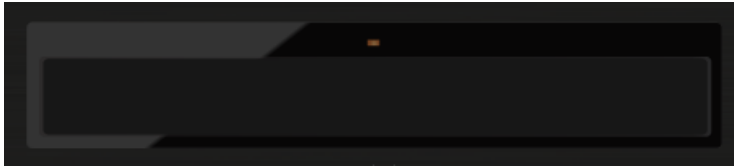
Les DJs traditionnels ne disposent pas d'un outil de synchronisation automatique ; ils ont l'habitude de freiner ou d'accélérer manuellement (« nudging ») leur platine (que ce soit avec des vinyles de Timecode ou avec des vinyles traditionnels), et de procéder à toutes sortes de manipulations permettant d'accélérer ou de ralentir temporairement leur piste, afin de procéder à un alignement manuel des pistes de deux platines. Une Touch Strip de votre S5 vous permet de travailler de la même manière :

Les diodes situées au-dessus de la Touch Strip fournissent des informations visuelles concernant l'alignement de phase de la Deck. Elles vous aideront à procéder aux ajustements de tempo nécessaires à l'alignement de vos pistes.

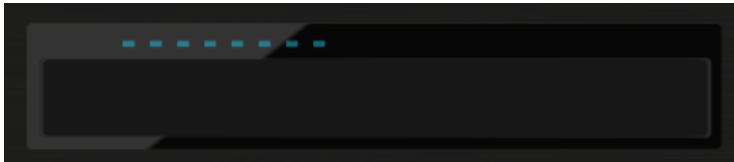
Le tutoriel qui suit décrit comment aligner les beats des deux pistes de démo « Techno 1 » (chargée sur la Deck A) et « Techno 2 » (chargée sur la Deck B) à l'aide des Touch Strips, et cela sans utiliser la fonction de synchronisation automatique.

Première étape : lancer la lecture des pistes

1. Sur la Deck A, appuyez sur le bouton **PLAY** pour lancer la lecture. Cette Deck sera alors définie comme **MASTER**.
 2. Appuyez sur le bouton **SYNC** de la Deck B afin de désactiver la synchronisation automatique. Le bouton **SYNC** s'éteint.
 3. Écoutez la piste en lecture sur la Deck A et appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck B au moment d'un beat adéquat, afin de lancer la lecture de la deuxième piste.
- Si votre timing a été parfait, une unique diode orange s'illumine au centre de la ligne de diodes située au-dessus de la Touch Strip ; cela signifie que l'alignement des phases des deux pistes est correct.



Si votre timing a été imparfait, quelques diodes bleues s'illuminent au-dessus de la Touch Strip ; elles quantifient le déphasage des pistes.

**Deuxième étape : corriger le déphasage**

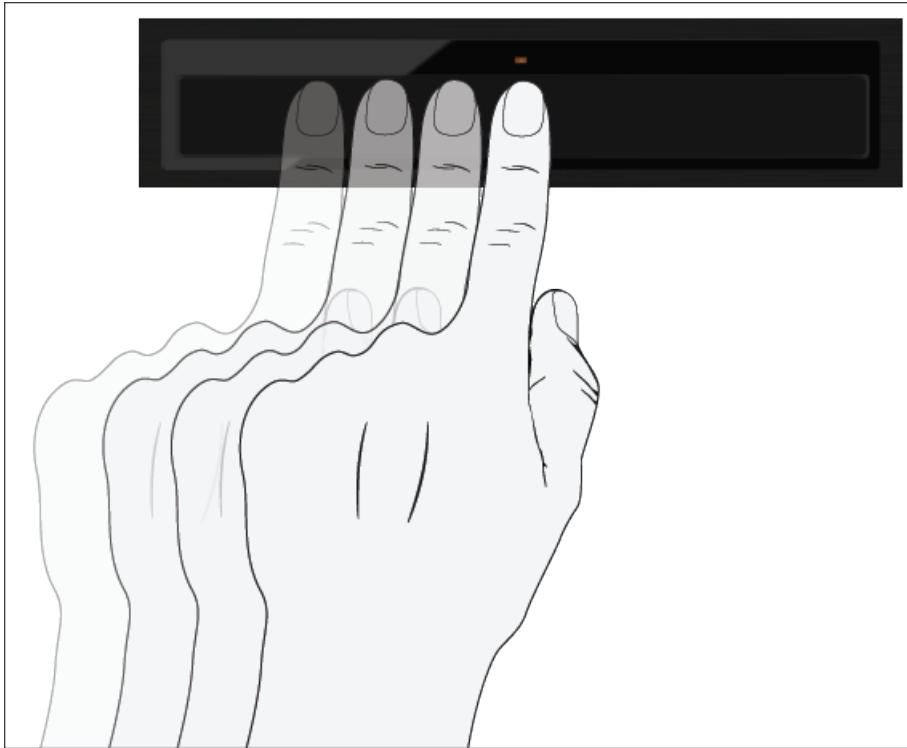
Pour corriger le déphasage des pistes, procédez comme ceci :

Si des diodes bleues sont illuminées sur la droite, au-dessus de la Touch Strip de la Deck qui n'est pas définie comme **MASTER** :

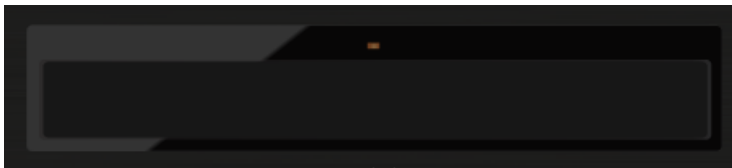
- Glissez votre doigt vers la gauche de la Touch Strip jusqu'à ce que les diodes bleues disparaissent et laissent place à une unique diode orange.

Si des diodes bleues sont illuminées sur la gauche, au-dessus de la Touch Strip de la Deck qui n'est pas définie comme **MASTER** :

- Glissez votre doigt vers la droite de la Touch Strip jusqu'à ce que les diodes bleues disparaissent et laissent place à une unique diode orange.



- Le déphasage des pistes est maintenant corrigé, et les deux pistes sont parfaitement synchronisées.



3.1.3 Utiliser la Touch Strip pour scratcher et inverser la rotation

Comme si vous faisiez tourner manuellement un vinyle sur sa platine, glissez un doigt sur la Touch Strip pour créer un effet de scratch sur une Track Deck ou une Remix Deck. Cette fonction est désactivée par défaut ; elle doit être configurée comme suit :

Activer la préférence Touch to Scratch

Pour activer la préférence Touch to Scratch pour votre S5 :

1. Dans la fenêtre de TRAKTOR, cliquez sur *File* puis sur *Preferences* afin d'ouvrir la fenêtre des préférences.

2. Naviguez jusqu'à la fenêtre **Traktor Kontrol S5** et cochez la case **Shift + Touch to Scratch** dans la section **Touchstrip**.

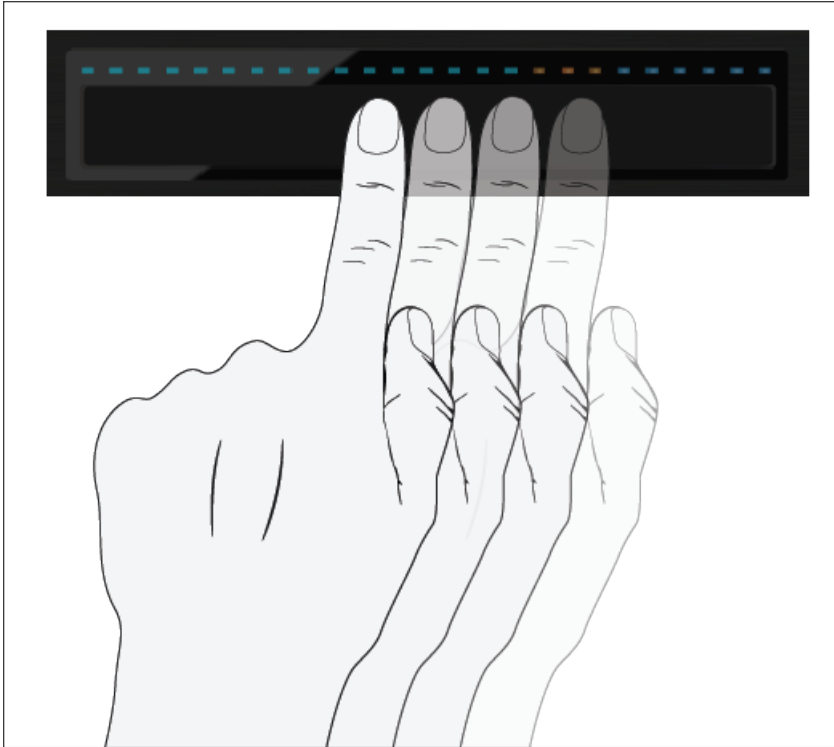


3. Cliquez sur [Close](#) pour fermer la fenêtre Preferences.

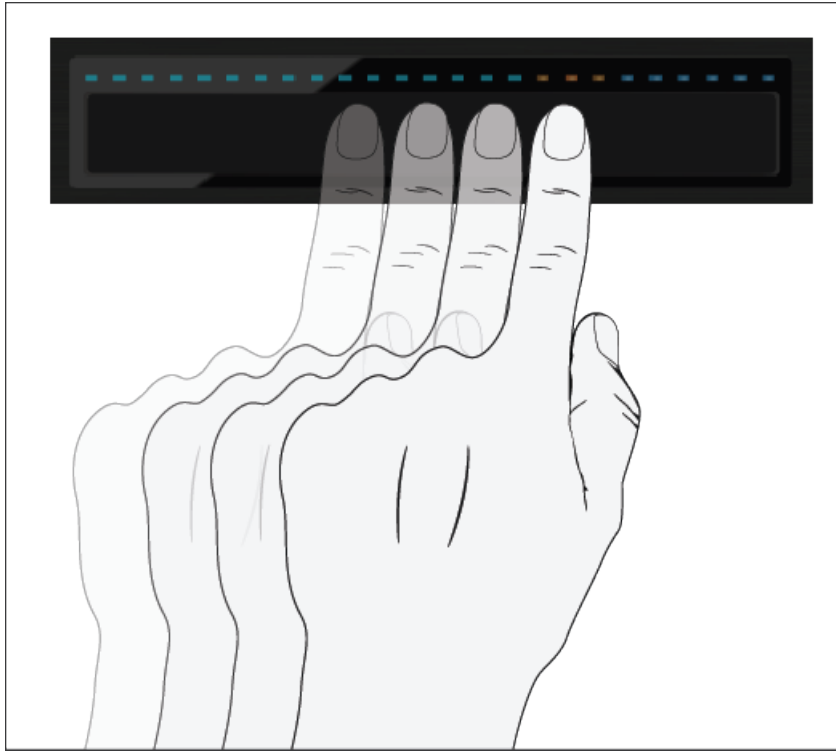
Comment scratcher

Sur la Deck :

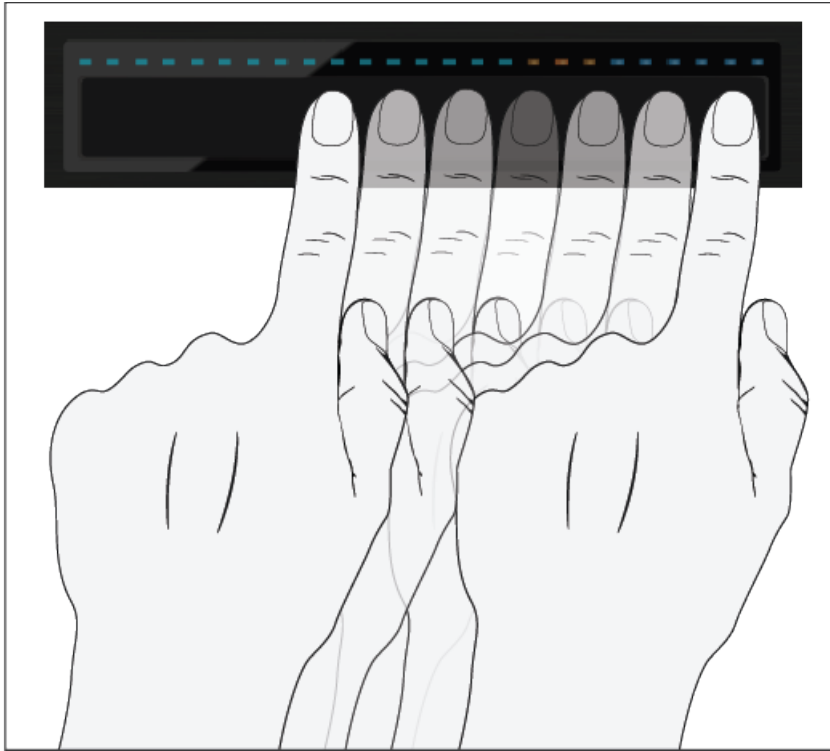
1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé.
2. Sur la Touch Strip, glissez votre doigt vers la gauche. Ceci déplace légèrement la tête de lecture en avant dans la forme d'onde ; vous entendrez alors un effet de scratch typique.



3. Sur la Touch Strip, glissez votre doigt vers la droite. Ceci déplace légèrement la tête de lecture en arrière dans la forme d'onde ; vous entendrez alors un effet de scratch typique.



4. Essayez de combiner les mouvements dans les deux sens afin de faire scratcher la tête de lecture sur un beat.



- Aussitôt que vous cessez de déplacer votre doigt sur la Touch Strip, la tête de lecture arrête de bouger et reste à la position où vous l'avez laissée.



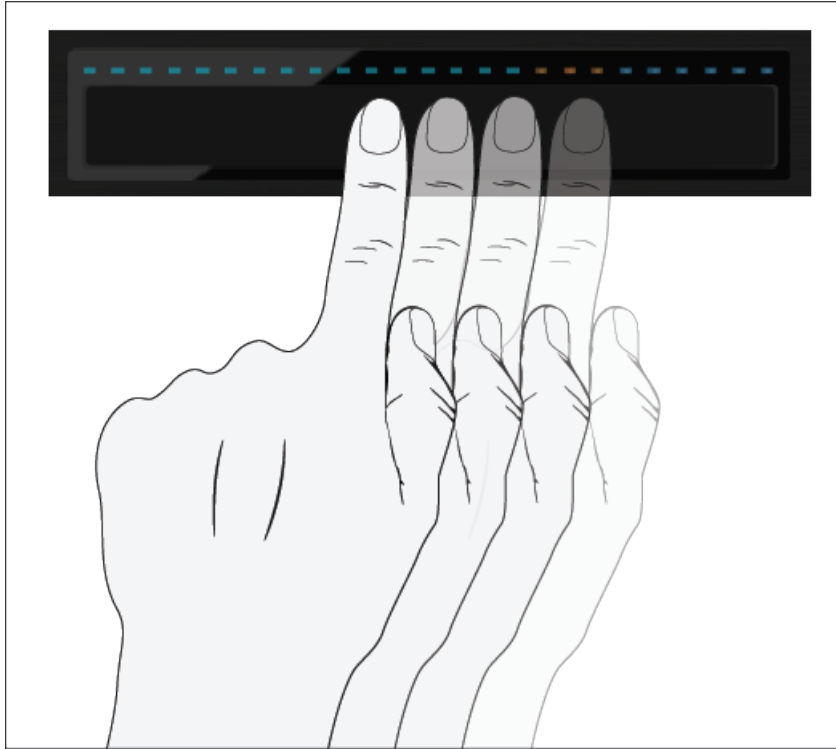
Les effets de scratch ne peuvent être créés que lorsque la piste est à l'arrêt.

Effectuer un « backspin » (rotation inverse)

Sur la Deck :

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé.

2. Sur la Touch Strip, glissez rapidement votre doigt depuis l'extrémité droite jusqu'à l'extrémité gauche. Ceci déplace la tête de lecture en arrière dans la forme d'onde ; vous entendez l'effet de rotation inverse.



- Dès que vous retirez votre doigt de la Touch Strip, la tête de lecture reste à la position où vous l'avez laissée.



Les rotations inverses sont mises en valeur car TRAKTOR interrompt la rotation dès que vous relâchez le bouton **SHIFT**.

3.2 Jouer avec des boucles en mode HOTCUE

Maintenant que nous avons effectué un panorama des techniques de base du mix et de l'utilisation de la Touch Strip, nous allons nous pencher sur les fonctionnalités de bouclage de votre S5 en mode HOTCUE.

Prérequis

Nous supposons ici que votre S5 se trouve dans l'état suivant :

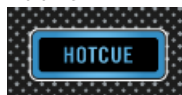
- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et arrêtée.
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.
- La tirette du canal A est poussée au maximum.
- Le curseur **MAIN** est réglé à un niveau adéquat.

3.2.1 Activer et désactiver une boucle

Nous allons maintenant créer une boucle sur la piste de la Deck A.

Pour activer une boucle sur une Deck :

1. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.
2. Appuyez sur le bouton **HOTCUE** pour activer le mode HOTCUE.



3. Appuyez sur l'encodeur **LOOP** de la Deck. La diode située à côté de l'encodeur **LOOP** se met à clignoter, indiquant que la boucle est activée.

→ Ceci crée automatiquement une boucle à la position de lecture actuelle au sein de la piste.

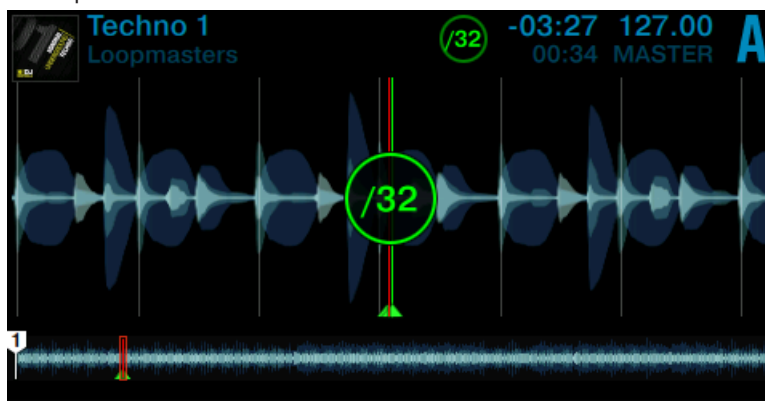


L'exemple ci-dessus montre une boucle active de quatre beats. Il est possible de modifier la taille de la boucle lorsque celle-ci est active :

- Tournez l'encodeur **LOOP** de la Deck pour modifier la taille de la boucle.



Vous pouvez définir une taille de boucle allant de 32 beats à 1/32ème de beat.



Veuillez remarquer qu'il est possible de modifier la taille de la boucle avant ou après sa création ! Si vous réglez préalablement la taille de boucle, la prochaine boucle créée sera de la taille ainsi définie.

Pour désactiver la boucle :

- Appuyez à nouveau sur l'encodeur Loop.

→ La lecture continue alors normalement.



Appuyez sur l'encodeur Loop quand aucune boucle n'est active pour activer le mode de bouclage : la prochaine boucle présente sur la piste sera alors activée.

Pour désactiver la boucle :

- Appuyez à nouveau sur l'encodeur Loop.

→ La lecture continue alors normalement.



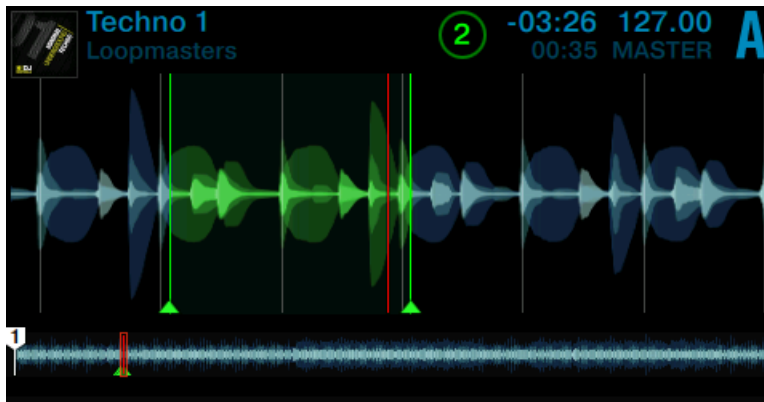
Appuyez sur l'encodeur **LOOP** quand aucune boucle n'est active pour activer le mode de bouclage : la prochaine boucle présente sur la piste sera alors activée.

3.2.2 Déplacer une Boucle

La taille de boucle étant sélectionnée, vous pouvez déplacer la zone de bouclage au sein de votre piste.

Pour déplacer la boucle :

- Appuyez sur le bouton **SHIFT** de la Deck et tournez l'encodeur **LOOP**. La zone de bouclage sera alors déplacée à la volée au sein de la piste, le bouclage continuant à la nouvelle position.



Le déplacement de la zone de bouclage s'effectue par sauts de même taille que la boucle elle-même (cette taille est visible à l'écran).



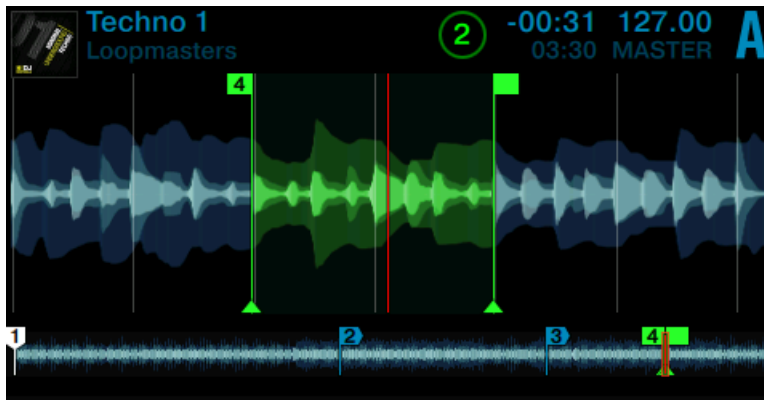
Si vous tournez l'encodeur **LOOP** sans qu'aucune boucle ne soit active, vous effectuerez au sein de la piste des sauts avant/arrière de la même taille.

3.2.3 Enregistrer une Boucle

Dans un précédent tutoriel, nous avons appris comment enregistrer un Cue Point, simplement en appuyant sur un pad éteint. L'enregistrement des boucles fonctionne de la même manière. Supposons que vous avez enregistré deux HotCues dans la piste en cours de lecture :

1. Appuyez sur l'encodeur Loop pour activer une boucle.
2. Pour enregistrer la boucle active, appuyez sur un pad éteint. Le pad s'illumine alors en vert.

L'écran affiche un marqueur vert indiquant la boucle. Ce marqueur précise également le numéro du pad correspondant.



→ Vous venez d'enregistrer une boucle à laquelle vous pourrez retourner aisément en appuyant une nouvelle fois sur le même pad.

Supprimer une boucle

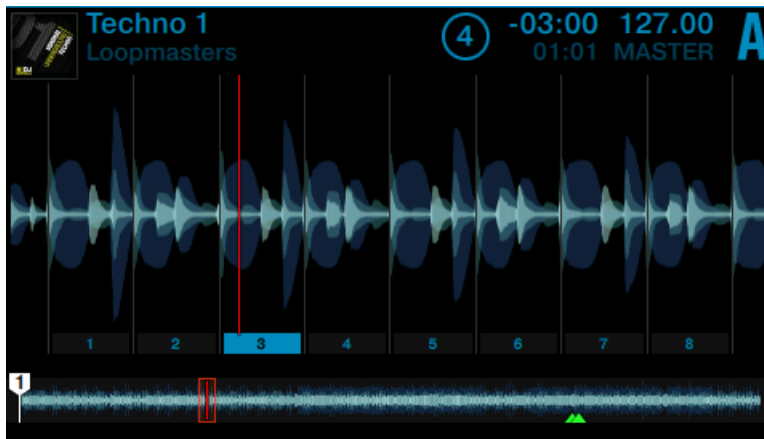
Pour supprimer une boucle :

- Appuyez sur le bouton **SHIFT** de la Deck et sur le pad correspondant à la boucle que vous souhaitez supprimer.

3.3 Utiliser le mode FREEZE

Le mode FREEZE définit une section de la taille d'une boucle (paramètre taille de boucle) et débutant à la position de lecture ; cette section est découpée en huit tranches (« Slices ») de taille égale. Ces Slices sont ensuite assignées aux pads adjacents, qui s'illuminent en bleu. Appuyez sur n'importe lequel de ces pads pour lancer la lecture de la Slice correspondante. La lecture continue (jusqu'à la fin de la piste) tant que vous maintenez le pad enfoncé.

En mode FREEZE, les chiffres 1 - 8 apparaissent sur la forme d'onde afin d'indiquer l'emplacement des Slices. La première rangée de pads correspond aux Slices 1 - 4 ; la seconde rangée de pads correspond aux Slices 5 - 8.



Indications du mode FREEZE apparaissant sur l'écran.

Les pads sont maintenant illuminés en bleu, et les Slices du mode FREEZE sont indiquées sur la forme d'onde. Le pad le plus fortement illuminé indique la position actuelle de la tête de lecture au sein de la section Freeze (voir image ci-dessus).



La Deck A en mode FREEZE.

Prérequis

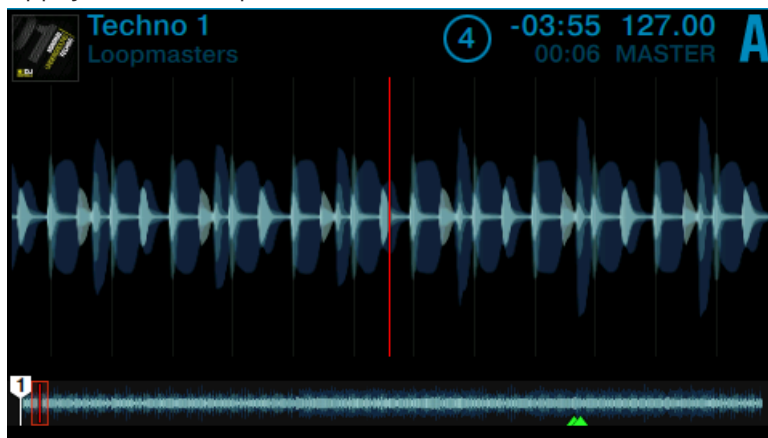
Nous supposons ici que votre S5 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et arrêtée.
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.
- La tirette du canal A est poussée au maximum.
- Le curseur **MAIN** est réglé à un niveau adéquat.

3.3.1 Activer le mode FREEZE sur une piste

Sur la Deck A :

1. Appuyez sur **PLAY** pour lancer la lecture.



2. Appuyez sur le bouton **FREEZE**.



La position de lecture est alors « bloquée » et une section définie par la taille de boucle (indiquée à l'écran) est automatiquement découpée en huit Slices.



- Appuyez sur n'importe lequel des huit pads pour lancer la lecture de la Slice correspondante et tester l'effet global du mode FREEZE.



- Appuyez sur le bouton **HOTCUE** pour sortir du mode FREEZE.
Si aucune autre Slice n'est déclenchée, la tête de lecture finira par sortir de la section Freeze, et la lecture continuera jusqu'à la fin de la piste.

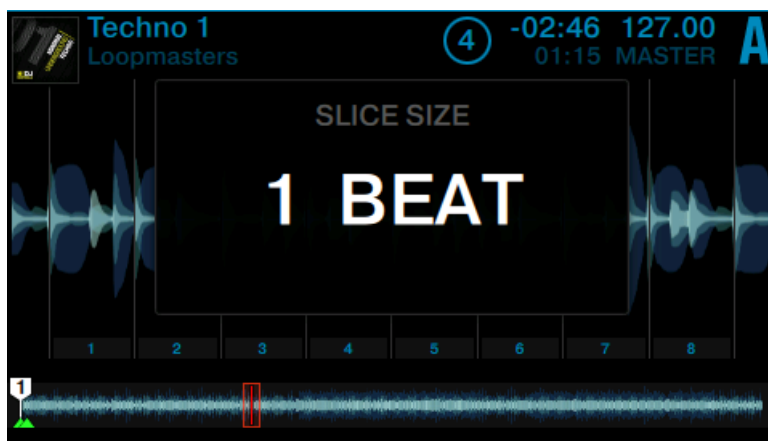
3.3.2 Ajuster la taille des Freeze Slices

- Maintenez le bouton **FREEZE** enfoncé et touchez l'encodeur **LOOP**.



Le pop-up **SLICE SIZE** apparaît à l'écran.

2. Tournez l'encodeur Loop pour faire augmenter ou diminuer la taille des Slices, entre 1/4 de beat et 4 beats.



3. Relâchez le bouton **FREEZE** et l'encodeur **LOOP**.
- Le pop-up **SLICE SIZE** se referme et la taille des Slices et le niveau de zoom sont modifiés suivant votre choix.

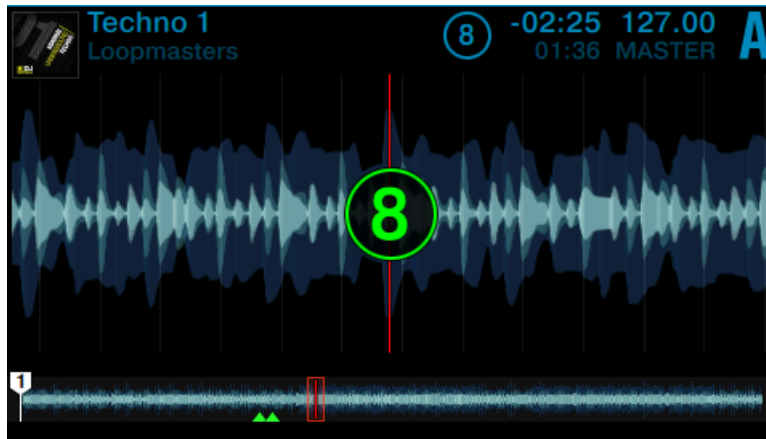


3.3.3 Mode SLICER

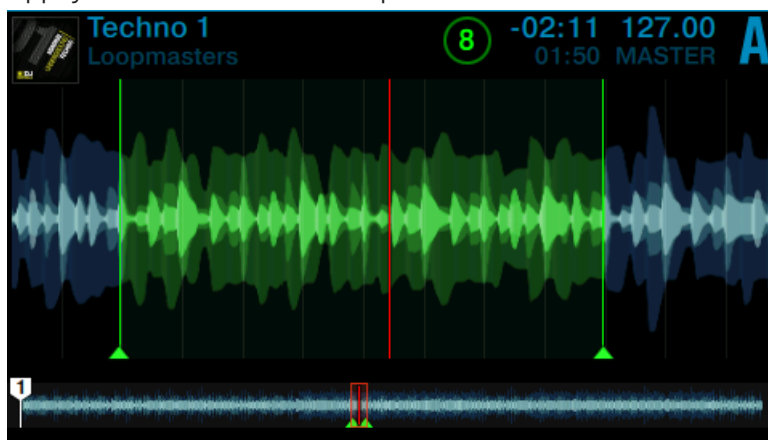
Le mode Slicer étend les fonctionnalités du mode Freeze. En mode Freeze, appuyez sur l'encodeur Loop pour modifier le comportement des pads. Au lieu de déclencher la lecture à partir du début de la Slice (et jusqu'à la fin de la piste), un pad maintenu enfoncé en mode Slicer déclenchera la lecture en boucle de la Slice correspondante.

Pour activer le mode Slicer sur une Deck :

1. Tournez l'encodeur **LOOP** pour choisir la taille de boucle souhaitée.



2. Appuyez sur l'encodeur **LOOP** pour activer une boucle.



3. Appuyez sur le bouton **FREEZE** pour activer le mode Slicer au sein de la boucle active.

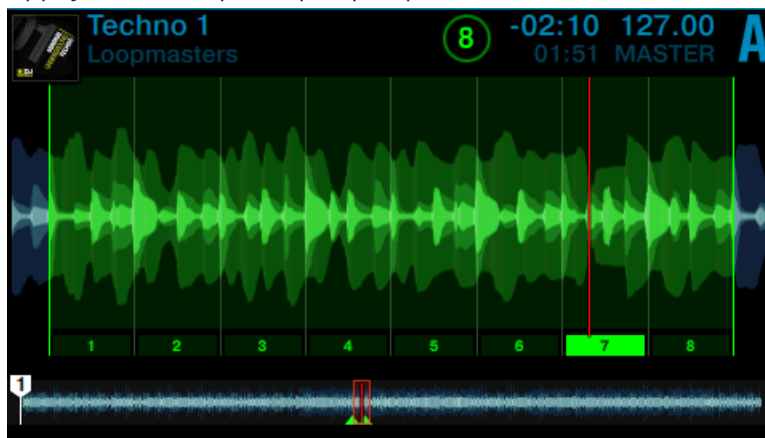


Les Slices apparaissent en vert.



Lorsque vous êtes en mode Slicer, voici les actions que vous pouvez effectuer :

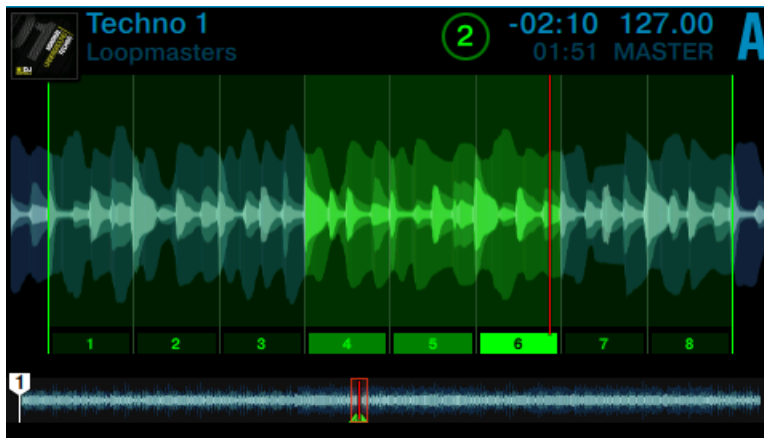
- Appuyez sur n'importe quel pad pour sauter d'une Slice à une autre.



- Maintenez un pad enfoncé pour lire en boucle la Slice correspondante.



- Maintenez deux pads enfoncés simultanément pour lire en boucle toute la section comprise entre les deux Slices correspondantes.



- Tournez l'encodeur **LOOP** pour modifier la taille de la boucle. La taille des Slices sera modifiée à la volée, et le niveau de zoom sur la forme d'onde adapté en conséquence.



- Appuyez sur l'encodeur **LOOP** ou sur le bouton **HOTCUE** pour sortir du mode Slicer. La lecture continue alors normalement.

3.4 Utiliser le mode FLUX

Lorsque le mode FLUX est activé, sur chaque Deck, une deuxième tête de lecture continue la lecture suivant la progression normale de la piste, même si vous activez le bouclage d'une section, déclenchez temporairement la lecture à partir d'un Cue Point, sautez en avant ou en arrière, etc. De cette manière, vous ne perdrez jamais le beat de la piste, quelles que soient vos manipulations. Voici ce que change le mode FLUX par rapport au fonctionnement normal des Decks :

- Mode HOTCUE : maintenez un pad enfoncé pour déclencher la lecture à partir du Cue Point correspondant. Lorsque vous relâchez le pad, la lecture reprend à la position de la deuxième tête de lecture (comme si la lecture n'avait pas été interrompue) au lieu de continuer la lecture en cours (celle commencée à partir du Cue Point).
- Mode FREEZE : maintenez un pad enfoncé pour déclencher la lecture à partir du Cue Point correspondant. Lorsque vous relâchez le pad, la lecture reprend à la position de la deuxième tête de lecture (comme si la lecture n'avait pas été interrompue) au lieu de continuer la lecture en cours (celle commencée à partir du Cue Point).

Prérequis

Nous supposons ici que votre S5 se trouve dans l'état suivant :

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et arrêtée.
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.
- La tirette du canal A est poussée au maximum.
- Le curseur **MAIN** est réglé à un niveau adéquat.

Activer le Mode FLUX

Pour activer le mode Flux à partir du mode HOTCUE ou FREEZE sur la Deck A :

1. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.

- Appuyez sur le bouton **FLUX** pour activer le mode FLUX. Le bouton s'allume en orange.



- Jouez avec les pads comme vous le faites d'habitude. Dès qu'un pad est relâché, la lecture reprend à la position de la deuxième tête de lecture (comme si la lecture n'avait pas été interrompue), de sorte à préserver le rythme de la piste.
- Appuyez à nouveau sur le bouton **FLUX** pour sortir du mode FLUX.



Veuillez remarquer que lorsque le bouton **FLUX** est activé, il n'est pas possible d'utiliser les pads en mode Slicer.

Effectuer un « backspin » sur deux beats avec le mode FLUX

Si l'option Touch to Scratch est activée dans les préférences de TRAKTOR, vous pouvez effectuer un « backspin » (rotation inverse) sur deux beats en utilisant le mode FLUX :

- Appuyez sur le bouton **FLUX** pour activer le mode FLUX.
- Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et glissez rapidement votre doigt depuis l'extrémité droite jusqu'à l'extrémité gauche de la Touch Strip.
- Deux beats plus tard, relâchez le bouton **SHIFT**.

→ Le « backspin » s'interrompt et la lecture normale reprend sur le beat voulu.

3.5 Remixer à l'aide des Remix Decks

Avec les précédents tutoriels, nous avons appris à mixer à l'aide des Track Decks et à utiliser certaines des fonctionnalités avancées de votre S5. Le présent tutoriel vous apprendra à utiliser les Remix Decks. Les Remix Decks vous permettront de jouer en utilisant des Remix Sets prédéfinis, ainsi que de créer vos propres Remix Sets en créant des samples directement depuis vos pistes.

Prérequis

- La Deck C est activée.
- La tirette du canal C est complètement baissée.

- Les curseurs d'égalisation du canal C sont tous en position centrale.
- Le curseur **MAIN** est réglé à un niveau adéquat.
- Le crossfader est poussé complètement à gauche.

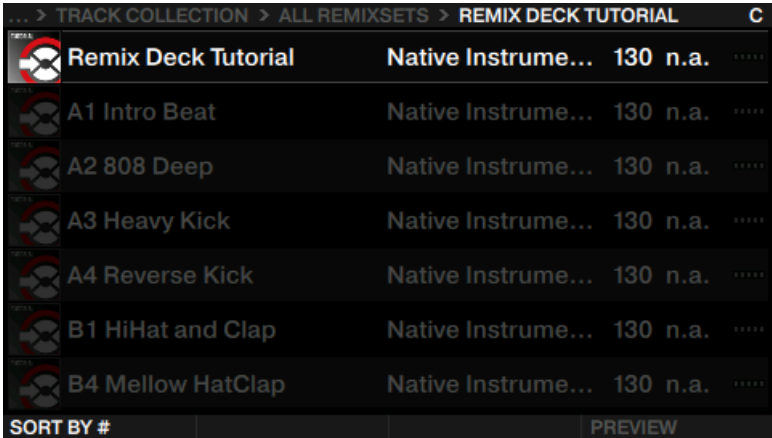
3.5.1 Charger un Remix Set

1. Sur la Deck de gauche, appuyez sur le bouton **DECK** pour sélectionner la Deck C. La Remix Deck C doit apparaître sur l'écran de gauche.

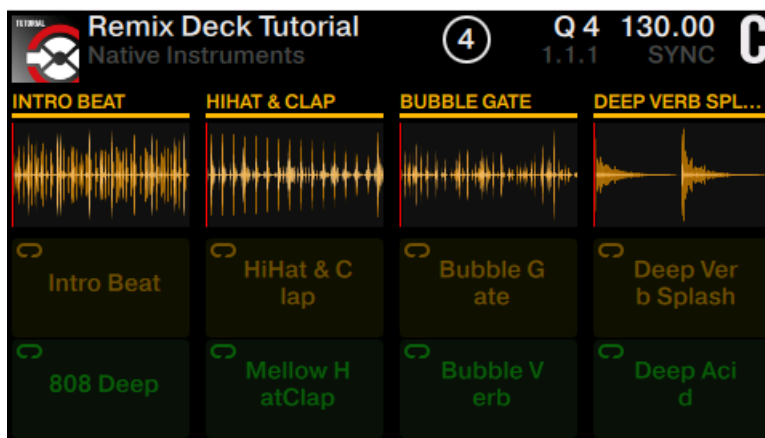


1. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser.
2. Naviguez jusqu'au dossier **TRACK COLLECTION > All Remix Sets > Remix Deck Tutorial**.

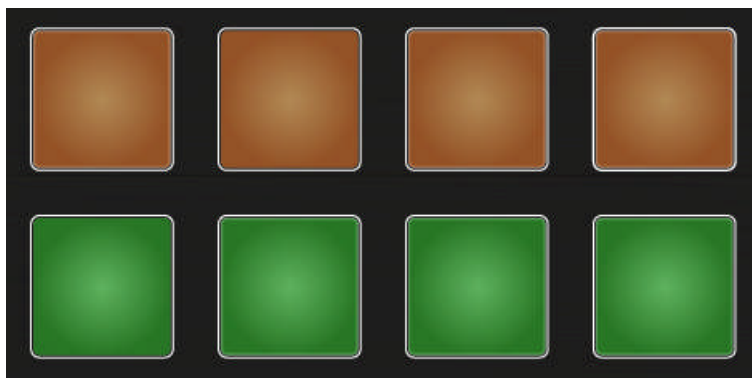
3. Sélectionnez le Remix Set Remix Deck Tutorial et appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour le charger.



→ Le Remix Set est maintenant chargé sur la Deck C. L'écran a maintenant l'aspect suivant :



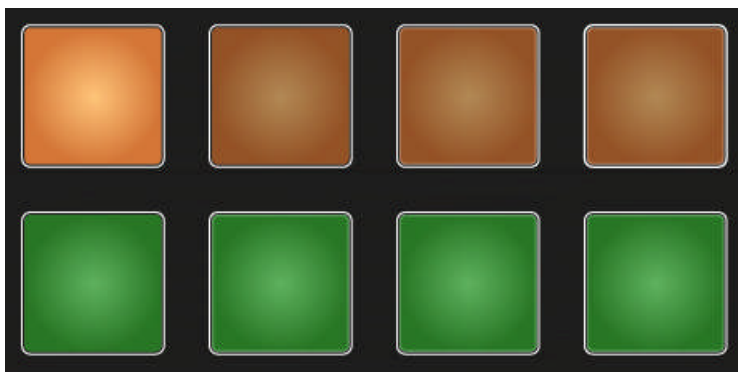
Les pads sont maintenant éclairés en orange et en vert ; ils correspondent à la page Remix Deck affichée sur l'écran.



3.5.2 Déclencher les Samples

Nous allons effectuer une démonstration du fonctionnement des Remix Decks ; veuillez effectuer les actions ci-dessous en respectant leur ordre :

1. Appuyez sur le pad 1 pour déclencher son sample **Intro Beat**. La lecture de la Deck est lancée.

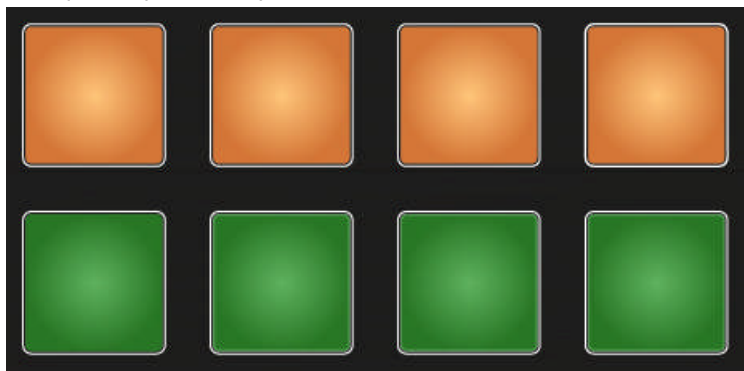


Le sample apparaît en surbrillance, la tête de lecture de sa forme d'onde se déplace, et le sample est lu en boucle.



2. Montez la tirette du canal C. Vous devez maintenant entendre le sample lu en boucle.
3. Appuyez sur **SHIFT** + pad 1 pour arrêter la lecture.
4. Appuyez maintenant sur les pads 1, 2, 3 et 4 pour déclencher leurs samples.

→ Les quatre premiers pads s'illuminent.



Les samples sont lus.

Sélectionner un autre sample dans un Remix Slot

Tandis que les samples sont lus, vous pouvez charger d'autres samples dans les Remix Slots.
Par exemple :

- Appuyez sur le pad 5. Le sample du pad 1 Intro Beat s'arrête alors ; il est remplacé sans interruption par le Sample du pad 5 808 Deep.



Le Sample du pad 5 808 Deep apparaît maintenant en surbrillance sur l'écran.



Veuillez remarquer que chaque Remix Slot (chaque colonne sur l'écran) ne peut lire qu'un sample à la fois.

Sélectionner d'autres Pages au sein d'un Remix Set

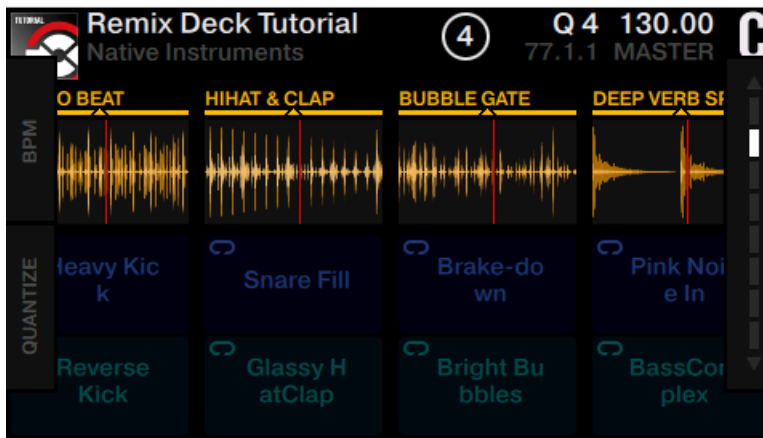
Un Remix Set peut contenir jusqu'à 64 samples. Sur le contrôleur S5, le Remix Set est constitué de huit pages contenant chacune jusqu'à huit samples.

Pour sélectionner une autre page d'un Remix Set :

- Appuyez sur le bouton Display 4 ou 3 pour passer à la page inférieure/supérieure



Vous pouvez également maintenir le bouton REMIX enfoncé tout en tournant l'encodeur Loop de la Deck.



Muter les Remix Slots

Pour muter ou démuter un Remix Slot :

1. Maintenez le bouton **REMIX** enfoncé. Les pads deviennent blancs.
2. Appuyez sur le pad correspondant au Remix Slot que vous souhaitez muter. Le Remix Slot n'émet alors plus aucun son et l'éclairage du pad correspondant est atténué.

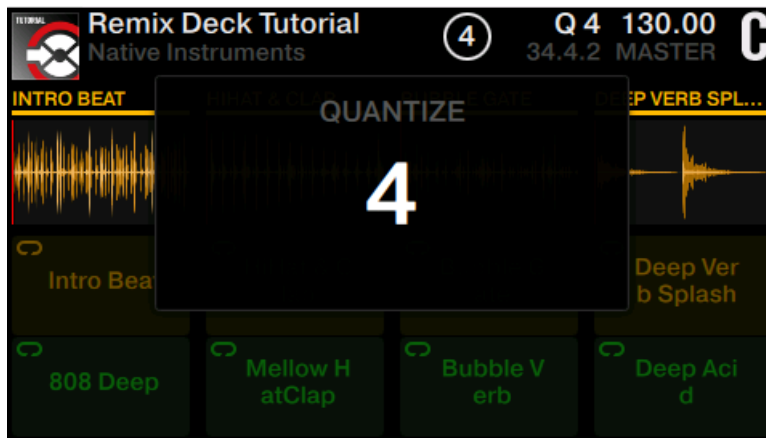
3. Appuyez à nouveau sur le pad pour démuter le Remix Slot. Le pad reprend son plein éclairage blanc.
4. Relâchez le bouton **REMIX**.

3.5.3 Déclencher des samples de différentes tailles

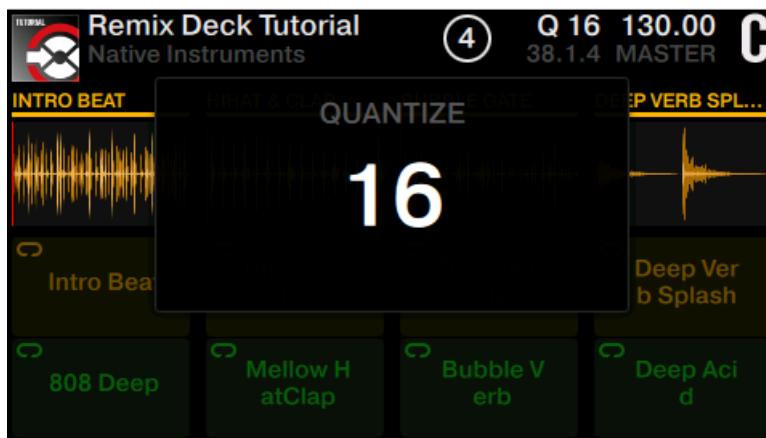
1. Appuyez sur le bouton Display 2.



Le pop-up **QUANTIZE** apparaît à l'écran.



2. Tournez l'encodeur **BROWSE** de la Deck pour sélectionner une valeur de Quantize de 16 beats.



3. Appuyez à nouveau sur le bouton Display 2 pour fermer le pop-up QUANTIZE. La valeur Quantize est visible à l'écran.



4. Appuyez maintenant sur les pads pour déclencher des samples.

- Lorsque vous appuyez sur un pad, TRAKTOR finit la lecture du sample en cours jusqu'à la fin du segment de 16 beats avant de commencer la lecture du nouveau sample (correspondant au pad que vous avez appuyé). Si vous sélectionnez une valeur de Quantize de 8 beats, TRAKTOR finira la lecture du segment de 8 beats avant que la lecture du nouveau sample ne commence.



N'hésitez pas à expérimenter un peu avec les valeurs du paramètre Quantize. En fonction du scénario, vous préférerez utiliser des valeurs de Quantize élevées (quatre beats, huit beats, voire plus) pour garder vos phrases musicales synchronisées. Mais pour les changements rapides de sons et un remixage plus « actif », essayez des valeurs d'un beat ou moins.

3.5.4 Muter les Remix Slots

Muter les Remix Slots

Pour muter ou démuter un Remix Slot :

1. Maintenez le bouton **REMIX** enfoncé. Les pads deviennent blancs.
2. Appuyez sur les pads correspondant au Remix Slots que vous souhaitez muter. Les Remix Slots n'émettent alors plus aucun son et l'éclairage des pads correspondants est atténué.
3. Appuyez à nouveau sur un pad pour démuter le Remix Slot correspondant. Le pad reprend son plein éclairage blanc.
4. Relâchez le bouton **REMIX**.

3.5.5 Utilisez la Touch Strip avec une Remix Deck

Dans ce court tutoriel, nous allons découvrir comment utiliser la Touch Strip avec une Remix Deck.

Sur une Remix Deck qui n'est pas en train de lire une piste :

- Glissez votre doigt sur la Touch Strip pour déplacer les positions des têtes de lecture dans les samples actifs. Glissez votre doigt vers la droite pour déplacer la tête de lecture en arrière dans les Slots de la Remix Deck ; glissez-le vers la gauche pour déplacer la tête de lecture en avant dans les Slots de la Remix Deck.



Tout comme les Track Decks, les Remix Decks peuvent parfois se déphaser, même si leur bouton **SYNC** est activé. Dans un tel cas, la Touch Strip fournit des informations visuelles permettant d'effectuer les réglages nécessaires.



La fonction de recherche rapide des Touch Strip n'est pas utilisable avec les Remix Decks.

Sur une Remix Deck qui n'est pas en train de lire une piste :

- ▶ Glissez votre doigt sur la Touch Strip pour modifier temporairement le tempo (« tempo bend »).
- ▶ Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et glissez votre doigt de droite à gauche pour effectuer un « backspin » (rotation inverse) sur les samples.
- ▶ Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et maintenez votre doigt sur la Touch Strip pour maintenir les Samples.

Le comportement avec **SHIFT** enfoncé est toujours le même sur les Remix Decks, que l'option Touch to Scratch soit activée ou non dans les préférences de TRAKTOR.

3.6 Enregistrer des samples à partir des Track Decks (à l'aide du mode REMIX)

Vous pouvez créer vos propres Remix Sets en enregistrant (« samplant ») des extraits de la piste en cours de lecture sur une Track Deck.



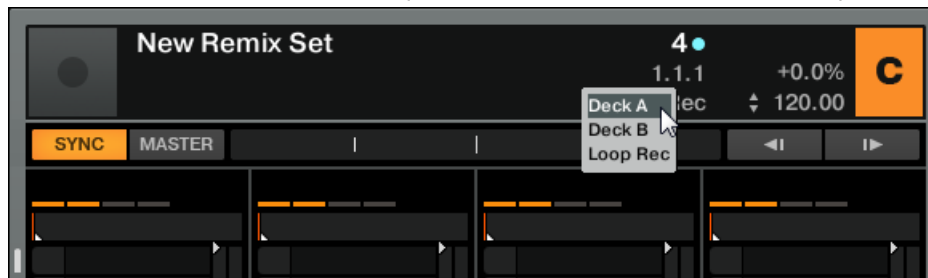
Note : en mode REMIX, vous ne pouvez enregistrer des samples que dans la page de Remix Sets actuellement sélectionnée ! Avant de commencer à enregistrer des samples, sélectionnez une autre page d'un Remix Set.



La source de capture est toujours une Track Deck.

Prérequis

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A, et arrêtée.
- La Deck C est configurée en Remix Deck vide.
- Le crossfader est réglé en position centrale.
- Les tirettes des canaux A et C sont montées au maximum.
- Les curseurs d'égalisation sont tous en position centrale.
- Pour la Deck C, c'est la Deck A qui est définie comme Source de capture.



Enregistrer et lire un sample

1. Appuyez sur le bouton **REMIX** pour activer le mode REMIX.



Les pads doivent maintenant être éteints, car la Remix Deck 0 est vide.



- Appuyez sur le bouton View pour passer en affichage Split.



Les Decks A et C sont maintenant simultanément affichées à l'écran.

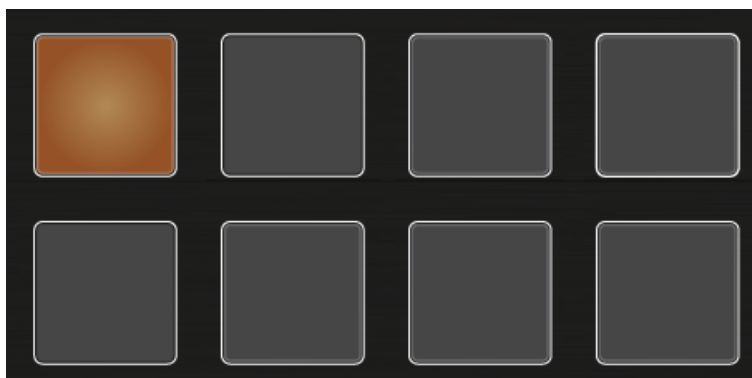


- Tournez l'encodeur Loop pour choisir la taille de l'enregistrement.



- Sur la Deck A, appuyez sur le bouton **PLAY** pour lancer la lecture.
- Appuyez sur un des pads éteints pour extraire un sample à partir de la position de lecture actuelle.

→ Vous venez d'enregistrer un sample depuis une piste.



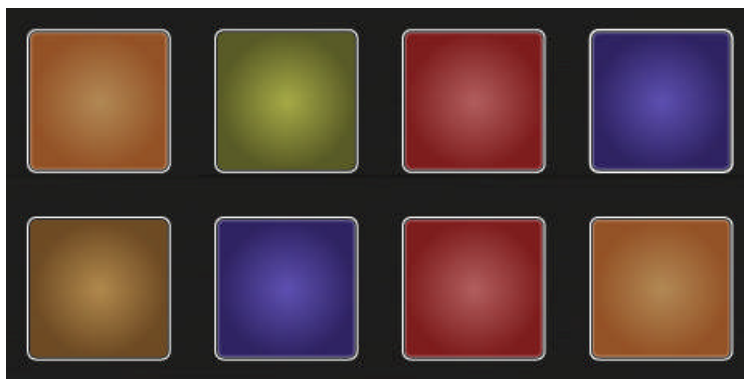
Le pad est maintenant illuminé d'une nouvelle couleur, et le sample enregistré apparaît à l'écran.



Lecture des samples enregistrés à partir d'une Track Deck

Dès qu'un sample est enregistré, voici les actions que vous pouvez effectuer :

- Extraire d'autres samples à partir d'une autre source et/ou avec une autre taille de Capture.



Les pads s'illuminent avec de nouvelles couleurs, et les quatre premiers samples enregistrés sont affichés à l'écran.



- Appuyez sur les pads illuminés pour déclencher la lecture des samples. Les samples sont maintenant mixés avec la piste en cours de lecture sur la Deck A. Les samples sont lus en boucle au sein de leurs Remix Slots.



- Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et appuyez sur un pad illuminé pour interrompre sa lecture.



Pour sauvegarder un Remix Set, cliquez sur la lettre de la Deck correspondante dans le logiciel TRAKTOR, et sélectionnez [Save Remix Set](#). Renommez le Remix Set en cliquant sur l'en-tête de la Deck sur lequel apparaît le nom [New Remix Set](#). Les Remix Sets sont sauvegardés dans : `BROWSER>TRACK>COLLECTION>ALL REMIXSETS`.

3.7 Ajouter des effets

Dans ce tutoriel, nous allons vous faire découvrir les bases de l'utilisation des FX Units. Par défaut, TRAKTOR vous permet de contrôler deux FX Units qui peuvent être assignés à n'importe lesquelles de vos Decks. Vous pouvez définir deux types d'effets, correspondant aux modes Single et Group. Les sections qui suivent détaillent ces deux types d'effets.

3.7.1 Assigner des Decks aux FX Units

Pour assigner le FX Unit 1 à une Deck :

- Sur le Mixer, appuyez sur le bouton FX Assign de gauche d'un canal pour assigner le FX Unit 1 à la Deck. Le bouton FX Assign s'allume fortement.



- Appuyez à nouveau sur le bouton pour ne plus assigner la Deck au FX Unit 1.

Pour assigner le FX Unit 2 à une Deck :

- Sur le Mixer, appuyez sur le bouton FX Assign de droite d'un canal pour assigner le FX Unit 2 à la Deck. Appuyez à nouveau sur le bouton pour ne plus assigner la Deck au FX Unit 2.



Les FX Units 1 et 2 peuvent être assignées simultanément aux quatre Decks :



3.7.2 Configurer un FX Unit en mode Group FX

Lorsqu'un FX Unit est configuré en mode Group FX, jusqu'à trois effets audio différents peuvent être utilisés simultanément au sein du FX Unit. La section qui suit décrit comment configurer vos propres effets de type **Group FX**, et comment en contrôler les trois effets à l'aide des curseurs et des boutons FX.

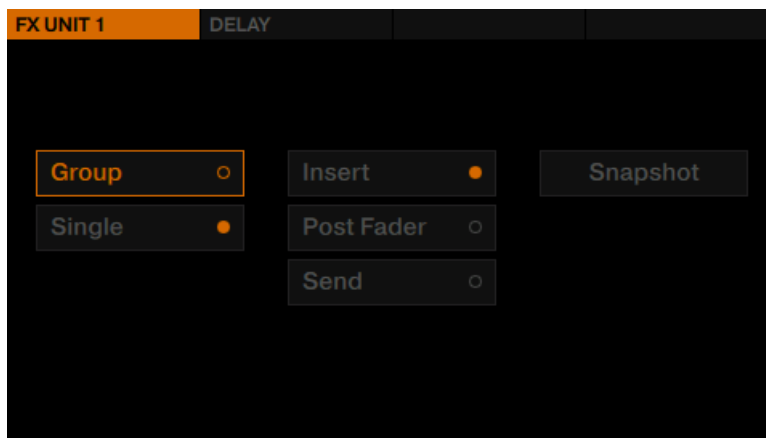
Prérequis

- La piste « Techno 1 » est chargée sur la Deck A. La piste est en cours de lecture et le son sort sur vos enceintes.

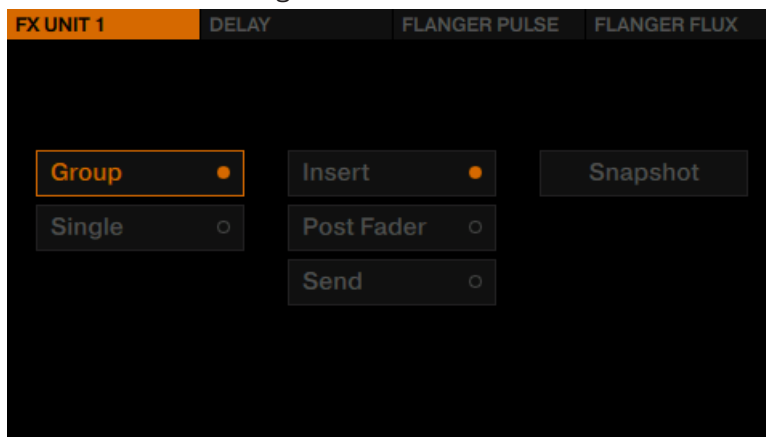
Configurer un FX Unit en mode Group FX

Pour charger un effet de type Group FX dans le FX Unit 1 :

1. Sur la Deck de gauche, appuyez sur le bouton **SHIFT** + Bouton 1 du FX Unit 1 situé en haut à gauche de votre S5. Le menu du FX Unit 1 s'ouvre alors et affiche les options du FX Unit 1.



2. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour sélectionner **Group**, puis appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour activer le mode Group FX. Par défaut, trois effets sont chargés dans le Group FX, et le FX Unit est configuré en **Insert**.



- Appuyez à nouveau sur le bouton **SHIFT** + Bouton 1 du FX Unit 1 pour sortir du menu du FX Unit 1.

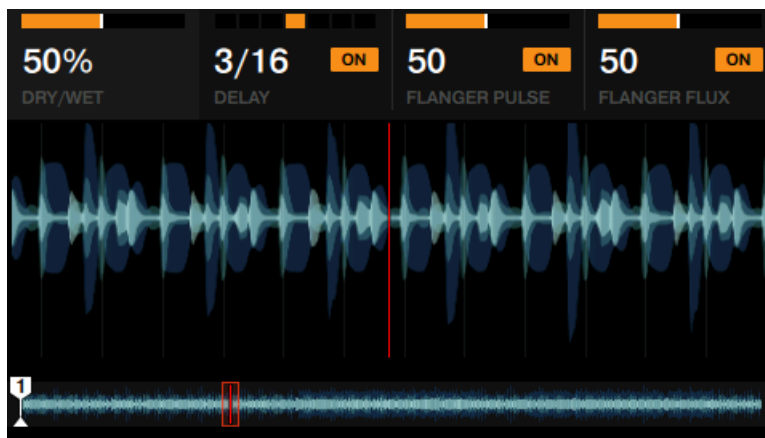
Utilisez le Group FX sur la piste en lecture

Pour appliquer le Group FX à la piste et contrôler les paramètres de chaque effet, vous pouvez procéder comme suit :

- ▶ Activez les effets à l'aide des boutons FX.



- ▶ Dès que vous touchez un des curseurs FX, le panneau FX apparaît à l'écran.



- Testez les Curseurs FX 1-4 et écoutez leur effet sur la piste en cours de lecture. La modification des paramètres apparaît également sur l'écran, dans le panneau FX.



- Vous pouvez activer/désactiver chaque slot d'effet individuellement, en appuyant sur les boutons FX 2-4, situé en-dessous.

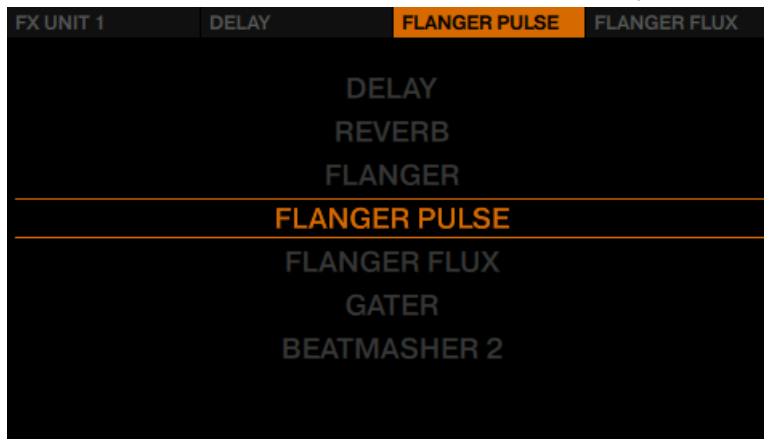


3.7.3 Changer les effets au sein d'un Group FX

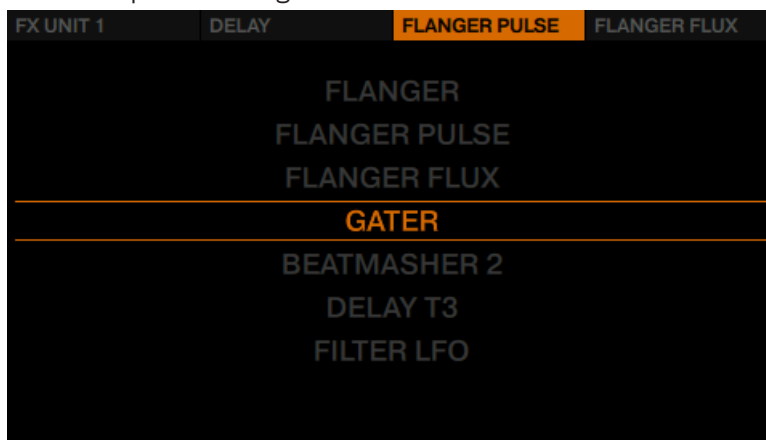
Pour changer l'effet d'un des slot dans une configuration de type Group FX :

Pour charger un effet de type Group FX dans le FX Unit 1 :

1. Sur la Deck de gauche, appuyez sur le bouton **SHIFT** + Bouton 1 du FX Unit 1 situé en haut à gauche de votre S5. Le menu du FX Unit 1 s'ouvre alors et affiche les options du FX Unit 1.
2. Dans le menu FX Unit, appuyez sur le bouton FX 3 pour modifier l'effet se trouvant dans le slot 2. Une vue d'ensemble de tous les effets disponibles s'affiche alors.



3. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour sélectionner l'effet **Gater**, puis appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour le charger.



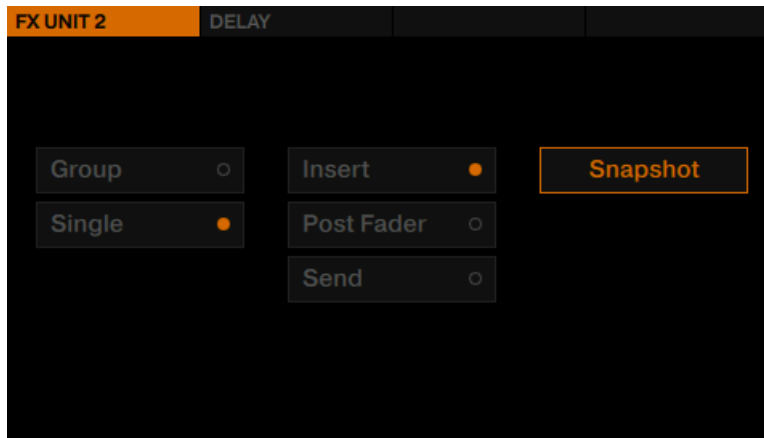
- Vous venez de modifier l'effet contenu dans le slot 2 de votre Group FX. Vous pouvez répéter cette opération pour n'importe quel autre effet de votre Group FX.



3.7.4 Enregistrer un Snapshot

Il est possible de définir un état global par défaut pour chacun des effets ; procédez ainsi :

1. Réglez les curseurs et boutons FX à votre goût.
2. Appuyez sur le bouton FX 1 pour afficher les options du FX Unit.
3. Tournez l'encodeur **BROWSE** afin de sélectionner **Snapshot**.



4. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour sauvegarder le Snapshot.
→ La prochaine fois que vous presserez le bouton FX 1 avec cet effet chargé, ses paramètres reprendront les valeurs que vous venez d'enregistrer.

3.7.5 Routage des effets

Par défaut, les effets de TRAKTOR sont des effets en insert, mais vous pouvez également les configurer en effets post-fader ou encore en effets send.

- Pour modifier le routage des effets, sélectionnez **Insert**, **Post Fader** ou bien **Send** dans les options du FX Unit.

3.8 Mixer des fichiers Stem à l'aide des Stem Decks

Ce tutoriel vous permettra d'apprendre à charger et à lancer la lecture d'un fichier Stem Deck, ainsi qu'à incorporer les Stem Decks à votre set.

Les fichiers Stem permettent de contrôler indépendamment quatre parties distinctes au sein d'une même piste. Les quatre Stem Parts d'une piste peuvent être modifiées individuellement ; vous pourrez ainsi créer à la volée des passages instrumentaux, des remixes ou des mashups. Il est possible de créer des transitions entre éléments une stem après l'autre, ou encore d'utiliser des effets ou de l'égalisation sur une Stem Part spécifique plutôt que sur la piste entière. Donnez libre cours à votre créativité en échangeant des éléments entre deux Stem Decks ; vous pouvez par exemple prendre la partie vocale d'une piste pour la mixer avec le beat d'une autre. L'utilisation de votre S5 avec TRAKTOR vous permettra de creuser encore plus loin dans le mix.

Les fichiers Stem

Un fichier Stem est une piste utilisant le format .stem.mp4 et contenant en réalité quatre pistes audio (les Stem Parts). Chaque Stem Part correspond à un des éléments constitutifs de la piste globale ; par exemple la batterie, les percussions, les synthétiseurs ou les voix. Par défaut, lorsqu'un fichier Stem est joué dans TRAKTOR, toutes les Stem Parts sont audibles simultanément : leur somme constitue une piste globale cohérente.



Chaque fichier Stem contenant une très grande quantité de données, il est pour l'instant nécessaire de procéder à l'analyse des fichiers Stem avant leur chargement dans une Stem Deck. Un fichier Stem non encore analysé ne peut pas être chargé et joué. Pour plus d'informations concernant l'analyse des pistes ou des fichiers Stem, veuillez consulter le manuel de TRAKTOR.

La Stem Deck

Sur l'écran du TRAKTOR KONTROL S5, la Stem Deck a le même aspect qu'une Track Deck classique, à l'exception de son identifiant **STEM**. En outre, les titres des Stem Parts sont visibles dans le panneau Performance Mode.

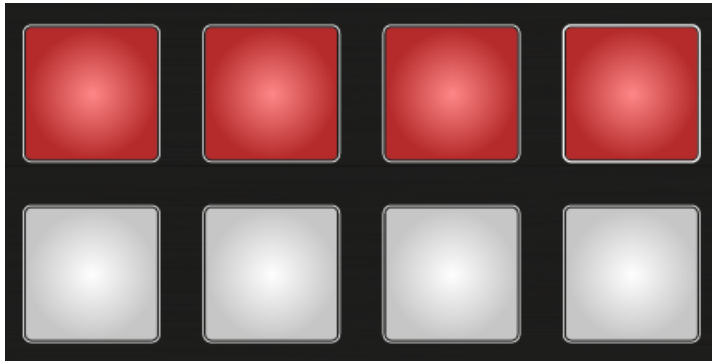
Sur votre contrôleur, lorsque qu'une Deck est une Stem Deck, la rangée supérieure des pads représente les Stem Parts (et leurs couleurs correspondent à celles associées aux Stem Parts). Vous pouvez utiliser ces pads pour muter/démuter les Stem Parts correspondantes. La rangée inférieure des pads (bleus) fait office de **Stem Selectors**. Ces Stem Selectors, combinés aux encodeurs **BROWSE** et **LOOP**, permettent de régler individuellement le volume des Stem Parts ainsi que de leur appliquer des effets **FILTER**. Par défaut, les Stem Selectors possèdent un

comportement de type « toggle » (appuyer une fois pour sélectionner la Stem Part) ; ce comportement peut être modifié pour un type « hold » (maintenir appuyé pour sélectionner la Stem Part).



Les couleurs des pads lorsqu'un fichier Stem est chargé dans une Stem Deck.

En outre, les pads possèdent une fonction secondaire accessible en appuyant sur le bouton **SHIFT**. Lorsque **SHIFT** est maintenu enfoncé, les pads de la rangée supérieure (rouges) font office de boutons FX SEND, tandis que les pads de la rangée inférieure (blancs) permettent de réinitialiser le volume et les réglages de Filtre sur les Stem Parts correspondantes.



Lorsque SHIFT est maintenu enfoncé, les pads font office de boutons FX Send et Reset.

3.8.1 Charger et jouer un fichier Stem

Prérequis

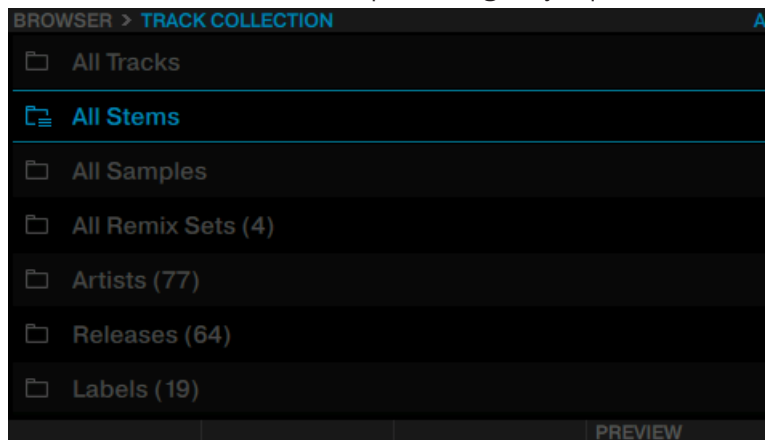
Nous supposons ici que vous avez déjà importé et analysé vos fichiers Stem au sein de votre Track Collection, et que votre TRAKTOR KONTROL est dans l'état suivant :

- Le focus est établi sur les Decks A et B , et celles-ci sont arrêtées.
- La tirette du canal A est montée au maximum.
- La tirette du canal B est complètement baissée.
- Le crossfader est réglé en position centrale.

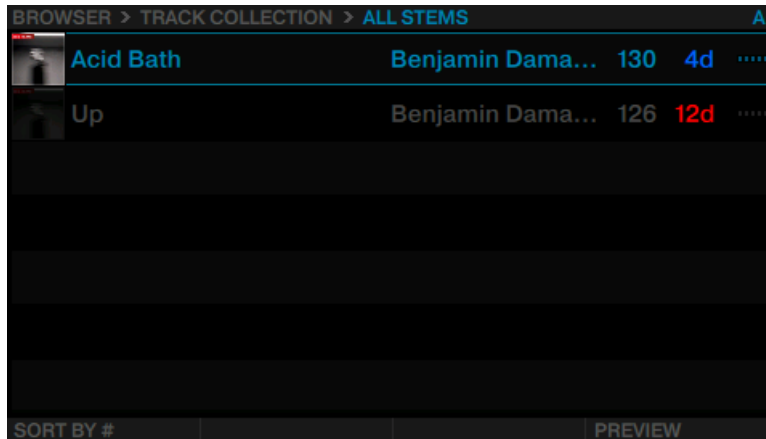
Charger un fichier Stem

Pour charger un fichier Stem dans la Deck de gauche(Deck A) :

1. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser.
2. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour naviguer jusqu'à **TRACK COLLECTION > All Stems >**.



3. Sélectionnez un fichier Stem.



4. Appuyez à nouveau sur l'encodeur **BROWSE** pour charger le fichier Stem.
 - La Deck devient automatiquement une Stem Deck et les pads de la rangée supérieure adoptent la couleur des Stem Parts associées.

Lecture du fichier Stem

- ▶ Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.
- La lecture du fichier Stem débute et la forme d'onde affichée sur l'écran commence à s'animer.
- La lecture du fichier Stem débute et les formes d'onde affichées sur l'écran commencent à s'animer.

3.8.2 Basculer entre l’Affichage Track et l’Affichage Stem

Pour visualiser individuellement les formes d'onde des Stem Parts, il vous faut faire passer l'écran de l’Affichage Track à l’Affichage Stem.

En Affichage Track, l'écran affiche la forme d'onde du fichier Stem global.



Une Stem Deck en Affichage Track.

En Affichage Stem, l'écran affiche les quatre formes d'onde colorées correspondant aux Stem Parts.



Une Stem Deck en Affichage Stem.

Pour basculer d'un mode d'Affichage à l'autre :

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé. Suivant le mode d'Affichage en cours, le bouton Display 3 ou 4 s'allume alors.
2. Appuyez sur le bouton Display éteint pour activer le mode d'Affichage correspondant.

3.8.3 Mixer avec les Stem Decks

Pendant la lecture du fichier Stem, vous pouvez effectuer les actions suivantes sur la Stem Deck :

Ajuster les volumes des Stem Parts

Pour par ex. régler le volume de la Stem Part 1 :

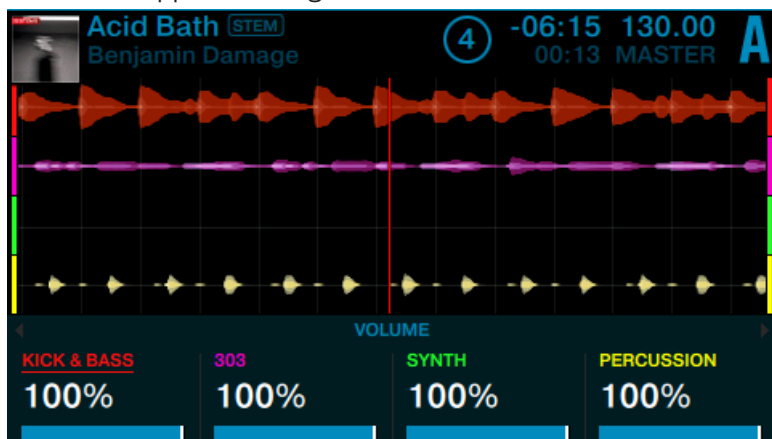
1. Appuyez sur les boutons Performance Mode jusqu'à ce que la page **VOLUME** soit sélectionnée dans le panneau Performance Mode.



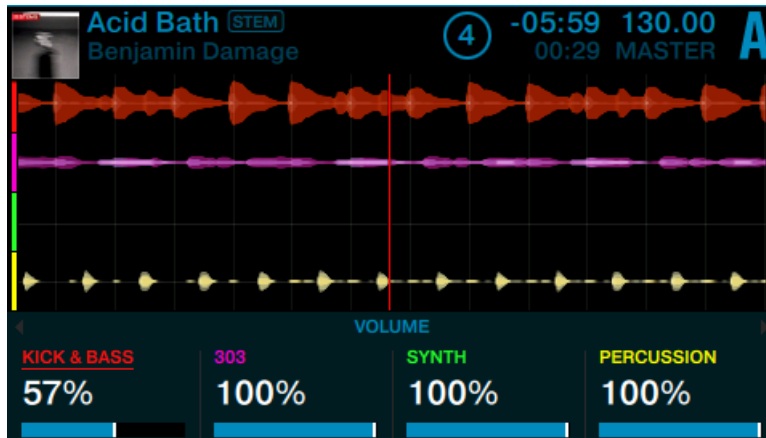
2. Appuyez sur le Stem Selector 1 (le pad situé en bas à gauche) pour sélectionner la Stem Part correspondante (Stem Part 1). Le pad Stem Selector clignote, indiquant ainsi que la Stem Part 1 est sélectionnée.



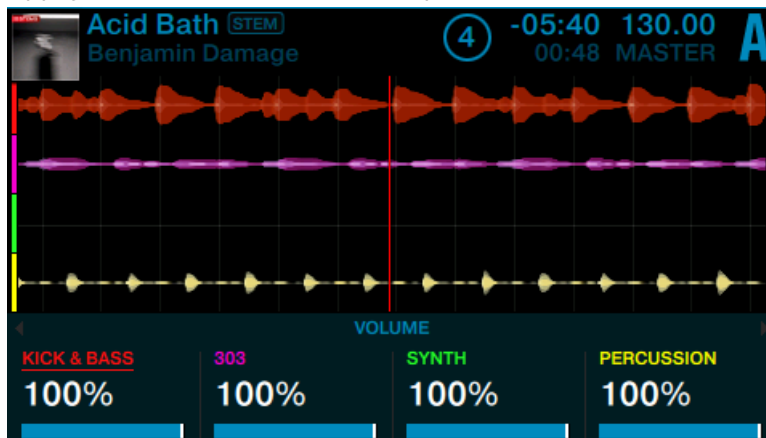
Le Footer (zone située en bas de l'écran) de l'écran grossit, et le nom de la Stem Part sélectionnée apparaît souligné.



3. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour régler le volume de la Stem Part 1.



4. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour réinitialiser le volume au maximum.



5. Appuyez une nouvelle fois sur le Stem Selector 1 pour désélectionner la Stem Part correspondante (Stem Part 1). L'éclairage du pad Stem Selector redevient faible. Le Footer de l'écran diminue de taille.

Si vous sélectionnez toutes les Stem Parts, vous pourrez régler ou réinitialiser simultanément le volume de toutes les Stem Parts.

Muter les Stem Parts

Pour « muter » (couper) certains éléments du morceau en cours de lecture :

- Appuyez sur les pads correspondant aux Stem Parts.
- Vous entendrez le son associé disparaître du mix, et l'éclairage des pads correspondant faiblira.



Utiliser l'effet FILTER sur les Stem Parts

Pour par ex. utiliser l'effet FILTER sur la Stem Part 1 :

1. Appuyez sur les boutons Performance Mode jusqu'à ce que la page **FILTER** soit sélectionnée dans le panneau Performance Mode.

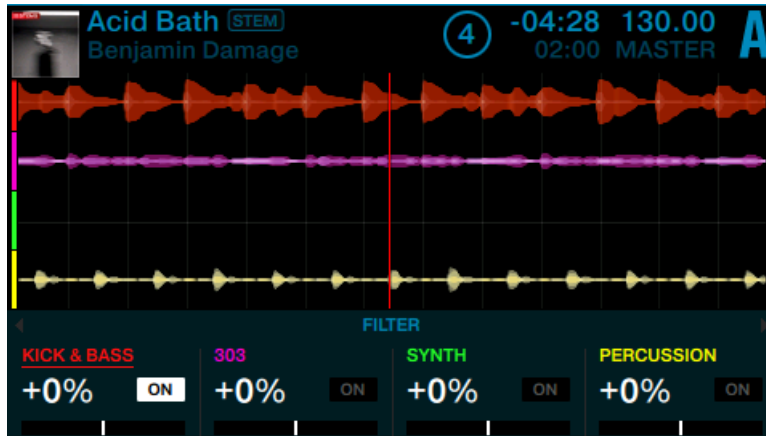


2. Appuyez sur le Stem Selector 1 (le pad situé en bas à gauche) pour sélectionner la Stem Part correspondante (Stem Part 1). Le pad Stem Selector clignote, indiquant ainsi que la Stem Part 1 est sélectionnée.

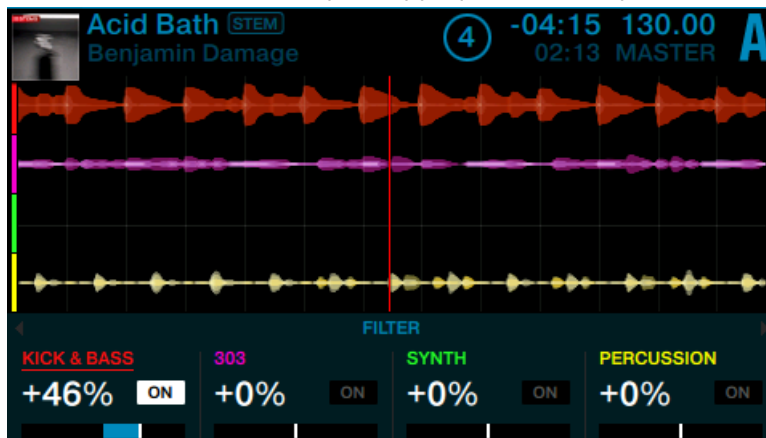


Le Footer (zone située en bas de l'écran) de l'écran grossit, et le nom de la Stem Part sélectionnée apparaît souligné.

- Appuyez sur l'encodeur **LOOP** pour activer le **FILTER** pour la Stem Part.



- Tournez l'encodeur **LOOP** pour appliquer un filtre passe-haut ou passe-bas.



- Appuyez une nouvelle fois sur le Stem Selector 1 pour désélectionner la Stem Part correspondante (Stem Part 1). L'éclairage du pad Stem Selector redevient faible. Le Footer de l'écran diminue de taille.
Si vous sélectionnez toutes les Stem Parts, vous pourrez appliquer un effet **FILTER** à toutes les Stem Parts simultanément.

Réinitialisation simultanée des réglages FILTER et VOLUME

Pour réinitialiser simultanément les réglages FILTER et VOLUME d'une Stem Part :

1. Maintenez enfoncé le bouton **SHIFT** pour accéder aux fonctions secondaires des pads. Les pads de la rangée inférieure sont maintenant illuminés en blanc. Les pads associés à des Stem Parts dont les réglages de volume ou de FILTER ont été modifiés sont faiblement illuminés.
 2. Appuyez sur le pad faiblement éclairé pour réinitialiser les réglages de volume et de filtre FILTER de la Stem Part associée.
- Le **VOLUME** et le filtre **FILTER** sont maintenant réinitialisés, et le pad est redevenu fortement éclairé.

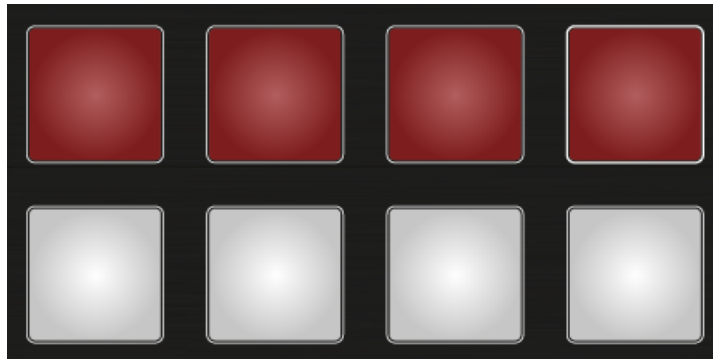
Il est possible de réinitialiser simultanément le **VOLUME** et le filtre **FILTER** pour toutes les Stem Parts d'un seul coup.

Utiliser les FX SEND sur les Stem Parts

Vous pouvez utiliser des effets Send (FX SEND) sur n'importe laquelle des Stem Parts.

Pour activer l'effet du FX Unit sur les Stem Parts :

1. Appuyez sur le bouton FX Assign de droite du canal A pour assigner la FX Unit 2 à la Stem Deck.
2. Sur la Deck de gauche, maintenez enfoncé le bouton **SHIFT** pour accéder aux fonctions secondaires des pads. Les pads de la rangée supérieure sont maintenant faiblement illuminés en rouge.



3. Appuyez sur les pads rouges pour activer le FX SEND des Stem Parts correspondantes.

Informations complémentaires concernant le mix avec les Stem Decks

Pour mixer avec des Stem Decks, outre les actions sus-mentionnées, vous pouvez toujours définir des Hotcues, activer des boucles, utiliser le mode FREEZE ou le mode FLUX, ainsi qu'utiliser le Touch Strip, comme vous avez appris à le faire au cours des précédents tutoriels.



Il n'est pas possible d'extraire des Samples depuis une Stem Deck.

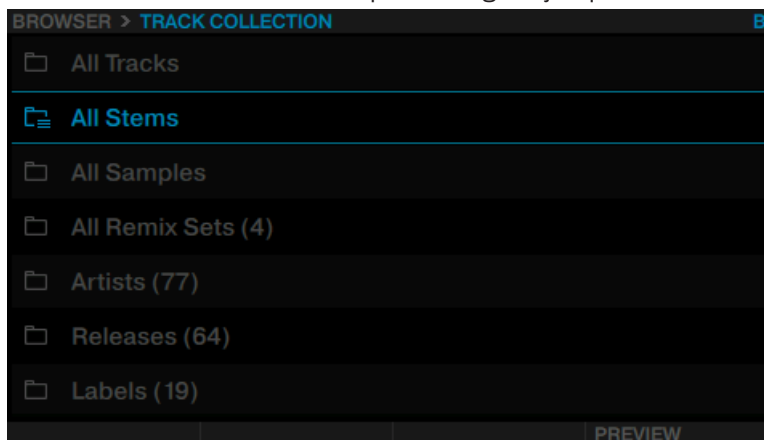
3.8.4 Incorporer un autre fichier Stem dans le mix

Maintenant que vous êtes armé des connaissances de base concernant le mix avec une Stem Deck, il est temps d'apprendre à mixer un fichier Stem (Deck A) avec un autre (Deck B).

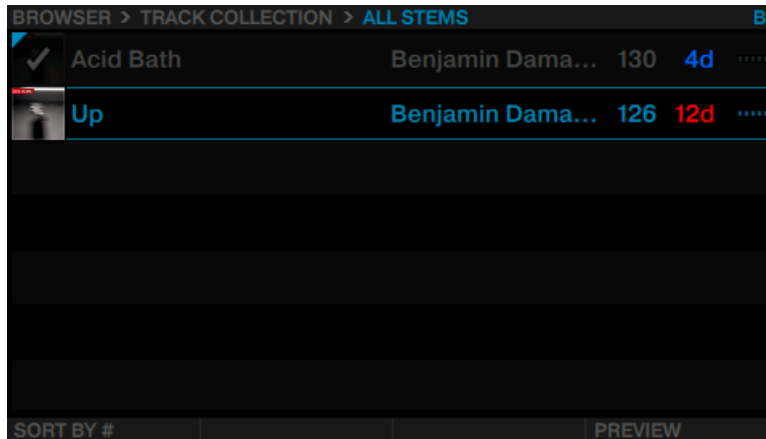
3.8.4.1 Charger un fichier Stem sur la Deck B

Pour charger un fichier Stem sur la Deck de droite (Deck B) :

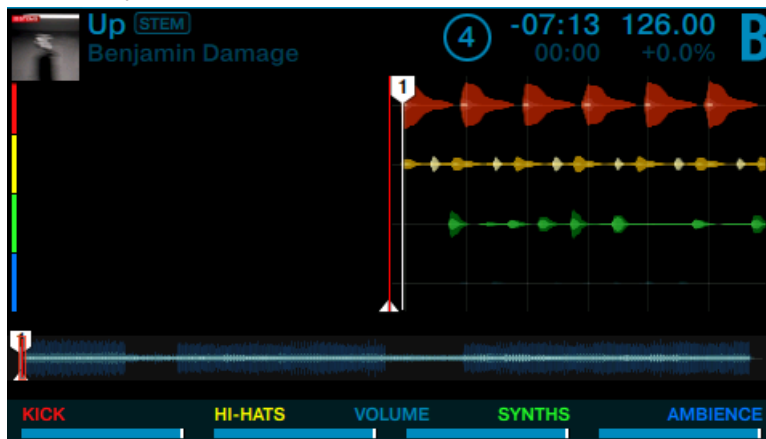
1. Appuyez sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser.
2. Tournez l'encodeur **BROWSE** pour naviguer jusqu'à **TRACK COLLECTION > All Stems >**.



- Sélectionnez un fichier Stem.



- Appuyez à nouveau sur l'encodeur **BROWSE** pour charger le fichier Stem. La Deck devient automatiquement une Stem Deck ; en outre, elle est automatiquement réglée sur **SYNC**.



- Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture.
→ La lecture du fichier Stem commence sur la Deck B, de manière synchronisée avec le fichier Stem en cours de lecture sur la Deck A.

Si vous baissez complètement la tirette du canal B, vous ne devez plus rien entendre provenant du fichier Stem de la Deck B.

3.8.4.2 Combiner les sons provenant de différentes Stem Decks

Pendant la lecture des fichiers Stem sur les decks A et B, vous pouvez effectuer les actions suivantes afin de mixer les deux fichiers Stem. Nous supposons ici que les Stem Parts des deux fichiers Stem que vous avez choisi utilisent une nomenclature et un code couleur identiques, par ex. Stem Part 1 pour la batterie (drums), Stem Part 2 pour la basse (bass), Stem Part 3 pour la mélodie (melody) et Stem Part 4 pour le chant (vocals).

Combiner les sons

Pour combiner les sons du fichier Stem chargé sur la Deck A avec ceux du fichier Stem chargé sur la Deck B :

Montez progressivement la tirette du canal B jusqu'à sa position maximale. Vous pouvez maintenant entendre les deux fichiers Stem dans le mix.

1. Montez et baissez les tirettes de volume des Stem Parts sur les deux Decks afin de combiner les sons des deux fichiers Stem.
2. Baissez progressivement la tirette du canal A jusqu'à sa position minimale. Vous n'entendez maintenant plus que les sons correspondant au fichier Stem chargé sur la Deck B.

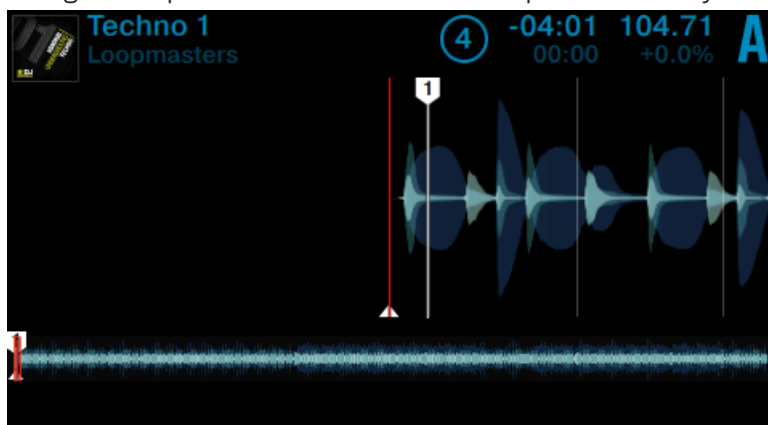
3.9 Travailler avec les Beatgrids

TRAKTOR détecte précisément le BPM de chaque morceau et définit une grille rythmique nommée Beatgrid. Cependant, la Beatgrid de certaines pistes nécessite une rectification manuelle (par ex. dans le cas d'une piste avec un rythme complexe ou une métrique composée, ou bien d'un enregistrement provenant d'une vieille cassette ou d'un vinyle voilé) ; votre S5 possède des contrôles dédiés à ces rectifications.

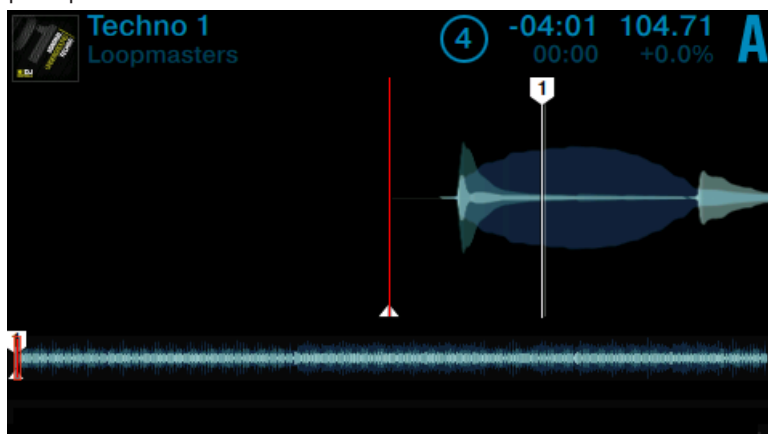
3.9.1 Contrôler une Beatgrid

Pour garantir que tous les contrôles de Tempo, de Bouclage et de Déplacement fonctionnent comme prévu, vous devez vérifier la Beatgrid de vos pistes.

1. Chargez une piste sur une Track Deck. La piste sera analysée.

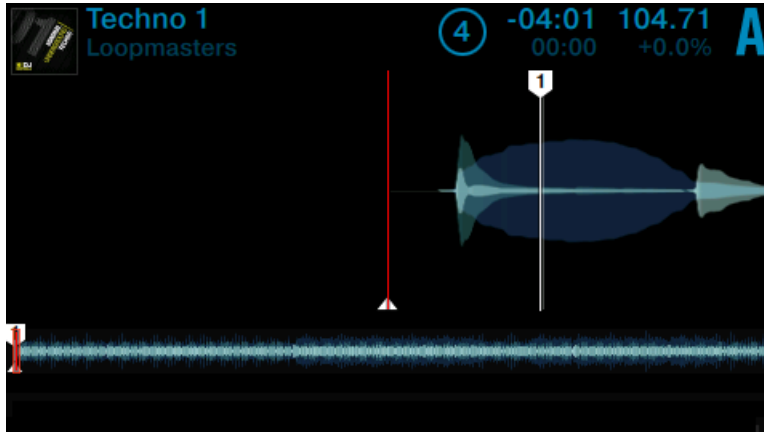


2. Appuyez sur le bouton Display 3 pour zoomer sur la forme d'onde et afficher un visuel plus précis.



3. Contrôlez le **Beatmarker** situé au début de la piste.

- Dans cet exemple, vous pouvez voir que le Beatmarker n'est pas aligné avec le début de la forme d'onde. Par conséquent, cette piste ne se synchronisera pas automatiquement aux autres.



Dans la section suivante, vous apprendrez à rectifier manuellement une Beatgrid mal définie.

3.9.2 Corriger manuellement une Beatgrid

Si la Beatgrid d'une piste n'est pas correctement alignée sur le beat du morceau, utilisez le mode Beatgrid pour la rectifier. La section qui suit détaille les étapes à suivre.

Activer le mode Beatgrid

Pour activer le mode Beatgrid :

1. Appuyez sur le bouton **SHIFT** et sur le bouton Display 1. La fenêtre du mode Beatgrid apparaît à l'écran. Une boucle de quatre beats située à la position de la tête de lecture s'affiche.



2. Appuyez sur le bouton **PLAY** de la Deck pour lancer la lecture de la piste. À l'écran, vous pouvez voir une boucle de quatre beats basée sur le tempo détecté automatiquement ; elle sert de référence pour les rectifications manuelles de la Beatgrid. Tant que la piste est en cours de lecture, un pointeur blanc se déplace au sein de cette boucle ; il indique la position relative de la tête de lecture au sein de la boucle. À l'arrière-plan, la piste entière est lue ; son pointeur rouge (la véritable tête de lecture) parcourt l'ensemble de la forme d'onde affichée sous la boucle.

Interactions du mode Beatgrid

Lorsque la piste est en cours de lecture et que le mode Beatgrid est activé :

- Appuyez sur les boutons Performance Mode pour sélectionner dans le Footer (zone située en bas de l'écran) le paramètre souhaité : **OFFSET**, **BPM**, **FINE**, ou **SCAN**.
- Avec le paramètre **OFFSET** sélectionné, tournez l'encodeur **LOOP** pour décaler la forme d'onde entière sous la Beatgrid. Alignez le premier Beatmarker avec le premier pic dans la forme d'onde de la boucle.

- ▶ Avec le paramètre **BPM** sélectionné, tournez l'encodeur **LOOP** pour corriger grossièrement la valeur de tempo détectée. Tâchez d'aligner les deuxième, troisième et quatrième beats (la plupart du temps, ces beats correspondent à des pics sur la forme d'onde) avec les deuxième, troisième et quatrième Beatmarkers.



- ▶ Avec le paramètre **FINE** sélectionné, tournez l'encodeur **LOOP** pour corriger la valeur de tempo détectée de manière plus fine.



- ▶ Avec le paramètre **SCAN** sélectionné, tournez l'encodeur **LOOP** pour parcourir la piste. Vérifiez que la Beatgrid reste bien alignée tout au long du morceau.

- Appuyez sur le bouton Display 2 pour activer le Tick.



→ Le Tick sera alors audible en pré-écoute dans votre casque.

Réinitialisez vos modifications

Si vos modifications ne produisent pas le résultat escompté, vous pouvez les annuler :

- Appuyez sur le bouton Display 4 (RST).



→ Ceci réinitialisera vos modifications aux valeurs détectés automatiquement.

Verrouiller la Beatgrid

Une fois la Beatgrid correctement alignée sur le beat tout au long de votre piste :

- Appuyez sur le bouton Display 1 (LOCK).



→ Tous les boutons du panneau BEATGRID sont alors désactivés.

Le tempo enregistré (BPM) est verrouillé et ne pourra plus être modifié jusqu'à ce que vous le déverrouilliez en cliquant à nouveau sur **LOCK**. Toutes les pistes dont la Beatgrid est verrouillée affichent une petite icône en forme de **verrou** dans le Browser.

4 Référence matériel

Ce chapitre décrit en détail les éléments de l'interface de votre S5 et explique comment ils interagissent avec le logiciel TRAKTOR. Il contient une vue d'ensemble des principales zones de l'interface utilisateur ainsi qu'une section de référence exhaustive détaillant tous les aspects de chacun des boutons, curseurs, tirettes, ainsi que des écrans couleur.

4.1 Vue d'ensemble du contrôleur

Ce chapitre fournit une vue d'ensemble des diverses zones de l'interface utilisateur du contrôleur.



Les zones de la face supérieure du S5

La face supérieure du TRAKTOR KONTROL S5 est composée de trois zones principales :

(1) **Les Decks** : les Decks sont les zones où se déroule la lecture des pistes, des fichiers Stem et des Samples. Pour plus de renseignements concernant la section Header, veuillez consulter le chapitre [↑4.2, La Deck](#).

(2) **FX Units** : ajouter des effets audio peut considérablement élargir les possibilités sonores de votre mix. Dans cette optique, TRAKTOR possède une grande sélection d'effets de haute qualité. Ces effets peuvent être chargés dans ce qu'on nomme les FX Units. Pour plus d'informations concernant les FX Units, veuillez consulter le chapitre [↑4.3, Le FX Unit](#).

(3) **Mixer** : le Mixer reçoit les signaux audio provenant des Decks. Comme n'importe quelle autre mixette DJ, le Mixer sert simplement à ajuster le niveau relatif de chaque canal, à contrôler l'égalisation fréquentielle des canaux, et éventuellement à faire passer les signaux par des mo-

dules d'effets (les FX Units), avant d'envoyer le signal résultant dans la section Main et, in fine, générer le mix diffusé à votre public. Pour plus de renseignements concernant le Mixer et ses différents éléments, veuillez consulter le chapitre [↑4.4, Le Mixer \(table de mixage\)](#).

4.2 La Deck

Ce chapitre décrit comment les curseurs et boutons des Decks de votre S5 s'intègrent au workflow de TRAKTOR.

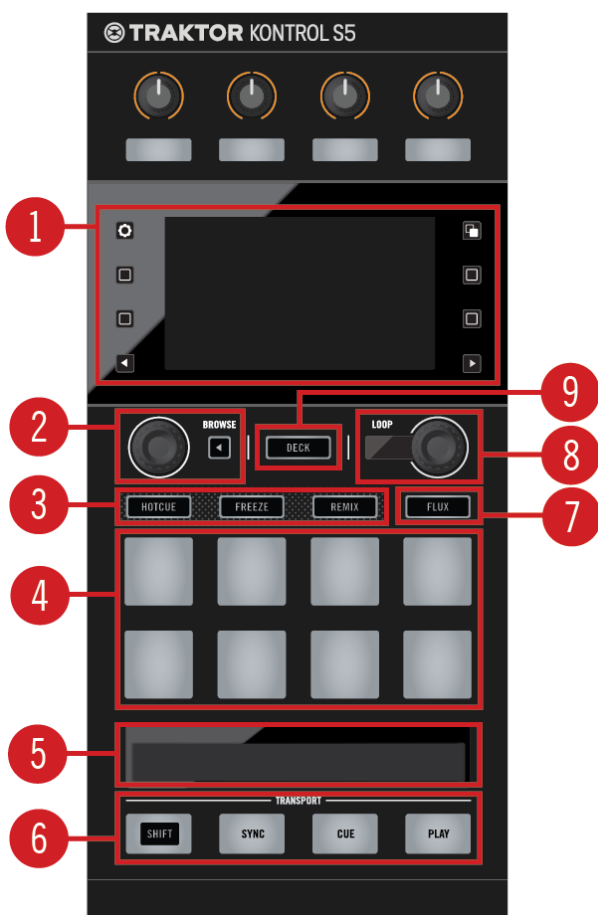
Votre S5 possède deux Decks identiques situées sur les côtés gauche et droit du contrôleur. Elles offrent un contrôle matériel sur les Decks du logiciel TRAKTOR. Les Decks actives de TRAKTOR fonctionnent toujours dans l'un des modes suivants : Track Deck, Stem Deck ou Remix Deck.

Puisque les Decks de gauche et de droite fonctionnent de la même manière, nous ne décrivons ici que de la Deck de gauche. Cependant, toutes ces descriptions s'appliquent également à la Deck de droite.

La Deck de gauche permet de contrôler les Decks A et C dans TRAKTOR. Suivant le focus, cette partie du contrôleur permet de contrôler la Deck primaire (A) ou la Deck secondaire (B). La position des Decks sur votre S5 correspond à celle des Decks dans TRAKTOR :

- La Deck de gauche permet de contrôler les Decks A (en haut) et C (en-dessous) dans TRAKTOR.
- La Deck de droite permet de contrôler les Decks B (en haut) et D (en-dessous) dans TRAKTOR.

L'image et le tableau qui suivent offrent une vue détaillée des éléments de la Deck et des liens vers les sections contenant plus d'informations.



Éléments de l'interface de la Deck de gauche.

(1) **Zone Display et contrôles BROWSE** : l'écran affiche des informations concernant les Decks de TRAKTOR, fournit des contrôles d'affichage ainsi que des contrôles de navigation **BROWSE**. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.1, Zone Display et contrôles alentours](#).

(2) **Contrôles BROWSE** : ces contrôles permettent d'ouvrir le Browser et de naviguer au sein de votre Track Collection. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.2, Contrôles BROWSE](#).

(3) **Boutons Mode Select** : la Deck peut fonctionner sous différents modes que vous pouvez activer grâce au boutons Mode Select. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.3, Boutons Mode Select](#).

(4) **Pads** : la Deck dispose de huit pads. Suivant le mode sélectionné via les boutons Mode Select, ces pads peuvent avoir différentes fonctions. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.4, Pads](#).

(5) **Touch Strip** : la Touch Strip a un comportement similaire à celui des molettes jog des contrôleurs DJ classiques. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.5, Touch Strip](#).

(6) **Contrôles TRANSPORT** : les contrôles **TRANSPORT** permettent de contrôler la lecture des Decks. Cette section dispose également du bouton **SHIFT** permettant d'accéder aux fonctions secondaires des autres boutons. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.6, Contrôles de transport](#).

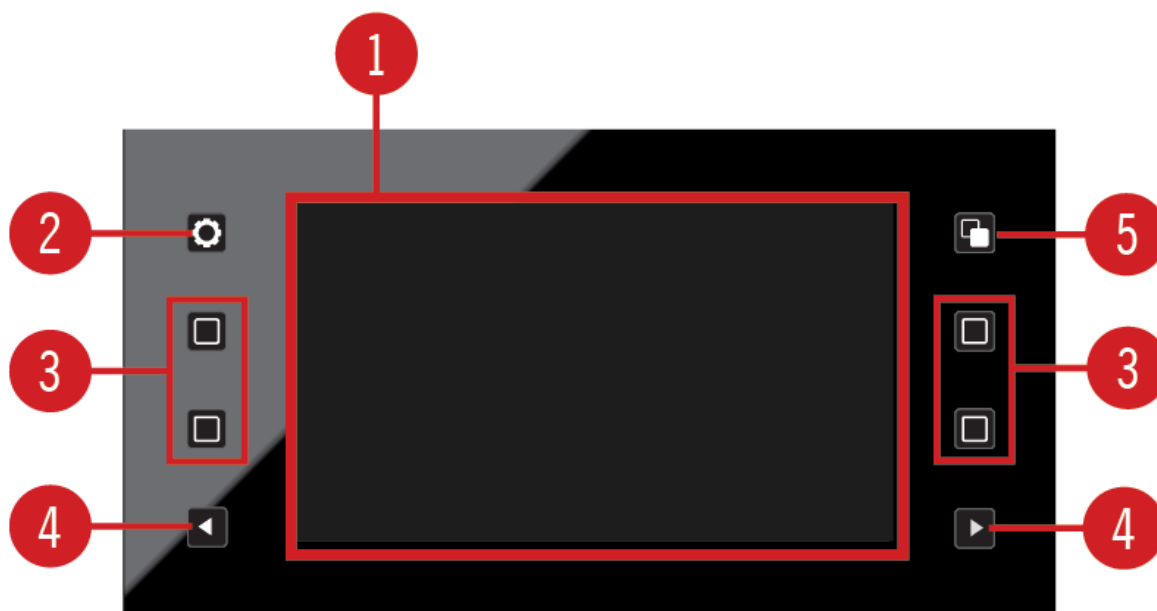
(7) **Bouton FLUX** : le bouton **FLUX** permet d'activer le mode Flux sur la Deck en focus. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.7, Bouton FLUX](#).

(8) **Encodeur Loop** : l'encodeur Loop est tout d'abord dédié au contrôle des fonctions de bouclage ; il sert cependant également à régler les valeurs de certains autres paramètres. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.8, Encodeur Loop](#).

(9) **Bouton DECK** : le bouton **DECK** permet de basculer le focus (et les contrôles) entre la Deck primaire et secondaire d'une section Deck. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.9, Bouton DECK](#).

4.2.1 Zone Display et contrôles alentour

Sur les écrans couleur de votre S5, certaines des fonctionnalités peuvent être affichées/cachées à l'aide des boutons Display adjacents. L'image suivante propose une vue détaillée des éléments et contrôles de la zone Display ; la légende fournit des liens vers les sections contenant des informations plus détaillées.



Écran et contrôles Display

(1) **Écran** : les écrans 7,6 cm couleur vous permettront d'utiliser de nombreuses fonctions de TRAKTOR sans avoir à regarder l'écran de votre ordinateur. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.1.3, Display](#).

(2) **Bouton Settings** : le bouton Settings permet d'accéder aux paramètres de votre appareil ; vous pouvez y régler la calibration RGB (rendu des couleurs) et la luminosité de l'écran, ainsi que la sensibilité tactile TOUCH des curseurs. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.1.1, Bouton Settings](#).

(3) **Boutons Display** : la fonction de ces quatre boutons dépend du contexte — suivant que l'écran affiche une Track Deck, une Remix Deck ou un Éditeur de Beatgrid. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.1.2, Boutons Display](#).

(4) **Boutons Performance Mode** : ces deux boutons permettent de sélectionner le **mode Performance**. Ces modes ne s'appliquent qu'aux Remix Decks et aux Stem Decks. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.1.5, Bouton Performance Mode](#).

(5) **Bouton View** : ce bouton permet de basculer entre l’Affichage Single (qui n’affiche le contenu que d’une seule Deck) et l’Affichage Split (qui adjoint une vue d’ensemble simplifiée de la Deck secondaire correspondante). Pour plus d’informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.2.1.4, Bouton View](#).

4.2.1.1 Bouton Settings

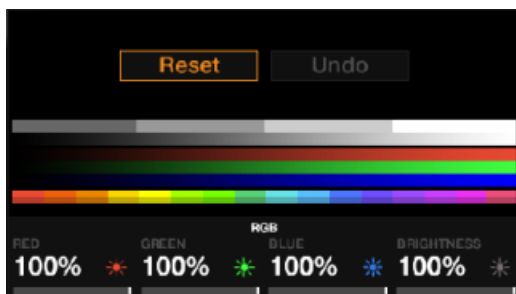
Le bouton Settings permet d’ouvrir l’écran de paramètres de réglage de votre S5.



Le bouton Settings

Réglages de l’écran (RGB)

Ce menu de réglages permet de régler le rendu des couleurs de l’écran (saturation du rouge (RED), du vert (GREEN) et du bleu (BLUE)), ainsi que sa luminosité (BRIGHTNESS). Tournez les curseurs Performance situés en-dessous de l’écran pour ajuster ces paramètres.



Affichage des réglages Display

4.2.1.2 Boutons Display

Les boutons Display peuvent avoir diverses fonctions suivant l’affichage ayant cours.



Les boutons Display

Voici une vue d'ensemble de ce que font ces boutons, en fonction de l'affichage en cours.

Affichage Track Deck

- (1) **Bouton Display 1** : ouvre le pop-up BPM.
- (2) **Bouton Display 2** : ouvre le pop-up KEY.
- (3) **Bouton Display 3** : grossit l'affichage de la forme d'onde.
- (4) **Bouton Display 4** : rétrécit l'affichage de la forme d'onde.

Affichage Stem Deck

- (1) **Bouton Display 1** : ouvre le pop-up BPM.
- (2) **Bouton Display 2** : ouvre le pop-up KEY.
- (3) **Bouton Display 3** : grossit l'affichage de la forme d'onde. Fonction secondaire : en Affichage Stem, maintenez SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton Display 3 pour afficher la piste complète.

(4) **Bouton Display 4** : rétrécit l’affichage de la forme d’onde. Fonction secondaire : lorsque la piste complète est affichée, maintenez SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton Display 4 pour passer en Affichage Stem.

Affichage Remix Deck

- (1) **Bouton Display 1** : ouvre le pop-up BPM.
- (2) **Bouton Display 2** : ouvre le pop-up QUANTIZE.
- (3) **Bouton Display 3** : Remonte dans la Sample Grid par pas de deux.
- (4) **Bouton Display 4** : Descend dans la Sample Grid par pas de deux.

Veuillez remarquer qu’il est possible de refermer n’importe quel pop-up en appuyant à nouveau sur le bouton qui a servi à l’ouvrir, ou bien en appuyant sur le bouton View.

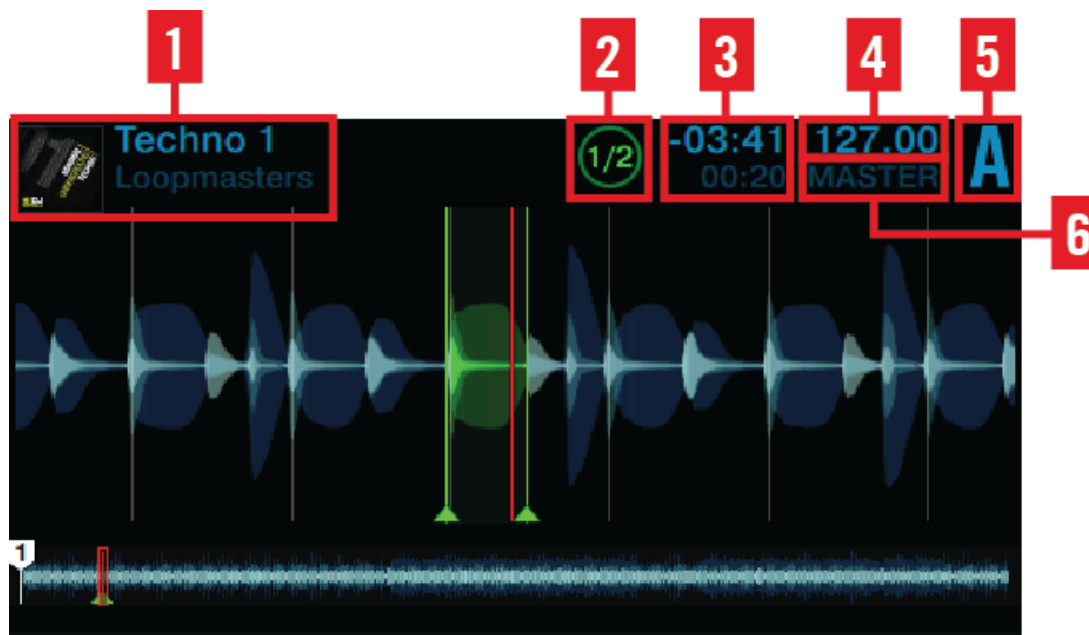
4.2.1.3 Display

La configuration par défaut de TRAKTOR est *2 Track Decks + 2 Remix Decks (Scratch)*. Cela signifie que les deux Decks du haut de votre S5 (A et B) sont des **Track Decks** et que les deux Decks du bas (C et D) sont des **Remix Decks**.

- L’écran de gauche affiche des informations concernant les Decks A et C.
- L’écran de droite affiche des informations concernant les Decks B et D.

Toute Deck active de TRAKTOR fonctionne dans l’un des modes Track Deck, Stem Deck, Remix Deck ou Live Input Deck. Voici une vue d’ensemble des informations affichées par les écrans de votre S5 pour chaque type de Deck :

Track Deck et Stem Deck



Affichage Track Deck ou Stem Deck

Pour les Track Decks et les Stem Decks, l'affichage de votre S5 fournit des informations concernant :

- (1) **Illustration, titre de la chanson et nom de l'artiste.**
- (2) **Taille de boucle** : valeur comprise entre 1/32ème de beat et 32 beats.
- (3) **Position de la tête de lecture** : temps écoulé depuis le début de la piste et temps restant.
- (4) **Tempo de la Deck** in BPM.
- (5) **Focus de la Deck** : Deck A - D.
- (6) **État de la Synchronisation** : si une Deck est définie comme **Tempo Master**, **MASTER** sera affiché sous le tempo de la Deck. **SYNC** indique que la Deck est synchronisée à un Tempo Master. Si une Deck n'est pas du tout synchronisée, l'en-tête de la Deck affiche la déviation de son tempo (en pourcentage) par rapport au tempo original du fichier.

Remix Deck



Affichage Remix Deck.

Pour les Remix Decks, l'affichage de votre S5 fournit des informations concernant :

- (1) **Illustration, titre du Set et nom de l'artiste.**
- (2) **Taille de boucle** : valeur comprise entre 1/32ème de beat et 32 beats.
- (3) **Valeur du paramètre Quantize.**
- (4) **Tempo de la Deck** in BPM.
- (5) **Focus de la Deck** : Deck A - D.
- (6) **État de la Synchronisation** : si une Deck est définie comme **Tempo Master**, **MASTER** sera affiché sous le tempo de la Deck. **SYNC** indique que la Deck est synchronisée à un Tempo Master. Si une Deck n'est pas du tout synchronisée, l'en-tête de la Deck affiche la déviation de son tempo (en pourcentage) par rapport au tempo original du fichier.
- (7) **Position absolue sur la Timeline de TRAKTOR**, exprimée en Mesures.Beats.Phrases.

4.2.1.4 Bouton View

Le bouton View permet de basculer les modes d’Affichage à l’écran.



Bouton View.

Il permet de passer d’un mode d’affichage à un autre :

- **Affichage Single** : seule la Deck en focus apparaît sur l’écran.
- **Affichage Split** : les deux Decks apparaissent simultanément à l’écran ; la Deck en focus bénéficie d’une grande forme d’onde et d’informations détaillées, tandis que la Deck qui n’est pas en focus doit se contenter d’une petite forme d’onde avec marqueurs et tête de lecture.



Dès qu’un pop-up s’ouvre sur un des écrans (par ex. le Menu de sélection des effets, le Browser, les pop-ups BPM ou KEY), le bouton View se met à clignoter. Appuyez sur le bouton View pour refermer le pop-up.

4.2.1.5 Bouton Performance Mode

Les boutons Performance Mode (flèches gauche et droite) permettent de sélectionner le modes Performance parmi FILTER, PITCH, FX SEND et (s’il est activé) MIDI.

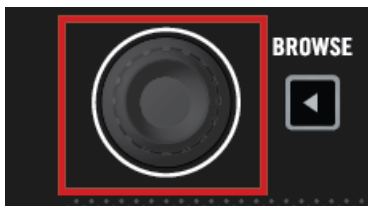


Bouton Performance Mode de gauche

4.2.2 Contrôles BROWSE

Encodeur BROWSE

L’encodeur **BROWSE** permet d’accéder au **Browser**, de parcourir votre Collection de pistes et vos playlists.



L'encodeur BROWSE

Vous pouvez appuyer ou tourner l'encodeur BROWSE. Voici ses fonctions principales :

- Une pression sur l'encodeur **BROWSE** ouvre le Browser sur l'écran.
- Une rotation de l'encodeur **BROWSE** vous permet de parcourir les éléments de la liste. Une nouvelle pression pénètre dans un sous-dossier ; une nouvelle pression charge un élément.

Outre ses fonctions de navigation au sein du Browser, l'encodeur **BROWSE** peut être utilisé pour régler des paramètres et sélectionner des options dans d'autres menus et pop-ups.



Il est possible de configurer l'encodeur Browse pour qu'il ouvre le Browser lorsque vous le touchez. Pour cela, activez l'option [Auto Open Browser on Touch](#) dans les Préférences *Traktor Kontrol S5* de TRAKTOR.

Bouton BROWSE Back

Lorsque le Browser est ouvert, une pression sur le bouton **BACK** vous permet de monter d'un niveau dans la structure des dossiers, jusqu'à la racine du Browser. Une pression prolongée sur le bouton **BACK** (plus d'une seconde) vous permet de sortir du Browser.



Le bouton BROWSE Back

4.2.3 Boutons Mode Select

Sur chacune des Decks, à côté des huit pads se trouvent les quatre boutons Mode Select HOTCUE, LOOP, FREEZE et REMIX. Les fonctionnalités des pads varient en fonction du mode actif parmi ces quatre, comme le détaille le présent chapitre.

Sur chacune des Decks, à côté des huit pads se trouvent les trois boutons Mode Select HOTCUE, FREEZE et REMIX. Les fonctionnalités des pads varient en fonction du mode actif parmi ces trois, comme le détaille le présent chapitre.



Les boutons Mode Select

4.2.3.1 Bouton HOTCUE

Le bouton **HOTCUE** permet d'activer le mode Hotcue. En mode HOTCUE, les pads permettent d'enregistrer et de déclencher des marqueurs HOTCUE sur une piste. Sur les Decks A et B, ce bouton s'allume en bleu ; sur les Decks C et D, il s'allume en blanc. Le mode HOTCUE est le mode par défaut des Track Decks et des Stem Decks.



Le bouton HOTCUE



Le mode HOTCUE n'est pas utilisable sur les Remix Decks. Lorsqu'une Remix Deck est en focus, le bouton HOTCUE est désactivé.

4.2.3.2 Bouton FREEZE

Le bouton **FREEZE** permet d'activer le mode Freeze. Sur les Decks A et B, ce bouton s'allume en bleu ; sur les Decks C et D, il s'allume en blanc.



Le bouton FREEZE



Le bouton FREEZE

Mode FREEZE

Le mode Freeze définit une section de la taille d'une boucle (paramètre taille de boucle) débutant à la position de lecture ; cette section est découpée en huit tranches (« Slices ») de taille égale. Ces Freeze Slices sont ensuite assignées aux pads adjacents, qui s'illuminent en bleu. Appuyez sur un de ces pads pour que la tête de lecture saute au début de la Freeze Slice correspondante ; la lecture continuera jusqu'à la fin de la piste si aucune autre Freeze Slice n'est déclenchée.

En mode Freeze, les chiffres 1 - 8 apparaissent sur la forme d'onde afin d'indiquer l'emplacement des Freeze Slices. La première rangée de pads correspond aux Freeze Slices 1 - 4 ; la seconde rangée de pads correspond aux Freeze Slices 5 - 8.

- Ajustez la taille des Freeze Slices en maintenant le bouton **FREEZE** enfoncé et en tournant l'encodeur Loop. Le niveau de zoom sur la forme d'onde s'adaptera en conséquence.



Vous pouvez régler la taille des Freeze Slices entre 1/4 de beat et 4 beats.

Mode SLICER

Le mode Slicer étend encore les fonctionnalités du Mode Freeze. En mode Freeze, appuyez sur le bouton **LOOP** pour modifier le comportement des pads ; au lieu de déclencher la lecture à partir du début de la Slice (et jusqu'à la fin de la piste), un pad maintenu enfoncé en mode Slicer déclenchera la lecture en boucle de la Slice correspondante. Appuyez une nouvelle fois sur l'encodeur Loop pour sortir du mode Freeze Slicer ; la lecture continue alors normalement.



En mode Slicer, les pads deviennent verts ; ils clignotent en vert pendant la lecture en boucle de la Slice correspondante. Ceci est également reflété sur l'écran de la Deck.

4.2.3.3 Bouton REMIX

Sur une Track Deck ou une Stem Deck, le bouton **REMIX** active le mode Remix qui donne un accès direct à la page Remix Set de la Remix Deck secondaire correspondante. Les pads adoptent alors la couleur des Remix Cells correspondantes.



Le bouton REMIX



Le mode Remix ne peut être activé que si la Deck secondaire est configurée en Remix Deck. Dans le cas contraire, le bouton **REMIX** reste éteint.

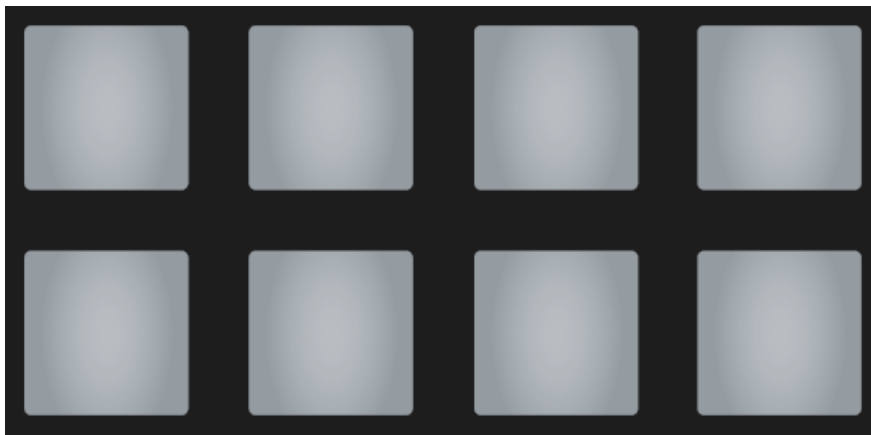
Sur une Remix Deck, le mode **REMIX** est le mode par défaut ; il permet d'enregistrer des portions d'un morceau dans les Remix Cells en appuyant simplement sur un pad. En outre, le bouton **REMIX** peut être utilisé pour enregistrer des boucles.



Si la Deck que vous avez définie comme source de capture est vide, l'écran de votre S5 affiche *Error while copying* dans l'en-tête de la Deck.

Pour plus d'informations concernant l'enregistrement de samples, veuillez consulter le chapitre 4.2.6.

4.2.4 Pads



Les pads

Voici une vue d'ensemble de ce que font les pads dans chacun des modes :

Mode **HOTCUE**

Pendant la lecture, une pression sur l'un des pads inactifs définit un Cue Point. Le pad s'illumine et le Cue Point créé est automatiquement assigné à ce pad. Une nouvelle pression sur ce pad permet de ramener la tête de lecture à ce Cue Point.

FREEZE et mode Slicer

En mode FREEZE, TRAKTOR définit une section de la taille d'une boucle (paramètre taille de boucle) et débutant à la position de lecture ; cette section est découpée en huit tranches (« Slices ») de taille égale. Ces Slices sont ensuite assignées aux pads. Appuyez sur un pad pour lancer la lecture de la Slice correspondante.

En mode FREEZE, vous pouvez accéder au mode Slicer. Voici en quoi le mode Slicer diffère du mode FREEZE :

- En mode Slicer, maintenez un pad enfoncé pour lire en boucle la Slice correspondante.

- En mode Slicer, maintenez deux pads enfoncés pour lire en boucle tout l'intervalle compris entre le début du premier pad et la fin du deuxième pad.

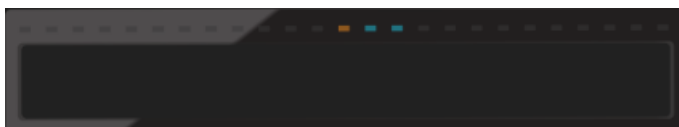
Si vous appuyez sur l'encodeur Loop alors que le mode Freeze est actif, vous passez en mode Slicer. Les Slices à écran et les pads passent alors du bleu au vert.

Mode REMIX

En mode REMIX, les pads déclenchent la lecture du contenu de la Remix Cell correspondante – les pistes, boucles ou samples définis par le Remix Set. Après le chargement d'un Remix Set, chaque pad adopte la couleur de la Sample Cell associée. Appuyez sur les boutons Display 3 et 4 pour faire défiler les rangées de Remix Cells (sauts de deux rangs).

4.2.5 Touch Strip

Votre S5 ne possède pas les habituelles molettes jog que l'on trouve sur les contrôleurs DJ classiques. Avec le S8, le contrôle des fonctions généralement associées aux molettes Jog s'effectue à l'aide d'interfaces « Touch Strip » particulièrement intuitives.



La Touch Strip



La Touch Strip

Voici les actions que vous pouvez réaliser à l'aide de la Touch Strip :

- **Recherche rapide/navigation** dans la piste.
- **Tempo bend** (altération du tempo, ou « **Nudge** ») pour aligner les beats.
- **Effets de scratch.**

- **Maintenir** la piste ou les Samples.
- **Inverser la rotation** de la piste ou des Samples.

Au-dessus de la Touch Strip, une rangée de diodes fournit des informations visuelles liées à l'utilisation de la Touch Strip.

Indicateur de phase

Pour les Track Decks, les Stem Decks et les Remix Decks, les diodes font office d'**indicateur de phase rythmique** : elles indiquent le déphasage de la Deck en focus par rapport à la Deck MASTER. Il s'agit du même indicateur que celui affiché par les Decks de TRAKTOR.

Direction des effets de scratch

Si vous n'avez pas appris à scratcher avec des vinyles et de véritables platines, il pourra vous sembler plus intuitif d'inverser le sens d'utilisation de la Touch Strip. Si vous sélectionnez cette option, le glissement de votre doigt vers la droite fera avancer la tête de lecture au sein de la forme d'onde.

- Inversez cette réponse directionnelle en décochant la case **Invert** dans les Préférences S5 de TRAKTOR : *Preferences > Traktor Kontrol S5 > Touchstrip > Scratch Sensitivity*.



Pour des informations plus détaillées concernant les Préférences de la Touch Strip, veuillez consulter la section [↑6.3, Touchstrip](#).

Direction pour l'altération du tempo

Avec les réglages par défaut de TRAKTOR, le glissement de votre doigt sur la Touch Strip a le même effet que si vous accélériez ou ralentissiez un vinyle avec votre main :

- Glissez le doigt vers la gauche pour accélérer le vinyle.
- Glissez le doigt vers la droite pour ralentir le vinyle.

Si vous n'avez pas appris à caler les vinyles avec de véritables platines, ce type de contrôle peut sembler contre-intuitif. Il est probable que, regardant la forme d'onde, vous pensiez plutôt en termes de déplacement de la tête de lecture au sein de la piste. Vous pouvez également souhaiter que le comportement pour l'altération du tempo soit le même que pour la fonction de recherche rapide :

- Faire glisser le doigt vers la droite pour faire avancer la tête de lecture.
- Faire glisser le doigt vers la gauche pour faire reculer la tête de lecture.

Pour inverser le sens de cette fonction, décochez la case **Invert** dans : *Preferences > Traktor Kontrol S5 > Touchstrip > Bend Sensitivity*.

Sensibilité (Sensitivity)

Sur votre S5, le réglage d'usine du paramètre **Sensitivity** est censé convenir à une majorité d'utilisateurs dans le plus grand nombre de situations. Cependant, il peut arriver que la Touch Strip ne soit pas assez réactive vis-à-vis de vos mouvements, ou à l'inverse qu'elle réagisse alors qu'il n'y a pas de mouvement.

Les sensibilités de la Touch Strip pour les effets d'altération du tempo et de scratch peuvent être réglées séparément dans : *Preferences > Traktor Kontrol S5 > Touchstrip*.

4.2.6 Contrôles de transport

Les boutons de transport permettent de contrôler la lecture des Decks de votre S5.



Ces contrôles ne peuvent être utilisés qu'en mode TRAKTOR ; ils n'ont aucune fonction lorsque le S5 est utilisé en tant que mixette autonome.

Bouton PLAY

Le bouton **PLAY** déclenche/arrête la lecture de la Deck en focus. Lorsque la lecture est en cours, ce bouton s'illumine en vert. Lorsque la lecture est arrêtée, le bouton n'est que faiblement éclairé.



Le bouton PLAY

Bouton CUE

Le bouton **CUE** est indissociable de l'utilisation des Hot Cue Points au sein de TRAKTOR. Lorsque vous appuyez dessus, le bouton s'illumine en bleu. Lorsqu'il est relâché, le bouton redevient moins lumineux.



Le bouton CUE

Le bouton **CUE** fonctionne comme suit :

- Si une Deck est en cours de lecture, appuyez sur le bouton **CUE** pour sauter au **Cue Point Flottant** et arrêter la lecture.
- Si une Deck est à l'arrêt, maintenez le bouton **CUE** enfoncé pour lancer la lecture ; la lecture continue tant que le bouton est enfoncé.
- Si une Deck est en cours de lecture avec le bouton **CUE** maintenu enfoncé, appuyez sur **PLAY** pour que la lecture continue une fois les boutons relâchés.
- Appuyez sur **SHIFT** + **CUE** pour revenir au début de la piste ; la lecture continue alors.

Bouton SYNC

Le bouton **SYNC** permet d'activer/désactiver la synchronisation à la Master Deck.



Le bouton SYNC

Pendant la lecture, appuyez sur **SHIFT** + **SYNC** pour définir la Deck comme **Tempo Master**. Le tempo de la Deck devient alors le tempo de référence pour toutes les autres Decks et effets synchronisés. Sur l'écran de votre S5, on peut lire **MASTER** inscrit dans l'en-tête de la Deck définie comme Master.

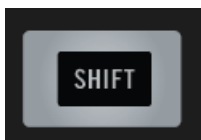
Le bouton **SYNC** possède plusieurs états permettant de visualiser les informations suivantes :

- Si la **Deck** est synchronisée au tempo et en phase avec le Tempo Master, le bouton brille fortement en vert.
- Si la **Deck** est synchronisée au tempo mais déphasée par rapport au Tempo Master, le bouton brille fortement en rouge.
- Si la Deck n'est pas synchronisée, le bouton est faiblement illuminé en vert.

Si une Deck en focus se déphase, appuyez sur le bouton **SYNC** deux fois pour resynchroniser automatiquement la Deck avec le Tempo Master.

Bouton SHIFT

Le bouton **SHIFT** est un modificateur pour les autres éléments de contrôle de votre S5. Il donne accès aux fonctions secondaires. Lorsque vous appuyez sur le bouton Shift, il s'illumine en blanc.



Le bouton SHIFT

Vous trouverez tout au long de ce document des exemples d'utilisation du bouton **SHIFT** permettant d'accéder à des fonctions secondaires.

4.2.7 Bouton FLUX

Le bouton **FLUX** de votre S5 permet d'activer le mode Flux sur la Deck en focus.



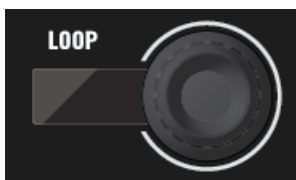
Le bouton FLUX

Mode Flux

En mode FLUX, sur chaque Deck, une deuxième tête de lecture continue la lecture suivant la progression normale de la piste, même si vous activez le bouclage d'une section, déclenchez temporairement la lecture à partir d'un Cue Point, sautez en avant ou en arrière, etc. De cette manière, la piste continue à avancer, quelles que soient vos manipulations.

4.2.8 Encodeur Loop

L'encodeur Loop est dédié aux fonctions de bouclage des Track Decks, Stem Decks et Remix Decks. Il est doté d'une fonction pression permettant d'activer une boucle, d'une fonction rotation pour ajuster la taille de la boucle, ainsi que d'un anneau de diodes indiquant qu'une boucle est active. Lorsque le focus est établi sur la Deck A ou B, l'anneau de diodes s'illumine en bleu. Lorsque le focus est établi sur la Deck C ou D, l'anneau de diodes s'illumine en blanc.



L'encodeur Loop



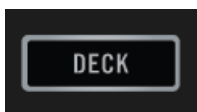
Lorsque le mode Flux est activé, il n'est pas possible de lancer un bouclage permanent. La boucle ne restera active que tant que vous maintiendrez l'encodeur Loop enfoncé ; elle se désactivera dès que vous relâcherez l'encodeur. La taille d'une boucle peut être ajustée que celle-ci soit active ou pas.

Déplacer la tête de lecture

Lorsqu'une boucle est inactive, l'encodeur Loop peut servir à déplacer la tête de lecture par incréments équivalents à la taille de boucle, ceci en maintenant **SHIFT** enfoncé et en tournant l'encodeur.

4.2.9 Bouton DECK

Le bouton **DECK** permet de basculer le focus (et les contrôles) entre la Deck primaire et secondaire d'une section Deck.



Le bouton DECK

Le bouton **DECK** s'allume en bleu lorsque la Deck primaire (A ou B) est sous le focus ; il s'allume en blanc lorsque la Deck secondaire (C ou D) est sous le focus.

4.3 Le FX Unit

Au-dessus des Decks, votre S5 dispose de deux FX Units pouvant être assignés à n'importe quelles Decks. Les quatre curseurs et boutons de chaque FX Unit vous permettront de contrôler les paramètres de vos effets en temps réel. Comme dans le logiciel, le FX Unit 1 est situé en haut à gauche du contrôleur et le FX Unit 2 est situé en haut à droite.



Les FX Units 1 et 2

Les FX Units sont des modules permettant d'appliquer des effets créatifs à vos pistes ; cela peut aller de la simple réverbération (pour renforcer l'intensité d'une montée, par exemple) à une transfiguration complète du beat à l'aide d'un effet de bégaiement. À cette fin, le logiciel TRAKTOR offre une large sélection d'effets de haute qualité. Ces effets sont aisément configurables depuis votre S5 et pilotables via les contrôles des FX Units.



Le FX Unit

Par défaut, les FX Units 1 et 2 sont toujours actifs. Vous pouvez assigner des effets au canal de votre choix grâce à ses boutons FX Assign respectifs (situés sur le Mixer).

Ce chapitre est une vue d'ensemble présentant le nom et les fonctions des principaux éléments de contrôle du FX Unit. Les curseurs de cette zone sont tactiles. Touchez n'importe lequel d'entre eux pour ouvrir le menu déroulant FX fournissant une vue d'ensemble de l'effet ou des effets chargé(s), des paramètres assignés aux éléments de contrôle ainsi que de la valeur des paramètres.

- Mode Single : sélectionnez un seul effet ; les curseurs FX permettent de contrôler jusqu'à 4 paramètres.
- Mode Group : sélectionnez jusqu'à trois effets (configurés en chaîne) ; les curseurs FX permettent de contrôler un paramètre par effet.

Le tableau suivant propose une vue détaillée des paramètres contrôlés par les boutons et curseurs des FX Units ainsi que des liens vers les sections contenant plus d'informations.

Nom	Fonction en mode Single	Fonction en mode Group
Bouton FX 1	Active/désactive intégralement le FX Unit.	-
Bouton FX 2	Réinitialise tous les paramètres d'effet à leur valeur par défaut.	Active/désactive le FX Slot 1.
Bouton FX 3	Dépend de l'effet sélectionné.	Active/désactive le FX Slot 2.
Bouton FX 4	Dépend de l'effet sélectionné.	Active/désactive le FX Slot 3.

Nom	Fonction en mode Single	Fonction en mode Group
Curseur FX 1	Ajuste le mix global entre le signal « dry » non traité, et le signal « wet » traité par le FX Unit.	Ajuste le mix global entre le signal « dry » non traité, et le signal « wet » traité par le FX Unit.
Curseur FX 2	Contrôle le 1er paramètre de l'effet.	Contrôle le 1er effet du FX Unit.
Curseur FX 3	Contrôle le 2er paramètre de l'effet.	Contrôle le 2ème effet du FX Unit.
Curseur FX 4	Contrôle le 3ème paramètre de l'effet.	Contrôle le 3ème effet du FX Unit.

4.3.1 Assignment du FX Unit

Pour effectuer le routage du signal d'une Deck vers un FX Unit, appuyez sur le bouton FX Assign approprié sur le canal correspondant du Mixer.



Boutons FX Assign

- Dans la configuration par défaut de TRAKTOR (2 FX Units), appuyez sur le bouton FX Assign de gauche d'un canal pour lui assigner le FX Unit 1. Appuyez sur le bouton FX Assign de droite d'un canal pour lui assigner le FX Unit 2. Lorsqu'une assignation est effective, le bouton FX Assign s'illumine fortement en orange.

4.4 Le Mixer (table de mixage)

Ceci est une rapide vue d'ensemble de l'agencement du Mixer, de ses fonctions et de son utilisation. À la suite de cette lecture, vous pourrez consulter le chapitre de Référence Matériel qui vous décrira en détail chacun des éléments composant le Mixer de votre S5. La mixette à 4

canaux se situe au milieu du S5 et au milieu de l'interface du logiciel TRAKTOR. Lorsque votre S5 est connecté à TRAKTOR, les curseurs de la section Mixer permettent de contrôler les curseurs correspondants de la mixette du logiciel.

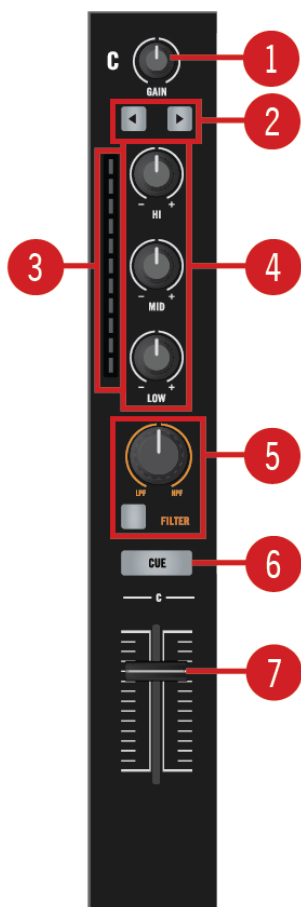


Le Mixer du S5

(1) **Canaux A, B, C et D du Mixer** : le signal de chaque canal provient de la Deck virtuelle correspondante au sein de TRAKTOR ou bien d'une source externe (par ex. d'un micro ou d'une platine CD) branchée sur une entrée du panneau arrière du S5. Chaque canal possède des contrôles dédiés tels que la tirette permettant les fondus (entrants et sortants) dans le mix. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1, Canal du Mixer](#).

(2) **Section Main du Mixer** : les canaux du Mixer envoient leurs signaux dans la section Main, qui effectue le routage vers les sorties **MAIN** et **BOOTH**. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2, Section Main du Mixer](#).

4.4.1 Canal du Mixer



Vue détaillée d'un canal du Mixer

De haut en bas, un canal du Mixer est composé des éléments de contrôle suivants :

(1) **Curseur GAIN** : le curseur **GAIN** permet de contrôler le niveau du signal en entrée du canal, et permet l'ajustement relatif des niveaux d'une Deck à l'autre. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.1, Curseur GAIN](#).

(2) **Boutons FX Assign** : les boutons FX Assign permettent d'assigner le canal à une FX Unit. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.2, Boutons FX Assign](#).

(3) **Indicateur de niveau d'entrée** : chaque canal dispose d'un indicateur de niveau d'entrée affichant le niveau du signal avant la tirette du canal. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.5, Indicateur de niveau du canal](#).

(4) **Curseurs d'égalisation (EQ)** **HI**, **MID** et **LOW** : utilisez ces contrôles pour ajuster l'équilibre fréquentiel de votre canal. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.3, Curseurs d'égalisation \(EQ\)](#).

(5) **Bouton FILTER et Curseur FILTER** : ces contrôles permettent de régler le Filtre Passe-haut (**HPF**) ou Passe-bas (**LPF**) dont le bouton **FILTER** contrôle l'activation. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.6, Bouton FILTER et curseur FILTER](#).

(6) **Bouton CUE** : le bouton CUE permet d'envoyer le signal du canal dans la sortie casque. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.7, Bouton CUE](#).

(7) **Tirette du canal** : les tirettes des canaux permettent de réaliser des fondus (entrants et sortants) du signal de chaque canal dans le mix principal. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.1.4, Tirette du canal](#).

4.4.1.1 Curseur GAIN

Le curseur **GAIN** permet d'ajuster le niveau du signal reçu par le canal et provenant de la Deck ou de l'entrée audio correspondante ; ces curseurs permettent d'éviter de trop grandes disparités de volume entre les canaux pendant votre mix.



Le curseur GAIN



Le réglage de niveau GAIN est appliqué après l'ENTRÉE et la conversion numérique. Ainsi, si vous branchez une platine vinyle (ou tout autre périphérique audio externe) et que l'indicateur de niveau du canal dépasse constamment les quatre diodes oranges alors que le curseur **GAIN** est en position centrale, baissez le niveau d'entrée du canal jusqu'à ce que seuls les passages les plus forts du morceau atteignent la zone orange de l'indicateur.

4.4.1.2 Boutons FX Assign

Chaque canal dispose de deux boutons FX Assign permettant d'activer le routage vers les FX Units de TRAKTOR. Le bouton de gauche permet de router le canal vers le FX Unit 1 ; le bouton de droite permet de router le canal vers le FX Unit 2.



Boutons FX Assign

Ces assignations ne sont pas mutuellement exclusives ; il est donc possible d'envoyer le signal du canal vers l'un ou l'autre des FX Units, ou encore vers les deux simultanément.



Si vous activez les deux boutons FX Assign, votre piste sera tout d'abord traitée par le FX Unit 1, puis par le FX Unit 2.

4.4.1.3 Curseurs d'égalisation (EQ)

Chaque canal dispose d'une section d'égalisation (EQ) à 3 bandes : les curseurs **HI**, **MID** et **LOW** permettent d'ajuster l'équilibre tonal entre vos diverses pistes, en amplifiant ou en atténuant le volume des bandes de fréquences correspondantes.



Les curseurs EQ

Les curseurs possèdent une indentation en position centrale qui indique la position à laquelle le contrôle d'égalisation associé n'a aucun effet.



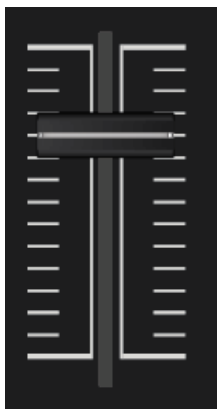
L'égalisation interne de votre S5 sonne comme la Z ISO, qui est l'égalisation par défaut du logiciel TRAKTOR.



TRAKTOR possède divers types d'égalisation, qui ont des « personnalités » différentes. Vous pouvez choisir le type d'égalisation dans *Preferences > Mixer > EQ Selection*.

4.4.1.4 Tirette du canal

La tirette du canal permet de d'ajuster le niveau du signal qui est envoyé vers le crossfader et la sortie **MAIN OUT**.



Tirette du canal



Le réglage de la tirette du canal n'affecte pas son volume sur le canal de pré-écoute (CUE) — utilisez le curseur GAIN pour équilibrer les niveaux relatifs des canaux, puis utilisez les tirettes pour faire entrer les pistes dans le mix.

4.4.1.5 Indicateur de niveau du canal



Indicateur de niveau du canal

Utilisez les indications visuelles fournies par l'Indicateur de niveau du canal pour régler vos niveaux de manière optimale. Si votre source est une Deck de TRAKTOR, son niveau peut être réglé à l'aide du curseur **GAIN**.



Si vous branchez des platines vinyle ou CD, utilisez leur réglage de volume pour ajuster un niveau de signal correct en entrée du canal. Si l'entrée de votre S5 sature, baisser le **GAIN** du canal diminuera le volume sur le canal, mais cela ne résoudra pas le problème de saturation en entrée.

Augmentez le niveau jusqu'à observer une activité régulière sur les diodes bleues ; il faut que les passages les plus forts du morceau atteignent à peine les diodes orange. Ne vous inquiétez pas pour ce qui est du niveau de sortie : la sortie MAIN possède des ressources insoupçonnées pour faire crier votre système de sonorisation, même si les niveaux d'entrée restent tout à fait raisonnables !

4.4.1.6 Bouton **FILTER** et curseur **FILTER**

Le bouton **FILTER** est l'interrupteur marche/arrêt du double filtre embarqué sur les canaux de votre appareil. Suivant le sens dans lequel vous le tournez, Le curseur **FILTER** active un filtre passe-haut ou passe-bas. Tournez le curseur vers la droite pour activer un filtre passe-haut, et vers la gauche pour activer un filtre passe-bas.



Bouton **FILTER** et curseur **FILTER**



Même si le bouton **FILTER** est activé, aucun filtrage n'est appliqué lorsque le curseur **FILTER** est en position centrale.



TRAKTOR possède divers types de double filtres. Vous pouvez choisir le type de filtre utilisé dans *Preferences > Mixer > Filter Selection*.

4.4.1.7 Bouton CUE

Appuyez sur le bouton **CUE** pour envoyer le signal du canal sur le canal de pré-écoute (CUE) et écouter la piste correspondante au casque.



Le bouton CUE



La position de la tirette du canal n'a pas d'effet sur le niveau du signal sur le canal de pré-écoute (CUE). Aussi, pensez à la garder baissée jusqu'au moment où vous serez prêt(e) à intégrer sa piste au mix principal !

Pour un tutoriel pratique concernant l'utilisation du casque pour mixer, veuillez consulter la section [↑2.3.3, Préparer le mix à l'aide du casque](#).

4.4.2 Section Main du Mixer

Ce chapitre fournit une rapide vue d'ensemble de la section Main du Mixer, suivie d'explications détaillées concernant chaque élément de contrôle. L'image et le tableau qui suivent offrent une vue détaillée des éléments de la section Main du Mixer et des liens vers les sections contenant plus d'informations.



Éléments de la section Main du Mixer.

(1) **Curseur MAIN** : le curseur **MAIN** permet de régler le volume global du signal envoyé aux sorties **MAIN OUT**. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.7, Curseur MAIN](#).

(2) **Section GLOBAL** : la section GLOBAL permet d'activer et de désactiver les fonctions **Snap** et **Quantize** de TRAKTOR. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.6, Section GLOBAL](#).

(3) **Curseur BOOTH** : le curseur **BOOTH** permet de régler le volume global du signal envoyé aux sorties **BOOTH OUT**. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.5, Curseur BOOTH](#).

(4) **Encodeur TEMPO** : l'encodeur **TEMPO** permet de régler le tempo global. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.4, Encodeur TEMPO](#).

(5) **Curseur CUE MIX** : le curseur **CUE MIX** permet d'ajuster le mix du casque mélangeant le signal principal (**MAIN**) et le signal de pré-écoute (**CUE**). Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.3, Curseur CUE MIX](#).

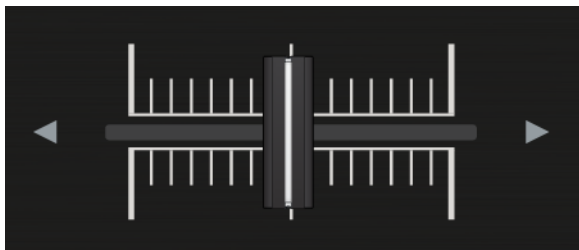
(6) **Curseur CUE VOL** : le curseur **CUE VOL** permet de régler le niveau des deux sorties casque situées sur le panneau avant. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.2, Curseur CUE VOL](#).

(7) **Bouton AUX** : le bouton **AUX** permet d'intégrer au mix principal le signal issu des appareils externes connectés à la section **AUX**. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.8, Bouton AUX](#).

(8) **Crossfader** : le crossfader contrôle le mix des canaux assignés à ses côtés gauche et droit. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.4.2.1, Crossfader](#).

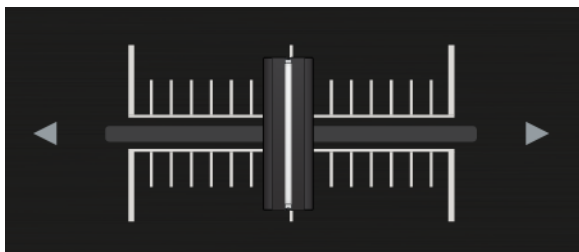
4.4.2.1 Crossfader

Le crossfader contrôle le mix des canaux assignés à ses côtés gauche et droit ; l'assignation des canaux aux côtés du crossfader s'effectue par l'intermédiaire des **Interrupteurs d'Assignation du Crossfader** situés sur le panneau avant du S5.



Le Crossfader.

Le crossfader contrôle le mix des canaux qui lui sont assignés. Sur le S5, le crossfader est régi par les assignations réalisées dans le logiciel TRAKTOR. Par défaut, les decks A et C sont assignées au côté gauche du crossfader, et les Decks B et D sont assignées à son côté droit.



Le Crossfader.

Pour plus d'informations concernant la ré-assignation des canaux au crossfader, veuillez consulter le manuel du logiciel TRAKTOR.

4.4.2.2 Curseur CUE VOL

Le curseur **CUE VOL** permet de régler le volume de la sortie casque.



Le curseur CUE VOL



La puissante amplification casque du S5 développe un volume suffisant pour que vous puissiez utiliser le casque même dans des environnements très bruyants. Nous vous recommandons cependant d'être prudent(e) et de commencer votre écoute avec un réglage de faible volume.

4.4.2.3 Curseur CUE MIX

Le curseur **CUE MIX** permet de déterminer ce que vous désirez entendre dans le casque : uniquement le mix principal (**MAIN**), uniquement le canal de pré-écoute (**CUE**) ou bien un mélange des deux.

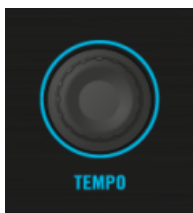


Le curseur CUE MIX

Pré-écoutez votre nouvelle piste sur le canal **CUE** et montez le curseur **GAIN** du canal jusqu'à ce que le mix des deux pistes vous semble correct, avec le curseur **CUE MIX** en position centrale. Ainsi, vous serez assuré(e) de la qualité du résultat lorsque vous intégrerez la piste au mix principal (**MAIN**).

4.4.2.4 Encodeur TEMPO

Le curseur **TEMPO** central permet de régler le **Tempo Master de TRAKTOR** (en BPM). Toutes les Decks dont la synchronisation est activée suivront les modifications de tempo.



L'encodeur TEMPO



L'encodeur TEMPO permet de modifier le tempo par incréments de 0,01 BPM. Maintenez **SHIFT** enfoncé pour modifier le tempo par incréments de 1 BPM.

Il existe un raccourci permettant d'accéder à la fonction de contrôle du tempo sur les écrans des Decks.



Il n'est possible de définir un tempo indépendant que pour les Decks non synchronisées. Si vous modifiez le tempo d'une Deck synchronisée, le Tempo Master sera modifié simultanément.

Ainsi, si vous souhaitez jouer avec le tempo comme vous le feriez avec une tirette Tempo dédiée, commencez par vous assurer que la Deck n'est pas synchronisée.

1. Appuyez sur le **bouton Display 1** pour ouvrir le pop-up **BPM**.
2. Tournez le curseur **BROWSE** pour régler le tempo **MASTER** par incréments de 0,01 BPM. Pour régler le tempo par incréments de 1 BPM, maintenez **SHIFT** enfoncé tout en tournant le curseur.

→ La vitesse de lecture de la Track/Remix Deck est ajustée en conséquence.

Si vous souhaitez synchroniser manuellement une Deck à une source externe telle qu'une platine vinyle, utilisez les contrôles de réglage du tempo combinés à la Touch Strip (dont l'utilisation est détaillée à la section [↑3.1, Utilisation des Touch Strips](#)).



Veuillez remarquer que le S5 affiche **MASTER CLOCK BPM** aussi bien sur la Deck définie comme **MASTER** Deck que sur celles qui lui sont synchronisées. Si la Track Deck ou la Remix Deck en focus n'est pas synchronisée avec l'Horloge Master de TRAKTOR, son affichage BPM indique son tempo (BPM) spécifique.



Il n'est possible d'accéder à l'affichage BPM que sur les Track Decks et les Remix Decks.

4.4.2.5 Curseur BOOTH

Le curseur **BOOTH** permet d'envoyer le signal **MAIN** vers une deuxième paire d'enceintes via la sortie **BOOTH OUT** ; le volume de cette sortie est indépendant du réglage du curseur **VOLUME**. Dans une configuration classique, cette sortie permet d'utiliser vos propres retours sur scène ; vous pouvez ainsi en contrôler le volume indépendamment de celui du système de sonorisation du club.



Le curseur BOOTH



Le curseur **BOOTH** fonctionne toujours de la même manière, que vous utilisiez le Mixer en mode TRAKTOR, en mixette autonome ou bien dans une configuration mixte.

4.4.2.6 Section GLOBAL

Les modes **Snap** et **Quantize** peuvent tous deux être activés/désactivés directement depuis votre S5 en appuyant sur le bouton correspondant **S** ou **Q** dans la section **GLOBAL**.



Section GLOBAL



Ces éléments de contrôle du S5 n'affectent que les Decks de TRAKTOR.

Bouton Snap

Le bouton Snap (signalé par un **S**) permet d'activer/désactiver le mode SNAP. Lorsque le mode SNAP est activé, tout les Cue Point et les boucles que vous définirez seront automatiquement calés sur le beat le plus proche.

Bouton Quantize

Le bouton Quantize (signalé par un **Q**) permet d'activer/désactiver le mode QUANTIZE. Lorsque le mode QUANTIZE est activé, toutes les actions impliquant un saut de la tête de lecture (HotCues, Beatjumps, etc.) sont réalisés de sorte à respecter le beat de la piste.

Si vous déclenchez un saut juste avant un beat, TRAKTOR retardera l'action de sorte à ce que le saut soit déclenché sur le beat. Ainsi, votre piste reste toujours synchronisée, ce qui vous permettra d'effectuer des remixes parfaits en temps réel.

4.4.2.7 Curseur MAIN

Le curseur **MAIN** permet de contrôler le niveau global auquel votre mix est envoyé aux sorties **MAIN OUT** de votre S5.



Le curseur MAIN et les indicateurs de niveau MAIN

Les indicateurs de niveau à diodes situés à gauche et à droite affichent le niveau de sortie. Si vous tournez le curseur **MAIN** vers la gauche (vers son minimum), vous pourrez voir les indicateurs de niveau associés baisser en conséquence.



Réglez le curseur **MAIN** de sorte à ce que les passages les plus forts de votre set restent dans la partie haute des diodes bleues, sans atteindre les diodes orange.

4.4.2.8 Bouton AUX

Les boutons **AUX** donnent un accès direct à la section **AUX** du panneau arrière à laquelle peuvent être connectés un micro et un appareil de sortie au niveau ligne.



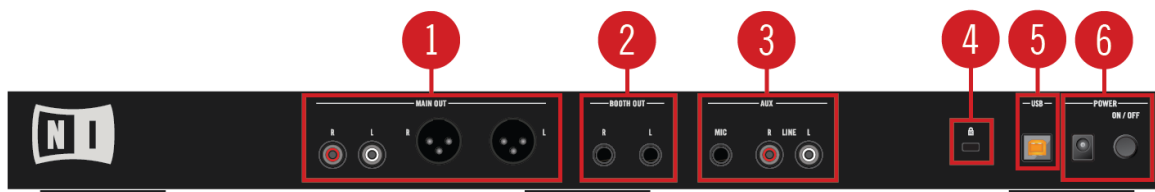
Le bouton AUX

Si vous maintenez le bouton AUX enfoncé, les deux canaux AUX seront intégrés au mix (et ce tant que le bouton restera enfoncé). Les niveaux de sortie de ces canaux peuvent être réglés à l'aide des encodeurs LOOP.

Pour plus d'informations concernant...

4.5 Le panneau arrière

Le panneau arrière regroupe toutes les prises dont vous avez besoin pour faire fonctionner votre S5 et le connecter à de l'équipement externe tel que des enceintes actives, un micro et des appareils de niveau ligne.



Les prises à l'arrière du S5

(1) **Section MAIN OUT** : connectez la section **MAIN OUT** à des enceintes actives ou à un système d'amplification. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.5.1, Section MAIN OUT](#).

(2) **Section BOOTH OUT** : la section **BOOTH OUT** permet de brancher un deuxième système d'amplification, généralement pour votre usage personnel sur scène. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.5.2, Section BOOTH OUT](#).

(3) **Section AUX** : la section **AUX** permet de brancher un micro et un appareil de niveau ligne. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.5.3, Section AUX](#).

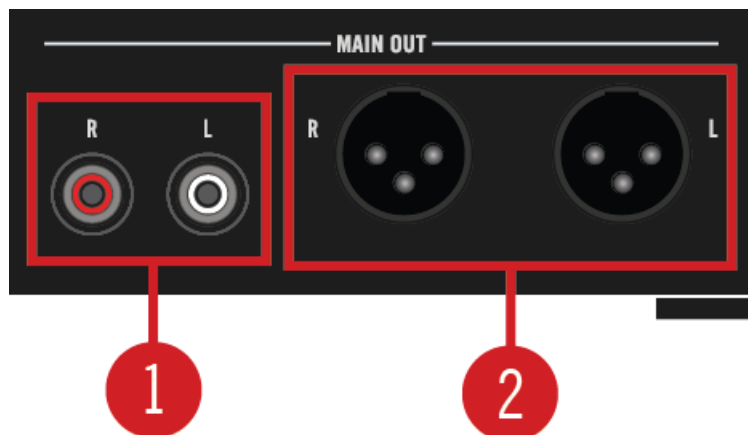
(4) **Encoche de sécurité Kensington** : cette encoche est faite pour accueillir un verrou Kensington afin de prémunir votre appareil de toute tentative de vol. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre . Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.5.4, Encoche de sécurité Kensington](#).

(5) **Prise USB** : la prise USB permet de connecter votre ordinateur. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.5.5, Port USB](#).

(6) **Section POWER** : la section **POWER** permet de brancher votre S5 à l'alimentation secteur, de l'allumer et de l'éteindre. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑4.5.6, Section POWER](#).

Pour les spécifications techniques concernant cette connectique, veuillez consulter le chapitre [↑9, Caractéristiques techniques](#).

4.5.1 Section MAIN OUT



Section MAIN OUT

La section **MAIN OUT** dispose de deux paires de sorties :

(1) **RCA Asymétriques** : utilisez les sorties RCA pour connecter le S8 à votre chaîne stéréo, à une autre mixette DJ ou encore à un enregistreur.

(2) **Sorties XLR symétriques** : les sorties XLR symétriques vous permettent de brancher des câbles de niveau professionnel, bien plus résistants aux interférences électriques que les câbles asymétriques, en particulier sur les longues distances. Utilisez des câbles XLR pour brancher votre S5 à une paire d'enceintes actives ou à un amplificateur de puissance.

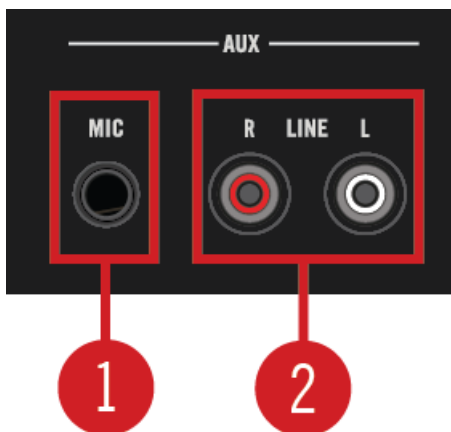
4.5.2 Section BOOTH OUT



Section BOOTH OUT

Le signal sortant sur les prises jack 6,3 mm symétriques **BOOTH** est le même que celui présent aux sorties **MAIN OUT**. L'utilisation la plus classique de ces sorties consiste à brancher des enceintes supplémentaires sur scène, pour votre usage personnel. Réglez le niveau **BOOTH OUT** à l'aide du curseur dédié **BOOTH** situé au milieu du Mixer de votre S5.

4.5.3 Section AUX

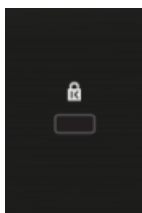


Section AUX

La section **AUX** possède toutes les prises nécessaires au branchement d'un micro ou de toute source audio externe de niveau ligne que vous souhaiteriez utiliser au cours de votre performance. Cette section comprend :

- (1) **Entrée MIC (symétrique)** : branchez votre micro à cette entrée **MIC** à l'aide d'un jack 6,3 mm standard.
- (2) **Prises d'entrée RCA** : utilisez un câble RCA stéréo pour brancher sur ces entrées **LINE** vos platines CD ou tout autre source audio de niveau ligne.

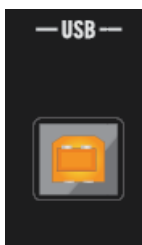
4.5.4 Encoche de sécurité Kensington



Encoche de sécurité Kensington.

Utilisez un verrou compatible avec l'encoche de sécurité Kensington pour attacher votre S5 à un objet lourd et vous prémunir contre le vol.

4.5.5 Port USB



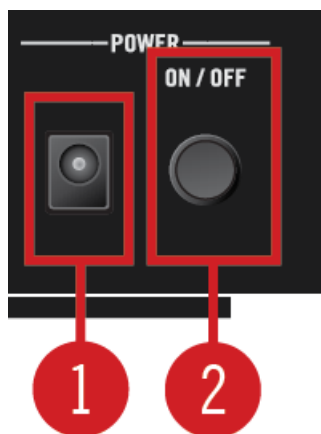
Prise USB

Utilisez cette prise et le câble USB fourni pour connecter votre S5 à votre ordinateur. Il s'agit d'une connexion USB 2, également compatible avec les ordinateurs équipés à la norme USB 3.



En raison de la grande quantité de données transmises à votre TRAKTOR KONTROL S5, il risque de ne pas fonctionner correctement s'il est branché à un répartiteur USB (« hub »). Assurez-vous de connecter votre S5 directement à un port USB de votre ordinateur.

4.5.6 Section POWER



Section POWER

La section **POWER** permet de brancher l'alimentation secteur :

- (1) **Prise d'alimentation secteur (15V - 2,66 A)** : branchez ici le module d'alimentation secteur fourni.
- (2) **Interrupteur ON/OFF** : appuyez sur cet interrupteur pour allumer/éteindre votre appareil.



N'utilisez pas le TRAKTOR KONTROL S5 avec un bloc d'alimentation différent de celui inclus dans l'emballage. En cas de perte ou de dégât, assurez-vous d'acheter un bloc d'alimentation de rechange agréé par Native Instruments pour l'utilisation avec S5.



Avant d'utiliser et de connecter l'alimentation secteur à votre S5, veuillez consulter le feuillet TRAKTOR KONTROL S5 IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS (inclus dans la boîte). Ce feuillet explique comment connecter la fiche de l'adaptateur spécifique à votre région.

4.6 Le panneau avant

Ce chapitre fournit une vue d'ensemble des éléments situés sur le panneau avant de votre S5.



Le panneau avant du S5.

(1) **PHONES** : la section **PHONES** possède deux prises casque. Grâce à ces sorties casque, vous pourrez écouter vos pistes sur le canal de pré-écoute (**CUE**), ainsi qu'écouter le mix principal (**MAIN**).

- **Prise casque mini jack** : branchez ici un casque possédant une fiche jack stéréo 3,5 mm.
- **Prise casque jack** : branchez ici un casque possédant une fiche jack stéréo 6,3 mm.



Vous pouvez régler le niveau commun des deux sorties casques à l'aide du curseur **CUE VOL** situé sur le panneau supérieur du S5.

5 Ajouter des appareils externes supplémentaires

5.1 Ajouter un micro

Branchez un micro pour élargir l'horizon de votre DJ set. Vous pourrez parler à votre public ou effectuer une routine de beat box.

Brancher le micro

Pour brancher un micro à votre S5 :

- Connectez votre micro à la prise **MIC** située à l'arrière du S5 à l'aide d'un câble jack 6,3 mm.

Intégrer le micro à votre workflow TRAKTOR

Pour intégrer au mix le micro que vous venez de brancher :

1. Maintenez le bouton **AUX** enfoncé.



2. Tout en maintenant le bouton **AUX** enfoncé, parlez dans le micro.

→ Votre public vous entend parler.

Le micro est intégré au mix tant que vous maintenez le bouton **AUX** enfoncé.

Régler le volume du micro

Tant que vous maintenez le bouton **AUX** enfoncé, la rangée de diodes des Touch Strips change d'éclairage, et les diodes situées à côté des encodeurs **LOOP** clignotent. Les encodeurs **LOOP** font maintenant office de boutons de Volume, et les diodes des Touch Strips indiquent les volumes actuels.

Pour régler le volume du micro :

- Tournez l'encodeur **LOOP** sur la Deck de droite.



→ Le volume du micro change, et les diodes de la Touch Strip indiquent le nouveau volume.



Les réglages de volume effectués ne sont pas gardés en mémoire lorsque vous relâchez le bouton **AUX**. Le niveau de volume du micro sera réinitialisé à 50 % ; le volume de l'appareil audio externe sera quant à lui réinitialisé à la valeur maximale.

5.2 Ajouter un appareil audio de niveau ligne

Branchez un appareil audio de niveau ligne pour élargir l'horizon de votre DJ set. Cela peut être un lecteur MP3, une platine CD ou tout autre appareil possédant une sortie audio de niveau ligne.

Brancher un appareil audio de niveau ligne

Pour brancher un appareil audio de niveau ligne à votre S5 :

- À l'aide d'un câble RCA stéréo, connectez votre appareil audio de niveau ligne à n'importe quelle entrée **LINE L / R** de la section **AUX** située à l'arrière de l'appareil.

Intégrer un appareil audio de niveau ligne à votre workflow TRAKTOR

Pour intégrer un appareil audio de niveau ligne à votre mix :

1. Lancez la lecture sur l'appareil audio connecté.
2. Maintenez le bouton **AUX** du S5 enfoncé.



→ Le signal audio de l'appareil externe est maintenant intégré au mix.

Ce signal audio est intégré au mix tant que vous maintenez le bouton **AUX** enfoncé.

Régler le volume d'un appareil audio de niveau ligne

Tant que vous maintenez le bouton **AUX** enfoncé, la rangée de diodes des Touch Strips change d'éclairage, et les diodes situées à côté des encodeurs **LOOP** clignotent. Les encodeurs **LOOP** font maintenant office de boutons de Volume, et les diodes des Touch Strips indiquent les volumes actuels.

Pour régler le volume d'un appareil audio de niveau ligne :

- Tournez l'encodeur **LOOP** sur la Deck de gauche.



→ Le volume de l'appareil audio change, et les diodes de la Touch Strip indiquent le nouveau volume.



Les réglages de volume effectués ne sont pas gardés en mémoire lorsque vous relâchez le bouton **AUX**. Le niveau de volume du micro sera réinitialisé à 50 % ; le volume de l'appareil audio externe sera quant à lui réinitialisé à la valeur maximale.

6 Panneau Preferences dans TRAKTOR

Une fois TRAKTOR configuré à l'aide du Setup Wizard (Assistant de Configuration), un panneau dédié au S5 est ajouté aux Préférences de TRAKTOR ; il vous permettra de configurer le comportement des contrôles tactiles, la luminosité générale des boutons rétro-éclairés, ainsi que les tailles de boucle et de Beatjump assignées à chaque pad des Decks.



Le panneau S5 dans les Préférences de TRAKTOR

6.1 Restore Default

Ce bouton restaure tous les réglages d'usine du TRAKTOR KONTROL S5 et vous laisse ensuite choisir sa configuration de Decks basique grâce au Setup Wizard.

6.2 Touch Controls

Un certain nombre d'éléments de contrôle sont tactiles. Vous pouvez activer les fonctions Touch dans TRAKTOR ; elles vous permettront d'accéder à certaines fonctionnalités sans avoir à appuyer sur les boutons.

- **Auto Open Browser on Touch** : lorsque cette option est activée, touchez un encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser ; relâchez-le pour refermer automatiquement le Browser. Lorsque cette option est désactivée, il faut appuyer sur l'encodeur **BROWSE** pour ouvrir le Browser.
- **Auto Open FX Panels on Touch** : lorsque cette option est activée, touchez un bouton **FX** pour faire apparaître le panneau FX affichant des informations concernant la valeur des paramètres associés aux curseurs ainsi que les fonctions des boutons **FX** adjacents. Lorsque cette option est désactivée, il est toujours possible de contrôler les paramètres bien qu'aucun panneau ne s'ouvre.

6.3 Touchstrip

La technologie tactile s'appuie sur les propriétés électriques de la peau, qui diffèrent d'une personne à l'autre. Les réglages par défaut conviendront pour la majorité des personnes dans la plupart des cas. Cependant, si vous avez le sentiment que les Touch Strips devraient être plus sensibles, ou si au contraire ils réagissent trop tôt, leur comportement peut être configuré ici.

- **Bend Sensitivity** : réglage de 50% par défaut ; ajustez ici la sensibilité pour l'altération du tempo (Tempo bend), et contrôlez en temps réel si la nouvelle sensibilité vous convient mieux.
- **Scratch Sensitivity**: réglage de 50% par défaut ; ajustez ici la sensibilité pour les effets de Scratch, et contrôlez en temps réel si la nouvelle sensibilité vous convient mieux.
- **Bend Invert** : désactivé par défaut ; glissez le long de la Touch Strip vers la gauche pour ralentir temporairement la lecture. Lorsque cette option est activée, glissez votre doigt vers la gauche pour accélérer temporairement la lecture.
- **Scratch Invert** : activé par défaut ; glissez le long de la Touch Strip vers la gauche pour faire avancer la tête de lecture au sein de la piste. Lorsque cette option est désactivée, glissez votre doigt vers la gauche pour faire reculer la tête de lecture au sein de la piste.
- **Shift + Touch to Scratch** : lorsque cette option est désactivée (réglage par défaut), un glissement de votre doigt sur la Touch Strip tout en maintenant **SHIFT** enfoncé génère une recherche absolue. Lorsque cette option est activée, un glissement de votre doigt sur la Touch Strip tout en maintenant **SHIFT** enfoncé effectue des scratches et autres backspins.

6.4 Calibrate

La calibration garantit que les éléments de contrôle permettent d'effectuer des réglages avec un maximum de précision sur toute leur plage de contrôle. Les éléments de contrôle de votre S5 ont été calibrés avec soin lors de sa production ; il est cependant possible qu'il faille les recalibrer au cours de la vie de votre appareil. Lorsqu'un élément de contrôle ne vous permet plus de définir la valeur minimale ou maximale du paramètre associé, il est temps de le recalibrer.

La calibration s'effectue par groupes d'éléments de contrôle ; cliquez simplement sur le bouton **Recalibrate** correspondant :

- **FX Knobs** : permet de recalibrer les curseurs FX des FX Units 1 et 2.
- **Short Faders** : permet de recalibrer les tirettes de volume des Slots.
- **FX Knobs** : permet de recalibrer les curseurs FX des FX Units 1 et 2.
- **Mixer Knobs** : permet de recalibrer les curseurs d'égalisation (**HI**, **MID**, **LOW**) et de filtre (**FILTER**).

- [Mixer Faders](#) : permet de recalibrer les tirettes des canaux.
- [Crossfader](#) : permet de recalibrer le [Crossfader](#).

6.5 LEDs (diodes)

Le rétroéclairage des pads et des boutons de votre S5 possède deux niveaux d'intensité permettant d'indiquer les états Activé/Désactivé. Suivant les conditions d'éclairage pendant votre set, il peut s'avérer nécessaire d'ajuster ces niveaux d'intensité lumineuse.

[On State Brightness](#) : définit la luminosité des boutons et pads activés.

[Dim State Percentage](#) : définit la luminosité des boutons et pads désactivés (pourcentage du paramètre On State Brightness).

6.6 Stem Control

Vous pouvez définir le comportement des Stem Decks dans la section Stem Control.

- [Stem Select](#) : cette option définit le comportement des Stem Selectors (pads de la Stem Deck). Par défaut, le comportement des Stem Selectors est [Toggle](#). Lorsque vous appuyez sur un Stem Selector, la Stem Part correspondante reste sélectionnée. Si le comportement sélectionné est [Hold](#), la/les Stem Part(s) ne restent sélectionnées que tant que vous maintenez le(s) Stem Selector(s) enfoncés.
- [Stem Loading](#) : si vous activez l'option [Reset Filter + Volume when loading Stem Track](#), le volume des Stem Parts sera réinitialisé au maximum et les réglages de filtre en position centrale au chargement d'un nouveau fichier Stem.

7 L'interface audio du S5 et son panneau de contrôle

Votre TRAKTOR KONTROL S5 possède une interface audio haut de gamme 24-bit/48 kHz intégrée. Vous pouvez configurer les réglages de l'interface suivant vos besoins et la puissance de votre ordinateur. La présente section traite de ces réglages sous Windows et sous Mac OS X.

7.1 Réglages sous Mac OS X

Sous Mac OS X, vous pouvez configurer les réglages de l'interface audio du S5 depuis toute application de musique. Dans TRAKTOR ;:

► Ouvrez *Preferences > Audio Setup* pour accéder aux réglages de l'interface audio.

Vous pourrez ici ajuster les réglages de l'interface audio du S5, à commencer par le plus important, la latence :

Latency : baissez la valeur de ce paramètre pour une réponse plus rapide aux interactions avec le matériel (comme par exemple le déclenchement d'une Remix Cell lorsque vous appuyez sur un pad du S5).



Lorsque l'information audio est transcrite du format analogique au format numérique et inversement, le pilote audio doit enregistrer les données dans des tampons afin de prévenir toute coupure du signal audio. Un réglage élevé de taille du tampon entraînera un délai entre toute interaction avec le matériel et son effet audible ; c'est ce que l'on appelle la latence. Un réglage faible de taille du tampon est plus exigeant en termes de charge du processeur, et risque d'entraîner des coupures du signal audio. Trouvez le meilleur équilibre en commençant par un réglage de Latence élevé ; lancez la lecture, puis baissez le paramètre de Latence jusqu'à ce que vous entendiez des craquements et des coupures dans le signal audio. Remontez alors le réglage jusqu'à ce que les parasites disparaissent.

7.2 Réglages sous Windows : le Control Panel (Panneau de Contrôle)

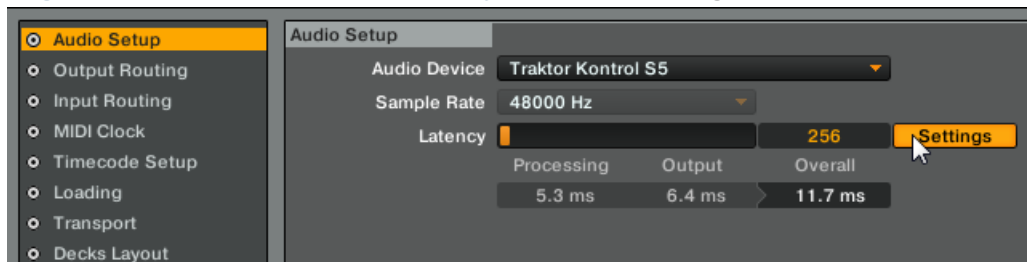
Sous Windows, vous accédez aux réglages de l'interface audio du TRAKTOR KONTROL S5 via l'application TRAKTOR KONTROL S5 Control Panel. Le Control Panel est automatiquement installé avec les pilotes du S5 lors de la procédure d'installation de TRAKTOR.

Cette section décrit l'interface d'utilisation du TRAKTOR KONTROL S5 Control Panel.

7.2.1 Ouvrir le Control Panel

Vous pouvez ouvrir le Control Panel de diverses manières :

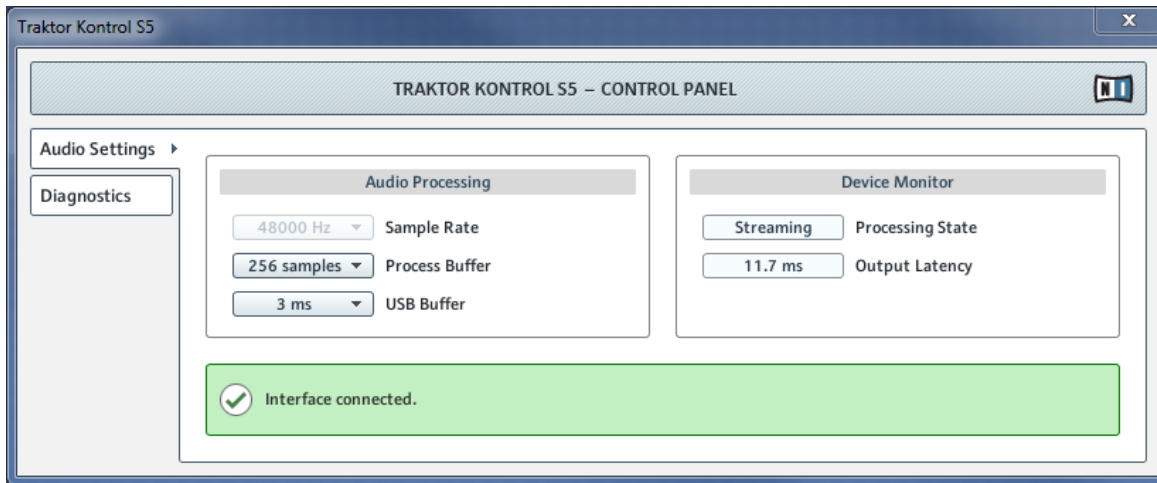
- Depuis TRAKTOR : Allez dans *Preferences > Audio Setup* et cliquez sur le bouton [Settings](#), situé à droite de la tirette [Latency](#) et de son affichage :



Si vous ne réussissez pas à trouver le Control Panel, il est probable que le pilote ne soit pas du tout installé. Dans ce cas, veuillez réinstaller la dernière version de TRAKTOR, en vous assurant que le pilote du S5 est bien sélectionné pour l'installation.

7.2.2 Panneau Audio Settings

La page [Audio Settings](#) permet de configurer les réglages de l'interface audio.



Le panneau Audio Settings dans l'application Control Panel du S5

Section Audio Processing

Cette section permet de régler des paramètres concernant les conversions analogique-numérique/numérique-analogique réalisées par votre interface.

Process Buffer : baissez la valeur de ce paramètre pour une réponse plus rapide aux interactions avec le matériel (comme par exemple le déclenchement d'une Remix Cell lorsque vous appuyez sur un pad du S5).



Lorsque l'information audio est transcrite du format analogique au format numérique et inversement, le pilote audio doit enregistrer les données dans des tampons afin de prévenir toute coupure du signal audio. Un réglage élevé de taille du tampon entraînera un délai entre toute interaction avec le matériel et son effet audible ; c'est ce que l'on appelle la latence. Un réglage faible de taille du tampon est plus exigeant en termes de charge du processeur, et risque d'entraîner des coupures du signal audio. Trouvez le meilleur équilibre en commençant par un réglage de Latence élevé ; lancez la lecture, puis baissez le paramètre de Latence jusqu'à ce que vous entendiez des craquements et des coupures dans le signal audio. Remontez alors le réglage jusqu'à ce que les parasites disparaissent.

USB Buffer : utilisez ce menu si vous ne parvenez pas à obtenir un réglage de Latence satisfaisant à l'aide du Process Buffer. Baissez la taille de tampon USB pour définir des paquets USB plus petits, qui devraient contribuer à réduire la latence audible. Si vous remarquez des interruptions dans l'audio, augmentez la taille de tampon jusqu'à obtenir un son sans parasites.

Section Device Monitor

Cette section affiche des informations sur l'état de l'interface audio et sur la latence de sortie de votre système.

Processing State : l'affichage Processing State donne des informations sur l'état actuel de l'appareil. Il y a trois messages d'état possibles :

- **Idle** : le contrôleur est connecté, mais aucune donnée audio n'est transmise.
- **Streaming** : le pilote fonctionne et il est en train de traiter des données audio.
- **Panic** : le pilote a cessé de transmettre les données. Trop d'erreurs d'entrée/sortie USB sont survenues lors de la communication avec l'interface.

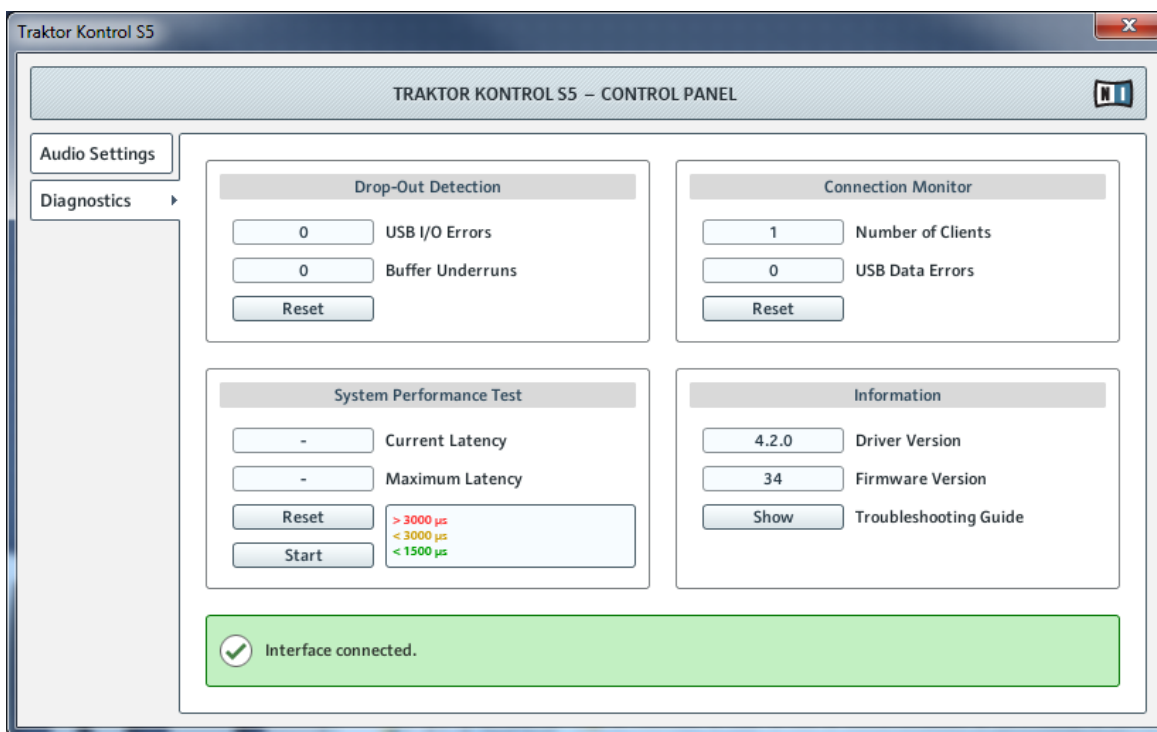
Output Latency : indique la latence de sortie de votre système en millisecondes.



Veuillez remarquer que lorsque vous utilisez des sources audio externes (par ex. des platines vinyle ou des micros) dont le signal est traité par TRAKTOR, il faut également prendre en compte une latence d'entrée supplémentaire.

7.2.3 Panneau Diagnostics

La page **Diagnostics** vous permet de surveiller les performances du contrôleur et de détecter les erreurs. Cette information peut être utile pour voir l'effet des ajustements de la valeur Process Buffer et peut également vous aider à trouver la source d'un problème si vous devez contacter notre assistance technique.



Le panneau Diagnostics dans l'application Control Panel du S5

Section Drop-Out Detection

Cette section fournit des données pouvant aider au dépannage :

USB I/O Errors : décompte les interruptions dans le transfert de données USB entre votre ordinateur et le S5.

Buffer Underruns : le sous-traitement du tampon arrive lorsque votre ordinateur n'est pas capable de traiter le flux audio assez rapidement. Le sous-traitement du tampon peut être causé par un trop grand nombre d'appareils utilisant simultanément le bus USB pour communiquer, ou bien par une charge CPU trop élevée.

Reset : cliquez sur ce bouton pour réinitialiser les compteurs d'erreurs.

Section Connection Monitor

Cette section fournit des informations concernant la connexion USB :

Number of Clients : affiche le nombre de clients connectés à l'interface. Les applications ASIO multiples sont comptées séparément ; WDM et WASAPI augmentent le compte de 1, quel que soit le nombre d'applications WDM/WASAPI jouant de l'audio.

USB Data Errors : compte le nombre d'erreurs de données USB. Les erreurs de données sur le bus USB peuvent être causées par des câbles trop longs ou de mauvaise qualité, ou encore par des interférences extérieures.

Reset : un clic sur ce bouton permet de réinitialiser les compteurs d'erreurs.

Section System Performance Test

Cette section fournit des mesures en temps réel de la latence causée par Windows lui-même. Ces données peuvent vous éclairer sur les raisons pour lesquelles vous observez de mauvaises performances.

Current Latency : affiche en temps réel la valeur de latence interne de Windows. Contrôlez cette valeur en lançant/refermant d'autres applications et en branchant/débranchant des périphériques USB.

Maximum Latency : affiche la valeur de latence maximale depuis la dernière réinitialisation. Comparez les valeurs Maximum Latency et Current Latency ; le cas échéant, cela pourra vous aider à trouver la source de soudains pics de charge CPU.

Reset : permet de réinitialiser la valeur Maximum Latency.

Stop : interrompt le processus de mesure. Cliquez à nouveau pour reprendre les mesures.

Section Information

Information : les informations de ce panneau vous permettront de vérifier si le pilote et le microprogramme (firmware) sont à jour.

Driver Version : indique le numéro de version du pilote actuellement installé.

Firmware Version : indique le numéro de version du microprogramme (firmware) actuellement installé.

Troubleshooting Guide : cliquez sur **Show** pour ouvrir le Guide de Dépannage.

7.3 Utiliser l'interface audio du S5 avec d'autres logiciels de musique

L'interface audio embarquée de votre S5 peut être utilisée avec n'importe quel autre logiciel de musique installé sur votre ordinateur. Pour cela, il vous faut configurer votre logiciel de musique en conséquence. La plupart des applications de musique disposent dans leurs options ou leurs préférences d'un réglage permettant de sélectionner le TRAKTOR KONTROL S5 comme interface audio. Pour plus d'informations, veuillez consulter la documentation de votre logiciel de musique.

7.4 Configurer le S5 comme interface audio par défaut

Le S5 peut être utilisé par votre système comme interface audio par défaut pour la lecture de tous les sons, y compris celle des sons du système (c-à-d pas uniquement pour les logiciels de musique). Cette section décrit la manière de configurer votre système à cette fin.

7.4.1 Windows

Sous Windows 7 (et versions ultérieures), voici comment définir le TRAKTOR KONTROL S5 comme interface audio par défaut :

1. Ouvrez *Démarrer > Panneau de configuration > Matériel et audio > Son*.
2. Sélectionnez l'onglet [Lecture](#).
3. Dans la liste des périphériques, sélectionnez *TRAKTOR KONTROL S5 WDM Audio*, puis cliquez sur [Définir par Défaut](#).
4. Sélectionnez l'onglet [Enregistrement](#).
5. Dans la liste des périphériques, sélectionnez *TRAKTOR KONTROL S5 WDM Audio*, puis cliquez sur [Définir par Défaut](#).
6. Cliquez sur [OK](#) pour fermer la boîte de dialogue.

7.4.2 Mac OS X

Sous Mac OS X, voici comment définir le TRAKTOR KONTROL S5 comme interface audio par défaut :

1. Dans le Menu [Pomme](#), choisissez *Préférences Système*.
2. Dans le panneau qui s'ouvre alors, cliquez sur [Son](#).
3. Dans l'onglet [Effets Sonores](#), sélectionnez *TRAKTOR KONTROL S5* dans le menu [Émettre Alertes et Effets Sonores via](#).
4. Cliquez sur l'onglet [Sortie](#) et sélectionnez *TRAKTOR KONTROL S5* dans la liste [Choisissez un appareil pour la sortie son](#).
5. Cliquez sur l'onglet [Entrée](#) et sélectionnez *TRAKTOR KONTROL S5* dans la liste [Choisissez un appareil pour l'entrée son](#).
6. Fermez la fenêtre pour valider vos modifications.

8 Dépannage — Obtenir de l'aide

Ce chapitre traite des problèmes les plus courants. La plupart des situations à problèmes liées à la configuration du TRAKTOR KONTROL S5 sont listées ici, accompagnées de moyens sûrs de les résoudre.

8.1 Dépannage

Voici quelques points à contrôler si le S5 ne fonctionne pas correctement avec votre système.

8.1.1 TRAKTOR ne démarre pas

- Vérifiez la configuration requise pour TRAKTOR KONTROL S5. La configuration minimale requise assure le fonctionnement de TRAKTOR, mais ses usages avancés (par exemple la fonction Keylock ou les effets) peuvent nécessiter un système plus puissant.
- Démarrez l'application Service Center et vérifiez que vous avez installé la version la plus récente de TRAKTOR.
- Assurez-vous que vous n'avez pas double-cliqué sur le raccourci/alias d'une version plus ancienne du logiciel.
- Redémarrez votre ordinateur. Déconnectez toutes les autres interfaces audio ainsi que les autres périphériques (imprimantes, scanners, etc.), pour vérifier si cela résout le problème.
- Essayez de renommer le fichier **collection.nml** du dossier Racine de TRAKTOR 2 et relancez TRAKTOR. Ainsi, TRAKTOR créera une nouvelle Collection vide. Ré-importez le fichier **.nml** renommé pour restaurer votre collection.

L'emplacement du dossier Racine est :

Windows : *\\Mes Documents\\Native Instruments\\Traktor 2*

Mac OS X : *DossierUtilisateur/Documents/Native Instruments/Traktor*

8.1.2 TRAKTOR plante

En cas de plantage pendant l'utilisation, veuillez contacter l'équipe d'assistance technique de NATIVE INSTRUMENTS et leur envoyer votre rapport de plantage. Vous trouverez le rapport de plantage dans les dossiers suivants :

- **Windows** : `\Mes Documents\Native Instruments\Traktor 2\Crashlogs\`
- **Mac OS X** : `DossierUtilisateur/Bibliothèque/Logs/CrashReporter/`

8.1.3 TRAKTOR présente des problèmes de performance

Veuillez vérifier que votre ordinateur est capable de gérer le traitement audio en temps réel sans rupture. L'application TRAKTOR KONTROL S5 Control Panel possède un outil permettant de mesurer les performances système et de contrôler la quantité de coupures audio sources de bruits parasites.

Voici quelques conseils permettant d'optimiser les performances audio de votre ordinateur portable :

- Augmentez la valeur [Process Buffer](#) dans les Préférences de TRAKTOR : *Preferences > Audio Setup > Settings*.
- Dans la mesure du possible, n'utilisez pas votre ordinateur portable sur sa seule batterie ; la fonction de gestion de l'alimentation de votre ordinateur risque d'ajuster la cadence du processeur de manière dynamique afin d'économiser la batterie.
- Si votre ordinateur portable possède une carte graphique à mémoire partagée, assurez-vous que votre système dispose de plus de RAM que n'en stipule la configuration minimale.
- Déconnectez tous les périphériques inutilisés (imprimante, scanner...). Ceci augmentera la puissance de calcul disponible pour votre logiciel audio.
- Assurez-vous que le S5 est directement connecté à l'ordinateur grâce au câble USB fourni. Il est déconseillé d'utiliser un répartiteur USB (« hub »).
- Un mauvais câble USB peut être responsable des problèmes de connectivité. Testez divers câbles comportant le logo USB officiel, pour vérifier si votre câble est la cause des problèmes.

- Les ordinateurs portables sont souvent équipés de périphériques internes qui perturbent le traitement audio, comme par exemple le module Bluetooth, la carte réseau ou la carte réseau sans-fil. Il vous faudra peut-être désactiver ces périphériques lorsque vous travaillerez avec le S5.

Utilisateurs de Windows : La Base de Connaissances en Ligne contient des astuces de réglage supplémentaires dédiées à votre système d'exploitation. Veuillez consulter les articles suivants :

- Astuces de réglage pour le traitement audio sous Windows 7 :
<http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/847/>
- Astuces de réglage pour le traitement audio sous Windows 8 :
<http://www.native-instruments.com/knowledge/questions/1395/>

8.1.4 Mises à jour

Lorsque vous rencontrez un problème, il est recommandé de commencer par télécharger et installer les éventuelles mises à jour du logiciel, à l'aide du Service Center ou bien depuis notre site web :

<http://www.native-instruments.com/updates>

Des mises à jour paraissent régulièrement pour corriger les problèmes connus, maintenir la compatibilité avec les mises à jour des systèmes d'exploitation et améliorer constamment le logiciel.

8.2 Obtenir de l'Aide

Si vous rencontrez avec votre produit Native Instruments des problèmes qui ne sont pas traités par la documentation fournie, il existe plusieurs moyens d'obtenir de l'aide !

Les liens fournis dans les sections suivantes sont également disponibles dans l'application Service Center :

- Ouvrez l'application Service Center et cliquez sur le bouton Assistance situé dans le coin supérieur droit.

8.2.1 Base de Connaissances (Knowledge Base)

La Base de Connaissances en Ligne rassemble de nombreuses informations utiles sur votre produit Native Instruments et pourront vous aider à résoudre les problèmes rencontrés. Vous trouverez la Base de connaissances (en anglais « Knowledge Base ») à l'adresse :

<http://www.native-instruments.com/knowledge>

8.2.2 Assistance technique

Si aucune entrée de la Base de Connaissances ne correspond à votre problème, ou si la ou les entrées correspondante(s) ne le résolvent pas, vous pouvez utiliser le Formulaire d'Assistance en ligne (« Online Support Form ») pour contacter l'équipe d'Assistance Technique de Native Instruments. Le Formulaire d'Assistance en ligne vous demandera de saisir des informations sur votre configuration matérielle et logicielle. Ces informations sont essentielles pour que notre équipe d'assistance puisse vous fournir une aide de qualité. Vous pouvez contacter notre Assistance en ligne (Online Support) à l'adresse :

<http://www.native-instruments.com/suppform>

Lors de vos communications avec l'équipe d'assistance, gardez à l'esprit que plus vous lui fournirez d'informations sur votre matériel, votre système d'exploitation, la version du logiciel que vous utilisez et le problème que vous rencontrez, mieux elle pourra vous venir en aide. Dans votre description, pensez à mentionner :

- Comment reproduire le problème
- Ce que vous avez déjà tenté pour y remédier
- Une description de votre configuration incluant tout votre matériel
- La marque et les caractéristiques de votre ordinateur
- Le numéro de version du logiciel



Le numéro de version de votre logiciel TRAKTOR est affiché sur l'écran d'accueil qui apparaît au lancement du logiciel. Après le démarrage, ce même écran peut être ouvert en cliquant sur le logo TRAKTOR situé dans le coin supérieur droit de l'interface utilisateur.

Lorsque vous installez de nouveaux logiciels ou des mises à jour, ceux-ci sont accompagnés d'un fichier Readme (Lisez-moi) qui contient souvent des informations de dernière minute qui n'ont pu être incluses à temps dans la documentation. Veuillez ouvrir et lire ce fichier Readme avant de contacter l'Assistance Technique.

8.2.3 Assistance à l'enregistrement

Si des problèmes surviennent lors de la procédure d'activation du produit, veuillez contacter notre Équipe d'Assistance à l'Enregistrement :

Équipe d'assistance :

<http://www.native-instruments.com/suppform>

8.2.4 Forum des Utilisateurs

Sur le Forum des Utilisateurs de Native Instruments, vous pourrez échanger au sujet des fonctionnalités des produits, avec d'autres utilisateurs et utilisatrices ainsi qu'avec les experts qui modèrent le forum. Veuillez garder à l'esprit que l'équipe d'Assistance Technique ne participe pas aux forums. Si vous rencontrez un problème que les autres utilisateurs et utilisatrices ne réussissent pas à résoudre, veuillez contacter l'équipe d'Assistance Technique de Native Instruments via le formulaire d'assistance en ligne, de la manière décrite plus haut. Vous trouverez le forum d'utilisateurs à l'adresse :

<http://www.native-instruments.com/forum>

9 Caractéristiques techniques

Prises d'entrée/sortie

A-D : quatre paires d'entrées RCA

MIC : une prise d'entrée micro ; jack 6,3 mm (symétrique)

BOOTH OUT : deux prises de sortie jack symétriques 6,3 mm niveau ligne

MAIN OUT : deux sorties XLR symétriques

MAIN OUT : deux prises de sortie RCA

PHONES : une prise de sortie casque — jack stéréo 6,3 mm

PHONES : une prise de sortie casque — jack stéréo 3,5 mm

K : une encoche de sécurité Kensington

USB : un port USB 2,0 de type B

POWER : une prise d'alimentation secteur

Spécifications Audio

Entrées audio (Analogique/Numérique)	
Canaux	4 stéréo
Fréquence d'échantillonnage	48 kHz
Résolution numérique	24 bits
Convertisseur	Cirrus Logic

Entrées ligne	
Niveau Full Scale	+13 dBu
Réduction du Bruit Numérique (DNR, pondération A)	113 dBu
Taux de distorsion harmonique (THD + N)	0,001%
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz ($\pm 0,1$ dB)
Diaphonie (Crosstalk) @ 1 kHz	-116 dB

Entrées Micro	
Niveau Full Scale @ 1 kHz	-7,2 dBu
Réduction du Bruit Numérique (pondération A) @ 1 kHz	104 dB
Taux de distorsion harmonique (THD + N) @ 1 kHz	0,006%
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz ($\pm 0,6$ dB)

Entrées Phono	
Impédance d'entrée	47 k Ω
Niveau Full Scale @ 1 kHz	-23.5 dBu
Réduction du Bruit Numérique (pondération A) @ 1 kHz	84 dB
Taux de distorsion harmonique (THD + N) @ 1 kHz	0,002%
Diaphonie (Crosstalk) @ 1 kHz	-105 dB

Sorties Audio (Numérique/Analogique)	
Canaux	2 Stéréo
Fréquence d'échantillonnage	48 kHz
Résolution numérique	24 bits
Convertisseur	Cirrus Logic

Sorties ligne (XLR & jack 6,3 mm Booth)	
Niveau de sortie max.	+20 dBu
Réduction du Bruit Numérique (DNR, pondération A)	108 dB
Taux de distorsion harmonique (THD + N) @ 1 kHz	0,001%
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz ($\pm 0,2$ dB)
Diaphonie (Crosstalk) @ 1 kHz	-115 dB

Sorties ligne (RCA)	
Niveau de sortie max.	+14 dBu
Réduction du Bruit Numérique (DNR, pondération A)	108 dBu
Taux de distorsion harmonique (THD + N) @ 1 kHz	0,001%
Réponse en fréquence	20 Hz – 20 kHz ($\pm 0,1$ dB)
Diaphonie (Crosstalk) @ 1 kHz	-117 dB

Sorties Casque	
Impédance de charge	16 Ω – 600 Ω
Niveau de sortie max. (charge 32 Ω)	7,2 dBu
Réduction du Bruit Numérique (DNR, pondération A)	109 dB
Taux de distorsion harmonique (THD + N) @ 1 kHz	0,07 %
Réponse en fréquence ± 1 dB	20 Hz – 20 kHz ($\pm 0,2$ dB)
Diaphonie (Crosstalk) @ 1 kHz	-63 dB

Alimentation secteur

- Entrée : 100–240 V alternatif, 50/60 Hz, 1,5 A
- Sortie : 15 V continu, 2660 mA

Dimensions et poids

- Profondeur : 32,2 cm
- Hauteur : 6,6 cm
- Largeur : 50 cm
- Poids : 3,7 kg

Données environnementales

- **Température de fonctionnement** : +5 à +35 °C (41 à 95 °F) (taux d'humidité sans condensation max. : 85%)
- **Température de stockage** : 0 à 40 °C (32 à 104 °F) (taux d'humidité sans condensation max. : 85%)



N'installez pas ce matériel dans des lieux trop humides ou directement exposé au soleil.

