

# KOMPLETE KONTROL S-SERIES



NATIVE INSTRUMENTS

THE FUTURE OF SOUND

Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de Native Instruments GmbH. Le Logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de Native Instruments GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Ableton is a trademark of Ableton AG.

VST, HALion, Cubase, and Nuendo are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.

Mac, macOS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

All other trademarks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Écrit par : Jan Ola Korte, Christian Schulz, Nicolas Sidi, Gustav Sto. Tomas, David Gover  
Traduit par : Nicolas Durand, Nicolas Sidi

Version du logiciel : 2.0.2 (05/2018)

version du contrôleur : KOMPLETE KONTROL S-Series MK1

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

---

---

**NATIVE INSTRUMENTS GmbH**  
Schlesische Str. 29-30  
D-10997 Berlin  
Germany  
[www.native-instruments.de](http://www.native-instruments.de)

**NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.**  
6725 Sunset Boulevard  
5th Floor  
Los Angeles, CA 90028  
USA  
[www.native-instruments.com](http://www.native-instruments.com)

**NATIVE INSTRUMENTS K.K.**  
YO Building 3F  
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,  
Tokyo 150-0001  
Japan  
[www.native-instruments.co.jp](http://www.native-instruments.co.jp)

**NATIVE INSTRUMENTS UK Limited**  
18 Phipp Street  
London EC2A 4NU  
UK  
[www.native-instruments.co.uk](http://www.native-instruments.co.uk)

**NATIVE INSTRUMENTS FRANCE SARL**  
113 Rue Saint-Maur  
75011 Paris  
France  
[www.native-instruments.com](http://www.native-instruments.com)

**SHENZHEN NATIVE INSTRUMENTS COMPANY Limited**  
203B & 201B, Nanshan E-Commerce Base Of  
Innovative Services  
Shi Yun Road, Shekou, Nanshan, Shenzhen  
China  
[www.native-instruments.com](http://www.native-instruments.com)



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2018. Tous droits réservés.

# Table des matières

<b>1 Bienvenue dans KOMPLETE KONTROL</b> .....	<b>11</b>
1.1 Conventions dans ce document .....	11
1.2 Contenu de la boîte .....	13
1.3 Configuration Requise .....	13
1.4 Accessibilité .....	14
1.4.1 Vue d'ensemble du clavier .....	14
1.4.2 Activer les fonctions d'accessibilité .....	16
1.4.3 Mode Training .....	16
1.4.4 Vue d'ensemble des fonctionnalités .....	17
<b>2 Nouvelles fonctionnalités de KOMPLETE KONTROL 2.0.2</b> .....	<b>19</b>
<b>3 Le workflow de KOMPLETE KONTROL</b> .....	<b>20</b>
<b>4 Configuration de KOMPLETE KONTROL</b> .....	<b>22</b>
4.1 Connecter le clavier à l'ordinateur .....	22
4.2 Configuration de l'application autonome .....	23
4.3 Configuration de l'intégration à une application hôte .....	26
4.4 Connecter des pédales au clavier .....	27
4.5 Connecter un appareil MIDI externe au clavier .....	28
<b>5 Vue d'ensemble du logiciel</b> .....	<b>30</b>
5.1 Header .....	31
5.2 Browser .....	32
5.2.1 Panneau Library .....	32
5.2.2 Product Selector .....	34
5.2.3 Panneau Files .....	36
5.3 Panneau Perform .....	37
5.4 Panneau Plug-in .....	38

---

5.5	Panneau Plug-in Chain .....	39
5.6	Zone des Plug-ins .....	40
<b>6</b>	<b>Vue d'ensemble du clavier .....</b>	<b>42</b>
6.1	Section Transport .....	43
6.2	Section Perform .....	44
6.3	Section Control .....	45
6.4	Light Guide .....	46
6.5	Touch Strips (contrôleurs à ruban) .....	47
6.6	Boutons Transpose .....	48
<b>7</b>	<b>Contrôles généraux et préférences .....</b>	<b>49</b>
7.1	Affichages d'Instrument .....	49
7.1.1	Vue Default (affichage par défaut) .....	50
7.1.2	Vue Additional (affichage complémentaire) .....	50
7.1.3	Vue Edit (affichage d'édition) .....	52
7.2	Basculer d'une instance à une autre .....	53
7.3	Transport et Tempo .....	54
7.3.1	Réinitialiser l'horloge .....	55
7.3.2	Régler le tempo .....	56
7.4	Régler le volume Master .....	56
7.5	Préférences .....	57
7.5.1	Preferences – page Audio .....	58
7.5.2	Preferences – page MIDI .....	60
7.5.3	Preferences – page General .....	61
7.5.4	Preferences – Page Library .....	62
7.5.5	Preferences – page Plug-ins .....	68
7.5.6	Preferences – page Hardware .....	71

---

7.6	Charger un Plug-in dans l'état par défaut .....	73
<b>8</b>	<b>Communication MIDI .....</b>	<b>76</b>
8.1	Automatisation depuis l'application hôte .....	77
8.1.1	ID d'automatisation pour le panneau Perform .....	77
8.1.2	Enregistrer une automatisation .....	79
8.2	Utiliser le clavier en mode MIDI .....	81
8.3	Utiliser le clavier en tant que contrôleur MIDI autonome .....	82
<b>9</b>	<b>Intégration dans une application hôte .....</b>	<b>83</b>
9.1	Intégration avec MASCHINE .....	83
9.2	Intégration avec Apple Logic Pro X et GarageBand .....	88
9.3	Intégration avec Ableton Live .....	89
9.4	Intégration avec Steinberg Cubase et Nuendo .....	90
<b>10</b>	<b>Parcourir la Bibliothèque .....</b>	<b>92</b>
10.1	Principes élémentaires du Browser .....	92
10.1.1	Types de Produits : Instrument et Effet .....	93
10.1.2	Mode Browse .....	93
10.1.3	À propos de la Bibliothèque et des méta-information .....	94
10.1.4	Naviguer dans la Bibliothèque vs. parcourir vos disques durs .....	95
10.2	Selectionner le Browse Mode Hardware .....	96
10.3	Ouvrir le Browser .....	97
10.4	Charger des fichiers de Presets .....	98
10.5	Choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel .....	99
10.6	Charger un Instrument avec son fichier de Preset par défaut .....	99
10.7	Filtrer les fichiers de Presets d'Instruments par Banque .....	102
10.8	Réinitialiser la sélection .....	104
10.9	Filtres de tags Types et Modes .....	105

---

10.9.1	Filtrer les fichiers de Preset suivant le Type et le Mode .....	108
10.9.2	Sélectionner plusieurs tags (attributs) du même niveau .....	111
10.10	Utiliser les Favoris .....	112
10.10.1	Ajouter un fichier de Preset aux Favoris .....	112
10.10.2	Afficher les Favoris dans la liste de Résultats .....	114
10.10.3	Retirer un fichier de Preset des Favoris .....	115
10.11	Effectuer une recherche textuelle .....	116
10.12	Afficher les informations des fichiers de Preset .....	117
10.13	Pré-écouter vos fichiers de Preset .....	118
10.14	Naviguer à l'aide de l'écran en surimpression .....	119
<b>11</b>	<b>Utiliser les Effets .....</b>	<b>122</b>
11.1	Ouvrir le panneau de la Plug-in Chain .....	122
11.2	Ajouter des effets .....	123
11.3	Sélectionner les Plug-in Slots .....	126
11.4	Réordonner les Effets .....	126
11.5	Faire défiler la Plug-in Chain .....	127
11.6	Bypass des Effets .....	128
11.7	Supprimer des effets .....	129
<b>12</b>	<b>Gestion de la Bibliothèque .....</b>	<b>130</b>
12.1	Sauvegarder des fichiers dans la Bibliothèque Utilisateur .....	130
12.2	Supprimer des fichiers de Preset personnels de la Bibliothèque personnelle .....	133
12.3	Modifier les tags et les propriétés des fichiers de Preset personnels .....	133
12.4	Travailler avec le panneau Files .....	137
12.4.1	Fonctions additionnelles de la liste de Résultats du panneau Files .....	138
12.4.2	Naviguer vers des emplacements de fichiers à l'aide de la Location Bar .....	139
12.4.3	Naviguer vers les emplacements récents .....	140

---

12.4.4	Utiliser les emplacements de fichiers favoris .....	141
12.5	Charger des plug-ins VST .....	142
12.6	Installer des Instruments NKS .....	143
12.7	Importer des fichiers utilisateur compatibles avec KOMPLETE KONTROL .....	146
<b>13</b>	<b>Contrôler les paramètres des Instruments et Effets .....</b>	<b>148</b>
13.1	À propos des Instruments pré-assignés .....	148
13.2	Réglage des paramètres .....	148
13.3	Changer de Parameter Page .....	149
13.4	Personnaliser l'assignations des paramètres via le panneau de Plug-in .....	149
<b>14</b>	<b>Jouer et éditer des gammes et des accords .....</b>	<b>152</b>
14.1	Un peu de théorie musicale .....	152
14.2	Activer le Scale Engine .....	154
14.3	Jouer une gamme .....	155
14.4	Jouer des accords .....	156
14.5	Éditer gammes et accords .....	157
14.6	Définir les Paramètres Scale .....	158
14.6.1	Paramètre Scale : Root Note .....	158
14.6.2	Paramètres Scale : Bank et Type .....	159
14.7	Configurer le paramètre Key Mode .....	165
14.8	Définir les paramètres Chord .....	168
14.8.1	Chord Mode .....	168
14.8.2	Paramètre Chord : Type .....	170
14.8.3	Paramètre Chord : Position .....	174
<b>15</b>	<b>Utiliser et modifier les paramètres de l'Arpeggiator .....</b>	<b>175</b>
15.1	Jouer des séquences avec l'Arpeggiator .....	176
15.2	Utiliser une pédale de sustain pour contrôler l'Arpeggiator .....	177

---

15.3	Modifier les paramètres de l'Arpeggiator .....	177
15.4	Réglage des paramètres Main .....	178
15.4.1	Paramètre Main : Mode .....	179
15.4.2	Paramètre Main : Type .....	179
15.5	Réglage des paramètres Rhythm .....	180
15.5.1	Paramètre Rhythm : Rate .....	180
15.5.2	Paramètre Rhythm : Sequence .....	181
15.5.3	Paramètre Rhythm : Swing .....	182
15.6	Réglage des paramètres Other .....	183
15.6.1	Paramètre Other : Octaves .....	183
15.6.2	Paramètre Other : Dynamic .....	184
15.6.3	Paramètre Other : Gate .....	185
15.7	Réglage des paramètres Advanced .....	185
15.7.1	Paramètre Advanced : Retrigger .....	185
15.7.2	Paramètre Advanced : Repeat .....	186
15.7.3	Paramètre Advanced : Offset .....	186
15.7.4	Paramètre Advanced : Inversion .....	187
15.8	Réglage des paramètres Range .....	187
15.8.1	Paramètre Range : Min. Key .....	188
15.8.2	Paramètre Range : Max. Key .....	188
15.9	Réglage du paramètre Hold .....	188
<b>16</b>	<b>Configurer les Touch Strips .....</b>	<b>190</b>
16.1	Accéder aux réglages des Touch Strips .....	190
16.2	Configurer le Pitch Strip .....	193
16.2.1	Ajuster le mode Absolute .....	193
16.2.2	Activer le mode Relative .....	194

---

16.3	Configurer le Modulation Strip .....	196
16.3.1	Modes du Modulation Strip .....	196
16.3.2	Sélectionner et éditer un mode du Modulation Strip .....	199
<b>Index</b>	.....	<b>201</b>

# 1 Bienvenue dans KOMPLETE KONTROL

Merci d'avoir choisi KOMPLETE KONTROL !

Le logiciel KOMPLETE KONTROL et son clavier dédié — le KOMPLETE KONTROL S-Series — constituent un système hautement intégré dédié à la production musicale studio et live, qui vous permettra d'injecter tous les sons de KOMPLETE ou à la norme Native Kontrol Standard (NKS) au cœur de votre workflow.

KOMPLETE KONTROL offre un haut niveau d'intégration au sein de nombreux logiciels hôtes, et vous donnera un contrôle total sur tout Instrument prenant en charge la norme NKS, qu'il s'agisse d'un produit Native Instruments ou d'une société partenaire. Votre clavier vous permettra de naviguer intuitivement parmi vos Instruments et Effets et de les jouer de manière créative grâce aux fonctionnalités uniques Arpeggiator et Scale Engine de KOMPLETE KONTROL.

Nous espérons que vous apprécierez autant que nous cet instrument fantastique.

— L'équipe de Native Instruments

## 1.1 Conventions dans ce document

Ce document utilise des formats particuliers pour souligner certains points ou pour vous avertir de problèmes potentiels. Les icônes présentées ci-dessous vous permettront de distinguer immédiatement le type d'information en question :



L'icône en forme de bulle indique une astuce pratique qui vous permettra d'accomplir une tâche plus efficacement.



L'icône en forme de point d'exclamation souligne des informations importantes dans le contexte donné.



L'icône en forme de croix rouge signale des problèmes sérieux ou des risques potentiels qui requièrent toute votre attention.

En outre, les formats suivants sont utilisés :

- Les textes apparaissant dans des menus déroulants (tels qu'*Open...*, *Save as...*, etc.) du logiciel ainsi que les chemins d'accès aux emplacements situés sur votre disque dur (ou tout autre périphérique de stockage) sont imprimés en *italique*.
- Les textes apparaissant ailleurs dans le logiciel (noms des boutons, contrôles, textes près des cases à cocher, etc.) sont imprimés en **bleu**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûre de retrouver le même texte sur votre écran d'ordinateur.
- Les textes apparaissant sur les écrans de votre sont imprimés en **gris clair**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr-e de trouver le même texte quelque part sur un écran de votre contrôleur.
- Les textes apparaissant sur le contrôleur matériel sont imprimés en **orange**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr-e de trouver le même texte quelque part sur votre contrôleur.
- Les noms et concepts importants sont imprimés en **gras**.
- Les références aux touches de votre clavier d'ordinateur sont entourées de crochets (par exemple : « Appuyez sur [Shift] + [Entrée] »).
- ▶ Les instructions uniques sont indiquées par cette flèche de type « bouton lecture ».
- Les résultats des actions sont indiqués par cette flèche plus petite.

## Nomenclature

Dans l'ensemble de la présente documentation, le terme **clavier KOMPLETE KONTROL** (ou plus simplement **clavier**) fait référence à votre contrôleur matériel, et le terme **logiciel KOMPLETE KONTROL** fait référence au logiciel installé sur votre ordinateur.

## Boutons sans label sur le Clavier

Les boutons et curseurs rotatifs situés au-dessus et en-dessous des écrans du clavier KOMPLETE KONTROL n'ont pas de labels.

Pour mieux les reconnaître dans la documentation, nous les désignerons systématiquement à l'aide d'une majuscule et d'un numéro : ainsi, les boutons situés au-dessus des écrans sont les Boutons 1 à 8 et les curseurs situés en-dessous des écrans sont les Curseurs 1 à 8.

## 1.2 Contenu de la boîte

La boîte contient les éléments suivants :

- Une carte d'informations fournissant :
- Le **numéro de série** du clavier KOMPLETE KONTROL
- L'adresse web à laquelle télécharger le **bundle logiciel KOMPLETE SELECT** (incluant KOMPLETE KONTROL)
- **Clavier KOMPLETE KONTROL**
- Une **carte stipulant les consignes de sécurité**
- **un câble USB**



Le câble USB de trois mètres fourni fonctionnement uniquement avec le clavier KOMPLETE KONTROL S88.

- une **alimentation secteur**

## 1.3 Configuration Requise

Pour un fonctionnement parfait de KOMPLETE KONTROL, votre système doit remplir certaines conditions. Les informations les plus récentes concernant la configuration requise et la compatibilité de KOMPLETE KONTROL sont disponibles à l'adresse suivante :

[www.native-instruments.com/products/komplete/keyboards/komplete-kontrol-s-series/specifications/](http://www.native-instruments.com/products/komplete/keyboards/komplete-kontrol-s-series/specifications/)

### KOMPLETE

KOMPLETE KONTROL est optimisé pour une utilisation avec KOMPLETE 11 SELECT, KOMPLETE 11 et KOMPLETE 11 ULTIMATE.

Les informations les plus récentes concernant la configuration requise et la compatibilité de KOMPLETE sont disponibles à l'adresse suivante :

[www.native-instruments.com/products/komplete/bundles/komplete-11/specifications/](http://www.native-instruments.com/products/komplete/bundles/komplete-11/specifications/)

## 1.4 Accessibilité

KOMPLETE KONTROL propose un ensemble de fonctions d'accessibilité pour les utilisatrices et utilisateurs malvoyants. Ces fonctions se concentrent sur le clavier KOMPLETE KONTROL et comprennent une sortie vocale pour les fonctions suivantes :

- Perform, Transpose, Page gauche/droite, et boutons de navigation
- Toutes les fonctions du Browser
- Changement d'instance
- Le mode d'édition sélectionné, y compris les panneaux Plug-in et Perform (Scale, Arp, Touch Strip)
- Les noms des paramètres et des sections de paramètres lorsque vous touchez les curseurs, y compris tous les modes d'édition



Les fonctions d'accessibilité s'avèrent très pratiques lorsqu'elles sont utilisées conjointement avec l'intégration de KOMPLETE KONTROL dans l'hôte et le VoiceOver d'Apple dans Logic Pro X et GarageBand d'Apple.

### 1.4.1 Vue d'ensemble du clavier

Les boutons et curseurs du clavier KOMPLETE KONTROL sont organisés comme suit :

- Transpose
- Perform
- Transport
- Section Control
- Navigate

La section Transpose est située tout à gauche du clavier, près des touches, juste au-dessus des contrôleurs à ruban. Elle contient deux boutons alignés.

---

Les boutons sont (de gauche à droite) :

- OCT –
- OCT +

La section Perform est située en haut à gauche du clavier. Elle contient trois boutons alignés.

Les boutons sont (de gauche à droite) :

- SHIFT
- SCALE (EDIT)
- ARP (EDIT)

La section Transport est située directement sous la section Perform. Elle contient six boutons organisés en deux rangées.

Les boutons de la première rangée sont (de gauche à droite) :

- LOOP
- RWD
- FFW

Les boutons de la seconde rangée sont (de gauche à droite) :

- PLAY (RESTART)
- REC (COUNT-IN)
- STOP

La section Control est située au centre des claviers KOMPLETE KONTROL. Elle contient huit curseurs organisés sur une rangée tout en haut du clavier. Sur leur gauche, deux petits boutons permettent de changer de page de paramètres.

La section Navigate est située en haut à droite du clavier KOMPLETE KONTROL. Elle contient dix boutons et un gros encodeur. Ces éléments sont organisés comme suit :

BROWSE	Encodeur Control	PRESET haut
INSTANCE		PRESET bas
BACK	Up	Enter
Gauche	Down	Droit

### 1.4.2 Activer les fonctions d'accessibilité

Pour activer ou désactiver les fonctions d'accessibilité depuis le clavier KOMPLETE KONTROL lorsque le logiciel KOMPLETE KONTROL est ouvert :

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé en haut à gauche du clavier.
  2. Tout en maintenant **SHIFT**, appuyez sur le bouton **PRESET** haut situé en haut à droite du clavier.
- La description vocale confirme que les fonctions d'accessibilité sont bien activées ou désactivées.



Les fonctions d'accessibilité sont conçues pour être utilisées avec le plug-in KOMPLETE KONTROL. Toutefois, l'application autonome KOMPLETE KONTROL doit être lancée après l'installation initiale ainsi qu'après chaque installation d'Instruments et d'Effets supplémentaires. Ceci permet de garantir que tous les Instruments et Effets apparaissent correctement dans le Browser de KOMPLETE KONTROL.



L'activation des fonctions d'accessibilité passe automatiquement le mode de navigation de KOMPLETE KONTROL sur Hardware.

### 1.4.3 Mode Training

Le mode Training de KOMPLETE KONTROL permet de localiser un bouton ou un paramètre particulier sans risquer de déclencher une action accidentellement. Lorsque le mode Training est activé, les pressions sur les boutons et les noms des paramètres sont annoncés mais les actions correspondantes ne sont pas déclenchées.

- ▶ Pour activer ou désactiver le mode Training depuis le clavier KOMPLETE KONTROL lorsque le logiciel KOMPLETE KONTROL est ouvert, appuyez deux fois sur le bouton **SHIFT** situé dans le coin supérieur gauche du clavier.



Le mode Training est disponible uniquement lorsque les fonctions d'accessibilité sont activées.

#### 1.4.4 Vue d'ensemble des fonctionnalités

Le tableau suivant détaille l'accessibilité des diverses fonctionnalités KOMPLETE KONTROL, tant depuis le clavier KOMPLETE KONTROL que dans le logiciel KOMPLETE KONTROL.

	Fonction	Accessible depuis le clavier
<b>Accessibilité</b>	Activer et désactiver le mode d'Accessibilité	Oui
<b>Navigateur</b>	Parcourir les Presets d'usine et les Presets utilisateur	Oui
	Passer du tri par Catégorie au tri par Vendeur	Oui
	Définir ou trier les Favoris	Oui
	Sauvegarder et modifier les Presets utilisateur	Non
	Parcourir les plug-ins NKS d'autres fabricants	Oui
<b>Contrôle de l'Instrument</b>	Ajuster les paramètres de touches de l'Instrument	Oui
	Paramètres d'assignation particuliers pour l'Instrument	Non
<b>Smart Play</b>	Ajuster les paramètres des moteurs Scale et Chord	Oui
	Ajuster les paramètres du moteur Arp	Oui
<b>Contrôleurs à ruban</b>	Ajuster les paramètres des Contrôleurs à ruban	Oui
<b>Mode Training</b>	Trouver un contrôle sans déclencher accidentellement une autre action	Oui
<b>Préférences</b>	Ajuster les préférences du logiciel et du matériel	Non
<b>Boîtes de dialogues du logiciel</b>	Être notifiée si une boîte de dialogue s'ouvre dans le logiciel (le contenu des boîtes de dialogue n'est pas disponible dans la description vocale).	Oui



L'accessibilité pour l'intégration dans l'hôte de KOMPLETE KONTROL est uniquement disponible lorsque vous utilisez Apple VoiceOver dans Logic Pro X et GarageBand. Pour plus d'informations sur les fonctions d'intégration de KOMPLETE KONTROL dans les applications hôtes, voir [↑9, Intégration dans une application hôte](#).

## 2 Nouvelles fonctionnalités de KOMPLETE KONTROL 2.0.2

La sortie de KOMPLETE KONTROL 2.0.2 apporte les nouveautés, améliorations et modifications suivantes :

### Gestion des effets NKS et VST

KOMPLETE KONTROL gère désormais les effets NKS et VST. En plus de l'Instrument chargé, vous pouvez charger des Effets pour modifier votre son plus avant. Les Effets sont organisés horizontalement dans la nouvelle chaîne de Plug-ins. Les paramètres des Effets NKS sont assignés aux contrôles du clavier et peuvent être personnalisés. Tous les Effets NKS sont entièrement accessibles aux malvoyant·e·s sur les claviers KOMPLETE KONTROL S-Series.

Pour plus d'informations sur la chaîne de Plug-ins et le travail avec les Effets, veuillez consulter respectivement [↑5.5, Panneau Plug-in Chain](#) et [↑11, Utiliser les Effets](#).

## 3 Le workflow de KOMPLETE KONTROL

KOMPLETE KONTROL va vous permettre d'injecter tous les sons de KOMPLETE ou à la norme Native Kontrol Standard (NKS) au cœur de votre workflow. Grâce à son intégration poussée à un grand nombre de logiciels hôte, capturez instantanément toutes vos nouvelles idées ; vous disposez d'un accès immédiat aux sons dont vous avez besoin — et tout cela directement depuis votre clavier KOMPLETE KONTROL S-Series.

Le workflow de KOMPLETE KONTROL a été pensé pour écarter tous les obstacles pouvant vous gêner lorsque vous ébauchez une nouvelle chanson dans une application hôte compatible :

1. Sélectionnez une piste accueillant le plug-in KOMPLETE KONTROL à l'aide des contrôles de navigation du clavier. Cela n'est possible que grâce au haut niveau d'intégration de KOMPLETE KONTROL au logiciel hôte.
  2. Sélectionnez un fichier de Preset qui vous plaît parmi tous les Instruments de votre Bibliothèque ; naviguez grâce à votre clavier, aidé par les filtres du Browser et les fonctions Preview.
  3. Utilisez la section Control du clavier pour affiner les réglages de l'Instrument chargé et créer votre propre son unique.
  4. En option, vous pouvez activer les fonctionnalités Smart Play de KOMPLETE KONTROL pour enrichir votre jeu à l'aide du Scale Engine et de l'Arpeggiator.
  5. Enregistrez un nouveau clip dans votre logiciel hôte, en contrôlant depuis votre clavier les fonctions de transport et de bouclage. Encore une fois, cela n'est possible que grâce au haut niveau d'intégration de KOMPLETE KONTROL au logiciel hôte.
  6. S'il est nécessaire de recommencer, les fonctions annuler et rétablir se trouvent juste au bout de vos doigts. Pour peaufiner votre enregistrement, vous pouvez quantifier ou automatiser un clip en appuyant sur les boutons correspondants du clavier.
- Vous venez de capturer en quelques instants une idée musicale ; vous êtes prête à ébaucher une nouvelle chanson en enregistrant de nouvelles pistes.

## Caractéristiques

Les fonctionnalités clés suivantes facilitent le workflow de KOMPLETE KONTROL :

- **Intégration aux applications hôtes** : il s'agit de l'intégration avancée dans un certain nombre de logiciels hôtes, permettant de contrôler des fonctions essentielles directement depuis le clavier. Pour plus d'informations, voir [↑4.3, Configuration de l'intégration à une application hôte](#) et [↑9, Intégration dans une application hôte](#).
- **Browser** : le Browser est l'interface permettant de trouver, charger et organiser vos Instruments, Effets et Presets au sein de la Bibliothèque KOMPLETE KONTROL. Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑10, Parcourir la Bibliothèque](#), [↑11, Utiliser les Effets](#) et [↑12, Gestion de la Bibliothèque](#).
- **Contrôle des Instruments** : les Touch Strips et les curseurs du clavier sont pré-mappés sur tous les Instruments et Effets KOMPLETE et NKS, pour vous offrir un contrôle immédiat. Pour plus d'informations, voir [↑13, Contrôler les paramètres des Instruments et Effets](#) et [↑16, Configurer les Touch Strips](#).
- **Smart Play** : le Scale Engine et l'Arpeggiator permettent de jouer et de générer des gammes, des accords et des séquences mélodiques arpégées. Pour plus d'informations, voir [↑14, Jouer et éditer des gammes et des accords](#) et [↑15, Utiliser et modifier les paramètres de l'Arpeggiator](#).

## 4 Configuration de KOMPLETE KONTROL

Cette section fournit les informations de configuration de base ; elle vous guidera tout au long du processus d'intégration de KOMPLETE KONTROL à un logiciel hôte compatible.

Le logiciel KOMPLETE KONTROL est installé comme une application autonome, ainsi que sous forme de plug-in VST, Audio Unit et AAX.



L'application autonome KOMPLETE KONTROL doit être lancée au moins une fois avant toute utilisation du plug-in au sein de votre STAN, ainsi qu'après l'installation de tout nouvel Instrument ou Effet.

L'application autonome KOMPLETE KONTROL communique directement avec vos interfaces audio et MIDI, que vous pouvez configurer depuis les Préférences de KOMPLETE KONTROL. Lorsque KOMPLETE KONTROL est utilisé comme plug-in au sein d'une application hôte, la communication avec vos interfaces audio et MIDI est gérée par le logiciel hôte.



Pour plus de détails concernant la configuration audio et MIDI de l'application hôte, ainsi que des explications concernant le chargement des plug-ins, veuillez consulter sa documentation.

### 4.1 Connecter le clavier à l'ordinateur

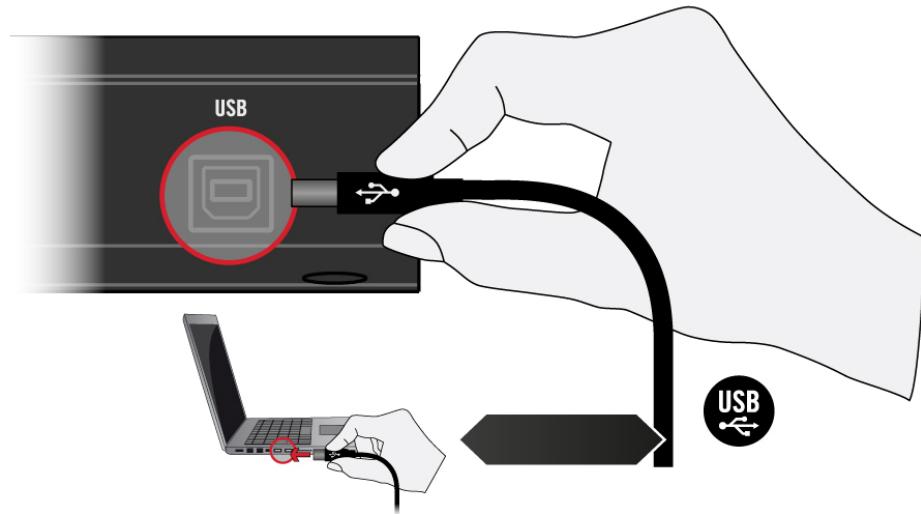


Dans cette section, nous supposons que vous avez préalablement assemblé et branché le module d'alimentation, en suivant les consignes de sécurité stipulées sur la Carte se trouvant dans la boîte du produit.

Pour connecter le clavier KOMPLETE KONTROL à votre ordinateur :

1. Branchez l'extrémité carrée du câble USB fourni à la prise USB du panneau arrière du clavier.

2. Branchez l'extrémité plate du câble USB à un port USB 2.0 (ou ultérieur) disponible sur votre ordinateur.



3. Appuyez sur l'interrupteur de mise sous tension situé sur le panneau arrière du clavier pour allumer ce dernier.
  - Le clavier doit maintenant être détecté par le système d'exploitation.

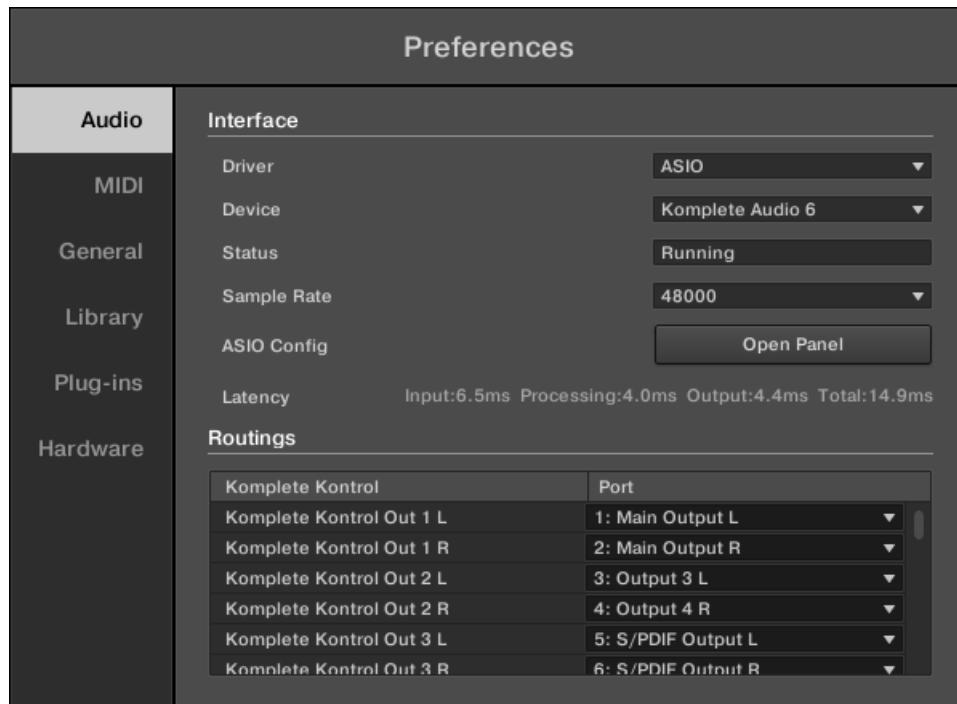
## 4.2 Configuration de l'application autonome

Lorsque vous lancez l'application KOMPLETE KONTROL depuis son dossier d'installation, le logiciel démarre en mode autonome, indépendamment de toute application hôte.

Par défaut, l'application utilise l'interface audio standard de votre ordinateur. Pour utiliser une autre interface audio afin de recevoir les notes MIDI émises par votre clavier, il vous faut configurer les Préférences de l'application.

## Configurer l'interface audio

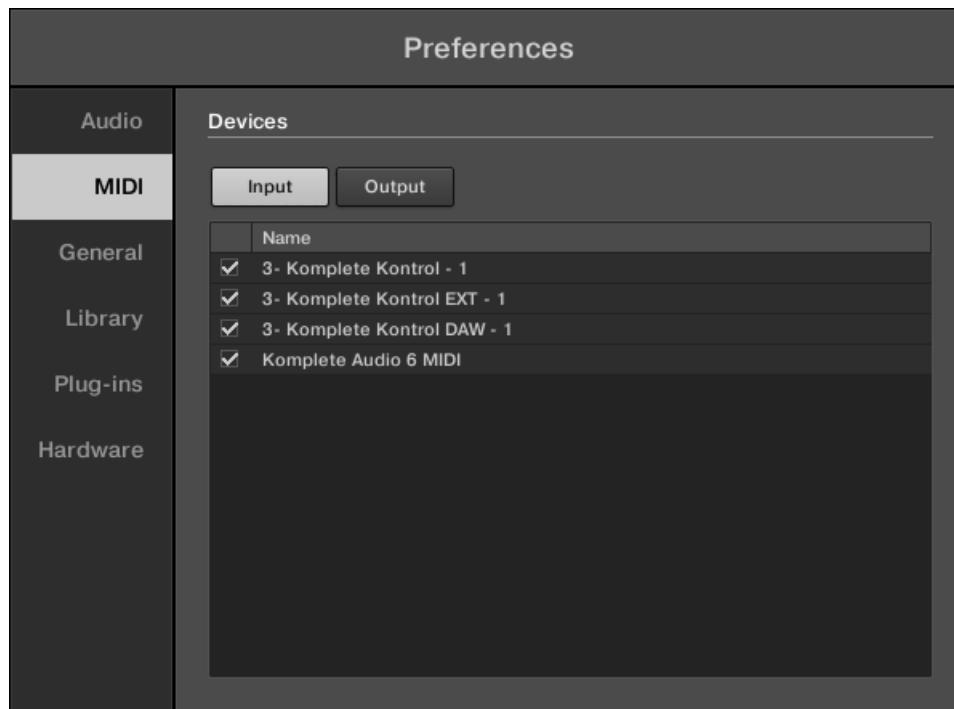
1. Dans le menu principal, cliquez sur *Edit > Preferences*, afin d'ouvrir la fenêtre *Preferences*.
2. Cliquez sur *Audio* pour afficher la page *Audio*.
3. Sélectionnez le pilote adapté à votre interface audio dans le menu déroulant *Driver*.
4. Sélectionnez votre interface audio dans le menu déroulant *Device*.
5. Sélectionnez les sorties droite et gauche de l'interface audio que vous souhaitez utiliser comme sorties master de KOMPLETE KONTROL, à l'aide des menus déroulants *Komplete Kontrol Out 1 L* et *Komplete Kontrol Out 1 R* situés sous *Routings*.



Panneau *Preferences* – page *Audio*.

## Activer le contrôle MIDI

1. Cliquez sur **MIDI** afin d'afficher la page **MIDI**.
2. Cliquez sur **Input** afin d'afficher les appareils disponibles pour de l'envoi MIDI.
3. Cliquez sur les cases **Komplete Kontrol** pour activer les signaux MIDI provenant du clavier.



Panneau **Preferences** – page **MIDI** (les entrées peuvent varier selon votre ordinateur).

- Le logiciel est maintenant configuré, et prêt à être contrôlé depuis le clavier.



Les réglages MIDI **Output** sont nécessaires pour pouvoir utiliser les fonctionnalités Smart Play avec d'autres instruments MIDI.

## 4.3 Configuration de l'intégration à une application hôte

KOMPLETE KONTROL est conçu avec un haut niveau d'intégration dans un grand nombre d'application hôtes, afin de fluidifier votre workflow et l'utilisation de votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL, que ce soit en studio ou en live.

Profitez de l'intégration avancée de KOMPLETE KONTROL avec les applications hôtes suivantes :

- MASCHINE 2
- Apple Logic Pro X
- Apple GarageBand
- Ableton Live 9
- Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5
- Steinberg Cubase Pro 8.5/9/9.5
- Steinberg Nuendo 7/8

Avant d'utiliser le clavier KOMPLETE KONTROL pour contrôler un logiciel hôte compatible, Configuration de l'application hôte, il est nécessaire de procéder à quelques étapes de configuration :

### Configurer votre application hôte pour l'utilisation du clavier

Pour un fonctionnement normal des fonctions d'intégration avancées de KOMPLETE KONTROL, votre application hôte doit gérer les fonctions en question. Pour une vue d'ensemble décrivant les fonctions prises ou non en charge par diverses applications hôtes, veuillez consulter l'article suivant de la Base de Connaissances : <https://support.native-instruments.com/hc/articles/210280325>.

Pour des instructions détaillées concernant la configuration des applications hôtes compatibles afin d'utiliser un clavier KOMPLETE KONTROL, veuillez consulter les articles suivants de la Base de Connaissances :

- Configuration d'Apple Logic Pro X pour KOMPLETE KONTROL :  
<https://support.native-instruments.com/hc/articles/210279905>

- Configuration d'Ableton Live pour KOMPLETE KONTROL :  
<https://support.native-instruments.com/hc/articles/209557689>
- Configuration d'Apple GarageBand pour KOMPLETE KONTROL :  
<https://support.native-instruments.com/hc/articles/210844489>
- Configuration de Steinberg Cubase / Nuendo pour KOMPLETE KONTROL :  
<https://support.native-instruments.com/hc/articles/209557849>



Vous trouverez également des instructions concernant la configuration d'Ableton Live pour une utilisation avec KOMPLETE KONTROL dans le document Configuration d'Ableton Live, disponible au format PDF dans le sous-dossier Host Integration Files du dossier d'installation de KOMPLETE KONTROL, sur votre disque dur.

## 4.4 Connecter des pédales au clavier

Votre clavier KOMPLETE KONTROL est équipé de deux entrées pour pédales jack 6,35 mm sur son panneau arrière : **SUSTAIN** et **EXPRESSION**.



Les entrées pour pédales sur le panneau arrière du clavier.

Ces entrées permettent de connecter des pédales de maintien et d'expression afin d'enrichir votre jeu.

- **SUSTAIN** : permet de connecter un footswitch (interrupteur au pied) pour contrôler le maintien des notes que vous jouez. C'est un bouton on/off.
- **EXPRESSION** : permet de connecter une pédale d'expression pour contrôler, par exemple, la vitesse. C'est un contrôle continu.



Vous pouvez définir les messages MIDI assignés aux entrées pour pédales via l'application Controller Editor. Pour plus d'informations, veuillez consulter le manuel du Controller Editor.

## Connecter les pédales

1. Branchez la pédale de sustain sur l'entrée **SUSTAIN** située sur le panneau arrière du clavier.
2. Branchez la pédale d'expression sur l'entrée **EXPRESSION** située sur le panneau arrière du clavier.

## Régler la polarité de la pédale de sustain

Lorsque vous allumez le clavier, celui-ci configure automatiquement la polarité de la pédale de sustain connectée.

- ▶ Pour que le réglage de polarité soit correctement configuré, assurez-vous que votre pédale de sustain est en position « éteinte » ou « non appuyée » lorsque vous allumez le clavier.

Si la pédale de sustain réagit « à l'envers », voici comment corriger son réglage de polarité :

1. Éteignez le clavier.
  2. Assurez-vous que votre pédale est en position « éteinte » ou « non appuyée ».
  3. Allumez le clavier.
- La polarité de votre pédale de sustain doit maintenant être correctement configurée.

## 4.5 Connecter un appareil MIDI externe au clavier

Le clavier KOMPLETE KONTROL dispose de ports MIDI dédiés permettant de lui connecter directement d'autres appareils MIDI à l'aide d'un câble MIDI standard à 5 broches ; vous pouvez ainsi intégrer le clavier à votre installation MIDI.



Les prises MIDI sur le panneau arrière du clavier KOMPLETE KONTROL.

Pour connecter votre équipement MIDI externe :

1. À l'aide d'un câble MIDI standard à 5 broches, connectez l'appareil recevant des signaux MIDI à la prise **MIDI OUT** située à l'arrière du clavier.
2. À l'aide d'un câble MIDI standard à 5 broches, connectez l'appareil émettant des signaux MIDI à la prise **MIDI IN** située à l'arrière du clavier.

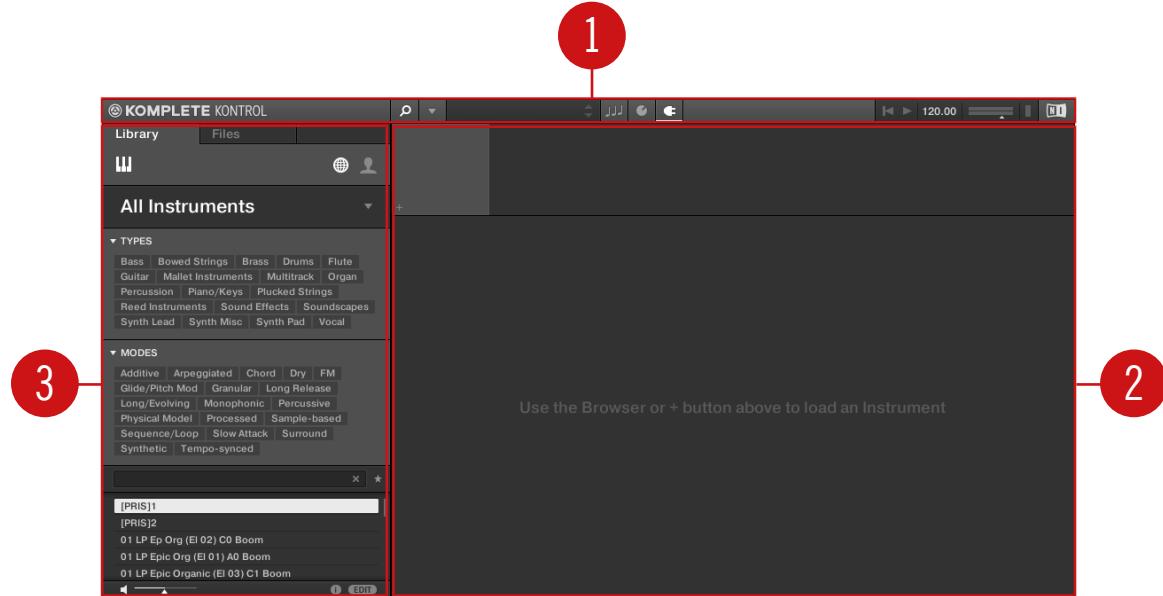
→ Votre équipement MIDI est connecté.

Suivant votre type d'utilisation, il peut être nécessaire d'effectuer quelques réglages complémentaires dans le logiciel :

- Si KOMPLETE KONTROL fonctionne comme application autonome, il vous faut activer l'entrée et/ou la sortie MIDI correspondante(s) du clavier dans la page **MIDI** du panneau Preferences. Pour plus d'informations, voir [18.3, Utiliser le clavier en tant que contrôleur MIDI autonome](#).
- Si KOMPLETE KONTROL fonctionne en tant que plug-in au sein d'une application hôte, sa configuration MIDI est gérée par l'hôte. Pour plus d'informations, voir [18.2, Utiliser le clavier en mode MIDI](#).
- Si vous utilisez le clavier comme contrôleur MIDI sans connexion USB, les données MIDI sont directement envoyées et reçues via les prises **MIDI IN** et **MIDI OUT** du clavier. Pour des informations détaillées sur les assignations MIDI, veuillez consulter Utiliser le MIDI Assignment Editor.

## 5 Vue d'ensemble du logiciel

Cette section vous donnera un vue d'ensemble des zones et des contrôles du logiciel KOMPLETE KONTROL.



Vue d'ensemble du logiciel KOMPLETE KONTROL.

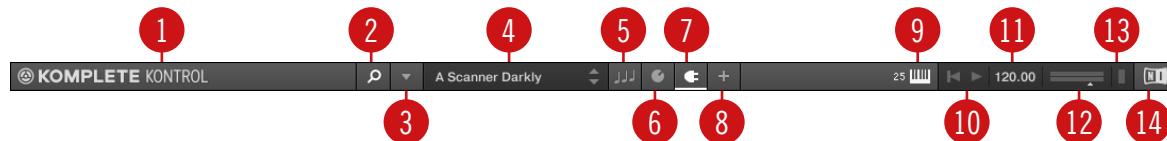
**(1) Header** : offre un accès aux fonctions d'ordre général, telles que le menu principal, l'affichage Preset, les contrôles de Transport et de volume Master, ainsi que d'autres options permettant d'afficher ou cacher certaines zones de l'interface utilisateur. Pour plus d'informations, veuillez consulter [5.1, Header](#).

**(2) Zone des Plug-ins** : affiche l'Instrument ou Effet actuellement chargé et permet de contrôler celui-ci directement depuis le logiciel. Pour plus d'informations, veuillez consulter [5.6, Zone des Plug-ins](#).

**(3) Browser** : permet de parcourir et de gérer tous vos fichiers de Preset. Pour plus d'informations, veuillez consulter [5.2, Browser](#).

## 5.1 Header

Le Header regroupe les réglages de KOMPLETE KONTROL dont la portée est globale. Il donne également accès à des zones supplémentaires de l'interface utilisateur.



Le Header.

**(1) Logo KOMPLETE KONTROL** : ouvre l'écran About (À propos de) affichant le numéro de version de votre logiciel KOMPLETE KONTROL.

**(2) Bouton Browser** : affiche ou masque le Browser.

**(3) Menu principal** : ouvre le menu principal qui contient de nombreuses fonctions et réglages d'ordre général, en particulier les préférences.

**(4) Affichage Preset** : affiche le nom du fichier Preset ou du Keypress de KONTAKT chargé. Les boutons-flèches sur la droite permettent de passer au fichier Preset suivant dans la liste de Résultats du Browser.

**(5) Bouton du panneau Perform** : affiche ou masque le panneau Perform, qui vous permet d'accéder aux paramètres du Scale Engine et de l'Arpeggiator. Le bouton du panneau Perform s'il-lumine en bleu lorsque le Scale Engine et/ou l'Arpeggiator sont activés.

**(6) Bouton du panneau Plug-in** : affiche ou masque le panneau Plug-in qui permet pour chaque fichier Preset de personnaliser les assignations des paramètres de la section Control du clavier.

**(7) bouton du panneau Plug-in Chain** : affiche ou masque le panneau Plug-in Chain et s'allume lorsque celui-ci est affiché.

**(8) Bouton View** : bascule entre l'affichage par défaut et l'affichage additionnel pour l'Instrument actuellement chargé. Le bouton View apparaît uniquement si l'Instrument chargé contient un affichage additionnel. Le bouton View n'est pas disponible lorsqu'un Effet est sélectionné.

**(9) Bouton Clavier** : affiche le clavier actuellement connecté : S25, S49, S61, ou S88. Si plusieurs instances du logiciel KOMPLETE KONTROL tournent concurremment (par exemple au sein d'une application hôte), cliquez sur ce bouton pour connecter le clavier à cette instance. Cet indicateur apparaît uniquement si au moins un appareil compatible est connecté.

**(10) Contrôles de transport** : permettent de lancer, d'interrompre et de réinitialiser l'horloge interne. Lorsque KOMPLETE KONTROL est chargé comme plug-in dans une application hôte, son transport suit automatiquement le transport de l'hôte et ces contrôles sont grisés.

**(11) Contrôle Tempo** : permet de régler le tempo en BPM (battements par minute).

**(12) Contrôle Volume Master** : permet d'ajuster le volume de la sortie globale de KOMPLETE KONTROL. L'indicateur vous montre le niveau de crête actuel du signal de sortie.

**(13) Indicateur CPU** : affiche la puissance processeur utilisée ; celle-ci est mesurée en permanence – ne la laissez pas dépasser 70 % pour éviter les craquements et les ruptures de son.

**(15) Logo NI** : le logo NI ouvre l'écran About (À propos de) affichant le numéro de version du logiciel KOMPLETE KONTROL.

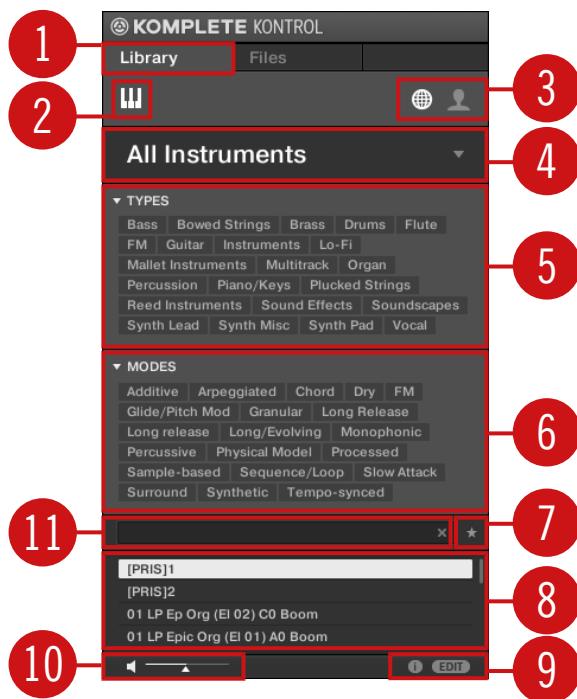
## 5.2 Browser

Le Browser donne accès à l'ensemble de votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL et permet d'ajouter, de modifier et d'organiser les fichiers Presets. Il contient un panneau Library accompagné de son Product Selector ainsi qu'un panneau Files, tous deux décrits dans les présentations suivantes.

Pour plus d'informations sur l'utilisation du Browser et la gestion de vos fichiers de Presets, voir respectivement [↑10, Parcourir la Bibliothèque](#), [↑11, Utiliser les Effets](#) et [↑12, Gestion de la Bibliothèque](#).

### 5.2.1 Panneau Library

Le panneau [Library](#) vous permet de naviguer parmi vos Instruments, Effets et fichiers de Presets. Il contient les éléments suivants :



Le panneau [Library](#).

(1) **Library** : affiche le panneau Library.

(2) **Icône du type de produit** : affiche le type des produits parcourus (Instruments ou Effets). Cela est fonction du Plug-in Slot actuellement sélectionné dans la chaîne de Plug-ins. Pour plus d'informations sur le changement de type de produit, voir [10.1.1, Types de Produits : Instrument et Effet](#).

(3) **Content Selector** (sélecteur de contenu) : l'icône de globe sélectionne les contenus d'usine, tandis que l'icône d'utilisatrice sélectionne le contenu personnalisé. Seuls les fichiers Presets du type sélectionné apparaissent dans la liste de Résultats (7).

(4) **Product Selector** (sélecteur de produit) : permet de sélectionner un Instrument ou un Effet spécifique, une catégorie d'Instruments ou d'Effets ainsi qu'une banque pour l'Instrument sélectionné. Seuls les fichiers Presets correspondant à votre sélection sont affichés dans la liste de Résultats (7).

**(5) TYPES** : permet d'effectuer une recherche parmi les fichiers de Preset selon les tags « Type » et « Sub-Type » associés. Réduisez ou étendez cette section en cliquant sur la petite flèche près de **TYPES**.

**(6) MODES** : permet d'effectuer une recherche parmi les fichiers de Preset selon les tags « Mode » associés. Réduisez ou étendez cette section en cliquant sur la petite flèche près de **MODES**.

**(7 Favoris** : permet de filtrer la recherche par Favoris. Lorsque cette option est activée, seuls les fichiers de Preset appartenant aux Favoris sont affichés dans la liste de Résultats **(7)**.

**(8) Liste de Résultats** : affiche tous les fichiers de Preset correspondant à vos critères de recherche.

**(9) Control Bar** : propose quelques outils bien utiles lorsque vous naviguez ou modifiez un Preset dans la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL :

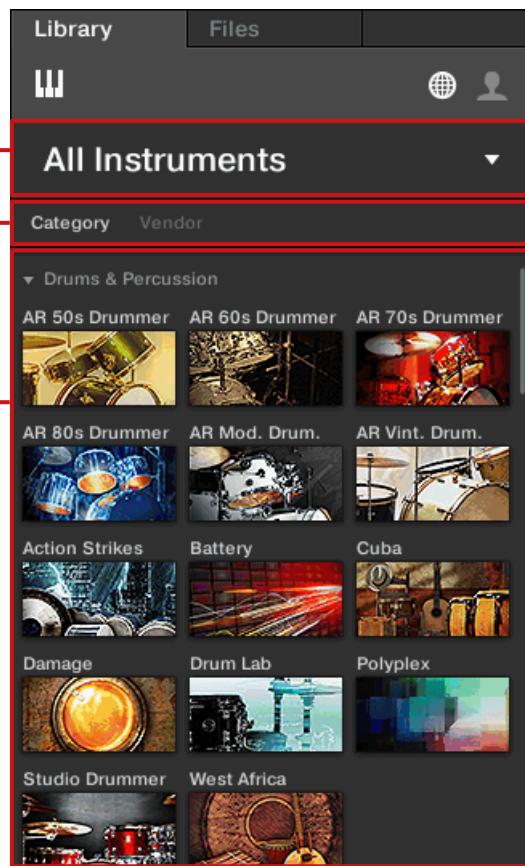
- Le **bouton Information** (i) affiche des informations complémentaires sur les fichiers de Presets sélectionnés.
- Le bouton **EDIT** ouvre l'**Attribute Editor** permettant d'afficher et modifier les tags et les propriétés des fichiers de Presets sélectionnés.

**(10) Contrôles de pré-écoute** : permet de pré-écouter les fichiers de Presets.

**(11) Champ de recherche** : permet d'effectuer une recherche textuelle.

### 5.2.2 Product Selector

Lorsque vous naviguez parmi les Instruments ou les Effets, le Product Selector vous permet de limiter la recherche à une catégorie particulière, un produit particulier, voire une banque d'Instruments particulière.

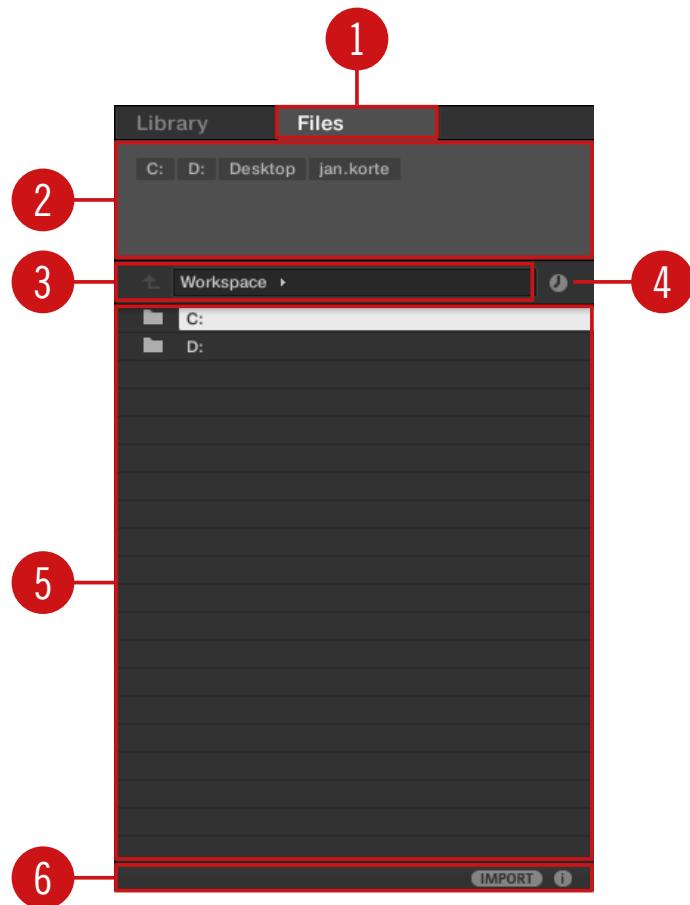


Le Product Selector.

- (1) **En-tête du Product Selector** : affiche le Produit sélectionné – si rien n'est sélectionné, il affiche un label générique ([All Instruments](#) ou [All Effects](#)). Un clic sur l'en-tête ouvre ou referme le Product Selector.
- (2) **Sélecteur Category/Vendor** : permet de trier la liste des Produits selon leur Catégorie ([Category](#)) ou leur Éditeur ([Vendor](#)).
- (3) **Product List** : affiche tous les Produits disponibles dans votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL.

### 5.2.3 Panneau Files

Le panneau [Files](#) contient les éléments suivants :



Le panneau [Files](#) dans le Browser.

**(1) Files** : affiche le panneau [Files](#).

**(2) Favorite Bar** : affiche tous vos dossiers favoris. Cliquez sur n'importe quel Favori pour ouvrir directement le chemin d'accès correspondant et afficher son contenu dans la liste de résultats **(5)**.

**(3) Location Bar** : affiche le chemin d'accès sélectionné. La Location Bar offre divers outils afin de parcourir rapidement votre système de fichiers.

**(4) Bouton Recent Locations** : afficher une liste des derniers emplacements visités permettant de les ouvrir rapidement.

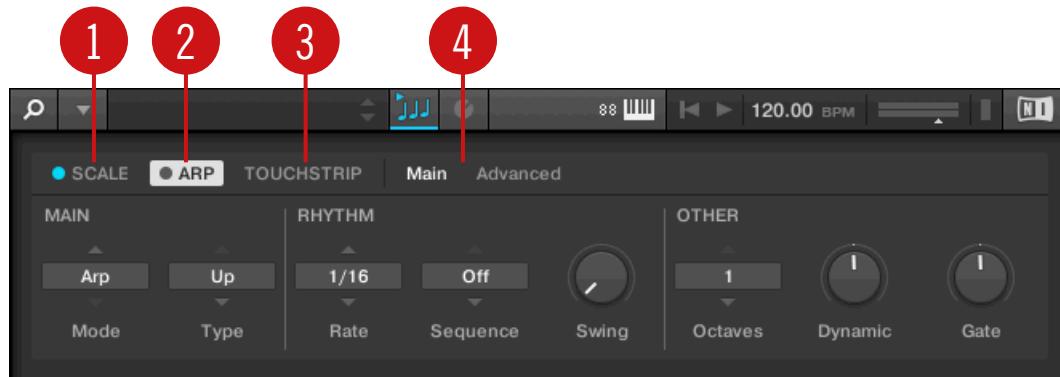
**(5) Liste de Résultats** : affiche le contenu (fichiers et dossiers) du dossier indiqué dans la Location Bar. Seuls les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL sont affichés.

**(6) Control Bar** : la Control Bar offre quelques outils bien utiles lorsque vous naviguez au sein de votre système de fichiers.

- Le **bouton Information**  affiche des informations complémentaires sur les fichiers de Presets sélectionnés.
- Le bouton **IMPORT** permet d'importer le contenu du dossier sélectionné dans la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL. Avant d'importer les fichiers, vous pouvez leur assigner des Tags dans l'**Attribute Editor**.

### 5.3 Panneau Perform

Le panneau Perform donne accès à tous les paramètres liés au Scale Engine, à l'Arpeggiator et aux Touch Strips.



Le panneau Perform.

**(1) SCALE** : un clic sur le bouton rond situé à gauche de **SCALE** active ou désactive le Scale Engine. Un clic sur le label **SCALE** affiche les paramètres du Scale Engine. Pour plus de détails, veuillez consulter [↑14, Jouer et éditer des gammes et des accords](#).

**(2) ARP** : un clic sur le bouton rond situé à gauche d'**ARP** active ou désactive l'Arpeggiator. Un clic sur le label **ARP** affiche les paramètres de l'Arpeggiator. Pour plus de détails, veuillez consulter [↑15, Utiliser et modifier les paramètres de l'Arpeggiator](#).

**(3) TOUCHSTRIP** : cliquez sur le label **TOUCHSTRIP** pour afficher les paramètres des Touch Strips. Pour plus de détails, veuillez consulter [↑16, Configurer les Touch Strips](#).

**(4) Pages Parameter** : si plusieurs pages de paramètres sont disponibles, voici où passer de l'une à l'autre.

Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑14, Jouer et éditer des gammes et des accords](#).

## 5.4 Panneau Plug-in

Le panneau Plug-in permet de visualiser et de personnaliser les paramètres assignés à la section Control du clavier KOMPLETE KONTROL, de manière indépendante pour chaque fichier de Preset. Le nombre de pages et la quantité de paramètres disponibles dépendent de l'Instrument ou Effet chargé.



Le panneau Plug-in.

Pour plus d'informations, veuillez consulter [↑13.4, Personnaliser l'assignation des paramètres via le panneau de Plug-in](#).

## 5.5 Panneau Plug-in Chain

En haut de la zone des Plug-ins, le panneau Plug-in Chain affiche la chaîne de Plug-ins. La chaîne de Plug-ins vous permet de charger directement des Plug-ins d'Instrument (Plug-in Slot 1) et d'Effets (Plug-in Slots 2 et suivants) et de les réorganiser dans la chaîne horizontale. Chaque Plug-in est chargé dans un Plug-in Slot, l'ensemble des Slots créant la Plug-in Chain. L'ordre des Plug-ins peut être modifié, mais le premier Plug-in Slot doit toujours accueillir un Instrument.



Vue d'ensemble du panneau Plug-in Chain.

**(1) Chaîne de Plug-ins** : affiche l'Instrument et les Effets chargés sous forme d'une chaîne horizontale.

**(2) Plug-in Slot** : chaque Plug-in Slot (« emplacement pour Plug-in ») représente un Plug-in et affiche son nom et son image. Utilisez les Plug-in Slots pour charger directement les Plug-ins, court-circuiter les Effets et les réordonner.

## 5.6 Zone des Plug-ins

La zone des Plug-ins du logiciel KOMPLETE KONTROL affiche les Instruments une fois chargés depuis le Browser. Chaque Instrument propose un ensemble différent de contrôles et autres paramètres, tous aisément contrôlables à la souris aussi bien qu'à l'aide du clavier. Toute modification des paramètres est simultanément retranscrite sur les écrans du clavier et sur l'interface dédiée de la zone des Plug-ins.



Pour la plupart des Instruments, des vues complémentaires donnant accès à d'autres paramètres de contrôle sont disponibles. Pour plus de détails, veuillez consulter [7.1, Affichages d'Instrument](#).



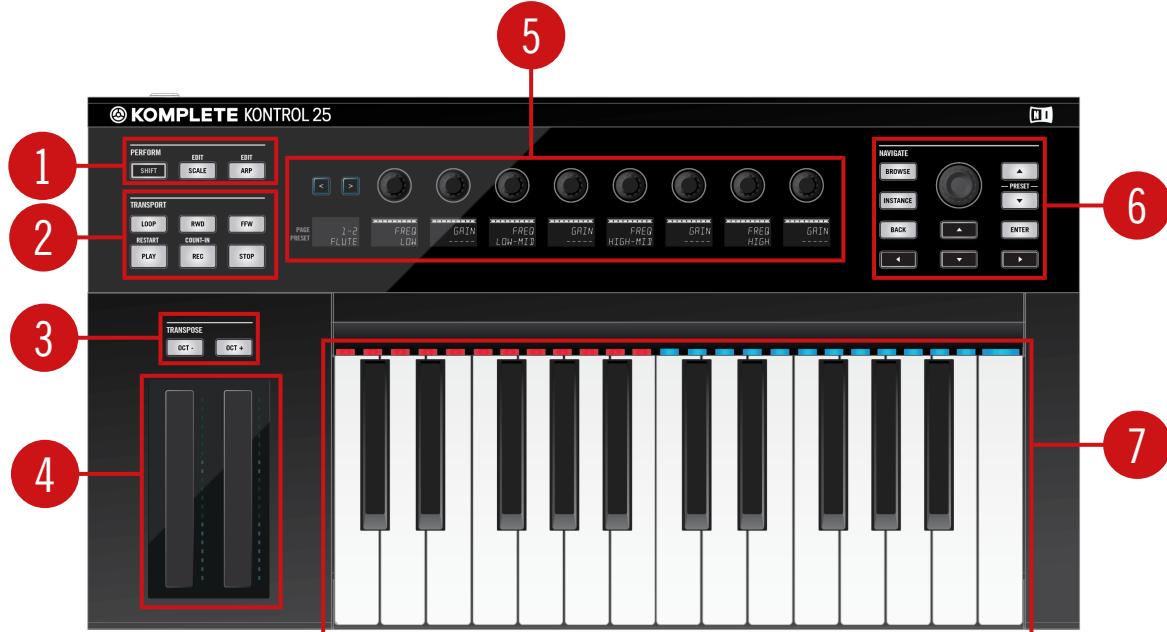
La zone des Plug-ins affichant l'Instrument Form.

## 6 Vue d'ensemble du clavier

Le clavier KOMPLETE KONTROL est hautement intégré au logiciel et vous permet de parcourir, contrôler et jouer vos Produits et de contrôler les applications hôtes compatibles.

Le clavier est disponible dans quatre formats : les S25, S49 et S61 intègrent tous le même type de clavier Fatar semi-lesté de haute qualité avec aftertouch. Le S88 possède quant à lui un clavier à touches lestées et mécaniques à marteaux, également produit par Fatar. Mais au-delà des touches, tous les claviers KOMPLETE KONTROL proposent les mêmes fonctionnalités.

Le clavier comprend les sections suivantes :



## KOMPLETE KONTROL S25

**(1) Section PERFORM** : permet de contrôler et modifier les fonctions Smart Play qui pilotent les gammes, les accords et les séquences d'arpèges. Les réglages effectués dans la section **PERFORM** sont affichés dans la section Control **(5)** et reflétés sur le Light Guide du clavier **(7)**.

**(2) Section TRANSPORT** : permet de contrôler les fonctions de transport de l'application hôte.

**(3) Boutons TRANPOSE** : les boutons **OCT-** et **OCT+** vous permettent de transposer le clavier d'une octave vers le bas ou vers le haut.

**(4) Touch Strips** : le Pitch Strip et le Modulation Strip sont automatiquement assignés aux contrôles correspondants de l'Instrument chargé.

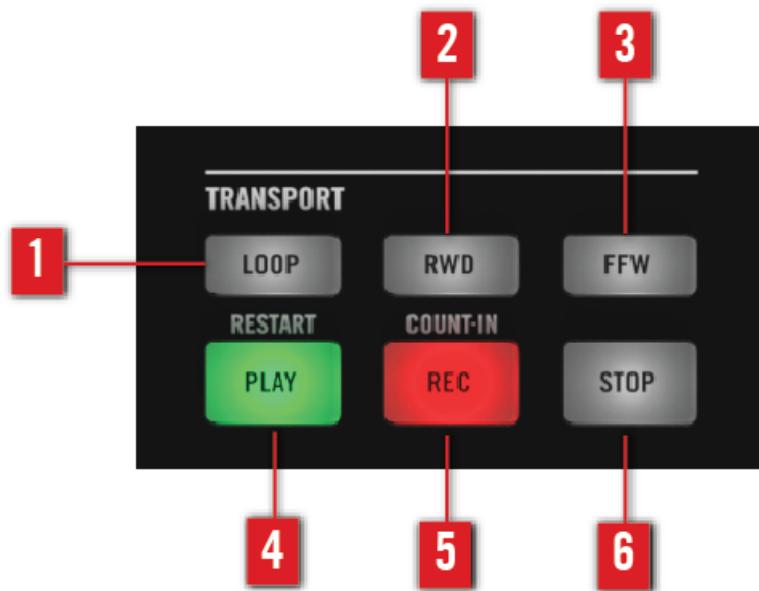
**(5) Section Control** : les curseurs et les écrans sont automatiquement assignés aux paramètres du Produit chargé ou du mode sélectionné. Les boutons Page permettent de passer à une autre page de paramètres.

**(6) Section NAVIGATE** : permet de parcourir et de charger des Instruments, de passer d'une instance active du logiciel KOMPLETE KONTROL à une autre, de passer d'une piste à l'autre au sein de l'application hôte, et de passer d'une instance du plug-in à une autre. En outre, vous pouvez ici régler le Volume Master.

**(7) clavier et Light Guide** : reflètent les fonctions Smart Play en allumant/éteignant les diodes indiquant les touches actives/inactives. Le Light Guide reflète également les réglages de l'Instrument chargé ; il est notamment très utile pour indiquer les assignations, par exemple avec BATTERY ou KONTAKT.

## 6.1 Section Transport

La section **TRANSPORT**, tout à gauche du clavier, permet d'accéder rapidement et aisément aux fonctions de lecture, d'enregistrement, de bouclage, etc. dans les applications hôtes compatibles.

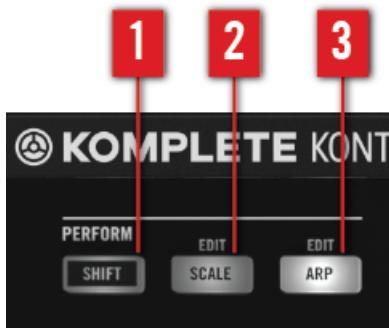


La section **TRANSPORT**.

- (1) **LOOP** : active ou désactive le bouclage de la lecture.
- (2) **RWD** : déplace la position de lecture vers l'arrière.
- (3) **FFW** : déplace la position de lecture vers l'avant.
- (4) **PLAY (RESTART)** : lance la lecture.
- (5) **REC (COUNT-IN)** : active/désactive l'enregistrement.
- (6) **STOP** : interrompt la lecture.

## 6.2 Section Perform

Les boutons de la section **PERFORM** située tout à gauche du clavier KOMPLETE KONTROL permettent d'activer ou désactiver le Scale Engine et l'Arpeggiator ainsi que d'accéder à leurs paramètres. Les paramètres sont visibles et modifiables à l'aide des curseurs et des écrans de la section Control.



La section **PERFORM**.

- (1) **SHIFT** : maintenez ce bouton enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires des modes et des contrôles (telles qu'indiquées) ; par exemple, les fonctions **Edit** des boutons **SCALE (Edit)** (2) et **ARP (Edit)** (3).
- (2) **SCALE (EDIT)** : active/désactive le Scale Engine (moteur de gammes).
- (3) **ARP (EDIT)** : active/désactive l'Arpeggiator et permet de modifier ses paramètres.

### 6.3 Section Control

La section Control est située au centre du clavier KOMPLETE KONTROL. Les curseurs, les boutons et les écrans sont automatiquement assignés aux paramètres du Produit chargé ou du mode sélectionné. Ils permettent un contrôle direct et des ajustements précis des divers aspects de KOMPLETE KONTROL.



Les contrôles de la section Control.

**(1) Boutons Page** : permettent de passer à une autre page (5) et de réassigner en conséquence les curseurs (2) et les écrans (3) à un autre ensemble de paramètres.

**(2) Curseurs** : contrôlent les paramètres du Produit chargé ou du mode sélectionné. Les curseurs étant sensibles au toucher, il vous suffit de les effleurer pour voir leur valeur s'afficher sur l'écran correspondant.

**(3) Écrans** : vous informe en permanence des assignations des curseurs aux paramètres du Produit chargé ou à ceux des fonctions Perform.

**(4) Affichage PRESET** : indique le fichier de Preset chargé. Si vous jouez sur un Instrument KONTAKT avec des Keyswitches (zones du clavier), le nom du Keyswitch apparaît sur l'affichage PRESET lorsque vous appuyez sur la touche correspondante (pour en savoir plus sur les Keyswitches, veuillez consulter le manuel de votre Instrument KONTAKT).

**(5) Affichage PAGE** : indique les assignations actuelles. L'affichage PAGE indique cette assignation en affichant par exemple 1/6 ou ARP.

## 6.4 Light Guide

Le Light Guide au dessus des touches du clavier permet de visualiser via des diodes colorées l'assignation des touches aux Instruments et samples chargés. Les touches (ou samples) actives et inactives sont indiquées par les diodes. Le Light Guide reflète également les réglages

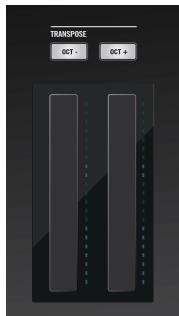
Smart Play. Ainsi, lorsque vous sélectionnez une gamme ou un accord, les diodes correspondant aux touches incluses dans cette gamme ou cet accord s'allument tandis que les autres touches restent éteintes. Le Light Guide vous donne également des indications visuelles lorsque vous lancez la lecture d'une séquence de notes MIDI depuis votre application hôte.



Le Light Guide au-dessus des touches du clavier.

## 6.5 Touch Strips (contrôleurs à ruban)

Les deux Touch Strips vous permettent de contrôler les paramètres de pitch et de modulation de l'Instrument chargé.



Les Touch Strips sur le clavier KOMPLETE KONTROL S-Series.

Le Touch Strip de gauche, appelé Pitch Strip, est automatiquement assigné au paramètre de Pitchbend (contrôle de la hauteur tonale) de l'Instrument chargé et n'a pas besoin d'être assigné via MIDI Learn. Il simule le comportement d'une molette de Pitchbend traditionnelle, tout en vous laissant ajuster la vitesse à laquelle la molette revient à sa position par défaut.

En fonction du fichier de Preset chargé, le Touch Strip de droite (appelé Modulation Strip) peut être automatiquement assigné (comme le Touch Strip de gauche), ou doit être assigné via MIDI Learn à un paramètre de l'Instrument. Ce Touch Strip peut être utilisé comme une molette de modulation traditionnelle, mais vous pouvez également lui conférer des comportements peu conventionnels impossibles à obtenir avec les molettes traditionnelles.

## 6.6 Boutons Transpose



Les boutons **OCT-** et **OCT+** vous permettent de transposer le clavier entier d'une octave vers le bas ou vers le haut. Appuyez sur les deux boutons simultanément pour ramener le clavier à l'octave centrale.

## 7 Contrôles généraux et préférences

Cette section couvre les contrôles généraux et les préférences accessibles depuis le Header de KOMPLETE KONTROL.

### 7.1 Affichages d'Instrument

Après avoir chargé un Instrument depuis le Browser, celui-ci apparaît dans la zone des Plugins du logiciel KOMPLETE KONTROL. La plupart des Instruments KOMPLETE proposent plusieurs affichages donnant accès à différents contrôles ou permettant de modifier plus finement certaines fonctionnalités. Les trois affichages d'Instrument possibles sont la **vue Default**, la **vue Additional** et la **vue Edit** ; ils sont sélectionnables directement depuis le menu KOMPLETE KONTROL.



Les affichages d'Instrument dans le menu KOMPLETE KONTROL.

- ▶ Vous pouvez également passer de l'Affichage par Défaut à l'Affichage Complémentaire en cliquant sur le bouton View dans le Header (icône +).

Tous les paramètres de l'Instrument peuvent être ajustés à tout moment depuis le clavier KOMPLETE KONTROL, quel que soit l'affichage d'Instrument actuellement actif dans le logiciel KOMPLETE KONTROL.



Les affichages disponibles peuvent varier selon l'Instrument chargé.

### 7.1.1 Vue Default (affichage par défaut)

La vue Default est l'affichage qui apparaît lorsque vous chargez un Instrument depuis le Browser. Elle donne accès aux principales fonctions de chaque Instrument NKS via une interface simple.



Le POLYPLEX en vue Default.

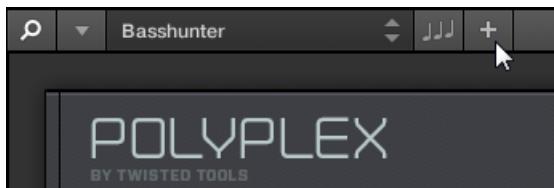
### 7.1.2 Vue Additional (affichage complémentaire)

La plupart des Instruments NKS contiennent trop de paramètres pour pouvoir les afficher tous sur une petite surface et, en conséquence, ils proposent un affichage complémentaire : la vue Additional. La vue Additional donne accès à des contrôles d'édition plus détaillés ou à des ensembles de paramètres entièrement différents selon l'Instrument chargé.



Le POLYPLEX en vue Additional.

Non content de sélectionner la vue Additional dans le menu KOMPLETE KONTROL et le menu de l'application, vous pouvez également cliquer sur le bouton **+** situé dans le header de KOMPLETE KONTROL. Cliquez à nouveau pour revenir à la vue Default.



Le bouton **+** ouvre et ferme la vue Additional.

### 7.1.3 Vue Edit (affichage d'édition)



La vue Edit n'est disponible que pour les Instruments « powered by » KONTAKT ou REAKTOR.

La vue Edit permet également d'ouvrir tout Instrument KOMPLETE pouvant être chargé ou joué avec le KONTAKT PLAYER ou le REAKTOR PLAYER. Cela vous donne accès à tous les contrôles et fonctions avancé(e)s disponibles dans KONTAKT ou REAKTOR utilisés en application autonome.



Le POLYPLEX en vue Edit.



La vue Edit permet d'accéder à des fichiers non disponibles dans le Browser de KOMPLETE KONTROL, par exemple les Multis de KONTAKT qui pourront être chargés depuis le Browser de KONTAKT.

## 7.2 Basculer d'une instance à une autre

Lorsque plusieurs instances du logiciel KOMPLETE KONTROL tournent en même temps (par ex. en tant que plug-ins sur différentes pistes de votre application hôte), vous pouvez choisir l'instance que vous souhaitez piloter depuis le clavier KOMPLETE KONTROL.

### Sélectionner une instance depuis le logiciel

- ▶ Pour contrôler au clavier une instance particulière du logiciel KOMPLETE KONTROL, cliquez sur le bouton Connect (icône de clavier) située dans le header de l'instance.



### Changement automatique dans l'application hôte

Lorsque vous utilisez KOMPLETE KONTROL en tant que plug-in au sein d'une application hôte bénéficiant de l'intégration poussée, le clavier bascule automatiquement entre le contrôle du logiciel KOMPLETE KONTROL et le mode MIDI, en fonction du contenu de la piste sélectionnée.

- Si vous sélectionnez une piste contenant le plug-in KOMPLETE KONTROL, le clavier bascule automatiquement sur le contrôle de cette instance du logiciel KOMPLETE KONTROL. Ceci vous permet de prendre instantanément le contrôle des paramètres du Produit depuis le clavier.
- Si vous sélectionnez une piste qui ne contient pas le plug-in KOMPLETE KONTROL, le clavier bascule automatiquement en mode MIDI. Ceci vous permet d'assigner les éléments de contrôles disponibles sur le clavier aux paramètres de l'application hôte ou à ceux d'un autre plug-in grâce au MIDI Learn (si compatible).

- ▶ Pour sélectionner une piste au sein d'une application hôte compatible depuis le clavier, appuyez sur les boutons Haut ou Bas de la section **NAVIGATE** jusqu'à ce que la piste apparaîsse en surbrillance.

### Sélectionner une instance depuis le clavier

Lorsque vous utilisez KOMPLETE KONTROL en tant que plug-in dans une application hôte ne bénéficiant pas de l'intégration avancée, vous ne pouvez pas compter sur la sélection automatique des instances. Cependant, il est toujours possible de sélectionner une instance spécifique du logiciel KOMPLETE KONTROL depuis le clavier, à l'aide de l'écran en surimpression.

Pour afficher les instances de KOMPLETE KONTROL et basculer de l'une à l'autre depuis le clavier, procédez comme suit :

1. Appuyez sur le bouton **INSTANCE** pour faire apparaître l'écran en surimpression affichant toutes les instances actives du logiciel KOMPLETE KONTROL.
  2. Utilisez l'encodeur Control de la section **NAVIGATE** pour sélectionner une instance dans l'écran en surimpression.
  3. Appuyez sur l'encodeur Control pour sélectionner l'instance et fermer l'écran en surimpression.
- Vous pouvez maintenant contrôler l'instance du logiciel KOMPLETE KONTROL sélectionnée depuis votre clavier.

## 7.3 Transport et Tempo

Si KOMPLETE KONTROL est utilisé en application autonome, il propose ses propres contrôles de transport et de tempo. Ceux-ci sont utilisés par les Instruments séquencés KONTAKT et REAKTOR ainsi que par l'Arpeggiator. En outre, le tempo est utilisé par tous les Instruments intégrant des paramètres temporels en relation avec le tempo musical (par exemple, une modulation rythmique, un effet de délai, etc.).

Les contrôles de transport et de tempo se trouvent dans le Header :



Les contrôles de transport et de tempo dans KOMPLETE KONTROL.

- (1) Bouton **Lecture** : le bouton Lecture lance et interrompt l'horloge interne. Ceci peut servir à contrôler la lecture des Instruments séquencés KONTAKT et REAKTOR.
- (2) Bouton de **Réinitialisation** : le bouton de Réinitialisation ramène l'horloge interne à sa position de départ. Ainsi, les séquenceurs dans les Instruments KONTAKT et REAKTOR reprennent alors leur lecture depuis le début. La même chose s'applique à l'Arpeggiator.
- (3) **Contrôle de tempo** : définit le tempo mesuré en BPM (battements par minute).



Utilisé en tant que plug-in, KOMPLETE KONTROL se synchronise automatiquement à l'application hôte. Les contrôles de transport et de tempo sont alors grisés et inactifs.

### 7.3.1 Réinitialiser l'horloge

#### Réinitialiser l'horloge dans le logiciel

- Lorsque l'horloge interne est arrêtée, un clic sur le bouton Reset permet de la réinitialiser. Un clic sur le bouton Play lance la lecture depuis le début.
- Lorsque l'horloge interne est lancée, un clic sur le bouton Reset vous permet de la réinitialiser et de reprendre la lecture depuis le début.

## Réinitialiser l'horloge sur le clavier

- Lorsque l'horloge interne est arrêtée, appuyez sur **STOP** pour la réinitialiser. Appuyez alors sur **PLAY (Restart)** pour lancer la lecture depuis le début.
- Lorsque l'horloge interne est arrêtée, appuyez sur **SHIFT + PLAY (Restart)** pour réinitialiser l'horloge et lancer la lecture depuis le début.
- Lorsque l'horloge interne est lancée, appuyez sur **SHIFT + PLAY (Restart)** pour réinitialiser l'horloge et reprendre la lecture depuis le début.

### 7.3.2 Régler le tempo

#### Régler le tempo dans le logiciel

Le contrôle de tempo vous permet de régler le tempo mesuré en BPM (battements par minute) :

1. Cliquez sur l'écran et glissez la souris verticalement.
2. Vous pouvez également double-cliquer sur l'écran et saisir une valeur numérique.  
→ Le tempo se règle par pas de 1 BPM.

#### Régler le tempo sur le clavier

Vous pouvez également utiliser le clavier KOMPLETE KONTROL pour ajuster le tempo en BPM (battements par minute) :

1. Appuyez sur **SHIFT** et maintenez le bouton enfoncé.
2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur l'encodeur Control et tournez-le.  
→ Le tempo est ajusté par incrément de 1 BPM.

## 7.4 Régler le volume Master

La tirette de volume Master permet de régler le volume de sortie général de KOMPLETE KONTROL. L'indicateur de Volume indique le niveau de crête actuel du signal de sortie.



Les contrôles de volume Master.

Pour régler le volume de sortie :

- ▶ Cliquez et faites glisser la tirette vers la gauche ou la droite.
- Ceci ajuste le volume de sortie par incrément de 0,5 dB entre -30 dB et +10 dB. Sous -30 dB, le contrôle de volume du clavier suit une échelle exponentielle et atténue rapidement le signal de sortie pour atteindre le silence.

### Régler le volume de sortie depuis le clavier

Pour régler le volume de sortie depuis le clavier :

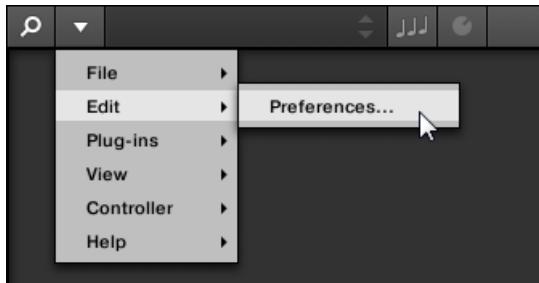
1. Appuyez sur **SHIFT** et maintenez le bouton enfoncé.
2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, tournez l'encodeur **BROWSE**.

## 7.5 Préférences

Le panneau **Preferences** permet de définir de nombreux réglages de KOMPLETE KONTROL.

Pour ouvrir les **Preferences** :

- ▶ Cliquez sur *Edit > Preferences* dans le menu de KOMPLETE KONTROL :



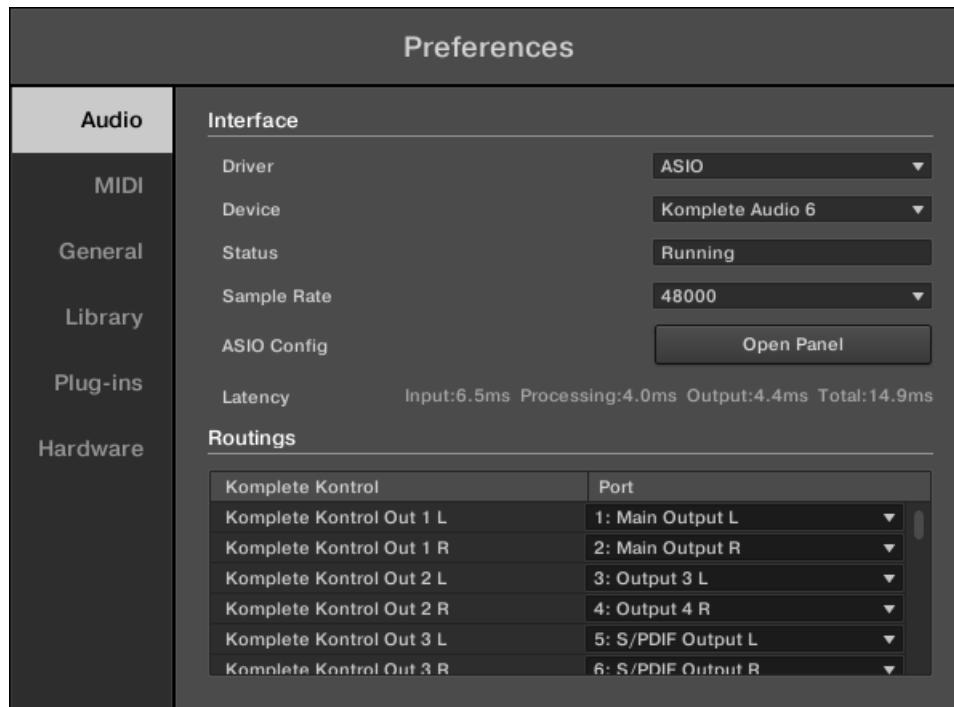
### 7.5.1 Preferences – page Audio

La page [Audio](#) contient les réglages liés à votre interface audio lorsque KOMPLETE KONTROL fonctionne comme application autonome.



Lorsque vous utilisez KOMPLETE KONTROL en tant que plug-in, la configuration audio est gérée par l'hôte ; la page [Audio](#) n'est alors pas disponible.

La section [Routing](#) vous permet de configurer les connexions entre les sorties virtuelles de KOMPLETE KONTROL et les sorties physiques de votre interface audio.



Panneau [Preferences](#) – page [Audio](#).

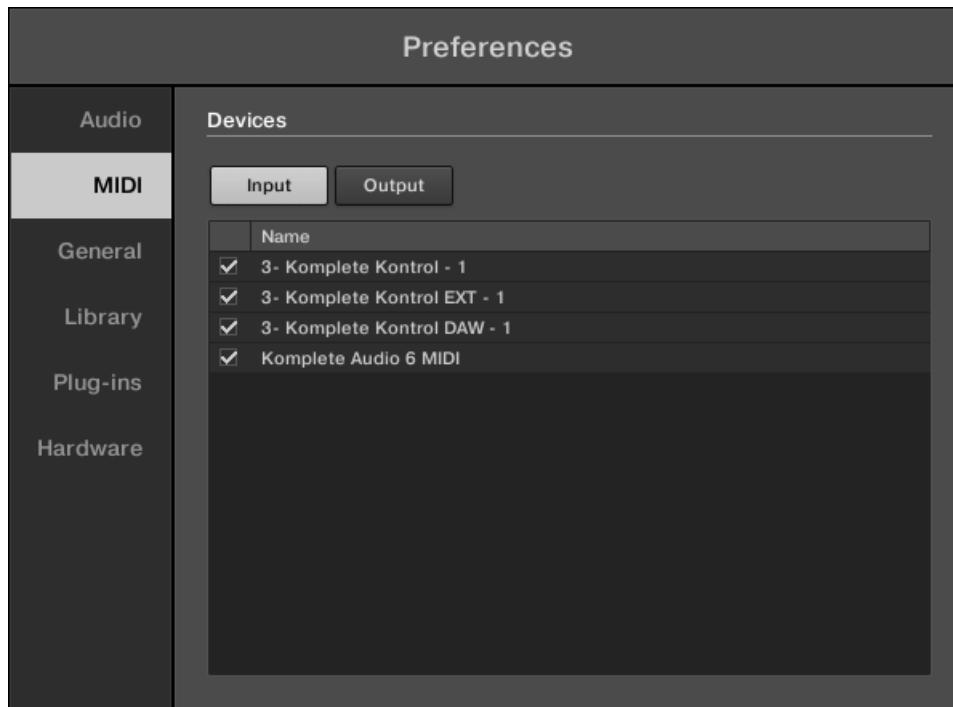
Paramètre	Description
Driver	Vous pouvez ici sélectionner un pilote audio.
Device	Ce menu vous permet de choisir l'une des interfaces audio disponibles si plusieurs sont connectées simultanément.
Status	Ce champ indique si votre interface audio est actuellement en fonctionnement.
Fréquence d'échantillonnage	Ce champ affiche la fréquence d'échantillonnage sélectionnée pour votre interface audio. Veuillez relancer KOMPLETE KONTROL après avoir modifié la fréquence d'échantillonnage.
Taille du Buffer	<p><b>macOS</b> : Cette tirette permet d'ajuster la taille du tampon de votre interface audio, en échantillons (samples). Les valeurs faibles entraînent une réaction plus rapide à votre jeu mais augmentent la charge de travail de votre processeur, au risque d'entraîner des craquements et des ruptures de son. Les valeurs plus élevées sont moins exigeantes pour le processeur mais introduisent une latence plus grande (un léger délai entre l'instant où vous frappez sur un pad et l'instant où vous entendez le son résultant). Nous vous recommandons de trouver la valeur de latence la plus faible qui n'entraîne aucun clic ni rupture dans l'audio même lorsque vous utilisez des Produits gourmands en ressources processeur.</p> <p><b>Windows</b> : Si vous utilisez un pilote ASIO, la page <a href="#">Audio</a> affiche un bouton <a href="#">ASIO Config</a> à la place de la tirette <a href="#">Buffer Size</a>. Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la fenêtre des réglages du pilote ASIO sélectionné.</p>
Latency	Affiche les délais introduits par le réglage actuel de <a href="#">Buffer Size</a> .
Routings	Dans <a href="#">Routings</a> , vous voyez apparaître la liste des 16 sorties stéréo de KOMPLETE KONTROL ; dans la colonne de droite, vous pouvez les assigner aux sorties de votre interface audio. Cliquez sur les champs de la colonne de droite pour sélectionner les sorties désirées dans les menus déroulants.

## 7.5.2 Preferences – page MIDI

La page [MIDI](#) vous permet de configurer les ports d'entrée et de sortie MIDI que vous souhaitez utiliser lorsque KOMPLETE KONTROL fonctionne comme application autonome.



Lorsque vous utilisez KOMPLETE KONTROL en tant que plug-in, la configuration MIDI est gérée par l'hôte ; la page [MIDI](#) n'est alors pas disponible.



Panneau [Preferences](#) – page [MIDI](#) (les entrées peuvent varier selon votre ordinateur).

Élément	Description
Entrée	Cliquez sur <a href="#">Input</a> pour afficher une liste de toutes les entrées MIDI disponibles sur votre système. Vous pouvez activer/désactiver chacune des entrées en cliquant sur la case à côté de son nom.
Output	Cliquez sur <a href="#">Output</a> pour afficher une liste de toutes les sorties MIDI disponibles sur votre système. Vous pouvez activer/désactiver chacune des entrées en cliquant sur la case à côté de son nom.

Les réglages de sortie MIDI sont nécessaires pour pouvoir utiliser les fonctions Smart Play de KOMPLETE KONTROL avec d'autres instruments MIDI.

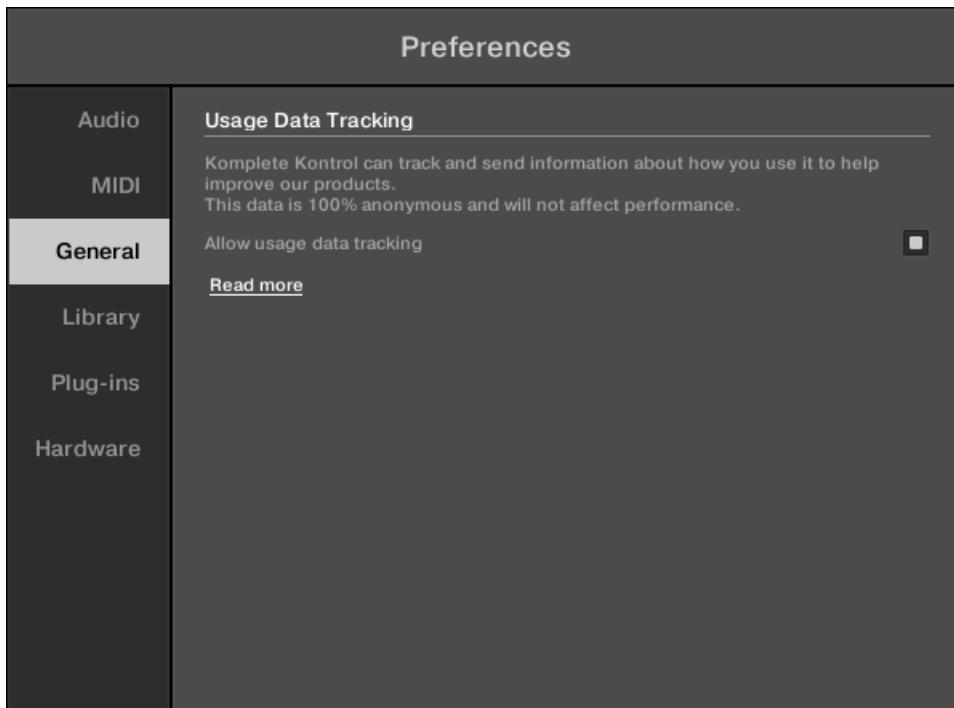
### 7.5.3 Preferences – page General

La page [General](#) contient les réglages de suivi des données d'utilisation. La technologie de suivi des données d'utilisation permet à KOMPLETE KONTROL de collecter automatiquement des données anonymes d'utilisation que vous pouvez choisir de partager avec nous.

Le suivi des données d'utilisation peut être activé ou désactivé dans la page [General](#) du panneau [Preferences](#) du logiciel KOMPLETE KONTROL. Nous vous encourageons à laisser le suivi des données activé car il constitue un outil précieux nous permettant de mieux analyser les performances des applications Native Instruments dans des situations réelles. Les données envoyées à Native Instruments sont entièrement anonymes et ne grèvent en rien les performances.

Pour des informations détaillées sur la collecte des données d'utilisation, veuillez consulter l'article suivant de la Base de Connaissances sur le site web de Native Instruments :

<https://support.native-instruments.com/hc/en-us/articles/209545029>



Suivi des données d'utilisation dans le panneau Preferences de KOMPLETE KONTROL.

Pour activer ou désactiver le suivi des données :

1. Ouvrez la page [General](#) du panneau [Preferences](#) en cliquant sur *Preferences...* dans le menu de KOMPLETE KONTROL.
2. Cliquez sur la case [Allow usage data tracking](#) pour activer ou désactiver la collecte des données.

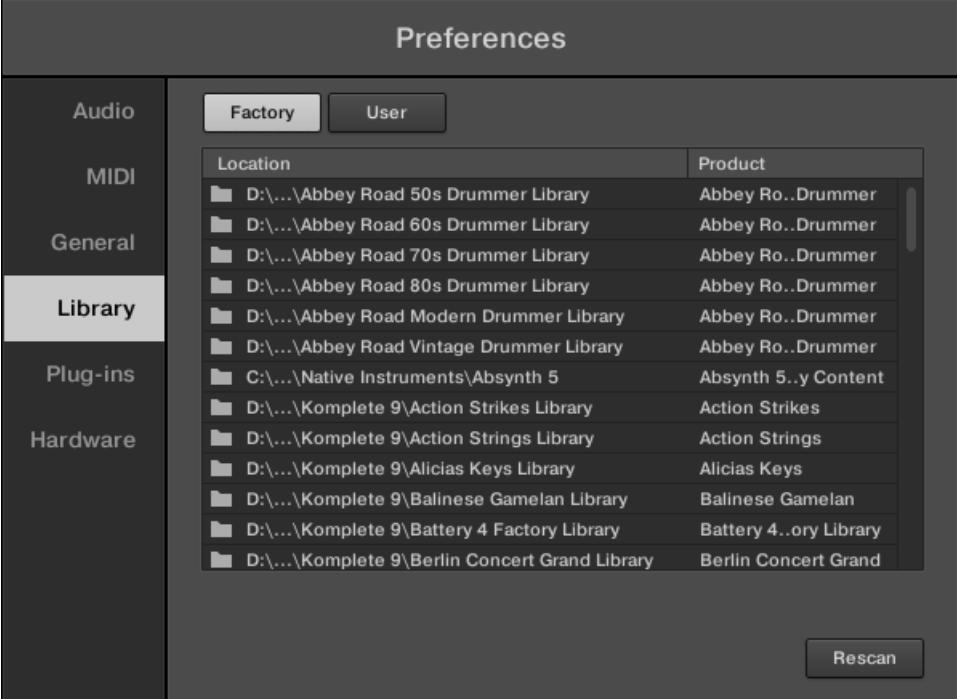
#### 7.5.4 Preferences – Page Library

La page [Library](#) permet d'éditer les emplacements de tous les fichiers de la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL (qu'ils soient d'usine ou utilisateur) qui apparaissent dans le panneau [Library](#) du Browser.

En haut de la page, les boutons **Factory** et **User** permettent d'afficher le volet **Factory** ou le volet **User**.

## Volet Factory

Le volet **Factory** affiche toutes les Bibliothèques d'usine disponibles. Ces Bibliothèques apparaîtront dans l'Affichage Factory du panneau **Library** du Browser.



The screenshot shows the 'Preferences' panel with the 'Library' tab selected. At the top, there are two buttons: 'Factory' (highlighted in blue) and 'User'. Below these buttons is a table with two columns: 'Location' and 'Product'. The table lists several library entries with their respective paths and product names. A 'Rescan' button is located at the bottom right of the panel.

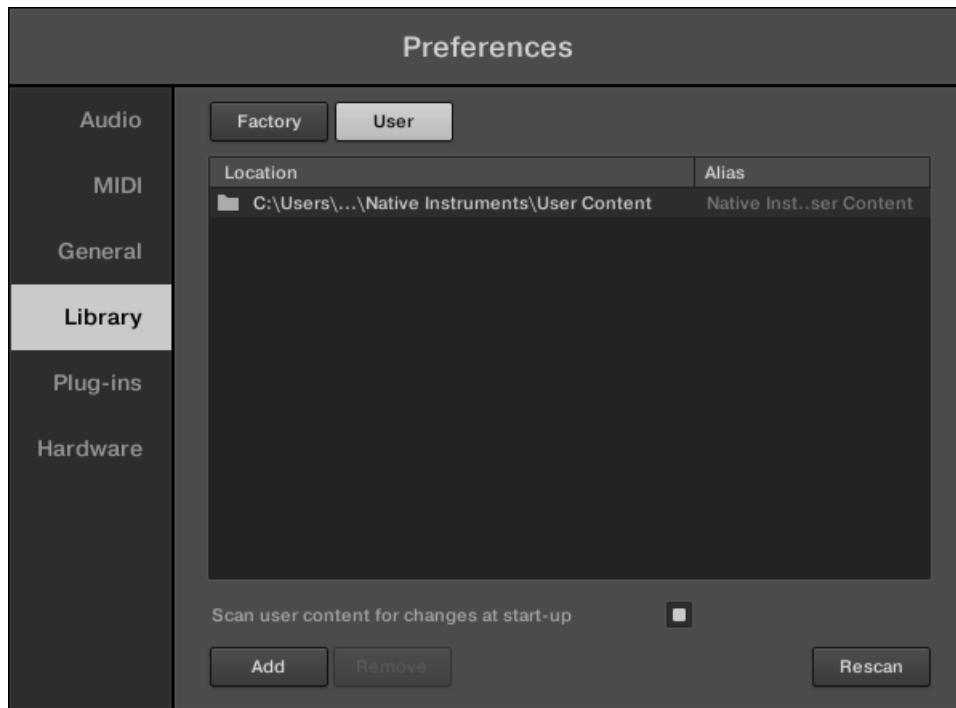
Location	Product
D:\...\Abbey Road 50s Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road 60s Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road 70s Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road 80s Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road Modern Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road Vintage Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
C:\...\Native Instruments\Absynth 5	Absynth 5..y Content
D:\...\Komplete 9\Action Strikes Library	Action Strikes
D:\...\Komplete 9\Action Strings Library	Action Strings
D:\...\Komplete 9\Alicias Keys Library	Alicias Keys
D:\...\Komplete 9\Balinese Gamelan Library	Balinese Gamelan
D:\...\Komplete 9\Battery 4 Factory Library	Battery 4..ory Library
D:\...\Komplete 9\Berlin Concert Grand Library	Berlin Concert Grand

Panneau **Preferences** – le volet **Factory** de la page **Library**.

Élément	Description
Colonne <a href="#">Location</a>	Affiche le chemin d'accès à chaque Bibliothèque. Si vous avez déplacé une Bibliothèque à un nouvel emplacement sur votre ordinateur, cliquez sur l'icône de dossier située à gauche de cette Bibliothèque pour sélectionner le nouveau chemin d'accès.
Colonne <a href="#">Product</a>	Affiche le nom de chaque produit. Ces noms ne peuvent pas être modifiés. Affiche le nom de chaque produit. Ces noms ne peuvent pas être modifiés.
Bouton <a href="#">Rescan</a>	Si vous avez apporté une modification à une Bibliothèque (par exemple si vous l'avez déplacée), sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur le bouton <a href="#">Rescan</a> pour lancer un nouveau scan de cette Bibliothèque.

## Volet User

Le volet [User](#) affiche toutes les Bibliothèques personnelles actuellement utilisées. Cela inclut le répertoire personnel standard de KOMPLETE KONTROL ainsi que tout autre répertoire personnel que vous pourrez définir. Ces Bibliothèques apparaîtront dans l'affichage User du panneau [Library](#) du Browser.



Panneau [Preferences](#) – le volet [User](#) de la page [Library](#).

Élément	Description
Colonne <a href="#">Location</a>	Affiche le chemin d'accès à chaque Bibliothèque. Si vous avez déplacé une Bibliothèque à un nouvel emplacement sur votre ordinateur, cliquez sur l'icône de dossier située à gauche de cette Bibliothèque pour sélectionner le nouveau chemin d'accès.
Colonne <a href="#">Alias</a>	Affiche les alias enregistrés pour chaque Bibliothèque. Cliquez sur un alias pour le modifier. Il n'est pas indispensable de définir des alias pour vos dossiers utilisateur, mais cela peut se révéler bien utile si vous travaillez sur plusieurs ordinateurs (voir description ci-dessous). Après avoir ajouté un nouvel emplacement (voir <a href="#">Add</a> ci-dessous), cliquez sur le champ situé à l'intersection de la nouvelle rangée et de la colonne <a href="#">Alias</a> pour définir un alias du nouveau chemin d'accès. L'alias du dossier utilisateur par défaut, <a href="#">Native Instruments User Directory</a> , ne peut pas être modifié – c'est l'emplacement auquel tous vos fichiers utilisateur seront enregistrés par défaut.
<a href="#">Scan user content for changes at start-up</a>	Activée par défaut, cette option détecte automatiquement au démarrage de KOMPLETE KONTROL tout nouveau contenu personnel que vous auriez ajouté dans KOMPLETE KONTROL.
Bouton <a href="#">Add</a>	Cliquez sur <a href="#">Add</a> pour ajouter manuellement des répertoires à la Bibliothèque personnelle. Voir ci-dessous pour plus de détails.
Bouton <a href="#">Remove</a>	Cliquez sur <a href="#">Remove</a> pour retirer la Bibliothèque personnelle sélectionnée. Les fichiers seront uniquement retirés du Browser de KOMPLETE KONTROL, ils ne seront pas effacés de votre disque dur.
Bouton <a href="#">Rescan</a>	Si vous avez apporté une modification à une Bibliothèque (par exemple si vous avez ajouté/ôté des fichiers), sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur le bouton <a href="#">Rescan</a> pour lancer un nouveau scan de cette Bibliothèque.



Vous pouvez modifier la taille du panneau [Preferences](#) à votre convenance, de la manière habituelle sous votre système d'exploitation. En outre, chaque colonne peut être redimensionnée : cliquez sur la limite entre les en-têtes de deux colonnes et faites glisser la souris.

## Ajouter des dossiers à la Bibliothèque personnelle

Dans le panneau [User](#) de la page [Library](#), vous pouvez ajouter des dossiers au contenu personnel de votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL. Pour ce faire :

1. Cliquez sur [Add](#) en bas du panneau.  
Une fenêtre de dialogue permettant de sélectionner un dossier s'ouvre alors.
2. Dans cette fenêtre, naviguez jusqu'au dossier désiré, puis cliquez sur [OK](#) ([Choose](#) sous macOS).  
→ Tous les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL se trouvant dans le dossier sélectionné seront ajoutés à votre contenu personnel dans KOMPLETE KONTROL.



Les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL sont les fichiers *ens*, *rkplr*, *nrkt*, *nksn*, *nfm8*, *nabs*, *nki*, *nmsv*, *nbkt*, *nis*.

En outre, tous les fichiers importés conserveront leurs attributs (tags Instrument/Banque/Sous-Banque, Type/Sous-Type/Mode, ainsi que les propriétés).

Lorsque vous ajoutez un dossier au contenu personnel de votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL, vous rendez les fichiers qu'il contient accessibles depuis le panneau [Library](#) du Browser – bien utile pour des recherches et des chargements plus rapides.



Les chemins d'accès aux dossiers ajoutés à l'aide du bouton [IMPORT](#) (situé dans le panneau [Files](#) du Browser) apparaîtront aussi ici. La seule différence entre l'ajout de dossiers via le bouton [Add](#) (panneau [Preferences](#)) décrit ici et via le bouton [IMPORT](#) (panneau [Files](#) du Browser) est que cette dernière méthode permet de définir les attributs des fichiers lors de leur importation.

Veuillez remarquer que le dossier sélectionné ne peut pas contenir ni être contenu dans un dossier déjà présent dans la liste du panneau [User](#) ou [Factory](#). Si KOMPLETE KONTROL détecte un tel dossier lorsque vous cliquez sur [OK](#) ([Choose](#) sous macOS) dans la fenêtre de sélection de dossier, un message [Duplicate Location](#) apparaîtra : cliquez alors sur [OK](#) pour revenir à la fenêtre de sélection de dossier et choisir un autre dossier de votre ordinateur.

## Retirer des dossiers de la Bibliothèque personnelle

Vous pouvez également retirer tout dossier personnel de votre Bibliothèque – à l'exception du dossier utilisateur par défaut [Native Instruments User Content](#).

### 7.5.5 Preferences – page Plug-ins

La page [Plug-ins](#) est dédiée à la gestion de vos plug-ins VST au sein de KOMPLETE KONTROL.

En haut de la page, les boutons [Manager](#) et [Locations](#) permettent d'afficher le volet Manager ou le volet [Locations](#).

#### Volet Manager

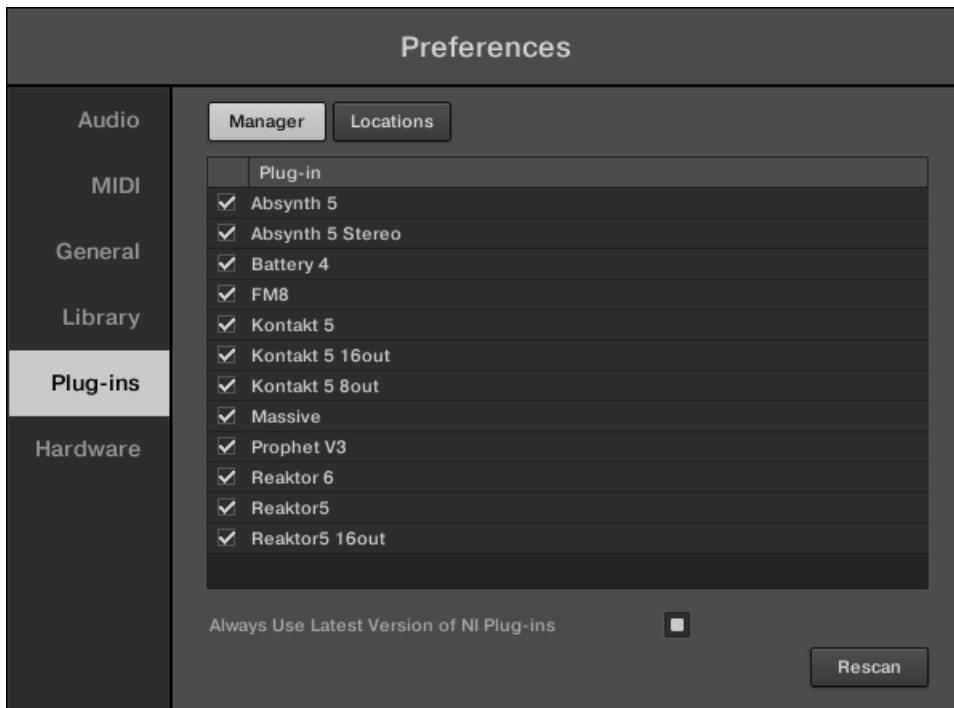
Le panneau [Manager](#) est dédié à l'affichage et à la gestion de tous les plug-ins VST disponibles dans KOMPLETE KONTROL. Par défaut, tous les plug-ins disponibles sont activés pour l'utilisation au sein de KOMPLETE KONTROL.

- ▶ Pour désactiver un plug-in pour l'utilisation au sein de KOMPLETE KONTROL, décochez la case située à côté du nom du plug-in.

L'option [Always use latest version of NI plug-ins](#) permet de choisir si les éléments de votre Bibliothèque doivent toujours être chargés avec la version la plus récente du plug-in associé. Si cette option est désactivée, les éléments de votre Bibliothèque seront chargés avec la version minimale du plug-in associé se trouvant sur votre ordinateur.



Cette option est par exemple essentielle si vous disposez à la fois de la version complète de REAKTOR 5 et d'un Instrument KOMPLETE livré avec REAKTOR 6 Player. Si vous désactivez l'option, les éléments de la Bibliothèque d'Usine de REAKTOR 5 seront chargés avec la version complète de REAKTOR 5, tandis que l'Instrument KOMPLETE sera chargé avec REAKTOR 6 Player. Cette manipulation est nécessaire, car la Bibliothèque d'Usine de REAKTOR 5 ne peut pas être utilisée avec REAKTOR 6 Player.



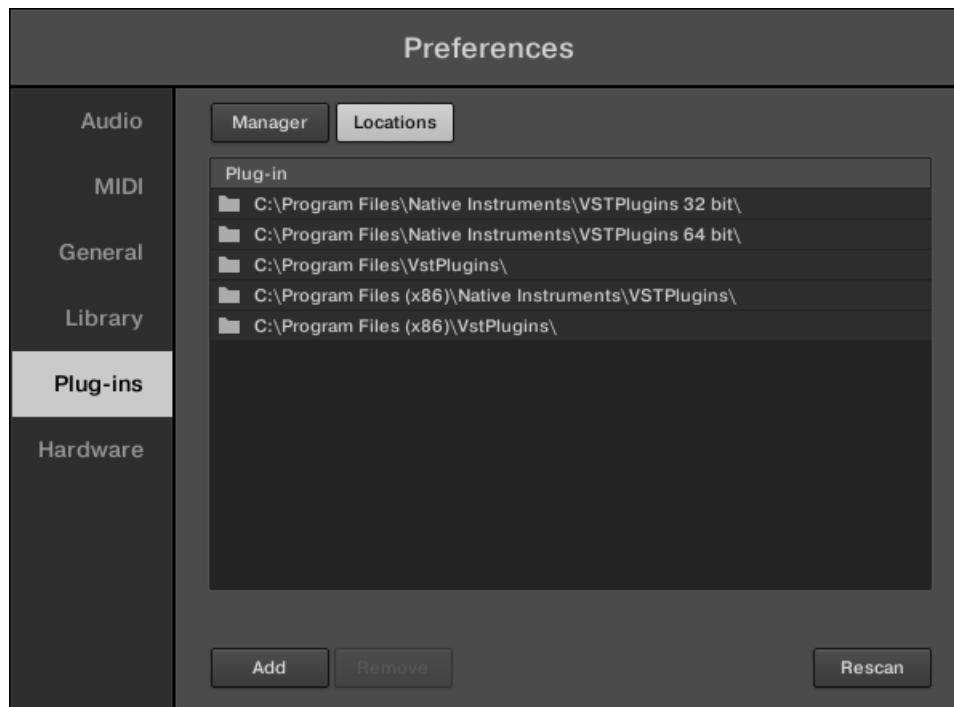
Panneau [Preferences](#) — le volet [Manager](#) de la page [Plug-ins](#).

Élément	Description
Colonne de cases à cocher	Active ou désactive le plug-in pour son utilisation au sein de KOMPLETE KONTROL.
Colonne <a href="#">Plug-in</a>	Liste de tous les plug-ins VST disponibles dans KOMPLETE KONTROL.
<a href="#">Always use latest version of NI Plugins</a>	Si cette option est activée (réglage par défaut), les éléments de votre Bibliothèque seront chargés avec la version la plus récente du plug-in associé. Si cette option est désactivée, les éléments de votre Bibliothèque seront chargés avec la version minimale du plug-in associé.

## Volet Locations

Le panneau [Locations](#) permet de gérer les dossiers de votre disque dur contenant vos plug-ins. KOMPLETE KONTROL effectue un scan de ces dossiers et ajoute les plug-ins VST trouvés au panneau [Manager](#). Vous pouvez ajouter ([Add](#)) et retirer ([Remove](#)) des dossiers de cette liste, ou encore utiliser la fonction [Rescan](#) pour effectuer une mise à jour des plug-ins disponibles au sein de KOMPLETE KONTROL, dans le cas où vous auriez modifié ces dossiers ou leur contenu.

- ▶ Pour ouvrir le panneau [Locations](#), cliquez sur le bouton [Locations](#) situé en haut de la page [Plug-ins](#).



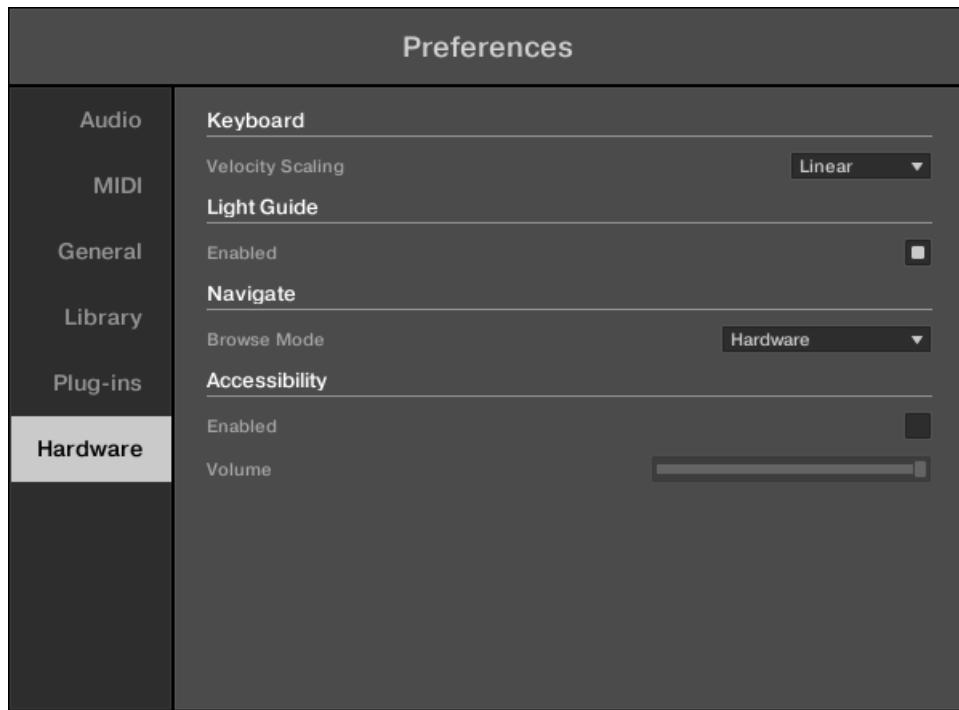
Panneau [Preferences](#) — le volet [Locations](#) de la page [Plug-ins](#).

Paramètre	Description
Colonne <a href="#">Plug-in</a>	Liste de tous les dossiers scannés par KOMPLETE KONTROL à la recherche de plug-ins VST.
<a href="#">Add</a>	Ouvre une fenêtre de dialogue permettant d'ajouter un dossier à la liste.
<a href="#">Remove</a>	Supprime le dossier sélectionné au sein de la liste.
<a href="#">Rescan</a>	Effectue un scan de tous les dossiers à la recherche des plug-ins compatibles, et procède à la mise à jour en conséquence du panneau <a href="#">Manager</a> .

### 7.5.6 Preferences – page Hardware

La page [Hardware](#) permet de personnaliser la manière dont les touches réagissent à votre jeu, ainsi que d'activer ou désactiver le Light Guide.

- ▶ Pour afficher la page [Hardware](#), cliquez sur l'onglet [Hardware](#) sur la gauche du panneau [Preferences](#) lorsque le clavier KOMPLETE KONTROL est connecté.



Panneau [Preferences](#) — la page [Hardware](#).

Paramètre	Description
<b>Keyboard</b>	
<a href="#">Velocity Scaling</a>	<a href="#">Velocity Scaling</a> (réponse en vélocité) définit la manière dont votre jeu est traduit en valeurs de vélocités : les réglages possibles vont de <i>Soft 3</i> (une frappe légère suffit à générer une vélocité élevée) à <i>Hard 3</i> (vous devez vraiment frapper fort sur la touche pour obtenir une vélocité élevée), en passant par <i>Linear</i> (comportement neutre, réglage par défaut).
<b>Light Guide</b>	

Paramètre	Description
Enabled	<a href="#">Light Guide</a> vous permet d'activer ou de désactiver les diodes colorées situées au-dessus des touches du clavier. Le Light Guide permet de visualiser les séquences MIDI en cours de lecture dans l'hôte ainsi que les touches actives de la gamme sélectionnée dans le panneau Perform.
<b>Navigate</b>	
Browse Mode	Permet de basculer entre les modes <a href="#">Hardware</a> et <a href="#">On-Screen Overlay</a> pour la navigation depuis le clavier.
<b>Accessibilité</b>	
Enabled	Active la fonction de synthèse vocale pour les utilisatrices et utilisateurs malvoyant·e·s (macOS uniquement).
Volume	Contrôle le volume de la synthèse vocale.

## 7.6 Charger un Plug-in dans l'état par défaut

Vous pouvez charger un Plug-in dans l'état par défaut directement depuis le menu KOMPLETE KONTROL :

- Dans le menu KOMPLETE KONTROL, sélectionnez par exemple *Plug-ins > Native Instruments > Massive*.



- Le Plug-in est chargé sans qu'aucun paramètre ne soit défini.



Le chargement des Plug-ins dans l'état par défaut est uniquement possible dans le logiciel.

## 8 Communication MIDI

KOMPLETE KONTROL met à votre disposition des fonctionnalités de contrôle MIDI et d'automatisation dans le logiciel hôte permettant une intégration aisée à votre environnement MIDI. Cette section comprend des informations d'ordre général sur les communications MIDI et l'automatisation dans l'hôte, et vous y apprenez comment utiliser le clavier en mode MIDI et comme contrôleur MIDI autonome.

### MIDI entrant

KOMPLETE KONTROL et les Instruments que vous y chargez peuvent être contrôlés via MIDI et depuis l'hôte (lorsque KOMPLETE KONTROL est utilisé en tant que plug-in) :

- **Piloter les Instruments via des notes MIDI** : par défaut, les notes MIDI entrantes pilotent l'Instrument chargé et sont visualisées sur le Light Guide.
- **Contrôler les paramètres via l'automatisation dans l'hôte** : vous pouvez contrôler à la fois les paramètres de KOMPLETE KONTROL et ceux des Instruments chargés via l'automatisation dans l'hôte (lorsque KOMPLETE KONTROL est utilisé en tant que plug-in).

### Recevoir l'horloge MIDI

KOMPLETE KONTROL ne reçoit pas le signal d'horloge MIDI. Cependant, lorsque vous l'utilisez en tant que plug-in, KOMPLETE KONTROL se synchronise avec le tempo de l'application hôte. L'affichage du tempo dans le header de KOMPLETE KONTROL est grisé et le tempo est réglable depuis l'hôte.

### MIDI sortant

Vous pouvez également **envoyer des données MIDI depuis KOMPLETE KONTROL** :

- **Piloter des instruments MIDI et enregistrer des notes MIDI** : KOMPLETE KONTROL envoie des messages de notes MIDI, de Pitch Bend et de Channel Pressure (« aftertouch ») à l'application hôte ainsi qu'à n'importe quelle application ou appareil MIDI.
- **Contrôler des applications et des appareils MIDI** : le mode MIDI de KOMPLETE KONTROL permet d'envoyer des messages Control Change et Program Change à n'importe quelle application ou appareil MIDI.

- **Router et enregistrer les notes MIDI traitées** : KOMPLETE KONTROL envoie sur ses sorties MIDI les notes MIDI générées par le Scale Engine et l'Arpeggiator, en mode autonome comme en mode plug-in. Vous pouvez router ces notes MIDI vers d'autres instruments MIDI ou les enregistrer sous la forme d'un motif MIDI dans l'application hôte.



La sortie MIDI est uniquement gérée par l'application autonome ainsi que par les versions VST et AAX du plug-in. La version AU (Audio Units) du plug-in ne gère pas la sortie MIDI.

## 8.1 Automatisation depuis l'application hôte

Lorsque vous chargez KOMPLETE KONTROL comme plug-in dans une application hôte, les paramètres de l'Instrument chargé, le Scale Engine et l'Arpeggiator, deviennent disponibles pour l'automatisation depuis l'hôte.

### Paramètres d'automatisation depuis l'hôte

Tous les paramètres disponibles pour l'automatisation se trouvent dans le panneau Perform et dans le panneau Plug-in. Les contrôles du Browser ne peuvent pas être automatisés.

#### 8.1.1 ID d'automatisation pour le panneau Perform

Les ID d'automatisation suivants sont réservés aux paramètres du panneau Perform de KOMPLETE KONTROL :

ID d'automatisation	Paramètre
000	Réservé à la reconnaissance de l'instance et au suivi automatique du focus.
001	Scale On / Off
002	Root Note (Scale)
003	Scale Type (Scale)

ID d'automatisation	Paramètre
004	Key Mode (Scale)
006	Chord Mode (Scale)
007	Chord Type (Scale)
026	Arp On / Off
027	Mode (Arp)
028	Type (Arp)
029	Rate (Arp)
030	Sequence (Arp)
031	Swing (Arp)
032	Octaves (Arp)
033	Dynamic (Arp)
034	Gate (Arp)
035	Retrigger (Arp)
036	Repeat (Arp)
037	Offset (Arp)
038	Inversion (Arp)
039	Min. Key (Arp)
040	Max. Key (Arp)
041	Hold (Arp)

### 8.1.2 Enregistrer une automatisation

De nombreuses applications hôtes ne peuvent enregistrer une automatisation que si l'enregistrement est activé dans la zone de transport, tandis que d'autres utilisent des contrôles d'automatisation distincts. Une fois l'application hôte prête à enregistrer l'automatisation, vous pouvez lancer la lecture et effectuer depuis le clavier KOMPLETE KONTROL les réglages de paramètres que vous souhaitez enregistrer.

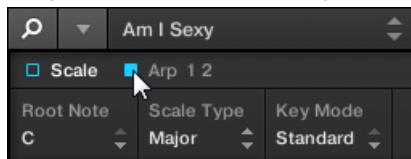


Pour des informations détaillées concernant l'enregistrement d'une automatisation dans votre application hôte, veuillez consulter sa documentation.

#### Modifier l'état d'un bouton On/Off

Pour changer l'état d'un bouton on/off :

1. Cliquez sur le bouton en question avec votre souris.



2. Tournez le curseur assigné au paramètre en question sur le clavier.

#### Sélectionner une autre entrée dans un menu déroulant :

Pour sélectionner une autre entrée dans un menu déroulant :

1. Cliquez sur le menu en question avec votre souris et sélectionnez une entrée.

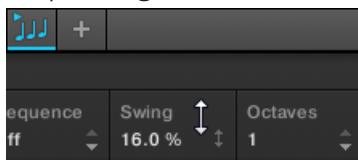


2. Tournez le curseur assigné au paramètre en question sur le clavier.

### Modifier la valeur d'un contrôle glissé

Pour modifier la valeur d'un contrôle glissé :

1. Cliquez et glissez le contrôle en question avec votre souris.



2. Tournez le curseur assigné au paramètre en question sur le clavier.

Certaines application hôtes proposent de travailler sur l'automatisation via des ID d'automatisation assignés aux paramètres spécifiques du plug-in. KOMPLETE KONTROL fournit une liste prédefinie d'ID d'automatisation permettant à l'application hôte de les trouver automatiquement.

## 8.2 Utiliser le clavier en mode MIDI

En plus d'utiliser le clavier KOMPLETE KONTROL avec le logiciel KOMPLETE KONTROL, vous pouvez également l'utiliser comme un contrôleur MIDI puissant et flexible et piloter n'importe quelle autre application MIDI ou appareil MIDI connecté en USB ou via une connexion MIDI standard (fiches à cinq broches).

KOMPLETE KONTROL envoie des messages note MIDI, Pitch Bend et Channel Pressure (after-touch) pour piloter des instruments MIDI, ainsi que des messages Control Change et Program Change pour contrôler n'importe quelle application ou appareil MIDI.

- Lorsque vous allumez le clavier, si les écrans affichent le message **PRESS BROWSE**, cela signifie que vous êtes en train de contrôler un instance du logiciel KOMPLETE KONTROL.
- Lorsque vous allumez le clavier, si les écrans affichent divers numéros MIDI CC, alors le clavier est en mode MIDI. Le clavier démarre directement en mode MIDI lorsque le logiciel KOMPLETE KONTROL n'est pas lancé.

### Passer en mode MIDI

Pour passer votre clavier du logiciel KOMPLETE KONTROL au mode MIDI (et inversement) :

1. Appuyez sur **SHIFT + INSTANCE** sur le clavier.
2. Vous pouvez également ouvrir l'écran en surimpression en appuyant sur le bouton **INSTANCE** et en sélectionnant **Switch to MIDI mode** dans les options disponibles.
3. Pour quitter le mode MIDI, appuyez sur **SHIFT + INSTANCE**.



Lorsque vous utilisez le plug-in KOMPLETE KONTROL dans une application hôte compatible, le clavier bascule automatiquement entre le contrôle du logiciel KOMPLETE KONTROL et le mode MIDI, en fonction du contenu de la piste sélectionnée.

## Assignation MIDI

La flexibilité du mode MIDI est rendue possible grâce au logiciel Controller Editor, une application qui vous permet de définir précisément chacune des assignations MIDI des contrôles du clavier. Le Controller Editor a été installé lors de la procédure d'installation de KOMPLETE KONTROL. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Manuel du Controller Editor, disponible au format PDF dans le sous-dossier Documentation du dossier d'installation du Controller Editor, sur votre disque dur.

## 8.3 Utiliser le clavier en tant que contrôleur MIDI autonome

Si vous allumez le clavier KOMPLETE KONTROL en l'absence d'une connexion USB (mais avec l'alimentation électrique connectée), vous pouvez l'utiliser comme un contrôleur MIDI autonome en branchant vos appareils MIDI aux prises MIDI à cinq broches situées sur le panneau arrière du clavier.

Les touches et les contrôleurs du clavier envoient des messages MIDI tels que définis dans le Template par défaut pour le fonctionnement autonome.



Vous pouvez changer le Template par défaut pour le fonctionnement autonome dans l'application Controller Editor en effectuant un clic droit sur le Template et en sélectionnant *Set as Standalone Default*. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Manuel du Controller Editor, disponible au format PDF dans le sous-dossier Documentation du dossier d'installation du Controller Editor, sur votre disque dur.

## 9 Intégration dans une application hôte

Lorsque vous utilisez un hôte intégré, le clavier KOMPLETE KONTROL devient la pièce maîtresse de votre studio. Vous pouvez l'utiliser pour contrôler non seulement l'Instrument ou le plug-in chargé dans KOMPLETE KONTROL, mais également les principales fonctions des applications hôtes gérées.



Avant de pouvoir utiliser l'intégration avancée dans l'hôte, vous devez la configurer. Pour plus d'informations, voir [14.3, Configuration de l'intégration à une application hôte](#).

Profitez de l'intégration avancée de KOMPLETE KONTROL avec les applications hôtes suivantes :

- MASCHINE 2
- Apple Logic Pro X
- Apple GarageBand
- Ableton Live 9
- Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5
- Steinberg Cubase Pro 8.5/9/9.5
- Steinberg Nuendo 7/8

### 9.1 Intégration avec MASCHINE

Si vous possédez MASCHINE, vous pouvez utiliser votre clavier KOMPLETE KONTROL pour contrôler de nombreuses fonctions de MASCHINE. Les fonctions assignées aux sections du clavier sont décrites ci-dessous.

Pour connecter le clavier KOMPLETE KONTROL au logiciel MASCHINE :

- ▶ Cliquez sur l'icône de clavier située dans le header.



### Connection à MASCHINE à l'aide du clavier

1. Appuyez sur **INSTANCE** et sélectionnez l'instance de MASCHINE dans l'écran en surimpression.
2. Appuyez sur l'encodeur Control pour connecter le clavier à MASCHINE.

## Contrôle du transport

Action dans MASCHINE	Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series
<b>Transport basique</b>	
Lance/interrompt la lecture.	PLAY (RESTART)
Relance la lecture au début de la Région de Bouclage (Loop Range).	SHIFT + PLAY (RESTART)
Active/désactive l'enregistrement.	REC (COUNT-IN)
Enregistre avec le Count-in (compte-à-rebours).	SHIFT + REC (COUNT-IN)
Interrompt la lecture / l'enregistrement.	STOP
Active/désactive le métronome.	SHIFT + STOP
<b>Région de Bouclage</b>	
Déplace la Région de Bouclage entière.	LOOP + encodeur Control
Déplace le point de début de la boucle.	LOOP + bouton Navigate gauche + encodeur Control
Déplace le point de fin de la boucle.	LOOP + bouton Navigate droit + encodeur Control
Inclut toutes les Scenes dans la Région de Bouclage.	SHIFT + LOOP
<b>Sauts de la position de lecture</b>	
Déplace la position de lecture vers l'arrière (résolution : Pattern Grid).	RWD
Déplace la position de lecture vers l'avant (résolution : Pattern Grid).	FFW
Déplace la position de lecture vers l'arrière (résolution : Step Grid).	SHIFT + RWD

Action dans MASCHINE	Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series
Déplace la position de lecture vers l'avant (résolution : Step Grid).	<b>SHIFT + FFW</b>

## Contrôle de l'édition

Action dans MASCHINE	Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series
Active/désactive le Scale Engine pour le Group sélectionné.	<b>SCALE (EDIT)</b>
Active/désactive l'Arpeggiator pour le Group sélectionné.	<b>ARP (EDIT)</b>
Édite le Scale Engine pour le Group sélectionné.	<b>SHIFT + SCALE (EDIT)</b>
Édite l'Arpeggiator pour le Group sélectionné.	<b>SHIFT + ARP (EDIT)</b>

## Transposition

Action dans MASCHINE	Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series
Modifie les réglages de Touch Strip pour le Pitch Strip.	<b>SHIFT + OCT-</b>
Modifie les réglages de Touch Strip pour le Modulation Strip.	<b>SHIFT + OCT+</b>

## Navigation

Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series	Action dans MASCHINE
<b>Encodeur Control</b>	
Déplace la position de lecture (résolution : Pattern Grid).	Encodeur Control (rotation)
Ajuste le volume du Slot.	<b>SHIFT</b> + encodeur Control (rotation)
Définit le fichier de Preset comme Favori lors de la navigation.	<b>SHIFT</b> + appui sur l'encodeur Control.
<b>Flèches Navigate</b>	
Sélectionne le Plug-in Slot précédent du Sound Slot sélectionné.	Flèche Navigate gauche
Sélectionne le Plug-in Slot suivant du Sound Slot sélectionné.	Flèche Navigate droite
Sélectionne la Page précédente du Plug-in.	Page gauche
Sélectionne la Page suivante du Plug-in.	Page droite
Sélectionne le Sound Slot précédent du Group sélectionné.	Flèche Navigate haute
Sélectionne le Sound Slot suivant du Group sélectionné.	Flèche Navigate basse
Sélectionne le Group précédent.	<b>SHIFT</b> + Flèche Navigate haute
Sélectionne le Group suivant.	<b>SHIFT</b> + Flèche Navigate basse
<b>Other</b>	
Ouvre le Browser.	<b>BROWSE</b>

Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series	Action dans MASCHINE
Alterne entre les instances de MASCHINE et de KOMPLETE KONTROL.	INSTANCE
Passe en mode MIDI.	SHIFT + INSTANCE
Sélectionne le fichier de Preset précédent.	PRESET haut
Sélectionne le fichier de Preset suivant.	PRESET bas
Revient à l'étape précédente dans l'écran en surimpression.	BACK
Avance à l'étape suivante dans l'écran en surimpression.	ENTER

## 9.2 Intégration avec Apple Logic Pro X et GarageBand

Si vous possédez Apple Logic Pro X ou GarageBand, vous pouvez utiliser votre clavier KOMPLETE KONTROL pour contrôler un grand nombre de leurs fonctions. Les fonctions assignées aux sections du clavier sont décrites ci-dessous.

Pour plus d'informations sur la configuration de l'intégration dans Ableton Live, voir Configuration d'Apple Logic Pro X et GarageBand.

Action dans Logic Pro X et GarageBand	Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series
Lance la lecture.	PLAY (RESTART)
Lance l'enregistrement.	REC (COUNT-IN)
Active/désactive le compte à rebours.	SHIFT + REC (COUNT-IN)
Interrompt la lecture / l'enregistrement.	STOP
Active/désactive le métronome.	SHIFT + STOP
Active/désactive le mode boucle.	LOOP
Décale la boucle d'une longueur de boucle.	LOOP + encodeur Control
Déplace la position de lecture par sauts d'une mesure.	Encodeur Control
Sélectionne la piste au dessus.	Bouton flèche haut
Sélectionne la piste au dessous.	Bouton Flèche bas
Annule l'action.	SHIFT + bouton Flèche gauche
Réitère l'action.	SHIFT + bouton Flèche droite
Déplace la position de lecture en arrière.	RWD
Déplace la position de lecture en avant.	FFW

### 9.3 Intégration avec Ableton Live

Si vous possédez Ableton Live, vous pouvez contrôler un grand nombre de ses fonctions directement depuis votre clavier KOMPLETE KONTROL. Les fonctions assignées aux sections du clavier sont décrites ci-dessous.

Pour plus d'informations sur la configuration de l'intégration dans Ableton Live, voir respectivement Configuration d'Ableton Live (macOS) ou Configuration d'Ableton Live (Windows).

Action dans Ableton Live	Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series
Lance la lecture.	PLAY (RESTART)
Lance l'enregistrement.	REC (COUNT-IN)
Active/désactive le compte à rebours.	SHIFT + REC (COUNT-IN)
Interrompt la lecture / l'enregistrement.	STOP
Active/désactive le métronome.	SHIFT + STOP
Active/désactive le mode boucle.	LOOP
Décale la boucle d'une longueur de boucle.	LOOP + encodeur Control
Déplace la position de lecture par sauts d'une mesure.	Encodeur Control
Sélectionne la piste au dessus.	Bouton flèche haut
Sélectionne la piste au dessous.	Bouton Flèche bas
Annule l'action.	SHIFT + bouton Flèche gauche
Réitère l'action.	SHIFT + bouton Flèche droite
Déplace la position de lecture en arrière.	RWD
Déplace la position de lecture en avant.	FFW

## 9.4 Intégration avec Steinberg Cubase et Nuendo

Si vous possédez Steinberg Cubase ou Nuendo, vous pouvez utiliser votre clavier KOMPLETE KONTROL pour contrôler un grand nombre de leurs fonctions. Les fonctions assignées aux sections du clavier sont décrites ci-dessous.

Pour plus d'informations sur la configuration de l'intégration dans Cubase/Nuendo, voir Configurer Steinberg Cubase/Nuendo.

Action dans Cubase et Nuendo	Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series
Lance la lecture.	<b>PLAY (RESTART)</b>
Lance l'enregistrement.	<b>REC (COUNT-IN)</b>
Active/désactive le compte à rebours.	<b>SHIFT + REC (COUNT-IN)</b>
Interrompt la lecture / l'enregistrement.	<b>STOP</b>
Active/désactive le métronome.	<b>SHIFT + STOP</b>
Active/désactive le mode boucle.	<b>LOOP</b>
Décale la boucle d'une longueur de boucle.	<b>LOOP</b> + encodeur Control
Déplace la position de lecture par sauts d'une mesure.	Encodeur Control
Sélectionne la piste au dessus.	Bouton flèche haut
Sélectionne la piste au dessous.	Bouton Flèche bas
Annule l'action.	<b>SHIFT</b> + bouton Flèche gauche
Réitère l'action.	<b>SHIFT</b> + bouton Flèche droite
Déplace la position de lecture en arrière.	<b>RWD</b>
Déplace la position de lecture en avant.	<b>FFW</b>

# 10 Parcourir la Bibliothèque

Le Browser est l'outil permettant de rechercher et de charger les Instruments, les Effets et les fichiers de Presets dans KOMPLETE KONTROL ; il vous permet aussi d'organiser vos propres fichiers de Presets. Vous apprendrez tout d'abord les bases du Browser, puis découvrirez ses différentes utilisations. Ce chapitre présente en vis-à-vis le workflow du Browser dans le logiciel et sur le clavier.

## La navigation parmi les Effets est identique à la navigation parmi les Instruments

Cette section mentionne uniquement des méthodes de navigation parmi les Instruments, les méthodes pour naviguer parmi les Effets étant strictement identiques. Le type de Produit (Instrument ou Effet) ne peut pas être manuellement sélectionné dans le Browser car il est déterminé par la position dans la Plug-in Chain. Pour plus d'informations sur les types de Produits et le passage de l'un à l'autre, voir [10.1.1, Types de Produits : Instrument et Effet](#).

## Le Browse Mode Hardware a notre préférence pour les descriptions du workflow

Lorsque vous naviguez dans le Browser depuis le clavier KOMPLETE KONTROL, nous vous recommandons d'utiliser le Browse Mode **Hardware** car il offre une meilleure expérience d'utilisation que le mode **On-screen overlay** (écran en surimpression). Ainsi, les descriptions de ce chapitre correspondent au Browse Mode Hardware, qu'il vous faut sélectionner à l'avance dans le logiciel. Pour plus d'informations, voir [10.2, Sélectionner le Browse Mode Hardware](#).

Si vous souhaitez découvrir le workflow avec utilisation de l'écran en surimpression, veuillez consulter [10.14, Naviguer à l'aide de l'écran en surimpression](#).

Pour une description détaillée des éléments du Browser, voir [5.2, Browser](#).

## 10.1 Principes élémentaires du Browser

Cette section décrit quelques concepts généraux concernant le Browser.

### 10.1.1 Types de Produits : Instrument et Effet

Bien que la Bibliothèque contienne à la fois des Instruments et des Effets, vous ne pouvez pas naviguer parmi les deux à la fois. En fonction du Plug-in Slot sélectionné, le type de Produit dans le Browser passe sur « Instrument » ou « Effet » :

- Lorsque vous lancez KOMPLETE KONTROL ou lorsque vous sélectionnez le premier Plug-in Slot de la Plug-in Chain, le type de Produit est réglé sur « Instrument », ce qui est indiqué par l'icône correspondante dans le Browser.



- Par la suite, lorsque vous sélectionnez un autre Plug-in Slot, le type de Produit est réglé sur « Effet », ce qui est indiqué par l'icône correspondante dans le Browser.



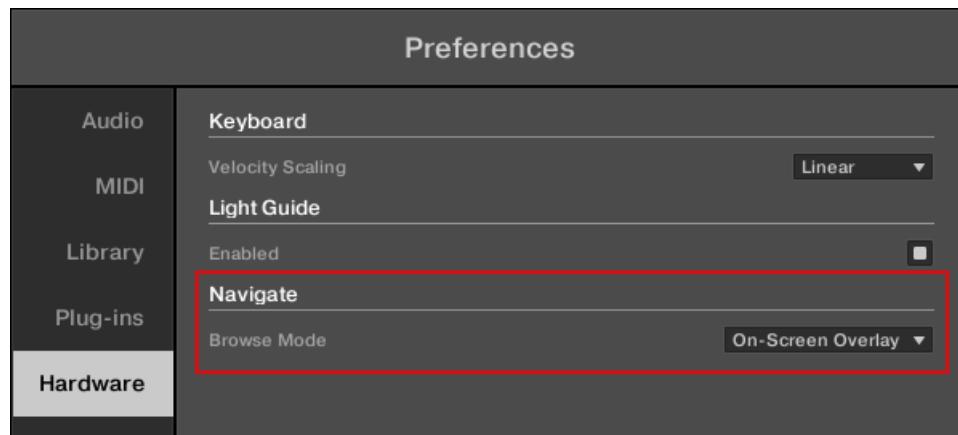
Pour plus d'informations sur la Plug-in Chain et sur son utilisation, voir respectivement [↑5.5, Panneau Plug-in Chain](#) et [↑11, Utiliser les Effets](#).

### 10.1.2 Mode Browse

KOMPLETE KONTROL fournit deux moyens de naviguer depuis le clavier KOMPLETE KONTROL, appelés Browse Modes :

- Par défaut, une pression sur le bouton **BROWSE** ouvre l'écran en surimpression sur votre écran d'ordinateur, ce qui vous donne une vue complète sur l'état actuel du Browser piloté depuis la section **NAVIGATE** du clavier. Pour plus d'informations sur l'écran en surimpression, voir [↑10.14, Naviguer à l'aide de l'écran en surimpression](#).
- Autrement, vous pouvez utiliser les curseurs et écrans du clavier pour parcourir votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL. Dans ce cas, les fonctions du Browser sont assignées directement à la section Control du clavier, afin d'utiliser le Browser de KOMPLETE KONTROL sans se servir de l'écran de votre ordinateur.

Vous pouvez régler le [Browse Mode](#) dans la section [Navigate](#) de la page [Keyboard](#) des Préférences de KOMPLETE KONTROL :



Le réglage [Browse Mode](#) dans les [Preferences](#).



Lorsque vous utilisez les fonctions d'accessibilité de KOMPLETE KONTROL, le [Browse Mode](#) est automatiquement réglé sur [Keyboard](#).

### 10.1.3 À propos de la Bibliothèque et des métainformations

Pour vous aider à organiser, trouver, retrouver et accéder à des milliers de fichiers de Preset prêts à être chargés à tout moment, KOMPLETE KONTROL utilise une **Bibliothèque**. La Bibliothèque regroupe le contenu d'usine de vos Instruments KOMPLETE et de vos Instruments et Effets NKS, ainsi que votre propre contenu personnel.

#### Tags

Pour vous aider à trouver rapidement le fichier de Preset adéquat, la Bibliothèque met à votre disposition diverses méthodes qui vont bien plus loin que l'habituelle structure hiérarchique des répertoires de votre explorateur système ; en particulier, elle repose sur l'utilisation de Tags (étiquettes ou attributs). Par exemple, chaque fichier de Preset contenu dans la Bibliothèque contient des Tags qui le décrivent suivant certains aspects :

- Le **Type de contenu** du fichier de Preset : provient-il de la Bibliothèque d'usine d'un Produit ou a-t-il été créé par une utilisatrice ou un utilisateur ?
- Le **Produit** d'où proviennent les fichiers de Presets – ceci peut inclure, par exemple, une structure hiérarchique avec une Catégorie de Produits, un Produit particulier, voire une Banque du Produit en question.
- Un nombre variable de **tags** (attributs) sont utilisés pour décrire diverses caractéristiques du fichier ; par exemple le type d'effet, son caractère sonore, le contexte dans lequel il est utilisé – pour faire court, tout ce qui peut vous aider à trouver le fichier.

## Fichiers de Presets contenus dans la Bibliothèque

La Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL contient tous les fichiers de Preset pertinents situés dans les dossiers dont la liste est affichée dans la page [Library](#) du panneau [Preferences](#).

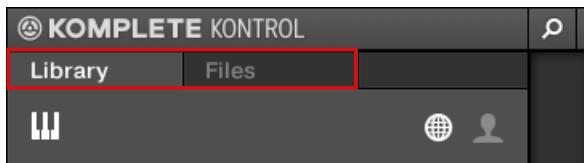
Vous pouvez également sauvegarder les sons que vous avez créés dans KOMPLETE KONTROL dans la section User content du panneau [Library](#).

### 10.1.4 Naviguer dans la Bibliothèque vs. parcourir vos disques durs

Outre la navigation au sein de votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL, le Browser permet aussi de parcourir votre système de répertoires de manière plus classique. Pour chacun de ces aspects, le Browser possède un panneau dédié possédant ses propres outils :

- Le panneau [Library](#) permet de parcourir la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL. C'est le moyen idéal pour chercher des fichiers répondant à des critères musicaux précis. Ce panneau vous permettra aussi d'étiqueter (définir des « tags », ou attributs) à votre convenance vos propres fichiers de Preset.
- Le panneau [Files](#) permet de parcourir vos disques durs via la structure hiérarchique des répertoires de votre système d'exploitation. Par exemple, vous pouvez vous en servir pour parcourir les fichiers pertinents pour KOMPLETE KONTROL qui n'ont pas été importés dans la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL – et les importer à partir de là !

Vous pouvez accéder au panneau [Library](#) et au panneau [Files](#) en cliquant sur l'onglet correspondant, en haut du Browser.



Cliquez sur l'onglet de votre choix pour afficher le panneau correspondant dans le Browser.



Il n'est pas possible de rechercher et de charger des fichiers directement depuis votre système de fichiers à l'aide du clavier KOMPLETE KONTROL. Le Browser ouvert depuis le clavier ne permet de charger que des fichiers déjà importés dans la Bibliothèque. C'est pourquoi il faut toujours commencer par importer et étiqueter tous vos fichiers dans la Bibliothèque à l'aide du Browser du logiciel.

## 10.2 Sélectionner le Browse Mode Hardware

Le [Browse Mode Hardware](#) vous permet d'accéder à votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL en utilisant uniquement les contrôles et les écrans de votre clavier KOMPLETE KONTROL S-SERIES, indépendamment de l'écran de votre ordinateur.

Pour activer la navigation avec le clavier :

1. Ouvrez les Préférences de KOMPLETE KONTROL :
2. Sélectionnez la Page [Keyboard](#).
3. Sélectionnez *Hardware* dans le menu déroulant [Browse Mode](#).

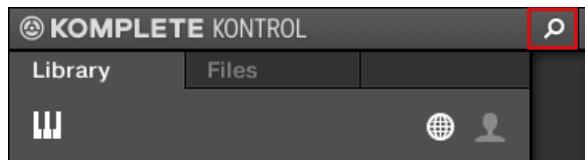


- Les fonctions du Browser sont maintenant assignées à la section Control et vous pouvez les contrôler à l'aide des boutons pages et des curseurs.



## 10.3 Ouvrir le Browser

Cliquez sur le bouton Browser (la loupe) dans le Header pour afficher et masquer le Browser. Vous pouvez également sélectionner *View > Browser* dans le menu de KOMPLETE KONTROL.



Le bouton Browser dans le Header.



En mode autonome, vous pouvez également afficher/masquer le Browser depuis votre clavier d'ordinateur à l'aide de la touche [B].

### Ouvrir le Browser depuis le clavier

Lorsque la Plug-in Chain est entièrement vide, les écrans affichent PRESS BROWSE.

Pour ouvrir le Browser sur les écrans du clavier :

- Appuyez sur le bouton **BROWSE**.

L'image suivante présente une vue d'ensemble du Browser tel qu'il s'affiche sur les écrans du clavier.

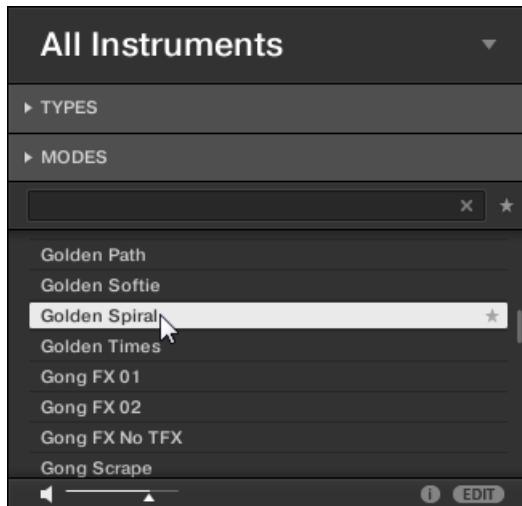


Le Browser sur les écrans du clavier.

## 10.4 Charger des fichiers de Presets

Lorsque le Browser est ouvert, vous pouvez directement charger n'importe quels fichiers de Presets apparaissant dans la liste de Résultats.

- ▶ Pour charger un fichier de Preset, double-cliquez sur son entrée dans la liste de Résultats.



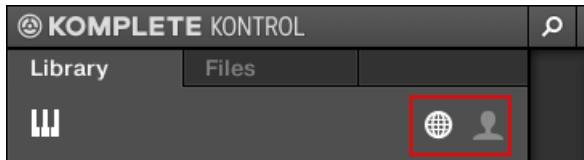
### Charger un fichier de Preset depuis le clavier

Pour charger un fichier de Preset depuis le clavier :

1. Ouvrez le Browser en appuyant sur le bouton **BROWSE**.
  2. Sélectionnez un fichier de Preset dans la liste de Résultats en tournant le Curseur 8 dans la section **Control** ou l'encodeur **Control** dans la section **NAVIGATE**.
  3. Chargez le fichier de Preset en appuyant sur **ENTER** dans la section **NAVIGATE** ou sur l'encodeur **Control**, lui aussi dans la section **NAVIGATE**.
- Le fichier de Preset est chargé et le Browser se referme automatiquement, les paramètres de l'Instrument apparaissant dans la section **Control**.

## 10.5 Choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel

Le Content Selector (sélecteur de contenu) affiche deux icônes représentant le contenu d'usine (à gauche) et le contenu personnel (à droite) :



Le Content Selector.

- ▶ Cliquez sur l'icône NI pour parcourir le contenu d'usine ; cliquez sur l'icône User pour parcourir le contenu personnel.

### Choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel depuis le clavier

Pour choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel depuis le clavier :

- ▶ Appuyez sur les boutons Page gauche et droite pour choisir le contenu d'usine (FACTORY) ou le contenu personnel (USER). Par défaut, le contenu d'usine (FACTORY) est sélectionné.

## 10.6 Charger un Instrument avec son fichier de Preset par défaut

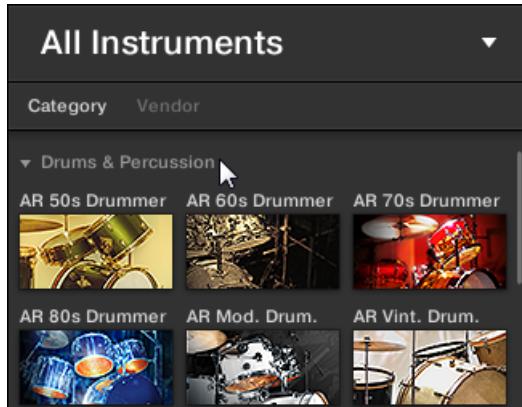
Le Product Selector (sélecteur de Produit) vous permet de restreindre la recherche à une certaine catégorie d'Instruments, à un Instrument en particulier, voire à une Banque spécifique de l'Instrument en question. Vous pouvez également charger un Instrument avec son fichier de Preset par défaut directement depuis le Product Selector, dans le panneau Library. Par défaut, le Product Selector ne se limite à aucun Produit et son en-tête affiche [All Instruments](#).



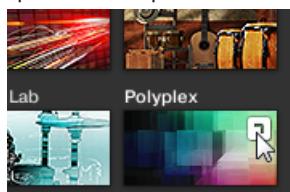
Pour charger un Instrument :

1. Cliquez sur le Header du Product Selector pour l'ouvrir.

- ⇒ Le Product Selector s'ouvre et affiche tous les Instruments disponibles dans votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL.
- 2. Triez les Instruments par catégorie (Category) ou par éditeur (Vendor) à l'aide du sélecteur Category / Vendor.

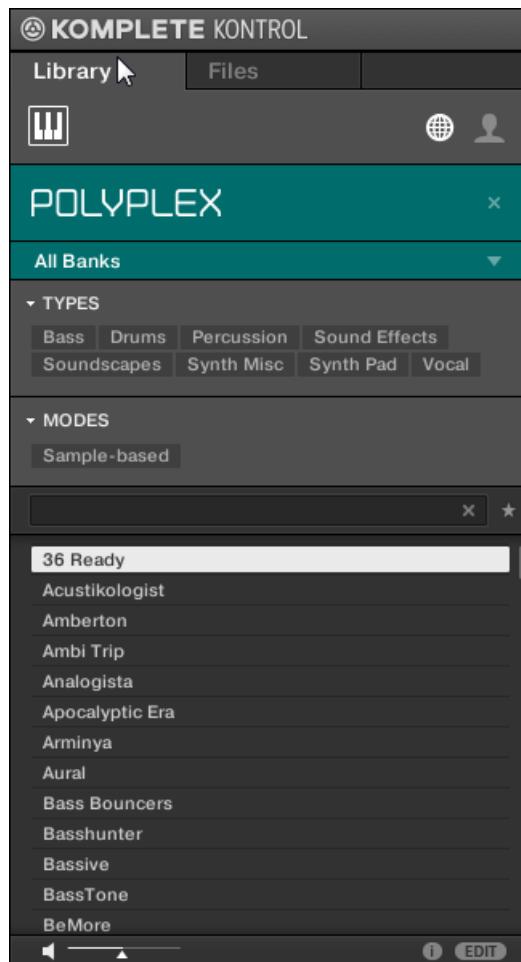


- 3. Parcourez les groupes d'Instruments pour trouver un Instrument à votre goût.
- 4. Dans le Product Selector, placez le curseur de la souris sur le nom de l'Instrument et cliquez sur la petite flèche qui apparaît en haut à droite du nom de l'Instrument.



- L'Instrument est chargé avec son fichier de Preset par défaut dans le premier Plug-in Slot de la Plug-in Chain. Une fois la sélection effectuée, le Product Selector se referme automatiquement et le nom et l'icône de l'Instrument apparaissent dans l'en-tête du Product

Selector. Vous pouvez maintenant parcourir tous les fichiers de Preset associés à votre sélection au sein de la liste de Résultats.



Plutôt que de charger immédiatement l'Instrument, vous pouvez également cliquer sur le nom de l'Instrument pour faire apparaître tous les fichiers de Preset de l'Instrument dans la liste de Résultats.

## Charger un Instrument à l'aide du clavier

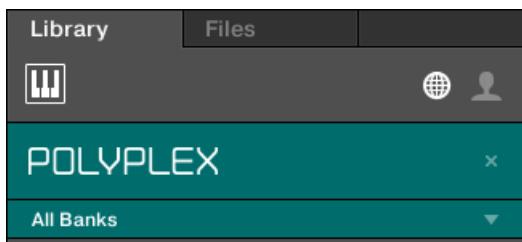
Pour charger un Instrument depuis le clavier

1. Maintenez **SHIFT** enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires du Browser.
  2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, tournez le Curseur 1 pour sélectionner **CATEGORY** ou **VENDOR** de sorte à trier la liste des Produits. Par défaut, la liste des Produits affiche tous les Instruments.
  3. Relâchez le bouton **SHIFT**.
  4. Tournez le Curseur 1 pour sélectionner une catégorie ou un éditeur, en fonction de votre choix précédent.
  5. Tournez le Curseur 2 pour parcourir la liste des Produits afin de trouver un Instrument à votre goût.
  6. Appuyez sur **ENTER** ou sur l'encodeur Control pour charger l'Instrument.
- L'Instrument est chargé avec son fichier de Preset par défaut dans le premier Plug-in Slot de la Plug-in Chain. Vous pouvez maintenant parcourir tous les fichiers de Preset associés à votre sélection au sein de la liste de Résultats.

## 10.7 Filtrer les fichiers de Presets d'Instruments par Banque

Les Banques peuvent être des Bibliothèque supplémentaires (par ex. des MASSIVE Expansions), différentes versions de la Bibliothèque d'usine originale (par ex. FM7 Legacy et FM8 Factory Library), ou encore tout autre catégorie de contenu spécifique à un Instrument particulier.

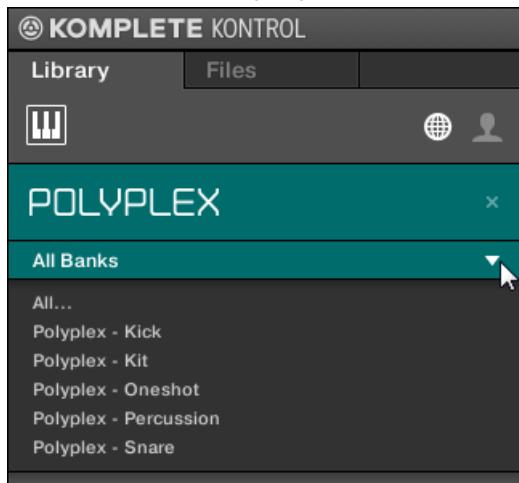
Lorsque vous sélectionnez des Instruments spécifiques dans la liste de Produits, un **menu déroulant Bank** supplémentaire apparaît sous le Product Selector fermé. Ce menu déroulant Bank permet de sélectionner une Banque particulière de fichiers de Preset pour l'Instrument sélectionné.



Le menu Bank affichant [All Banks](#) pour le POLYPLEX.

Pour sélectionner une Banque de fichiers de Preset spécifique pour l'Instrument sélectionné :

1. Cliquez sur la flèche située sous l'icône Instrument afin d'ouvrir le menu déroulant Bank.
2. Choisissez une Banque parmi les entrées disponibles.



- Effectuez votre sélection : le menu déroulant Bank se referme et affiche la Banque sélectionnée. La liste de Résultats située en dessous est réduite en conséquence.

Comme pour la sélection de l'Instrument, vous pouvez réinitialiser le choix de Banque en cliquant sur la petite croix située à côté du nom de la Banque affiché sur le menu déroulant fermé.

## Filtrer les fichiers de Presets d'Instruments par Banque depuis le clavier

Pour sélectionner une Banque de fichiers de Preset spécifique pour l'Instrument sélectionné :

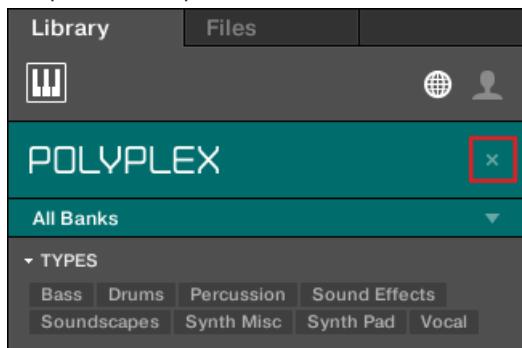
1. Tournez le Curseur 3 pour sélectionner la Banque souhaitée.
  2. Si disponible, vous pouvez utiliser le Curseur 4 pour sélectionner une sous-banque.
- La liste de Résultats n'affiche plus que les fichiers de Preset associés.

## 10.8 Réinitialiser la sélection

Pour sélectionner un autre Instrument ou Effet ou afficher les fichiers de Preset pour tous les Instruments ou Effets de votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL, vous devez annuler la sélection :

Pour réinitialiser la sélection en cours dans le Product Selector :

- Cliquez sur la petite croix située à droite du nom de l'Instrument.



- La sélection est réinitialisée. Le Product Selector affiche le label générique [All Instruments](#) ou [All Effects](#). Les filtres [TYPES](#) et [MODES](#) ainsi que la liste de Résultats situés sous le Product Selector incluent à nouveau les fichiers correspondant à tous les Instruments ou tous les Effets.



Les produits n'apparaissent dans le Product Selector que si la Bibliothèque contient des fichiers qui leur sont associés. Si un Instrument spécifique n'apparaît pas dans la liste, assurez-vous qu'il est bien installé et à jour.

## Réinitialiser la sélection de l'Instrument depuis le clavier

Pour réinitialiser la sélection de l'Instrument :

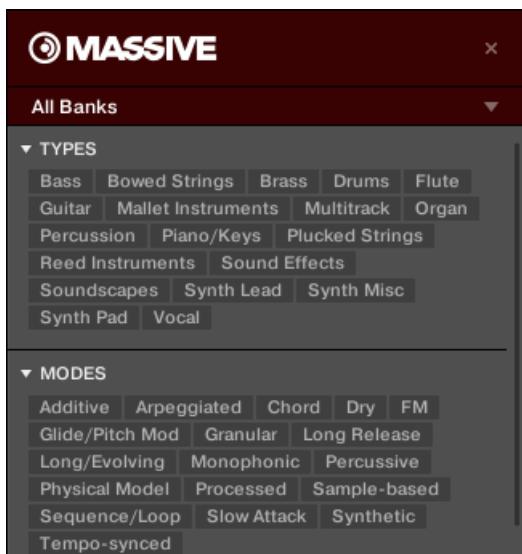
- ▶ Tournez le Curseur 2 dans le sens anti-horaire jusqu'à ce que **ALL PRODUCTS** soit affiché sur l'écran situé en-dessous.
- La sélection de l'Instrument est réinitialisée.

## 10.9 Filtres de tags Types et Modes



Le filtre de tags **MODES** n'est pas disponible lorsque vous naviguez parmi les Effets.

Les menus des filtres de tags **TYPES** et **MODES** situés en-dessous du Product Selector permettent d'effectuer des recherches parmi vos fichiers de Preset en fonction des caractéristiques particulières d'un son. Bien que cela ne soit pas obligatoire, les filtres de tags **TYPES** et **MODES** fonctionnent au mieux de leurs capacités lorsqu'un Instrument est sélectionné.



Les filtres [TYPES](#) et [MODES](#) pour MASSIVE.

Dès que des tags sont sélectionnés dans les tag filters, la recherche se limite aux fichiers de Preset comportant les tags en question. Les tags peuvent également être désélectionnés afin d'élargir la recherche.

## **TYPES**

Les tags du filtre [TYPE](#) sont structurés en deux niveaux hiérarchiques.

- Initialement, le filtre [TYPES](#) n'affiche que les tags du niveau hiérarchique le plus élevé.
- Dès que vous sélectionnez un tag au premier niveau hiérarchique, le second niveau apparaît (en dessous), avec les sous-tags du premier attribut sélectionné.
- La structure hiérarchique implique que les jeux de sous-tags apparaissant au deuxième niveau dépendent spécifiquement du tag choisi au niveau supérieur.

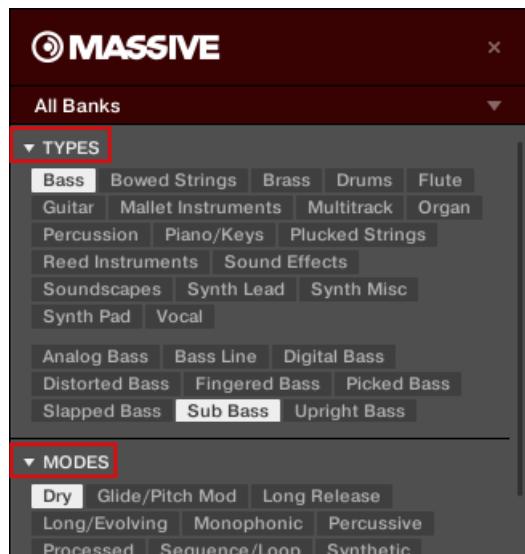
## **MODES**

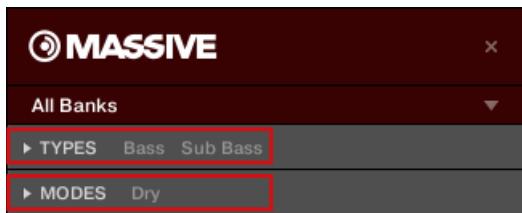
Le filtre [MODES](#) fournit un niveau supplémentaire de tags indépendant des niveaux « Type » :

- En général, les tags Mode font plutôt référence à des termes techniques (par exemple [Ar-pegiated](#), [Percussive](#), [Synthetic](#), etc.).
- Le filtre [MODES](#) est toujours visible. Vous pouvez commencer votre recherche avec le filtre [MODES](#) avant d'utiliser le filtre [TYPES](#) (ou même sans l'utiliser du tout).
- Cependant, la liste des tags disponibles dans le filtre [MODES](#) varie en fonction des tags sélectionnés dans le filtre [TYPES](#). Si aucun fichier n'est associé à la combinaison de tags « Type » et « Mode » sélectionnés, les tags « Type » ont priorité ; dans un tel cas, les tags « Mode » seront dé-sélectionnés.

Si vous ne sélectionnez aucun tag dans les filtres [TYPES](#) ou [MODES](#), la liste de Résultats comprendra tous les fichiers disponibles pour l'Instrument sélectionné.

Les menus des filtres Types et Modes peuvent tous deux être réduits ou étendus d'un clic sur les flèches correspondantes, pour laisser plus de place à la liste de Résultats.





### 10.9.1 Filtrer les fichiers de Preset suivant le Type et le Mode



Le filtre de tags **MODES** n'est pas disponible lorsque vous naviguez parmi les Effets.

Ce tutoriel vous montre comment trouver un fichier de Preset pour une ligne de basse de l'Instrument MONARK à l'aide du filtre Types. Nous supposerons que vous avez déjà sélectionné l'Instrument **MONARK** dans le Product Selector. Pour l'instant, le filtre **TYPES** n'affiche que les tags du plus haut niveau :

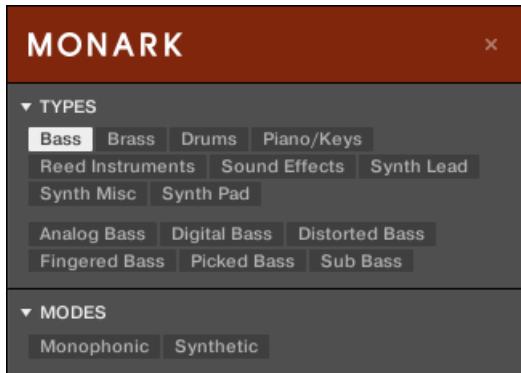


L'Instrument MONARK est sélectionné dans le Product Selector.

Pour trouver un son de basse :

1. Dans le filtre **TYPES**, sélectionnez le tag **Bass**.

- ⇒ Une fois votre sélection effectuée, le deuxième niveau de tags apparaît en dessous avec des Sous-Types tels que [Analog Bass](#), [Fingered Bass](#), etc.



2. Sélectionnez le Sous-Type correspondant le mieux aux caractéristiques souhaitées pour votre ligne de basse. Chaque tag sélectionné (*Distorted Bass*, par exemple) réduit la recherche aux sons de basse correspondant au Sous-Type choisi.



3. Dans le filtre **MODES**, sélectionnez le tag *Synthetic*.

→ Vous venez d'effectuer un filtrage de la liste de Résultats à l'aide des filtres Types et Modes.

Cette méthode vous permettra de trouver rapidement différents fichiers de Preset d'un Instrument possédant des caractéristiques similaires.

### Filtrer les fichiers de Preset suivant le Type et le Mode depuis le clavier

Pour trouver un son de basse :

1. Tournez le Curseur 5 (All Types) pour sélectionner le tag Bass dans le filtre Types.

- ⇒ Une fois la sélection effectuée, le deuxième niveau de tags apparaît au-dessus du Curseur 6, affichant All Sub-Types.
- 2. Tournez le Curseur 6 pour sélectionner le Sous-Type correspondant à une caractéristique souhaitée pour votre ligne de basse ; disons Distorted Bass.
- Vous venez d'effectuer un filtrage de la liste de Résultats à l'aide des filtres Types et Modes.

### 10.9.2 Sélectionner plusieurs tags (attributs) du même niveau



Le filtre de tags **MODES** n'est pas disponible lorsque vous naviguez parmi les Effets.

Dans les filtres **TYPES** et **MODES**, vous pouvez sélectionner **plusieurs tags** du même niveau hiérarchique :

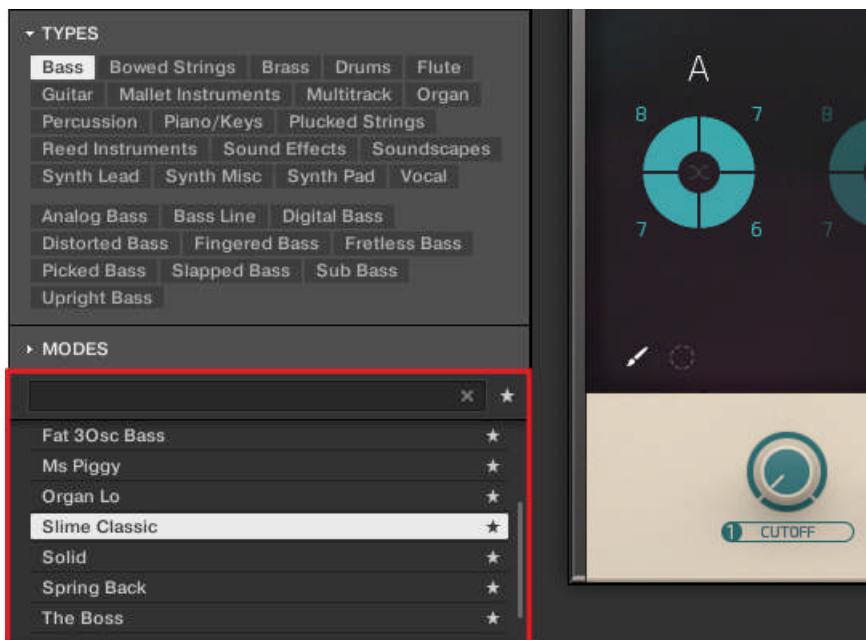
1. Maintenez [Shift] enfoncé sur votre clavier d'ordinateur, et cliquez sur deux tags d'un même niveau hiérarchique pour les sélectionner tous deux, ainsi que tous les tags se trouvant entre eux.
  2. Maintenez [Ctrl] ([Cmd] sous macOS) enfoncé sur votre clavier d'ordinateur et cliquez sur autant de tags que souhaité à un niveau donné pour tous les sélectionner simultanément.
- La liste de Résultats inclura tous les fichiers associés à au moins un tag de ce niveau hiérarchique.



Il n'est pas possible de sélectionner plusieurs tags du même niveau à l'aide du clavier. Cependant, l'écran du clavier affiche (multi) lorsque plusieurs tags de même niveau sont sélectionnés dans le logiciel.

## 10.10 Utiliser les Favoris

Dans le Browser de KOMPLETE KONTROL, les Favoris permettent d'afficher et de parcourir en un clin d'œil les fichiers de Preset d'Instruments que vous utilisez le plus fréquemment. Tout fichier de Preset peut être ajouté à vos Favoris. Les Favoris sont un critère de recherche supplémentaire au sein du panneau Library. Lorsque le filtre Favoris est activé, la liste de Résultats n'affiche que les fichiers de Preset classés parmi les Favoris, et qui satisfont également tous les autres filtres sélectionnés (ceci comprend les termes saisis dans le champ de recherche).

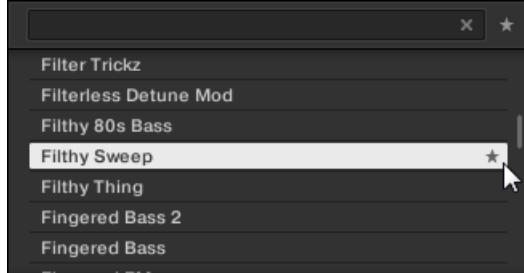


Le Browser de KOMPLETE KONTROL affichant tous les favoris étiquetés avec le Type « Bass ».

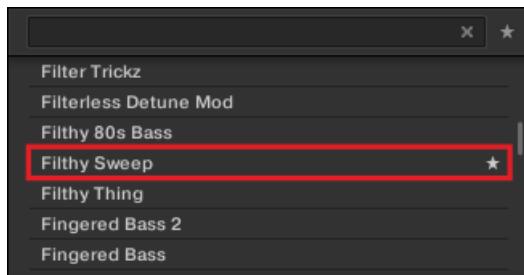
### 10.10.1 Ajouter un fichier de Preset aux Favoris

Pour ajouter un fichier de Preset aux Favoris :

1. Amenez le curseur de la souris sur un élément de la liste de Résultats (sélectionné ou non).
- ⇒ L'élément apparaît alors en surbrillance et l'icône Définir Favori apparaît sur sa droite.



2. Cliquez sur l'icône Définir Favori pour ajouter le fichier de Preset correspondant à vos Favoris.
- Le fichier de Preset fait maintenant partie de vos Favoris, comme l'indique l'icône Définir Favori allumée à côté de son nom.



Tout fichier de Preset se trouvant dans la liste de Résultats peut être ajouté aux Favoris, qu'il soit sélectionné ou non.

### Ajouter un fichier de Preset aux Favoris depuis le clavier

Pour ajouter un fichier de Preset aux Favoris depuis le clavier :

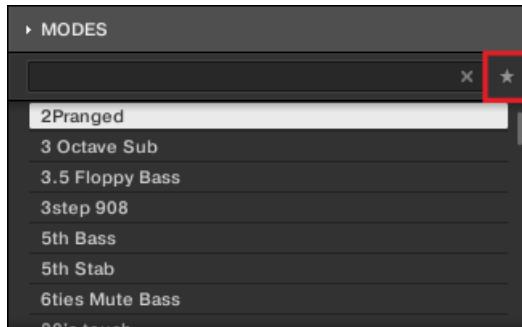
1. Tournez le Curseur 8 pour sélectionner/mettre en surbrillance dans la liste de Résultats le fichier de Preset que vous souhaitez ajouter aux Favoris.
2. Appuyez sur **SHIFT** et maintenez le bouton enfoncé.

- ⇒ Les écrans situés en-dessous des Curseurs 3 et 4 affichent maintenant les paramètres de Favoris.
- 3. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, tournez le Curseur 4 dans le sens horaire jusqu'à ce que la valeur **SET** devienne **ON** sur l'écran situé en-dessous.
- Le fichier de Preset a été ajouté aux Favoris.

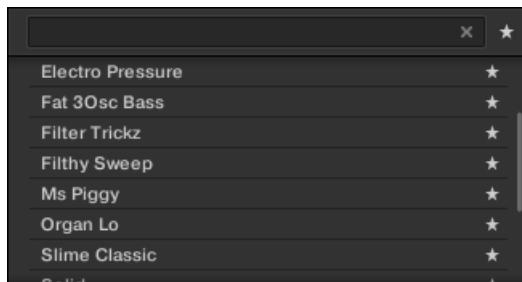
### 10.10.2 Afficher les Favoris dans la liste de Résultats

Pour activer le filtre Favoris :

- Cliquez sur l'icône Favoris située à côté du champ de recherche, afin d'activer le filtre Favoris.



- L'icône Favoris est maintenant allumée et la liste de Résultats affiche tous les fichiers de Preset favoris.



## Afficher tous les Favoris dans la liste de Résultats depuis le clavier

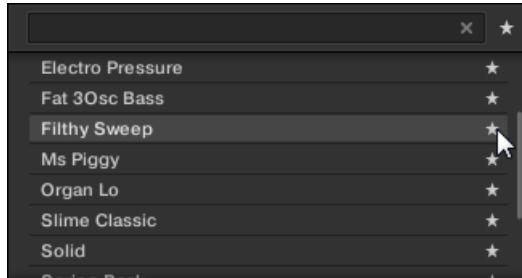
Pour afficher tous les favoris dans la liste de Résultats depuis le clavier :

1. Appuyez sur SHIFT et maintenez le bouton enfoncé.
  - ⇒ Les écrans situés en-dessous des Curseurs 3 et 4 affichent maintenant les paramètres de Favoris.
2. Tout en maintenant SHIFT enfoncé, tournez le Curseur 3 dans le sens horaire jusqu'à ce que la valeur **FILTER FAVORITE** devienne **ON** sur l'écran situé en-dessous.
  - La liste de Résultats affiche maintenant tous les fichiers de Preset favoris.

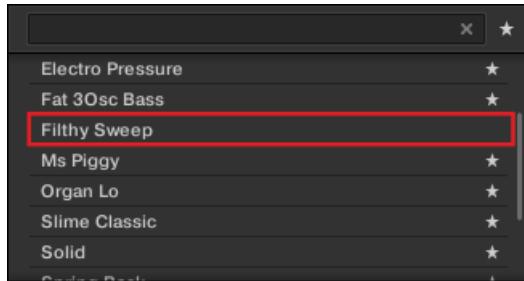
### 10.10.3 Retirer un fichier de Preset des Favoris

Pour retirer un fichier de Preset des Favoris :

- Cliquez sur l'icône Définir Favori allumée pour supprimer de vos Favoris le fichier de Preset correspondant.



- Le fichier de Preset est alors retiré de vos Favoris ; l'icône Définir Favori n'apparaît plus à côté de son nom. La prochaine fois que vous activerez le Filtre Favoris, ce fichier de Preset n'apparaîtra pas dans la liste de Résultats.



Il n'est pas nécessaire que le Filtre Favoris soit activé (liste de Résultats filtrée suivant les Favoris) pour retirer un fichier de Preset de vos Favoris.

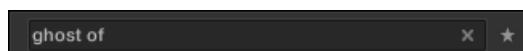
### Retirer un fichier de Preset des Favoris depuis le clavier

Pour retirer un fichier de Preset des Favoris depuis le clavier :

1. Appuyez sur **SHIFT** et maintenez le bouton enfoncé.  
⇒ Les écrans situés en-dessous des Curseurs 3 et 4 affichent maintenant les paramètres de Favoris.
  2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, tournez le Curseur 4 dans le sens horaire jusqu'à ce que la valeur **SET** devienne **OFF** sur l'écran situé en-dessous.
- Le fichier de Preset est alors retiré de vos Favoris.

## 10.11 Effectuer une recherche textuelle

Le champ de recherche vous permet de saisir une chaîne de caractères à rechercher. La recherche est effectuée sur toutes les propriétés telles que les noms des fichiers de Preset, Instruments, Banques, tags Type et Mode, tout cela instantanément lors de votre saisie.



Le champ de recherche.

1. Cliquez dans le champ de recherche.
2. Saisissez le texte souhaité afin de restreindre les résultats aux seuls fichiers contenant ce texte.
  - Dès que vous commencez à taper la chaîne de caractère, la liste des fichiers correspondants se réduit progressivement dans la liste de Résultats située dessous.

Vous pouvez également restreindre la recherche en sélectionnant des tags Type et Mode.

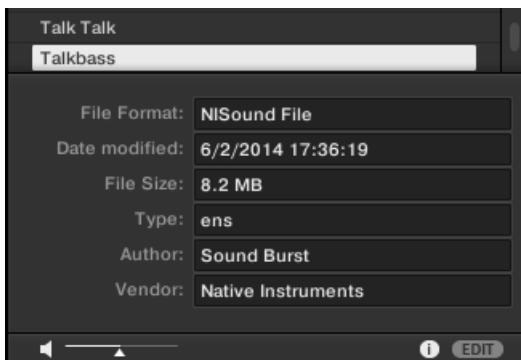
Pour réinitialiser à la fois la recherche textuelle et la recherche par tags, utilisez le bouton **Reset** (la petite croix) situé à droite du champ de recherche. La sélection de l'Instrument ne sera pas affectée.

## 10.12 Afficher les informations des fichiers de Preset

- Cliquez sur le bouton Information (affichant un petit « i ») près du bouton **EDIT** sur la droite de la Control Bar pour afficher les informations concernant le(s) fichier(s) sélectionné(s) dans la liste de Résultats.



- Au-dessus apparaît une zone contenant diverses informations sur le(s) fichier(s) sélectionné(s) : [File Format](#), [Date modified](#), [File Size](#), [Type](#), ainsi que les propriétés [Author](#) et [Manufacturer](#), le cas échéant.



Le cadre Information fournit diverses informations concernant le(s) fichier(s) sélectionné(s).

Si les fichiers sélectionnés possèdent des caractéristiques différentes, les champs correspondants du cadre Information afficheront [multi](#).

## 10.13 Pré-écouter vos fichiers de Preset

Lorsque vous parcourez vos fichiers de Preset, il est possible de les pré-écouter grâce à la fonction Prehear située en bas du Browser. Il vous faut pour cela activer la fonctionnalité Prehear.



Les contrôles Prehear.

1. Cliquez sur le bouton Prehear (comportant une petite icône en forme de haut-parleur) pour activer/désactiver la fonction Prehear.  
⇒ Lorsque la fonction Prehear est activée, vous pouvez directement écouter les fichiers de Presets lorsque vous les sélectionnez dans la liste de Résultats des panneaux **LIBRARY** ou **FILES**.
2. Utilisez la tirette de Volume Prehear située juste à côté du bouton Prehear pour ajuster le volume des fichiers de Preset que vous pré-écoutez.
3. Cliquez sur n'importe quel élément de la liste de Résultats.



Pour entendre l'audio lié à la fonctionnalité de pré-écoute, il est nécessaire de configurer l'interface audio dans les Préférences de KOMPLETE KONTROL.

### Pré-écouter vos fichiers de Preset à l'aide du clavier

Vous pouvez également activer / désactiver la fonction Prehear depuis le clavier :

1. Maintenez **SHIFT** enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires du Browser sur les écrans.  
⇒ L'écran situé en-dessous du Curseur 7 affiche le paramètre **PREHEAR**.
2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, tournez le Curseur 7 dans le sens horaire ou anti-horaire afin que la valeur indiquée par l'écran situé en-dessous devienne **ON** ou **OFF**.
3. Tournez le Curseur 8 pour régler le volume du fichier de Preset en pré-écoute.

4. Relâchez le bouton **SHIFT**.
5. Tournez le Curseur 8 pour sélectionner un autre fichier de Preset de la liste de Résultats.
  - La sélection d'un nouveau fichier de Preset déclenche sa lecture et interrompt celle du fichier de Preset précédent.

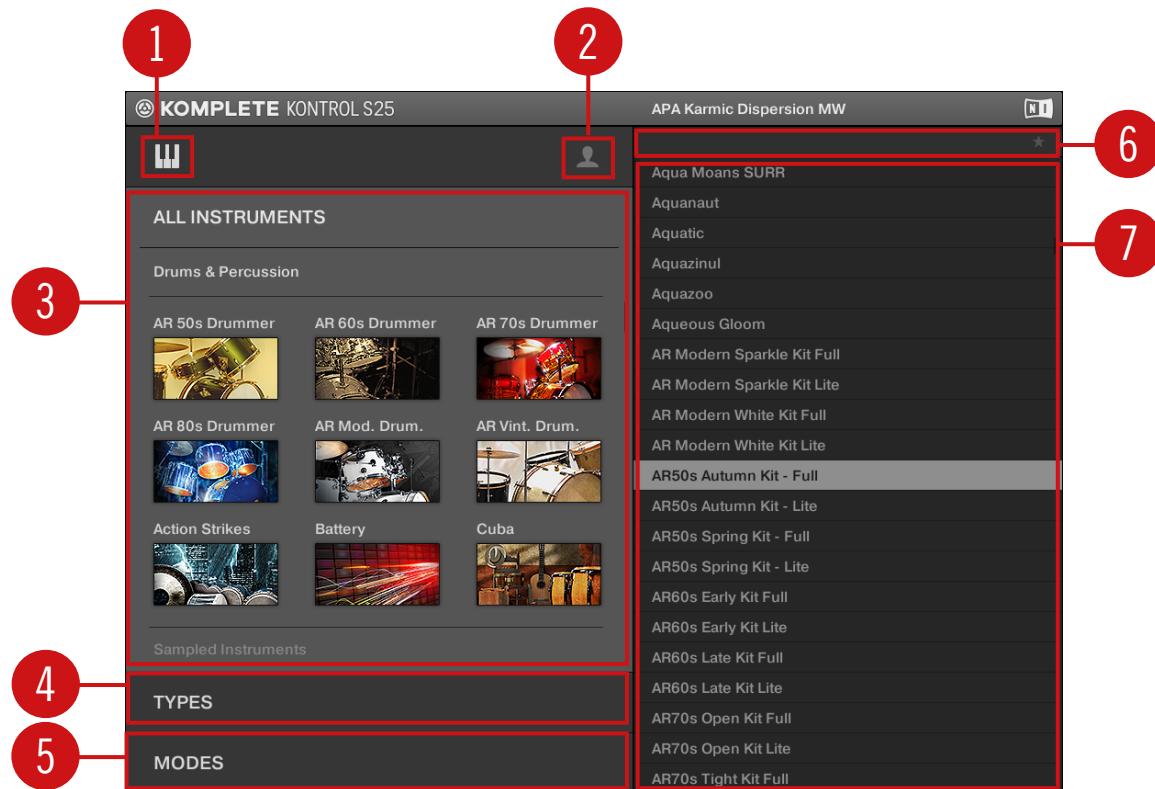
Si vous désactivez la fonction Prehear, la lecture de tout fichier de Preset en pré-écoute sera interrompue.

## 10.14 Naviguer à l'aide de l'écran en surimpression

Lorsque le Browse Mode par défaut [On-Screen Overlay](#) est sélectionné dans les Préférences, appuyez sur le bouton **BROWSE** du clavier KOMPLETE KONTROL pour faire apparaître un grand écran en surimpression facile à distinguer sur l'écran de votre ordinateur. De cette manière, vous avez un accès immédiat à de nombreuses fonctions du Browser du logiciel KOMPLETE KONTROL. L'écran en surimpression vous permettra de raffiner progressivement votre recherche afin de trouver aisément les sons dont vous avez besoin. La vue d'ensemble qui suit vous présentera les divers éléments de l'écran en surimpression.

Pour plus d'informations sur la sélection d'un autre Browse Mode, voir [10.2, Sélectionner le Browse Mode Hardware](#).

## Vue d'ensemble du Browser sur l'écran en surimpression



Vue d'ensemble du Browser sur l'écran en surimpression.

- (1) **Ikône du type de produit** : indique si vous naviguez actuellement parmi les Instruments ou parmi les Effets.
- (2) **Content Selector** : sélectionne les fichiers à parcourir. Désactivez l'icône User pour parcourir le contenu d'usine ; activez l'icône User pour parcourir le contenu personnel.
- (3) **Product Selector** : cliquez pour dérouler un menu dans lequel vous pourrez sélectionner un Instrument et (le cas échéant) une Banque pour l'Instrument sélectionné. Seuls les fichiers correspondant à votre sélection seront affichés dans la liste de Résultats (5).

**(4) Filtre TYPES** : permet d'effectuer une recherche basée sur les tags (attributs) « Type » et « Sous-Type » associés aux fichiers.

**(5) Filtre MODES** : permet d'effectuer une recherche basée sur les tags (attributs) « Mode » associés aux fichiers.

**(6) Filtre Favoris** : permet d'activer / désactiver le filtre Favoris.

**(7) Liste de Résultats** : la liste de Résultats affiche tous les fichiers correspondant à votre recherche telle que spécifiée à l'aide des divers outils présentés ci-dessus.

# 11 Utiliser les Effets

Dans cette section, vous apprendrez à utiliser la Plug-in Chain pour ajouter des Effets et les organiser. Cette section présuppose que vous sachiez vous servir du Browser et que vous ayez déjà chargé un Instrument.

Pour plus d'informations sur l'utilisation du Browser, voir [10, Parcourir la Bibliothèque](#).

## 11.1 Ouvrir le panneau de la Plug-in Chain

Afin de pouvoir travailler avec la Plug-in Chain dans le logiciel KOMPLETE KONTROL, commencez par vérifier que la Plug-in Chain est visible.

Si ce n'est pas le cas, vous pouvez afficher la Plug-in Chain en faisant comme suit :

- Cliquez sur le bouton du panneau de la Plug-in Chain dans le Header.



- Le panneau de la Plug-in Chain et l'Instrument chargé sont affichés. Vous pouvez maintenant ajouter des Effets à la Plug-in Chain.



Sur le clavier KOMPLETE KONTROL S-Series, seul le Plug-in Slot sélectionné est affiché.

## 11.2 Ajouter des effets

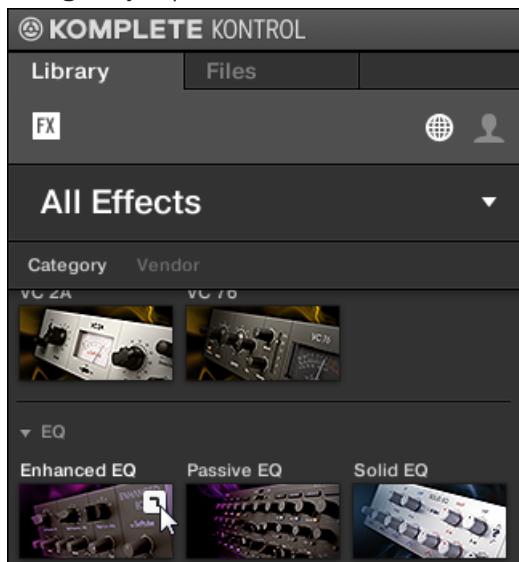
En supposant qu'un Instrument ait déjà été chargé dans le premier Plug-in Slot, vous pouvez ensuite ajouter des Effets dans la Plug-in Chain.

Pour ajouter un Effet dans la Plug-in Chain :

1. Cliquez sur le Plug-in Slot vide pour le sélectionner.



2. Naviguez jusqu'à l'Effet souhaité.



- L'Effet est chargé. Son image (ou bien une icône générique pour les Plug-ins non-NKS) et son nom apparaissent dans le second Plug-in Slot. Répétez les étapes précédentes pour ajouter d'autres Effets à la Plug-in Chain.



## Ajouter des Effets depuis le clavier

En supposant qu'un Instrument ait déjà été chargé dans le premier Plug-in Slot, procédez comme suit pour ajouter des Effets dans la Plug-in Chain :

1. Appuyez sur le bouton Flèche droite jusqu'à sélectionner le Plug-in Slot vide tout à droite.
  2. Appuyez sur le bouton **BROWSE** pour ouvrir au Browser.
  3. Sélectionnez l'Effet souhaité et appuyez sur l'encodeur Control pour charger la sélection.
- L'Effet est maintenant chargé dans la Plug-in Chain. Répétez les étapes précédentes pour ajouter d'autres Effets à la Plug-in Chain.

## 11.3 Sélectionner les Plug-in Slots

Lorsque plusieurs Effets sont chargés dans la Plug-in Chain, vous pouvez passer directement d'un Slot à l'autre afin d'ajuster l'Effet qu'il contient.

Pour passer à un autre Plug-in Slot et afficher les contrôles de son Effet :

- ▶ Cliquez sur le Plug-in Slot que vous souhaitez sélectionner.

### Sélectionner un autre Plug-in Slot depuis le clavier

Pour sélectionner un autre Plug-in Slot dans la Plug-in Chain depuis le clavier :

- ▶ Appuyez sur le bouton Flèche gauche ou droite pour sélectionner le Plug-in Slot précédent ou suivant dans la Plug-in Chain.
  - Les contrôles du Plug-in sont assignés aux curseurs en conséquence.

## 11.4 Réordonner les Effets

Si vous souhaitez réordonner vos Effets dans la Plug-in Chain, vous pouvez les déplacer facilement par glissez-déposer.

Pour déplacer un Effet dans la Plug-in Chain :

1. Survolez avec votre souris le Plug-in Slot que vous souhaitez déplacer.
  2. Cliquez, maintenez le bouton de la souris enfoncé et déplacez le curseur vers l'emplacement souhaité dans la Plug-in Chain.
- ⇒ La ligne blanche entre les Plug-in Slots représente la position à laquelle le Plug-in Slot sera déposé.



3. Déposez l'Effet à son nouvel emplacement dans la chaîne d'effets.

- Le Plug-in Slot prend sa nouvelle position dans la Plug-in Chain et les autres Plug-in Slots se décalent en conséquence.



Vous ne pouvez pas réordonner les Effets sur le clavier KOMPLETE KONTROL S-Series.

## 11.5 Faire défiler la Plug-in Chain

En théorie, vous pouvez ajouter un nombre illimité d'Effets dans la Plug-in Chain. Si la Plug-in Chain est trop longue pour l'espace disponible en raison du nombre d'Effets chargés, de grosses flèches apparaissent près des bords gauche et droit.



La flèche droite de défilement.

Pour faire défiler la Plug-in Chain :

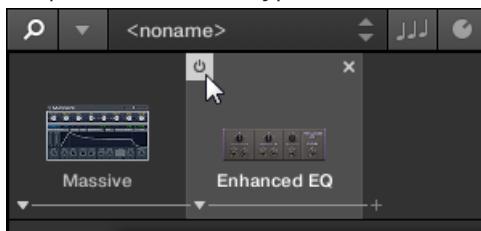
- Cliquez sur la flèche de défilement dans le sens souhaité.

## 11.6 Bypass des Effets

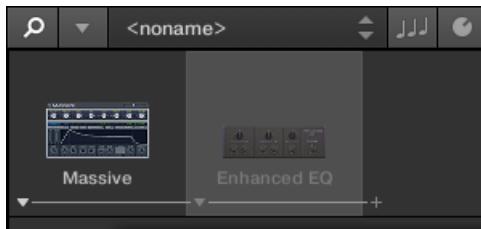
Si vous souhaitez écouter temporairement l'Instrument sans un Effet particulier pour effectuer une comparaison A/B sans toutefois supprimer l'Effet de la Plug-in Chain, vous pouvez court-circuiter cet Effet.

Pour court-circuiter un Effet :

1. Survolez avec votre souris le Plug-in Slot contenant l'Effet que vous souhaitez court-circuiter.  
⇒ Des contrôles supplémentaires apparaissent.
2. Cliquez sur bouton Bypass dans le coin supérieur gauche du Plug-in Slot.



- L'Effet est maintenant court-circuité et son image est grisée.

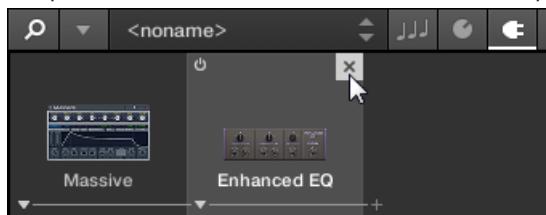


Vous ne pouvez pas court-circuiter les Effets depuis le clavier KOMPLETE KONTROL S-Series.

## 11.7 Supprimer des effets

Pour retirer un Effet de la Plug-in Chain :

1. Survolez avec votre souris le Plug-in Slot contenant l'Effet que vous souhaitez retirer.  
⇒ Des contrôles supplémentaires apparaissent.
2. Cliquez sur bouton Remove dans le coin supérieur droit du Plug-in Slot.



- L'Effet est maintenant retiré de la Plug-in Chain.



Vous ne pouvez pas retirer les Effets de la Plug-in Chain depuis le clavier KOMPLETE KONTROL S-Series.

## 12 Gestion de la Bibliothèque

Le Browser vous permet également d'organiser vos propres fichiers de Presets. Ce chapitre vous apprendra à sauvegarder et à organiser vos propres fichiers de Preset dans la Bibliothèque Utilisateur ainsi qu'à importer des fichiers utilisateur compatibles avec KOMPLETE KONTROL.

Les procédures pour organiser les fichiers de Presets d'Instruments et les fichiers de Presets d'Effets sont identiques. Le type de Produit (Instrument ou Effet) ne peut pas être manuellement sélectionné dans le Browser car il est déterminé par la position dans la Plug-in Chain. Pour plus d'informations sur les types de Produits et le passage de l'un à l'autre, voir [10.1.1, Types de Produits : Instrument et Effet](#).

Pour une description détaillée des éléments du Browser, voir [5.2, Browser](#).

### 12.1 Sauvegarder des fichiers dans la Bibliothèque Utilisateur

KOMPLETE KONTROL vous permet de sauvegarder facilement n'importe quel son que vous avez créé avec vos Instruments sous la forme d'un nouveau fichier de Preset personnel. Vos fichiers de Presets sauvegardés sont automatiquement ajoutés à la section contenu personnel du panneau Library et peuvent être filtrés et cherchés comme n'importe quel autre fichier de Preset dans la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL. Sur votre disque dur, les fichiers de Preset personnels sont sauvegardés dans le dossier suivant (triés par Instrument dans un sous-dossier correspondant) :

- **Windows** : *C:\Users\<votre nom d'utilisateur>\Documents\Native Instruments\User Content*
- **macOS** : *Macintosh HD/Users/<your user name>/Documents/Native Instruments/User Content/*

Les fichiers de Presets sauvegardés avec KOMPLETE KONTROL pour des Instruments KOMPLETE sont compatibles avec leurs versions autonome et plug-in. Ainsi, vous pouvez par exemple ouvrir un fichier KONTAKT que vous avez sauvegardé avec KOMPLETE KONTROL dans l'application autonome ou dans le plug-in KONTAKT en ouvrant le fichier situé dans le dossier du contenu personnel décrit ci-dessus.



Les fichiers de Presets sauvegardés dans KOMPLETE KONTROL sont compatibles avec MASCHINE. Pour les ajouter dans la catégorie contenu personnel du panneau Library de MASCHINE, cliquez sur [Rescan](#), dans le panneau [User](#) de la page [Library](#) des Préférences de MASCHINE.

## Sauvegarder un fichier de Preset

Suivez les instructions ci-dessous pour sauvegarder un son dans un nouveau fichier de Preset personnel :

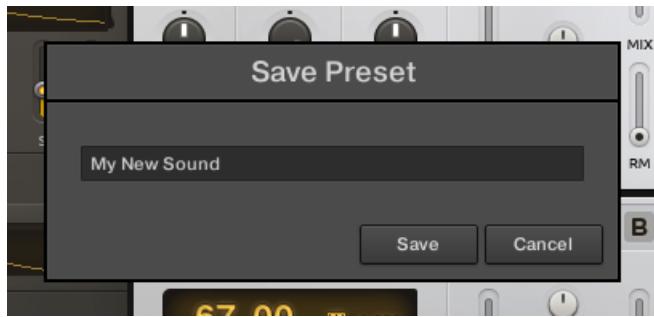
1. Sélectionnez le Plug-in Slot de l'Instrument ou Effet pour lequel vous souhaitez sauvegarder un fichier de Preset.
2. Dans le sous-menu *File* du menu KOMPLETE KONTROL, cliquez sur *Save* :



Ou bien, si vous souhaitez sauvegarder sous un nouveau nom un fichier de Preset personnel sur lequel vous êtes en train de travailler, cliquez sur *Save As...* dans le sous-menu *File* du menu KOMPLETE KONTROL :



3. Saisissez un nouveau nom pour votre fichier de Preset personnel puis cliquez sur **Save** dans la boîte de dialogue **Save Preset** afin de sauvegarder le fichier de Preset.



- Votre nouveau fichier de Preset apparaît immédiatement dans la section de contenu personnel du panneau **Library**.



## 12.2 Supprimer des fichiers de Preset personnels de la Bibliothèque personnelle

Vous pouvez supprimer les fichiers de Preset personnels directement depuis la liste de Résultats :

1. Effectuez un clic droit sur le fichier de Preset personnel de votre choix et sélectionnez *Delete* dans le menu contextuel. Si vous souhaitez supprimer plusieurs fichiers de Preset personnels simultanément, procédez à une sélection multiple de la manière décrite ci-dessus, puis effectuez un clic droit sur n'importe lequel des fichiers sélectionnés.
  - ⇒ Un message vous avertit que le fichier de Preset sera non seulement supprimé de la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL mais également supprimé de votre disque dur.
2. Cliquez sur *OK* pour confirmer la suppression (ou sur *Cancel* pour annuler l'opération et conserver le fichier).
  - Le fichier de Preset est supprimé de la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL et effacé de votre disque dur.



L'entrée *Delete* n'est pas disponible dans le menu contextuel associé au contenu d'usine.

## 12.3 Modifier les tags et les propriétés des fichiers de Preset personnels

Lorsque vous sauvegardez des fichiers de Preset utilisateur dans KOMPLETE KONTROL, ils sont automatiquement associés à des Instruments et Banques en fonction de l'Instrument utilisé. Pour définir plus précisément les attributs de vos fichiers de Preset utilisateur, vous pouvez modifier les tags Type et Mode ainsi que les propriétés générales des fichiers. Ceci vous permettra d'organiser votre contenu utilisateur de manière cohérente et de rechercher vos fichiers en utilisant les filtres Type et Mode dans le panneau *Library*.



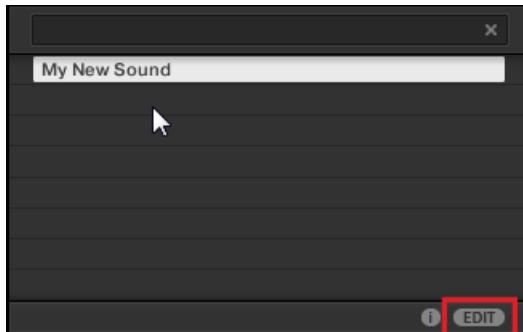
Les tags Type et Mode sont également reconnus par le Browser de MASCHINE. Ainsi, vous pouvez aisément retrouver les fichiers de Preset personnels enregistrés via KOMPLETE KONTROL dans la section Contenu personnel du panneau [Library](#) de MASCHINE.



Le filtre de tags **MODES** n'est pas disponible lorsque vous naviguez parmi les Effets.

Pour assigner des tags à vos fichiers de Preset personnels et modifier leurs propriétés, suivez les instructions ci-dessous :

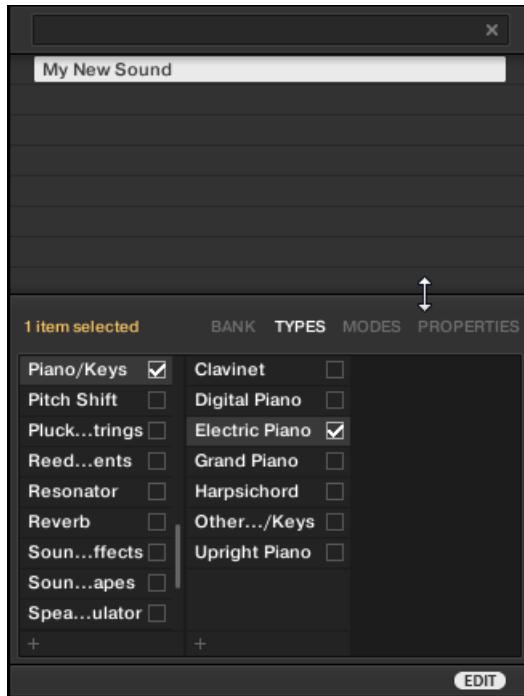
1. Sélectionnez le fichier de Preset dans la liste de Résultats et cliquez sur **EDIT** dans la Control Bar pour ouvrir l'Attribute Editor.



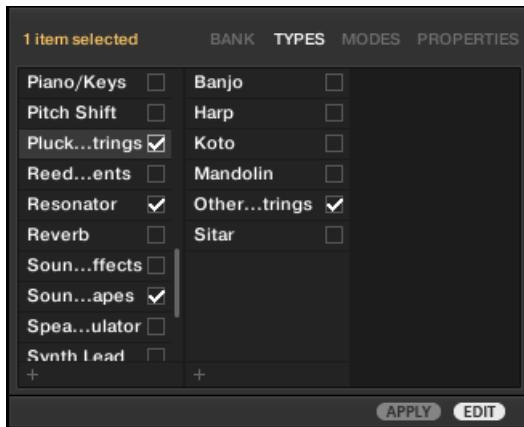
2. Cliquez sur **TYPES** pour modifier les tags Type de votre fichier de Preset :



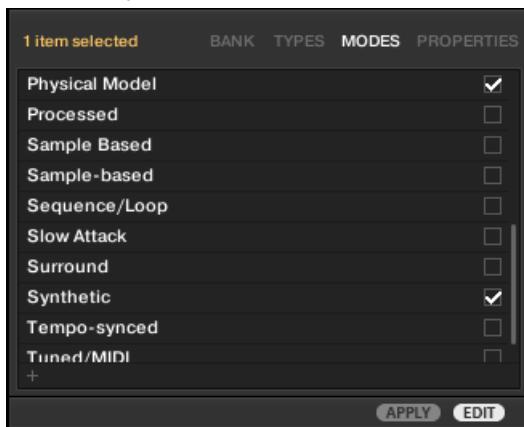
3. Cliquez et glissez la bordure supérieure de l'Attribute Editor vers le haut pour augmenter sa taille. Ceci facilite la navigation dans la liste des tags disponibles.



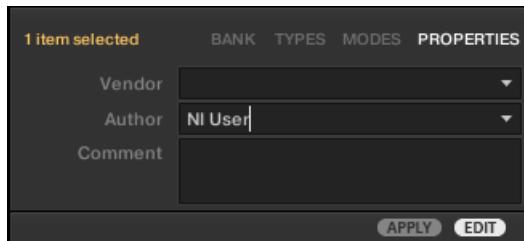
4. Assignez les tags appropriés à votre fichier de Preset en cliquant sur les cases devant leurs noms.



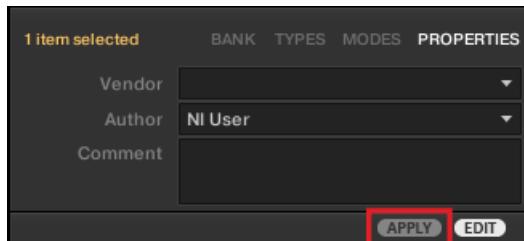
5. Cliquez sur **MODES** pour modifier les tags Mode de votre fichier de Preset. Vous pouvez les assigner de la même manière que les tags Type décrits précédemment en cliquant sur les cases près de leurs noms.



6. Cliquez sur **PROPERTIES** pour modifier les informations supplémentaires incluses dans votre fichier de Preset. Vous pouvez saisir votre nom dans le champ **Author** ou, si vous comptez partager votre fichier de Preset, laisser un commentaire dans le champ **Comment** à destination d'autres utilisatrices.



7. Pour appliquer les modifications effectuées dans l'Attribute Editor, cliquez sur **APPLY**.



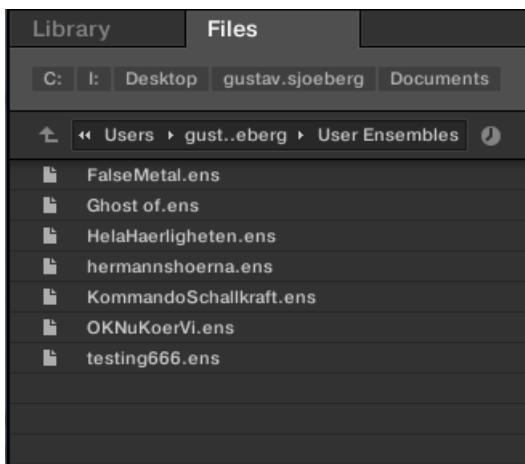
- Votre fichier de Preset est désormais étiqueté selon votre sélection de tags Type et Mode et ses propriétés sont sauvegardées. Vous pouvez fermer l'Attribute Editor en cliquant à nouveau sur **EDIT**.

## 12.4 Travailler avec le panneau Files

Ce chapitre détaille les actions pouvant vous aider à parcourir et trouver des fichiers sur vos disques durs à l'aide du panneau **Files**. La liste de Résultats du panneau **Files** affiche les fichiers et dossiers se trouvant à l'emplacement sélectionné dans la Location Bar située au-dessus.



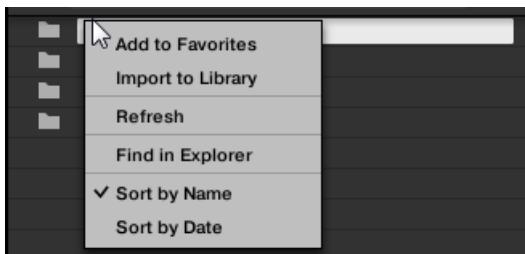
Seuls les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL sont affichés dans la liste de Résultats.



La liste de Résultats dans le panneau [Files](#).

#### 12.4.1 Fonctions additionnelles de la liste de Résultats du panneau Files

Dans le panneau [Files](#), la liste de Résultats propose un menu contextuel contenant des commandes supplémentaires. Ouvrez-le à l'aide d'un clic droit sur l'élément ou les éléments sélectionné(s).



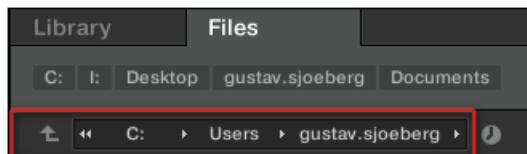
Le menu contextuel dans la liste de Résultats du panneau [Files](#).

Les commandes suivantes sont disponibles :

Commande	Description
<i>Add to Favorites</i> (dossiers uniquement)	Ajoute le dossier sélectionné à vos Favoris.
<i>Import to Library</i> (dossiers uniquement)	Importe le(s) dossier(s) sélectionné(s) dans la Bibliothèque.
<i>Refresh</i>	Rafraîchit l'affichage de la liste, au cas où des éléments de ce dossier ont été modifiés.
<i>Find in Explorer / Find in Finder</i>	Ouvre une fenêtre de l'Explorateur / du Finder pointant sur le dossier sélectionné.
<i>Sort by Name</i>	Trie la liste de Résultats suivant les noms des éléments.
<i>Sort by Date</i>	Trie la liste de Résultats suivant les dates des éléments.

## 12.4.2 Naviguer vers des emplacements de fichiers à l'aide de la Location Bar

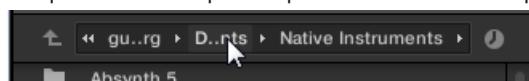
La Location Bar affiche le chemin d'accès sélectionné et permet de le modifier. La liste de Résultats affiche à tout moment le contenu du dossier dont le chemin d'accès est spécifié ici.



La Location Bar.

La Location Bar offre les outils suivants :

- **Flèche vers le haut** : utilisez la flèche vers le haut pour remonter d'un niveau dans la hiérarchie de votre système de fichiers.
- **Chemin d'accès sélectionné** : vous pouvez, directement sur le chemin affiché :
  - Cliquez sur n'importe quel **nom de dossier** pour ouvrir ce dossier spécifique.



- Cliquez sur la **flèche vers la droite** située après un nom de dossier pour ouvrir la liste de tous ses sous-dossiers et sélectionner l'entrée de votre choix au sein de cette liste, afin d'ouvrir directement le sous-dossier correspondant.

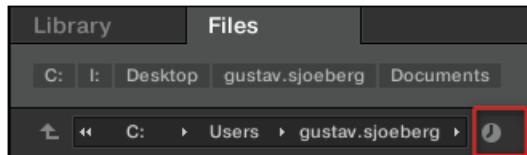


- Si tous les niveaux du chemin d'accès ne peuvent être affichés simultanément, cliquez sur la **double flèche vers la gauche** (à gauche du chemin d'accès) pour afficher les niveaux supérieurs restants (remontant jusqu'à l'espace de travail, qui représente le plus haut niveau hiérarchique de votre système de fichiers) ; sélectionnez n'importe quelle entrée de la liste pour directement ouvrir le dossier correspondant.



### 12.4.3 Naviguer vers les emplacements récents

Le bouton Recent Locations comporte une icône d'horloge ; il est situé sur la droite de la Location Bar :



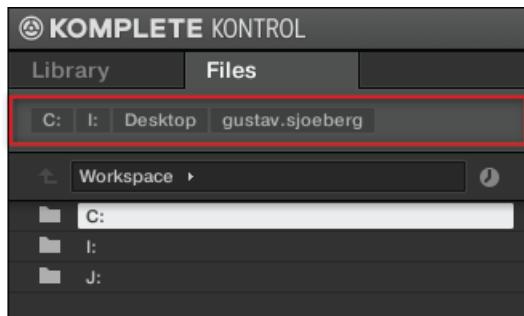
Le bouton Recent Locations.

Les 10 derniers emplacements que vous avez visités sont sauvegardés par KOMPLETE KONTROL et disponibles ici :

- ▶ Cliquez sur le bouton Recent Locations et sélectionnez un emplacement récemment visité dans la liste.
- Cet emplacement est chargé dans la Location Bar et son contenu est affiché dans la liste de Résultats.

#### 12.4.4 Utiliser les emplacements de fichiers favoris

Située tout en haut du panneau [FILES](#), la Favorite Bar affiche tous vos dossiers Favoris. Les **dossiers Favoris** sont des raccourcis pointant vers des emplacement spécifiques de votre système de fichiers.



La Favorite Bar, tout en haut du panneau [Files](#).

Les dossiers Favoris sont particulièrement utiles si vous retournez souvent au même emplacement lorsque vous parcourez votre système de fichiers à l'aide du panneau [Files](#). Les dossiers Favoris par défaut sont les racines de chacun de vos disques durs, le dossier Bureau et votre dossier utilisateur.

##### Sauter au dossier de Favoris

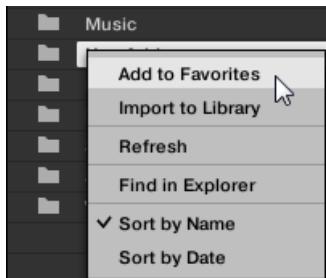
- ▶ Cliquez sur n'importe quel dossier Favori de la Favorite Bar pour ouvrir immédiatement l'emplacement correspondant.
- L'emplacement sélectionné est chargé dans la Location Bar et son contenu apparaît dans la liste de Résultats.

##### Ajouter et supprimer des dossiers Favoris

Vous pouvez ajouter vos propres dossiers Favoris à la Favorite Bar. Ceci s'effectue depuis la liste de Résultats :

1. Naviguez jusqu'au dossier parent contenant le dossier dont vous voulez faire un favori, de sorte que ce dossier apparaisse dans la liste de Résultats.

2. Dans la liste de Résultats, effectuez un clic droit sur le fichier de votre choix et sélectionnez *Add to Favorites* dans le menu contextuel.



Vous pouvez également retirer n'importe quel Favori de la Favorite Bar :

- ▶ Pour supprimer un dossier Favori, effectuez un clic droit sur son nom dans la Favorite Bar et sélectionnez *Remove from Favorites*.

## 12.5 Charger des plug-ins VST

Les Instruments KOMPLETE et les plug-ins VST répondant à la norme Native Kontrol Standard (NKS) sont automatiquement chargés lorsque vous sélectionnez un fichier de Preset dans la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL.

Vous pouvez également charger directement vos plug-ins VST ; tout plug-in VST peut ainsi être intégré à KOMPLETE KONTROL. Il est ainsi possible de jouer avec vos plug-ins VST en utilisant les fonctionnalités Smart Play, d'assigner leurs paramètres aux contrôles du clavier KOMPLETE KONTROL S-Series et de sauvegarder leurs fichiers de Preset dans votre Bibliothèque personnelle.

Pour charger un plug-in VST dans KOMPLETE KONTROL :

- Dans le sous-menu *Plug-ins* du menu KOMPLETE KONTROL, sélectionnez sur le plug-in que vous souhaitez charger.



Si vos plug-ins VST n'apparaissent pas dans le sous-menu *Plug-ins*, assurez-vous que les dossiers de plug-ins VST situés sur votre disque dur ont correctement été ajoutés dans le panneau **Locations** de la page [Plug-ins](#) des Préférences.

## 12.6 Installer des Instruments NKS

Native Kontrol Standard (NKS) est un format d'instrument logiciel permettant aux développeurs tiers de proposer le même niveau d'intégration que les Instruments KOMPLETE avec le matériel et les logiciels KOMPLETE KONTROL et MASCHINE.

Le format Native Kontrol Standard comprend :

- Une intégration parfaite dans le Browser de KOMPLETE KONTROL pour une expérience de navigation homogène.
- L'assignation intégrale des paramètres à des éléments de contrôle pour une prise en main immédiate.
- La prise en charge des fonctionnalités des KOMPLETE KONTROL S-Series telles que Light Guide.

Les Instruments NKS se trouvent dans le Browser de KOMPLETE KONTROL, juste à côté des Instruments KOMPLETE. Tous leurs fichiers de Preset sont intégralement étiquetés ; ainsi, les filtrages opérés dans le Browser vous donneront des résultats mêlant Instruments KOMPLETE et Instruments NKS. Et lorsque vous chargez un fichier de Preset d'un Instrument NKS, ses paramètres sont automatiquement assignés aux éléments de contrôle du clavier.

## Installer des plug-ins VST avec prise en charge NKS

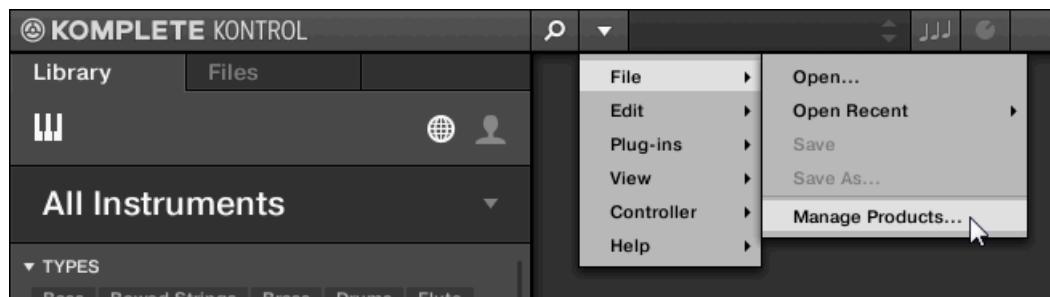
Les plug-ins VST avec prise en charge NKS sont automatiquement ajoutés à votre Bibliothèque lors du premier démarrage de KOMPLETE KONTROL après installation de l'Instrument. Les dossiers contenant les fichiers de Preset pour la prise en charge NKS peuvent être gérés dans le panneau Factory de la page Library des Préférences. Pour plus d'informations, voir [7.5.4, Preferences – Page Library](#).

## Installer des Instruments KONTAKT et REAKTOR avec prise en charge NKS

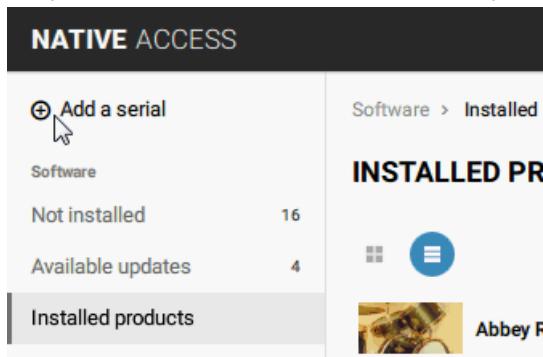
Les développeurs tiers d'Instruments KONTAKT et REAKTOR fournissent un répertoire contenant tous les fichiers des Instruments, fichiers de Preset et samples compris. Il n'est pas nécessaire d'utiliser un installateur : ce dossier doit simplement être sauvegardé sur votre disque dur. L'Instrument pourra alors être activé via Native Access, ce qui l'ajoutera également à la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL. Si vous utilisez KONTAKT ou REAKTOR, l'Instrument sera également intégré automatiquement dans leurs Browsers respectifs.

Pour activer votre Instrument KONTAKT avec prise en charge NKS et l'ajouter à la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL, procédez ainsi :

1. Lancez la version autonome du logiciel KOMPLETE KONTROL.
2. Ouvrez le sous-menu *File* du menu KOMPLETE KONTROL et cliquez sur *Manage Products...*.



3. Cliquez sur **Add a serial** dans le coin supérieur gauche de Native Access.



4. Saisissez le numéro de série de l'Instrument et cliquez sur **ADD SERIAL**.



5. Cliquez sur **BROWSE** et ouvrez dans la boîte de dialogue le dossier contenant les fichiers de l'Instrument.

6. Cliquez sur **INSTALL** pour ajouter l'Instrument à votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL.

#### THANK YOU FOR REGISTERING NOVACHORD

To continue installing please browse to the folder where you have unzipped Novachord.

**Novachord**

C:/Users/Public/Documents/

 BROWSE

 Close

 INSTALL

- L'Instrument est installé. KOMPLETE KONTROL analyse automatiquement le nouveau contenu et l'intègre à son Browser. L'Instrument est installé. KOMPLETE KONTROL analyse automatiquement le nouveau contenu et l'intègre à son Browser.



**Install successful**

Novachord was successfully installed



La Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL et le Browser de KONTAKT répertorient tous les fichiers d'Instrument contenus dans le dossier. Nous vous recommandons de ne pas supprimer ou déplacer le dossier par la suite ; KOMPLETE KONTROL et KONTAKT risqueraient de ne plus trouver les fichiers d'Instrument. Si un Instrument est introuvable, utilisez la fonction **Rescan** de la page Library des Préférences pour mettre à jour la Bibliothèque avec l'emplacement correct du dossier.

## 12.7 Importer des fichiers utilisateur compatibles avec KOMPLETE KONTROL

En plus de l'imposante Bibliothèque d'usine KOMPLETE, vous souhaiterez peut-être utiliser vos propres ensembles REAKTOR ou des fichiers d'Instruments KONTAKT provenant d'autres utilisatrices.

Vous pouvez les charger directement depuis le panneau [Files](#), mais dans ce cas-là, vous ne pourrez pas les trouver via le Browser ouvert depuis le clavier ni via le panneau [Library](#).

Pour cela, il vous faut d'abord importer les fichiers dans la Bibliothèque. L'importation des fichiers ne signifie pas qu'ils seront déplacés du répertoire dans lequel ils se trouvent actuellement, mais simplement qu'ils seront référencés par le Browser. Par conséquent, dès que vous déplacez vos fichiers, pensez bien à mettre à jour les chemins d'accès à leurs répertoires respectifs dans la page [Library](#) du panneau [Preferences](#).

Le panneau [Files](#) vous permet d'importer des dossiers entiers. Tous les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL se trouvant dans le(s) dossier(s) sélectionné(s) seront importés.

## Procédure

Pour importer un dossier, procédez ainsi :

1. Dans le panneau [Files](#), naviguez jusqu'au dossier contenant les fichiers que vous souhaitez importer.
2. Sélectionnez le dossier désiré.
3. Cliquez sur le bouton [IMPORT](#) situé en bas à droite du Browser.  
⇒ Vous verrez alors apparaître l'Attribute Editor.
4. Dans l'Attribute Editor, associez des tags (attributs) aux fichiers que vous êtes sur le point d'importer dans la Bibliothèque.
5. Cliquez sur [OK](#) (en bas à droite du Browser) pour importer les fichiers dans la Bibliothèque.  
→ Tous les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL se trouvant dans le(s) dossier(s) sélectionné(s) sont importés dans votre Bibliothèque. Ils sont importés en tant que contenu personnel. En outre, les chemins d'accès des dossiers importés sont ajoutés à la liste des Bibliothèques personnelles, dans le panneau [User](#) de la page [Library](#) (panneau [Preferences](#)).



Vous pouvez également attribuer/supprimer des tags à tout moment après l'importation. Cependant, il est recommandé d'attribuer les tags dès l'importation ; vous pourrez ainsi retrouver vos fichiers plus facilement.

## 13 Contrôler les paramètres des Instruments et Effets

Ce chapitre est une introduction au contrôle des paramètres des Instruments à l'aide du clavier KOMPLETE KONTROL ; il détaille également la manière de personnaliser l'assignation des paramètres.

### 13.1 À propos des Instruments pré-assignés

Tous les Instruments et Effets KOMPLETE et NKS sont pré-assignés, ce qui signifie que les curseurs et les Touch Strips du clavier sont automatiquement assignés aux paramètres clef dès le chargement de l'Instrument dans KOMPLETE KONTROL. Il n'est pas nécessaire de configurer ces assignations, ni manuellement, ni à l'aide de la fonction MIDI Learn.



L'assignation des paramètres de chaque fichier de Preset peut être personnalisée dans le panneau Plug-in du logiciel KOMPLETE KONTROL. Pour plus d'informations, veuillez consulter [13.4, Personnaliser l'assignation des paramètres via le panneau de Plug-in](#).

### 13.2 Réglage des paramètres

Lorsque vous chargez un Instrument, les huit curseurs du clavier sont automatiquement assignés à huit paramètres de l'Instrument. Dès que vous tournez un curseur sur le clavier KOMPLETE KONTROL, le paramètre correspondant suit votre mouvement dans le logiciel KOMPLETE KONTROL.

- ▶ Pour ajuster un paramètre de l'Instrument, tournez le curseur correspondant sur le clavier. Les écrans affichent l'assignation de chaque curseur.

### 13.3 Changer de Parameter Page

De nombreux Instruments disposent de bien plus que huit paramètres. Pour un accès rapide aux paramètres supplémentaires, les boutons Page (flèches gauche et droite) situés à gauche de la section Control permettent de parcourir les pages de paramètres disponibles. Cela a pour effet de réassigner les curseurs à un nouvel ensemble de paramètres de l'Instrument.

- ▶ Pour passer à une autre page de paramètres et réassigner les huit curseurs à un nouvel ensemble de contrôles, appuyez les boutons Page (gauche ou droit).
- L'affichage **PAGE** indique la page de paramètres actuelle, ainsi que le nombre total de pages disponibles pour l'Instrument.

### 13.4 Personnaliser l'assignations des paramètres via le panneau de Plug-in

Si vous souhaitez personnaliser l'assignation des paramètres pour le fichier de Preset d'un Instrument, il vous faut activer le mode Edit du panneau Plug-in.

- ▶ Pour activer ou désactiver le mode Edit du panneau Plug-in, cliquez sur le bouton Mode Edit situé dans le coin, en haut à droite.



Le mode Edit permet de :

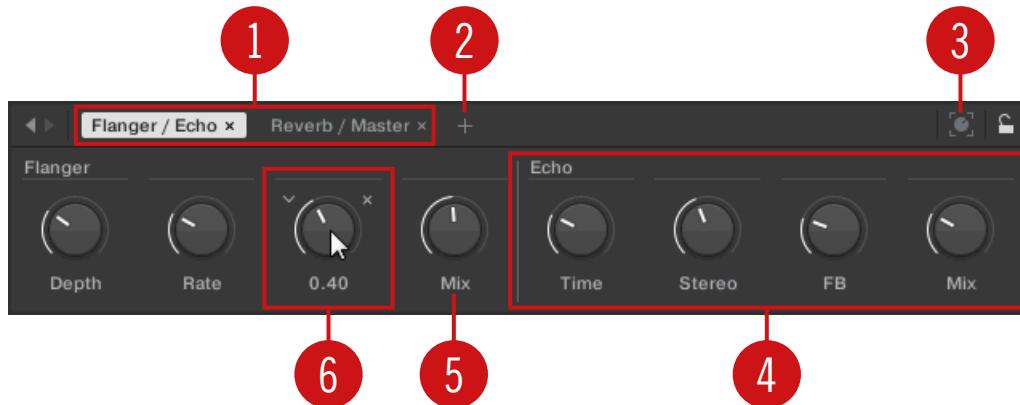
- Ajouter, supprimer et remplacer les paramètres assignés.
- Assigner des paramètres aux éléments de contrôle via la fonction « Learn »

- Renommer les éléments de contrôle.
- Ajouter des pages à la section Control, ou supprimer des pages existantes.
- Ajouter et renommer des sections afin de regrouper des contrôles sur les pages.



Pour rendre vos modifications permanentes, il vous faut sauvegarder le fichier de Preset dans la Bibliothèque personnelle de KOMPLETE KONTROL. Pour plus d'informations, veuillez consulter [12.1, Sauvegarder des fichiers dans la Bibliothèque Utilisateur](#).

## Vue d'ensemble du mode Edit dans le panneau Plug-in



Le mode Edit dans le panneau Plug-in.

Chaque page (1) de la section Control du clavier KOMPLETE KONTROL est affichée sous la forme d'un label en haut du panneau Plug-in.

1. Cliquez sur un de ces labels pour afficher et éditer les contrôles de la page correspondante. La page affichée apparaît en surbrillance.
2. Pour supprimer une page, cliquez sur l'icône en forme de croix située à côté du nom correspondant.

Le bouton Add Page (2) permet d'ajouter des pages supplémentaires à la section Control pour le fichier de Preset actuel ; le bouton Learn (3) permet quant à lui d'activer le mode Learn pour le panneau Plug-in.

- ▶ En mode Learn, sélectionnez un contrôle dans le panneau Plug-in, puis modifiez n'importe quel paramètre sur le panneau de l'Instrument ; le paramètre modifié est alors assigné au contrôle sélectionné (surligné en bleu).

Les éléments de contrôle peuvent être regroupés en sections (4) afin d'afficher de manière cohérente les paramètres reliés.

1. Pour créer une nouvelle section commençant à partir d'un paramètre donné, double-cliquez sur l'espace vide situé au-dessus d'un paramètre, saisissez un nom, puis appuyez sur [Entrée] ou cliquez ailleurs.
2. Pour modifier le nom d'une section existante, double-cliquez dessus, puis saisissez un nouveau nom. Appuyez sur [Entrée] ou cliquez ailleurs pour confirmer la modification.

Le nom de chaque élément de contrôle est affiché en-dessous du curseur correspondant dans le panneau Plug-in (5).

- ▶ Pour modifier le nom d'un élément de contrôle, double-cliquez dessus et saisissez un nouveau nom. Appuyez sur [Entrée] ou cliquez ailleurs pour confirmer la modification.

Lorsque vous faites passer la souris au-dessus d'un élément de contrôle (6), des options supplémentaires apparaissent, qui permettent de modifier l'assignation du paramètre à ce contrôle.

1. Cliquez sur l'icône en forme de flèche située à gauche du curseur de contrôle et sélectionnez un paramètre dans le menu déroulant pour l'assigner à cet élément de contrôle.
2. Cliquez sur l'icône en forme de croix située à droite du curseur de contrôle pour supprimer cet élément de contrôle de la page.

## 14 Jouer et éditer des gammes et des accords

Le Scale Engine de KOMPLETE KONTROL possède une vaste sélection de gammes que vous pouvez sélectionner et utiliser pour jouer sur vos Instruments. Ceci permet de jouer sur un Instrument tel qu'un piano en se conformant à une gamme pentatonique mineure (par exemple) sans jouer de « fausse » note. En mode Chord vous pouvez utiliser les gammes fournies pour combiner des notes individuelles en accords. Combiné à l'Arpeggiator, cela vous permettra même de jouer des gammes automatiquement en appuyant sur une simple touche du clavier KOMPLETE KONTROL ou en recevant une simple note MIDI.

Lorsque vous avez sélectionné une gamme dans le panneau Perform et activé le Scale Engine, la gamme est alors assignée au clavier et indiquée par le Light Guide. Ceci signifie que, quelles que soient les touches que vous jouez sur le clavier – ou quelles que soient les notes MIDI provenant de votre application hôte – les notes effectivement jouées seront les notes les plus proches contenues dans la gamme sélectionnée.

### 14.1 Un peu de théorie musicale

KOMPLETE KONTROL intègre des gammes et harmonies que vous pouvez sélectionner pour jouer vos Instruments avec des séquences d'accords et d'arpèges. Pour en savoir un peu plus sur leur véritable signification, poursuivez votre lecture.

#### Gammes

Traditionnellement, la musique est construite en combinant des éléments rythmiques avec des éléments harmoniques. Il existe certes de nombreuses exceptions à ce postulat, mais pour comprendre les concepts de gamme, d'accord et de séquence arpégée, prenons-le pour point de départ.

Chaque note ou touche correspond à un pitch (ou « hauteur tonale »). Sur un clavier, chaque touche représente habituellement un demi-ton, autrement dit elle a un pitch un « demi pas » plus haut que la touche précédente et un « demi pas » plus bas que la touche suivante (nous parlons ici de l'accordage standard). Afin de jouer des mélodies ou des accords qui sonnent bien ensemble, les notes sont généralement regroupées en gammes. Dans la tradition musicale occidentale, une gamme couvre habituellement sept touches blanches et cinq touches noires

sur un clavier ou un piano : c'est une octave. L'octave porte ce nom parce que la huitième touche qui suit la septième touche blanche adjacente joue la même note que la première des sept touches. Cette touche est appelée la note fondamentale. Une gamme est une certaine combinaison de touches blanches et noires (chacune représentant un demi-ton) à l'intérieur d'une octave. En jouant uniquement les touches appartenant à une gamme particulière, vous êtes sûre de rester dans la tonalité de cette gamme. Il est toutefois important de noter que les gammes ne sont pas basées sur des valeurs de notes absolues mais plutôt sur des écarts de pitchs relatifs – autrement dit, sur des pas le long de la gamme. Par exemple, la gamme majeure est basée sur la séquence « ton – ton – demi-ton – ton – ton – ton – demi-ton », ce qui signifie que vous pouvez transposer la gamme vers le haut ou vers le bas sur un clavier, choisir une fondamentale quelconque et jouer la gamme à partir de celle-ci.

## Accords

Les instruments polyphoniques permettent de jouer plusieurs notes simultanément – autrement dit, de jouer des accords. En guise d'exemple, voyons comment construire un accord en choisissant des notes dans la gamme et en les jouant simultanément. Nous allons ici utiliser la gamme de do majeur. Comme nous l'avons vu précédemment, la gamme majeure commence par deux intervalles d'un ton, suivis d'un demi-ton, puis de trois autres tons et enfin d'un autre demi-ton. Nous pouvons utiliser ces connaissances pour jouer un accord de do majeur en appuyant sur la note fondamentale do (C), puis en enfonçant la touche située deux tons plus haut (la note mi, ou E), puis en enfonçant encore une autre touche située un ton-et-demi plus haut sur le clavier (la note sol, ou G). L'accord de do majeur correspond à la note fondamentale (C), la tierce (E) et la quinte (G), qui constituent les intervalles de la triade majeure. En jouant un accord de triade, vous venez d'apprendre le concept d'harmonie musicale, dans lequel les notes sont empilées les unes sur les autres et jouées simultanément pour construire des accords.

## Séquences arpégées

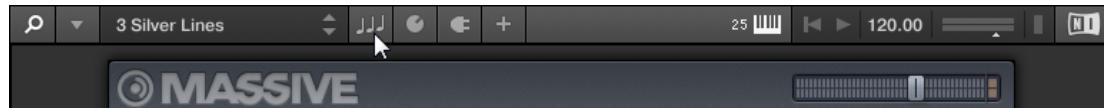
Dans la section ci-dessus, nous avons décrit la combinaison de notes et leur jeu simultané sous forme d'accord. Vous pouvez également jouer ces notes sous forme d'une séquence diachronique – un peu comme est développé le jeu sur une harpe : il s'agit d'une séquence arpégée ou *arpège*. Si les accords sont basés sur l'addition d'harmonies à une note fondamentale, les séquences arpégées y ajoutent une dimension temporelle et rythmique. Au lieu de jouer un accord comprenant trois notes simultanées, vous pouvez jouer les trois mêmes notes sous for-

me de séquence dans un ordre particulier (par ex. de haut en bas) et à une certaine vitesse (p. ex. en doubles croches). C'est également un moyen de jouer des « accords » sur les Instruments monophoniques.

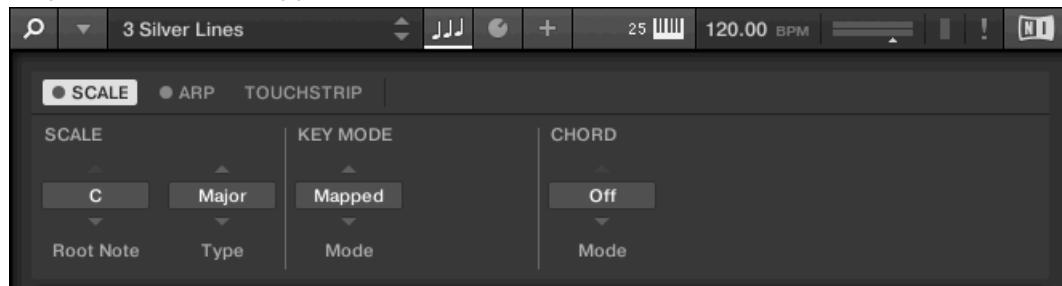
## 14.2 Activer le Scale Engine

Pour activer le Scale Engine :

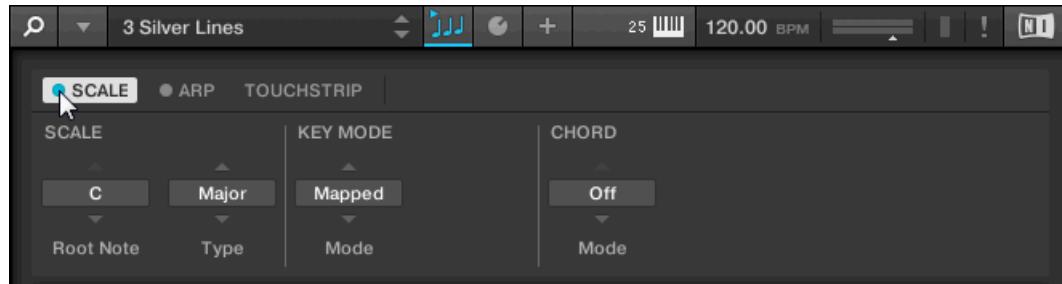
1. Cliquez sur le bouton du panneau Perform dans le Header de pour afficher le panneau Perform.



- ⇒ Le panneau Perform apparaît.



2. Pour activer le Scale Engine, cliquez sur la case près de **SCALE** dans la section Perform pour qu'elle s'allume en bleu.



## Activer le Scale Engine depuis le clavier

- ▶ Pour activer le Scale Engine, appuyez sur **SCALE (EDIT)** dans la section **PERFORM** du clavier.

## 14.3 Jouer une gamme

Pour sélectionner et jouer une gamme sur le clavier KOMPLETE KONTROL, faites comme suit :

1. Appuyez sur **SHIFT + SCALE (Edit)** pour assigner les écrans et curseurs de la section **Control** aux paramètres du Scale Engine.
2. Pour sélectionner une gamme, tournez les Curseurs 2 (**BANK**, par défaut réglé sur **MAIN**) et 3 (**TYPE**, par défaut réglé sur **MAJOR**) jusqu'à trouver une gamme qui vous plaît.
3. Pour jouer la gamme que vous avez sélectionnée, assurez-vous que le bouton **SCALE (Edit)** est allumé.
  - ⇒ Les touches du clavier sont maintenant assignées aux notes de la gamme sélectionnée. L'assignation est visuellement indiquée par le Light Guide. Si vous appuyez sur une touche éteinte, la touche allumée la plus proche est jouée à la place, de manière à ce que seules des notes dans la gamme sélectionnée soient jouées !
4. Pour ré-assigner les curseurs et les écrans aux paramètres de l'Instrument, appuyez à nouveau sur **SHIFT + SCALE (Edit)**. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **BACK** dans la section **NAVIGATE**. Le Scale Engine reste activé.



Si vous avez sélectionné la gamme de type **CHROM**, toutes les touches sont allumées.

## 14.4 Jouer des accords

Vous pouvez jouer des accords de manière classique en jouant simultanément un nombre quelconque de touches (ou en envoyant simultanément des notes MIDI depuis l'application hôte), mais KOMPLETE KONTROL vous permet aussi de créer et jouer des accords en utilisant Smart Play.



Pour jouer plusieurs notes simultanément, l'Instrument chargé doit être capable de gérer la polyphonie.

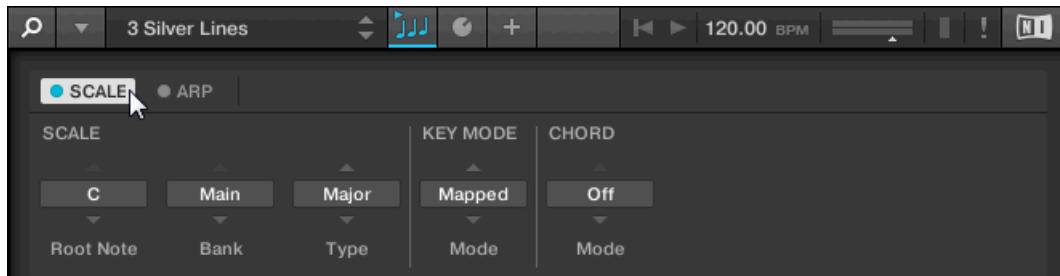
Pour jouer un accord en n'enfonçant qu'une seule touche du clavier, procédez comme suit :

1. Appuyez sur **SHIFT + SCALE (EDIT)** pour assigner les écrans et curseurs de la section Control aux paramètres du Scale Engine.
2. Pour activer le mode Chord, réglez CHORD sur HARM en tournant le Curseur 5 (par défaut réglé sur OFF).
3. Définissez les intervalles de votre accord via le paramètre **Chord Type** qui apparaît sur l'écran sous le Curseur 6 (par défaut il est réglé sur 1-3-5).
4. Pour activer le jeu en accords, assurez-vous que le bouton **SCALE (EDIT)** est allumé.  
⇒ Le mode Chord est activé et réglé sur *Harmonizer*. Si vous appuyez sur une touche, la touche allumée la plus proche est jouée (selon la gamme sélectionnée). En outre, la **tierce** et la **quinte** (dans la gamme sélectionnée) au-dessus de la touche enfoncee sont jouées, d'après le motif défini par le Curseur 6 (1-3-5, autrement dit la tonique, la tierce et la quinte dans un accord). Toutes les notes effectivement jouées sont indiquées par le Light Guide.
5. Pour ré-assigner les curseurs et les écrans aux paramètres de l'Instrument, appuyez à nouveau sur **SHIFT + SCALE (EDIT)**. Vous pouvez également appuyer sur le bouton **BACK** dans la section **NAVIGATE**. Le Scale Engine reste activé.

## 14.5 Éditer gammes et accords

Vous pouvez ajuster vos gammes et accords selon vos désirs grâce aux paramètres du Scale Engine.

- ▶ Pour éditer les paramètres du Scale Engine dans le logiciel KOMPLETE KONTROL, cliquez sur **SCALE** dans le panneau Perform afin de le sélectionner.



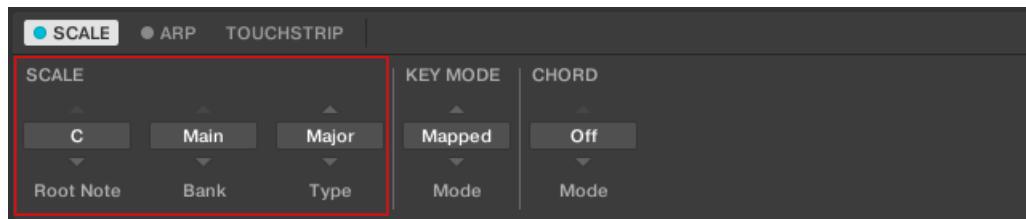
- ▶ Pour activer le mode Scale Edit et assigner les paramètres du Scale Engine à la section Control du clavier, appuyez sur **SHIFT + SCALE (EDIT)**.
- L'affichage **PAGE** dans la section Control du clavier affiche **SCALE**, indiquant que vous êtes en train de modifier les paramètres du Scale Engine :

### Paramètres Scale disponibles

- Pour sélectionner la gamme à assigner aux touches du clavier et choisir sa tonique, utilisez les paramètres **Root Note**, **Bank** et **Type** dans la section **SCALE**.
- Pour définir comment la gamme sélectionnée est assignée aux touches du clavier, utilisez le paramètre **KEY MODE**.
- Pour générer automatiquement des accords particuliers lorsque vous jouez sur le clavier, utiliser les paramètres **Mode**, **Type** et **Position** de la section **CHORD**.

## 14.6 Définir les Paramètres Scale

Les paramètres [Root Note](#), [Bank](#) et [Type](#) de la section [SCALE](#) vous permettent de sélectionner la gamme à assigner aux touches du clavier et de choisir sa tonique.



Les paramètres [Root Note](#), [Bank](#) et [Type](#) de la section [SCALE](#).

### 14.6.1 Paramètre Scale : Root Note

Le premier paramètre [SCALE](#) est [Root Note](#) (« tonique »). Sur le clavier, il est assigné au Curseur 1 de la section Control en mode Scale Edit. Spécifier la tonique d'une gamme signifie choisir la touche sur laquelle la gamme commence. Les notes suivantes de la gamme dépendent du type de gamme tel que spécifié via le paramètre [SCALE Type](#) (voir plus bas). Vous pouvez transposer n'importe quel motif de gamme vers le haut ou vers le bas en sélectionnant une [Root Note](#) différente.



Le Light Guide indique la valeur [Root Note](#) actuelle par des diodes pleinement éclairées, alors que les autres touches actives sont faiblement éclairées.

Le réglage [Root Note](#) accepte les valeurs suivantes :

- *C*
- *C#*
- *D*
- *D#*
- *E*

- *F*
- *F#*
- *G*
- *G#*
- *A*
- *A#*
- *B*

## 14.6.2 Paramètres Scale : Bank et Type

Les deuxième et troisième paramètres de la section **SCALE** sont **Bank** et **Type**. Sur le clavier, ils sont assignés aux Curseurs 2 et 3 de la section Control en mode Scale Edit. Utilisez ces paramètres pour spécifier le type de gamme en fonction duquel les notes seront assignées aux touches du clavier KOMPLETE KONTROL. Chaque **Bank** contient 15 gammes thématiquement liées que vous pouvez sélectionner avec le contrôle **Type**.

Par exemple, en laissant **Root Note** sur sa valeur par défaut *C*, **Bank** sur sa valeur par défaut *Main* et **Type** sur sa valeur par défaut *Major*, vous obtenez la gamme de do majeur, qui s'étend sur une octave et contient les notes do, ré, mi, fa, sol, la et si (puis à nouveau do). Si vous choisissez *G* comme **Root Note**, vous obtenez la gamme de sol majeur, qui contient les notes sol, la, si, do ré, mi et fa dièse (puis à nouveau sol). Vous noterez que la distance entre chaque note suit toujours la séquence « ton – ton – demi-ton – ton – ton – ton – demi-ton », qui est la séquence de la gamme majeure (*Major*).

Si vous pilotez un Instrument à l'aide d'un motif MIDI venant de l'application hôte, les notes du motif MIDI seront assignées aux touches les plus proches appartenant à la gamme choisie dans **Type**. Par exemple, **Root Note** étant réglé sur *C*, un motif MIDI contenant les trois notes **C-D#** sera joué tel quel si **Bank** est réglé sur *Main* et **Type** sur **Chromatic** (**CHROM** sur le clavier), mais il sera joué **C-D-E** si **Type** est réglé sur *Major*.



Le Light Guide indique les touches actives dans le **Type** sélectionné par des diodes pleinement éclairées, tandis que les touches inactives sont éteintes.

Les gammes suivantes sont disponibles :

Scale	Bank	Type	Degrés
Chromatique	<i>Main</i>	<i>Chrom</i>	1 b2 2 b3 3 4 b5 5 b6 6 b7 7
Majeure	<i>Main</i>	<i>Major</i>	1 2 3 4 5 6 7
Mineure	<i>Main</i>	<i>Minor</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7
Mineure harmonique	<i>Main</i>	<i>Mineure harmonique</i>	1 2 b3 4 5 b6 7
Pentatonique majeure	<i>Main</i>	<i>Pentatonique majeure</i>	1 2 3 5 6
Pentatonique mineure	<i>Main</i>	<i>Pentatonique mineure</i>	1 b3 4 5 b7
Blues	<i>Main</i>	<i>Blues</i>	1 b3 4 #4 5 b7
Japonaise	<i>Main</i>	<i>Japanese</i>	1 2 b3 5 b6
Phrygien dominant (mode andalou)	<i>Main</i>	<i>Freygish</i>	1 b2 3 4 5 b6 b7
Tzigane	<i>Main</i>	<i>Gypsy</i>	1 2 b3 #4 5 b6 7
Arabe	<i>Main</i>	<i>Arabe</i>	1 b2 3 4 5 b6 7
Altérée	<i>Main</i>	<i>Altered</i>	1 b2 #2 3 #4 b6 b7
Par tons	<i>Main</i>	<i>WH Tone</i>	1 2 3 #4 #5 b7
Diminuée (demi-ton/ton)	<i>Main</i>	<i>Diminuée (demi-ton/ton)</i>	1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
Diminuée (ton/demi-ton)	<i>Main</i>	<i>Diminuée (ton/demi-ton)</i>	1 2 b3 4 #4 #5 6 7
Ionien	<i>Modes</i>	<i>Ionien</i>	1 2 3 4 5 6 7
Dorien	<i>Modes</i>	<i>Dorien</i>	1 2 b3 4 5 6 b7
Phrygien	<i>Modes</i>	<i>Phrygien</i>	1 b2 b3 4 5 b6 b7
Lydien	<i>Modes</i>	<i>Lydien</i>	1 2 3 #4 5 6 7

Scale	Bank	Type	Degrés
Mixolydien	<i>Modes</i>	<i>Mixolyd</i>	1 2 3 4 5 6 $\flat$ 7
Éolien	<i>Modes</i>	<i>Éolien</i>	1 2 $\flat$ 3 4 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Locrien	<i>Modes</i>	<i>Locrien</i>	1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 4 $\flat$ 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Ionien $\flat$ 2	<i>Modes</i>	<i>Ion b2</i>	1 $\flat$ 2 3 4 5 6 7
Dorien $\flat$ 5	<i>Modes</i>	<i>Dor b5</i>	1 2 $\flat$ 3 4 $\flat$ 5 6 $\flat$ 7
Phrygien harmonique	<i>Modes</i>	<i>Har Phry</i>	1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 4 5 $\flat$ 6 7
Phrygien majeur	<i>Modes</i>	<i>Phry Maj</i>	1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 4 5 6 7
Lydien $\flat$ 3	<i>Modes</i>	<i>Lyd b3</i>	1 2 $\flat$ 3 $\sharp$ 4 5 6 7
Locrien majeur	<i>Modes</i>	<i>Maj Loc</i>	1 2 3 4 $\flat$ 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Locrien mineur	<i>Modes</i>	<i>Min Loc</i>	1 2 $\flat$ 3 4 $\flat$ 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Super locrien	<i>Modes</i>	<i>Sup Loc</i>	1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 $\flat$ 4 $\flat$ 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Lydien $\flat$ 7	<i>Jazz</i>	<i>Lyd <math>\flat</math>7</i>	1 2 3 $\sharp$ 4 5 6 $\flat$ 7
Altérée	<i>Jazz</i>	<i>Altered</i>	1 $\flat$ 2 $\sharp$ 2 3 $\sharp$ 4 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Diminuée	<i>Jazz</i>	<i>Diminshd</i>	1 $\flat$ 2 $\sharp$ 2 3 $\sharp$ 4 5 6 $\flat$ 7
Mixolydien $\flat$ 13	<i>Jazz</i>	<i>Mix b13</i>	1 2 3 4 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Mixolydien $\flat$ 9 $\flat$ 13	<i>Jazz</i>	<i>Mixb9b13</i>	1 $\flat$ 2 3 4 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Lydien $\flat$ 7 $\flat$ 2	<i>Jazz</i>	<i>Lyd <math>\flat</math>7b2</i>	1 $\flat$ 2 3 $\sharp$ 4 5 6 $\flat$ 7
Bebop	<i>Jazz</i>	<i>Bebop</i>	1 2 3 4 5 6 $\flat$ 7 7
Par tons	<i>Jazz</i>	<i>Whole Tn</i>	1 2 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 5 $\flat$ 7
Blues majeure	<i>Jazz</i>	<i>Blues Ma</i>	1 2 $\flat$ 3 3 5 6
Blues mineure	<i>Jazz</i>	<i>Blues Mi</i>	1 $\flat$ 3 4 $\sharp$ 4 5 $\flat$ 7
Blues combinée	<i>Jazz</i>	<i>BluesCmb</i>	1 2 $\flat$ 3 3 4 $\sharp$ 4 5 6 $\flat$ 7
Lydien $\sharp$ 5	<i>Jazz</i>	<i>Lyd <math>\sharp</math>5</i>	1 2 3 $\sharp$ 4 $\sharp$ 5 6 7

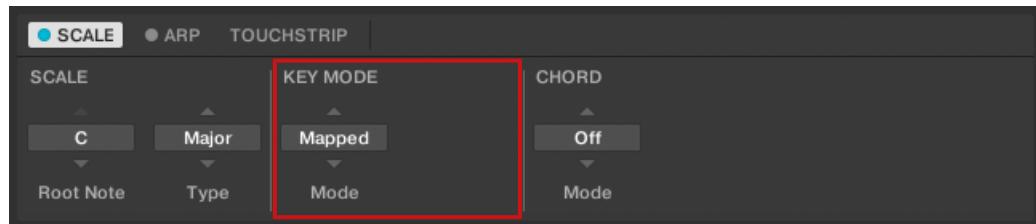
Scale	Bank	Type	Degrés
Jazz mineure	<i>Jazz</i>	<i>Jazz Mi</i>	1 2 $\flat$ 3 4 5 6 7
Demi-diminuée	<i>Jazz</i>	<i>Demi-diminuée</i>	1 2 $\flat$ 3 4 $\flat$ 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Augmentée	<i>Jazz</i>	<i>Augmentd</i>	1 $\flat$ 3 3 5 $\sharp$ 5 7
Hongroise mineure	<i>World</i>	<i>Hung Min</i>	1 2 $\flat$ 3 $\sharp$ 4 5 $\flat$ 6 7
Hongroise majeure	<i>World</i>	<i>Hung Maj</i>	1 $\sharp$ 2 3 $\sharp$ 4 5 6 $\flat$ 7
Napolitaine	<i>World</i>	<i>Neapoltn</i>	1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 4 5 $\flat$ 6 7
Espagnol	<i>World</i>	<i>Espagnol</i>	1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 3 4 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Grecque	<i>World</i>	<i>Grecque</i>	1 2 $\flat$ 3 $\flat$ 4 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Juive 1	<i>World</i>	<i>Juive 1</i>	1 $\flat$ 2 3 4 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Juive 2	<i>World</i>	<i>Juive 2</i>	1 2 $\flat$ 3 $\sharp$ 4 5 6 $\flat$ 7
Indienne 1	<i>World</i>	<i>Indienne 1</i>	1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 $\sharp$ 4 5 $\flat$ 6 7
Indienne 2	<i>World</i>	<i>Indienne 2</i>	1 2 $\flat$ 3 $\sharp$ 4 5 6 7
Indienne 3	<i>World</i>	<i>Indienne 3</i>	1 $\flat$ 2 2 4 5 $\flat$ 6 6
Indienne 4	<i>World</i>	<i>Indienne 4</i>	1 $\sharp$ 2 3 4 5 $\sharp$ 6 7
Moyen-orientale 1	<i>World</i>	<i>M East 1</i>	1 $\flat$ 2 3 4 5 $\flat$ 6 7
Moyen-orientale 2	<i>World</i>	<i>M East 2</i>	1 $\flat$ 2 3 4 $\flat$ 5 $\flat$ 6 7
Moyen-orientale 3	<i>World</i>	<i>M East 3</i>	1 $\flat$ 2 $\flat$ 3 4 $\flat$ 5 6 $\flat$ 7
Moyen-orientale 4	<i>World</i>	<i>M East 4</i>	1 $\flat$ 2 3 4 $\flat$ 5 6 $\flat$ 7
Pentatonique I	<i>5-Tone</i>	<i>Pent I</i>	1 2 3 5 6
Pentatonique II	<i>5-Tone</i>	<i>Pent II</i>	1 2 4 5 $\flat$ 7
Pentatonique III	<i>5-Tone</i>	<i>Pent III</i>	1 $\flat$ 3 4 $\flat$ 6 $\flat$ 7
Pentatonique IV	<i>5-Tone</i>	<i>Pent IV</i>	1 2 4 5 6
Pentatonique V	<i>5-Tone</i>	<i>Pent V</i>	1 $\flat$ 3 4 5 $\flat$ 7

Scale	Bank	Type	Degrés
Hirajoshi	5-Tone	<i>Hira</i>	1 2 b3 5 b6
Insen	5-Tone	<i>Insen</i>	1 b2 4 5 b7
Kokin Joshi	5-Tone	<i>Kokin</i>	1 2 4 5 b6
Akebono	5-Tone	<i>Akebono</i>	1 2 b3 5 6
Ryukuan	5-Tone	<i>Ryukuan</i>	1 3 4 5 7
Abhogi	5-Tone	<i>Abhogi</i>	1 2 b3 4 6
Bhupathi	5-Tone	<i>Bhupkali</i>	1 2 3 5 b6
Hindolam	5-Tone	<i>Hindolam</i>	1 b3 4 b6 b7
Bhupalam	5-Tone	<i>Bhupalam</i>	1 b2 b3 5 b6
Amritavarshini	5-Tone	<i>Amrita</i>	1 3 #4 5 7
Octatonique	Modern	<i>Octatonic</i>	1 2 b3 4 #4 #5 6 7
Acoustique	Modern	<i>Acoustic</i>	1 2 3 #4 5 6 b7
Augmentée	Modern	<i>Augmentd</i>	1 b3 3 5 #5 7
Triton	Modern	<i>Triton</i>	1 b2 3 b5 5 b7
Tonique par tons	Modern	<i>Lead Wh</i>	1 2 3 #4 #5 #6 7
Énigmatique	Modern	<i>Enigmatc</i>	1 b2 3 #4 #5 #6 7
Scriabin	Modern	<i>Scriabin</i>	1 2 3 #4 6 b7
Tcherepnin	Modern	<i>Tcherepn</i>	1 #1 #2 3 4 5 #5 6 7
Messiaen I	Modern	<i>Mes I</i>	1 2 3 #4 #5 #6
Messiaen II	Modern	<i>Mes II</i>	1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
Messiaen III	Modern	<i>Mes III</i>	1 2 b3 3 #4 5 b6 b7 7
Messiaen IV	Modern	<i>Mes IV</i>	1 b2 2 4 #4 5 b6 7
Messiaen V	Modern	<i>Mes V</i>	1 b2 4 #4 5 7

Scale	Bank	Type	Degrés
Messiaen VI	<i>Modern</i>	<i>Mes VI</i>	1 2 3 4 #4 #5 #6 7
Messiaen VII	<i>Modern</i>	<i>Mes VII</i>	1 b2 2 b3 4 #4 5 b6 6 7
Naturelle	<i>Major</i>	<i>Naturelle</i>	1 2 3 4 5 6 7
Lydien	<i>Major</i>	<i>Lydien</i>	1 2 3 #4 5 6 7
Mixolydien	<i>Major</i>	<i>Mixolyd</i>	1 2 3 4 5 6 b7
Majeure mineure	<i>Major</i>	<i>Maj Min</i>	1 2 3 4 5 b6 b7
Majeure harmonique	<i>Major</i>	<i>Har Maj</i>	1 2 3 4 5 b6 7
Majeure double harmonique	<i>Major</i>	<i>Dbl Maj</i>	1 b2 3 4 5 b6 7
Napolitaine majeure	<i>Major</i>	<i>Nea Maj</i>	1 b2 3 4 5 6 7
Locrien majeur	<i>Major</i>	<i>Maj Loc</i>	1 2 3 4 b5 b6 b7
Blues majeure	<i>Major</i>	<i>Blues Ma</i>	1 2 b3 3 5 6
Bebop majeure	<i>Major</i>	<i>Bebop Ma</i>	1 2 3 4 5 #5 6 7
Hexatonique 1	<i>Major</i>	<i>Hexatonique 1</i>	1 2 3 5 6 7
Hexatonique 2	<i>Major</i>	<i>Hexatonique 2</i>	1 2 3 4 5 6
Pentatonique 1	<i>Major</i>	<i>Pentatonique 1</i>	1 2 3 5 6
Pentatonique 2	<i>Major</i>	<i>Pentatonique 2</i>	1 3 4 5 7
Pentatonique 3	<i>Major</i>	<i>Pentatonique 3</i>	1 3 5 6 7
Naturelle	<i>Minor</i>	<i>Naturelle</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7
Dorien	<i>Minor</i>	<i>Dorien</i>	1 2 b3 4 5 6 b7
Phrygien	<i>Minor</i>	<i>Phrygien</i>	1 b2 b3 4 5 b6 b7
Mineure majeure	<i>Minor</i>	<i>Min Maj</i>	1 2 b3 4 5 6 7
Mineure harmonique	<i>Minor</i>	<i>Har Min</i>	1 2 b3 4 5 b6 7

Scale	Bank	Type	Degrés
Mineure double harmonique	Minor	Dbl Min	1 2 b3 #4 5 b6 7
Napolitaine mineure	Minor	Nea Min	1 b2 b3 4 5 b6 7
Locrien mineur	Minor	Min Loc	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Blues mineure	Minor	Blues Mi	1 b3 4 #4 5 b7
Bebop mineure	Minor	Bebop Mi	1 2 b3 4 5 b6 b7 7
Hexatonique 1	Minor	Hexatonique 1	1 2 b3 5 b6 b7
Hexatonique 2	Minor	Hexatonique 2	1 2 b3 4 5 b6
Pentatonique 1	Minor	Pentatonique 1	1 2 b3 5 b6
Pentatonique 2	Minor	Pentatonique 2	1 b3 4 5 b7
Pentatonique 3	Minor	Pentatonique 3	1 b3 5 b6 b7

## 14.7 Configurer le paramètre Key Mode



Le paramètre [Mode](#) de la section **KEY MODE**.

L'unique paramètre **KEY MODE** est **Mode**. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 3 de la section Control en mode Scale Edit. Il détermine comment la gamme sélectionnée est assignée aux touches du clavier. Ceci est également indiqué par le Light Guide. Le menu **KEY MODE** contient les trois modes suivants, décrits en détail ci-dessous :

- *Guide*

- *Mapped* (valeur par défaut)
- *Easy*

### Mode Mapped (mode par défaut)

En mode *Mapped*, les notes sont assignées au clavier en fonction de la gamme sélectionnée. Les notes en-dehors de la gamme sélectionnée sont inactives. Une frappe sur les touches correspondantes déclenchera la note la plus proche dans la gamme sélectionnée. Le Light Guide indique les touches actives via ses diodes. Le Light Guide indique toutes les touches blanches du clavier. La [Root Note](#) est indiquée par une diode plus claire.



Les sections Root Note et Scale Type décrivent l'utilisation de Scale en supposant que le [KEY MODE](#) est réglé sur sa valeur par défaut Mapped.

### Mode Guide

En mode *Guide*, les notes de la gamme sélectionnée sont assignées au clavier de la même manière qu'en mode *Mapped*, mais les notes en-dehors de la gamme restent actives. L'assignation affecte seulement la représentation de la gamme sur le Light Guide.

### Mode Easy

En mode *Easy*, les notes de la gamme sélectionnée sont assignées au clavier de manière à ce que n'importe quelle gamme puisse être jouée sur les touches blanches du clavier. Les touches noires sont inactives : si vous les enfoncez, aucune note n'est déclenchée.



Si vous sélectionnez la gamme Chromatic à 12 pas et réglez [KEY MODE](#) sur *Easy*, les touches sont assignées de la même manière qu'en mode *Mapped*.

La valeur choisie pour [Root Note](#) est toujours assignée à la touche du do médian (appelé communément C3). Si la gamme sélectionnée contient sept notes, celles-ci se calent sur les sept touches blanches d'une même octave sur le clavier. Dans ce cas, la [Root Note](#) coïncide avec la touche C (do) sur toutes les octaves du clavier. En revanche, si la gamme sélectionnée contient plus ou moins de sept notes, elle ne correspond pas aux sept touches blanches d'une octave sur le clavier et la [Root Note](#) se décale en conséquence le long des octaves adjacentes.

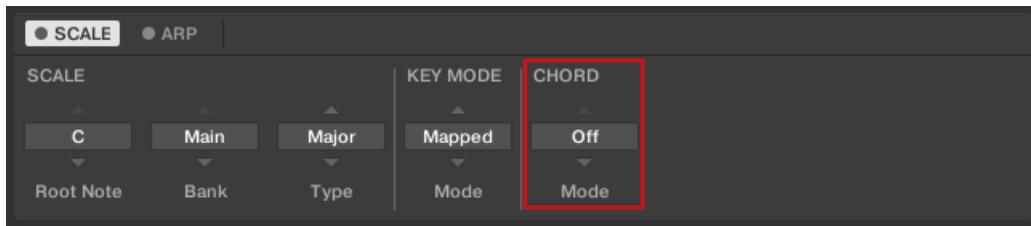
Le Light Guide indique toutes les touches blanches du clavier. La Root Note est indiquée par une diode plus claire. La [Root Note](#) est indiquée par une diode plus claire.

Vous trouverez ci-dessous deux exemples d'assignations en mode *Easy* pour les gammes *Major* et *Minor*.

Scale Type	Assignation pour Key Mode réglé sur Easy							
<b>Touches blanches</b>	<b>C3</b>	<b>D3</b>	<b>E3</b>	<b>F3</b>	<b>G3</b>	<b>A3</b>	<b>B3</b>	
<i>Major</i>								
Assignation correspondante	<b>R</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	
Exemple avec <a href="#">Root Note</a> réglé sur <i>C</i>	C	D	E	F	G	A	B	
<i>Minor</i>								
Assignation correspondante	<b>R</b>	<b>2</b>	<b>b3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>b6</b>	<b>b7</b>	
Exemple avec <a href="#">Root Note</a> réglé sur <i>C</i>	C	D	E <sub>b</sub>	F	G	A <sub>b</sub>	B <sub>b</sub>	

## 14.8 Définir les paramètres Chord

### 14.8.1 Chord Mode



Le paramètre **Mode** de la section **CHORD**.

Le premier paramètre **CHORD** est **Mode**. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 5 de la section Control en mode Scale Edit. Utilisez-le pour générer des accords à partir de notes simples, que vous les jouiez sur le clavier KOMPLET KONTROL ou qu'elles viennent de votre application hôte via MIDI.



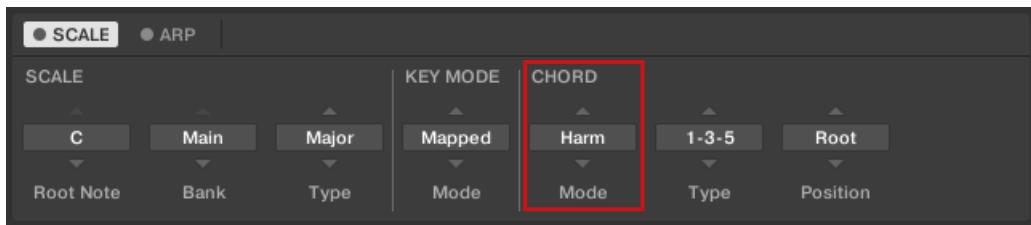
Le Light Guide indique les touches jouées en accord par des diodes pleinement éclairées, tandis que les touches actives sont semi-éclairées et les touches inactives sont éteintes.

**CHORD Mode** dispose d'un état inactif (*Off*) et de deux états actifs décrits en détail ci-dessous :

- *Éteint*
- *Harm*
- *Chd Set*

#### Harm

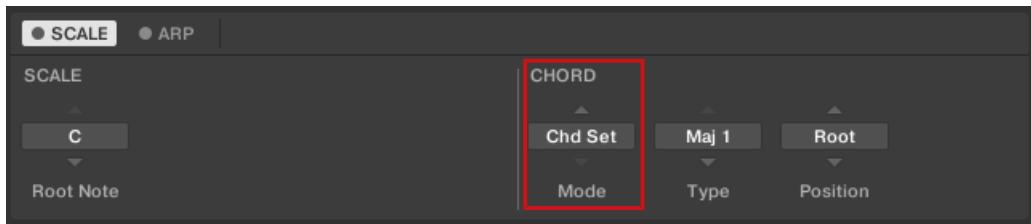
Si **CHORD Mode** est réglé sur *Harm*, le menu **CHORD Type** vous permet de spécifier les intervalles de notes qui seront utilisés pour construire l'accord en respectant le réglage de **SCALE Type** : par exemple, une triade composée de la note fondamentale, de la tierce et de la quinte (**CHORD Type** réglé sur *1-3-5*).



Le paramètre **CHORD Mode** réglé sur *Harm*.

## Chd Set

Si **CHORD Mode** est réglé sur *Chd Set*, le menu **CHORD Type** vous permet de choisir parmi une liste d'accords majeurs et mineurs qui dépendent de la note fondamentale sélectionnée via **Root Note**.

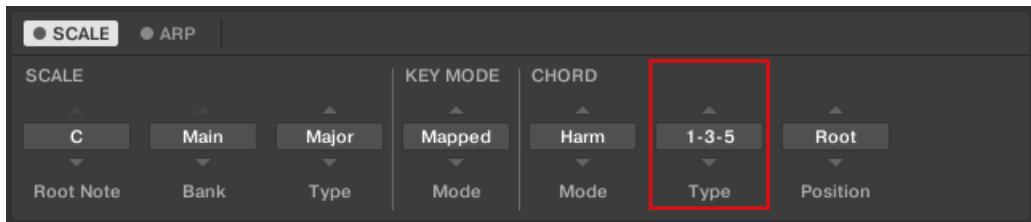


Le paramètre **CHORD Mode**, réglé sur *Chd Set*.



Les paramètres **SCALE Type** et **KEY MODE** ne sont pas disponibles lorsque **CHORD Mode** est réglé sur *Chd Set*.

## 14.8.2 Paramètre Chord : Type



Le paramètre **CHORD Type**.

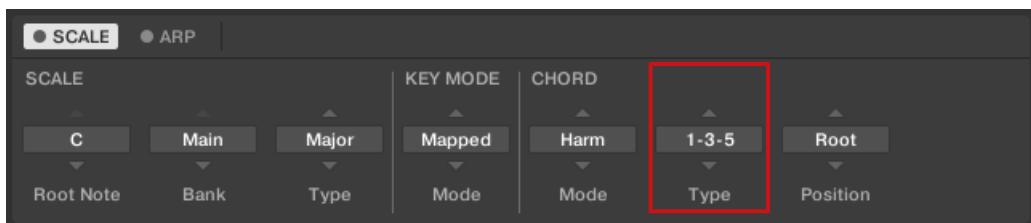
Le second paramètre **CHORD** est Type. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 6 de la section Control en mode Scale Edit. Utilisez-le pour définir un accord qui sera généré à partir d'une simple note en entrée.



Le Light Guide indique les touches jouées en accord par des diodes pleinement éclairées, tandis que les touches actives sont semi-éclairées et les touches inactives sont éteintes.

Les valeurs disponibles pour **CHORD Type** diffèrent selon que **CHORD Mode** est réglé sur *Harm* ou sur *Chd Set*, tel que décrit en détail ci-dessous.

### Chord Type lorsque Chord Mode est réglé sur Harmonizer



Le paramètre **CHORD Type**, réglé sur 1-3-5 (Mode réglé sur *Harm*).

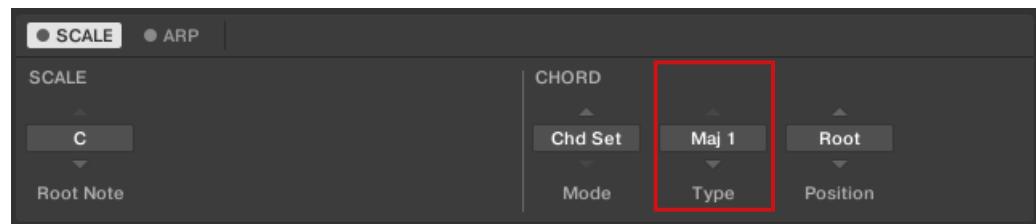
Si **CHORD Mode** est réglé sur *Harm*, alors **CHORD Type** propose une collection de notes individuelles incluses dans la gamme sélectionnée dans **SCALE Type**. Ceci signifie que, pour toutes les gammes exceptée la gamme Chrom à 12 tons (voir plus bas), vous pouvez sélectionner les intervalles de notes constituant votre accord.

Les intervalles de notes sont ajoutés à la touche jouée sur le clavier KOMPLETE KONTROL ou à la note MIDI provenant du logiciel hôte. Par exemple, vous pouvez choisir de jouer une triade en do mineur en réglant **Root Note** sur *C*, **SCALE Type** sur *Minor*, **CHORD Mode** sur *Harm* et **CHORD Type** sur *1-3-5* (triade). Si tout ceci vous semble complexe, essayez différents réglages et utilisez le Light Guide du clavier pour voir les touches actives, les touches inactives et les touches jouées.

Lorsque **CHORD Mode** est réglé sur *Harm*, le réglage **CHORD Type** propose les valeurs suivantes :

Chord Type	Intervalles ajoutés à la note jouée
<i>Octave</i>	<i>Octave</i>
<i>1-3</i>	<i>Tierce</i>
<i>1-5</i>	<i>Quinte</i>
<i>1-3-5</i>	<i>Tierce et quinte (triade)</i>
<i>1-4-5</i>	<i>Quarte et quinte</i>
<i>1-3-5-7</i>	<i>Tierce, quinte et septième</i>
<i>1-4-7</i>	<i>Quarte et septième</i>

### Chord Type lorsque Chord Mode est réglé sur Chord Set



Le paramètre **CHORD Type**, réglé sur *Maj 1* (Mode réglé sur *Chd Set*).

Par exemple, si **CHORD Mode** est réglé sur *Chd Set* et **Root Note** est réglé sur *C*, alors le menu **CHORD Type** propose une liste d'accords. Par exemple, si **CHORD Mode** est réglé sur *Chd Set* et **Root Note** est réglé sur *C*, alors le menu **CHORD Type** propose une liste d'accords. Les valeurs sont, par exemple, *Maj 4* ou *Min 7*, qui généreront respectivement un accord majeur et un accord mineur – les deux accords utilisant le *do* (*C*) comme note fondamentale.

Lorsque **CHORD Mode** est réglé sur *Chd Set*, le réglage **CHORD Type** propose les valeurs suivantes :

- *Maj 1*
- *Maj 2*
- *Maj 3*
- *Maj 4*
- *Maj 5*
- *Maj 6*
- *Maj 7*
- *Maj 8*
- *Min 1*
- *Min 2*
- *Min 3*
- *Min 4*
- *Min 5*
- *Min 6*
- *Min 7*
- *Min 8*

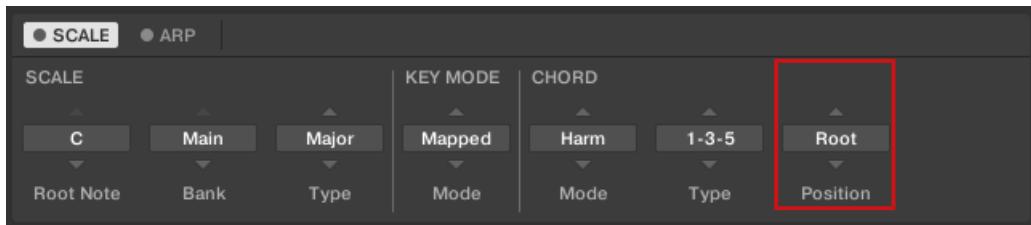
### **Chord Type et la gamme chromatique**

La gamme *Chrom* contient tous les demi-tons d'une octave. Autrement dit, lorsque vous jouez toutes les touches blanches et toutes les touches noires vers le haut ou vers le bas, vous jouez les 12 notes de la gamme *Chrom* complète. Puisque tous les demi-tons de l'octave sont inclus

dans la gamme, vous pouvez utiliser toutes les touches pour construire des accords. Par conséquent, si vous sélectionnez *Chrom* dans le menu **SCALE Type**, vous pouvez sélectionner n'importe quel accord dans **CHORD Type**. Les accords suivants sont disponibles :

Chord Type	Demis-tons ajoutés au-dessus de la note jouée
<i>Octave</i>	12
<i>Perf 4</i> (Perfect 4)	5
<i>Perf 5</i> (Perfect 5)	7
<i>Major</i>	4 et 7
<i>Minor</i>	3 et 7
<i>Sus 4</i> (Suspended 4)	5 et 7
<i>Maj 7</i> (Major 7)	4, 7 et 11
<i>Min 7</i> (Minor 7)	3, 7 et 10
<i>Dom 7</i> (Dominant 7)	4, 7 et 10
<i>Dom 79</i> (Dominant 9)	4, 7, 10 et 14
<i>Min 7 b5</i> (Minor 7 b5)	3, 6 et 10
<i>Dim 7</i> (Diminished 7)	3, 6 et 9
<i>Aug</i> (Augmented)	4 et 8
<i>Quartal</i>	5, 10 et 15
<i>Trichd</i> (Trichord)	5 et 11

### 14.8.3 Paramètre Chord : Position



Le paramètre **Position** de la section **CHORD**.

Le troisième paramètre **CHORD** est **Position**. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 7 de la section Control en mode Scale Edit. Utilisez-le pour étaler les notes d'un accord généré à partir d'une seule note et pour créer des transitions plus musicales entre les accords.

Le paramètre **Position** est disponible lorsque **CHORD Type** est réglé sur *Harm* ou *Chd Set*, et il propose les valeurs suivantes :

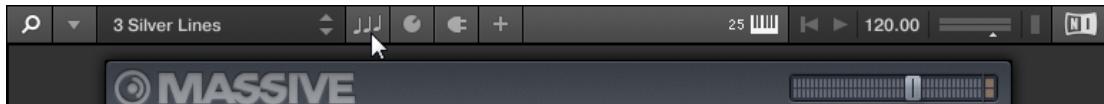
Position	Description
<i>Root</i>	La position de base de l'accord sélectionné est toujours jouée.
<i>-1 à -8</i>	Le fait de régler <i>Position</i> sur une valeur négative décale d'une octave vers le bas la note la plus élevée de l'accord actuel, inversant l'accord sur une position plus basse dans la gamme sélectionnée.
<i>+1 à +8</i>	Le fait de régler <i>Position</i> sur une valeur positive décale d'une octave vers le haut la note la plus basse de l'accord actuel, inversant l'accord sur une position plus haute dans la gamme sélectionnée.
<i>Auto</i>	Ce réglage permet de donner un côté plus naturel aux transitions entre accords. Les notes utilisées pour former chacun des accords sont automatiquement sélectionnées afin de proposer la meilleure inversion.

## 15 Utiliser et modifier les paramètres de l'Arpeggiator

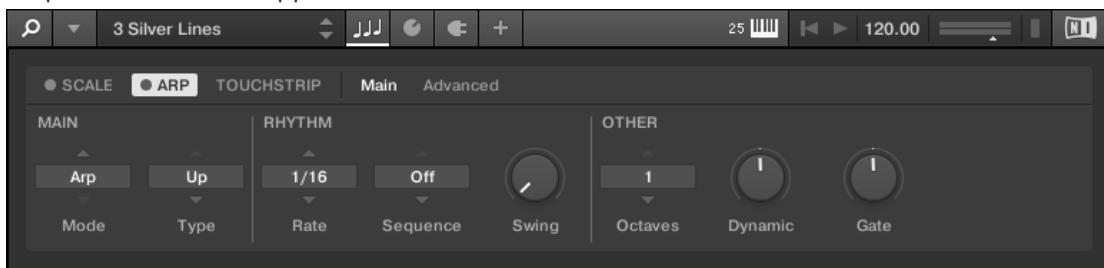
Smart Play comporte un Arpeggiator pratique et flexible qui permet de jouer des séquences de notes sur vos Instruments en fonction des touches maintenues enfoncée sur le clavier. Vous pouvez également utiliser l'Arpeggiator conjointement avec les gammes et les accords créés avec le Scale Engine. Pour jouer une séquence de notes arpégées, il vous suffit d'enfoncer une touche quelconque sur le clavier KOMPLETE KONTROL ou de recevoir une note MIDI provenant de l'application hôte.

### Activer l'Arpeggiator dans le logiciel KOMPLETE KONTROL

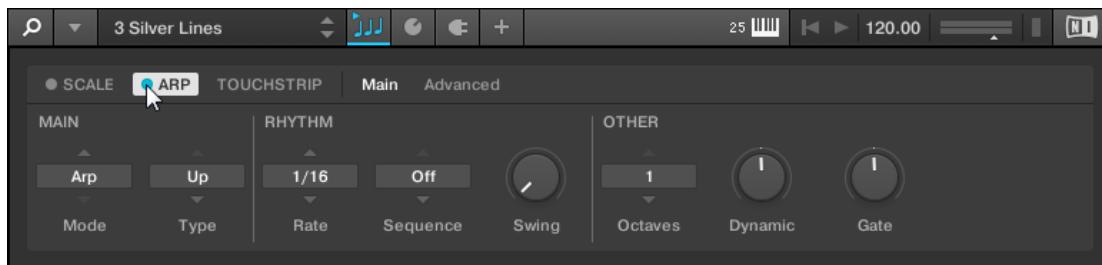
- ▶ Cliquez sur le bouton du panneau Perform dans le Header de pour afficher le panneau Perform.



- Le panneau Perform apparaît dans KOMPLETE KONTROL.



- ▶ Pour activer l'Arpeggiator, cliquez sur la case bleue près de **ARP** dans le panneau Perform afin de la cocher.



### Activer l'Arpeggiator depuis le clavier

- ▶ Pour activer l'Arpeggiator, appuyez sur **ARP (EDIT)** dans la section **PERFORM** du clavier.

## 15.1 Jouer des séquences avec l'Arpeggiator

La fonctionnalité Smart Play de KOMPLETE KONTROL permet de créer et de jouer des séquences arpégées complexes.

1. Allumez l'Arpeggiator en appuyant sur le bouton **ARP (EDIT)** du clavier.
2. Enfoncez plusieurs touches du clavier simultanément pour lancer l'Arpeggiator.
3. L'Arpeggiator se met automatiquement à jouer les notes enfoncées, non sous la forme d'un accord, mais de façon séquentielle.

Vous pouvez également modifier les paramètres de l'Arpeggiator dans la section Control pour transformer la séquence :

1. Appuyez sur **SHIFT + ARP (EDIT)** pour assigner les écrans et curseurs de la section Control aux paramètres de l'Arpeggiator.
2. Pour changer la direction de la séquence et choisir **UP-DOWN**, tournez le Curseur 2 (**TYPE**, par défaut réglé sur **UP**).
3. Pour ajuster le nombre d'**OCTAVES** sur lesquelles joue l'Arpeggiator, tournez le Curseur 6 (par défaut réglé sur **1**) et sélectionnez par exemple la valeur **4**.

## 15.2 Utiliser une pédale de sustain pour contrôler l'Arpeggiator

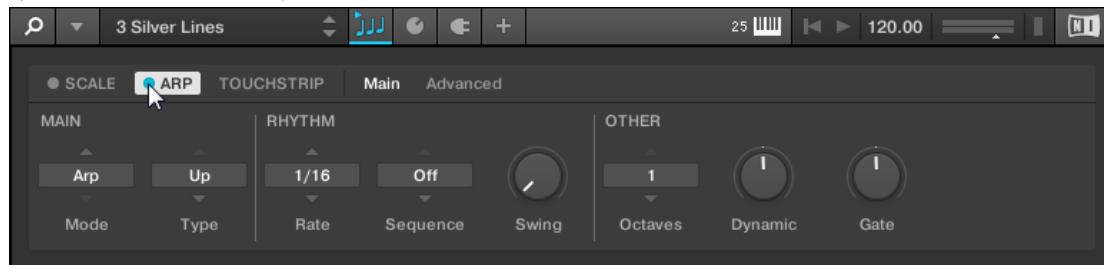
Vous pouvez utiliser une pédale de maintien pour contrôler l'Arpeggiator.

1. Si vous appuyez sur la pédale de sustain alors que des touches sont enfoncées, puis que vous relâchez ces touches, la séquence arpégée continue. Ainsi, la pédale se comporte comme un interrupteur pour l'Arpeggiator. Lorsqu'une nouvelle touche est enfoncée, cette nouvelle note s'ajoute à la séquence arpégée en cours.
2. Si vous relâchez la pédale de sustain sans qu'aucune touche ne soit enfoncée, la séquence ainsi que toutes les notes jouées sont interrompues. Si vous relâchez la pédale de sustain alors que des touches sont encore enfoncées, toutes les notes sont retirées de la séquence sauf celles correspondant aux touches enfoncées – la séquence continue alors avec les notes correspondant aux touches enfoncées uniquement.

## 15.3 Modifier les paramètres de l'Arpeggiator

Les paramètres de l'Arpeggiator offrent de nombreuses possibilités pour modeler vos séquences de notes.

- ▶ Pour modifier les paramètres de l'Arpeggiator dans le logiciel KOMPLETE KONTROL, cliquez sur **ARP** dans le panneau Perform afin de le sélectionner.



- ▶ Pour activer le mode Arpeggiator Edit et assigner les paramètres de l'Arpeggiator à la section Control du clavier, appuyez sur **SHIFT + ARP (EDIT)**.

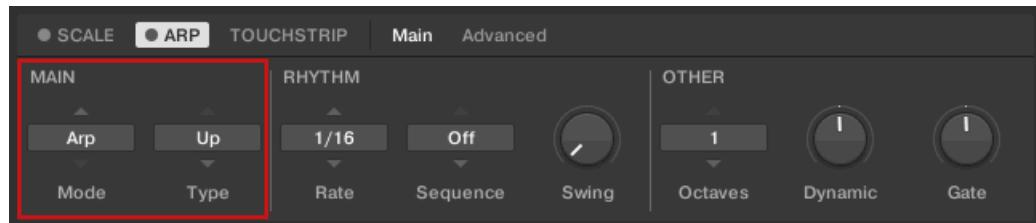
- L'affichage **PAGE** dans la section Control du clavier indique **ARP**, signalant ainsi que vous êtes en train de modifier les paramètres de l'Arpeggiator. Veuillez remarquer que le mode Arpeggiator Edit possède deux pages.

## Paramètres de l'Arpeggiator

- Pour alterner entre les modes *Arp* et *Note Repeat* et changer le sens de la séquence de l'Arpeggiator, utilisez les paramètres **MAIN Mode** et **Type**.
- Pour créer des rythmes intéressants pour la séquence de l'Arpeggiator, utilisez les paramètres **RHYTHM Rate**, **Sequence** et **Swing**.
- Pour changer la taille de l'intervalle de notes utilisé par l'Arpeggiator ainsi que la vitesse et la durée de ses notes, utilisez les paramètres **OTHER Octaves**, **Dynamic** et **Gate**.
- Pour essayer d'autres versions d'une même séquence de l'Arpeggiator, utilisez les paramètres **ADVANCED Retrigger**, **Repeat**, **Offset** et **Inversion**.
- Pour modifier l'intervalle de notes qui déclenchent l'Arpeggiator, utilisez les paramètres **RANGE Min. Key** et **Max. Key**.
- Pour prolonger la lecture de la séquence de l'Arpeggiator, utilisez le paramètre **HOLD**.

## 15.4 Réglage des paramètres Main

Les paramètres **MAIN Mode** et **Type** vous permettent d'alterner entre les modes *Arp* et *Note Repeat* et de changer le sens de la séquence jouée par l'Arpeggiator.



Les paramètres **MAIN Mode** et **Type**.

### 15.4.1 Paramètre Main : Mode

Le premier paramètre **MAIN** est **Mode**. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 1 de la section Control en mode Arp Edit. Il permet de sélectionner les modes Arp ou Note Repeat. Il permet de choisir les options *Arp* ou *Note Repeat*. En fonction de votre sélection, d'autres paramètres de l'Arpeggiator seront disponibles.

Le réglage **Mode** propose les deux modes suivants :

- Le mode *Arp* qui génère des arpèges basés sur les accords que vous jouez sur le clavier ou sur les accords du Scale Engine. Si **ARP** est activé et que **Mode** est réglé sur *Arp*, les notes des accords créés par le Scale Engine seront jouées sous la forme d'une séquence arpégée. Il vous suffit alors d'enfoncer une touche sur le clavier pour entendre les notes arpégées selon la gamme choisie.
- Le mode *Note Repeat* qui désactive l'Arpeggiator et répète toutes les notes jouées jusqu'à ce que KOMPLETE KONTROL reçoive le message MIDI Note Off. Utilisez les paramètres **Rate**, **Swing** et **Gate** pour modifier le rythme des répétitions.

### 15.4.2 Paramètre Main : Type

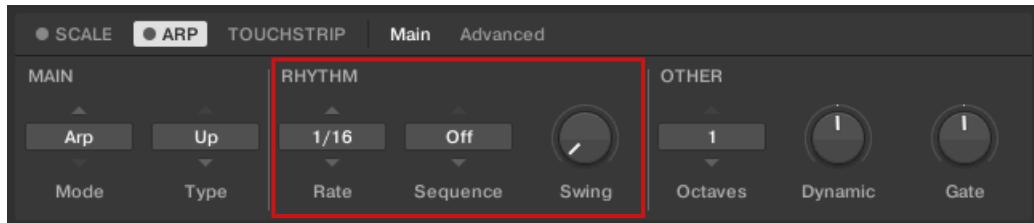
Le deuxième paramètre **MAIN**, **Type**, est uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 2 de la section Control en mode Arp Edit. Il permet de sélectionner les modes Arp ou Note Repeat. Il définit l'ordre séquentiel des notes arpégées. L'accord arpégé peut être joué en partant de la note fondamentale puis en progressant vers le haut ou bien dans l'autre sens, ou même dans les deux sens simultanément. Si vous sélectionnez *Order Played*, les notes seront jouées dans l'ordre dans lequel vous avez enfoncé les touches sur le clavier KOMPLETE KONTROL. En automatisant le paramètre **Type** depuis l'application hôte, vous pouvez créer des textures et variations intéressantes.

Le réglage **Type** accepte les valeurs suivantes :

- *Up*
- *Down*
- *Up & Down* (UP-DOWN sur le clavier)
- *Order Played* (PLAYED sur le clavier)
- *Chord*

## 15.5 Réglage des paramètres Rhythm

Les paramètres [RHYTHM Rate](#), [Sequence](#) et [Swing](#) permettent de créer des rythmes intéressants pour la séquence de l'Arpeggiator.



Les paramètres [RHYTHM Rate](#), [Sequence](#) et [Swing](#).

### 15.5.1 Paramètre Rhythm : Rate

Le premier paramètre [RHYTHM](#), [Rate](#), est disponible dans les deux modes *Arp* et *Note Repeat*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 3 de la section Control en mode Arp Edit. Il définit le tempo de l'Arpeggiator par rapport au tempo global, mesuré en durée de notes, les valeurs allant de  $1/1$  à  $1/128$ . Toutes les durées de notes (sauf  $1/1$  et  $1/128$ ) sont disponibles dans les variations : notes normale, notes pointée et triolet. Les notes pointées durent une fois et demie la durée des notes normales correspondantes. Les notes de triolets ont une durée égale aux deux tiers de celle des notes normales correspondantes : trois noires en triolet ont la même durée que deux noires normales.

Le réglage [Rate](#) accepte les valeurs suivantes :

- $1/1$
- $1/2$  *Dotted* ( $1/2$  D)
- $1/1$  *Triplet* ( $1/1$  T)
- $1/2$
- $1/4$  *Dotted* ( $1/4$  D)
- $1/2$  *Triplet* ( $1/2$  T)

- 1/4
- 1/8 Dotted (1/8 D)
- 1/4 Triplet (1/4 T)
- 1/8
- 1/16 Dotted (1/16 D)
- 1/8 Triplet (1/8 T)
- 1/16
- 1/32 Dotted (1/32 D)
- 1/16 Triplet (1/16 T)
- 1/32
- 1/64 Dotted (1/64 D)
- 1/32 Triplet (1/32 T)
- 1/64
- 1/128 Dotted (1/128 D)
- 1/64 Triplet (1/64 T)
- 1/128

### 15.5.2 Paramètre Rhythm : Sequence

Le deuxième paramètre **RHYTHM, Sequence**, est uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 4 de la section Control en mode Arp Edit. Il vous permet d'ajouter des rythmes intéressants à vos notes arpégées. Sélectionnez l'une des huit séquences pour l'appliquer à la séquence de l'Arpeggiator. Combinez les paramètres **Sequence** et **Rate** pour créer une multitude de rythmes à divers temps. Lorsque **Rate** est réglé sur une durée de note normale ou pointée, le paramètre **Sequence** insère les notes dans un séquenceur à 16 pas. Lorsque **Rate** est réglé sur une durée de note en triolet, **Sequence** insère les notes dans un séquenceur à 12 pas.

Vous pouvez changer de séquence à tout moment pendant votre jeu. Vous pouvez changer de séquence à tout moment pendant votre jeu. Par exemple, si la séquence 1 est en cours de lecture, si vous sélectionnez la séquence 2 après que la quatrième note MIDI du motif a été jouée, cette séquence 2 commence lorsque la cinquième note MIDI est jouée.

Le réglage **Sequence** accepte les valeurs suivantes :

- *Éteint*
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **SEQUENCE**, touchez le Curseur 4.

### 15.5.3 Paramètre Rhythm : Swing

Le troisième paramètre **RHYTHM**, **Swing**, est disponible dans les deux modes *Arp* et *Note Repeat*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 5 de la section Control en mode Arp Edit. Ajoutez du **Swing** à vos séquences de notes pour les rendre moins mécaniques et leur conférer un feeling plus naturel. Le **Swing** ajoute un délai juste avant une note sur deux dans la séquence. Ceci confère un certain groove à la musique.

**Swing** est un contrôle par glisser ; vous pouvez sélectionner une valeur entre 0 % et 100 % :

1. Réglez une valeur de 0 % pour jouer la séquence de notes sans swing.
2. Augmentez la valeur de **Swing** pour ajouter du swing en retardant une note sur deux. La durée du retard est mesurée en pourcentage de la taille de pas actuelle.

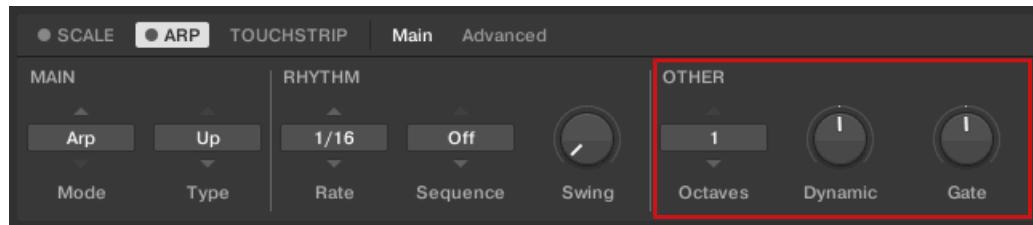


Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **SWING**, touchez le Curseur 5.

Combinez les paramètres **Swing** et **Gate** pour créer de nouvelles variations dans la durée des notes. Par exemple, si **Gate** est réglé sur 100 %, KOMPLETE KONTROL envoie un message MIDI Note Off avant chaque note et lit la séquence en legato. Si **Gate** est réglé sur une valeur inférieure ou supérieure à 100 %, les notes seront raccourcies ou rallongées une fois la valeur de **Swing** appliquée, laissant ainsi le groove intact.

## 15.6 Réglage des paramètres Other

Les paramètres **OTHER Octaves**, **Dynamic** et **Gate** permettent de modifier l'étendue de l'arpège de l'Arpeggiator ainsi que la vélocité et la durée de ses notes.



Les paramètres **OTHER Octaves**, **Dynamic** et **Gate**.

### 15.6.1 Paramètre Other : Octaves

Le premier paramètre **OTHER**, **Octaves**, est uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 6 de la section **Control** en mode **Arp Edit**. Il vous permet de définir l'intervalle sur lequel s'étend la séquence arpégée. Vous pouvez décider de limiter votre arpège à l'octave contenant les touches que vous avez enfoncées sur le clavier KOMPLETE KONTROL, ou bien sélectionner jusqu'à huit octaves et laisser les notes de votre accord s'arpéger sur toutes celles-ci.

En fonction du réglage du paramètre **Type**, les octaves jouées peuvent être situées au-dessus (*Up*), en-dessous (*Down*) ou des deux côtés (*Up & Down*) des touches enfoncées.

Le réglage **Octaves** accepte les valeurs suivantes :

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8



Pour afficher la valeur actuelle du paramètre OCTAVES, touchez le Curseur 6.

### 15.6.2 Paramètre Other : Dynamic

Le deuxième paramètre **OTHER**, **Dynamic**, est uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 7 de la section Control en mode Arp Edit. Il prend la vélocité d'entrée – celle de votre frappe sur la touche du clavier KOMPLETE KONTROL ou bien celle de la note MIDI venant de l'application hôte – et la multiplie par le facteur spécifié par le paramètre **Dynamic**. La multiplication est effectuée note par note. La vélocité de chaque note jouée est multipliée par la valeur définie par le paramètre **Dynamic**.

**Dynamic** est un contrôle par glisser ; vous pouvez sélectionner une valeur entre 1.0 % et 200.0 %.



Pour afficher la valeur actuelle du paramètre DYNAMIC, touchez le Curseur 7.

### 15.6.3 Paramètre Other : Gate

Le troisième paramètres **OTHER**, **Gate**, est disponible dans les deux modes *Arp* et *Note Repeat*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 8 de la section Control en mode Arp Edit. Il vous permet de choisir la durée des notes de votre séquence. Si vous choisissez une valeur entre 1 % et 99 %, les notes seront raccourcies. Au contraire, si vous choisissez une valeur entre 101 % et 200 %, les notes seront rallongées en conséquence.

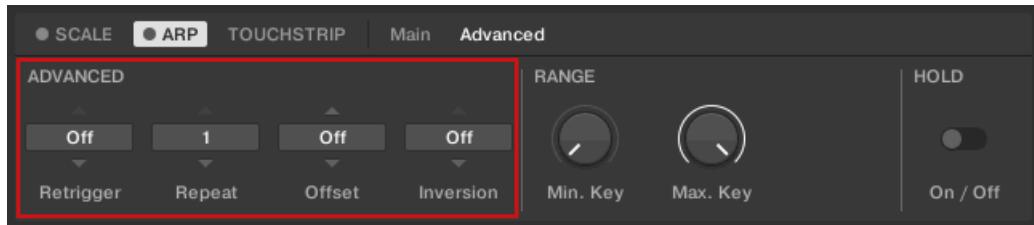
Gate est un contrôle par glisser ; vous pouvez sélectionner une valeur entre 1.0 % et 200.0 %.



Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **GATE**, touchez le Curseur 8.

## 15.7 Réglage des paramètres Advanced

Les paramètres **ADVANCED** Retrigger, Repeat, Offset et Inversion permettent de tester des variantes d'une même séquence de l'Arpeggiator.



Les paramètres **ADVANCED** Retrigger, Repeat, Offset et Inversion.

### 15.7.1 Paramètre Advanced : Retrigger

Le premier paramètre **ADVANCED** est **Retrigger**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 1 de la section Control lorsque la page 2 du mode Arp Edit est sélectionnée. Retrigger définit un nombre de pas dans la séquence de l'Arpeggiator après lesquels la séquence reprend depuis le début, quel que soit le nombre de notes dans la séquence.

Par exemple :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée d'un cycle de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que **Retrigger** est réglé sur 3, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée d'un cycle de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que **Retrigger** est réglé sur 8, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 1 – 2 – 3.

Les pauses dans une **Sequence** sont considérées comme des pas :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 6 notes, que la **Sequence** est 1 – 2 – 3 – pause – 4 – 5 – 6 – pause, et que **Retrigger** est réglé sur 5, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3 – pause – 4.

### 15.7.2 Paramètre Advanced : Repeat

Le deuxième paramètre **ADVANCED** est **Repeat**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 2 de la section Control lorsque la page 2 du mode Arp Edit est sélectionnée. **Repeat** fixe le nombre de répétitions de chaque pas de la séquence de l'Arpeggiator.

Par exemple :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 3 notes (1 – 2 – 3) et que **Repeat** est réglé sur 3, l'Arpeggiator répétera le cycle de notes 1 – 1 – 1 – 2 – 2 – 2 – 3 – 3 – 3.

### 15.7.3 Paramètre Advanced : Offset

Le troisième paramètre **ADVANCED** est **Offset**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 3 de la section Control lorsque la page 2 du mode Arp Edit est sélectionnée. **Offset** définit un décalage des pas de la séquence de l'Arpeggiator.

Par exemple :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que **Offset** est réglé sur 0, l'Arpeggiator répétera le cycle de notes 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que **Offset** est réglé sur +1, l'Arpeggiator répétera le cycle de notes 2 – 3 – 4 – 5 – 1.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que **Offset** est réglé sur -1, l'Arpeggiator répétera le cycle de notes 5 – 1 – 2 – 3 – 4.

### 15.7.4 Paramètre Advanced : Inversion

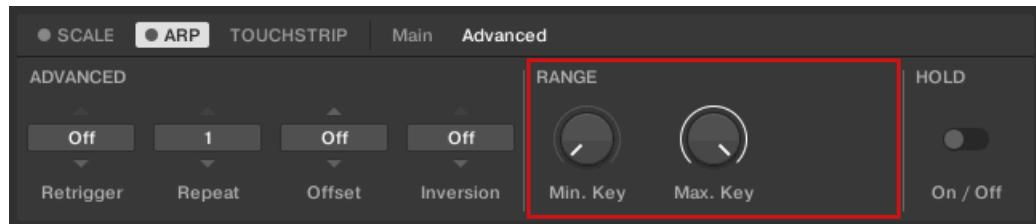
Le quatrième paramètre **ADVANCED** est **Inversion**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 4 de la section **Control** lorsque la page 2 du mode *Arp Edit* est sélectionnée. **Inversion** ajoute au cycle des versions inversées de la séquence de l'Arpeggiator.

Par exemple :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 3 notes (1 – 2 – 3), que **Type** est réglé sur *Up* et que **Inversion** est réglé sur *0*, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 3 notes (1 – 2 – 3), que **Type** est réglé sur *Up* et que **Inversion** est réglé sur *1*, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3 – 2 – 3.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 3 notes (1 – 2 – 3), que **Type** est réglé sur *Up* et que **Inversion** est réglé sur *2*, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3 – (2 – 3 – 1 octave haute) – (3 – 1 – 2 octave haute).

## 15.8 Réglage des paramètres Range

Les paramètres **RANGE Min. Key** et **Max. Key** permettent de modifier l'intervalle des notes qui déclenchent la séquence de l'Arpeggiator.



Les paramètres **RANGE Min. Key** et **Max. Key**.

### 15.8.1 Paramètre Range : Min. Key

Le premier paramètre **RANGE** est **Min. Key**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 5 de la section Control lorsque la page 2 du mode Arp Edit est sélectionnée. **Min. Key** définit la note la plus basse pouvant être utilisée pour déclencher l'Arpeggiator.



L'Arpeggiator peut toutefois générer des notes plus basses que le réglage **Min. Key**.

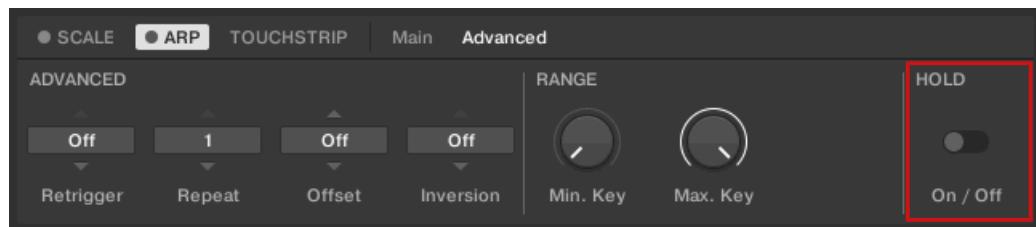
### 15.8.2 Paramètre Range : Max. Key

Le second paramètre **RANGE** est **Max. Key**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 6 de la section Control lorsque la page 2 du mode Arp Edit est sélectionnée. **Max. Key** définit la note la plus haute pouvant être utilisée pour déclencher l'Arpeggiator.



L'Arpeggiator peut toutefois générer des notes plus hautes que le réglage **Max. Key**.

## 15.9 Réglage du paramètre Hold



Le paramètre **HOLD On / Off**.

Le paramètre **HOLD On/Off** est disponible dans les deux modes *Arp* et *Note Repeat*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 8 de la section Control lorsque la page 2 du mode Arp Edit est sélectionnée. La fonction **HOLD** permet de maintenir les notes jouées par l'Arpeggiator. Lorsqu'elle est réglée sur *On*, l'Arpeggiator joue une séquence de manière continue en fonction des dernières touches jouées sur le clavier.

**HOLD On/Off** est un interrupteur permettant de choisir entre *On* et *Off*.

1. La frappe d'une touche quelconque lorsque **HOLD** est sur *On* définit une nouvelle séquence.
2. Pour interrompre la lecture de l'Arpeggiator, réglez **HOLD** sur *Off*.



Vous pouvez également désactiver complètement l'Arpeggiator pour interrompre sa lecture en appuyant sur **ARP (Edit)** dans la section **PERFORM** du clavier. Lorsque vous ré-aktiverez l'Arpeggiator, **HOLD** sera toujours actif et vous pourrez continuer à jouer des séquences de notes maintenues.

# 16 Configurer les Touch Strips

Ce chapitre vous apprendra à configurer les Touch Strips, ainsi que les effets des différents réglages.

## 16.1 Accéder aux réglages des Touch Strips

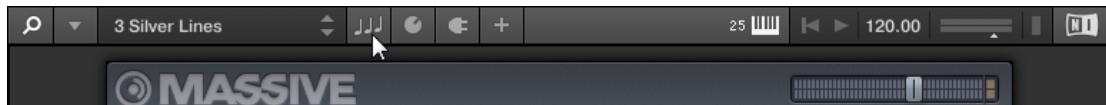
Pour configurer le comportement des Touch Strips, vous pouvez ouvrir le panneau Perform dans le logiciel KOMPLETE KONTROL, ou bien accéder directement aux paramètres depuis la section Control du clavier.



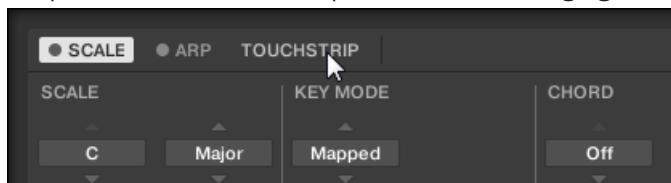
Les réglages des Touch Strips situés dans le panneau Perform ne sont accessibles que si le KOMPLETE KONTROL S-Series est connecté.

Pour ouvrir le panneau Perform et afficher les paramètres des contrôleurs à rubans depuis le logiciel KOMPLETE KONTROL :

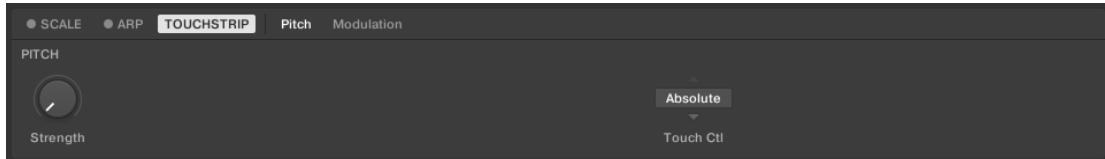
1. Cliquez sur le bouton panneau Perform dans le Header de KOMPLETE KONTROL pour ouvrir le panneau Perform.



2. Cliquez sur **TOUCHSTRIP** pour afficher les réglages des contrôleurs à rubans.



- ⇒ Les paramètres de contrôleur à ruban dédiés au Pitch Strip sont affichés dans le panneau Perform.



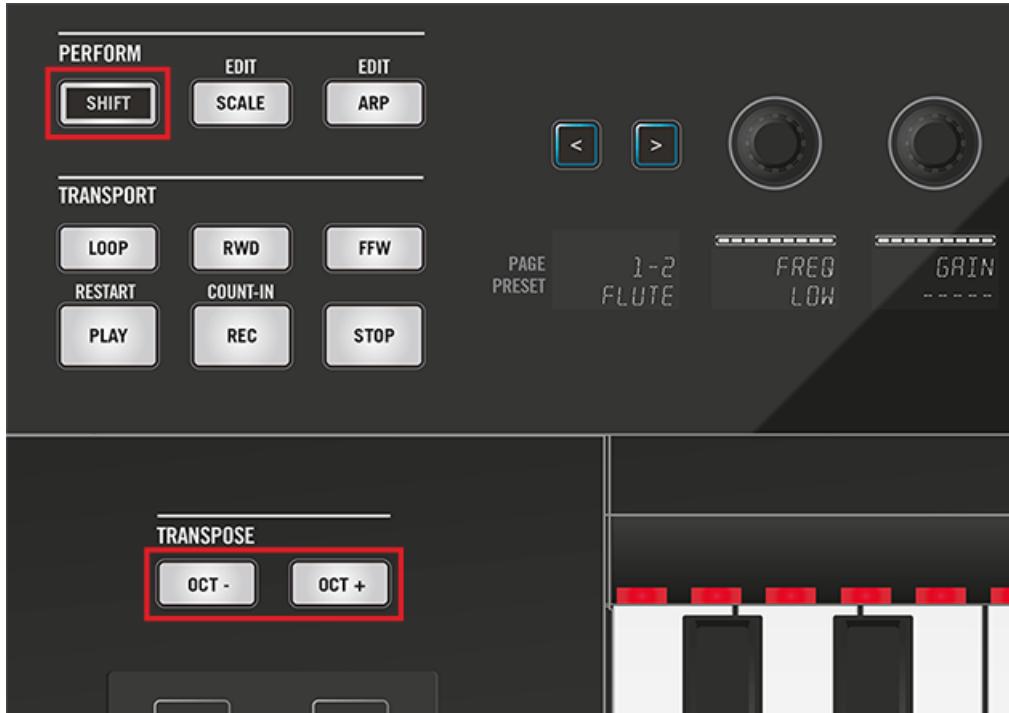
3. Pour afficher les paramètres dédiés au Modulation Strip, cliquez sur Modulation.
- Les paramètres de contrôleur à ruban dédiés au Modulation Strip sont affichés dans le panneau Perform.



### Accéder aux réglages des Touch Strips depuis le clavier

Pour accéder aux paramètres des contrôleurs à rubans depuis votre clavier KOMPLETE KONTROL :

- Appuyez sur **SHIFT + OCT-** pour accéder aux paramètres du Pitch Strip ou appuyez sur **SHIFT + OCT+** pour accéder aux paramètres du Modulation Strip.



- ⇒ Les paramètres des Touch Strips sont affichés dans la section Control et peuvent être ajustés à l'aide des curseurs. Les paramètres du Modulation Strip diffèrent selon le mode sélectionné.



- Pour quitter les paramètres des Touch Strips, appuyez sur **SHIFT + OCT- / OCT+**.

Les paramètres des Touch Strips sont également accessibles depuis votre clavier KOMPLETE KONTROL lorsque celui-ci est utilisé de manière autonome. Pour plus de détails, veuillez consulter [8.3, Utiliser le clavier en tant que contrôleur MIDI autonome](#).

## 16.2 Configurer le Pitch Strip

Le Pitch Strip (le contrôleur à ruban situé sur la gauche) du clavier KOMPLETE KONTROL peut être utilisé en mode Absolu ou Relatif. Ces deux modes sont décrits ci-dessous.

### Mode Absolute (par défaut)

Le Pitch Strip reproduit le comportement habituel d'une molette de Pitchbend. Il s'agit du comportement « Absolute ». Le Pitch Strip simule un simple ressort qui peut être écarté verticalement de sa position par défaut située au milieu. Lorsque vous placez votre doigt quelque part sur le Pitch Strip, la valeur saute instantanément à la position correspondante et elle y reste tant que vous maintenez votre doigt sur le Pitch Strip. Lorsque vous retirez votre doigt, la valeur revient à sa position par défaut.

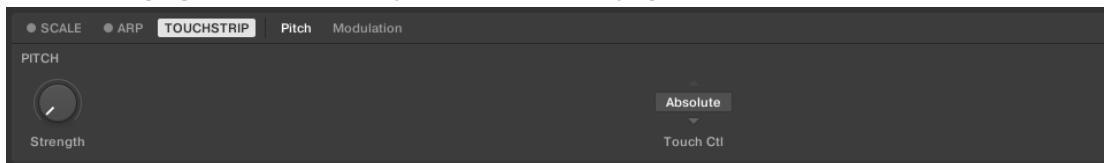
### Le Mode Relative

Le Pitch Strip peut également être configuré en mode « Relative ». Cela modifie la manière dont le paramètre contrôlé répond au déplacement de votre doigt sur le Pitch Strip. En mode Relative, la valeur du paramètre contrôlé n'est pas modifiée au moment où vous déposez votre doigt sur le Pitch Strip, quel que soit l'emplacement que vous touchez. Vous pouvez alors déplacer votre doigt le long du ruban pour modifier le paramètre en conséquence. Cela vous permettra de modifier le paramètre concerné de manière plus fluide, sans avoir à prêter attention à l'emplacement où vous déposez votre doigt sur le Pitch Strip.

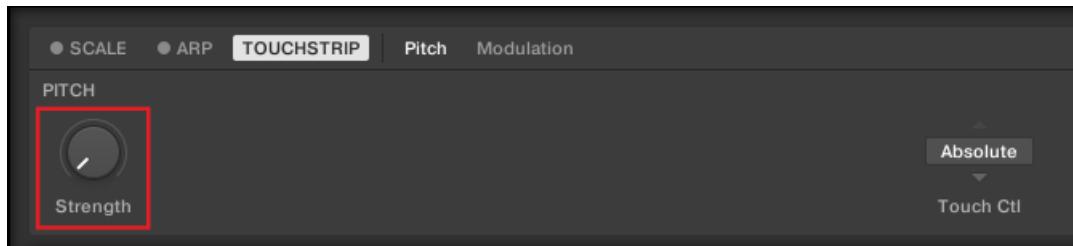
#### 16.2.1 Ajuster le mode Absolute

Vous pouvez ajuster la vitesse à laquelle le ressort retourne à sa position par défaut.

1. Dans les réglages du Touch Strip, sélectionnez la page [Pitch](#).



2. Tournez le contrôle **Strength** pour régler la force de rappel.



- Plus le réglage **Strength** est élevé, plus le paramètre retourne vite à sa valeur par défaut.

### Réglage du mode Absolute depuis le clavier

Vous pouvez également accéder au paramètre **Strength** sur votre clavier :

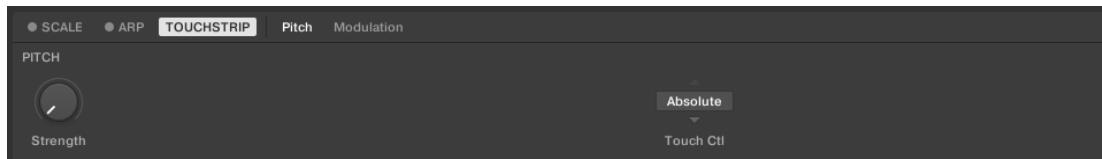
1. Appuyez sur **SHIFT + OCT-** pour afficher et modifier les paramètres du Pitch Strip dans la section Control.
2. Tournez le Curseur 1 pour régler la valeur du paramètre **STRENGTH**.



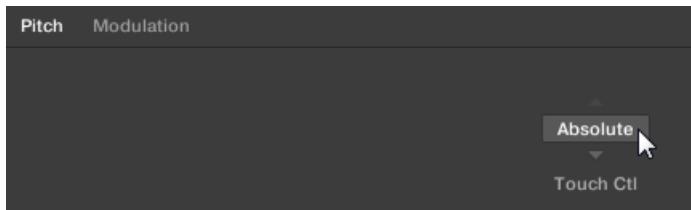
### 16.2.2 Activer le mode Relative

Pour activer le mode Relative pour le Pitch Strip :

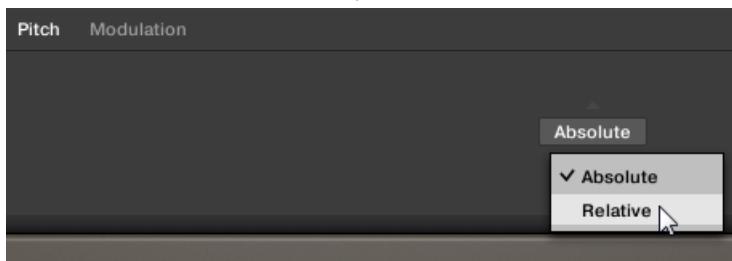
1. Allez dans la page **Pitch** des paramètres des Touch Strips.



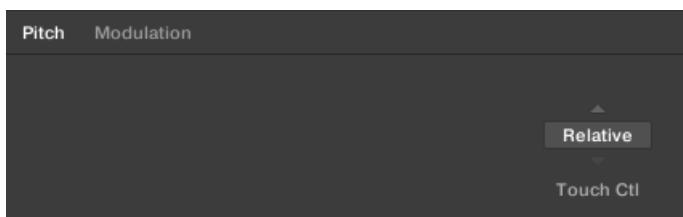
2. Cliquez sur le menu **Touch Ctl** (valeur par défaut : **Absolute**).



3. Dans le menu déroulant, cliquez sur **Relative**.



- Le mode **Relative** est maintenant activé.



### Passer au mode **Relative** depuis le clavier

Vous pouvez également passer au mode **Relative** depuis le clavier :

1. Appuyez sur **SHIFT + OCT-** pour afficher et modifier les paramètres du Pitch Strip dans la section **Control**.
2. Tournez le Curseur 9 pour passer en mode **RELATIVE**.

## 16.3 Configurer le Modulation Strip

Le contrôleur à ruban de droite sur votre clavier KOMPLETE KONTROL est un contrôle de modulation extrêmement flexible.

### 16.3.1 Modes du Modulation Strip

Le Modulation Strip propose cinq modes distincts, chacun d'eux offrant un type spécifique d'interaction avec le contrôle. Un ensemble de paramètres dédiés à chaque mode vous permet de personnaliser le comportement du Modulation Strip. Tous les modes du Modulation Strip et leurs paramètres sont décrits en détail ci-dessous.

#### Mode Standard

Il s'agit du mode par défaut pour le Modulation Strip du clavier KOMPLETE KONTROL ; il correspond au comportement habituel d'une molette de modulation. Dans ce mode, le contrôleur à ruban lit la position de votre doigt et applique la valeur correspondante au paramètre de l'Instrument auquel il est assigné. Où que vous placiez votre doigt sur le ruban, la valeur saute instantanément à la position correspondante et elle y reste. Nous appelons ce comportement « *Absolute* » (le mode Standard peut également être défini en mode « *Relative* », voir ci-dessous). En mode *Standard*, les réglages supplémentaires suivants sont disponibles pour le Modulation Strip :

- Menu **Display** : vous permet de choisir parmi deux manières d'afficher l'état actuel du Modulation Strip : *Bar* ou *Dot*. *Bar* affiche une barre de diodes allumées entre la position par défaut et la valeur actuelle sur le ruban ; *Dot* affiche un point de diodes allumées à la valeur actuelle.
- Menu **Touch Ctl** : permet de choisir le mode *Absolute* (comportement par défaut) ou *Relative*. En mode *Relative*, la valeur du paramètre contrôlé n'est pas modifiée au moment où vous déposez votre doigt sur le Modulation Strip, quel que soit l'emplacement que vous touchez. Vous pouvez alors déplacer votre doigt le long du ruban pour modifier le paramètre en conséquence.

## Mode Spring

Ce mode simule l'effet d'un ressort simple qui peut être écarté verticalement de sa position par défaut située au milieu du Modulation Strip. La position actuelle du ressort (la valeur du paramètre) est indiquée par une diode bleue. Lorsque vous placez votre doigt sur le ruban, la valeur saute instantanément à la position correspondante et elle y reste tant que vous maintenez votre doigt en place. Lorsque vous retirez votre doigt, le ressort revient vers sa position par défaut. Nous appelons ce comportement « *Absolute* » (le mode *Standard* peut également être défini en mode « *Relative* », voir ci-dessous). Ce mode simule le comportement du Pitch Strip. En mode *Spring*, les réglages supplémentaires suivants sont disponibles pour le Modulation Strip :

- Menu **Display** : vous permet de choisir parmi deux manières d'afficher l'état actuel du Modulation Strip : *Bar* ou *Dot*. *Bar* affiche une barre de diodes allumées entre la position par défaut et la valeur actuelle sur le ruban ; *Dot* affiche un point de diodes allumées à la valeur actuelle.
- **Tirette Strength** : ajuste la vitesse à laquelle le ressort repart vers sa position par défaut. Plus le réglage **Strength** est élevé, plus la valeur revient vite à sa position par défaut. **Tirette Strength** : ajuste la vitesse à laquelle le ressort repart vers sa position par défaut. Plus le réglage **Strength** est élevé, plus la valeur revient vite à sa position par défaut.
- Menu **Touch Ctl** : permet de choisir le mode *Absolute* (comportement par défaut) ou *Relative*. En mode *Relative*, la valeur du paramètre contrôlé n'est pas modifiée au moment où vous déposez votre doigt sur le Modulation Strip, quel que soit l'emplacement que vous touchez. Vous pouvez alors déplacer votre doigt le long du ruban pour modifier le paramètre en conséquence.

## Mode Ball

Ce mode simule une balle qui serait attirée par la gravité de votre doigt appuyant sur la surface du ruban. La position actuelle de la balle (la valeur du paramètre) est indiquée par une diode bleue. Si vous placez votre doigt à un certain endroit sur le ruban, la balle se déplace vers votre doigt et s'arrête lorsqu'elle l'atteint. Si vous retirez votre doigt avant, la balle continue sa course le long du ruban jusqu'à ce que le frottement de la surface la ralentisse et l'arrête. Vous pouvez également « lancer » la balle en faisant comme suit : placez votre doigt sur la position actuelle de la balle (diode bleue), glissez-le dans une direction, puis retirez-le du ruban. Plus vous glissez votre doigt rapidement, plus la balle ira vite. En mode *Ball*, les réglages supplémentaires suivants sont disponibles pour le Modulation Strip :

- Menu **Display** : vous permet de choisir parmi deux manières d'afficher l'état actuel du Modulation Strip : *Bar* ou *Dot*. *Bar* affiche une barre de diodes allumées entre la position par défaut et la valeur actuelle sur le ruban ; *Dot* affiche un point de diodes allumées à la valeur actuelle.
- Tirette **Friction** : ajuste le frottement de la surface qui ralentit la balle une fois que vous avez retiré votre doigt. Plus la valeur de **Friction** est élevée, plus la balle ralentira vite et s'arrêtera. Avec la tirette tout à gauche, la balle ne s'arrête jamais. Avec la tirette tout à droite, la balle s'arrête immédiatement.
- Tirette **Gravity** : ajuste l'attraction de votre doigt sur la balle : plus la valeur de **Gravity** est élevée, plus la balle se déplacera rapidement. Ce paramètre n'affecte pas le mouvement de la balle si vous la jetez avec votre doigt (cf. ci-dessus).
- Bouton **Walls** : définit le comportement de la balle lorsqu'elle atteint l'une des limites de l'intervalle. Si **Walls** est activé, la balle rebondit sur la limite et continue sa course dans l'autre sens. Si **Walls** est désactivé, la balle saute à l'autre extrémité de l'intervalle et poursuit sa course dans la même direction.

## Mode Tempo

Comme le mode *Ball*, le mode *Tempo* simule une balle attirée par la gravité de votre doigt. La position actuelle de la balle (la valeur du paramètre) est indiquée par une diode bleue. Vous pouvez jouer avec la balle comme en mode *Ball* (voir plus haut), sauf qu'ici la balle conserve un mouvement constant au lieu de ralentir et de s'arrêter. Ceci vous permet de créer des modulations synchronisées au tempo avec le Modulation Strip. Lorsque vous utilisez KOMPLETE KONTROL en plug-in, le tempo est défini par l'application hôte. Lorsque vous utilisez l'application autonome KOMPLETE KONTROL, vous pouvez choisir le tempo dans le header du logiciel. En mode *Ball*, les réglages supplémentaires suivants sont disponibles pour le Modulation Strip :

- Menu **Display** : vous permet de choisir parmi deux manières d'afficher l'état actuel du Modulation Strip : *Bar* ou *Dot*. *Bar* affiche une barre de diodes allumées entre la position par défaut et la valeur actuelle sur le ruban ; *Dot* affiche un point de diodes allumées à la valeur actuelle.
- Menu **Rate** : vous permet de sélectionner l'une des 13 divisions rythmiques pour définir le rythme du mouvement de la balle par rapport au tempo ; les valeurs vont de *1/8* à *4/1* et incluent les signatures en triolets et pointées.

- Tirette **Friction** : ajuste la vitesse à laquelle le mouvement de la balle rejoint le tempo. Plus la valeur de **Friction** est élevée, plus la balle rejoindra vite le rythme fixé par le menu **Rate**. À fond à droite, la balle saute instantanément au rythme défini.
- Tirette **Gravity** : ajuste l'attraction de votre doigt sur la balle : plus la valeur de **Gravity** est élevée, plus la balle se déplacera rapidement. Ce paramètre n'affecte pas le mouvement de la balle si vous la jetez avec votre doigt (cf. ci-dessus).
- Bouton **Walls** : définit le comportement de la balle lorsqu'elle atteint l'une des limites de l'intervalle. Si **Walls** est activé, la balle rebondit sur la limite et continue sa course dans l'autre sens. Si **Walls** est désactivé, la balle saute à l'autre extrémité de l'intervalle et poursuit sa course dans la même direction.

## Mode Stepped

Ce mode divise le Modulation Strip en deux à cinq sections indiquées par des diodes blanches. Lorsqu'une section est appuyée par le doigt, elle déclenche une valeur de modulation particulière parmi deux à cinq valeurs régulièrement espacées le long de l'intervalle entier. La section actuellement active (valeur du paramètre) est indiquée par trois diodes bleues. En mode *Step-ped*, les réglages supplémentaires suivants sont disponibles pour le Modulation Strip :

- Menu **Divisions** : permet de choisir le nombre de sections divisant le Modulation Strip.

### 16.3.2 Sélectionner et éditer un mode du Modulation Strip

Dans le logiciel KOMPLETE KONTROL, vous pouvez sélectionner un mode pour le Modulation Strip et éditer ses paramètres en procédant ainsi :

1. Allez dans la page **Modulation** des paramètres des Touch Strip.



2. Sélectionnez un **Mode** pour le Modulation Strip.

3. Modifiez n'importe quel paramètre supplémentaire du mode dans la page [Modulation](#) des paramètres de la Touch Strip.

### Sélectionner et éditer un mode du Modulation Strip depuis le clavier

Vous pouvez également sélectionner un [Mode](#) et modifier ses paramètres supplémentaires depuis le clavier :

1. Appuyez sur **SHIFT + OCT+** pour afficher et modifier les paramètres du Modulation Strip dans la section Control.
  2. Sélectionnez un mode en tournant le Curseur 1.
- ⇒ Les paramètres additionnels de chaque mode sont assignés aux autres Curseurs de la section Control.



3. Modifiez les paramètres en tournant les curseurs correspondants.

# Index

## A

### **Accessibilité** [14]

activer la description vocale [16]  
aperçu des fonctions [17]  
aperçu du clavier [14]  
mode Training [16]

### **Accords** [153]

Chord Set [168]  
générer [168] [170] [174]  
harmonizer [168]  
jouer des accords [156]  
modifier les accords [157]

### **Affichages d'Instrument** [49]

vue Additional [50]  
vue Default [50]  
vue Edit [52]

### **Application autonome**

configuration [23]

### **ARP (EDIT) (bouton)** [45]

### **ARP (page)** [46]

### **Arpeggiator** [177]

durée [185]  
dynamique [184]

figure de note [180]

Groove [182]

Hold [189]

intervalle [183]

Inversion [187]

Main [178]

Max. Key [188]

Min. Key [188]

mode Main [179]

Note Repeat [179]

Octaves [183]

Offset [186]

Other [183]

paramètres avancés [185]

Range [187]

Repeat [186]

Retrigger [185]

rythme [180] [181]

séquence [181]

Swing [182]

tempo [180]

type principal [179]

vélocité [184]

vitesse [180]

**Arpégiateur**

- contrôle via une pédale de maintien [177]
- jouer des séquences [176]
- modifier [177]

**ASIO (pilote) [59]****Audio (pilote) [59]****Auditionner les fichiers de Presets [118]****Automatisation dans l'hôte**

- enregistrer une automatisation [79]

**Automatisation depuis l'hôte [77]****Autonome (mode)**

- utiliser le clavier comme contrôleur MIDI autonome [82]

**B****Bibliothèque [94]**

- attributs [94]
- importer vos propres fichiers [146]
- naviguer depuis le clavier KOMPLETE KONTROL [93]
- naviguer via l'écran en surimpression [93]
- organiser [130]
- sauvegarder des fichiers de Presets [130]

**Bibliothèque personnelle**

- ajouter des dossiers [67]
- retirer des dossiers [68]

**Boutons Page [46]**

- changer de page [46]

**Browse (mode)**

- matériel [93]

**Browse Mode**

- écran en surimpression [93]
- Hardware [96]
- sélectionner [96]

**Browse Modes [93]****Browser [30]**

- afficher et masquer [97]
- charger des fichiers de Presets [98]
- Écran en surimpression [119]

---

effectuer une recherche textuelle [116]  
panneau Files [36]  
panneau Library [32]  
Product Selector [34]  
types de Produits [93]

## C

**Carte son**  
réglages [58]  
routage des sorties [58]

**Chaîne de Plug-ins**

Plug-in Slot [40]

**Changer d'instance** [53]

**Charger un Plug-in dans l'état par défaut** [73]

**Chercher**

fichiers de Preset [94]

**Chord Mode** [168]

**Chord position** [174]

**Chord Type** [170]

Gamme chromatique [172]

**Clavier**

contrôles [42]

diodes [46]

**Configuration**

application autonome [23]

connecter le clavier à l'ordinateur [22]

intégration dans l'hôte [26]

**Content Selector** [33]

écran en surimpression [120]

**Control (section)** [45]

boutons Page [46]

**Contrôle de l'hôte** [43]**Contrôler les paramètres des Instruments et Effets** [148]

à propos des Instruments et Effets pré-asignés [148]

ajuster les paramètres [148]

changer de page de paramètres [149]

personnaliser les assignations des paramètres [149]

**Contrôles assignés automatiquement** [148]**Contrôleurs à rubans**

Modulation Strip [196]

Pitch Strip [193]

**Curseurs**

Control (section) [46]

**D****Diodes**

Light Guide [46]

**E****Échelle des vélocités** [71]**Écran en surimpression**

Browser [119]

**Écrans**

Control (section) [46]

**Effets** [122]

court-circuiter [128]

réordonner [126]

**F****Favoris**

- afficher [114]
- ajouter [112]
- retirer [115]
- utiliser les Favoris [112]

**FFW (bouton) [44]****Files (panneau) [36]**

- bouton IMPORT [37]
- bouton Information [37]
- bouton Recent Locations [37]
- Control Bar [37]
- Favorite Bar [37]
- fonctions supplémentaires de la liste de Résultats [138]
- liste de Résultats [37]
- Location Bar [37]
- utiliser le panneau Files [137]

**G****Gamme [152]**

- Accord [168]
- Chord Mode [168]
- jouer une gamme [155]
- Key Mode [165]
- Root Note [158]

**Gamme chromatique [172]****Gammes [152]**

- modifier les gammes [157]
- paramètres de gamme disponibles [157]
- position de l'accord [174]
- type de gamme [159]

## H

### **Hardware (page) (Preferences) [71]**

- activer la fonction d'accessibilité [73]
- Browse Mode [73]
- Light Guide [73]
- Velocity Scaling [72]
- volume de la fonction d'accessibilité [73]

### **Header**

- affichage Preset [31]
- bouton Clavier [32]
- bouton du panneau Perform [31]
- bouton du panneau Plug-in [31]
- bouton du panneau Plug-in Chain [31]
- bouton Power [31]
- bouton View [31]
- contrôle Tempo [32]
- contrôle Volume Master [32]
- contrôles de transport [32]
- indicateur CPU [32]
- logo NI [32]
- menu principal [31]

### **Host Transport Control [43]**

## I

### **IMPORT (bouton) [147]**

### **Importer vos fichiers personnels compatibles avec KOMPLETE KONTROL [146]**

### **Instance**

- changer [53]

### **INSTANCE (bouton) [81]**

### **Instances**

- changement automatique [53]

### **Instruments pré-assignés [148]**

### **Intégration dans l'hôte [83]**

- configuration [26]
- configurer l'hôte [26]
- hôtes gérés [26] [83]
- intégration avec Apple GarageBand [88]
- intégration avec Apple Logic Pro X [88]
- intégration avec MASCHINE [83]
- intégration dans Ableton Live [89]
- intégration dans Steinberg Cubase/Nuendo [90]

### **Interface audio**

- réglages [58]
- sélection des sorties [58]

**K****Keyswitch** [46]**KOMPLETE KONTROL**

configurer [22]

fonctions clés [21]

workflow [20]

**L****Latence** [59]**LEDs**

touches du clavier [46]

**Library (panneau)** [32]

bouton EDIT [34]

bouton Information [34]

champ de recherche [34]

Content Selector [33]

Control Bar [34]

contrôles de pré-écoute [34]

Favoris [34]

filtre MODES [34]

filtre TYPES [34]

icône du type de produit [33] [120]

Library [33]

liste de Résultats [34]

Product Selector [33] [34]

**Light Guide** [46]

diodes [46]

**Liste de Résultats**

écran en surimpression [121]

**Location Bar**

ajouter et retirer des emplacements favoris [141]

- 
- naviguer vers les emplacements de fichiers [139]
  - parcourir l'arborescence [139]
  - parcourir les emplacements récemment visités [140]
  - sauter au dossier des Favoris [141]
  - LOOP (bouton)** [44]
  - M**
  - Master (contrôle du volume)** [32]
  - MIDI**
    - automatisation [77]
    - communication MIDI [76]
    - configuration [60]
    - connecter un équipement externe [29]
    - contrôler des applications et des appareils MIDI [76]
    - contrôler les paramètres via [77]
    - MIDI entrant [76]
    - MIDI sortant [76]
    - piloter des instruments MIDI et enregistrer des notes MIDI [76]
    - recevoir l'horloge MIDI [76]
    - router et enregistrer les notes MIDI traitées [77]
  - MIDI (mode)** [81]
    - assignations MIDI [82]
    - passer en mode MIDI [81]
  - MODES (filtre)** [34]
    - écran en surimpression [121]
  - Modulation Strip** [196]
    - mode Spring [197]
    - mode Stepped [199]
    - mode Tempo [198]

## N

**Native Kontrol Standard** [143]

### Navigation

afficher les informations du fichier de Preset [117]  
charger des Produits [99]  
choisir entre le contenu d'usine et le contenu personnel [99]  
filtrer avec TYPES et MODES [108]  
filtrer selon les Banques [102]  
filtres de tags TYPES et MODES [105]  
réinitialiser la sélection de l'Instrument [104]

### Navigation depuis le contrôleur

activer [96]

## NKS

installer des instruments KONTAKT et REAKTOR avec prise en charge NKS [144]

installer des Instruments NKS [143]

installer des plug-ins VST avec prise en charge NKS [144]

### Note Repeat (mode) [179]

## O

**OCT- (bouton)** [43]

**OCT+ (bouton)** [43]

## P

**PAGE (affichage)** [46]

### Panneau Perform

gamme [152]

### Panneau Plug-in

Mode Edit [149]

### Parameter Pages

### Pédales

brancher une pédale d'expression [27]

brancher une pédale de maintien [27]

choisir la polarité de la pédale de maintien [28]

### Perform (panneau)

vue d'ensemble [37]

### PERFORM (section)

bouton ARP (EDIT) [45]

bouton SCALE (EDIT) [45]

bouton SHIFT [45]

### Pilote

sélectionner un pilote audio [59]

### Pitch Strip

### PLAY (bouton)

### Plug-in (panneau)

vue d'ensemble [38]

### Plug-in Chain

- 
- chaîne de Plug-ins [40]
  - court-circuiter les Effets [128]
  - faire défiler [127]
  - réordonner les Effets [126]
  - retirer des Effets [129]
  - électionner les Plug-in Slots [126]
  - Plug-in Chain (panneau)** [39]
    - chaîne de Plug-ins [40]
    - ouvrir [122]
    - Plug-in Slot [40]
    - vue d'ensemble [39]
  - Plug-in Slot** [40]
  - Plug-ins**
    - charger un Plug-in dans l'état par défaut [73]
  - Plug-ins VST** [68] [142]
    - Charger [142]
    - Gérer [68]
  - Pré-écouter les fichiers de Preset** [118]
  - Preferences** [57]
    - Audio (page) [58]
    - Library (page) [62]
    - MIDI (page) [60]
    - page General [61]
    - page Hardware [71]
  - Page Plug-ins [68]
  - routage audio [58]
  - suivi des données d'utilisation [61]
  - PRESET (affichage)** [46]
  - Preset personnel (fichier)**
    - modifier les tags et les propriétés [133]
    - supprimer [133]
  - Presets (fichiers)**
    - gérer [130]
    - organiser [94]
    - sauvegarder dans la Bibliothèque [130]
    - sauvegarder des fichiers de Presets personnels [131]
    - supprimer des fichiers de Presets personnels [133]
    - trouver [94]
  - Presets personnels (fichiers)**
    - sauvegarder [131]
  - Product Selector** [33] [34]
    - écran en surimpression [120]
    - en-tête du Product Selector [35]
    - Product List [35]
    - sélecteur Category/Vendor [35]

**R****REC (COUNT-IN) (bouton)** [44]**Recherche textuelle** [116]**Réglages du contrôleur** [71]**Réinitialiser l'horloge**

dans le logiciel [55]

sur le clavier [56]

**Réordonner les Effets** [126]**Résultats (liste)** [34]**Retirer des Effets** [129]**Root Note** [158]**RWD (bouton)** [44]**S****Scale**

Chord Type [170]

Scale [158]

type d'accord [170]

**SCALE (EDIT) (bouton)** [45]**SCALE (page)** [46]**Scale (type)** [159]**Scale Engine** [152]

activer [154]

**Scale Type**

Chrom [172]

**Séquence arpégée** [153] [177]**SHIFT (bouton)** [45]**STOP (bouton)** [44]**Suivi des données d'utilisation**

activer/désactiver [62]

**T****Tags**

catégories de [94]

utiliser les Tags pour trouver des fichiers de Presets [94]

**Taux d'échantillonnage**

sélection [59]

**Tempo**

ajuster le tempo dans le logiciel [56]

ajuster le tempo sur le clavier [56]

**Théorie musicale**

Accords [153]

gammes [152]

Séquence arpégée [153]

**Touch Strips [47]**

accéder aux réglages [190]

mode Absolute [193]

Preferences [71]

**TRANSPORT (section) [43]****Transport et Tempo (contrôles) [54]**

bouton de Réinitialisation [55]

bouton Lecture [55]

contrôle de tempo [55]

**Transpose (bouton) [48]****TRANSPOSE (boutons) [43]**

bouton OCT- [48]

bouton OCT+ [48]

**TYPES (filtre) [34]**

écran en surimpression [121]

**Types de Produit**

Instrument et Effet [93]

**TYPES et MODES**

sélectionner plusieurs tags au même niveau [111]

**U****utiliser le clavier comme contrôleur MIDI autonome [82]**

**V****Vélocité des touches** [71]**Volume Master**

ajuster dans le logiciel [56]

ajuster sur le clavier [57]

**Volume Master (contrôle)** [32]**Vue d'ensemble du clavier** [42]

clavier [43]

Light Guide [43]

section Control [43]

section NAVIGATE [43]

section PERFORM [43]

section TRANSPORT [43]

Touch Strips [43]

**Vue d'ensemble du logiciel** [30]

Browser [30] [32]

Header [30] [31]

zone des Plug-ins [30] [40]

**Z'****Zone des Plug-ins** [40]