

KOMPLETE KONTROL S-SERIES



NATIVE INSTRUMENTS

THE FUTURE OF SOUND

La información contenida en este documento está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa compromiso alguno por parte de Native Instruments GmbH. El software descrito en este documento está sujeto a un acuerdo de licencia y no puede ser copiado a otros medios. Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada, reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio y para ningún propósito sin el permiso escrito previo de Native Instruments GmbH, de aquí en más mencionado como Native Instruments. Todos los productos y nombres de compañías son marcas registradas de sus respectivos propietarios.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Ableton is a trademark of Ableton AG.

VST, HALion, Cubase, and Nuendo are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.

Mac, macOS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

All other trademarks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Documento escrito por: Jan Ola Korte, Christian Schulz, Nicolas Sidi, Gustav Sto. Tomas, David Gover

Traducido por: Fernando Ramos

Versión del programa: 2.0.5 (10/2018)

Versión del aparato: KOMPLETE KONTROL S-Series MK1

Un agradecimiento especial para el Beta Test Team, cuya valiosa colaboración no solo estuvo en rastrear errores, sino en hacer de éste un mejor producto.

NATIVE INSTRUMENTS GmbH
Schlesische Str. 29-30
D-10997 Berlin
Germany
www.native-instruments.de

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.
6725 Sunset Boulevard
5th Floor
Los Angeles, CA 90028
USA
www.native-instruments.com

NATIVE INSTRUMENTS K.K.
YO Building 3F
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0001
Japan
www.native-instruments.co.jp

NATIVE INSTRUMENTS UK Limited
18 Phipp Street
London EC2A 4NU
UK
www.native-instruments.co.uk

NATIVE INSTRUMENTS FRANCE SARL
113 Rue Saint-Maur
75011 Paris
France
www.native-instruments.com

SHENZHEN NATIVE INSTRUMENTS COMPANY Limited
203B & 201B, Nanshan E-Commerce Base Of
Innovative Services
Shi Yun Road, Shekou, Nanshan, Shenzhen
China
www.native-instruments.com



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2018. All rights reserved.

Índice de contenidos

1 Bienvenido a KOMPLETE KONTROL	11
1.1 Convenciones tipográficas	11
1.2 Contenido de la caja	13
1.3 Requisitos del sistema operativo	13
1.4 Accesibilidad	14
1.4.1 Panorama del teclado	14
1.4.2 Activar la función de accesibilidad	16
1.4.3 Modo práctico	16
1.4.4 Funciones y atajos del teclado	17
2 El circuito de trabajo de KOMPLETE KONTROL	21
3 Configuración de KOMPLETE KONTROL	23
3.1 Conectar el teclado al ordenador	23
3.2 Configuración de la aplicación independiente	24
3.3 Configuración de la integración del anfitrión	27
3.4 Conectar un pedal al teclado	28
3.5 Conexión de dispositivos MIDI externos con el teclado	29
4 Panorama general del programa	31
4.1 Cabecera	32
4.2 Buscador	33
4.2.1 Panel de la biblioteca	34
4.2.2 Selector de productos	36
4.2.3 Panel de los archivos	37
4.2.4 El buscador en el teclado	39
4.3 Panel de la ejecución	40
4.4 Panel del plugin	42

4.5	Panel de la cadena de plugins	42
4.6	Área del plugin	43
5	Panorama del teclado	45
5.1	Sección de la reproducción	46
5.2	Sección de la ejecución musical	48
5.3	Sección de control	48
5.4	Sección de navegación	49
5.5	El teclado y la guía de luces	51
5.6	Tiras táctiles	51
5.7	Botones de transportación	52
6	Controles globales y preferencias	53
6.1	Vistas del instrumento	53
6.1.1	Vista por defecto	54
6.1.2	Vista adicional	54
6.1.3	Vista de la edición	56
6.2	Cambiar de instancia	57
6.3	Control de la reproducción y el tiempo	58
6.3.1	Restablecer el reloj	59
6.3.2	Ajustar el tempo	60
6.4	Ajuste del volumen general	60
6.5	Preferencias	61
6.5.1	Preferencias – Audio	62
6.5.2	Preferencias – MIDI	64
6.5.3	Preferencias – General	65
6.5.4	Preferencias – Library	66
6.5.5	Preferencias – Plug-ins	72

6.5.6	Preferencias – Hardware	75
6.6	Cargar el original de un plugin	77
7	Comunicación MIDI	80
7.1	Automatización del anfitrión	81
7.1.1	Grabar una automatización	81
7.1.2	ID de automatización del panel de la ejecución	81
7.2	Emplear el teclado en modo MIDI	83
7.3	Emplear el teclado como controlador MIDI	84
8	Integración del anfitrión	85
8.1	Integración de MASCHINE	86
8.2	Integración de Logic Pro X y Garage Band de Apple	90
8.3	Integración de Ableton Live	91
8.4	Integración de Cubase y Nuendo de Steinberg	92
9	Recorrer la biblioteca	94
9.1	Buscador: nociones básicas	95
9.1.1	Tipos de producto: instrumentos y efectos	95
9.1.2	Modos de búsqueda	95
9.1.3	Acerca de la biblioteca y la metainformación	97
9.1.4	Buscar en la biblioteca vs. buscar en el disco duro	97
9.2	Abrir el buscador	98
9.3	Cargar archivos de preset	99
9.4	Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario	100
9.5	Seleccionar archivos de preset por producto	101
9.6	Seleccionar archivos de preset según el banco del producto	104
9.7	Restablecer la selección de productos	106
9.8	Filtros de selección: tipos y modos	107

9.8.1	Filtrar la búsqueda empleando los menús de tipos y modos	109
9.8.2	Seleccionar varias etiquetas del mismo nivel	112
9.9	Trabajar con archivos favoritos	112
9.9.1	Agregar un archivo de preset a la lista de favoritos	113
9.9.2	Mostrar los favoritos en la lista de resultados	114
9.9.3	Eliminar un archivo de preset de los favoritos	116
9.10	Llevar a cabo una búsqueda por palabras	117
9.11	Ver la información del archivo de preset	117
9.12	Escuchar los archivos de preset	118
9.13	Recorrer los archivos con la sobre impresión de pantalla.	119
10	Trabajar con efectos	122
10.1	Abrir el panel de la cadena de plugines	122
10.2	Poner efectos	123
10.3	Seleccionar el nicho de un plugin	126
10.4	Reordenar los efectos	126
10.5	Recorrer la cadena de plugines	127
10.6	Apagar un efecto	127
10.7	Eliminar efectos	128
11	Manejo de la biblioteca	130
11.1	Guardar archivos en la biblioteca del usuario	130
11.2	Borrar archivos de preset de la biblioteca del usuario	132
11.3	Clasificar los presets del usuario con etiquetas y propiedades	133
11.4	Trabajar con el panel de archivos	136
11.4.1	Funciones adicionales de lista de resultados del panel de archivos	137
11.4.2	Acceder a la ubicación del archivo con la barra de ubicaciones	138
11.4.3	Últimas ubicaciones visitadas	139

11.4.4	Trabajar con ubicaciones de archivos favoritos	139
11.5	Cargar plugines VST	141
11.6	Instalar instrumentos NKS	142
11.7	Importación de archivos del usuario compatibles con KOMPLETE KONTROL	145
12	Controlar los parámetros del instrumento o efecto	147
12.1	Instrumentos y efectos premapeados	147
12.2	Ajuste de parámetros	147
12.3	Cambiar de página de parámetros	147
12.4	Modificar el mapeo de los parámetros empleando el panel del plugin	148
13	Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes	151
13.1	Algunas nociones de teoría musical	151
13.2	Activar el generador de escalas	153
13.3	Seleccionar y ejecutar una escalas	154
13.4	Tocar acordes	154
13.5	Editar escalas y acordes	155
13.6	Ajustar los parámetros de una escala	156
13.6.1	SCALE Root Note	157
13.6.2	SCALE Bank / Type	157
13.7	Ajustar el parámetro de la altura (KEY MODE)	166
13.8	Ajustar los parámetros del acorde (CHORD)	169
13.8.1	CHORD Mode	169
13.8.2	CHORD Type	170
13.8.3	CHORD Position	173
14	Ejecución inteligente – Ejecutar y editar secuencias arpegiadas	175
14.1	Ejecutar secuencias arpegiadas	176
14.2	Emplear un pedal de sostenimiento para controlar el arpegiador	177

14.3	Editar los parámetros del arpegiador	177
14.4	Parámetros generales	179
14.4.1	MAIN Mode	179
14.4.2	MAIN Type	180
14.5	Parámetros rítmicos	180
14.5.1	RHYTHM Rate	180
14.5.2	RHYTHM Sequence	182
14.5.3	RHYTHM Swing	182
14.6	Otros parámetros	183
14.6.1	OTHER Octaves	183
14.6.2	OTHER Dynamic	184
14.6.3	OTHER Gate	184
14.7	Parámetros avanzados	185
14.7.1	ADVANCED Retrigger	185
14.7.2	ADVANCED Repeat	186
14.7.3	ADVANCED Offset	186
14.7.4	ADVANCED Inversion	186
14.8	Parámetros de rango	187
14.8.1	RANGE Min. Key	187
14.8.2	RANGE Max. Key	187
14.9	Parámetro de sostenimiento	188
15	Configurar las tiras táctiles	189
15.1	Acceder a los ajustes de las tiras táctiles	189
15.2	Configuración de la tira tonal	192
15.2.1	Ajustar el modo absoluto	192
15.2.2	Habilitar el modo relativo	193

15.3	Configuración de la tira de modulación	195
15.3.1	Modos de la tira de modulación	195
15.3.2	Seleccionar y editar los modos de la tira de modulación	198
Índice temático	200

1 Bienvenido a KOMPLETE KONTROL

¡Gracias por elegir KOMPLETE KONTROL!

El programa KOMPLETE KONTROL y su teclado específico, KOMPLETE KONTROL S-Series, conforman un sistema de producción y ejecución musical cabalmente integrado, que pone en sus manos toda la gama de sonidos KOMPLETE y NKS (Native Kontrol Standard).

KOMPLETE KONTROL se integra fácilmente en numerosos anfitriones y brinda un control completo sobre cualquier instrumento del formato NKS, tanto de Native Instruments como de sus asociados. El teclado, por su parte, permite una búsqueda intuitiva de efectos e instrumentos, y llevar a cabo ejecuciones creativas gracias al exclusivo generador de escalas y arpegios de KOMPLETE KONTROL.

Esperamos que disfrute este fantástico instrumento tanto como nosotros.

El equipo de Native Instruments.

1.1 Convenciones tipográficas

Este manual utiliza una disposición tipográfica especial para destacar puntos especiales y advertir sobre posibles problemas. Los símbolos que representan estas notas aclaratorias indican su naturaleza:



El globo de texto muestra consejos útiles que a menudo permiten llevar a cabo una tarea de manera más eficiente.



El signo de exclamación resalta la información importante que resulta esencial en determinadas situaciones.



El tachado en aspa rojo advierte sobre problemas graves y eventuales riesgos que requieren su completa atención.

Además, se emplea la siguiente tipografía especial:

- Todo texto que aparece en menús desplegables del programa (p.ej.: *Open...*, *Save as...*, etc.), en rutas de directorio del disco duro y de otros dispositivos de almacenamiento se muestra impreso en *bastardilla*.
 - Todo otro texto del programa (rótulos de botones y controles, leyendas junto a casillas de verificación, etc.) aparece impreso de color **azul**. Cada vez que vea aparecer este formato, verá también que el mismo texto aparece empleado en algún lugar de la pantalla.
 - Los textos y leyendas de las pantallas de visualización del controlador aparecen impresos de color **gris claro**. Cada vez que vea aparecer este formato, verá también que el mismo texto aparece empleado en un visualizador del controlador.
 - Los nombres inscritos sobre el aparato controlador aparecen impresos de color **naranja**. Cada vez que vea este formato, encontrará el mismo texto identificando algún elemento del controlador.
 - Nombres y conceptos importantes aparecen impresos en **negrita**.
 - Los nombres de las teclas del ordenador aparecen encerrados en paréntesis rectangulares (p. ej.: "Presionar [Mayús] + [Intro]").
- Instrucciones individuales aparecen precedidas por esta flecha.
- El resultado de acciones aparece precedido por esta flecha más pequeña.

Convenciones terminológicas

A lo largo de la presente exposición, el **teclado KOMPLETE KONTROL** (o simplemente el **teclado**) será la denominación empleada para identificar el aparato controlador. Asimismo, para designar el programa instalado en ordenador, emplearemos la denominación de el **programa KOMPLETE KONTROL**.

Botones sin nombre del teclado

Los botones y perillas arriba y debajo de los visualizadores del teclado KOMPLETE KONTROL carecen de una denominación específica.

Para una clara referencia a estos elementos, emplearemos mayúsculas y números para mencionarlos. Así, los botones situados sobre los visualizadores se identifican como los Botones 1 a 8 y las perillas de debajo, como las Perillas 1 a 8.

1.2 Contenido de la caja

La caja del producto contiene los siguientes artículos:

- **El teclado KOMPLETE KONTROL**
- **El cable de conexión USB.**
- Volante informativo con:
 - El **número de serie** del teclado KOMPLETE KONTROL.
 - Enlace a la página de Internet para la descarga del **programa KOMPLETE KONTROL** y el **paquete de aplicaciones KOMPLETE SELECT**.
- **Volante con las instrucciones de seguridad.**

1.3 Requisitos del sistema operativo

Para que KOMPLETE KONTROL pueda funcionar de manera cabal, el sistema operativo debe satisfacer ciertas condiciones mínimas. Para la información más reciente sobre requisitos del sistema operativo y cuestiones de compatibilidad de KOMPLETE KONTROL, visite:

<http://www.native-instruments.com/komplete-kontrol-s-series/specifications/>

KOMPLETE

KOMPLETE KONTROL está optimizado para su uso con KOMPLETE SELECT, KOMPLETE y KOMPLETE ULTIMATE.

Para la información más reciente sobre requisitos del sistema operativo y cuestiones de compatibilidad de KOMPLETE, visite:

<http://www.native-instruments.com/products/komplete/>

1.4 Accesibilidad

KOMPLETE KONTROL brinda una función de accesibilidad auditiva para los usuarios con problemas visuales. Presente solamente en el teclado, esta función permite la vocalización de los siguientes componentes a través del ordenador:

- Los botones de Perform, Transpose y de desplazamiento.
- Todas las funciones del buscador.
- Cambio de instancias.
- El modo de edición vigente, con la respectiva información sobre el panel de plugins y el panel de la ejecución (generadores de escalas y arpegios, y tira táctil).
- Los nombres de los parámetros y las respectivas secciones al tocar las perillas (incluyendo todas las modalidades de edición).



La accesibilidad resulta especialmente útil al combinar las funciones de integración del anfitrión de KOMPLETE KONTROL y la función de sobrevoz de Logic Pro X y GarageBand de Apple.

1.4.1 Panorama del teclado

Los botones y perillas del teclado KOMPLETE KONTROL se agrupan según las funciones siguientes:

- Transportación
- Ejecución musical
- Reproducción
- Sección de control
- Navegación

La transportación (Transpose) es la sección situada sobre el extremo izquierdo del teclado, directamente encima de las dos tiras táctiles. Presenta dos botones solamente:

De izquierda a derecha, estos botones son:

- OCT –
- OCT +

La sección de la ejecución (Perform) se ubica en la parte superior izquierda del teclado. Presenta una serie de tres botones.

De izquierda a derecha, estos botones son:

- SHIFT
- SCALE (EDIT)
- ARP (EDIT)

La sección de la reproducción (Transport) se ubica debajo de la sección de la ejecución. Contiene seis botones dispuestos en dos filas.

De izquierda a derecha, los botones de la primera fila son:

- LOOP
- RWD
- FFW

De izquierda a derecha, los botones de la segunda fila son:

- PLAY (RESTART)
- REC (COUNT-IN)
- STOP

La sección de control ocupa la parte central del teclado KOMPLETE KONTROL. Está compuesta por una fila de ocho perillas ubicada en la parte superior del teclado. A la izquierda, se encuentran los dos botones de desplazamiento que permiten seleccionar la página de parámetros correspondiente.

La sección de navegación (Navigate) se ubica en la parte superior izquierda del teclado. Contiene diez botones y una perilla transductora de mayor tamaño. Estos controles están dispuestos de la manera siguiente:

1.4.2 Activar la función de accesibilidad

Para activar o desactivar la función de accesibilidad del teclado KOMPLETE KONTROLS S-SERIES, ponga el programa en marcha y haga lo siguiente:

1. Presione y mantenga presionado el botón de **SHIFT**, arriba a la izquierda del teclado.
 2. Mientras presiona **SHIFT**, presione el botón de **PRESET**-arriba.
- Se escuchará una voz confirmando la activación o desactivación de la accesibilidad.



La función de accesibilidad fue diseñada como ayuda durante el empleo de KOMPLETE KONTROL como plugin. Sin embargo, tras la instalación inicial del programa y tras la instalación de instrumentos y efectos adicionales, el modo autónomo del programa tiene que abrirse en primer lugar. Esto asegura que todos los instrumentos aparezcan mostrados correctamente en el buscador de KOMPLETE KONTROL:



Al activar la accesibilidad, el modo de búsqueda de KOMPLETE KONTROL pasará automáticamente al teclado.

1.4.3 Modo práctico

El modo práctico de KOMPLETE KONTROL facilita la ubicación de botones y parámetros específicos evitando que sean accionados accidentalmente. Al activar el modo práctico, la presión de cualquier botón y su función se mencionan verbalmente pero sin accionar la acción respectiva.

Activar el modo práctico

- La activación o desactivación del modo práctico se lleva a cabo con el programa KOMPLETE KONTROL en ejecución y presionando dos veces el botón de **SHIFT**, en la esquina superior izquierda del teclado.



El modo práctico solo está disponible al activar la función de accesibilidad.

1.4.4 Funciones y atajos del teclado

La tabla siguiente muestra las funciones del teclado KOMPLETE KONTROL y del programa KOMPLETE KONTROL que pueden accederse con la función de accesibilidad. La tabla presenta también los atajos de teclado correspondientes.

	Función	Accesibilidad desde el teclado	Atajo de teclado
Modo de accesibilidad	Habilitar o deshabilitar la accesibilidad.	Sí	SHIFT + PRESET ascendente
Buscador	Buscar archivos musicales de fábrica y del usuario.	Sí	Botones de desplazamiento
	Seleccionar entre orden por categoría o proveedor.	Sí	SHIFT + Perilla 1
	Establecer preset favorito.	Sí	SHIFT + Perilla 4
	Ordenar por favoritos.		SHIFT + Perilla 3
	Guardar y editar archivos del usuario	No	
	Buscar plugines NKS de otros fabricantes.	Sí	Soportado por defecto.
Control del instrumento	Ajustar parámetros del instrumento.	Sí	Perillas 1 – 8
	Mapeo personalizado de parámetros del instrumento.	No	
Ejecución inteligente	Acceder a los parámetros de escalas y acordes.	Sí	SHIFT + SCALE Edit
	Ajustar parámetros de escalas y acordes.		Perillas 1 – 8

	Función	Accesibilidad desde el teclado	Atajo de teclado
	Acceder a los parámetros de escalas y acordes.	Sí	SHIFT + ARP Edit
	Ajustar parámetros del arpegiador.		Perillas 1 – 8
	Seleccionar página de parámetros.		Desplazamiento izq o Desplazamiento der
Tiras táctiles	Acceder a los ajustes de las tiras táctiles.	Sí	SHIFT + OCT- + OCT+
	Ajustar la tira tonal izquierda al modo absoluto.		1. SHIFT + OCT- 2. Girar la Perilla 1.
	Ajustar la tira izquierda (tonal) al modo relativo.		1. SHIFT + OCT- 2. Girar la Perilla 9.
	Configurar la tira derecha (modulación).		1. SHIFT + OCT+ 2. Girar la Perilla 1.
Modo práctico	Buscar un control sin accionar otros por accidente.	Sí	
	Habilitar o deshabilitar el modo práctico.	Sí	Presionar dos veces SHIFT
Preferencias	Ajustar las preferencias del programa y del teclado.	No	

	Función	Accesibilidad desde el teclado	Atajo de teclado
Cuadro de diálogo	Notificar la apertura de un cuadro de diálogo del programa (el contenido no está disponible para la emisión de voz).	Sí	Soportado por defecto.



La función de integración del anfitrión de KOMPLETE KONTROL dispone de la accesibilidad solo al emplear la emisión de voz de Apple en los programas Logic Pro X y GarageBand. Para más información sobre la integración del anfitrión de KOMPLETE KONTROL, véase [18, Integración del anfitrión](#).

2 El circuito de trabajo de KOMPLETE KONTROL

KOMPLETE KONTROL pone todos los sonidos KOMPLETE y NKS (Native Kontrol Standard) en el centro mismo de su estilo personal de trabajo. Su estrecha integración con distintos anfitriones le permitirá plasmar ideas musicales rápidamente poniendo a su disposición todos los sonidos necesarios; y todo esto directamente desde el teclado KOMPLETE KONTROL.

El circuito de trabajo de KOMPLETE KONTROL es fluido y natural a la hora de esbozar una composición en el anfitrión:

1. Seleccione la pista que trabaja con el plugin de KOMPLETE KONTROL con los controles de navegación del teclado. Esto es posible gracias a la función de integración avanzada de KOMPLETE KONTROL con el anfitrión.
 2. Busque con el teclado el preset de cualquier instrumento o efecto de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL. Las funciones de filtrado y escucha previa le permitirán fácilmente dar con el archivo de su agrado.
 3. Utilice la sección de control del teclado para ajustar el instrumento o efecto cargado y crear un sonido único y propio.
 4. Opcionalmente, puede habilitar la función de ejecución inteligente de KOMPLETE KONTROL para enriquecer su ejecución aplicando distintas escalas y arpegios.
 5. Grabe un nuevo clip en el anfitrión, manejando los controles de reproducción y bucleo directamente desde el teclado. Nuevamente, todo esto es posible gracias la avanzada integración de KOMPLETE KONTROL con el anfitrión.
 6. Si necesita empezar todo de nuevo, las operaciones de revertir y rehacer están ahí, justo al alcance de su mano. Para lograr grabaciones más acabadas, puede aplicar cuantificación y automatización empleando los botones correspondientes del teclado.
- Acaba de plasmar rápidamente un idea musical. Repita este procedimiento y continúe amalgamando distintas ideas musicales hasta convertir su trabajo en una canción.

Características principales

Las siguientes funciones propician el circuito de trabajo de KOMPLETE KONTROL:

- **Buscador:** el buscador es la herramienta de búsqueda, carga y organización de los instrumentos, efectos y presets de la biblioteca de archivos de KOMPLETE KONTROL. Véanse [↑9, Recorrer la biblioteca](#), [↑10, Trabajar con efectos](#) y [↑11, Manejo de la biblioteca](#) para más información al respecto.
- **Control del instrumento:** las tiras táctiles y las perillas del teclado ya se encuentran premapeadas sobre todos los instrumentos y efectos KOMPLETE y NKS para su manejo inmediato. Véanse [↑12, Controlar los parámetros del instrumento o efecto](#) y [↑15, Configurar las tiras táctiles](#) para más información al respecto.
- **Ejecución inteligente:** el generador de escalas y el arpegiador permiten generar distintas escalas, acordes y secuencias arpegiadas. Véanse [↑13, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes](#) y [↑14, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar secuencias arpegiadas](#) para más información al respecto.
- **Integración del anfitrión:** una avanzada integración con un cierto número de anfitriones permite controlar su funcionamiento directamente desde el teclado. Véanse [↑3.3, Configuración de la integración del anfitrión](#) y [↑8, Integración del anfitrión](#) para más información al respecto.

3 Configuración de KOMPLETE KONTROL

Este capítulo describe la configuración básica del teclado para su uso en la versión independiente del programa KOMPLETE KONTROL como así también la manera de integrarlo a los programas anfitriones admitidos.

El programa KOMPLETE KONTROL se instala como aplicación independiente y como plugin VST, Audio Unit y AAX.



Antes de emplear el programa KOMPLETE KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras las instalación de instrumentos y efectos nuevos.

La aplicación independiente de KOMPLETE KONTROL se comunica directamente con las interfaces de audio y MIDI, las cuales se configuran en las preferencias del programa. Por el contrario, cuando KOMPLETE KONTROL funciona como plugin de un anfitrión, éste es el encargado de manejar la comunicación con las interfaces de audio y de MIDI.



Para más detalles sobre la configuración de audio y MIDI del anfitrión y la manera de cargar plugins, consulte la documentación respectiva.

3.1 Conectar el teclado al ordenador

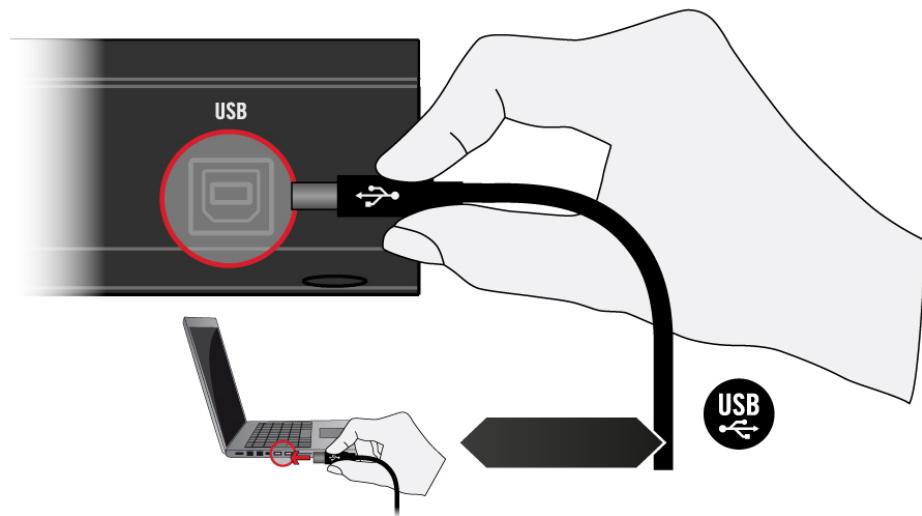


Este apartado da por supuesto que el cable de la alimentación eléctrica fue ensamblado correctamente según las instrucciones suministradas por el volante de seguridad de la caja del producto.

Para conectar el teclado KOMPLETE KONTROL con el ordenador:

1. Conecte el extremo del cable USB en el enchufe correspondiente del panel posterior del teclado.

- Conecte el enchufe correspondiente al ordenador en un puerto USB 2.0 (o superior) del ordenador.



- Presione el interruptor de encendido, en el panel trasero, para encender el dispositivo.
→ El sistema operativo del ordenador detectará la presencia del teclado.

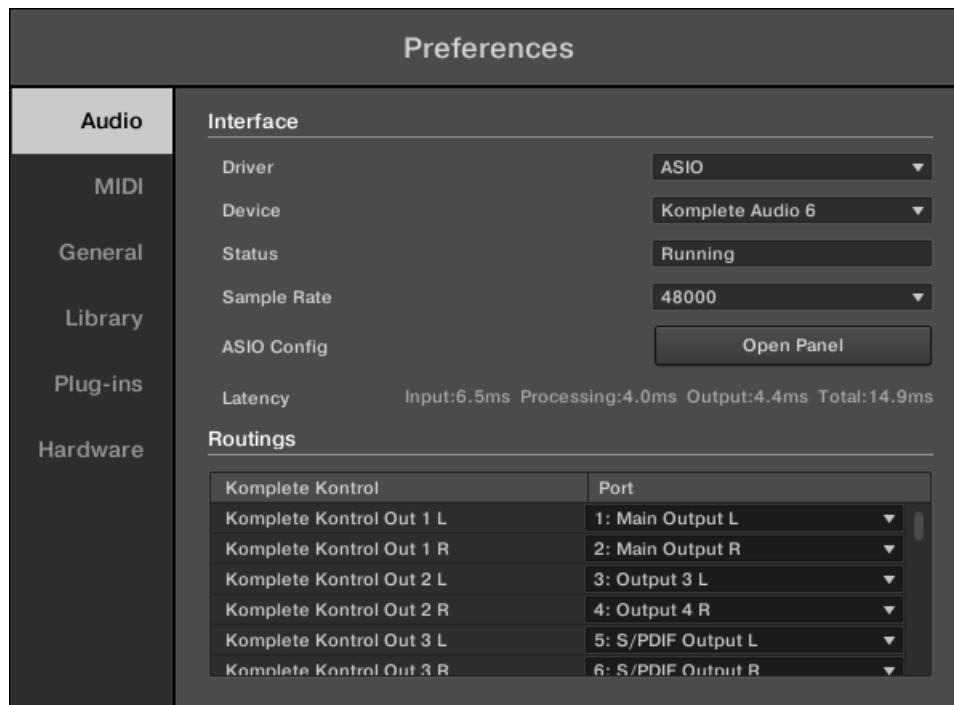
3.2 Configuración de la aplicación independiente

Al arrancar el programa por primera vez desde el directorio de la instalación, KOMPLETE KONTROL se inicia como aplicación independiente (es decir, autónoma de un anfitrión).

Por defecto, la aplicación emplea la interfaz de audio estándar del ordenador. Para emplear una interfaz de audio distinta y recibir notas MIDI desde el teclado, es necesario configurar la aplicación en el cuadro de preferencias del programa.

Configuración de la interfaz de audio

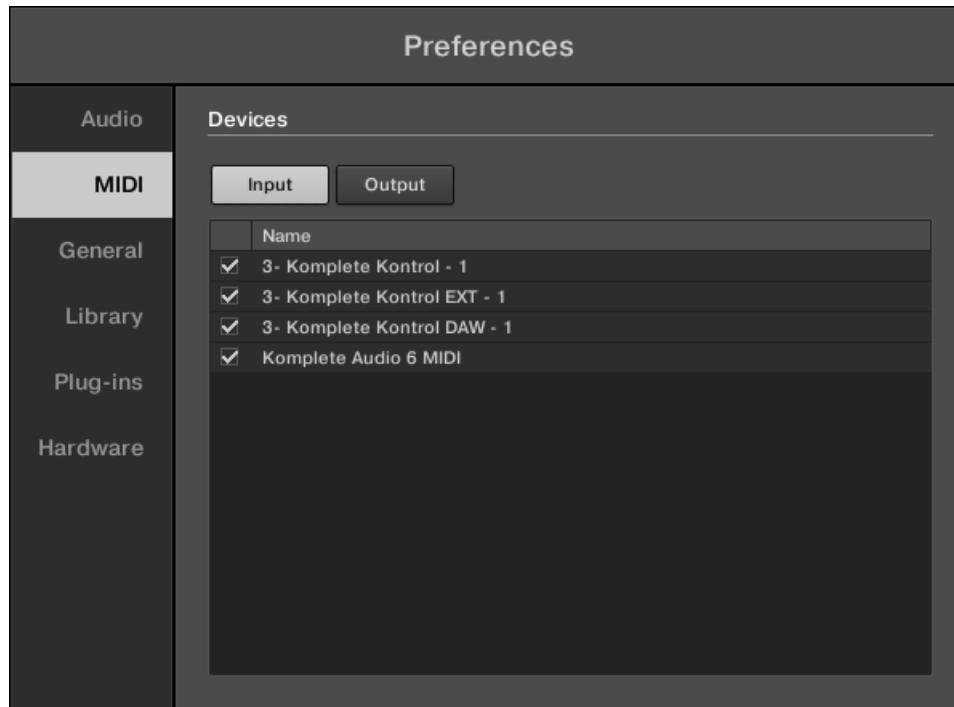
1. En el menú de KOMPLETE KONTROL, pulse las opciones *Edit > Preferences* para abrir el cuadro de preferencias.
2. Pulse un clic en **Audio** para abrir la página de **Audio**.
3. Seleccione el controlador de su interfaz de audio en el menú desplegable de **Driver**.
4. Seleccione la interfaz de audio correspondiente en el menú desplegable de **Device**.
5. En la sección de **Routings**, en los menús de **Komplete Kontrol Out 1 L** y **Komplete Kontrol Out 1 R**, seleccione respectivamente los canales de salida izquierdo y derecho de la interfaz de audio que desea emplear para la salida maestra de KOMPLETE KONTROL.



Preferences — Audio

Habilitar el control MIDI

1. Pulse **MIDI** para abrir la página de **MIDI**.
2. Pulse el botón de **Input** para ver los dispositivos disponibles para recibir señales MIDI.
3. Pulse las casillas de **Komplete Kontrol** para activar la recepción de señales MIDI desde el teclado.



Preferences — **MIDI** (la disposición puede variar ligeramente en su ordenador).

→ El programa quedó configurado y está listo para ser manejado desde el teclado.



La configuración de la salida MIDI (opción **Output**) es necesaria para permitir el empleo de las funciones de la ejecución inteligente de KOMPLETE KONTROL en otros instrumentos MIDI.

3.3 Configuración de la integración del anfitrión

KOMPLETE KONTROL se complementa con distintos programas anfitriones para facilitar una operación fluida durante la ejecución y grabación musical de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.

La integración avanzada de KOMPLETE KONTROL se encuentra disponible en los siguientes anfitriones:

- MASCHINE 2
- Apple Logic Pro X
- Apple GarageBand
- Ableton Live 9
- Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5
- Steinberg Cubase Pro 8.5 / 9 / 9.5
- Steinberg Nuendo 7 / 8

Antes de emplear el teclado KOMPLETE KONTROL en un anfitrión compatible, es necesario llevar a cabo algunos ajustes:

Configurar el anfitrión para su uso con el teclado

Para el correcto funcionamiento de algunas de las funciones de integración avanzada de KOMPLETE KONTROL, el anfitrión tiene que ser capaz de admitir dichas funciones. La lista de las funciones admitidas por el anfitrión puede consultarse en el siguiente artículo de nuestro banco de conocimientos: <https://support.native-instruments.com/hc/articles/210280325>.

Para una descripción detallada sobre la configuración del anfitrión para su uso con el teclado KOMPLETE KONTROL, consulte los siguientes artículos:

- Configuración de Apple Logic Pro X para KOMPLETE KONTROL:
<https://support.native-instruments.com/hc/articles/210279905>
- Configuración de Ableton Live para KOMPLETE KONTROL:
<https://support.native-instruments.com/hc/articles/209557689>

- Configuración de Apple GarageBand para KOMPLETE KONTROL:
<https://support.native-instruments.com/hc/articles/210844489>
- Configuración de Steinberg Cubase / Nuendo para KOMPLETE KONTROL:
<https://support.native-instruments.com/hc/articles/209557849>



Las instrucciones para configurar Ableton Live se hallan también en el disco duro, en el archivo PDF denominado Ableton Live Setup presente en la subcarpeta de Host Integration Files de la carpeta de instalación de KOMPLETE KONTROL.

3.4 Conectar un pedal al teclado

El teclado KOMPLETE KONTROL presenta en su panel posterior dos entradas de pedal de 1/4", denominadas respectivamente **SUSTAIN** y **EXPRESSION**.



Las entradas de pedal del panel posterior del teclado.

Estas entradas permiten la conexión respectiva de pedales de sostenimiento o de expresión.

- **SUSTAIN**: permite la conexión de un pedal estéreo para controlar el sostenimiento de las notas. Esta entrada funciona como un interruptor de encendido y apagado.
- **EXPRESSION**: permite la conexión de un pedal de expresión para controlar, por ejemplo, la velocidad. Esta entrada funciona como un control continuo.



Las asignaciones MIDI a las entradas del pedal pueden definirse en la aplicación Controller Editor. Consulte el manual del Controller Editor para más información.

Conectar los pedales

1. Conecte el pedal de sostenimiento en la entrada de **SUSTAIN** del panel posterior del teclado.
2. Conecte el pedal de expresión en la entrada de **EXPRESSION** del panel posterior del teclado.

Establecer la polaridad del pedal de sostenimiento

Cuando el teclado se enciende, la polaridad del pedal conectado se ajusta automáticamente.

- Antes de encender el teclado, ponga el pedal de sostenimiento en su estado inactivo o "no presionado" para asegurarse de que la polaridad se configure correctamente.

Si el pedal obra de manera inversa, corrija la polaridad de la siguiente manera:

1. Apague el teclado.
 2. Ponga el pedal de sostenimiento en su estado inactivo o "no presionado".
 3. Encienda el teclado.
- El pedal quedará configurado correctamente.

3.5 Conexión de dispositivos MIDI externos con el teclado

El teclado KOMPLETE KONTROL cuenta con enchufes MIDI que permiten la conexión de otros dispositivos a través de un cable DIN MIDI de 5 clavijas.



Los enchufes de MIDI del panel posterior del teclado KOMPLETE KONTROL.

Para conectar equipos MIDI externos:

1. Conecte el dispositivo receptor de señal MIDI en el enchufe **MIDI-OUT** del panel trasero del teclado, empleando un cable DIN MIDI de 5 clavijas.
2. Conecte el dispositivo emisor de señal MIDI en el enchufe **MIDI-IN** del panel trasero del teclado, empleando un cable DIN MIDI de 5 clavijas.

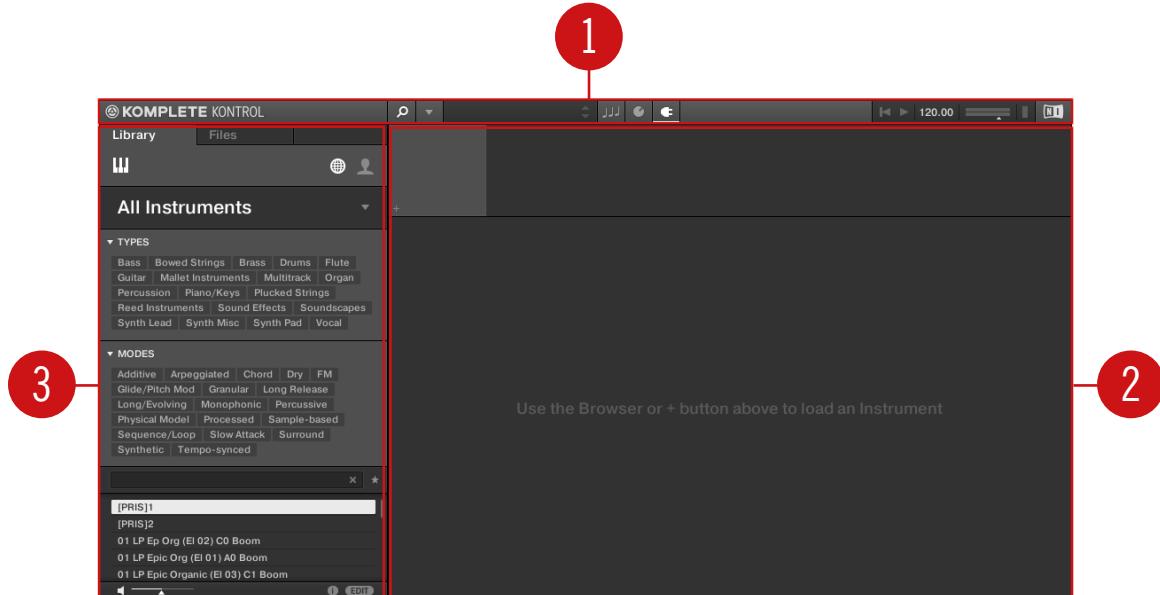
→ La conexión del equipo MIDI quedó completada.

Según el caso, algún tipo de configuración adicional deberá llevarse a cabo en el programa:

- Si KOMPLETE KONTROL funciona de manera independiente, es necesario activar las entradas y salidas MIDI correspondientes del teclado en la sección **MIDI** de las preferencias ([Preferences](#)). Véase [17.3, Emplear el teclado como controlador MIDI](#) para más información al respecto.
- Si KOMPLETE KONTROL opera como plugin de un anfitrión, la configuración MIDI es manejada por el anfitrión. Véase [17.2, Emplear el teclado en modo MIDI](#) para más información al respecto.
- Si emplea el teclado como un controlador MIDI sin una conexión USB, los datos MIDI se envían y reciben directamente a través de los enchufes **MIDI IN** y **MIDI-OUT** del teclado. Para más detalles acerca del mapeo MIDI véase Empleo del editor de asignaciones MIDI.

4 Panorama general del programa

A continuación, se describen las áreas y controles presentes en la interfaz de usuario del programa KOMPLETE KONTROL.



El programa KOMPLETE KONTROL.

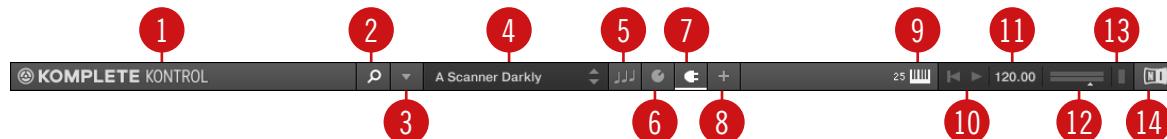
(1) Cabecera: brinda acceso a las funciones generales del programa. Aquí aparecen el menú general, el campo del preset, los botones para mostrar u ocultar distintas áreas de trabajo y los controles de reproducción y volumen. Véase [14.1, Cabecera](#) para más información al respecto.

(2) Área del plugin: muestra el instrumento o efecto cargado y permite su manipulación directa desde el programa. Véase [14.6, Área del plugin](#) para más información al respecto.

(3) Buscador: permite buscar y organizar todos los archivos de preset (instrumentos y efectos). Véase [14.2, Buscador](#) para más información al respecto.

4.1 Cabecera

La cabecera alberga los controles que determinan el funcionamiento general de KOMPLETE KONTROL. También, brinda acceso a distintas áreas de trabajo adicionales.



La cabecera

(1) **Logo de KOMPLETE KONTROL:** abre una pantalla informativa con el número de versión del programa y otros datos suplementarios.

(2) **Botón del buscador:** muestra u oculta el buscador. Véase [14.2, Buscador](#) para más información al respecto.

(3) **Menú de KOMPLETE KONTROL:** abre el menú del programa con las opciones y ajustes de orden general, incluido el acceso a las preferencias.

(4) **Campo del preset:** muestra el nombre del preset cargado o el nombre de la tecla interruptora de KONTAKT. Las flechitas a la derecha permiten pasar al preset anterior o siguiente de la lista de resultados.

(5) **Botón del panel de la ejecución:** muestra u oculta el panel de la ejecución musical, encargado de manejar los parámetros del generador de escalas y del arpegiador. Al activar cualquiera de estos, el botón queda encendido de color azul. Véase [14.3, Panel de la ejecución](#) para más información al respecto.

(6) **Botón del panel del plugin:** muestra u oculta el panel del plugin, empleado para ajustar el mapeo de parámetros del preset sobre la sección de control del teclado. Véase [14.4, Panel del plugin](#) para más información al respecto.

(7) **Botón del panel de la cadena de plugines:** muestra u oculta el panel de la cadena de plugines. Cuando el panel está habilitado, el botón aparece de color blanco. Véase [14.5, Panel de la cadena de plugines](#) para más información al respecto.

(8) Botón de vistas: alterna entre la vista predeterminada y la vista adicional del instrumento. El botón de vistas aparece solamente cuando el instrumento cargado presenta una vista adicional. El botón no se encuentra disponible al cargar un efecto.

(9) Botón del teclado: muestra el nombre del teclado conectado (S25, S49, S61 o S88). Si el programa KOMPLETE KONTROL se encuentra abierto en varias instancias (por ejemplo, en un anfitrión), pulse este botón para conectar el teclado con la instancia vigente. El indicador solo aparece cuando al menos un dispositivo compatible se encuentra conectado. Véase [↑6.2, Cambiar de instancia](#) para más información al respecto.

(10) Controles de la reproducción: permiten iniciar, detener y restablecer el reloj interno del programa. Cuando KOMPLETE KONTROL está cargado como plugin de un anfitrión, la reproducción sigue automáticamente al anfitrión y esta función queda desactivada. Véase [↑6.3, Control de la reproducción y el tempo](#) para más información al respecto.

(11) Control del tempo: permite ajustar el tempo en pulsos por minuto (BPM). Véase [↑6.3, Control de la reproducción y el tempo](#) para más información al respecto.

(12) Control general del volumen: permite ajustar el volumen de la salida general de KOMPLETE KONTROL. El medidor muestra el nivel de volumen alcanzado por la señal. Véase [↑6.4, Ajuste del volumen general](#) para más información al respecto.

(13) Medidor de la CPU: representa el rendimiento del procesador. Para evitar clics e interrupciones, el nivel demandado no debería sobrepasar el 70%.

(15) Logo NI: el logotipo de NI abre la pantalla informativa del programa, con el número de versión del programa.

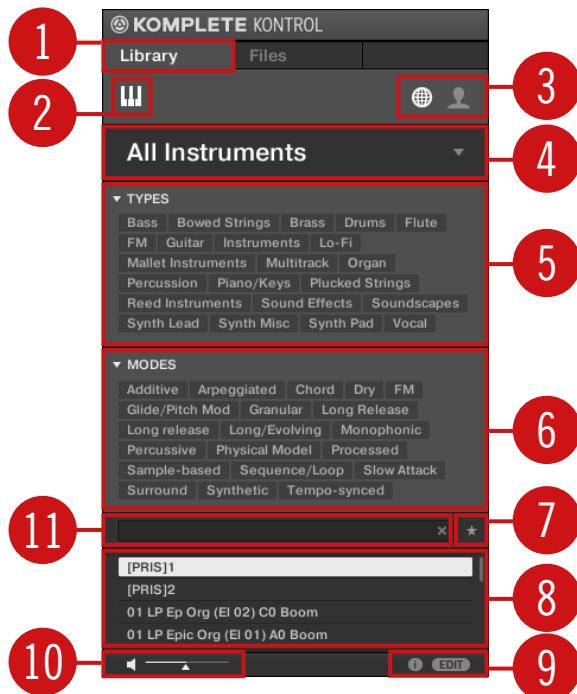
4.2 Buscador

El buscador brinda acceso a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL y permite organizar, añadir y editar los archivos de preset. Consta de dos paneles: el panel de la biblioteca ([Library](#)) y su selector de productos, y el panel de los archivos ([Files](#)); los cuales se explican a continuación.

Para más información sobre los distintos empleos del buscador, consulte los capítulos [↑9, Recorrer la biblioteca](#), [↑10, Trabajar con efectos](#) y [↑11, Manejo de la biblioteca](#).

4.2.1 Panel de la biblioteca

El panel de la biblioteca ([Library](#)) es la herramienta que permite buscar instrumentos, efectos y archivos de preset. Este panel presenta los elementos siguientes:



El panel de la biblioteca.

(1) [Library](#): muestra el panel de la biblioteca.

(2) **Símbolo del tipo de producto**: este símbolo representa el tipo de producto buscado; es decir, un instrumento o un efecto. El tipo de producto queda determinado automáticamente por el plugin seleccionado en la cadena de plugins. Para más información sobre el tipo de producto, véase [19.1.1, Tipos de producto: instrumentos y efectos](#).

(3) **Selector de contenidos:** el símbolo del globo selecciona el contenido de fábrica y el símbolo del usuario selecciona el contenido creado por el usuario. La lista de resultados (8) muestra los archivos del contenido seleccionado. Véase [19.4, Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario](#) para más información al respecto.

(4) **Selector de productos:** selecciona un instrumento o efecto en particular, una categoría instrumental y el banco del instrumento seleccionado. Solo los presets coincidentes con la selección efectuada aparecen mostrados en la lista de resultados (8). Véase [14.2.2, Selector de productos](#) para más información al respecto.

(5) **TYPES:** permite buscar presets según el tipo musical con que fueron clasificados. Esta sección puede reducirse o expandirse con la pequeña flecha presente junto al rótulo de **TYPES**. Véase [19.8, Filtros de selección: tipos y modos](#) para más información al respecto.

(6) **MODES:** permite buscar presets según la modalidad musical con que fueron clasificados. Esta sección puede reducirse o expandirse con la pequeña flecha presente junto al rótulo de **MODES**. Véase [19.8, Filtros de selección: tipos y modos](#) para más información al respecto.

(7) **Favorites:** permite filtrar la lista de resultados a partir de los archivos favoritos. Al habilitar esta función, la lista de resultados (8) muestra solamente los presets catalogados como favoritos. Véase [19.9, Trabajar con archivos favoritos](#) para más información al respecto.

(8) **Lista de resultados:** muestra todos los presets coincidentes con el criterio de búsqueda. Véase [19.3, Cargar archivos de preset](#) para más información al respecto.

(9) **Barra de control:** brinda herramientas de utilidad a la hora de seleccionar y editar archivos de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL:

- El **botón de información** (i) muestra la información suplementaria disponible en el preset seleccionado.
- El botón **EDIT** abre el **editor de atributos** para editar o crear etiquetas clasificadoras en el preset seleccionado.

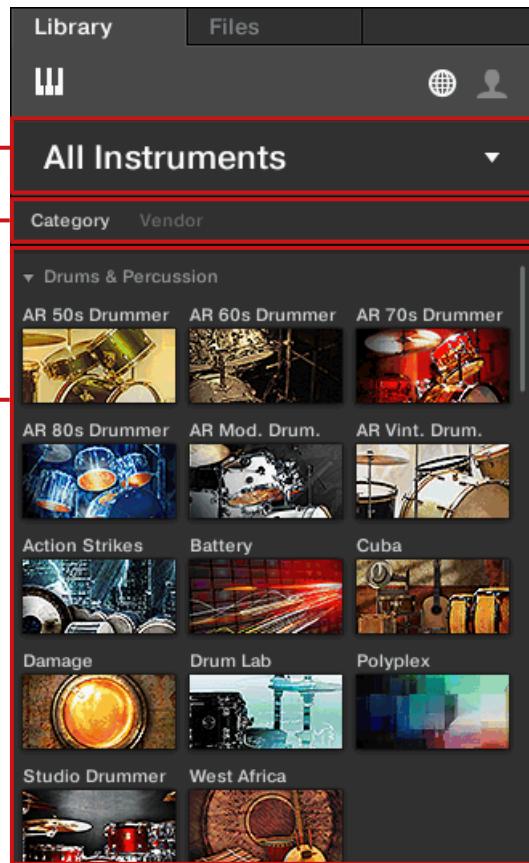
Véase [19.11, Ver la información del archivo de preset](#) para más información al respecto.

(10) **Control de la escucha previa:** permite un examen preliminar de los archivos de preset. Véase [19.12, Escuchar los archivos de preset](#) para más información al respecto.

(11) **Campo de búsqueda:** permite llevar a cabo búsquedas por palabra. Véase [19.10, Llevar a cabo una búsqueda por palabras](#) para más información al respecto.

4.2.2 Selector de productos

El selector de productos permite restringir la búsqueda de efectos e instrumentos considerando su categoría musical, el producto al cual pertenecen y el banco específico donde residen.



El selector de productos.

(1) Cabecera del selector de productos: la cabecera muestra el producto seleccionado. Si no hay un producto seleccionado, muestra un titular genérico ([All Instruments](#) u [All Effects](#)). Pulse un clic en la cabecera para abrir o cerrar el selector de productos

(2) **Category / Vendor:** permite ordenar la lista de productos según su categoría ([Category](#)) o proveedor ([Vendor](#)).

(3) **Lista de productos:** muestra todos los productos presentes en la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.

Si [Category](#) aparece seleccionado en **Category / Vendor**, la lista de productos aparece ordenada según las siguientes categorías:

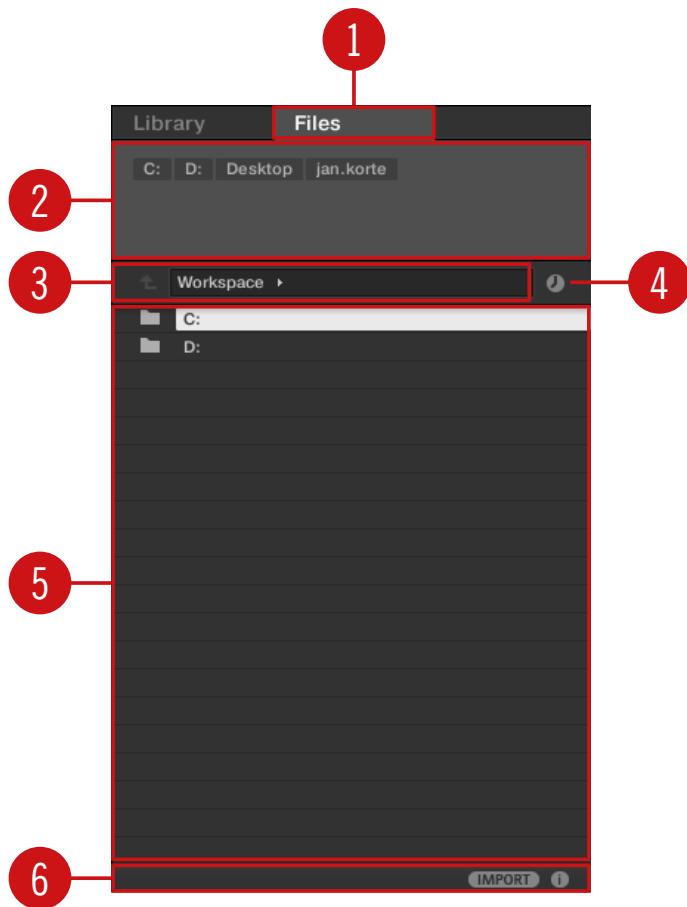
- DRUMS & PERCUSSION
- SAMPLED INSTRUMENTS
- SYNTHESIZERS
- NO CATEGORY

Si [Vendor](#) aparece seleccionada en **Category / Vendor**, la lista de productos aparece ordenada según el nombre del fabricante.

Véanse [↑9.5, Seleccionar archivos de preset por producto](#) y [↑9.6, Seleccionar archivos de preset según el banco del producto](#) para más información al respecto.

4.2.3 Panel de los archivos

El panel de los archivos ([Files](#)) presenta los siguientes elementos:



El panel de los archivos del buscador.

(1) **Files:** muestra el panel de los archivos. Véase [11.4, Trabajar con el panel de archivos](#) para más información al respecto.

(2) **Barra de favoritos:** muestra las carpetas musicales favoritas. Busque aquí su carpeta favorita para que su contenido aparezca mostrado en la lista de resultados (5). Véase [11.4.4, Trabajar con ubicaciones de archivos favoritos](#) para más información al respecto.

(3) Barra de ubicaciones: muestra la ruta de archivo seleccionada. La barra de ubicaciones brinda, además, varias funciones para un rápido recorrido del sistema de archivos. Véase [11.4.2, Acceder a la ubicación del archivo con la barra de ubicaciones](#) para más información al respecto.

(4) Ubicaciones recientes: pulse el botón para acceder rápidamente a las últimas ubicaciones visitadas. Véase [11.4.3, Últimas ubicaciones visitadas](#) para más información al respecto.

(5) Lista de resultados: muestra el contenido de la carpeta presente en la barra de ubicaciones. Solo se muestran los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL. Véase [11.4.1, Funciones adicionales de lista de resultados del panel de archivos](#) para más información al respecto.

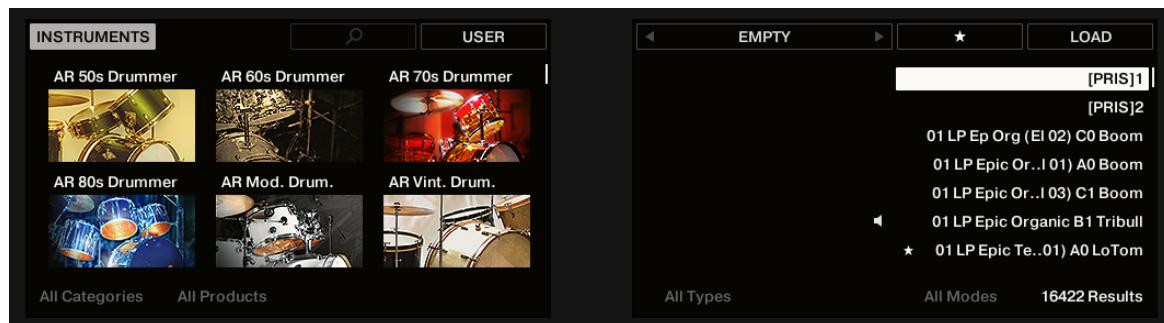
(6) Barra de control: brinda herramientas de utilidad para recorrer el sistema de archivos:

- El **botón de información** (i) muestra la información suplementaria disponible sobre el archivo seleccionado.
- El botón de **IMPORT** permite importar el contenido seleccionado a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL. Antes de importar el archivo, puede clasificarlo con distintas etiquetas en el **editor de atributos**.

Véanse [11.3, Clasificar los presets del usuario con etiquetas y propiedades](#) y [11.7, Importación de archivos del usuario compatibles con KOMPLETE KONTROL](#) para más información al respecto.

4.2.4 El buscador en el teclado

Sobre los visualizadores del teclado, el buscador se organiza de la siguiente manera:



El buscador en los visualizadores del teclado.

- El visualizador izquierdo muestra los parámetros del selector de productos que permiten especificar la búsqueda mediante la selección del tipo de contenido (fábrica o usuario), el producto o categoría del producto, el banco y el sub-banco.
- El visualizador derecho permite una búsqueda más específica a través de los parámetros de tipo (TYPE) y modo (MODE). También muestra la lista de resultados correspondiente.

La siguiente ilustración muestra los parámetros del buscador sobre los visualizadores del teclado.

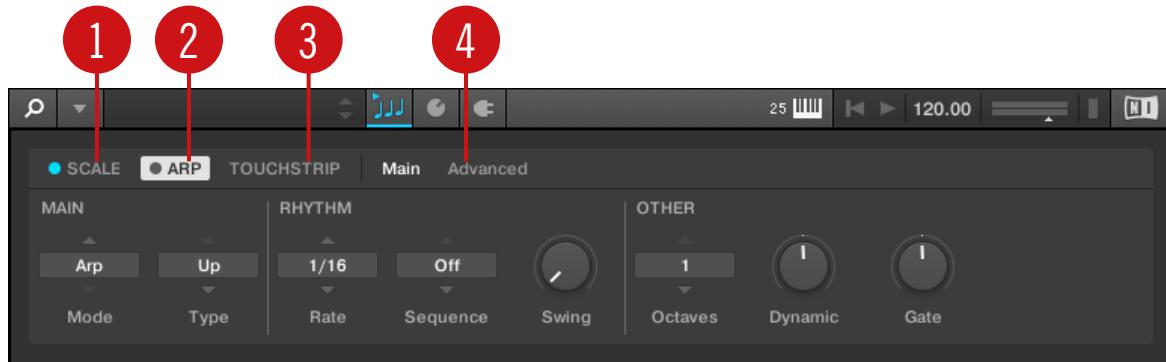


El buscador en los visualizadores del teclado.

- (1) Muestra el tipo de contenido seleccionado (fábrica o usuario).
- (2) Muestra la categoría del producto seleccionado.
- (3) Muestra el producto seleccionado.
- (4) – (5) Muestra el banco (BANK) y el sub-banco (SUB-BANK) seleccionado.
- (6) – (7) Muestra el tipo (TYPE) y subtipo (SUB-TYPE) seleccionado.
- (8) Muestra la lista de resultados.

4.3 Panel de la ejecución

El panel de la ejecución musical maneja los parámetros relacionados con el generador de escalas, el arpegiador y las tiras táctiles.



El panel de la ejecución.

(1) **SCALE**: pulse el rótulo de **SCALE** para pasar al panel con los parámetros del generador de escalas. Pulse el pequeño botón junto al rótulo de **SCALE** para encender o apagar el generador. Véase [↑13, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes](#) para más detalles.

(2) **ARP**: pulse el rótulo de **ARP** para pasar al panel con los parámetros del arpegiador. Pulse el pequeño botón junto al rótulo de **ARP** para encender o apagar el arpegiador. Véase [↑14, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar secuencias arpegiadas](#) para más detalles.

(3) **TOUCHSTRIP**: pulse el rótulo de **TOUCHSTRIP** para abrir los parámetros de las tiras táctiles. Véase [↑15, Configurar las tiras táctiles](#) para más detalles.

(4) **Páginas de parámetros**: permite acceder a las distintas páginas de parámetros del efecto o instrumento.

(1) **SCALE**: pulse el rótulo de **SCALE** para pasar al panel con los parámetros del generador de escalas. Pulse el pequeño botón junto al rótulo de **SCALE** para encender o apagar el generador. Véase [↑13, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes](#) para más detalles.

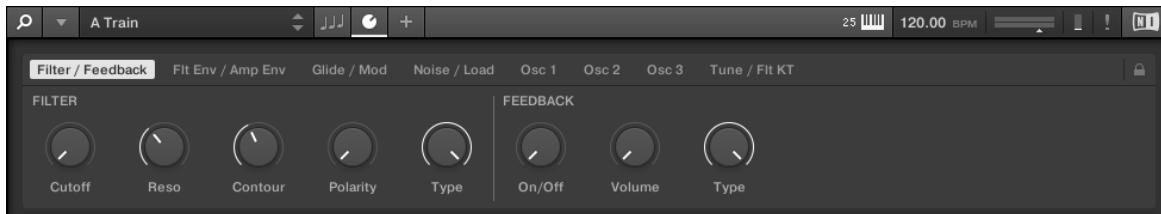
(2) **ARP**: pulse el rótulo de **ARP** para pasar al panel con los parámetros del arpegiador. Pulse el pequeño botón junto al rótulo de **ARP** para encender o apagar el arpegiador. Véase [↑14, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar secuencias arpegiadas](#) para más detalles.

(3) **Páginas de parámetros**: permite acceder a las distintas páginas de parámetros del efecto o instrumento.

Véase [↑13, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes](#) para más información al respecto.

4.4 Panel del plugin

El panel del plugin permite ver y ajustar los parámetros del preset mapeados sobre la sección de control del teclado KOMPLETE KONTROL. La cantidad de páginas y parámetros presentes varía según el instrumento o efecto cargado.



El panel del plugin.

Véase [12.4, Modificar el mapeo de los parámetros empleando el panel del plugin](#) para más información al respecto.

4.5 Panel de la cadena de plugines

El panel de la cadena de plugines está situado arriba del área de plugines. Es un espacio que permite cargar directamente plugines de instrumento y de efecto. El primer lugar está reservado siempre para un instrumento y los lugares restantes son nichos dedicados a los efectos. Al ir agregando un plugin en cada nicho se va armando una cadena de plugines. La disposición de los plugines dentro de la cadena puede intercambiarse libremente; sin embargo; sin embargo, recuerde que en el primer nicho solo puede cargar un instrumento.



La cadena de plugins.

(1) **Cadena de plugines:** muestra de manera horizontal el instrumento cargado y los efectos añadidos.

(2) **Nicho del plugin:** los nichos son espacios que alojan plugins y muestran sus nombres e imágenes respectivas. Cargue plugins directamente en estos nichos, cambie su orden o páselos por alto.

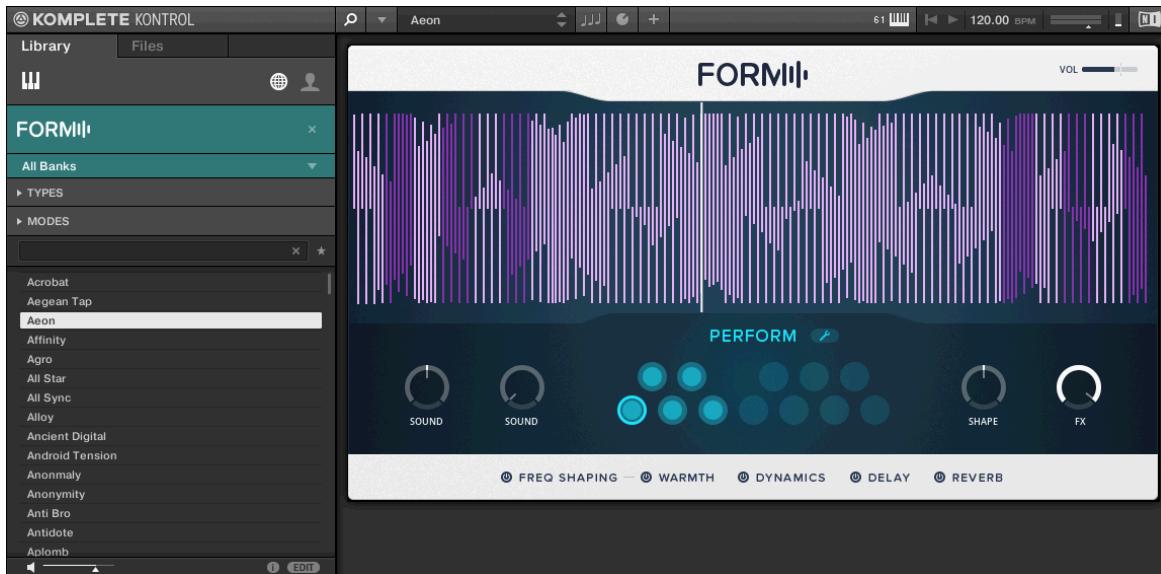
Véase [10, Trabajar con efectos](#) para más información al respecto.

4.6 Área del plugin

El área del plugin es el lugar donde aparecen los instrumentos y efectos cargados desde el buscador. Tanto instrumentos como efectos ofrecen distintos juegos de controles y parámetros, los cuales pueden manejarse fácilmente desde la pantalla del ordenador o directamente desde el teclado. Los ajustes efectuados se reflejan mutuamente en los visualizadores del teclado y en la interfaz del instrumento representada en el programa.



La mayoría de los instrumentos dispone de vistas adicionales con controles suplementarios. Véase [16.1, Vistas del instrumento](#) para más detalles.



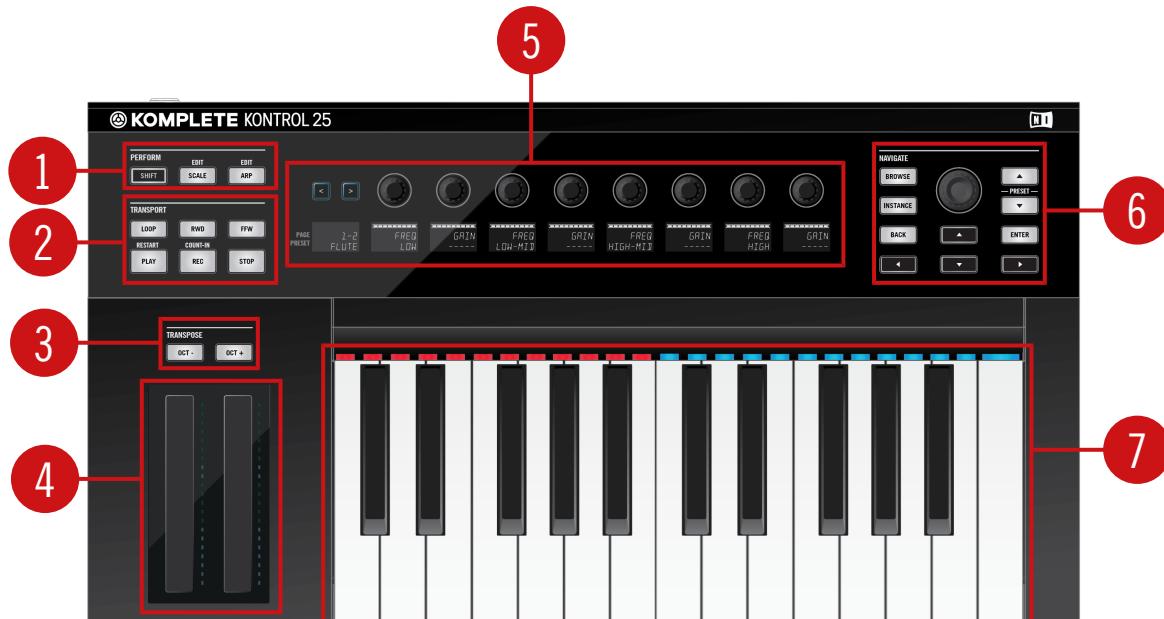
El área del plugin mostrando el instrumento Form.

5 Panorama del teclado

El teclado KOMPLETE KONTROL está íntimamente integrado al programa y permite buscar, controlar y ejecutar sus creaciones musicales e, incluso, controlar también cualquiera de los anfitriones admitidos.

El teclado se presenta en cuatro modelos. Los teclados S25, S49 y S61 vienen equipados con teclados Fatar de excelente calidad, teclas semilastradas y pospulsación. El modelo S88, por su parte, presenta un teclado Fatar de teclas de martillo lastradas y calidad profesional. Más allá del teclado propiamente dicho, todos los teclados KOMPLETE KONTROL presentan las mismas características.

El teclado presenta las secciones siguientes:



KOMPLETE KONTROL S25

(1) **PERFORM**: permite manejar las funciones de la ejecución inteligente; es decir, la ejecución de escalas, acordes y arpegios. Los ajustes de la sección de **PERFORM** se muestran en la sección de control (5) y aparecen reflejados en la guía de luces del teclado (7). Véase [↑5.2, Sección de la ejecución musical](#) para más información al respecto.

(2) **TRANSPORT** : controla los controles de reproducción de los anfitriones soportados. Véase [↑5.1, Sección de la reproducción](#) para más información al respecto.

(3) **TRANSPOSE** (**OCT-** y **OCT+**) los botones de transportación permiten transportar el teclado una octava arriba o abajo. Véase [↑5.7, Botones de transportación](#) para más información al respecto.

(4) **Tiras táctiles**: la tira tonal y la tira de modulación se asignan automáticamente a lo controles correspondientes del instrumento cargado. Véase [↑5.6, Tiras táctiles](#) para más información al respecto.

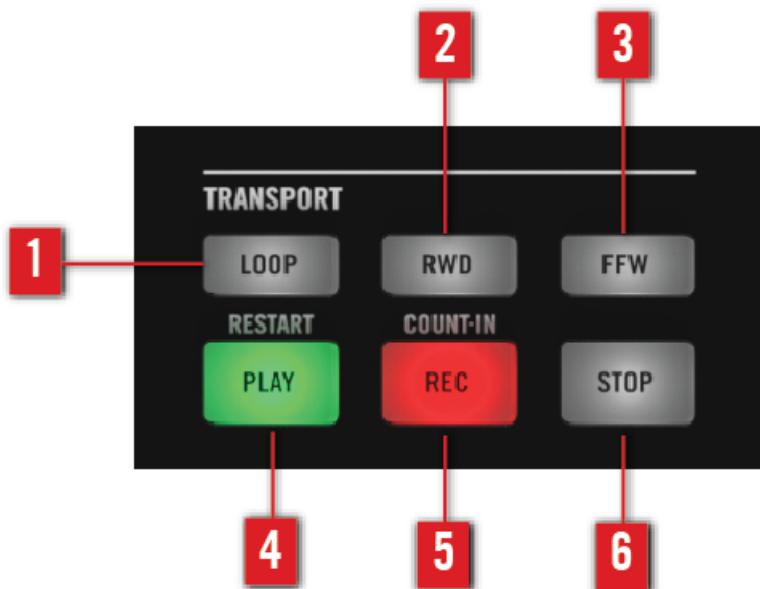
(5) **Sección de control**: las perillas y sus visualizadores se asignan automáticamente a los parámetros del producto cargado o modo seleccionado. Los botones de desplazamiento se emplean para pasar de una página a otra de parámetros. Véase [↑5.3, Sección de control](#) para más información al respecto.

(6) **NAVIGATE**: esta sección permite buscar y cargar productos, pasar a una instancia determinada del programa KOMPLETE KONTROL, cambiar pistas en el anfitrión o pasar a una instancia determinada del plugin. También, permite el ajuste del volumen general. Véase [↑5.4, Sección de navegación](#) para más información al respecto.

(7) **Teclado y guía de luces**: las luces reflejan las funciones de la ejecución inteligente al encenderse y apagarse para señalar las teclas activas e inactivas. La guía de luces refleja también la configuración del instrumento cargado y resulta de especial utilidad, por ejemplo, para ilustrar los mapeos de BATTERY y KONTAKT. Véase [↑5.5, El teclado y la guía de luces](#) para más información al respecto.

5.1 Sección de la reproducción

La sección de la reproducción (**TRANSPORT**), a la izquierda del teclado, contiene las funciones típicas de reproducción, grabación o bucle que permiten acceder a las funciones equivalentes del anfitrión.

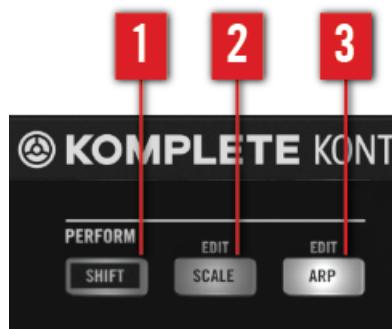


La sección de **TRANSPORT**

- (1) **LOOP**: activa o desactiva la reproducción bucleada.
- (2) **RWD**: retrocede la posición de la canción.
- (3) **FFW**: adelanta la posición de la canción.
- (4) **PLAY (RESTART)**: inicia la reproducción. Pulsar **SHIFT + PLAY (RESTART)** reinicia la reproducción desde el mismo comienzo.
- (5) **REC (COUNT-IN)**: enciende o apaga la grabación. Pulsar **SHIFT + REC (COUNT-IN)** activa o desactiva el conteo previo.
- (6) **STOP**: detiene la reproducción.

5.2 Sección de la ejecución musical

Los botones de la ejecución musical (**PERFORM**), en la parte superior izquierda del teclado KOMPLETE KONTROL, permiten activar y configurar el generador de escalas y el arpegiador. Los parámetros se visualizan y editan con las perillas y visualizadores de la sección de control.



La sección de la ejecución musical.

(1) **SHIFT**: permite abrir la función secundaria de algunos modos y controles; por ejemplo, la función de edición de los botones **SCALE (Edit)** (2) y **ARP (Edit)** (3).

(2) **SCALE (EDIT)** : activa o desactiva el generador de escalas. Véase [↑13, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes](#) para más información al respecto.

(3) **ARP (EDIT)**: enciende o apaga el arpegiador y permite el ajuste de sus parámetros. Véase [↑14, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar secuencias arpegiadas](#) para más información al respecto.

5.3 Sección de control

La sección de control ocupa la parte central del teclado KOMPLETE KONTROL. Las perillas, botones y visualizadores se asignan automáticamente a los parámetros del producto cargado o del modo seleccionado. Esto permite un control inmediato y posibilita el trabajo en profundidad de los distintos aspectos de KOMPLETE KONTROL.



Los controles de la sección de control.

(1) **Botones de desplazamiento de páginas**: permiten pasar a otra página de parámetros (5) y consecuentemente cambiar el correspondiente mapeo de perillas (2) y visualizadores (3).

(2) **Perillas** : controlan los parámetros del producto cargado o modo seleccionado. Las perillas son sensibles al tacto, por lo que basta con tocarlas para ver aparecer el valor en el visualizador respectivo

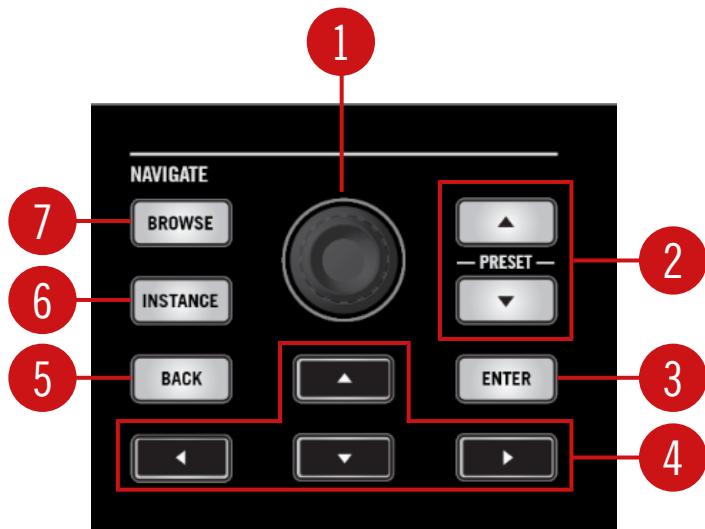
(3) **Visualizadores**: muestran el mapeo del parámetro vigente en la perilla.

(4) **PRESET**: este visualizador muestra el archivo de preset cargado. Si se carga un instrumento de KONTAKT con teclas interruptoras, al presionar dicha tecla, su nombre aparece mostrado en este visualizador (para más información sobre las teclas interruptoras consulte el correspondiente manual del instrumento de KONTAKT).

(5) **PAGE**: muestra el mapeo del control vigente. El visualizador **PAGE** indica la página de parámetros vigente (p. ej. 1/6) o el área correspondiente de la ejecución musical (p. ej., ARP).

5.4 Sección de navegación

La sección de navegación (**NAVIGATE**) permite la búsqueda y carga de productos.



La sección de navegación

- (1) **Transductor de control:** use esta perilla para recorrer la lista de resultados y seleccionar las etiquetas de **TYPES** y **MODES**. Además, el empleo simultáneo de **SHIFT** y la perilla transductora permite ajustar el volumen general de la instancia controlada. Véase [19, Recorrer la biblioteca](#) para más información al respecto.
- (2) **Botones PRESET:** permiten pasar al archivo de preset anterior o siguiente del producto cargado.
- (3) **ENTER:** confirma la selección en el buscador y pasa al siguiente nivel en la jerarquía del buscador. Véase [19, Recorrer la biblioteca](#) para más información al respecto.
- (4) **Flechas de navegación:** permiten seleccionar un plugin dentro de la cadena de plugins. En los anfitriones compatibles permiten pasar a otra página del plugin. Véase [10, Trabajar con efectos](#) para más información al respecto.
- (5) **BACK:** permite retroceder un paso en la jerarquía del buscador al emplear la sobreimpresión de pantalla. Véase [19.13, Recorrer los archivos con la sobreimpresión de pantalla.](#) para más información al respecto.

(6) **INSTANCE**: permite cambiar la instancia del programa KOMPLETE KONTROL cuando el programa se emplea en anfitriones no soportados. Véase [16.2, Cambiar de instancia](#) para más información al respecto.

(7) **BROWSE**: abre el buscador del programa. Véase [19, Recorrer la biblioteca](#) para más información al respecto.

5.5 El teclado y la guía de luces

El teclado permite ejecutar el instrumento cargado. La guía de luces, alineada sobre el borde superior de las teclas, representa visualmente el mapeo de instrumentos y samples sobre el teclado. Las luces indican las teclas activas e inactivas vigentes. Las luces reflejan también la configuración de la ejecución inteligente. Esto significa que al seleccionar, por ejemplo, una escala o un acorde, los LED de las teclas correspondientes a dicha escala o acorde se encenderán, mientras que el resto de las teclas permanecerá apagado. La guía de luces también brinda información visual al tocar secuencias de notas MIDI desde un secuenciador anfitrión.



El teclado y la guía de luces.

Véanse [12, Controlar los parámetros del instrumento o efecto](#), [13, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes](#) y [14, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar secuencias arpegiadas](#) para más información al respecto.

5.6 Tiras táctiles

Las dos tiras táctiles permiten controlar el tono y la modulación de los parámetros del instrumento cargado.



Las tiras táctiles del teclado KOMPLETE KONTROL

La tira izquierda, la tira tonal, se asigna automáticamente al parámetro de inflexión tonal del instrumento cargado y no necesita asignarse vía MIDI. Esta tira refleja el comportamiento usual de las ruedas de tono, pero brinda además la posibilidad de configurar la velocidad con que la tira retorna a su estado inicial.

Dependiendo del tipo de preset cargado, la tira derecha, la tira de modulación, se asigna automáticamente a la modulación o puede ser asignada a otro parámetro del instrumento a través de la función de asignación MIDI. Esta tira se emplea como una rueda de modulación tradicional; sin embargo, es posible configurarla para aplicar modulaciones complejas, algo imposible de hacer con las ruedas tradicionales.

Véase [15, Configurar las tiras táctiles](#) para más información al respecto.

5.7 Botones de transportación



Los botones **OCT+** y **OCT-** permiten transportar el teclado una octava arriba o abajo, respectivamente. Al presionar ambos botones simultáneamente se restablece el teclado a la octava central.

6 Controles globales y preferencias

Este capítulo describe los controles globales y las preferencias de configuración de KOMPLETE KONTROL.

6.1 Vistas del instrumento

Tras cargar un instrumento con el buscador, este aparece mostrado en el área del plugin del programa. La mayoría de los instrumentos de la colección KOMPLETE ofrece más de una vista para poner a disposición controles adicionales o ajustes de detalle. El menú de vistas del programa presenta las opciones de **Default View** (vista por defecto), **Additional View** (vista adicional) y **Edit View** (vista de la edición).



Vistas de los instrumentos en el menú de KOMPLETE KONTROL.

- También, es posible alternar entre la vista predeterminada y la vista adicional pulsando el botón del + presente en la cabecera.

Todos los parámetros del instrumento pueden controlarse desde el teclado KOMPLETE KONTROL, más allá de la vista seleccionada en el programa.



Las vistas disponibles varían en función del instrumento cargado.

6.1.1 Vista por defecto

La vista es la que aparece automáticamente al cargar un instrumento con el buscador. Se trata de una interfaz simple que brinda acceso a las características más importantes de los instrumentos NKS.



Vista por defecto de POLYPLEX.

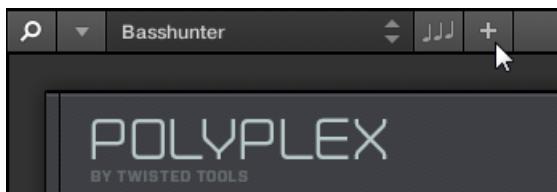
6.1.2 Vista adicional

La mayoría de los instrumentos NKS poseen más parámetros de los que pueden ser mostrados y cuentan, por lo tanto, con una vista adicional. Según el instrumento cargado, la vista adicional permitirá disponer de controles de edición más detallados o de controles suplementarios.



La vista adicional de POLYPLEX.

Además de seleccionar la vista adicional desde el menú de KOMPLETE KONTROL, también es posible seleccionarla con el botón del **+** presente en la cabecera. Al cliquear nuevamente, la vista retornará a la vista por defecto del instrumento.



El botón del **+** abre y cierra la vista adicional.

6.1.3 Vista de la edición



La vista de la edición solo está disponible en los instrumentos de KONTAKT y REAKTOR.

La vista de la edición permite abrir los instrumentos que pueden ser cargados o tocados por los reproductores KONTAKT PLAYER y REAKTOR PLAYER. Esto pone a su disposición todas las funciones y controles que habitualmente utiliza al trabajar con KONTAKT y REAKTOR de manera independiente.



POLYPLEX en la vista de la edición.



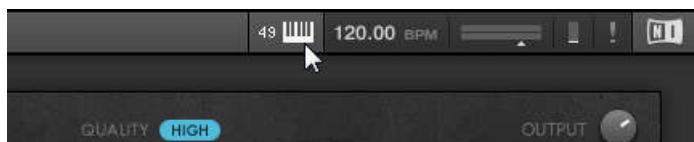
La vista de la edición permite el acceso a archivos que no pueden ser cargados desde el buscador de KOMPLETE KONTROL. Por ejemplo, multis cargados con el buscador de KONTAKT.

6.2 Cambiar de instancia

Cuando se ponen en marcha dos o más instancias de KOMPLETE KONTROL (p. ej., como plugin en diferentes pistas de un anfitrío), puede seleccionar la instancia a controlar con el teclado KOMPLETE KONTROL.

Cambiar de instancia desde el programa

- ▶ Para poner el teclado en una instancia particular del programa KOMPLETE KONTROL, pulse el botón de conexión (el símbolo del teclado) de la cabecera de la instancia que desea controlar.



Cambio automático en un anfitrión

Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin de un anfitrío con integración avanzada, el teclado cambia automáticamente entre el control del programa y el modo MIDI según el contenido de la pista seleccionada.

- Si la pista seleccionada contiene un plugin de KOMPLETE KONTROL, el teclado pasa automáticamente a controlar esa instancia del programa. Esto permite controlar desde el teclado y de manera inmediata todos los parámetros del producto.
- Si la pista seleccionada no contiene un plugin de KOMPLETE KONTROL, el teclado se pone automáticamente en modo MIDI. Esto permite asignar los controles del teclado a los parámetros del anfitrión o, vía asignación MIDI, a los parámetros del plugin insertado.
- ▶ Para seleccionar la pista de un anfitrión desde el teclado, presione los botones ascendente y descendente de la sección de **NAVIGATE** hasta que la pista aparezca resaltada.

Cambiar de instancia desde el teclado

Al usar KOMPLETE KONTROL como plugin de un anfitrión sin integración avanzada, no es posible el cambio automático de instancias. No obstante, la selección de una instancia particular del programa KOMPLETE KONTROL puede llevarse a cabo desde el teclado empleando la sobreimpresión de pantalla.

Para cambiar a otra instancia de KOMPLETE KONTROL desde el teclado, haga lo siguiente:

1. Presione el botón de **INSTANCE** para abrir la sobreimpresión de pantalla con las instancias activas del programa KOMPLETE KONTROL.
 2. Use la perilla transductora de la sección de **NAVIGATE** para seleccionar una instancia en la sobreimpresión de pantalla.
 3. Presione el transductor para pasar a la instancia seleccionada y cerrar la sobreimpresión de pantalla.
- La instancia seleccionada del programa KOMPLETE KONTROL puede ahora controlarse desde el teclado.

6.3 Control de la reproducción y el tempo

Cuando KOMPLETE KONTROL se emplea de manera independiente, presenta controles propios para manejar el tempo y la reproducción. Estas funciones son utilizadas por los instrumentos secuenciados de KONTAKT y REAKTOR, y también por el arpegiador. La función del tempo, por su parte, se aplica a todos los instrumentos y efectos que presentan parámetros dependientes de la velocidad musical (p. ej., modulación rítmica, efectos de retardo, etc.).

Los controles de la reproducción y del tempo se encuentran alojados en la cabecera del programa.



La reproducción y el tempo en KOMPLETE KONTROL.

- (1) **Reproducir:** este botón inicia y detiene el reloj interno. Se lo puede emplear para controlar la reproducción de los instrumentos secuenciados de KONTAKT y REAKTOR.
- (2) **Restablecer:** este botón restablece el reloj interno a su posición inicial. Consecuentemente, los secuenciadores de los instrumentos de KONTAKT y REAKTOR iniciarán la reproducción desde el principio. Lo mismo vale para el arpegiador.
- (3) **Tiempo:** ajusta el tempo en pulsos por minuto (BPM).



Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, el programa se sincroniza automáticamente con el tempo del anfitrión. Los controles de reproducción y tempo aparecen, por lo tanto, desactivados.

6.3.1 Restablecer el reloj

El reloj puede restablecerse desde el programa o desde el teclado mismo.

Restablecer el reloj en el programa

- Cuando el reloj interno está parado, el botón restablece el reloj a su estado original. Al pulsar el botón de reproducción, esta comienza desde su inicio.
- Cuando el reloj interno está en marcha, al pulsar el restablecimiento el reloj interno se restablece y la reproducción se retoma desde el principio.

Restablecer el reloj desde el teclado

- Cuando el reloj interno está detenido, presione **STOP** para restablecer el reloj interno. Al presionar **PLAY(Restart)**, la reproducción se inicia desde el principio.
- Cuando el reloj interno está detenido, al presionar **SHIFT + PLAY (Restart)** se restablece el reloj interno y la reproducción arranca desde el principio.
- Cuando el reloj interno está en marcha, al presionar **SHIFT + PLAY (Restart)** se restablece el reloj interno y la reproducción se reanuda desde el principio.

6.3.2 Ajustar el tempo

El tempo puede ajustarse desde el programa o desde el teclado mismo.

Ajustar el tempo en el programa

El control del tempo permite ajustar la celeridad en pulsos por minuto (BPM [beats per minute])

1. Pulse un clic sobre sobre el campo del valor y arrastre arriba o abajo.
2. También, puede pulsar un doble clic sobre el campo del valor e ingresar manualmente uno nuevo.
→ El tempo queda ajustado al valor establecido.

Ajustar el tempo desde el teclado

El tempo puede ajustarse también desde el teclado KOMPLETE KONTROL:

- Mantenga presionado **SHIFT** y empuje y gire el transductor de control.
→ El tempo se ajusta en grados de 1 BPM.

6.4 Ajuste del volumen general

El deslizante de volumen permite ajustar el volumen de salida general de KOMPLETE KONTROL. El medidor muestra el nivel de volumen alcanzado por la señal de salida.



Controles del volumen general.

Para ajustar el volumen de salida:

- ▶ Pulse y arrastre el deslizante hacia la izquierda o derecha.
- El volumen de salida se ajusta en grados de 0,5 dB, desde -30 dB hasta +10 dB. Por debajo de -30 dB, el control de volumen del teclado reduce exponencialmente la señal de salida hasta su completo silenciamiento.

Ajustar el volumen general desde el teclado

Para ajustar el volumen de salida desde el teclado:

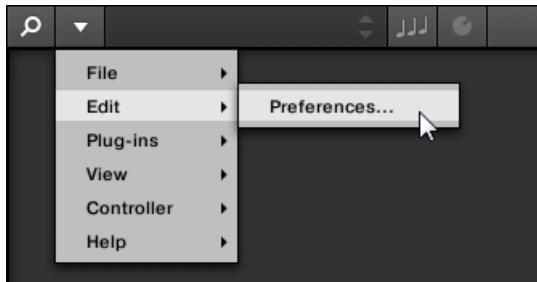
- ▶ Mantenga presionado **SHIFT** y gire el transductor de control.

6.5 Preferencias

El panel de preferencias -**Preferences**- permite especificar los ajustes de KOMPLETE KONTROL.

Para abrir las preferencias del programa:

- ▶ En el menú de KOMPLETE KONTROL, seleccione con un clic la opción: *Edit > Preferences*.



6.5.1 Preferencias – Audio

La sección de [Audio](#) de las preferencias contiene los ajustes correspondientes a la interfaz de audio cuando KOMPLETE KONTROL funciona como aplicación autónoma.



Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, la configuración del audio se maneja desde el anfitrión y, consecuentemente, la página de [Audio](#) aparece desactivada.

La sección de [Routings](#) permite configurar la conexión entre las salidas virtuales de KOMPLETE KONTROL y las salidas físicas de la interfaz de audio.

The screenshot shows the 'Preferences' window with the 'Audio' tab selected. On the left, a sidebar lists categories: Audio (selected), MIDI, General, Library, Plug-ins, and Hardware. The main area is titled 'Interface' and contains the following settings:

Driver	ASIO
Device	Komplete Audio 6
Status	Running
Sample Rate	48000
ASIO Config	Open Panel
Latency	Input:6.5ms Processing:4.0ms Output:4.4ms Total:14.9ms

Below this is a section titled 'Routings' containing a table:

Komplete Kontrol	Port
Komplete Kontrol Out 1 L	1: Main Output L
Komplete Kontrol Out 1 R	2: Main Output R
Komplete Kontrol Out 2 L	3: Output 3 L
Komplete Kontrol Out 2 R	4: Output 4 R
Komplete Kontrol Out 3 L	5: S/PDIF Output L
Komplete Kontrol Out 3 R	6: S/PDIF Output R

Preferences — Audio

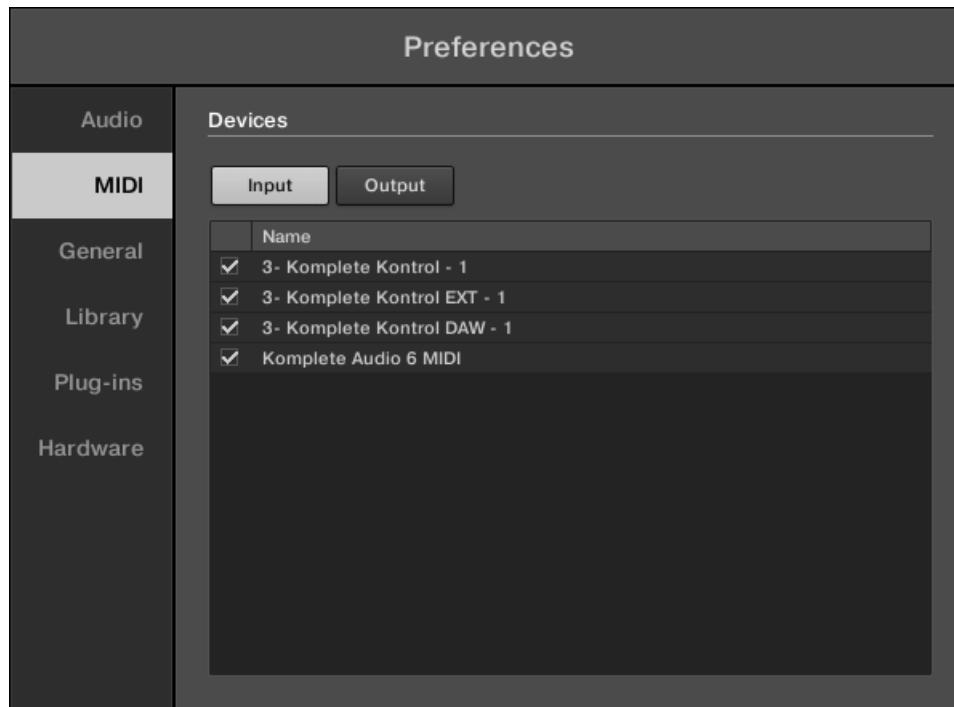
Función	Descripción
Driver	Seleccione aquí el controlador de audio.
Device	Permite seleccionar el dispositivo correspondiente cuando existan varias interfaces de audio conectadas.
Status	Muestra si la interfaz de audio está en funciones.
Sample Rate	Muestra la frecuencia de muestreo de la interfaz de audio. Por favor, reinicie KOMPLETE KONTROL después de cambiar la frecuencia de muestreo.
Buffer Size	macOS: este deslizante permite ajustar el tamaño del búfer de la interfaz de audio. Valores bajos producen una respuesta más inmediata pero demandan mayor capacidad de procesamiento por parte de la CPU; lo cual podría generar ruidos u otro tipo problemas en el audio. Valores más grandes reducen la demanda de procesamiento pero generan una mayor latencia (la demora entre tocar una tecla y escuchar el sonido correspondiente). Se recomienda hallar el valor más bajo posible que no genere clics ni crujidos al tocar, incluso, productos exigentes. Windows: al emplear un controlador ASIO, la sección de Audio muestra el botón de ASIO Config (en lugar del deslizante de Buffer Size). Pulse este botón para abrir el correspondiente cuadro de configuración del controlador ASIO seleccionado.
Latency	Muestra la demora generada por el valor ajustado en Buffer Size .
Routings	En Routings , se enumeran las 16 salidas estéreo de KOMPLETE KONTROL. La columna de la derecha permite asignar estas salidas a las salidas de la interfaz de audio. Pulse los campos de la columna derecha para seleccionar la salida deseada en un menú desplegable.

6.5.2 Preferencias – MIDI

La sección de [MIDI](#) permite configurar los puertos de entrada y salida MIDI a emplear cuando KOMPLETE KONTROL funciona como aplicación independiente.



Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, la configuración de MIDI se maneja desde el anfitrión y, consecuentemente, la página de [MIDI](#) aparece desactivada.



Preferences — [MIDI](#) (la disposición puede variar ligeramente en su ordenador).

Elemento	Descripción
INPUT	Al cliquear en Input , aparece una lista con todas las entradas MIDI del sistema. Marque la casilla correspondiente para activar o desactivar la salida respectiva.
Output	Al cliquear en Output , aparece una lista con todas las salidas MIDI del sistema. Marque la casilla correspondiente para activar o desactivar la salida respectiva.

La configuración de la salida MIDI es necesaria para permitir el empleo de las funciones de la ejecución inteligente de KOMPLETE KONTROL en otros instrumentos MIDI.

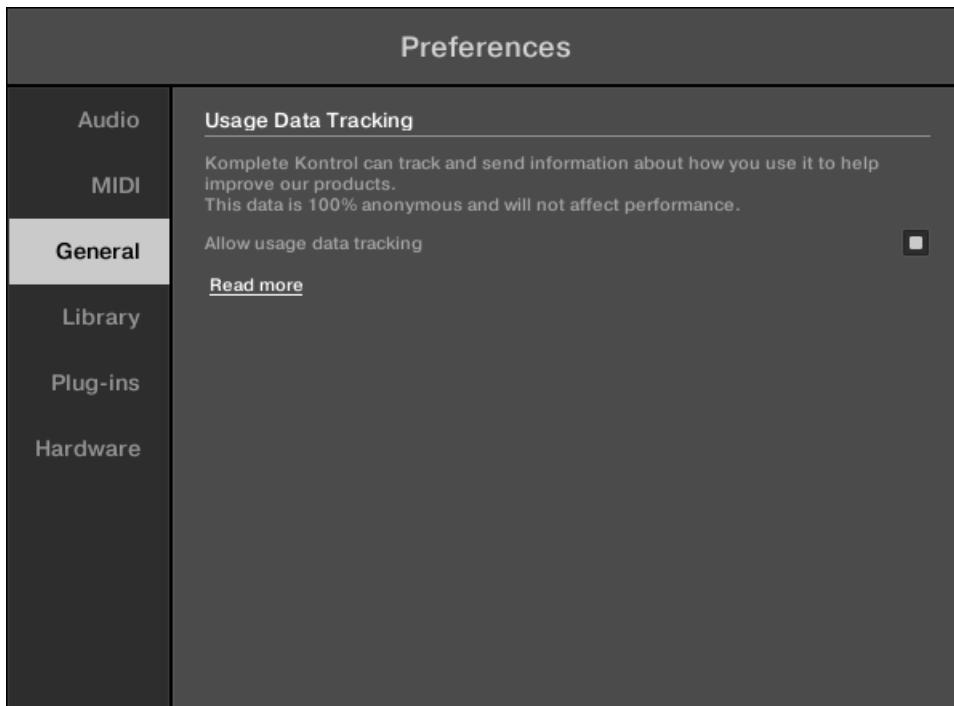
6.5.3 Preferencias – General

La página [General](#) contiene el formulario de autorización para el registro de los datos de uso. Gracias a una tecnología de registro de datos, KOMPLETE KONTROL puede supervisar de manera anónima los datos que el usuario decida compartir con nosotros.

El registro de datos de uso puede habilitarse o desactivarse en la página [General](#) del cuadro de preferencias del programa. Sin embargo, animamos a todos los usuarios a dejar habilitada esta función dado que representa una herramienta muy valiosa para calibrar el rendimiento de las aplicaciones de Native Instruments en situaciones de la vida real. Los datos enviados a Native Instruments son completamente anónimos y no afectan el desempeño de los dispositivos.

Para una información detallada sobre el registro de los datos de uso, consulte el siguiente artículo de nuestro banco de información:

<https://support.native-instruments.com/hc/en-us/articles/209545029>



Registro de los datos de uso en las preferencias de KOMPLETE KONTROL.

Habilitar o deshabilitar el registro de datos de uso

Para habilitar o deshabilitar el registro de datos:

1. Abra la página [General](#) de las preferencias pulsando la opción de [Preferences](#) del menú de KOMPLETE KONTROL.
2. Pulse un clic sobre la casilla de [Allow usage data tracking](#) para activar o desactivar el registro de datos del usuario.

6.5.4 Preferencias – Library

La sección de [Library](#) permite editar la ubicación de todos los archivos de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL (tanto de fábrica como del usuario), que aparecen en el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.

En la parte superior de la página, los botones [Factory](#) y [User](#) permiten seleccionar el panel bibliotecas de fábrica ([Factory](#)) o el panel de bibliotecas del usuario ([User](#)).

Panel de bibliotecas de fábrica

El panel de [Factory](#) muestra todas las bibliotecas de fábrica disponibles. Estas bibliotecas aparecen en la vista de las bibliotecas de fábrica del panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.

The screenshot shows the 'Preferences' window with the title 'Preferences' at the top. On the left, there is a sidebar with categories: Audio, MIDI, General, **Library**, Plug-ins, and Hardware. Below the sidebar, there are two buttons: 'Factory' (highlighted in light blue) and 'User'. The main area contains a table with two columns: 'Location' and 'Product'. The 'Location' column lists various library paths, and the 'Product' column lists the names of the libraries. A vertical scroll bar is visible on the right side of the table. At the bottom right of the main area is a 'Rescan' button.

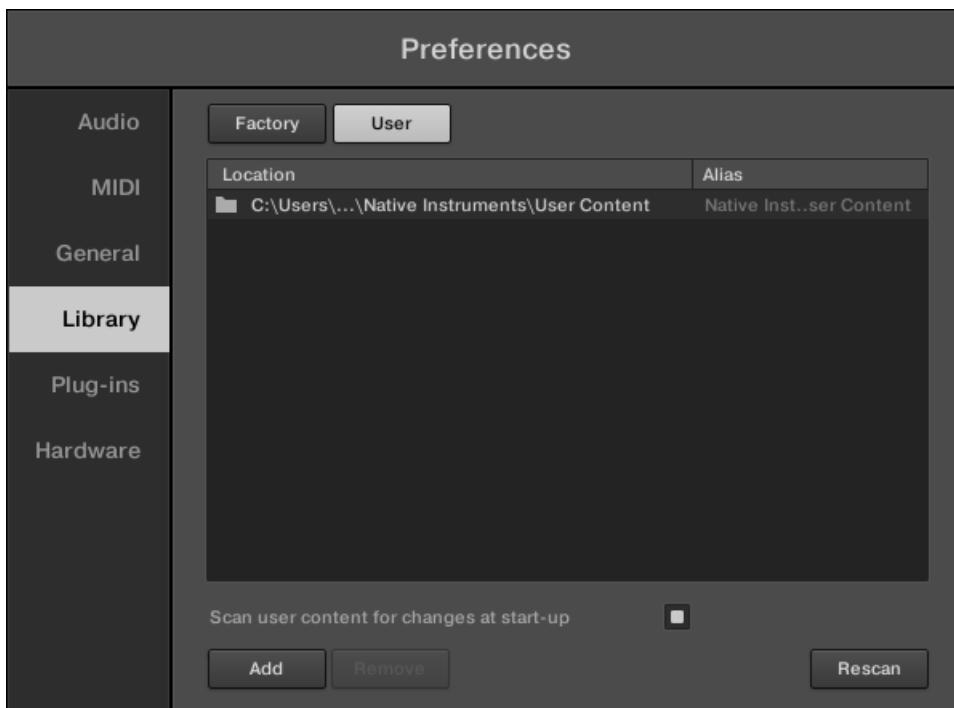
Location	Product
D:\...\Abbey Road 50s Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road 60s Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road 70s Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road 80s Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road Modern Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road Vintage Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
C:\...\Native Instruments\Absynth 5	Absynth 5..y Content
D:\...\Komplete 9\Action Strikes Library	Action Strikes
D:\...\Komplete 9\Action Strings Library	Action Strings
D:\...\Komplete 9\Alicias Keys Library	Alicias Keys
D:\...\Komplete 9\Balinese Gamelan Library	Balinese Gamelan
D:\...\Komplete 9\Battery 4 Factory Library	Battery 4..ory Library
D:\...\Komplete 9\Berlin Concert Grand Library	Berlin Concert Grand

Preferences – Library - Factory: el panel de las bibliotecas de fábrica.

Elemento	Descripción
Location	Esta sección muestra la ruta de acceso a las bibliotecas. Si alguna biblioteca fue trasladada a otra ubicación, haga clic en la carpeta, a la izquierda del nombre de la biblioteca, y seleccione la nueva ruta de acceso.
Product	Esta sección muestra el nombre de cada producto. Estos nombres no pueden ser modificados.
Botón Rescan	Si efectuó cambios en alguna biblioteca (p. ej., un cambio de archivo), selecciónela en la lista y haga clic en Rescan para llevar a cabo la revisión de la biblioteca.

Panel de bibliotecas del usuario

El panel de [User](#) muestra todas las bibliotecas del usuario. Aquí se incluye el directorio estándar del usuario y cualquier otro directorio de archivos definido por el usuario. Estas bibliotecas aparecen en la vista del usuario del panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.



Preferences – Library - User: el panel de bibliotecas del usuario.

Elemento	Descripción
Location	Esta sección muestra la ruta de acceso a las bibliotecas. Si alguna biblioteca fue trasladada a otra ubicación, haga clic en la carpeta, a la izquierda del nombre de la biblioteca, y seleccione la nueva ruta de acceso.
Alias	Esta sección muestra el alias o nombre alternativo de cada biblioteca. Haga clic en el alias para cambiarlo. Definir un nombre alternativo no es obligatorio, pero puede resultar de utilidad al trabajar en ordenadores diferentes. Tras definir la ubicación (v. abajo Add), haga clic en la columna del Alias para escribir un nombre alternativo para dicha ubicación. El alias de la carpeta de usuario predeterminada es Native Instruments User Directory y no puede modificarse — esta es la ubicación donde se guardarán, por defecto, todos los archivos del usuario.
Scan user content for changes at start-up	Esta opción está habilitada por defecto y permite detectar automáticamente durante el arranque del programa todo contenido nuevo creado por el usuario.
Botón Add	Haga clic en Add para añadir directorios de manera manual. Véase abajo para más detalles.
Botón Remove	Pulse Remove para eliminar la biblioteca seleccionada. Los archivos serán eliminados del buscador de KOMPLETE KONTROL pero no del disco duro.
Botón Rescan	Si efectuó cambios en alguna biblioteca (p. ej., agregar o sacar archivos), selecciónela en la lista y haga clic en Rescan para efectuar la revisión de la biblioteca.



El panel de [Preferences](#) puede redimensionarse a voluntad con los métodos usuales del sistema operativo. También, es posible modificar el tamaño de cada columna al cliquear y arrastrar los bordes de las cabeceras respectivas.

Agregar carpetas a la biblioteca del usuario

El panel de [User](#) permite también la incorporación de otras carpetas a la biblioteca del usuario de KOMPLETE KONTROL. Para llevar esto a cabo:

1. Haga clic en [Add](#), al final del panel.
Se abrirá un cuadro de diálogo para buscar la carpeta.
2. En el cuadro, vaya hasta la carpeta deseada y haga clic en [Aceptar](#) (Seleccionar, en macOS).
→ Todos los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL, hallados en la carpeta seleccionada, serán agregados al contenido del usuario.



Los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL son *ens*, *rkplr*, *nrkt*, *nksn*, *nfm8*, *nabs*, *nki*, *nmsv*, *nbkt*, *nis*.

Además, se conservarán, también, todos los atributos, etiquetas y propiedades de los archivos importados.

Al sumar una carpeta al contenido del usuario de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, los archivos correspondientes aparecen disponibles en el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.



También, aparecen aquí las rutas de archivo de las carpetas añadidas con la función [IMPORT](#) del panel de archivos ([Files](#)) del buscador. La sola diferencia entre agregar una carpeta con el botón de [Add](#) de las preferencias o añadirla con el botón [IMPORT](#) del panel de archivos del buscador es que la función de importación permite clasificar los archivos directamente a medida que son importados.

Tenga en cuenta que la carpeta seleccionada no puede contener o ser contenida por una carpeta que ya figure en los paneles de [User](#) o de [Factory](#). Si después de confirmar la selección con [Aceptar](#) (Choose en macOS), KOMPLETE KONTROL detectara dicha situación, emitirá el mensaje de [Duplicate Location](#) para advertir la duplicidad de ubicaciones. Haga clic en [OK](#) para volver al cuadro de selección de carpetas y seleccione otra carpeta del ordenador.

Eliminar carpetas de la biblioteca del usuario

Las carpetas creadas por el usuario pueden eliminarse de la biblioteca, a excepción de la carpeta de directorio predeterminada [Native Instruments User Content](#).

6.5.5 Preferencias – Plug-ins

La sección de [Plug-ins](#) permite organizar los plugines VST de KOMPLETE KONTROL.

En la parte superior de la pagina, los botones [Manager](#) y [Locations](#) permiten abrir, respectivamente, el panel del administrador y el panel de ubicaciones.

Panel del administrador

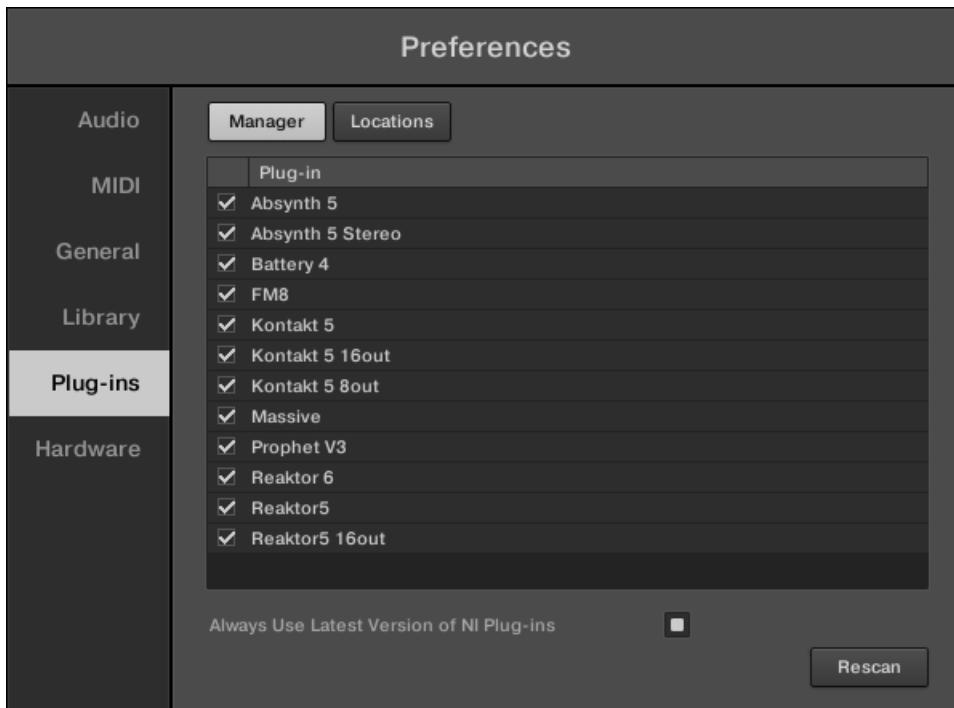
El panel de [Manager](#) se ocupa del manejo de los plugines VST de KOMPLETE KONTROL. Por defecto, todos los plugines disponibles aparecen activados para su empleo en KOMPLETE KONTROL.

- ▶ Para desactivar un plugin, pulse un clic en la casilla junto al nombre para desmarcarla.

La opción de [Always use latest version of NI Plug-ins](#) permite establecer si el contenido a cargar se carga con la versión más reciente del plugin asociado. Cuando esta opción está deshabilitada, el contenido de la biblioteca se carga con la versión más básica hallada en el ordenador.



Supongamos, por ejemplo, que tiene instalada la versión completa de REAKTOR 5 y asimismo un instrumento KOMPLETE que vino con REAKTOR 6. Al deshabilitar esta opción, la biblioteca de fábrica de REAKTOR 5 se cargará con la versión completa de REAKTOR 5, mientras que el instrumento KOMPLETE se cargará con el REAKTOR 6 Player. Esto es necesario dado que la biblioteca de fábrica de REAKTOR 5 no está autorizada para su empleo en REAKTOR 6 Player.



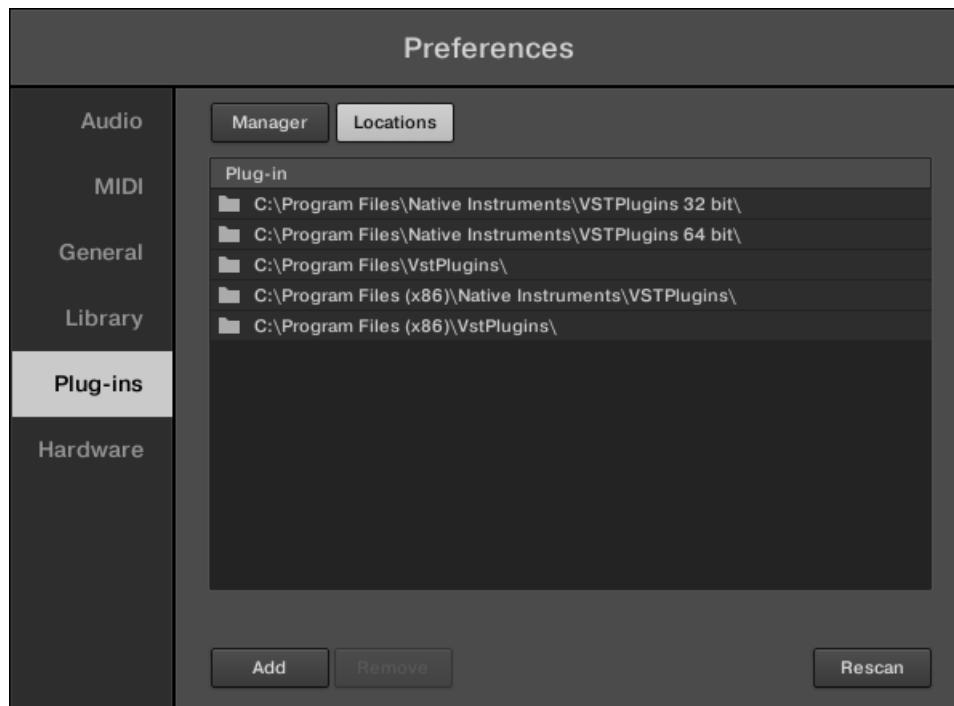
Preferences — Plug-ins - Manager: el panel del administrador de plugines.

Elemento	Descripción
Casilla	Activa o desactiva el plugin para su empleo en KOMPLETE KONTROL.
Plug-in	Enumera todos los plugines disponibles en KOMPLETE KONTROL.
Always use latest version of NI Plugins	<p>Esta opción aparece habilitada por defecto, permitiendo cargar el contenido de la biblioteca con la versión más reciente del plugin asociado.</p> <p>Cuando la opción está deshabilitada, el contenido de la biblioteca se carga con la versión más básica posible.</p>

Panel de ubicaciones

El panel de ubicaciones ([Locations](#)) permite manejar las carpetas de plugines presentes en el disco duro. KOMPLETE KONTROL examina estas carpetas en busca de plugines VST para luego añadirlos al panel del administrador. La lista permite añadir ([Add](#)) o eliminar ([Remove](#)) carpetas, como así también actualizar su contenido con la función de [Rescan](#).

- ▶ Para abrir el panel de ubicaciones, pulse con un clic el botón de [Locations](#).



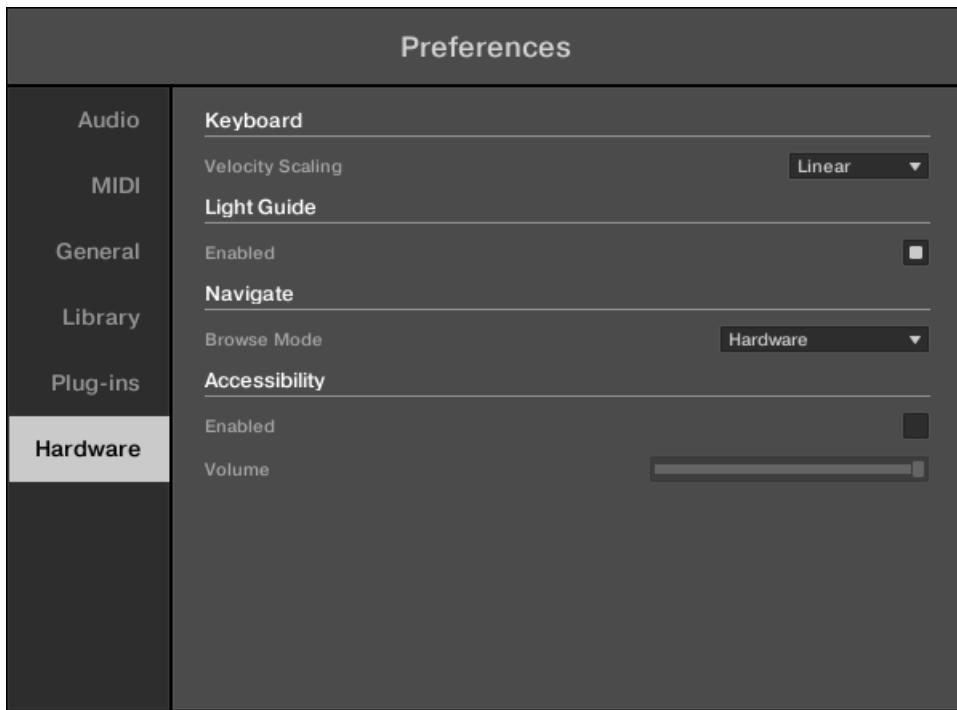
Preferences — [Plug-ins - Locations](#): el panel de ubicaciones de los plugines.

Función	Descripción
Plug-in	Enumera todas las carpetas sobre las que KOMPLETE KONTROL comprueba la presencia de plugines VST.
Add	Abre un cuadro de diálogo que permite el agregado de otras carpetas.
Remove	Elimina de la lista la carpeta seleccionada.
Rescan	Revisa todas las carpetas presentes en la lista en busca de plugines compatibles y actualiza el panel del Manager de manera consecuente.

6.5.6 Preferencias – Hardware

La sección de [Hardware](#) permite ajustar la pulsación de las teclas y activar o desactivar la guía de luces.

- ▶ Para abrir la sección de [Hardware](#), pulse un clic en la pestaña de [Hardware](#), a la izquierda del panel de preferencias. El teclado KOMPLETE KONTROL tiene que estar conectado.



Preferences — Hardware.

Función	Descripción
Keyboard	
Velocity Scaling	Velocity Scaling determina la fuerza de pulsación de las teclas. Las opciones van desde muy suave (<i>Soft 3</i>), apenas un toque es suficiente para obtener un valor alto de velocidad, hasta muy fuerte (<i>Hard 3</i>), donde es necesario pulsar la tecla con mucha fuerza para obtener un valor alto de velocidad. La opción <i>Linear</i> representa el valor predeterminado.
Light Guide	

Función	Descripción
Enabled	Light Guide permite activar o desactivar la guía de luces del teclado. La guía de luces permite visualizar las secuencias MIDI ejecutadas desde el anfitrión y muestra también las teclas activadas según la escala establecida en el panel de la ejecución musical.
Navigate	
Browse Mode	Permite seleccionar el modo de búsqueda, ya sea con el teclado (Hardware) o con la sobreimpresión de pantalla (On-Screen Overlay).
Accesibilidad	
Enabled	Habilita la función de vocalización para los usuarios con dificultades visuales.
Volume	Controla el volumen de la función de vocalización.

6.6 Cargar el original de un plugin

Los plugins pueden cargarse en su estado original directamente desde el menú de KOMPLETE KONTROL:

- En el menú de KOMPLETE KONTROL, seleccione, por ejemplo, *Plug-ins > Native Instruments > Massive*.



- El plugin se carga y todos los parámetros aparecen con su valores por defecto.



Solo es posible cargar el estado original de un plugin desde el programa.

7 Comunicación MIDI

KOMPLETE KONTROL ofrece funciones de control MIDI y automatización del anfitrión que permiten una fácil integración en cualquier entorno MIDI. Este capítulo describe los aspectos generales de la comunicación MIDI y de la integración del anfitrión, y explica el funcionamiento del teclado bajo el modo MIDI y su empleo como controlador MIDI.

Recepción de MIDI

KOMPLETE KONTROL y los instrumentos cargados pueden controlarse vía MIDI o desde el anfitrión (cuando KOMPLETE KONTROL se encuentra cargado como un plugin):

- **Accionar instrumentos vía notas MIDI:** por defecto, las notas MIDI recibidas accionan el instrumento cargado y aparecen reflejadas en la guía de luces.
- **Controlar parámetros con automatización del anfitrión:** los parámetros de KOMPLETE KONTROL y del instrumento cargado pueden manejarse empleando la automatización del anfitrión (cuando KOMPLETE KONTROL está cargado como un plugin).

Recepción de reloj MIDI

KOMPLETE KONTROL no recibe mensajes MIDI de reloj. Sin embargo, al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, el programa se sincroniza automáticamente con el tempo del anfitrión. El indicador del tempo, en la cabecera de KOMPLETE KONTROL, aparecerá desactivado y los ajustes correspondientes deberán llevarse a cabo en el anfitrión.

Emisión de MIDI

El teclado **KOMPLETE KONTROL S-Series** permite el envío de datos MIDI:

- **Accionar instrumentos MIDI y grabación de notas MIDI:** KOMPLETE KONTROL envía al anfitrión y a cualquier otra aplicación o dispositivo MIDI, mensajes MIDI de nota, de inflexión tonal y de presión por canal (pospulsación).
- **Controlar aplicaciones y dispositivos MIDI:** el modo MIDI de KOMPLETE KONTROL permite el envío mensajes de cambio de control y de cambio de programa a cualquier aplicación o dispositivo MIDI.

- **Direccionamiento y grabación de notas MIDI procesadas:** KOMPLETE KONTROL emite las notas MIDI generadas por el generador de escalas y el arpegiador a través de las salidas MIDI de la aplicación independiente o del plugin. Estas notas MIDI pueden direccionarse a otros dispositivos MIDI o grabarse como pauta MIDI en el anfitrión.



La emisión de MIDI es posible en la operación autónoma y en las versiones de plugin VST y AAX. La versión de plugin AU (Audio Unit) no admite la emisión de MIDI.

7.1 Automatización del anfitrión

Cuando KOMPLETE KONTROL está cargado como plugin de un anfitrión, los parámetros del instrumento cargado, el generador de escalas y el arpegiador pueden automatizarse desde el anfitrión.

7.1.1 Grabar una automatización

Tras configurar el anfitrión para que pueda registrar automatizaciones, las acciones posibles en el programa y en el teclado son las siguientes:

- Las funciones del generador de escalas y del arpegiador pueden habilitarse con los respectivos botones del programa o del teclado.
- El valor de los parámetros puede ajustarse con la perillas del programa o del teclado.



Consulte la documentación de su EAD, para informarse sobre los detalles concernientes a la automatización.

Algunas anfitriones permiten manejar las automatizaciones empleando ID que se mapean sobre parámetros específicos del plugin. KOMPLETE KONTROL viene con una lista predefinida de ID de automatización identificables de manera automática por el anfitrión.

7.1.2 ID de automatización del panel de la ejecución

Los siguientes ID están reservados para los parámetros del panel de la ejecución de KOMPLETE KONTROL:

ID de automatización	Parameter
000	Reservado para el reconocimiento de la instancia y la selección automática
001	Scale encendido / apagado
002	Root Note (Scale)
003	Scale Type (Scale)
004	Key Mode (Scale)
006	Chord Mode (Scale)
007	Chord Type (Scale)
026	Arp encendido / apagado
027	Mode (Arp)
028	Type (Arp)
029	Rate (Arp)
030	Sequence (Arp)
031	Swing (Arp)
032	Octaves (Arp)
033	Dynamic (Arp)
034	Gate (Arp)
035	Retrigger (Arp)
036	Repeat (Arp)
037	Offset (Arp)
038	Inversion (Arp)
039	Min. Key (Arp)

ID de automatización	Parameter
040	Max. Key (Arp)
041	Hold (Arp)

7.2 Emplear el teclado en modo MIDI

Además de poder usar el teclado KOMPLETE KONTROL con el programa KOMPLETE KONTROL, también es posible emplearlo como un versátil controlador MIDI para manejar aplicaciones o dispositivos MIDI, conectados vía USB o con conexión DIN MIDI de 5 clavijas.

KOMPLETE KONTROL envía mensajes MIDI de nota, de inflexión tonal y de presión por canal (pospulsación) para accionar instrumentos MIDI; y mensajes de cambio de control y de cambio de programa para controlar aplicaciones o dispositivos MIDI.

- Si al encender el teclado, los visualizadores muestran el mensaje **PRESS BROWSE**; quiere decir que el teclado está controlando una instancia del programa KOMPLETE KONTROL.
- Si al encender el teclado, los visualizadores muestran distintos números de CC MIDI, significa que el teclado se encuentra en modo MIDI. El teclado arranca directamente en modo MIDI cuando el programa KOMPLETE KONTROL no está operando.

Pasar al modo MIDI

Para pasar al modo MIDI del teclado:

1. Presione **SHIFT + INSTANCE** en el teclado.
2. Alternativamente, es posible también abrir la sobreimpresión de pantalla con el botón de **INSTANCE** y seleccionar la opción de **Switch to MIDI mode**.
3. Para salir del modo MIDI, presione nuevamente **SHIFT + INSTANCE**.



Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin de un anfitrión compatible, el teclado cambia automáticamente entre el control del programa y el modo MIDI según el contenido de la pista seleccionada.

Asignación MIDI

La versatilidad del modo MIDI es posible gracias a la aplicación Controller Editor, la cual permite definir libremente la asignación de los controles del teclado. La aplicación Controller Editor se instala durante el proceso de instalación del programa KOMPLETE KONTROL. Para mayores detalles, consulte el manual del Controller Editor disponible en formato PDF en la subcarpeta de manuales (Documentation) de la carpeta de instalación del Controller Editor.

7.3 Emplear el teclado como controlador MIDI

Al encender el teclado KOMPLETE KONTROL sin su conexión USB (es decir, solo conectado a la alimentación eléctrica), es posible emplearlo como controlador MIDI independiente, conectando dispositivos MIDI en los enchufes DIN MIDI de 5 clavijas del panel posterior.

Las teclas y los controles del teclado emiten notas MIDI y mensajes de CC MIDI según la plantilla predeterminada para la operación autónoma.



La plantilla predeterminada para la operación autónoma puede cambiarse en el Controller Editor con la opción de *Set as Standalone Default*. Para mayores detalles, consulte el manual del Controller Editor disponible en formato PDF en la subcarpeta de manuales (Documentation) de la carpeta de instalación del Controller Editor.

8 Integración del anfitrión

Con la función de integración avanzada, el teclado KOMPLETE KONTROL se convierte en la pieza central del estudio de música. El teclado no solo puede controlar el instrumento o efecto cargado en KOMPLETE KONTROL sino también las funciones centrales de cualquier programa anfitrión compatible.



Antes de poder hacer uso de la función de integración avanzada, es necesario llevar a cabo algunos ajustes. Véase [13.3, Configuración de la integración del anfitrión](#) para más información al respecto.

La integración avanzada de KOMPLETE KONTROL se encuentra disponible en los siguientes anfitriones:

- MASCHINE 2
- Apple Logic Pro X
- Apple GarageBand
- Ableton Live 9
- Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5
- Steinberg Cubase Pro 8.5 / 9 / 9.5
- Steinberg Nuendo 7 / 8

Para más información sobre las integraciones de los anfitriones soportados, consulte las secciones siguientes:

- [18.1, Integración de MASCHINE](#)
- [18.2, Integración de Logic Pro X y Garage Band de Apple](#)
- [18.3, Integración de Ableton Live](#)
- [18.4, Integración de Cubase y Nuendo de Steinberg](#)

8.1 Integración de MASCHINE

Muchas de las funciones de MASCHINE pueden controlarse directamente desde el teclado KOMPLETE KONTROL. Las funciones pasibles de ser controladas a través de las distintas secciones del teclado se enumeran a continuación.

Conectarse a MASCHINE empleando el programa

Para conectar el teclado KOMPLETE KONTROL con el programa MASCHINE:

- Pulse el símbolo del teclado presente en la cabecera.



Conectarse a MASCHINE desde el teclado

1. Presione **INSTANCE** y seleccione la instancia de MASCHINE en la sobreimpresión de pantalla.
2. Presione el transductor de control para conectar el teclado con MASCHINE.

Control de la reproducción

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Funciones básicas	
Iniciar/pausar la reproducción	PLAY (RESTART)
Reiniciar la reproducción desde el inicio del bucle.	SHIFT + PLAY (RESTART)
Habilitar/deshabilitar la grabación.	REC (COUNT-IN)
Grabar empleando el conteo.	SHIFT + REC (COUNT-IN)
Detener la reproducción/grabación.	STOP
Habilitar/deshabilitar el metrónomo.	SHIFT + STOP
Bucleo	
Mover el rango bucleado.	LOOP + transductor de control
Mover el inicio del bucleo.	LOOP + flecha despl. izq. + transductor de control
Mover el final del bucleo.	LOOP + flecha despl. der. + transductor de control
Incluir todas las escenas dentro del rango bucleado.	SHIFT + LOOP
Saltos de la reproducción	
Retroceder la posición de la canción según la medida de la cuadrícula de la pauta.	RWD
Adelantar la posición de la canción según la medida de la cuadrícula de la pauta.	FFW
Retroceder la posición de la canción según la medida de la cuadrícula de pasos.	SHIFT + RWD
Adelantar la posición de la canción según la medida de la cuadrícula de pasos.	SHIFT + FFW

Control de la edición

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Habilitar/deshabilitar el generador de escalas en el grupo seleccionado.	SCALE (EDIT)
Habilitar/deshabilitar el arpegiador en el grupo seleccionado.	ARP (EDIT)
Editar la escala del grupo seleccionado.	SHIFT + SCALE (EDIT)
Editar el arpegio del grupo seleccionado.	SHIFT + ARP (EDIT)

Transportación

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Editar los ajustes de la tira tonal.	SHIFT + OCT-
Editar los ajustes de la tira de modulación.	SHIFT + OCT+

Navegación

Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series	Acción en MASCHINE
Transductor de control	
Mover la posición de la canción según la medida de la cuadrícula de la pauta.	Transductor de control (girar)
Ajustar el volumen del nicho.	SHIFT + transductor de control (girar)
Definir un archivo de preset como favorito.	SHIFT + transductor de control (presionar)
Flechas de navegación	
Seleccionar el plugin anterior del sonido seleccionado.	Flecha izquierda
Seleccionar el plugin siguiente del sonido seleccionado.	Flecha derecha
Seleccionar la página de plugines previa.	Desplazamiento izquierda
Seleccionar la página de plugines siguiente.	Desplazamiento derecha
Seleccionar el sonido anterior del grupo seleccionado.	Flecha ascendente
Seleccionar el sonido siguiente del grupo seleccionado.	Flecha descendente
Seleccionar el grupo anterior.	SHIFT + flecha ascendente
Seleccionar el grupo siguiente.	SHIFT + flecha descendente
Otros parámetros	
Abrir el buscador.	BROWSE
Intercambiar las instancias de MASCHINE y KOMPLETE KONTROL.	INSTANCE

Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series	Acción en MASCHINE
Ingresar al modo MIDI.	SHIFT + INSTANCE
Seleccionar el preset anterior.	PRESET (arriba)
Seleccionar el preset siguiente.	PRESET (abajo)
Retroceder un paso en la sobreimpresión de pantalla.	BACK
Avanzar un paso en la sobreimpresión de pantalla.	ENTER

8.2 Integración de Logic Pro X y Garage Band de Apple

Las aplicaciones de edición y producción musical Logic Pro X y GarageBand de Apple pueden controlarse directamente a través del teclado KOMPLETE KONTROL. Las funciones pasibles de ser controladas a través de las distintas secciones del teclado se enumeran a continuación.

Para más información sobre la manera de configurar la integración del anfitrión en Apple Logic Pro X or GarageBand, véase Configuración de Logic Pro X y GarageBand de Apple.

Acción en Logic Pro X y GarageBand	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Iniciar la reproducción	PLAY (RESTART)
Iniciar la grabación	REC (COUNT-IN)
Habilitar/deshabilitar el conteo	SHIFT + REC (COUNT-IN)
Detener la reproducción/grabación.	STOP
Habilitar/deshabilitar el metrónomo.	SHIFT + STOP
Habilitar/deshabilitar el modo bucleado	LOOP
Desplazar el bucle según su propio largo	LOOP + transductor de control
Desplazar un compás la posición de la canción.	Transductor de control
Seleccionar una pista arriba.	Navegación - flecha ascendente
Seleccionar una pista abajo.	Navegación - flecha descendente
Revertir acción	SHIFT + Navegación - flecha izq
Rehacer acción	SHIFT + Navegación - flecha der
Atrasar la posición de la canción.	RWD
Adelantar la posición de la canción.	FFW

8.3 Integración de Ableton Live

El teclado KOMPLETE KONTROL permite controlar directamente muchas de las funciones Ableton Live. Las funciones pasibles de ser controladas a través de las distintas secciones del teclado se enumeran a continuación.

Para más detalles sobre la manera de configurar la integración del anfitrión en Ableton Live, véanse Configuración de Ableton Live (macOS) y Configuración de Ableton Live (Windows).

Acción en Ableton Live	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Iniciar la reproducción	PLAY (RESTART)
Iniciar la grabación	REC (COUNT-IN)
Habilitar/deshabilitar el conteo	SHIFT + REC (COUNT-IN)
Detener la reproducción/grabación.	STOP
Habilitar/deshabilitar el metrónomo	SHIFT + STOP
Habilitar/deshabilitar el modo bucleado	LOOP
Desplazar el bucleo según su propio largo	LOOP + transductor de control
Desplazar un compás la posición de la canción.	Transductor de control
Seleccionar una pista arriba.	Navegación - flecha ascendente
Seleccionar una pista abajo.	Navegación - flecha descendente
Revertir acción	SHIFT + Navegación - flecha izq
Rehacer acción	SHIFT + Navegación - flecha der
Atrasar la posición de la canción.	RWD
Adelantar la posición de la canción.	FFW

8.4 Integración de Cubase y Nuendo de Steinberg

El teclado KOMPLETE KONTROL permite controlar directamente muchas de las funciones de Cubase y Nuendo. Las funciones pasibles de ser controladas a través de las distintas secciones del teclado se enumeran a continuación.

Para más información sobre la integración del anfitrión en Cubase y Nuendo, véase Configuración de Cubase y Nuendo de Steinberg.

Acción en Cubase y Nuendo	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Iniciar la reproducción	PLAY (RESTART)
Iniciar la grabación	REC (COUNT-IN)
Habilitar/deshabilitar el conteo	SHIFT + REC (COUNT-IN)
Detener la reproducción/grabación.	STOP
Habilitar/deshabilitar el metrónomo.	SHIFT + STOP
Habilitar/deshabilitar el modo bucleado	LOOP
Desplazar el bucleo según su propio largo	LOOP + transductor de control
Desplazar un compás la posición de la canción.	Transductor de control
Seleccionar una pista arriba.	Navegación - flecha ascendente
Seleccionar una pista abajo.	Navegación - flecha descendente
Revertir acción	SHIFT + Navegación - flecha izq
Rehacer acción	SHIFT + Navegación - flecha der
Atrasar la posición de la canción.	RWD
Adelantar la posición de la canción.	FFW

9 Recorrer la biblioteca

El buscador permite acceder a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL y todos sus instrumentos y efectos. En el programa puede buscar, seleccionar y cargar presets de instrumento y de efecto, o añadirlos a su lista personal de favoritos; pero también puede utilizar el teclado KOMPLETE KONTROL para acceder al buscador. De esta modo, es posible recorrer los archivos de preset empleando solamente los controles del dispositivo.

También, es posible guardar presets y etiquetarlos para así formar una biblioteca personal de sonidos. Los archivos creados de este modo son agregados a la biblioteca del usuario de KOMPLETE KONTROL. Sin embargo, la tarea de añadir o modificar etiquetas solo puede hacerse desde el programa. Para mayor información, véanse [↑11.1, Guardar archivos en la biblioteca del usuario](#) y [↑11.3, Clasificar los presets del usuario con etiquetas y propiedades](#).

Buscar productos de instrumentos o efectos

Dado que la misma rutina de trabajo se aplica para instrumentos y efectos, esta sección los refiere simplemente como productos. Al seleccionar un plugin en la cadena de plugins, el buscador pasa automáticamente al producto específico, sea un instrumento o un efecto. Para más información sobre los distintos tipos de productos y su selección, véase [↑9.1.1, Tipos de producto: instrumentos y efectos](#).

El modo de búsqueda del teclado es la forma preferida para las descripciones del circuito de trabajo

Al buscar con el teclado KOMPLETE KONTROL, se recomienda emplear el modo de búsqueda del **teclado**, dado que ofrece una experiencia más efectiva comparado con la **sobreimpresión de pantalla**. Por lo tanto, esta sección describe las distintas modalidades de trabajo empleando el modo de búsqueda del teclado, el cual debe seleccionarse de antemano en el programa. Véase [↑9.1.2, Modos de búsqueda](#) para más información al respecto.

Si desea saber más detalles sobre el circuito de trabajo de la sobreimpresión de pantalla, consulte el apartado [↑9.13, Recorrer los archivos con la sobreimpresión de pantalla..](#)

Para una explicación detallada de los componentes del buscador, véase [↑4.2, Buscador](#).

9.1 Buscador: nociones básicas

Esta sección cubre los conceptos generales del buscador.

9.1.1 Tipos de producto: instrumentos y efectos

Si bien la biblioteca contiene instrumentos y efectos, no es posible buscar de manera simultánea estos dos tipos de producto. Dependiendo del plugin seleccionado, el selector de productos del buscador pasará a mostrar instrumentos o efectos.

- Al iniciar KOMPLETE KONTROL o al seleccionar el primer nicho de la cadena de plugines, el selector de productos aparece mostrando la búsqueda instrumental y el símbolo correspondiente.



- De manera consecuente, al seleccionar cualquier otro nicho de la cadena de plugines, el selector del buscador pasa a mostrar la búsqueda de efectos y el símbolo correspondiente.



Para más información sobre la cadena de plugines y su empleo, véanse [↑4.5, Panel de la cadena de plugines](#) y [↑10, Trabajar con efectos](#).

9.1.2 Modos de búsqueda

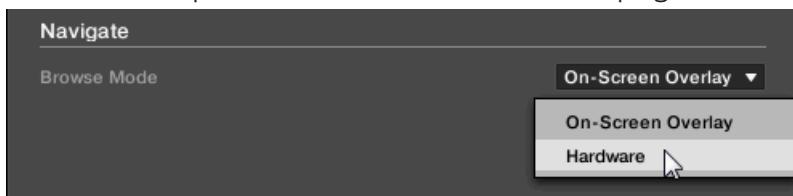
KOMPLETE KONTROL ofrece dos modalidades de búsqueda con el teclado KOMPLETE KONTROL:

- **Sobre impresión de pantalla:** por defecto, al presionar **BROWSE** se abre la sobre impresión de pantalla con el estado actual del buscador. Los controles de **NAVIGATE** permiten llevar a cabo desde el teclado todas las operaciones de búsqueda necesarias. Para más detalles sobre la sobre impresión de pantalla, véase [19.13, Recorrer los archivos con la sobre impresión de pantalla..](#)
- **Teclado:** alternativamente, también es posible emplear las perillas y visualizadores del teclado para llevar a cabo búsquedas en la biblioteca de KOMPLETE KONTROL. En este caso, las funciones del buscador se mapean directamente sobre la sección de control del teclado, haciendo innecesario el empleo de la pantalla del ordenador.

Seleccionar el modo de búsqueda del teclado

Para habilitar el modo de búsqueda del teclado:

1. Abra las preferencias de KOMPLETE KONTROL.
2. Selección la página de [Keyboard](#).
3. Seleccione la opción de *Hardware* en el menú desplegable de *Browse Mode*.



- Las funciones del buscador quedarán mapeadas sobre la sección de control y pueden controlarse con las perillas y con los botones de desplazamiento.



Al emplear la función de accesibilidad de KOMPLETE KONTROL, el menú de [Browse Mode](#) pasará automáticamente a la opción de *Hardware*.

9.1.3 Acerca de la biblioteca y la metainformación

La **biblioteca** es la función de KOMPLETE KONTROL que permite organizar, gestionar y alistar miles de archivos de preset de manera inmediata. La biblioteca aloja tanto el contenido de fábrica de efectos e instrumentos KOMPLETE y NKS, como el contenido creado por el usuario.

Etiquetas

Para dar con los archivos buscados de manera rápida y eficiente, la biblioteca implementa distintas funciones que van mucho más allá de las disponibles en la clásica estructura de directorio del sistema operativo. La biblioteca emplea un sistema de etiquetas clasificadoras que cataloga cada uno de los archivos según los aspectos siguientes:

- El **tipo de contenido** del archivo, es decir, si es un producto de fábrica o uno creado por el usuario.
- El **producto** de donde proviene el preset. Esto puede incluir, por ejemplo, una estructura jerárquica relacionada con una categoría de productos, o con los bancos y sub-bancos de algún producto en particular.
- Una cantidad variable de **etiquetas** clasificadoras empleadas para describir las distintas características del archivo, por ejemplo, el tipo de efecto, el carácter del sonido, el contexto empleado. En una palabra, todo lo que pueda ayudar a identificar un archivo.

Archivos de preset incluidos en la biblioteca

Los presets incluidos en la biblioteca son todos los archivos pertinentes a KOMPLETE KONTROL que aparecen en las carpetas listadas en la ficha de bibliotecas ([Library](#)) del panel de las preferencias ([Preferences](#)).

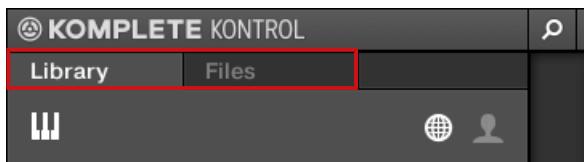
Los sonidos creados por el usuario se guardan en la sección del usuario del panel del biblioteca.

9.1.4 Buscar en la biblioteca vs. buscar en el disco duro

El buscador no solo recorre la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, también permite recorrer el sistema de archivos del sistema operativo en la manera clásica. En ambos casos, el buscador brinda un panel de herramientas propio:

- El panel de [Library](#) permite recorrer la biblioteca de KOMPLETE KONTROL. Esta es la forma preferida de buscar archivos que satisfagan algún criterio musical en particular. Este panel también permite clasificar los archivos del usuario según criterios particulares.
- El panel de [Files](#) permite recorrer el disco duro a través de la estructura de archivos del sistema operativo. Resulta útil, ejemplo, para buscar archivos que se desean importar a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.

El panel de la biblioteca y el panel de archivos se abren, respectivamente, pulsando las pestañas de [Library](#) y [Files](#).



Pulse con un clic la pestaña para abrir el correspondiente panel del buscador.

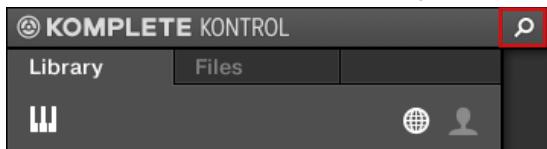


La búsqueda y carga de archivos desde el sistema de archivos no es posible con el teclado KOMPLETE KONTROL. El buscador abierto desde el teclado solo puede cargar archivos de la biblioteca. Por esta razón, es necesario utilizar primero el buscador del programa para categorizar los archivos e importarlos a la biblioteca.

9.2 Abrir el buscador

Para abrir el buscador:

- Pulse el botón del buscador (la lupa) en la cabecera del programa.



También puede abrir el buscador desde el menú de KOMPLETE KONTROL con las opciones *View > Browser*.



En el modo independiente, utilice también la tecla [B] del teclado del ordenador para abrir o cerrar el buscador.

Abrir el buscador desde el teclado

Cuando la cadena de plugines está vacía, el visualizador muestra la leyenda PRESS BROWSE.

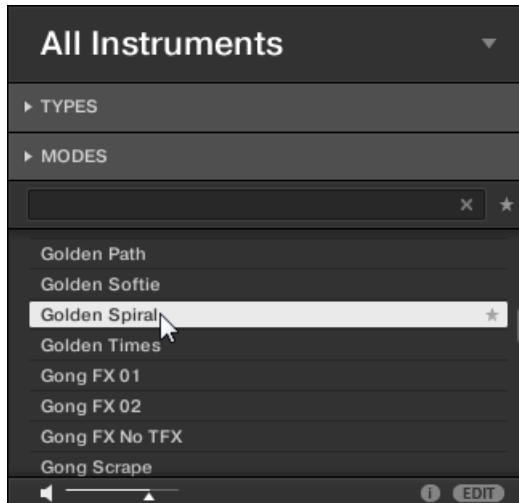
Para abrir el buscador en los visualizadores del teclado:

- ▶ Presione el botón de **BROWSE**.

9.3 Cargar archivos de preset

Al abrir el buscador, es posible cargar directamente cualquiera de los presets presentes en la lista de resultados. Al cargar el preset del producto, el área del plugin se abre automáticamente.

- ▶ Para cargar un preset, pulse un doble clic en la entrada correspondiente de la lista de resultados.



- El archivo de preset del producto se carga en el área del plugin

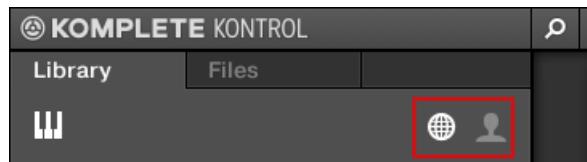
Cargar un archivo de preset empleando el teclado

Para cargar un preset con el teclado:

1. Presione **BROWSE** para abrir el buscador.
 2. Seleccione un preset en la lista de resultados, girando la Perilla 8 de la sección de control o girando el transductor de control de la sección **NAVIGATE**.
 3. Para cargar el preset, en la sección de **NAVIGATE** presione **ENTER** o el transductor de control.
- El preset se carga junto con el producto, el buscador se cierra, el buscador se cierra y la sección de control muestra los parámetros del producto.

9.4 Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario

El selector de contenidos muestra los símbolos que representan, respectivamente, el contenido de fábrica, a la izquierda; y el contenido del usuario, a la derecha.



El selector de contenidos

- Haga clic en el símbolo de NI para buscar el contenido de fábrica o haga clic en el símbolo del usuario para buscar el contenido del usuario.

Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario en el teclado

Para poder seleccionar el contenido de fábrica o el contenido del usuario con el teclado:

- Presione los botones de desplazamiento para seleccionar **FACTORY** o **USER**. Por defecto, aparece seleccionado el contenido de fábrica (**FACTORY**).

Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario en el teclado

Para poder seleccionar el contenido de fábrica o el contenido del usuario con el teclado:

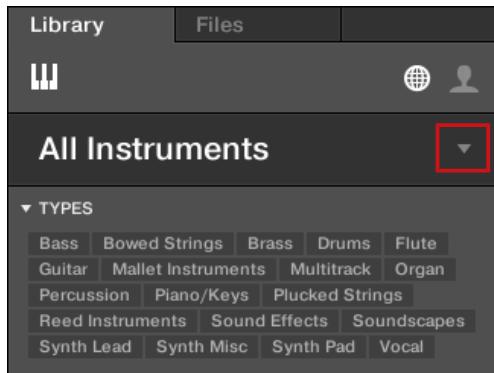
- ▶ Presione el botón de Página der (**M**) o izq (**S**) para seleccionar entre el contenido de fábrica (FACTORY) o el contenido del usuario (USER). Por defecto, aparece seleccionado el contenido de fábrica (FACTORY).

9.5 Seleccionar archivos de preset por producto

El selector de productos permite filtrar los archivos de preset según un producto en particular.

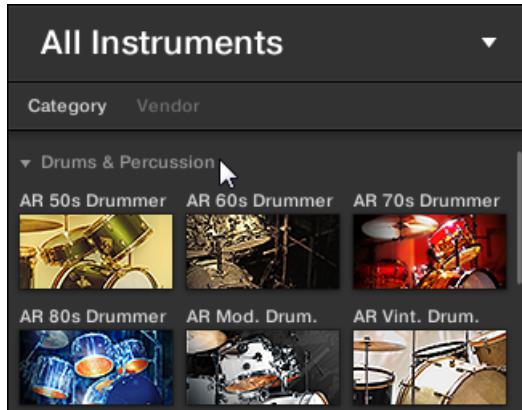
Por defecto, la cabecera del selector de productos aparece con los títulos de **All Instruments** u **All Effects**. Esto significa que ningún producto en particular se encuentra seleccionado. Para poder filtrar la lista de resultados según un producto determinado, es necesario seleccionar el producto:

1. Pulse un clic en la flecha de la cabecera del selector de productos.

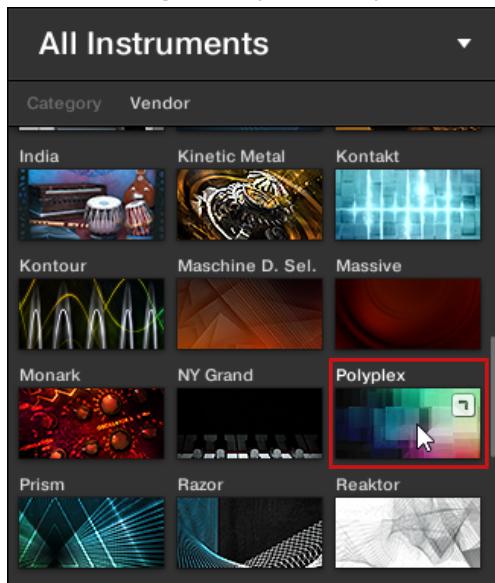


- ⇒ El selector de productos se abre y muestra la lista de productos presentes en la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.
- 2. Pulse **Category** o **Vendor** en el **selector de categoría/fabricante** para filtrar la búsqueda de manera correspondiente.

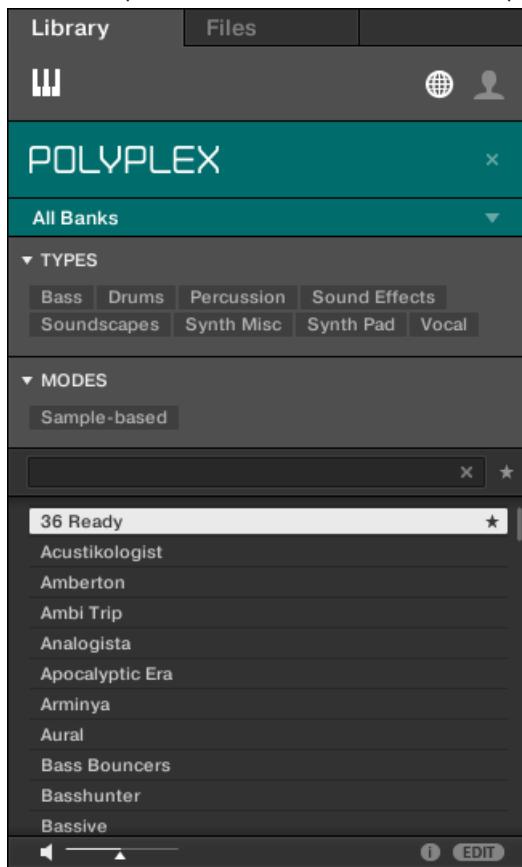
3. Recorra los productos hasta dar con el producto deseado.



4. Pulse la imagen del producto para seleccionarlo.



- La cabecera del selector muestra el nombre del producto. La lista de resultados muestra todos los presetes relacionados con este producto.

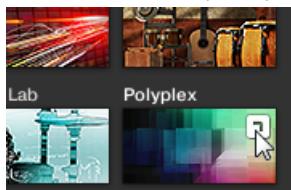


Cargar un producto con su preset predeterminado

Para cargar un producto directamente con su preset predeterminado:

1. Ponga el cursor sobre la imagen del producto en el selector de productos.

- Pulse la flecha que aparece en la esquina superior derecha de la imagen.



- El producto se carga con su preset predeterminado.

Seleccionar archivos de preset por producto empleando el teclado

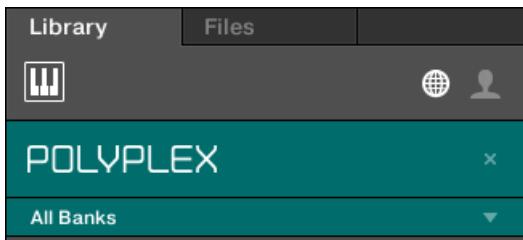
Para filtrar la búsqueda por producto desde el teclado:

- Mantenga presionado **SHIFT** para acceder a las funciones secundarias del buscador.
 - Mientras presiona **SHIFT**, gire la Perilla 1 para seleccionar los productos según su categoría (**CATEGORY**) o proveedor (**VENDOR**). Por defecto, la lista de productos muestra o todos los instrumentos o todos los efectos.
 - Suelte **SHIFT**.
 - Gire la Perilla 1 para seleccionar la categoría o el proveedor.
 - Gire la Perilla 2 para recorrer la lista de productos y dar con el producto deseado.
- En la lista de resultados, puede recorrer todos los preseets relacionados con este instrumento.

9.6 Seleccionar archivos de preset según el banco del producto

Un banco puede estar compuesto por bibliotecas adicionales (p. ej., expansiones de un producto), versiones diferentes de la biblioteca de fábrica original o por cualquier otra categorización específica de algún producto en particular.

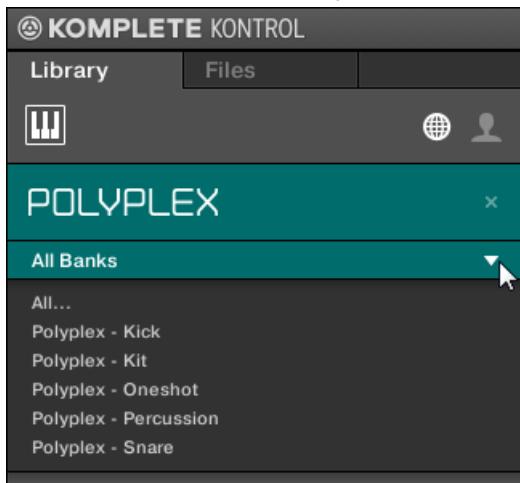
Al seleccionar un producto de la lista, puede aparecer también un **menú desplegable de bancos** bajo el nombre del producto en la cabecera del selector. Este menú permite seleccionar un banco de preseets particular del instrumento.



El menú de bancos mostrando todos los bancos de POLYPLEX.

Para seleccionar un banco de presets:

1. Pulse la flecha del menú [All Banks](#)
2. Seleccione el banco de su preferencia.



- Tras la selección, el menú de bancos se cierra y solo queda el banco seleccionado. La lista de resultados restringe de manera consecuente los resultados obtenidos.

Para cerrar el banco y volver al menú, pulse el aspa a la derecha del nombre del banco.

Seleccionar archivos de preset según el banco del producto desde el teclado

Para seleccionar un banco de presets:

1. Gire la Perilla 3 para seleccionar el banco del producto.

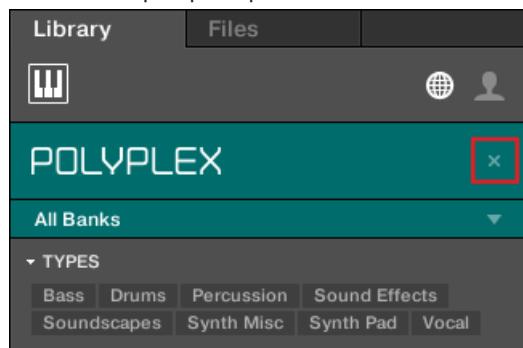
2. Si hay sub-bancos disponibles, utilice la Perilla 4 para seleccionarlos.
 - La lista de resultados mostrará únicamente los archivos de preset correspondientes.

9.7 Restablecer la selección de productos

Para seleccionar otro producto o ver los presets de todos los productos de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, hay que restablecer la selección.

Para restablecer la selección en el selector de productos:

- Pulse el aspa que aparece a la derecha del nombre del producto.



- La selección queda restablecida. El selector de productos aparece nuevamente con la leyenda **All Instruments** u **All Effects**. Los filtros de selección de **TYPES** y **MODES**, y la lista de resultados incluyen ahora los presets de todos los instrumentos o efectos.



El selector muestra solo los productos con archivos presentes en la biblioteca. Si algún instrumento en particular no aparece, compruebe su correcta instalación y actualización.

Restablecer la selección de productos en el teclado

Para restablecer la selección de productos:

- Gire la Perilla 2 en sentido antihorario hasta que el visualizador muestre la opción **ALL PRODUCTS**.

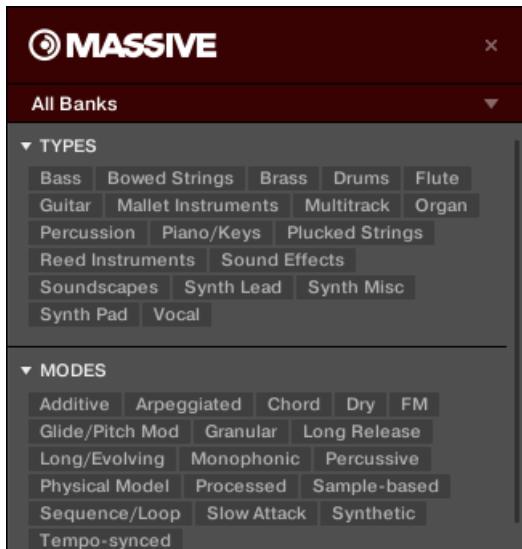
- La selección quedó restablecida.

9.8 Filtros de selección: tipos y modos



La selección por modos no está disponible en los efectos.

Los menús de **TYPES** y **MODES**, bajo la cabecera del selector de productos, permiten filtrar la búsqueda según las características particulares del sonido. El empleo de estos filtros es aconsejable dado que permiten un procedimiento de selección más eficiente.



Selección por tipo de instrumento (**TYPES**) y modo musical (**MODES**) en MASSIVE.

Al seleccionar las etiquetas correspondientes, la búsqueda se limita solamente a los archivos de preset que contengan dichas propiedades. También, las etiquetas pueden deseleccionarse para ampliar la búsqueda.

Tipos

Las etiquetas correspondientes al tipo instrumental (**TYPE**) se estructuran en dos niveles.

- Primeramente, se muestran las etiquetas de nivel superior.
- Al seleccionar una etiqueta en este nivel, aparece debajo un segundo nivel con las subetiquetas de la etiqueta seleccionada.
- La organización es jerárquica dado que las subetiquetas son específicas de la etiqueta de nivel superior a la cual están subordinadas.

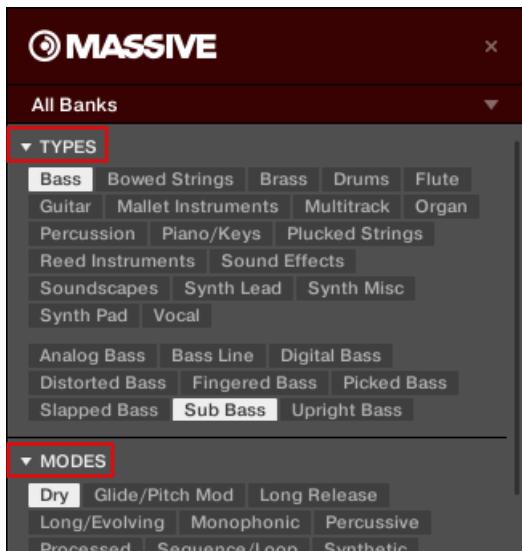
Modos

El filtro de los modos musicales (**MODES**) ofrece un nivel de selección adicional e independiente del tipo instrumental:

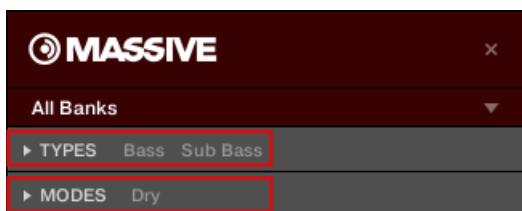
- En general, las etiquetas de modo clasifican aspectos técnicos (p. ej., *Arpeggiated*, *Percussive*, *Synthetic*, etc.).
- El filtro de **MODES** siempre aparece mostrado. Es posible, iniciar la búsqueda empleando el filtro de modos antes de emplear el filtro de tipos (o no usarlo directamente).
- Sin embargo, el número de etiquetas disponible en **MODES** dependerá de las etiquetas seleccionadas en **TYPES**. Si el archivo seleccionado no contiene, al mismo tiempo, clasificaciones de tipo y de modo, la etiquetas de tipo prevalecerán y las de modo quedarán deseleccionadas.

Si no selecciona ninguna etiqueta en los filtros de **TYPES** o **MODES**, la lista de resultados incluirá todos los archivos disponibles para el instrumento seleccionado.

Ambos menús pueden minimizarse, pulsando la flecha junto al nombre, para dar más lugar a la lista de resultados.



Etiquetas de tipos y modos



Menús minimizados

9.8.1 Filtrar la búsqueda empleando los menús de tipos y modos



La selección por modos no está disponible en los efectos.

En este tutorial vamos a ver la manera de seleccionar del instrumento MONARK, un archivo de preset que contenga una línea de graves. Vamos a empezar suponiendo que **MONARK** ya se encuentra seleccionado en el selector de productos. El filtro de **TYPES** muestra, por el momento, solo las clasificaciones de nivel superior:



El instrumento MONARK seleccionado en el selector de productos.

Para hallar un sonido grave:

1. Seleccione la etiqueta de **Bass** en el menú de **TYPES**.
- ⇒ Tras la selección, aparece debajo el segundo nivel clasificatorio con subtipos como **Analog Bass**, **Fingered Bass**, etc.:



2. Seleccione el subtipo con las características buscadas para componer una línea de graves. Por ejemplo, al seleccionar [Distorted Bass](#) vamos a constreñir nuestra búsqueda a solo esta clase particular de sonidos:



3. En el menú de [MODES](#), seleccione la etiqueta de [Synthetic](#).

→ La lista de resultados se filtra consecuentemente según estas selecciones.

Este método permite hallar rápidamente presets de un instrumento con características similares.

Filtrar la búsqueda empleando los menús de tipos y modos con el teclado

Para hallar un sonido grave:

1. Gire la Perilla 5 (All Types) para seleccionar la etiqueta de Bass en el menú de tipos.
⇒ Tras la selección, aparece el segundo nivel bajo la Perilla 6 (All Sub-Types).

2. Gire la Perilla 6 para seleccionar el subtipo deseado. Por ejemplo, Distorted Bass.

→ La lista de resultados se filtra consecuentemente según estas selecciones.

9.8.2 Seleccionar varias etiquetas del mismo nivel



La selección por modos no está disponible en los efectos.

Tanto en el filtro de **TYPES** como en el de **MODES**, es posible la selección de **varias etiquetas** de un mismo nivel:

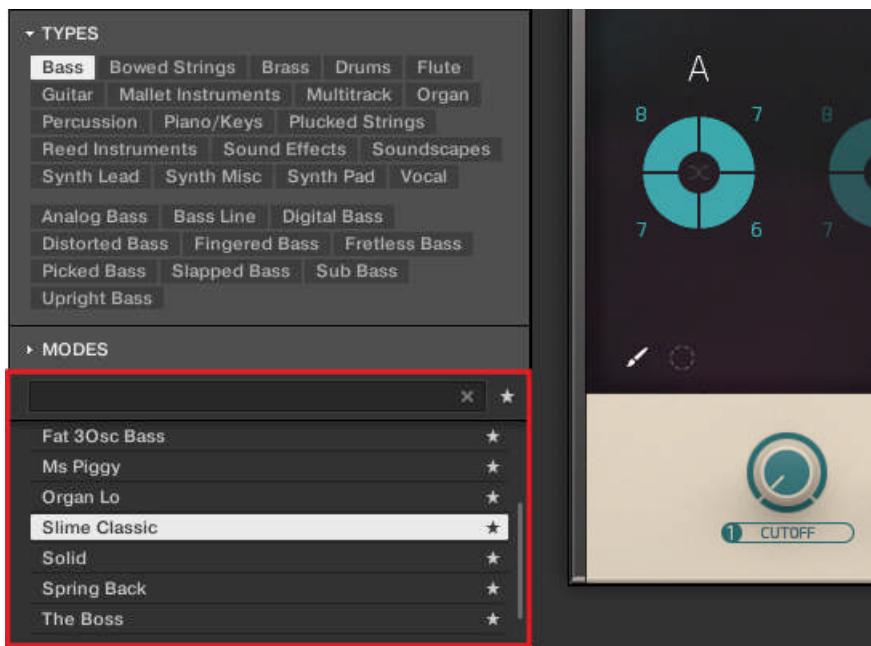
1. Mantenga presionada la tecla [Mayús] del teclado del ordenador y haga clic sobre dos etiquetas para seleccionar, simultáneamente, todas las etiquetas de entremedio.
 2. Mantenga presionada la tecla [Ctrl] ([Cmd] en macOS) del teclado del ordenador y vaya cliqueando individualmente las etiquetas deseadas para que queden seleccionadas.
- La lista de resultados mostrará todos los archivos que cumplan con, al menos, una de estas etiquetas.



La selección simultánea de varias etiquetas de un mismo nivel no es posible en el teclado. Sin embargo, el visualizador mostrará el rótulo de **(multi)** cuando varias etiquetas se encuentren seleccionadas en el programa.

9.9 Trabajar con archivos favoritos

Los favoritos del buscador de KOMPLETE KONTROL permiten disponer rápidamente de los presets de instrumento mayormente empleados. Cualquier preset puede designarse como favorito. Los favoritos funcionan como un criterio de selección adicional al realizar una búsqueda en el panel de bibliotecas. Al activarse, la lista de resultados solo muestra los archivos designados como favoritos que coinciden con los criterios de búsqueda ingresados.

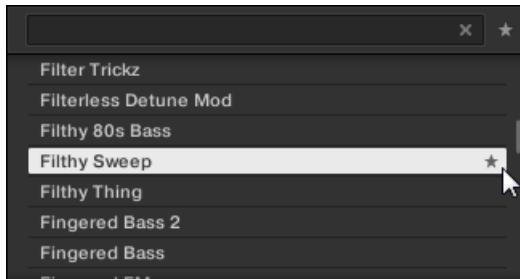


El buscador de KOMPLETE KONTROL mostrando los favoritos etiquetados con Bass.

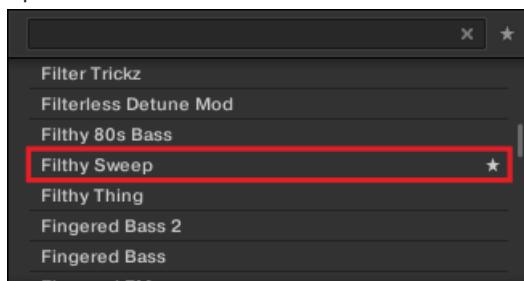
9.9.1 Agregar un archivo de preset a la lista de favoritos

Para un preset como favorito.

1. Coloque el cursor sobre una entrada de la lista de resultados.
- ⇒ La entrada queda resaltada y a la derecha aparece la estrella de favoritos.



2. Pulse un clic sobre la estrella para incluir dicho preset en la lista de favoritos.
- El preset quedará añadido a los favoritos y el símbolo correspondiente, junto a su nombre, aparecerá encendido.



Cualquier archivo de la lista de resultados puede añadirse a los favoritos.

Agregar un archivo de preset a la lista de favoritos con el teclado

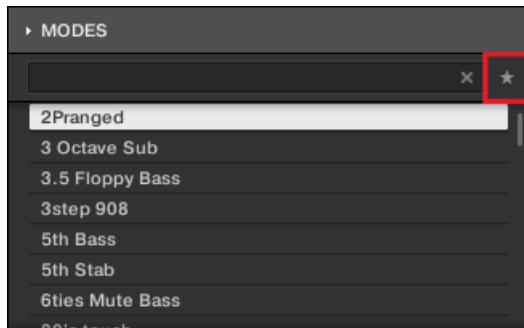
Para crear un archivo favorito con el teclado:

1. Gire la Perilla 8 para seleccionar en la lista de resultados el archivo que desea tener como favorito.
2. Presione y mantenga presionado el botón de **SHIFT**.
⇒ Los visualizadores bajo las Perillas 3 y 4 muestran ahora los parámetros de los favoritos.
3. Mientras presiona **SHIFT**, gire la Perilla 4 en sentido horario hasta que en el visualizador de abajo el campo de SET pase a **ON**.
- El archivo de preset quedó incorporado a los favoritos.

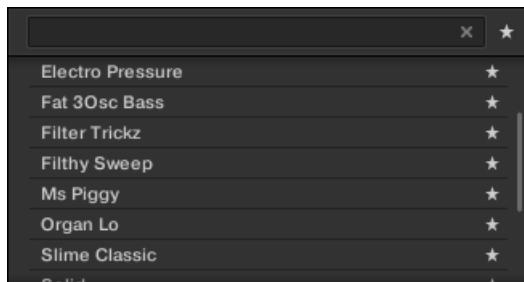
9.9.2 Mostrar los favoritos en la lista de resultados

Para activar la búsqueda por favoritos:

- Pulse la estrella que aparece a la derecha del campo de búsqueda para activar la búsqueda de favoritos.



- La estrella queda encendida y la lista de resultados solo muestra los archivos marcados como favoritos.



Mostrar los favoritos en la lista de resultados con el teclado

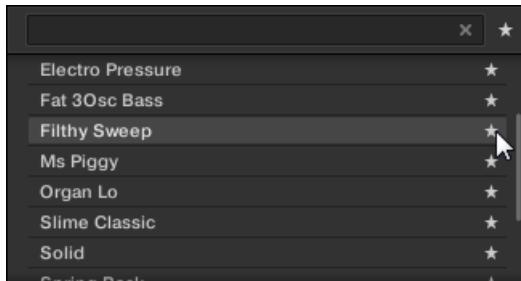
Para que la lista de resultados muestre los archivos favoritos:

1. Presione y mantenga presionado el botón de **SHIFT**.
⇒ Los visualizadores bajo las Perillas 3 y 4 muestran ahora los parámetros de los favoritos.
2. Mientras presiona **SHIFT**, gire la Perilla 3 en sentido horario hasta el campo de FILTER FAVORITE pase a ON en el visualizador de abajo.
→ La lista de resultados muestra todos los archivos de preset marcados como favoritos.

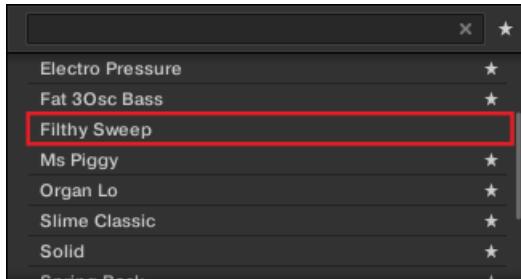
9.9.3 Eliminar un archivo de preset de los favoritos

Para eliminar un preset de los favoritos:

- Pulse un clic sobre el símbolo para eliminar dicho archivo de preset de la lista de favoritos.



- El archivo de preset quedará eliminado y el símbolo de favoritos quedará oculto. La próxima vez que seleccione los favoritos, el preset no aparecerá en la lista de resultados.



También puede eliminar un preset de los favoritos cuando la lista de resultados aparece filtrada según otra categoría.

Eliminar un archivo de preset de los favoritos empleando el teclado

Para eliminar un archivo de la lista de favoritos:

1. Seleccione el archivo de preset que desea eliminar:
 2. Presione y mantenga presionado el botón de **SHIFT**.
- ⇒ Los visualizadores bajo las Perillas 3 y 4 muestran ahora los parámetros de los favoritos.

3. Mientras presiona **SHIFT**, gire la Perilla 4 en sentido horario hasta que en el visualizador de abajo el campo de SET pase a **OFF**.
→ El archivo de preset ya no figura más como favorito.

9.10 Llevar a cabo una búsqueda por palabras

El campo de búsqueda permite ingresar palabras relacionadas con el elemento buscado. La búsqueda por palabras toma en cuenta todas las propiedades posibles, como el nombre del preset, el instrumento, el banco, el tipo instrumental o el modo musical.



El campo de búsqueda.

1. Pulse un clic en el campo de búsqueda.
2. Escriba una(s) palabra(s) para circunscribir los resultados a los archivos que contengan dicho texto.
→ A medida que empiece a escribir una palabra, verá aparecer la lista de los elementos que coinciden con ella.

También puede limitar la búsqueda seleccionando etiquetas de tipo y modo.

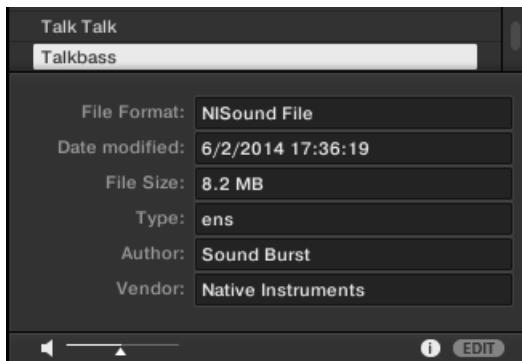
Para restablecer tanto la búsqueda textual como las etiquetas, utilice el **botón de restablecimiento** (el aspa), presente a la derecha del campo de búsqueda. La selección del instrumento no queda afectada.

9.11 Ver la información del archivo de preset

- Pulse el botón de información (i) junto al botón de **EDIT** para ver la información del archivo seleccionado en la lista de resultado.



- Por encima, aparece un cuadro con la información relacionada con el archivo seleccionado: [File Format](#) (formato), [Date modified](#) (fecha de la última modificación), [File Size](#) (tamaño), [Type](#) (tipo), [Author](#) (autor) y [Manufacturer](#) (fabricante).



El cuadro de información brinda la información contenida en el archivo seleccionado.

Si los archivos seleccionados tienen características distintas, los campos de información del cuadro dirán [multi](#).

9.12 Escuchar los archivos de preset

Al buscar presetes, es posible examinarlos previamente para saber cómo suenan. Para que esto sea posible, hay que habilitar primero la función de escucha previa.



Los controles de la escucha previa

1. Haga clic en el botón de la escucha previa (el pequeño altavoz) para habilitar o deshabilitar la preescucha.
- ⇒ Cuando la escucha previa está habilitada, los presetes pueden escucharse directamente desde la lista de resultados de los paneles [Library](#) o [Files](#).
2. Utilice el control deslizante para subir o bajar el volumen.
 3. Pulse una entrada en la lista de resultados.



Para que la función de escucha previa pueda ser aprovechada por la interfaz de audio, es necesario configurar la interfaz de audio en las preferencias de KOMPLETE KONTROL.

Escuchar los archivos de preset empleando el teclado

La función de preescucha puede habilitarse o deshabilitarse desde el teclado:

1. Mantenga presionado **SHIFT** para abrir las funciones secundarias del buscador en los visualizadores.
 - ⇒ El visualizador bajo la Perilla 7 muestra el parámetro de la preescucha (PREHEAR).
 2. Mientras presiona **SHIFT**, gire la Perilla 7 en sentido horario o antihorario hasta que el visualizador muestre respectivamente las opciones de encendido (ON) o apagado (OFF).
 3. Gire la Perilla 8 para ajustar el volumen del preset.
 4. Suelte **SHIFT**.
 5. Gire la Perilla 8 para seleccionar otro archivo de la lista de resultados.
- Tras la selección, este preset comenzará a sonar y el anterior se detendrá inmediatamente.

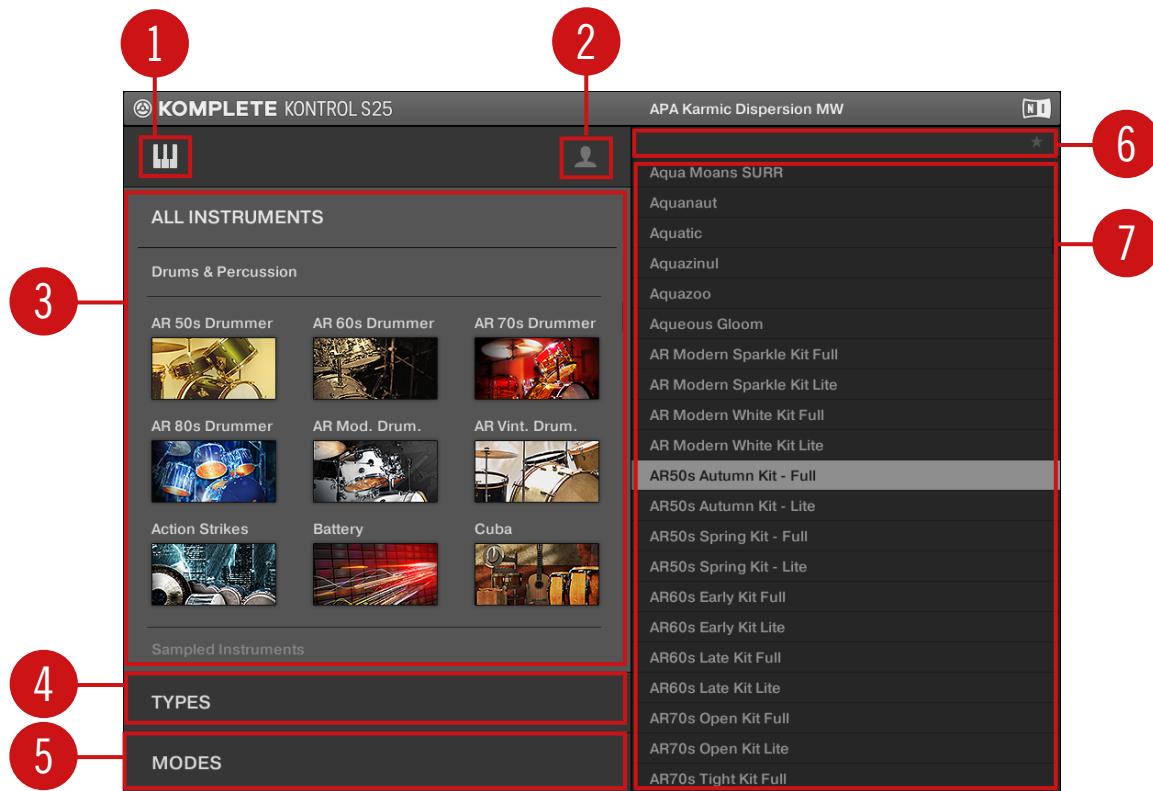
Al deshabilitar la escucha previa, la reproducción del preset se detendrá.

9.13 Recorrer los archivos con la sobreimpresión de pantalla.

Cuando la opción de **On-Screen Overlay** aparece seleccionada en las preferencias del programa, al presionar **BROWSE** en el teclado KOMPLETE KONTROL, la pantalla del ordenador muestra una sobreimpresión de pantalla nítida y de fácil manejo. El buscador del programa se vuelve así cómodamente accesible desde el teclado. Utilice esta pantalla para refinar la búsqueda hasta dar con el sonido buscado. Los elementos y funciones de la sobreimpresión de pantalla se describen a continuación.

Para más información sobre las modalidades de búsqueda, véase --- MISSING LINK ---.

El buscador en la sobreimpresión de pantalla



El buscador en la sobreimpresión de pantalla.

- (1) **Símbolo del tipo de producto:** el símbolo aquí presente muestra el tipo de producto buscado (instrumento o efecto).
- (2) **Selector de contenidos:** selecciona la clase de archivo a buscar. Pulse el símbolo del usuario para activar la búsqueda de contenidos propios o vuelva a pulsar para desactivarla y buscar a través del contenido de fábrica.
- (3) **Selector de productos:** abre un menú desplegable que permite seleccionar el producto y, en algunos casos, el banco del producto seleccionado. La lista de resultados (5) muestra los archivos coincidentes con la selección.

(4) TYPES: permite filtrar la búsqueda según el tipo y subtipo instrumental con el cual fue clasificado el archivo.

(5) MODES: permite filtrar la búsqueda según el modo musical aplicado al archivo.

(6) Favoritos: activa o desactiva la selección por favoritos.

(7) Lista de resultados: muestra los archivos resultantes de la búsqueda efectuada.

Sehen Sie dazu auch

≡ Modos de búsqueda [→ 95]

10 Trabajar con efectos

Este capítulo describe el funcionamiento de los efectos dentro de la cadena de plugines. A continuación, se da por supuesto que un instrumento ya se encuentra cargado y se conoce el funcionamiento del buscador.

Para más información sobre el empleo del buscador, véase [↑9, Recorrer la biblioteca](#).

10.1 Abrir el panel de la cadena de plugines

Para poder trabajar con los efectos, hay que abrir primero el panel de la cadena de plugines del programa KOMPLETE KONTROL.

Si el panel no está abierto, lleve a cabo lo siguiente:

- Pulse el botón del panel de la cadena de plugines en la cabecera.



- El panel se abre y muestra el instrumento cargado. Los efectos se cargarán a continuación.



El teclado KOMPLETE KONTROL muestra el nicho del plugin seleccionado.

10.2 Poner efectos

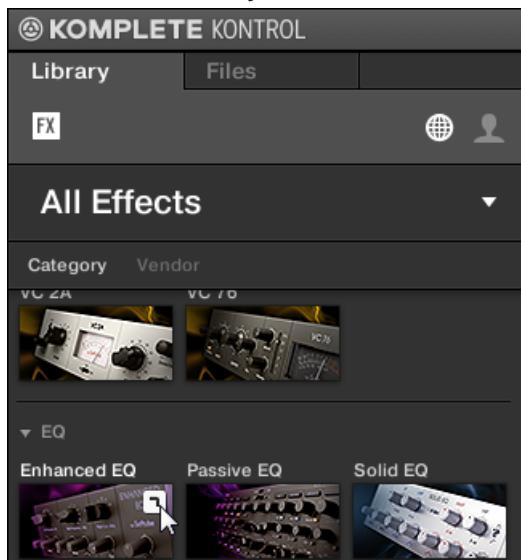
Tras poner un instrumento en el primer nicho de la cadena de plugins, los efectos pueden añadirse a continuación.

Para poner un efecto en la cadena:

- Pulse un nicho vacío para seleccionarlo.



- Recorra los efectos y seleccione uno de su agrado.



- El efecto se carga. El nicho muestra su imagen y nombre correspondiente (los plugines que no son NKS muestran una imagen genérica). Para poner más efectos en la cadena, repita el procedimiento.



Poner efectos con el teclado

Si la cadena de plugines ya presenta un instrumento cargado en su primer nicho, lleve a cabo lo siguiente para agregar los efectos deseados:

1. Presione la flecha derecha de NAVIGATE hasta seleccionar el siguiente nicho vacío.
 2. Presione **BROWSE** para abrir el buscador.
 3. Seleccione un efecto de su agrado y presione el transductor de control para cargar la selección.
- El efecto se añade a la cadena de plugines. Para poner más efectos en la cadena, repita el procedimiento.

10.3 Seleccionar el nicho de un plugin

Cuando la cadena cuenta con varios efectos, es posible acceder a cualquiera de ellos para efectuar los ajustes necesarios.

Para acceder al nicho de un plugin y mostrar los controles del efecto cargado:

- Pulse un clic en el nicho del efecto para seleccionarlo.

Seleccionar el nicho de un plugin con el teclado

Para acceder al nicho de un plugin con el teclado:

- Presione el botón de flecha izquierdo o derecho de NAVIGATE para seleccionar el nicho anterior o siguiente de la cadena de plugines.
- Los controles del plugin se mapean sobre las perillas de manera consecuente.

10.4 Reordenar los efectos

El orden de los efectos en la cadena puede cambiarse con arrastre.

Para cambiar el orden de un efecto dentro de la cadena de plugines:

1. Coloque el cursor sobre el efecto que desea mover.
 2. Pulse y arrastre hasta la posición deseada.
- ⇒ Al arrastrar, una línea blanca indica la posición que ocupa el nicho.



3. Suelte el efecto en la posición indicada.

- El nicho del plugin ocupa una nueva posición dentro de la cadena. El resto de los plugins se reacomoda de manera consecuente.



El reordenamiento de efectos no es posible desde el teclado KOMPLETE KONTROL.

10.5 Recorrer la cadena de plugines

Teóricamente, la cadena de plugines puede alojar un número ilimitado de efectos. Si el largo de la cadena excede el espacio de la interfaz gráfica, la cadena muestra en sus extremos sendas flechas de desplazamiento.



Flecha de desplazamiento.

Para recorrer la cadena de plugines:

- Pulse la flecha de desplazamiento respectiva.

10.6 Apagar un efecto

Si desea examinar el sonido de un instrumento sin la incidencia de algún efecto específico, puede apagar dicho efecto temporalmente para que sea pasado por alto dentro de la cadena.

Para apagar un efecto:

1. Coloque el cursor sobre el nicho del efecto que desea apagar.
⇒ El nicho muestra controles adicionales.
2. Pulse el botón de encendido en la esquina superior izquierda del nicho.



- El efecto queda anulado y su imagen aparece de color gris apagado.



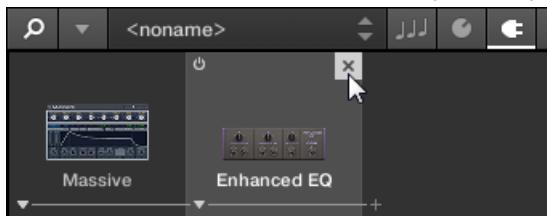
No es posible apagar los efectos desde el teclado KOMPLETE KONTROL S-Series.

10.7 Eliminar efectos

Para eliminar un efecto de la cadena de plugines:

1. Coloque el cursor sobre el nicho del efecto que desea eliminar.
⇒ El nicho muestra controles adicionales.

- Pulse el botón de borrado en la esquina superior derecha del nicho.



- El efecto queda eliminado en la cadena de plugins.



La eliminación de efectos no es posible desde el teclado KOMPLETE KONTROL.

11 Manejo de la biblioteca

El buscador permite organizar los archivos de preset creados por el usuario. Este capítulo describe la manera de guardar y gestionar los archivos propios guardados en la biblioteca del usuario y la manera de importar archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL.

Los presets de instrumento y de efectos se organizan de la misma manera. Según el plugin seleccionado en la cadena de plugines, el buscador mostrará alternativamente los instrumentos o efectos presentes en la biblioteca. Para más información sobre los distintos tipos de productos y su selección, véase [19.1.1, Tipos de producto: instrumentos y efectos](#).

Para una explicación detallada de los componentes del buscador, véase [14.2, Buscador](#).

11.1 Guardar archivos en la biblioteca del usuario

KOMPLETE KONTROL guarda como presets del usuario los sonidos creados a partir de instrumentos y efectos. Los archivos guardados se incorporan automáticamente a la biblioteca del usuario y pueden buscarse igual que cualquiera de los otros archivos de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL. En el disco duro, los presets del usuario se guardan en la carpeta siguiente (ordenados según el instrumento respectivo):

- **Windows:** *C:\Usuarios\<nombre del usuario>\Documentos\Native Instruments\User Content*
- **macOS:** *Macintosh HD/Usuarios/<nombre del usuario>/Documentos/Native Instruments/User Content/*

Los archivos guardados en KOMPLETE KONTROL de los instrumentos KOMPLETE están disponibles tanto en la versión autónoma como en la versión plugin. De esta manera, desde la carpeta mencionada, es posible abrir en la versión independiente o plugin de KONTAKT un archivo de KONTAKT guardado con KOMPLETE KONTROL.

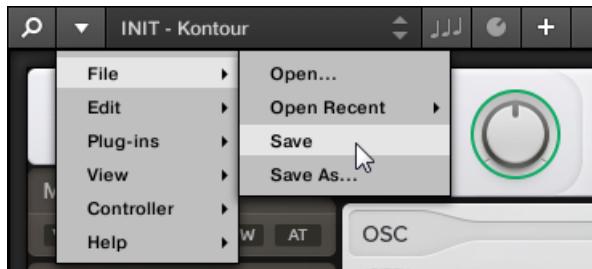


Los archivos guardados en KOMPLETE KONTROL son compatibles con MASCHINE. Para agregarlos al contenido del usuario de la biblioteca de MASCHINE; pulse un clic en el botón de [Rescan](#) de la sección del usuario ([User](#)) del panel de bibliotecas ([Library](#)) de las preferencias de MASCHINE.

Guardar un archivo de preset

Para guardar un sonido en un archivo de preset, haga lo siguiente:

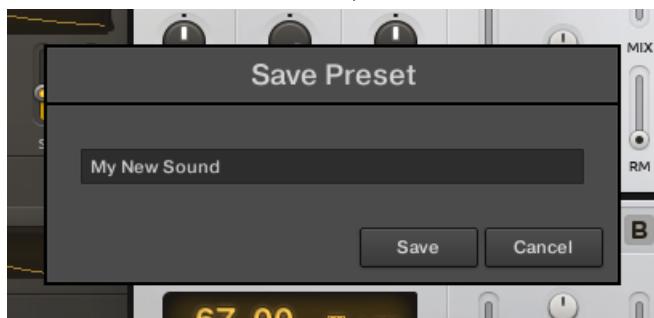
1. Seleccione el instrumento o efecto que desea guardar como preset.
2. En el menú de KOMPLETE KONTROL, abra el menú de archivos (*File*) y seleccione *Save*.



O, si prefiere guardar el preset con un nombre diferente, seleccione la opción de *Save As...* del mismo menú:



3. En el cuadro de *Save Preset*, escriba el nombre del archivo y haga clic en *Save*.



- El preset creado pasará a formar parte de los contenidos del usuario del panel de bibliotecas.



11.2 Borrar archivos de preset de la biblioteca del usuario

El archivo de cualquier preset puede borrarse directamente desde la lista de resultados:

1. Pulse un clic secundario sobre el archivo de preset a eliminar y seleccione la opción de *Delete* en el menú contextual. Si desea borrar varios archivos a la vez, selecciónelos de la manera arriba descrita y pulse un clic secundario sobre cualquiera de ellos.
 - ⇒ Un cuadro de advertencia aparece para señalarte que no solo eliminará los archivos de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, sino que también los borrará del disco duro.
 2. Haga clic en **OK** para confirmar la eliminación o en **Cancel** para seguir conservando el archivo.
- El archivo quedará eliminado de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL y del disco duro.



Al recorrer el contenido de fábrica, la opción de borrado (*Delete*) no aparece disponible en el menú contextual.

11.3 Clasificar los presets del usuario con etiquetas y propiedades

Al guardar archivos de preset en KOMPLETE KONTROL, estos quedan asignados a los instrumentos y bancos del instrumento empleado. Además, los archivos del usuario pueden clasificarse detalladamente empleando las etiquetas de tipo y modo, y definiendo las propiedades generales del archivo. Esto permite organizar los contenidos de manera coherente y hallarlos rápidamente según la clasificación aplicada.



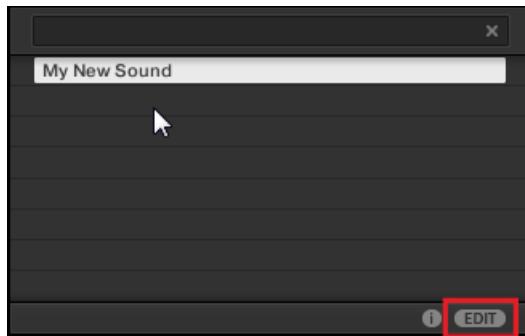
Las etiquetas de tipo y modo son también reconocidas por el buscador de MASCHINE. De esta manera, es posible buscar los archivos de usuario guardados en KOMPLETE KONTROL desde el panel de bibliotecas de MASCHINE.



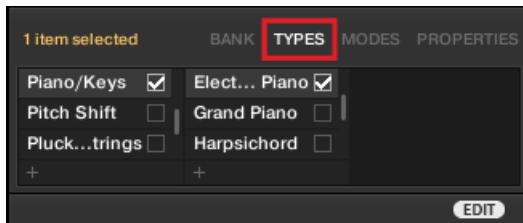
La selección por modos no está disponible en los efectos.

Para modificar las etiquetas y propiedades de los archivos de preset del usuario, haga lo siguiente:

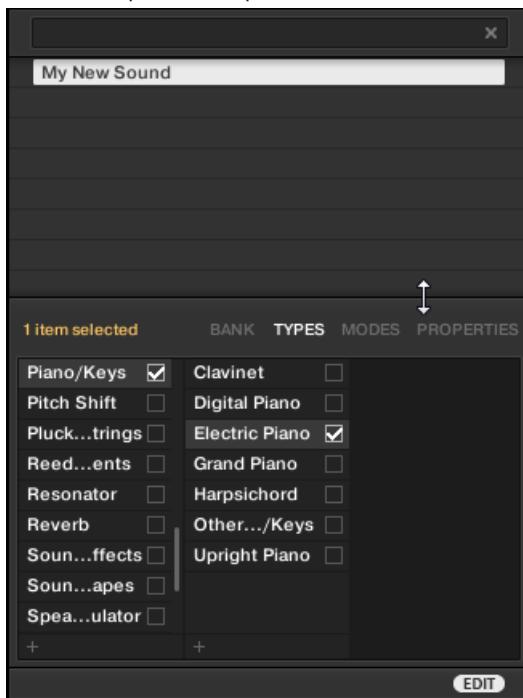
1. Seleccione el archivo en la lista de resultados y pulse **EDIT**, en la barra de supervisión, para abrir el editor de atributos.



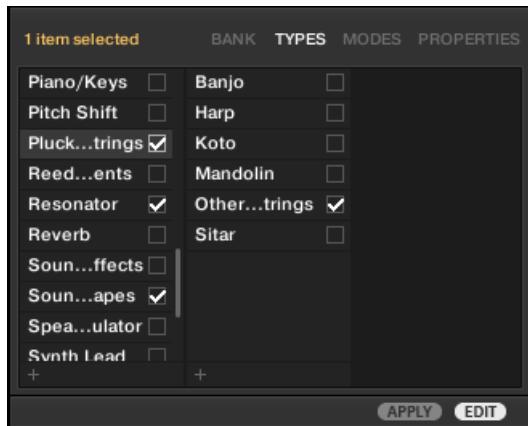
2. Haga clic en **TYPES** para editar las etiquetas correspondientes:



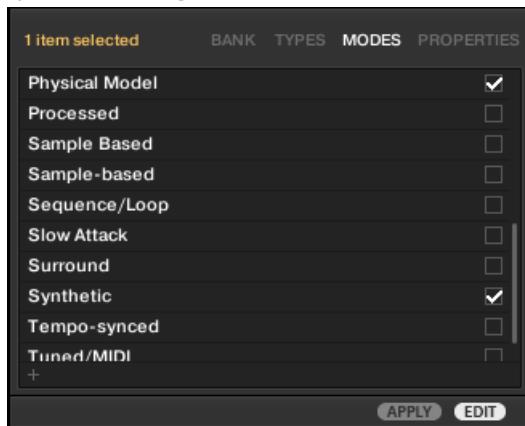
3. Para agrandar el editor, arrastre hacia arriba el borde superior. Esto facilitará el recorrido de las etiquetas disponibles.



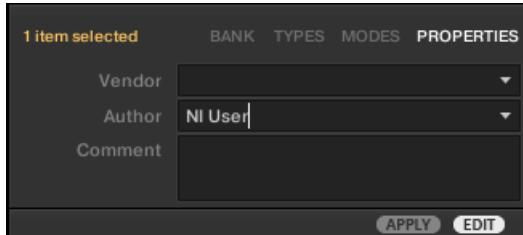
4. Marque las casillas de la etiquetas que desea asignar.



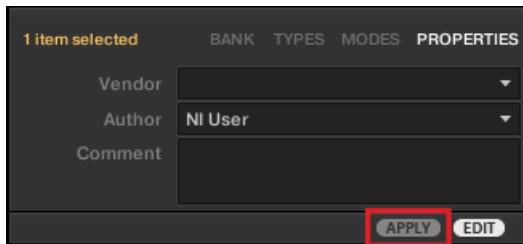
5. Pulse **MODES** para editar las etiquetas de modo. Marque las casillas de los modalidades que desea asignar.



- Haga clic en **PROPERTIES** para ingresar la información adicional del archivo. Puede ingresar el nombre del autor (**Author**) y agregar los comentarios (**Comment**) pertinentes.



- Finalmente, para hacer efectivos los cambios, pulse un clic en **APPLY**.



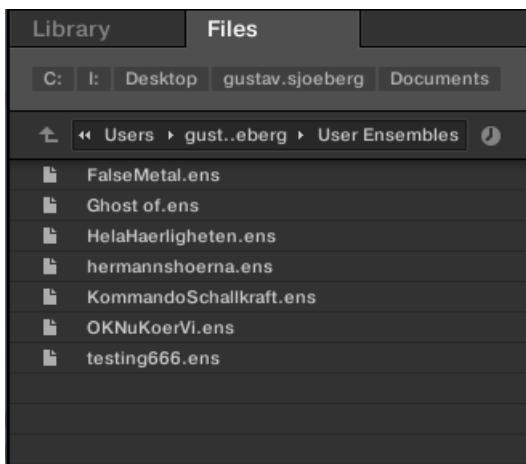
- El archivo quedó clasificado según los criterios seleccionados. Vuelva a cliquear **EDIT** para cerrar el editor de atributos.

11.4 Trabajar con el panel de archivos

Esta sección describe el empleo del panel de archivos (**Files**) para la búsqueda de archivos alojados en el disco duro. La lista de resultados del panel de archivos muestra los archivos y carpetas de la ubicación seleccionada en la barra de ubicaciones.



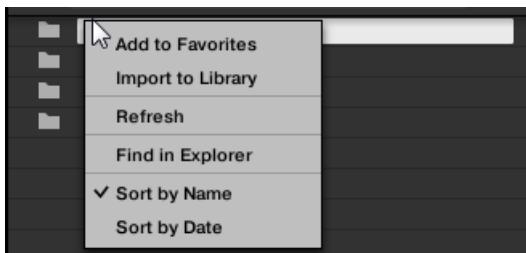
Solo los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL pueden aparecer en la lista de resultados.



La lista de resultados del panel de archivos.

11.4.1 Funciones adicionales de lista de resultados del panel de archivos

La lista de resultados del panel de archivos presenta un menú contextual con funciones adicionales. El menú se abre con un clic secundario sobre la entrada respectiva.



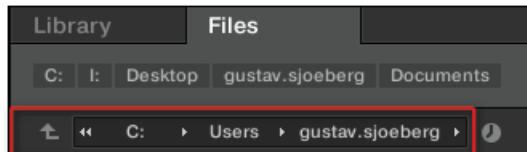
El menú contextual de la lista de resultados del panel de archivos.

Las opciones disponibles son:

Comando	Descripción
<i>Add to Favorites</i> (carpetas solamente)	Añade la carpeta seleccionada a los favoritos.
<i>Import to Library</i> (carpetas solamente)	Importa la carpeta seleccionada a la biblioteca.
<i>Refresh</i>	Renueva la lista en caso de que los ítems de la carpeta hayan sufrido alguna modificación.
<i>Find in Explorer / Find in Finder</i>	Abre la ventana del Explorador / Finder con la ubicación de la carpeta seleccionada.
<i>Sort by Name</i>	Ordena por nombre la lista de resultados.
<i>Sort by Date</i>	Ordena por fecha la lista de resultados

11.4.2 Acceder a la ubicación del archivo con la barra de ubicaciones

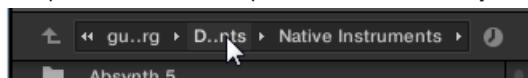
La barra de ubicaciones muestra las rutas de directorio de los archivos y permite su modificación. La lista de resultados, por su parte, muestra el contenido correspondiente.



La barra de ubicaciones.

La barra de ubicaciones cuenta con las funciones siguientes:

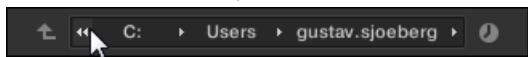
- **Flecha ascendente:** utilice esta flecha para subir un nivel en el sistema de archivos.
- **Ruta seleccionada:** dentro de la ruta mostrada, es posible:
 - Cliquear sobre cualquier **nombre de carpeta** para llegar hasta esa carpeta:



- Cliquear la **flecha a la derecha** del nombre de una carpeta permite abrir la lista de subcarpetas y seleccionar alguna para acceder a su ubicación:

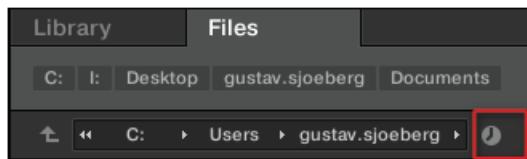


- Si todos los niveles de la ruta de acceso no pueden mostrarse, haga clic en la **flecha doble**, a la izquierda de la ruta, para mostrar los niveles superiores restantes (hasta llegar al Equipo, es decir, el nivel más alto del sistema de archivos), y seleccione una entrada de la lista para acceder a dicha ubicación:



11.4.3 Últimas ubicaciones visitadas

El botón representado por un reloj, a la derecha de la barra de ubicaciones, permite acceder a las últimas ubicaciones visitadas.



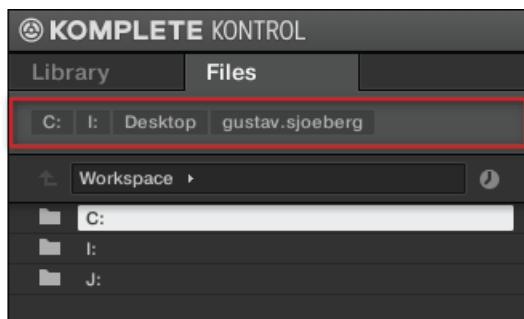
El botón de las últimas ubicaciones.

Las últimas 10 ubicaciones visitadas son guardadas por KOMPLETE KONTROL en este lugar:

- Haga clic en el botón y seleccione cualquiera de las ubicaciones de la lista.
- La ubicación de la carpeta aparecerá en la barra de ubicaciones y su contenido aparecerá mostrado en la lista de resultados.

11.4.4 Trabajar con ubicaciones de archivos favoritos

La barra de favoritos, en la parte superior del panel de archivos , muestra las carpetas favoritas del usuario. Las **carpetas favoritas** son atajos a las ubicaciones específicas del sistema de archivos.



La barra de favoritos, al tope del panel de archivos ([Files](#)).

Las carpetas favoritas resultan de utilidad si uno frecuenta a menudo una misma ubicación al recorrer el sistema de archivos. Por defecto, las carpetas favoritas que aparecen son la raíz del directorio del disco duro, la carpeta del escritorio y la carpeta del usuario.

Acceder a las carpetas favoritas

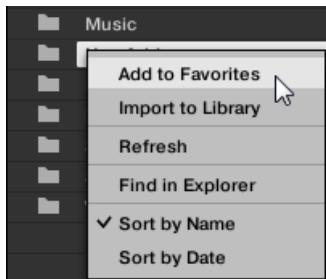
- ▶ Pulse sobre una carpeta favorita para pasar directamente a esa ubicación.
- La ubicación seleccionada se cargará en la barra de ubicaciones y su contenido aparecerá en la lista de resultados.

Agregar o eliminar carpetas favoritas

La barra de favoritos permite añadir la ubicación de las carpetas favoritas. Esto se lleva a cabo desde la lista de resultados:

1. Vaya hasta el directorio de la carpeta que desea emplear como favorita para que esta aparezca mostrada en la lista de resultados.

2. En la lista de resultados, pulse un clic secundario sobre la carpeta deseada y en el menú contextual seleccione *Add to Favorites*.



También puede eliminar cualquier carpeta presente en la barra de favoritos:

- ▶ Para eliminar un carpeta favorita, pulse un clic secundario sobre el nombre de la carpeta en la barra de favoritos y seleccione *Remove from Favorites*.

11.5 Cargar plugines VST

Instrumentos de KOMPLETE y plugines VST que admiten el estándar NKS (Native Kontrol Standard) se cargan de manera automática al abrir un archivo de preset de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.

Los plugines también pueden cargarse directamente para su manipulación a través de KOMPLETE KONTROL. De esta manera, es posible ejecutar los plugines VST empleando las funciones de la ejecución inteligente, mapear sus parámetros sobre los controles del teclado y guardar los archivos de preset creados en la biblioteca del usuario de KOMPLETE KONTROL.

Para cargar un plugin VST en KOMPLETE KONTROL:

- En el menú de KOMPLETE KONTROL, abra la opción de *Plug-ins* y seleccione con un clic el plugin que desea cargar.



Si los plugins VST no aparecen en el submenú de *Plug-ins*, verifique que la carpeta de plugins VST del disco duro se encuentre correctamente añadida en el panel de ubicaciones ([Locations](#)) de la página de plugins ([Plug-ins](#)) de las preferencias del programa.

11.6 Instalar instrumentos NKS

Native Kontrol Standard (NKS) es un formato de instrumentos digitales que permite a los desarrolladores de instrumentos incorporar sus creaciones en KOMPLETE KONTROL y en MASCHINE, con el mismo nivel de integración que los instrumentos y efectos de la colección KOMPLETE.

Las propiedades que el formato Native Kontrol Standard ofrece son:

- Integración total con el buscador de KOMPLETE KONTROL.
- Mapeo completo de parámetros para su manipulación manual.
- Compatibilidad con las funciones de los teclados KOMPLETE KONTROL (p. ej., la guía de luces).

Los instrumentos NKS se hallan junto a los instrumentos KOMPLETE en el buscador de KOMPLETE KONTROL. Todos los archivos de preset de estos instrumentos se encuentran ya clasificados con etiquetas por lo que al filtrar una búsqueda, el buscador mostrará en la lista de resultado tanto los instrumentos KOMPLETE como los NKS. Y al cargar un preset de un instrumento NKS, sus parámetros quedarán mapeados automáticamente sobre los controles del teclado.

Instalar plugines VST con soporte NKS

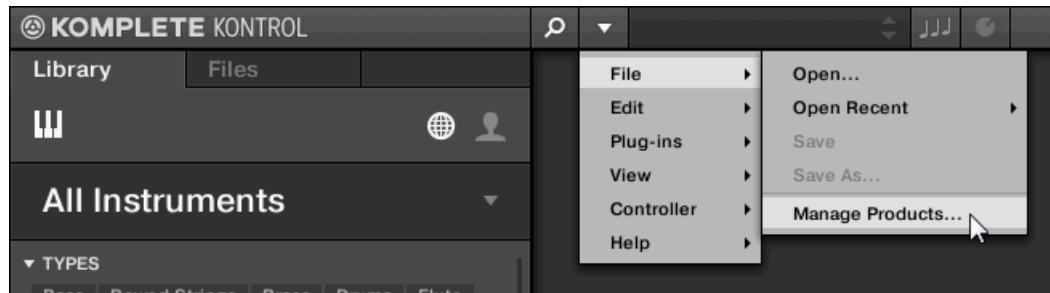
Tras su instalación, los plugines VST con soporte NKS se añaden automáticamente a la biblioteca al arrancar el programa KOMPLETE KONTROL. Las carpetas con archivos de preset NKS se manejan en el panel de fábrica ([Factory](#)) de la ficha de bibliotecas ([Library](#)) de las preferencias. Véase [16.5.4, Preferencias – Library](#) para más información al respecto.

Instalación de instrumentos de KONTAKT y REAKTOR con soporte NKS

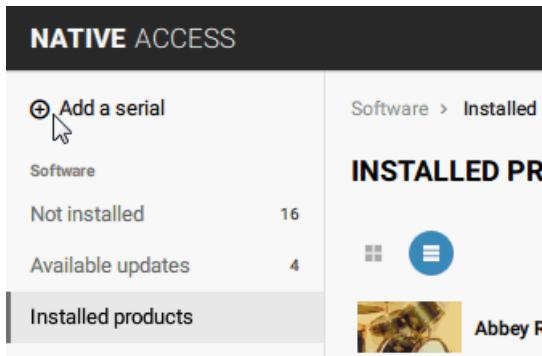
Los desarrolladores de instrumentos de KONTAKT y REAKTOR suministran una carpeta con todos los archivos del instrumento, presetes y samples incluidos. Dicha carpeta carece de instalador y debe guardarse directamente en el disco duro. El instrumento se activa luego con Native Access y se integra a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL. Si es usuario de KONTAKT o REAKTOR, el instrumento se agrega automáticamente a las bibliotecas de estos programas.

Para activar instrumentos de KONTAKT con soporte NKS y añadirlos a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, siga estos pasos:

1. Inicie el programa KOMPLETE KONTROL de manera independiente.
2. Abra el submenú de archivos (*File*) del menú de KOMPLETE KONTROL y pulse la opción *Manage Products...*.



- Pulse un clic en **Add a serial**, en la esquina superior izquierda de Native Access.



- Ingrese el número de serie del instrumento y pulse **ADD SERIAL**.

The dialog box has a title "ADD A SERIAL" and a sub-instruction: "If your purchase came with a serial number, enter it here to receive the associated products and product updates." Below this is a text input field containing a serial number: "80154|". Above the input field is a link: "Where can I find my serial number?". At the bottom left is a link: "By registering new products, you agree with the [EULA](#)". On the right side are two buttons: "Cancel" and a blue "ADD SERIAL" button with a plus sign icon.

- En el cuadro de carga, pulse **BROWSE** y abra la carpeta con los archivos de instrumento.

6. Pulse **INSTALL** para añadir el instrumento a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.

THANK YOU FOR REGISTERING NOVACHORD

To continue installing please browse to the folder where you have unzipped Novachord.

Novachord

C:/Users/Public/Documents/

 BROWSE

Close

 INSTALL

- El instrumento quedará instalado. KOMPLETE KONTROL lleva a cabo una revisión automática en busca de contenido nuevo para incorporarlo al buscador del programa.



Install successful

Novachord was successfully installed



La biblioteca de KOMPLETE KONTROL, y el buscador de KONTAKT registran la ubicación de la carpeta del instrumento. No se recomienda, por tanto, su borrado o traslado posterior; de lo contrario, KOMPLETE KONTROL y KONTAKT no podrán hallar los archivos respectivos. Si un instrumento no puede ser hallado, utilice la función de [Rescan](#), en la ficha de bibliotecas de las preferencias, para actualizar la biblioteca con la ubicación correcta del archivo.

11.7 Importación de archivos del usuario compatibles con KOMPLETE KONTROL

Además de la inmensa biblioteca de fábrica de KOMPLETE, también puede usar creaciones propias o de otros usuarios hechas, por ejemplo, con REAKTOR o con instrumentos de KONTAKT.

Estos archivos se pueden cargar directamente desde el panel de archivos ([Files](#)); sin embargo, no es posible manejarlos con la sobreimpresión de pantalla del buscador del teclado ni tampoco desde el panel de bibliotecas ([Library](#)).

Para ello, será necesario importarlos a la biblioteca. La importación de archivos no significa que los mismos sean trasladados de lugar, sino que el buscador los identifica para saber donde ir a buscarlos. Esta es la razón por la que, al mover archivos de lugar, hay que asegurarse de actualizar las correspondientes rutas de directorio en la página de bibliotecas ([Library](#)) del panel de preferencias ([Preferences](#)).

El panel de archivos ([Files](#)) permite importar carpetas enteras. Se importarán todos los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL que se hallen dentro de las carpetas seleccionadas.

Procedimiento

Para importar una carpeta, haga lo siguiente:

1. En el panel de archivos, vaya hasta la carpeta con los archivos que desea importar.
 2. Seleccione la carpeta deseada.
 3. Haga clic en el botón de **IMPORT**, en la parte inferior derecha del buscador.
⇒ El editor de atributos se abrirá.
 4. En el editor de atributos, clasifique los archivos que está por importar con las etiquetas convenientes.
 5. Pulse **OK** para importar los archivos a la biblioteca.
- Todos los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL, que se hallan dentro de las carpetas seleccionadas, se importan a la biblioteca. Se incorporan como contenido del usuario. Las rutas de las carpetas importadas se agregan a la lista de bibliotecas del usuario (panel [User](#) de la ficha [Library](#) de las preferencias).



También, es posible aplicar o eliminar etiquetas después de la importación de los archivos. Sin embargo, lo mejor es etiquetar el archivo durante la importación para que después pueda hallarse con facilidad.

12 Controlar los parámetros del instrumento o efecto

Este capítulo describe la manera de controlar y editar parámetros de un instrumento o efecto empleando el teclado KOMPLETE KONTROL.

12.1 Instrumentos y efectos premapeados

Todos los instrumentos KOMPLETE y NKS ya se encuentran premapeados por lo que al cargarse, sus controles se asignan automáticamente a las perillas y tiras táctiles del teclado. No es necesario llevar a cabo ningún tipo de configuración o asignación manual.



El panel de plugins del programa KOMPLETE KONTROL permite particularizar el mapeo de parámetros de cualquier archivo de preset. Véase [12.4, Modificar el mapeo de los parámetros empleando el panel del plugin](#) para más información al respecto.

12.2 Ajuste de parámetros

Tras cargar un instrumento, las ocho perillas del teclado se asignan automáticamente sobre ocho parámetros del instrumento. Al girar una perilla del teclado, el parámetro correspondiente reflejará dicho movimiento en el programa KOMPLETE KONTROL.

- ▶ Para ajustar un parámetro, gire la perilla correspondiente del teclado. El mapeo de cada perilla aparece indicado en el visualizador respectivo.

12.3 Cambiar de página de parámetros

Muchos instrumentos y efectos presentan más de ocho parámetros. Para poder acceder fácilmente a los parámetros restantes, los botones de desplazamiento (las flechas izquierda y derecha) a la izquierda de la sección de control permiten recorrer las distintas páginas de parámetros existentes. Al pasar a otra página, las perillas asumen la asignación correspondiente.

- ▶ Para pasar a otra página de parámetros y mapear las perillas sobre una serie nueva de controles, presione el botón de desplazamiento izquierdo o derecho.
- El visualizador de **PAGE** indica la página vigente y el número total de páginas disponibles.

12.4 Modificar el mapeo de los parámetros empleando el panel del plugin

Si desea ajustar el mapeo de parámetros del preset de un instrumento, deberá habilitar el modo de edición del panel del plugin.

- ▶ Para habilitar o deshabilitar el modo de edición del panel del plugin, pulse un clic sobre el botón presente en la esquina superior derecha.



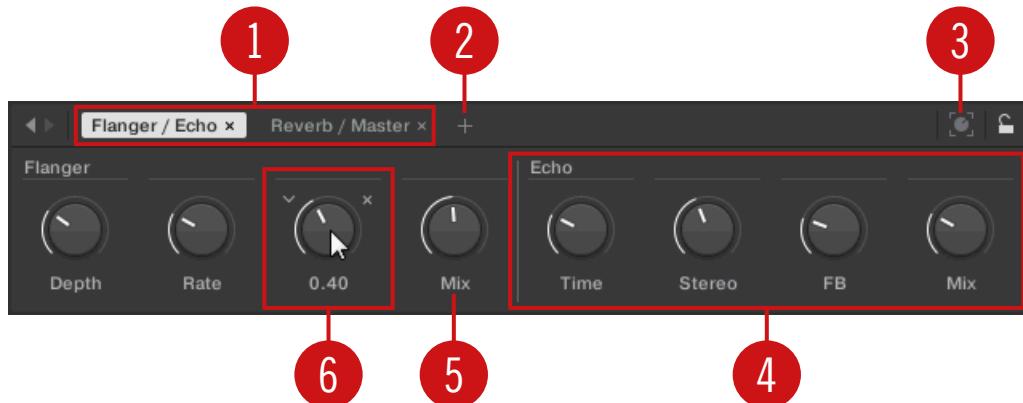
El modo de edición permite:

- Agregar, eliminar o reemplazar parámetros en el mapeo.
- Ajustar el comportamiento de los controles según el parámetro.
- Cambiar el nombre de los controles.
- Sumar páginas a la sección de control o suprimir páginas existentes.
- Agregar o renombrar secciones de las páginas para definir un agrupamiento de controles.



Para que los cambios efectuados se vuelvan permanentes, es necesario guardar el preset en la biblioteca del usuario de KOMPLETE KONTROL. Véase [11.1, Guardar archivos en la biblioteca del usuario](#) para más información al respecto.

Modo de edición del panel del plugin



El modo de edición del panel del plugin.

Cada una de las páginas (1) de la sección de control del teclado KOMPLETE KONTROL aparece figurando en la parte superior del panel del plugin.

1. Pulse un clic sobre el nombre respectivo para editar los controles de dicha página. La página vigente aparece resaltada.
2. Para borrar un página, pulse un clic sobre la crucecita que aparece junto al nombre.

El botón de suma (2) permite añadir más páginas a la sección de control, mientras que el botón de asignaciones (3) habilita el modo de asignación del panel.

- Bajo este modo, seleccione un control en el panel del plugin y mueva luego un parámetro en el panel del instrumento para que el parámetro sea tomado por el control seleccionado (resaltado en azul).

Los controles pueden agruparse en secciones (4) para lograr una mejor organización de los parámetros.

1. Haga doble clic sobre el espacio vacío arriba de un parámetro, escriba un nombre y luego presione [Intro] o haga clic en cualquier otro lugar para crear una nueva sección a partir del parámetro seleccionado.

2. Para cambiar el nombre de una sección existente, pulse un doble clic sobre la sección y escriba un nombre nuevo. Presione [Intro] o haga clic en cualquier otro lugar para confirmar el cambio.

El nombre de cada control (5) aparece debajo de la perilla correspondiente.

- ▶ Para cambiar el nombre de un control, pulse un doble clic sobre el nombre y escriba uno nuevo. Presione [Intro] o haga clic en cualquier otro lugar para confirmar el cambio.

Si coloca el cursor sobre un control (6, el modo de edición permite cambiar el parámetro mapeado sobre dicho control.

1. Para cambiar de parámetro, pulse un clic sobre la flecha a la izquierda de la perilla para abrir un menú desplegable y seleccionar otro parámetro.
2. Para borrar el control de la página, haga clic en la crucecita que aparece a la derecha de la perilla.

13 Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes

KOMPLETE KONTROL viene equipado con una gran cantidad de escalas para ser usadas en los instrumentos. Esto permite ejecutar instrumentos, como un piano, según una escala determinada (p. ej., una pentatónica menor) y sin tocar ninguna nota en falso. El modo de los acordes permite emplear las escalas provistas para combinar armónicamente notas individuales. En combinación con el arpegiador, es posible tocar escalas de manera automática presionando simplemente una tecla del KOMPLETE KONTROL o a través de la recepción de una nota MIDI.

Al seleccionar una escala en el panel de la ejecución y encender el generador, la escala quedará mapeada sobre el teclado KOMPLETE KONTROL S-Series y aparecerá reflejada en la guía de luces. Esto significa que cualquiera sea la tecla pulsada o nota MIDI enviada desde el anfitrión, la notas quedarán siempre "mapeadas" sobre la nota más próxima de la escala seleccionada.

13.1 Algunas nociones de teoría musical

KOMPLETE KONTROL permite aplicar escalas y armonías sobre los instrumentos para ejecutar acordes y secuencias arpegiadas. A continuación, haremos un esbozo de las nociones musicales involucradas.

Escalas

Tradicionalmente, la composición musical se basa en la combinación de ritmos y armonías. Por supuesto, existen otras formas de composición musical; sin embargo, partiremos de esta base para entender los conceptos de escalas, acordes y secuencias arpegiadas.

Todas las notas y tonalidades responden a un tono determinado. En un teclado, cada una de las teclas representa normalmente un semitono, es decir, un sonido que está tonalmente a "medio camino" del tono de la tecla siguiente (sin tomar en cuenta aquí los distintos tipos de afinación existentes). Para ejecutar melodías o acordes que suenen bien conjuntamente, las notas se suelen agrupar en escalas de distinto tipo. En la música occidental, una escala se eje-

cuta a través del espacio ocupado por siete teclas blancas y cinco teclas negras del teclado de un piano: esto es, una octava. Recibe este nombre porque después de tocar siete teclas blancas sucesivas, la octava tecla ejecuta la misma nota que la primera de las siete anteriores. Dicha tecla recibe el nombre de nota fundamental. Una escala, sería entonces una sucesión dada de teclas blancas y negras (cada una representando un semitono) dentro de una octava. Al tocar solamente las notas de una misma escala, uno se asegura de estar siempre en tono. Cabe remarcar, sin embargo, que una escala no es una sucesión absoluta de notas, sino más bien una sucesión relativa de tonos a lo largo de una escala. Por ejemplo, en una escala de modo mayor, el intervalo entre un sonido y el siguiente sigue el modelo de "tono-tono-semitono-tono-tono-tono-semitono". Esto significa que es posible construir la escala sobre cualquier tono; basta simplemente con elegir una tecla como nota fundamental y, a partir de allí, construir la escala.

Acordes

Los instrumentos polifónicos permiten la ejecución simultánea de varias notas, esto es, la ejecución de acordes. Como ejemplo, vamos a seleccionar notas individuales de una escala para formar un acorde. Para ello, vamos a emplear la escala de do mayor. Como se observó anteriormente, una escala mayor empieza con dos tonos enteros seguidos de un semitono, luego otros tres tonos más y por último un semitono. Con esto en mente, vamos a tocar un acorde de do mayor, presionando el do como nota fundamental y, luego, presionando la tecla situada dos tonos por arriba (es decir, la nota mi) y, por último, la tecla situada un tono y medio por arriba de la anterior (es decir, la nota sol). Este acorde de do mayor consta, entonces, de una nota fundamental (do), una tercera (mi) y una quinta (sol). Esta distancia entre notas recibe el nombre de tríada mayor. Al tocar un acorde de este tipo, queda claro el concepto de armonía, es decir la manera de combinar y tocar simultáneamente grupos de notas.

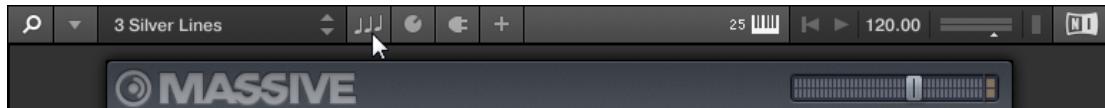
Secuencias arpegiadas

En el párrafo se explicó el concepto de acorde; es decir la combinación de tres notas distintas y su ejecución simultánea. Sin embargo, también es posible tocar esta combinación de manera secuencial, una después de otra como al tocar un arpa; es lo que se dice una *secuencia arpegiada*. Si los acordes consisten en imponer armonía sobre las notas, las secuencias arpegiadas ponen ritmo y duración. En lugar de ejecutar un acorde de tres notas simultáneas, esas tres notas pueden ejecutarse secuencialmente con un determinado orden (p. ej., descendente) y ritmo (p. ej. semicorchea). Esta es la forma en la que también instrumentos monofónicos podrían tocar "acordes".

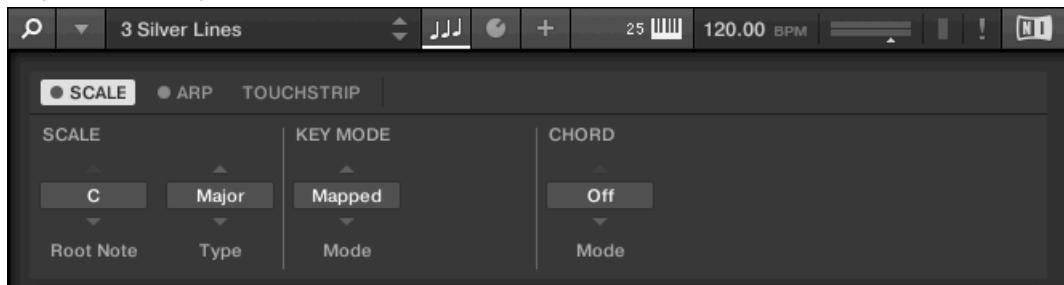
13.2 Activar el generador de escalas

Para activar el generador de escalas:

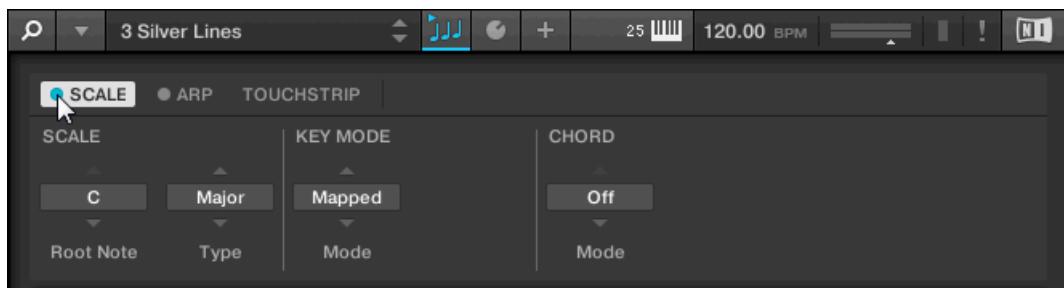
- Pulse el botón del panel de la ejecución, en la cabecera de KOMPLETE KONTROL, para abrir el panel de la ejecución musical.



- ⇒ El panel de la ejecución se abre.



- Para pasar al generador de escalas, pulse el pequeño botón junto a **SCALE**. El botón quedará encendido de color azul.



Activar el generador de escalas en el teclado

- Para pasar al generador de escalas, presione **SCALE (EDIT)**, en la sección de **PERFORM** del teclado.

13.3 Seleccionar y ejecutar una escalas

Para seleccionar y tocar una escala con el teclado KOMPLETE KONTROL, siga las instrucciones siguientes:

1. Presione **SHIFT + SCALE (Edit)** para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros del generador de escalas.
2. Para seleccionar una escala, gire la Perilla 2 (**BANK** en **MAIN** [predeterminado]) y gire la Perilla 3 (**TYPE** en **MAJOR** [predeterminado]) hasta dar con la escala deseada.
3. Para tocar la escala seleccionada, asegúrese de que el botón de **SCALE (Edit)** aparezca encendido.
⇒ Las teclas del teclado quedarán mapeadas sobre las notas de la escala seleccionada. Este mapeo queda reflejado visualmente en la guía de luces. Si presiona una tecla apagada, activará de manera automática la tecla encendida más próxima. Esto asegura que solo puedan tocarse las notas pertenecientes a dicha escala.
4. Para mapear las perillas y visualizadores sobre los parámetros del instrumento, vuelva a presionar **SHIFT + SCALE (Edit)**. También, puede presionar **BACK** en la sección de **NAVIGATE**. El generador de escalas seguirá encendido.



Al seleccionar una escala cromática (**CHROM**), todas las teclas quedan mapeadas.

13.4 Tocar acordes

Los acordes se ejecutan habitualmente pulsando varias teclas a la vez (o enviando simultáneamente varias notas MIDI desde el anfitrión); sin embargo, KOMPLETE KONTROL permite crear y ejecutar acordes empleando una función de ejecución inteligente.



Para tocar varias notas simultáneamente, el instrumento tiene que poder manejarse de manera polifónica.

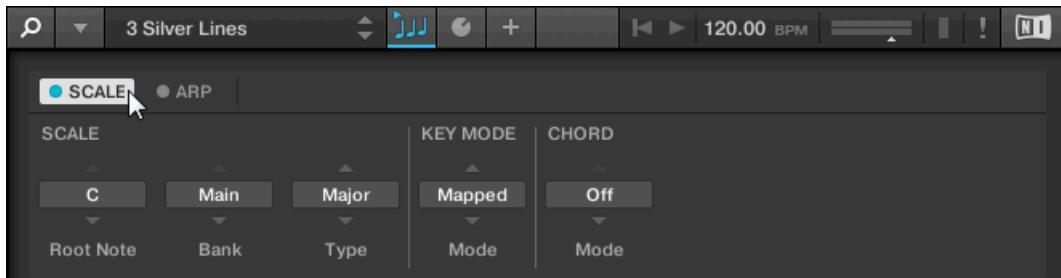
Para tocar un acorde con una tecla solamente, haga lo siguiente:

1. Presione **SHIFT + SCALE (EDIT)** para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros del generador de escalas.
2. Para activar el modo de los acordes, gire la Perilla 5 (**OFF**[predeterminado]) para poner **CHORD** en **HARM**.
3. Los intervalos del acorde se especifican con el parámetro de **Chord Type**, que aparece en el visualizador bajo la Perilla 6 (**1-3-5** [predeterminado]).
4. Para poder tocar los acordes, asegúrese de que el botón de **SCALE (EDIT)** aparezca encendido.
 - ⇒ El modo de los acordes está activado en la opción de *Harmonizer*. Al presionar cualquier tecla, automáticamente se activa y ejecuta la tecla encendida más próxima (según la escala seleccionada). Asimismo, se ejecutan la **tercera** y la **quinta** nota por arriba de la nota pulsada, en concordancia con el intervalo establecido por la perilla 6 (**1-3-5**; es decir, la primera, la tercera y la quinta nota del acorde). Todas las notas ejecutadas aparecen indicadas en la guía de luces.
5. Para mapear las perillas y visualizadores sobre los parámetros del instrumento, vuelva a presionar **SHIFT + SCALE (EDIT)**. También, puede presionar **BACK** en la sección de **NAVIGATE**. El generador de escalas permanecerá encendido.

13.5 Editar escalas y acordes

Las escalas pueden configurarse a gusto con los parámetros del generador de escalas.

- En el programa KOMPLETE KONTROL, abra el panel de la ejecución y pulse un clic en **SCALE** para poder ajustar los parámetros de una escala.



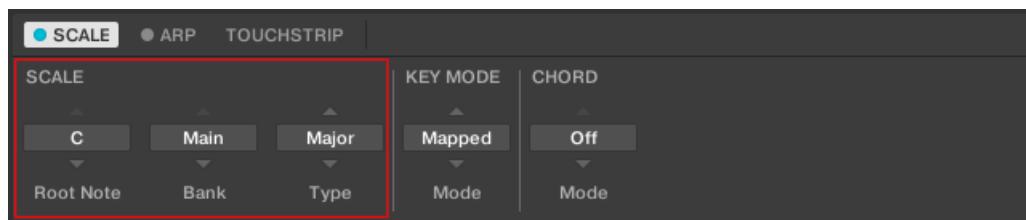
- Para habilitar el modo de edición y mapear los parámetros del generador de escalas sobre la sección de control del teclado, presione **SHIFT + SCALE (EDIT)**.
- El visualizador de **PAGE** mostrará la palabra **SCALE** para indicar que se está trabajando con los parámetros de una escala:

Parámetros de las escalas

- Para seleccionar la escala que se desea mapear sobre el teclado y fijar la nota fundamental, utilice los parámetros de **Root Note**, **Bank** y **Type** del panel de **SCALE**.
- Para definir la manera en que la escala seleccionada se mapea sobre las teclas del teclado, utilice el parámetro de **KEY MODE**.
- Para generar acordes de manera automática mientras se ejecuta el teclado, utilice los parámetros de **Mode**, **Type** y **Position** del panel de **CHORD**.

13.6 Ajustar los parámetros de una escala

Los parámetros de **Root Note**, **Bank** y **Type** permiten seleccionar la escala a mapear sobre el teclado y definir su nota fundamental.



SCALE: parámetros Root Note, Bank y Type.

13.6.1 SCALE Root Note

El primer parámetro que aparece en **SCALE**, es el correspondiente a la nota fundamental (**Root Note**). En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 1 de la sección de control. Establecer la fundamental de una escala significa decidir la nota con la que empieza la escala. Las notas siguientes dependerán de la tonalidad seleccionada en **SCALE Type** (véase). La escala puede transportarse arriba o abajo cambiando simplemente el valor de **Root Note**.



La guía de luces indica la fundamental seleccionada en **Root Note** mediante un LED completamente encendido (dejando semicendido el resto del teclado).

Los valores posibles de **Root Note** comprenden las notas:

- C , C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B

13.6.2 SCALE Bank / Type

El segundo y tercer parámetro, a partir de la izquierda, permiten seleccionar el banco (**Bank**) y el tipo de escala (**Type**) a emplear. En el teclado, se mapean sobre la Perilla 2 y la Perilla 3 de la sección de control. Utilice las perillas para seleccionar la escala a emplear sobre el teclado. Cada banco consta de 15 escalas temáticamente relacionadas, seleccionables con el control de **Type**.

Por ejemplo, si dejamos **Root Note** en la nota *C* y, como tipo de escala dejamos *Major*, que es la opción predeterminada del banco; obtendremos una escala de do mayor (es decir, la octava comprendida por las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do). En cambio, si en **Root Note** seleccio-

namos la nota **G**, pasaremos a la escala de sol mayor, con las notas sol, la, si, do, re, mi, fa sostenido y sol. Observará que el intervalo entre notas sigue la misma pauta de tono, tono, semitono, tono, tono, tono y semitono. Es decir, el esquema del modo mayor (*Major*).

Si el instrumento se maneja con mensajes MIDI de un anfitrión, las notas MIDI se mapean sobre las teclas más próximas que respondan al tipo de escala seleccionado en **Type**. Por ejemplo, si **Root Note** está en *C* (do), la serie MIDI compuesta por las notas **do-re-re#** será ejecutada como tal cuando se trabaje con una escala cromática (**Type** en *Chromatic* (**CHROM**, en el teclado) y **Bank** en *Main*). Pero, en cambio, se ejecutará como **do-re-mi** cuando la escala seleccionada sea un modo mayor (**Type** en *Major*).



La guía de luces indica con LED completamente encendidos las teclas activas del modo seleccionado en **Type**. El resto de las teclas aparece apagado.

Las opciones son:

Escalas principales

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Cromática	<i>Main</i>	<i>Chrom</i>	1 b2 2 b3 3 4 b5 5 b6 6 b7 7
Mayor	<i>Main</i>	<i>Major</i>	1 2 3 4 5 6 7
Menor	<i>Main</i>	<i>Minor</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7
Menor armónica	<i>Main</i>	<i>Harm Min</i>	1 2 b3 4 5 b6 7
Pentatónica mayor	<i>Main</i>	<i>Maj Pent</i>	1 2 3 5 6
Pentatónica menor	<i>Main</i>	<i>Min Pent</i>	1 b3 4 5 b7
Blues	<i>Main</i>	<i>Blues</i>	1 b3 4 #4 5 b7
Japonesa	<i>Main</i>	<i>Japanese</i>	1 2 b3 5 b6
Frigia	<i>Main</i>	<i>Freygish</i>	1 b2 3 4 5 b6 b7
Gitana	<i>Main</i>	<i>Gypsy</i>	1 2 b3 #4 5 b6 7
Árabe	<i>Main</i>	<i>Arabic</i>	1 b2 3 4 5 b6 7
Alterada	<i>Main</i>	<i>Altered</i>	1 b2 #2 3 #4 b6 b7
De tonos enteros	<i>Main</i>	<i>WH Tone</i>	1 2 3 #4 #5 b7
Disminuida medio tono - tono	<i>Main</i>	<i>H-W Dim</i>	1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
Disminuida tono - medio tono	<i>Main</i>	<i>W-H Dim</i>	1 2 b3 4 #4 #5 6 7

Modos de las escalas

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Jonia	<i>Modes</i>	<i>Ionian</i>	1 2 3 4 5 6 7
Doria	<i>Modes</i>	<i>Dorian</i>	1 2 \flat 3 4 5 6 \flat 7
Frigia	<i>Modes</i>	<i>Phrygian</i>	1 \flat 2 \flat 3 4 5 \flat 6 \flat 7
Lidia	<i>Modes</i>	<i>Lydian</i>	1 2 3 \sharp 4 5 6 7
Mixolidia	<i>Modes</i>	<i>Mixolyd</i>	1 2 3 4 5 6 \flat 7
Eolia	<i>Modes</i>	<i>Aeolian</i>	1 2 \flat 3 4 5 \flat 6 \flat 7
Locria	<i>Modes</i>	<i>Locria</i>	1 \flat 2 \flat 3 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7
Jonia b2	<i>Modes</i>	<i>Ion b2</i>	1 \flat 2 3 4 5 6 7
Doria b5	<i>Modes</i>	<i>Dor b5</i>	1 2 \flat 3 4 \flat 5 6 \flat 7
Frigia armónica	<i>Modes</i>	<i>Har Phry</i>	1 \flat 2 \flat 3 4 5 \flat 6 7
Frigia mayor	<i>Modes</i>	<i>Phry Maj</i>	1 \flat 2 \flat 3 4 5 6 7
Lidia b3	<i>Modes</i>	<i>Lyd b3</i>	1 2 \flat 3 \sharp 4 5 6 7
Locria mayor	<i>Modes</i>	<i>Maj Loc</i>	1 2 3 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7
Locria menor	<i>Modes</i>	<i>Min Loc</i>	1 2 \flat 3 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7
Superlocria	<i>Modes</i>	<i>Sup Loc</i>	1 \flat 2 \flat 3 \flat 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7

Escalas de jazz

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Lidia \flat 7	Jazz	<i>Lyd</i> \flat 7	1 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7
Alterada	Jazz	<i>Altered</i>	1 \flat 2 \sharp 2 3 \sharp 4 \flat 6 \flat 7
Disminuida	Jazz	<i>Diminshd</i>	1 \flat 2 \sharp 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7
Mixo b13	Jazz	<i>Mix b13</i>	1 2 3 4 5 \flat 6 \flat 7
Mixo b9 b13	Jazz	<i>Mixb9b13</i>	1 \flat 2 3 4 5 \flat 6 \flat 7
Lidia \flat 7 b2	Jazz	<i>Lyd</i> \flat 7b2	1 \flat 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7
Bebop	Jazz	<i>Bebop</i>	1 2 3 4 5 6 \flat 7 7
De tonos enteros	Jazz	<i>Whole Tn</i>	1 2 3 \sharp 4 \sharp 5 \flat 7
Blues mayor	Jazz	<i>Blues Ma</i>	1 2 \flat 3 3 5 6
Blues menor	Jazz	<i>Blues Mi</i>	1 \flat 3 4 \sharp 4 5 \flat 7
Blues combinado	Jazz	<i>BluesCmb</i>	1 2 \flat 3 3 4 \sharp 4 5 6 \flat 7
Lidia \sharp 5	Jazz	<i>Lyd</i> \sharp 5	1 2 3 \sharp 4 \sharp 5 6 7
Jazz menor	Jazz	<i>Jazz Mi</i>	1 2 \flat 3 4 5 6 7
Media disminuida	Jazz	<i>Half Dim</i>	1 2 \flat 3 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7
Aumentada	Jazz	<i>Augmentd</i>	1 \flat 3 3 5 \sharp 5 7

Escalas internacionales

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Magiar menor	<i>World</i>	<i>Hung Min</i>	1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7
Magiar mayor	<i>World</i>	<i>Hung Maj</i>	1 ♯2 3 ♯4 5 6 ♭7
Napolitana	<i>World</i>	<i>Neapoltn</i>	1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7
Española	<i>World</i>	<i>Spanish</i>	1 ♭2 ♭3 3 4 5 ♭6 ♭7
Griega	<i>World</i>	<i>Greek</i>	1 2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7
Judía 1	<i>World</i>	<i>Jewish 1</i>	1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7
Judía 2	<i>World</i>	<i>Jewish 2</i>	1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7
India 1	<i>World</i>	<i>India 1</i>	1 ♭2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7
India 2	<i>World</i>	<i>India 2</i>	1 2 ♭3 ♯4 5 6 7
India 3	<i>World</i>	<i>India 3</i>	1 ♭2 2 4 5 ♭6 6
India 4	<i>World</i>	<i>India 4</i>	1 ♯2 3 4 5 ♯6 7
Oriente próximo 1	<i>World</i>	<i>M East 1</i>	1 ♭2 3 4 5 ♭6 7
Oriente próximo 2	<i>World</i>	<i>M East 2</i>	1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 7
Oriente próximo 3	<i>World</i>	<i>M East 3</i>	1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7
Oriente próximo 4	<i>World</i>	<i>M East 4</i>	1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7

Escalas pentatónicas

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Pentatónica I	5-Tone	<i>Pent I</i>	1 2 3 5 6
Pentatónica II	5-Tone	<i>Pent II</i>	1 2 4 5 b7
Pentatónica III	5-Tone	<i>Pent III</i>	1 b3 4 b6 b7
Pentatónica IV	5-Tone	<i>Pent IV</i>	1 2 4 5 6
Pentatónica V	5-Tone	<i>Pent V</i>	1 b3 4 5 b7
Hirajoshi	5-Tone	<i>Hira</i>	1 2 b3 5 b6
Insen	5-Tone	<i>Insen</i>	1 b2 4 5 b7
Kokin Joshi	5-Tone	<i>Kokin</i>	1 2 4 5 b6
Akebono	5-Tone	<i>Akebono</i>	1 2 b3 5 6
Ryukuan	5-Tone	<i>Ryukuan</i>	1 3 4 5 7
Abhogi	5-Tone	<i>Abhogi</i>	1 2 b3 4 6
Bhupkali	5-Tone	<i>Bhupkali</i>	1 2 3 5 b6
Hindolam	5-Tone	<i>Hindolam</i>	1 b3 4 b6 b7
Bhupalam	5-Tone	<i>Bhupalam</i>	1 b2 b3 5 b6
Amritavarshini	5-Tone	<i>Amrita</i>	1 3 #4 5 7

Escalas modernas

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Octatónica	<i>Modern</i>	<i>Octatonic</i>	1 2 \flat 3 4 \sharp 4 \sharp 5 6 7
Acústica	<i>Modern</i>	<i>Acoustic</i>	1 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7
Aumentada	<i>Modern</i>	<i>Augmentd</i>	1 \flat 3 3 5 \sharp 5 7
Trítona	<i>Modern</i>	<i>Tritone</i>	1 \flat 2 3 \flat 5 5 \flat 7
Tono entero sensible	<i>Modern</i>	<i>Lead Wh</i>	1 2 3 \sharp 4 \sharp 5 \sharp 6 7
Enigmática	<i>Modern</i>	<i>Enigmatc</i>	1 \flat 2 3 \sharp 4 \sharp 5 \sharp 6 7
Scriabin	<i>Modern</i>	<i>Scriabin</i>	1 2 3 \sharp 4 6 \flat 7
Cherepnín	<i>Modern</i>	<i>Tcherepn</i>	1 \sharp 1 \sharp 2 3 4 5 \sharp 5 6 7
Mesia I	<i>Modern</i>	<i>Mes I</i>	1 2 3 \sharp 4 \sharp 5 \sharp 6
Mesia II	<i>Modern</i>	<i>Mes II</i>	1 \flat 2 \sharp 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7
Mesia III	<i>Modern</i>	<i>Mes III</i>	1 2 \flat 3 3 \sharp 4 5 \flat 6 \flat 7 7
Mesia IV	<i>Modern</i>	<i>Mes IV</i>	1 \flat 2 2 4 \sharp 4 5 \flat 6 7
Mesia V	<i>Modern</i>	<i>Mes V</i>	1 \flat 2 4 \sharp 4 5 7
Mesia VI	<i>Modern</i>	<i>Mes VI</i>	1 2 3 4 \sharp 4 \sharp 5 \sharp 6 7
Mesia VII	<i>Modern</i>	<i>Mes VII</i>	1 \flat 2 2 \flat 3 4 \sharp 4 5 \flat 6 6 7

Escalas mayores

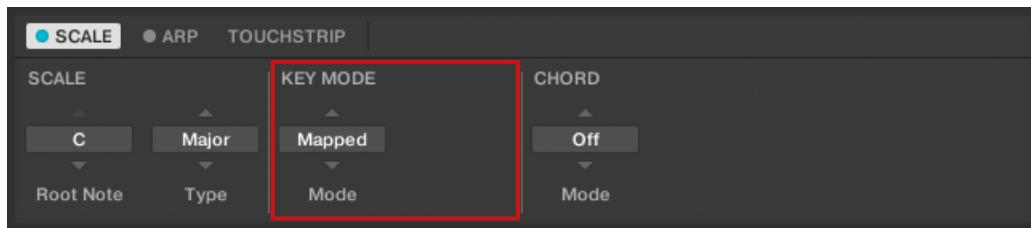
Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Natural	<i>Major</i>	<i>Natural</i>	1 2 3 4 5 6 7
Lidia	<i>Major</i>	<i>Lydian</i>	1 2 3 #4 5 6 7
Mixolidia	<i>Major</i>	<i>Mixolyd</i>	1 2 3 4 5 6 b7
Mayor menor	<i>Major</i>	<i>Maj Min</i>	1 2 3 4 5 b6 b7
Armónica mayor	<i>Major</i>	<i>Har Maj</i>	1 2 3 4 5 b6 7
Doble armónica mayor	<i>Major</i>	<i>Dbl Maj</i>	1 b2 3 4 5 b6 7
Napolitana mayor	<i>Major</i>	<i>Nea Maj</i>	1 b2 3 4 5 6 7
Locria mayor	<i>Major</i>	<i>Maj Loc</i>	1 2 3 4 b5 b6 b7
Blues mayor	<i>Major</i>	<i>Blues Ma</i>	1 2 b3 3 5 6
Bebop mayor	<i>Major</i>	<i>Bebop Ma</i>	1 2 3 4 5 #5 6 7
Hexatónica 1	<i>Major</i>	<i>Hexa 1</i>	1 2 3 5 6 7
Hexatónica 2	<i>Major</i>	<i>Hexa 2</i>	1 2 3 4 5 6
Penta 1	<i>Major</i>	<i>Penta 1</i>	1 2 3 5 6
Penta 2	<i>Major</i>	<i>Penta 2</i>	1 3 4 5 7
Penta 3	<i>Major</i>	<i>Penta 3</i>	1 3 5 6 7

Escalas menores

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Natural	<i>Minor</i>	<i>Natural</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7
Doria	<i>Minor</i>	<i>Dorian</i>	1 2 b3 4 5 6 b7
Frigia	<i>Minor</i>	<i>Frigia</i>	1 b2 b3 4 5 b6 b7
Menor mayor	<i>Minor</i>	<i>Min Maj</i>	1 2 b3 4 5 6 7
Armónica menor	<i>Minor</i>	<i>Har Min</i>	1 2 b3 4 5 b6 7
Doble armónica menor	<i>Minor</i>	<i>Dbl Min</i>	1 2 b3 #4 5 b6 7
Napolitana menor	<i>Minor</i>	<i>Nea Min</i>	1 b2 b3 4 5 b6 7
Locria menor	<i>Minor</i>	<i>Min Loc</i>	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Blues menor	<i>Minor</i>	<i>Blues Mi</i>	1 b3 4 #4 5 b7
Bebop menor	<i>Minor</i>	<i>Bebop Mi</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7 7
Hexatónica 1	<i>Minor</i>	<i>Hexa 1</i>	1 2 b3 5 b6 b7
Hexatónica 2	<i>Minor</i>	<i>Hexa 2</i>	1 2 b3 4 5 b6
Penta 1	<i>Minor</i>	<i>Penta 1</i>	1 2 b3 5 b6
Penta 2	<i>Minor</i>	<i>Penta 2</i>	1 b3 4 5 b7
Penta 3	<i>Minor</i>	<i>Penta 3</i>	1 b3 5 b6 b7

13.7 Ajustar el parámetro de la altura (KEY MODE)

El parámetro de **KEY MODE** determina el mapeo de la escala sobre las teclas. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 3 de la sección de control. Este parámetro define la manera en que la escala puede ser tocada por las teclas del teclado. La guía de luces refleja visualmente el modo seleccionado.



Modo de mapeo de las teclas (parámetro KEY MODE).

El menú de KEY MODE presenta las opciones siguientes:

- *Guide*
- *Mapped* (predeterminado)
- *Easy*

Mapped (predeterminado)

Con la opción de *Mapped*, las notas se mapean sobre el teclado según la escala seleccionada. Las notas por fuera de la escala no se activan. Si presiona alguna de ellas, accionará la nota más próxima de la escala seleccionada. La guía de luces muestra las teclas activas con LED encendidos. La fundamental de Root Note queda señalada por un LED más brillante.



Las sección de Root Note y Scale Type describen el empleo de las escalas suponiendo siempre que el mapeo sobre el teclado (KEY MODE) esté en la opción por defecto (Mapped).

Guide

Con la opción de *Guide*, las notas de la escala seleccionada se mapean sobre el teclado de la misma manera que en *Mapped*, pero las notas por fuera de la escala permanecen activas. El mapeo solo afecta las teclas señaladas por la guía de luces.

Easy

Easy permite mapear las notas de la escala de manera tal que solo las teclas blancas pueden ser ejecutadas. Las teclas negras quedan deshabilitadas y no producen ningún sonido.



En el modo fácil ([KEY MODE Easy](#)), una escala cromática de 12 grados se mapea sobre las teclas igual que en el modo de *Mapped*.

La tónica o fundamental ([Root Note](#)) se mapea siempre sobre el do central (C3). Si la escala seleccionada consta de siete notas, entonces coincidirá con las siete teclas blancas correspondientes a una octava del teclado. En dicho caso, la nota fundamental coincidirá con la tecla del do de todas las octavas del teclado. Por el contrario, si la escala seleccionada tuviera más o menos de siete notas, no podrá coincidir con las teclas blancas de un octava del teclado y la nota fundamental irá cambiando de posición a lo largo de octavas sucesivas.

La guía de luces resalta todas las teclas blancas del teclado. La fundamental de [Root Note](#) queda señalada por un LED más brillante.

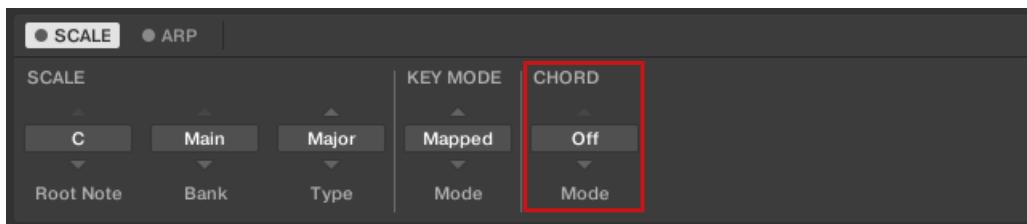
Abajo presentamos dos ejemplos del mapeo fácil (*Easy*) de las escalas mayor y menor.

Tipo de escala	Mapeo según el modo Easy de Key Mode:							
Teclas blancas	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	
<i>Major</i>								
Mapeo correspondiente	R	2	3	4	5	6	7	
Ejemplo con Root Note en C	C	D	E	F	G	A	B	
<i>Minor</i>								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	4	5	b6	b7	
Ejemplo con Root Note en C	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb	

13.8 Ajustar los parámetros del acorde (CHORD)

13.8.1 CHORD Mode

El panel de los acordes (CHORD) se inicia con el parámetro de modos (Mode), el cual determina la modalidad del acorde. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 5 de la sección de control. Permite componer acordes a partir de notas ejecutadas individualmente en el teclado o provenientes del anfitrión.



Modos del acorde (CHORD Mode).



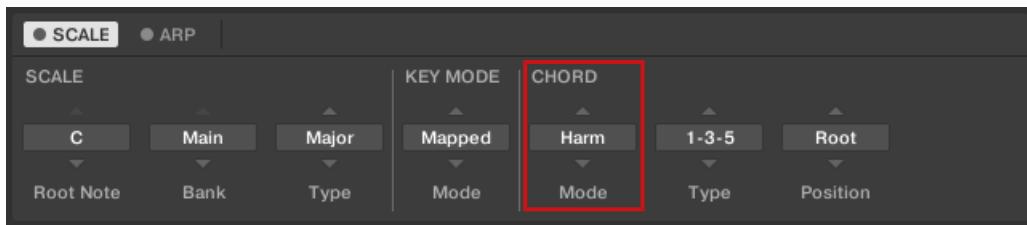
La guía de luces indica la teclas ejecutadas por el acorde a través de LED completamente encendidos. Las teclas activas permanecen semiencendidas y las teclas inactivas aparecen apagadas.

CHORD Mode puede desactivarse (*Off*) o activarse con dos configuraciones:

- *Off*
- *Harm*
- *Chd Set*

Harm

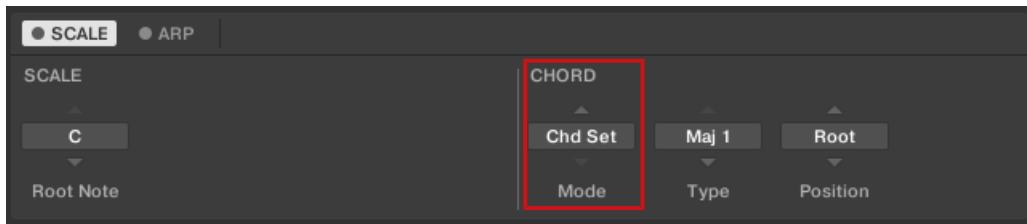
Si CHORD Mode está puesto en *Harm*, El menú de CHORD Type permite especificar los intervalos de nota de la escala seleccionada en SCALE Type que determinan el acorde. Por ejemplo: un acorde compuesto por la fundamental, un intervalo de tercera y otro de quinta corresponderá al valor de 1-3-5 en CHORD Type.



Parámetro de CHORD Mode con la opción Harm.

Chd Set

Si CHORD Mode está con la opción de Chd Set, el menú de CHORD Type permite seleccionar entre una variedad de acordes mayores y menores, según la tónica o fundamental seleccionada en Root Note.



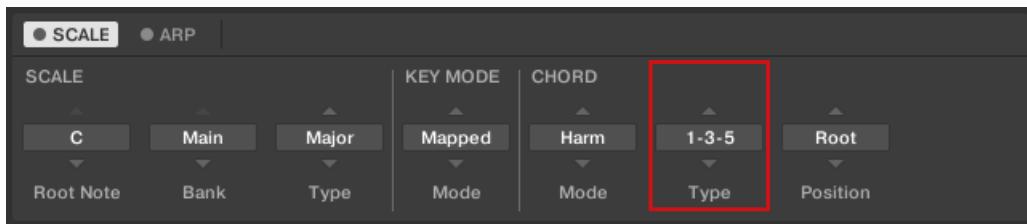
CHORD Mode configurado con la opción de Chd Set.



Los parámetros de SCALE Type y de KEY MODE no están disponibles cuando CHORD Mode está puesto en Chd Set.

13.8.2 CHORD Type

El segundo parámetro del panel de acordes es Type y permite especificar el tipo de acorde a emplear. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 6 de la sección de control. Úselo para establecer el acorde a ser generado a partir de una nota individual



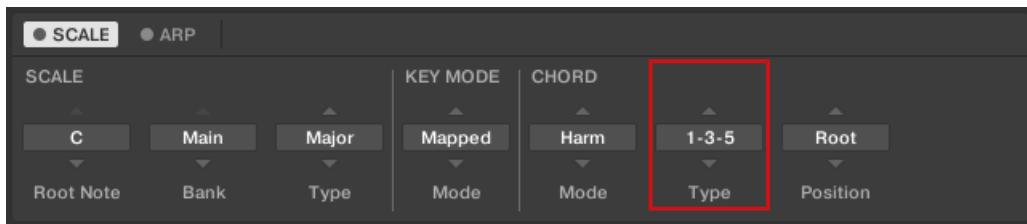
Tipos de acordes (CHORD Type).



La guía de luces indica la teclas ejecutadas por el acorde a través de LED completamente encendidos. Las teclas activas permanecen semiencendidas y las teclas inactivas aparecen apagadas.

Los valores de CHORD Type dependerán de la opción establecida en CHORD Mode (*Harm* o *Chd Set*). Véase a continuación.

Tipos de acorde cuando el modo del acorde presenta la opción Harmonizer



CHORD Type en la opción de 1-3-5 (Mode en la opción Harm).

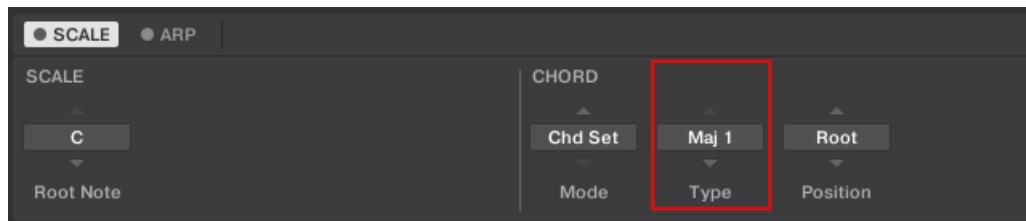
Si CHORD Mode está puesto en *Harm*, el menú de CHORD Type ofrecerá una selección de notas individuales de la escala seleccionada en SCALE Type. Esto quiere decir que, salvo la escala cromática (*Chrom*), es posible elegir los intervalos de nota que compondrán el acorde.

Los intervalos se aplican a la nota MIDI entrante, tanto desde el teclado KOMPLETE KONTROL como desde el programa anfitrión. Por ejemplo, para tocar un acorde en do menor habrá que poner ROOT Note en *C*, SCALE Type en *Minor*, CHORD Mode en *Harm* y CHORD Type en 1-3-5. Si todo esto parece un poco abstruso, puede practicar estos parámetros empleando valores al azar y usar la guía de luces del teclado para ver cuáles son las teclas habilitadas, cuáles las inactivas y cuáles las que se encuentran en ejecución.

Cuando CHORD Mode está en *Harm*, las opciones de CHORD Type son:

Tipo de acorde	Intervalos sumados a la nota ejecutada
Octave	Octava
1-3	3 ^a
1-5	5 ^a
1-3-5	3 ^a y 5 ^a
1-4-5	4 ^a y 5 ^a
1-3-5-7	3 ^a , 5 ^a y 7 ^a
1-4-7	4 ^a y 7 ^a

Tipos de acorde cuando el modo del acorde presenta la opción Chd Set



Tipo de acorde (CHORD Type) en la opción de *Maj 1* (Mode en Chd Set).

Si CHORD Mode está en *Chd Set* y, por ejemplo, Root Note está en *C*; entonces el menú de CHORD Type ofrece una lista de distintos acordes. Algunas opciones posibles son, por ejemplo, *Maj 4* o *Min 7*; opciones que generarán un acorde mayor o uno menor, respectivamente (empleando el do como fundamental).

Cuando CHORD Mode está en *Chd Set*, las opciones de CHORD Type son:

- *Maj 1, Maj 2, Maj 3, Maj 4, Maj 5, Maj 6, Maj 7, Maj 8, Min 1, Min 2, Min 3, Min 4, Min 5, Min 6, Min 7, Min 8*

Tipos de acorde y la escala cromática

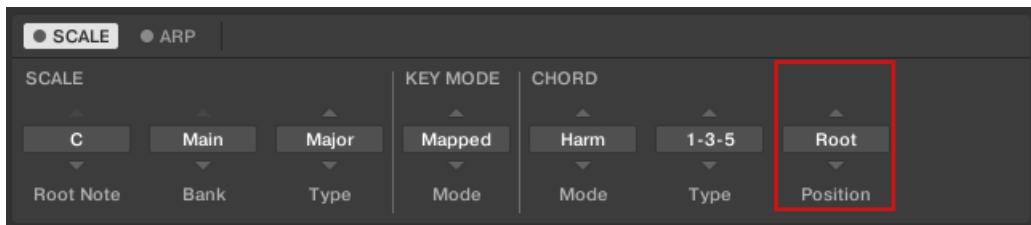
La escala cromática (*Chrom*) está compuesta por todos los semitonos de una octava. Esto significa que al tocar cada una de las teclas blancas y negras de una octava, se ejecutan los 12 grados de la escala cromática. Dado que todos los semitonos de una octava están presentes en

la escala, todas las teclas pueden emplearse para tocar acordes. A su vez, al seleccionar *Chrom* en **SCALE Type**, es posible seleccionar cualquier tipo de acorde . Los acordes disponibles son los siguientes:

Tipo de acorde	Semitonos sumados a la nota ejecutada
<i>Octave</i>	12
<i>Perf 4</i> (4 ^a Perfecta)	5
<i>Perf 5</i> (5 ^a Perfecta)	7
<i>Major</i>	4 y 7
<i>Minor</i>	3 y 7
<i>Sus 4</i> (4 ^a Suspendida)	5 y 7
<i>Maj 7</i> (7 ^a Mayor)	4, 7 y 11
<i>Min 7</i> (7 ^a Menor)	3, 7 y 10
<i>Dom 7</i> (7 ^a Dominante)	4, 7 y 10
<i>Dom 7</i> (7 ^a Dominante)	4, 7, 10 y 14
<i>Min 7 b5</i> (7 ^a Menor b5)	3, 6 y 10
<i>Dim 7</i> (7 ^a Disminuida)	3, 6 y 9
<i>Aug</i> (Aumentada)	4 y 8
<i>Quartal</i> (Cuarta)	5, 10 y 15
<i>Trichd</i> (Tricorde)	5 y 11

13.8.3 CHORD Position

La posición (**Position**) es el tercer parámetro la sección de acordes. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 7 de la sección de control. Utilice este parámetro para extender las notas de un acorde generado a partir de una sola nota y para lograr una transición más musical entre acordes.



La sección de acordes (CHORD) y el parámetro de posición (Position).

La opción de Position aparece cuando el menú de CHORD Type presenta las opciones Harm o Chd Set. Las posiciones comprendidas son las siguientes:

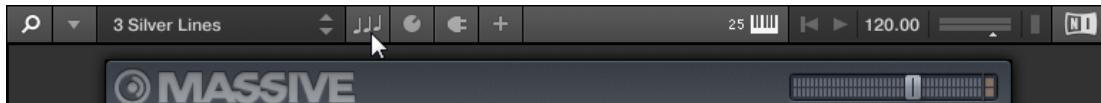
Posición	Descripción
Root	La nota fundamental del acorde se ejecuta siempre.
-1 a -8	Al configurar el valor de Position con valores negativos, se transporta una octava abajo la nota más alta del acorde. Esto invierte el acorde y lo traslada hacia una posición más baja dentro de la escala seleccionada.
+1 a +8	Al configurar el valor de Position con valores positivos, se transporta una octava arriba la nota más baja del acorde. Esto invierte el acorde y lo traslada hacia una posición más alta dentro de la escala seleccionada.
Auto	Esta opción brinda una toque más natural a la transición entre acordes. Las notas empleadas para formar cada acordes se seleccionan automáticamente para brindar una mejor inversión.

14 Ejecución inteligente – Ejecutar y editar secuencias arpegiadas

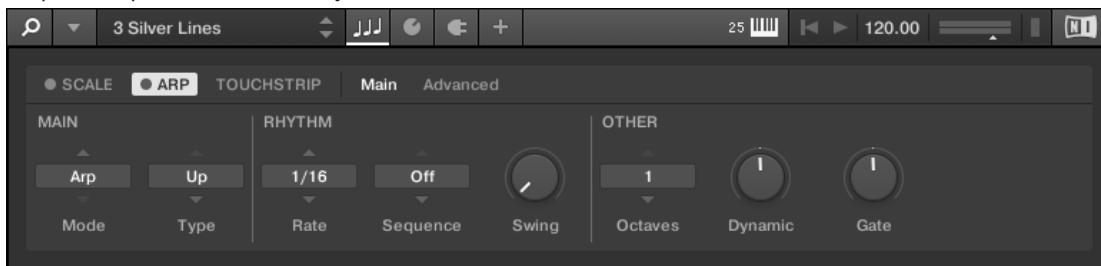
La ejecución inteligente ofrece también un arpegiador versátil y flexible que permite ejecutar secuencias arpegiadas al tocar los instrumentos. El arpegiador puede usarse también en combinación con las escalas y acordes creados con el generador de escalas. Para ejecutar una sucesión de notas arpegiadas, solo basta con pulsar una tecla del teclado KOMPLETE KONTROL o recibir una nota MIDI desde el anfitrión.

Activar el arpegiador en el programa KOMPLETE KONTROL

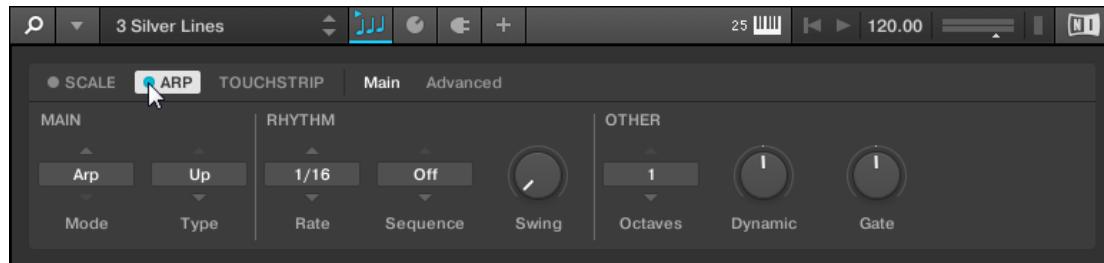
- Pulse el botón del panel de la ejecución, en la cabecera de KOMPLETE KONTROL, para abrir el panel de la ejecución musical.



- El panel aparece visible bajo la cabecera de KOMPLETE KONTROL.



- ▶ Para encender el arpegiador, pulse el botón junta a ARP. El botón quedará encendido de color azul.



Activar el arpegiador en el teclado

- ▶ Para activar el arpegiador presione ARP (EDIT) en la sección PERFORM del teclado.

14.1 Ejecutar secuencias arpegiadas

La función de ejecución inteligente de KOMPLETE KONTROL permite crear y tocar una compleja variedad de secuencias arpegiadas

Ejecutar secuencias arpegiadas

1. Para encender el arpegiador, pulse en botón de ARP (Edit) del teclado.
2. Presione algunas teclas para iniciar el arpegiador.
3. El arpegiador reproduce las notas de las teclas presionadas de manera secuencial, en vez hacerlo simultáneamente.

Editar los parámetros del arpegiador

Los parámetros del arpegiador pueden ajustarse en la sección de control:

1. Presione SHIFT + ARP (EDIT) para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros del arpegiador.
2. Para cambiar la dirección de la secuencia (p. ej., ascendente - descendente [UP-DOWN]), gire la Perilla 2 (TYPE, por defecto configurada con UP).

3. Para ajustar la amplitud de octavas (OCTAVES) del arpegiador, gire la Perilla 6 (1 [predeterminado]) y seleccione, por ejemplo, un valor de 4 octavas.
⇒ Las notas de las teclas presionadas se ejecutan como una secuencia ascendente descendente en un rango de cuatro octavas.
4. Para mapear las perillas y visualizadores sobre los parámetros del instrumento, vuela a presionar SHIFT + ARP (EDIT). También, puede presionar BACK en la sección de NAVIGATE. El arpegiador continuará encendido.

14.2 Emplear un pedal de sostenimiento para controlar el arpegiador

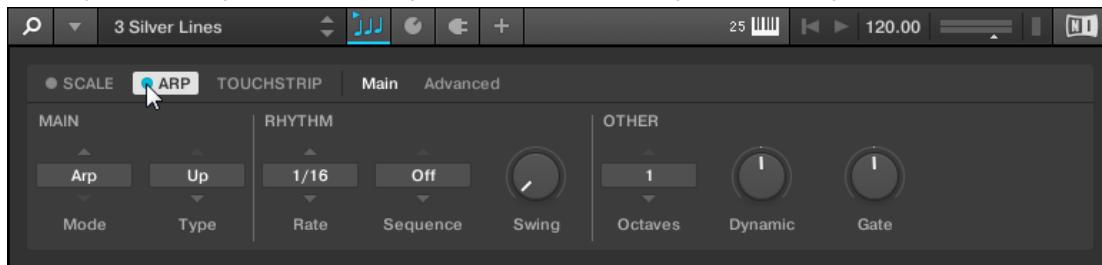
El arpegiador puede controlarse con un pedal de sostenimiento

- Pisar el pedal de sostenido mientras se pulsan las teclas para, luego, soltarlas; hará que la secuencia arpegiada continúe sonando. De esta forma, el pedal se utiliza como un interruptor que acciona el arpegiador. Al pulsar una nueva tecla, el sonido de la misma se añadirá a la secuencia en curso.
- Al soltar el pedal (sin tocar nuevas teclas), se detiene la secuencia arpegiada. Al soltar el pedal con las teclas aún presionadas, elimina todas las notas de la secuencia excepto las de las teclas presionadas. La secuencia continua solo con el sonido de la teclas presionadas.

14.3 Editar los parámetros del arpegiador

Los parámetros del arpegiador permiten componer de manera flexible cualquier secuencia de notas.

- ▶ Para ajustar cualquiera de ellos, pulse un clic en **ARP** para abrir el panel.



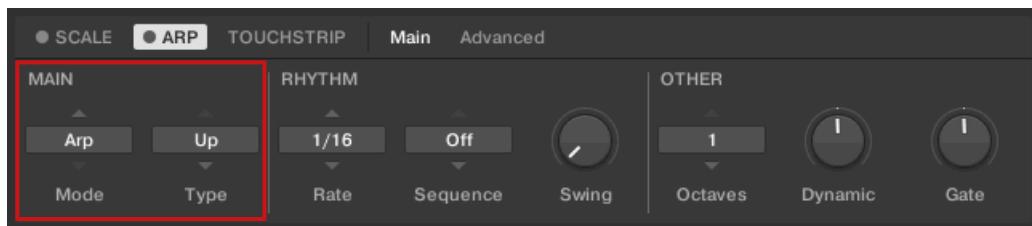
- ▶ Para habilitar el arpegiador y mapear sus parámetros sobre la sección de control del teclado, presione **SHIFT + ARP (EDIT)**.
- El visualizador de **PAGE** de la sección de control del teclado mostrará la palabra **ARP** para indicar que se está trabajando con los parámetros del arpegiador. El modo de edición del arpegiador consta de dos páginas.

Parámetros del arpegiador

- La página general -**MAIN**- del arpegiador presenta un parámetro de modo (**Mode**) con dos opciones: **Arp** y **Note Repeat**; y un parámetro de tipos (**Type**) que permite establecer la dirección del arpegio.
- Para crear secuencias rítmicas arpegiadas, utilice los tres parámetros de **RHYTHM**: **Rate**, **Sequence** y **Swing**.
- Para modificar el rango de notas de la secuencia arpegiada, la velocidad y la duración, utilice los parámetros de **OTHER**: **Octaves**, **Dynamic** y **Gate**.
- Para explorar versiones alternativas de la misma secuencia arpegiada, utilice los parámetros de la página avanzada -**ADVANCED**-: **Retrigger**, **Repeat**, **Offset** e **Inversion**.
- Para cambiar el rango -**RANGE**- de teclas que activan la secuencia arpegiada, use los parámetros de **Min. Key** y **Max Key**.
- Para sostener la reproducción de la secuencia arpegiada, utilice el interruptor de **HOLD**.

14.4 Parámetros generales

Los parámetros generales (**MAIN**) de modo y tipo (**Mode** y **Type**) permiten seleccionar las opciones arpegiada (*Arp*) y de repetición de nota (*Note Repeat*), e invertir la dirección de la reproducción de la secuencia arpegiada.



Los parámetros generales de [modo](#) y [tipo](#).

14.4.1 MAIN Mode

El primer parámetro del panel **MAIN** es el parámetro de modos (**Mode**). En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 1 de la sección de control y permite seleccionar las opciones de *Arp* o *Note Repeat*. La selección aquí efectuada determina los parámetros subsiguientes del arpegiador.

El menú de modos presenta dos opciones:

- *Arp*: permite generar secuencias arpegiadas de los acordes ejecutados en el teclado o configurados en el generador de escalas. Cuando [ARP](#) está activado y [Mode](#) está puesto en *Arp*, los acordes creados en el generador de escalas se ejecutarán de manera arpegiada. Solo basta presionar una tecla para escuchar de manera arpegiada las notas de la escala seleccionada.
- *Note Repeat*: anula el arpegiador y pasa a repetir la nota ingresada hasta que KOMPLETE KONTROL registra un mensaje MIDI de nota desactivada. Utilice los parámetros de [Rate](#), [Swing](#) y [Gate](#) para introducir variaciones rítmicas en las repeticiones.

14.4.2 MAIN Type

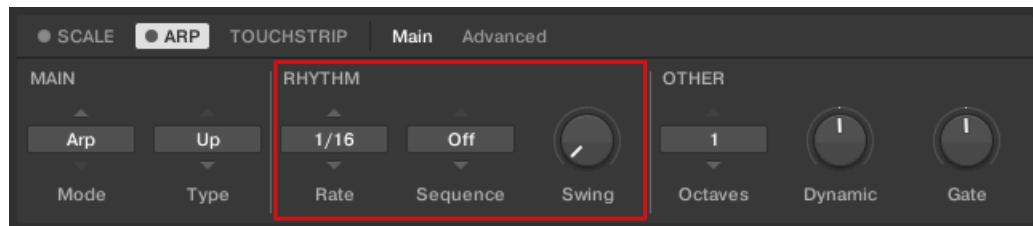
El parámetro siguiente de **MAIN** es el parámetro de tipos (**Type**) y solo aparece disponible en el modo arpegiado (**Arp**). En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 2 de la sección de control. Establece el orden secuencial de las notas arpegiadas. Las notas pueden tocarse de manera ascendente, descendente o, incluso, de manera simultánea. Con la opción de *Order Played*, las notas se reproducen en el orden con que fueron ejecutadas sobre el teclado. La automatización de **Type** en el anfitrión puede dar lugar a variaciones y texturas muy interesantes.

Las opciones de **Type** son:

- *Up*, *Down*, *Up-Down* (UP-DOWN en el teclado), *Order Played* (PLAYED en el teclado) y *Chord*

14.5 Parámetros rítmicos

Los parámetros rítmicos (**RHYTHM**) son los de velocidad (**Rate**), secuencia (**Sequence**) y **Swing**, y permiten crear variaciones rítmicas de la secuencia arpegiada.



Los parámetros de **RHYTHM**: **Rate**, **Sequence** y **Swing**.

14.5.1 RHYTHM Rate

El primer parámetro rítmico es el el parámetro de la velocidad (**Rate**) y está disponible en los modos *Arp* y *Note Repeat*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 3 de la sección de control. Este parámetro establece el ritmo del arpegiador en relación con el tempo global y se mide en valores musicales, desde *1/1* hasta *1/128*. Todas las valores de nota (excepto *1/1* y *1/128*) aparecen como figuras simples, figuras con puntillito o como tresillos. Las notas con

puntillo duran 1,5 veces más que la correspondiente nota básica. Los tresillos representan 2/3 de la duración de la nota básica, de manera que tres negras equivalen a la duración de solo dos.

Las opciones de **Rate** son:

- 1/1
- 1/2 *Dotted* (1/2 D)
- 1/1 *Triplet* (1/1 T)
- 1/2
- 1/4 *Dotted* (1/4 D)
- 1/2 *Triplet* (1/2 T)
- 1/4
- 1/8 *Dotted* (1/8 D)
- 1/4 *Triplet* (1/4 T)
- 1/8
- 1/16 *Dotted* (1/16 D)
- 1/8 *Triplet* (1/8 T)
- 1/16
- 1/32 *Dotted* (1/32 D)
- 1/16 *Triplet* (1/16 T)
- 1/32
- 1/64 *Dotted* (1/64 D)
- 1/32 *Triplet* (1/32 T)
- 1/64
- 1/128 *Dotted* (1/128 D)
- 1/64 *Triplet* (1/64 T)
- 1/128

14.5.2 RHYTHM Sequence

El segundo parámetro rítmico es el parámetro de secuencias ([Sequence](#)) y solo aparece en el modo *Arp*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 4 de la sección de control. Este parámetro brinda ritmo y cadencia a las notas arpegiadas. Seleccione alguna de las ocho secuencias del menú para aplicarla al arpegio que está ejecutando. La combinación de los parámetros de [Sequence](#) y [Rate](#) permite crear una inmensa cantidad de variedades rítmicas. Si [Rate](#) está puesto en una figura simple o con puntillo, [Sequence](#) aplicará un secuenciador de 16 pasos sobre las notas ejecutadas. Si [Rate](#) está configurado con un tresillo, [Sequence](#) aplicará sobre las notas un secuenciador de 12 pasos.

Es posible cambiar de secuencia durante la ejecución misma. Por ejemplo, si selecciona la secuencia 1 y, luego, tras la cuarta nota MIDI ejecutada, selecciona 2; la secuencia 2 empezará a partir de la quinta nota MIDI.

Las opciones de [Sequence](#) son:

- *Off*, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.



Para ver el valor de [SEQUENCE](#), toque la Perilla 4.

14.5.3 RHYTHM Swing

El tercer parámetro rítmico es el [Swing](#) y está disponible tanto en *Arp* como en *Note Repeat*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 5 de la sección de control. Un poco de [Swing](#) hace que la secuencia suene más natural. [Swing](#) introduce una cierta demora en la segunda nota de una secuencia. Esto impone una cierta cadencia rítmica sobre la música.

[Swing](#) es un parámetro arrastrable con un rango de selección entre 0% y 100%:

1. Un valor de 0% no pone nada de swing en la ejecución.
2. Incremente el valor de [Swing](#) para retardar cada segunda nota. El porcentaje de retardo se mide en relación al paso vigente en el secuenciador.

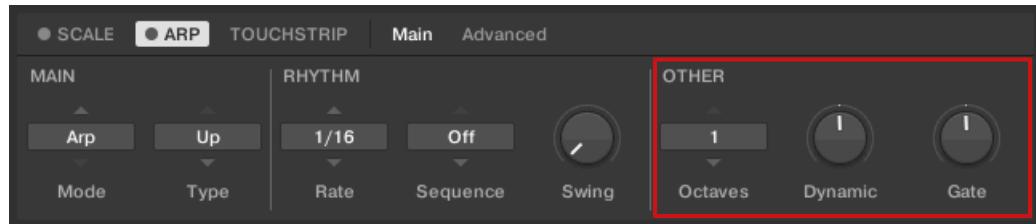


Para ver el valor de [SWING](#), toque la Perilla 5.

Use [Swing](#) en combinación con [Gate](#) para añadir más variación a la duración de una nota. Por ejemplo, si [Gate](#) está en 100%, KOMPLETE KONTROL enviará un mensaje MIDI de nota desactivada antes de cada nota y ejecutará la secuencia de manera ligada. Si [Gate](#) presenta valores mayores o menores que 100%, las notas se miden después de aplicar el valor del [Swing](#) y la cadencia no quedará afectada.

14.6 Otros parámetros

La sección de [OTHER](#) contiene los parámetros restantes: [Octaves](#) (octavas), [Dynamic](#) (dinámica) y [Gate](#) (supresión), y permiten cambiar el rango de notas disponibles de la secuencia, lo mismo que su velocidad y duración.



Los parámetros de [OTHER](#): Octaves, Dynamic y Gate.

14.6.1 OTHER Octaves

El primer parámetro del panel de [OTHER](#) es [Octaves](#) y solo aparece disponible en el modo [Arp](#). En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 6 de la sección de control. Este parámetro permite definir el rango tonal de la secuencia arpegiada. La secuencia puede ejecutarse dentro de la octava comprendida por las teclas tocadas o se puede seleccionar un rango de hasta ocho octavas para que las notas del acorde o la escala se ejecuten a través de un rango tonal más extenso.

Dependiendo de la opción seleccionada en [Type](#), el rango tonal puede ser ascendente ([Up](#)), descendente ([Down](#)) o ascendente y descendente ([Up-Down](#)).

Las opciones de [Octaves](#) son:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.



Para ver el valor de OCTAVES, toque la Perilla 6.

14.6.2 OTHER Dynamic

El parámetro siguiente de OTHER es la dinámica (Dynamic) y solo aparece disponible en el modo *Arp*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 7 de la sección de control. La función de *Dynamic* es registrar la velocidad de entrada (es decir, medir la presión ejercida sobre la tecla o la velocidad de una nota MIDI del anfitrión) y ajustarla según el porcentaje ingresado. El porcentaje de dinámica se aplica por nota. Es decir, se toma en cuenta la fuerza de pulsación de cada nota y se la gradúa según el valor ingresado en *Dynamic*.

Dynamic es un control de arrastre que selecciona un valor entre 1.0% y 200.0%.



Para ver el valor de DYNAMIC, toque la Perilla 7.

14.6.3 OTHER Gate

La supresión (Gate) es el último parámetro de esta sección y aparece disponible tanto en *Arp* como en *Note Repeat*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 8 de la sección de control. Permite establecer la duración de las notas de la secuencia. Valores entre 1% y 99% reducen la duración normal de las notas. Valores entre 101% y 200% alargan la duración de la nota.

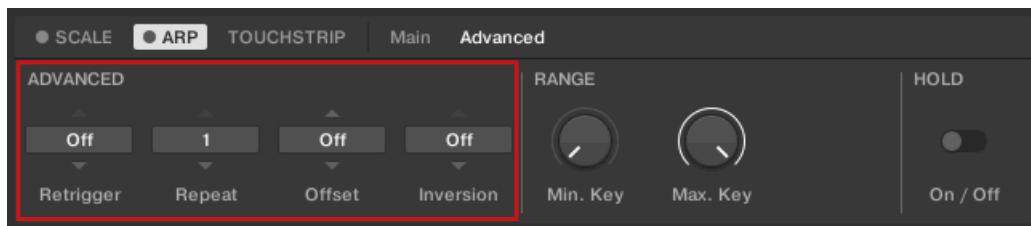
Gate es un control de arrastre con valores entre 1.0% y 200.0%.



Para ver el valor de GATE, toque la Perilla 8.

14.7 Parámetros avanzados

Los parámetros del panel **ADVANCED** son **Retrigger** (accionamiento), **Repeat** (repetición), **Offset** (desplazamiento) e **Inversion** y permiten explorar versiones alternativas de la secuencia arpegiada.



Los parámetros de **ADVANCED**: **Retrigger**, **Repeat**, **Offset** e **Inversion**.

14.7.1 ADVANCED Retrigger

El accionamiento (**Retrigger**) solo está disponible al seleccionar el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 1 de la sección de control al seleccionar la página 2. Este parámetro permite establecer una serie de pasos tras los cuales la secuencia arpegiada reinicia su ciclo, sin importar el número de tonos de la secuencia.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y **Retrigger** está puesto en **3**, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y **Retrigger** está puesto en **8**, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - 2 - 3 -repetición.

Los silencios de una secuencia (**Sequence**) se consideran como pasos:

- Si la secuencia arpegiada consta de 6 tonos, **Sequence** se compone de 1 - 2 - 3 - silencio - 4 - 5 - 6 – silencio, y **Retrigger** está puesto en **5**; la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - silencio - 4 - repetición.

14.7.2 ADVANCED Repeat

El parámetro de repetición ([Repeat](#)) solo está disponible en el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 2 de la sección de control al seleccionar la página 2. Este parámetro permite establecer la cantidad de veces que se repiten los pasos de una secuencia arpegiada.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3) y [Repeat](#) está puesto en 3, la salida del arpegiador será de 1 - 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 3 - 3 - 3 - repetición.

14.7.3 ADVANCED Offset

El parámetro de desplazamiento ([Offset](#)) solo está disponible en el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 3 de la sección de control al seleccionar la página 2. [Offset](#) permite ajustar numéricamente el desplazamiento que sufren los pasos dentro de una secuencia arpegiada.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y [Offset](#) está puesto en 0, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y [Offset](#) está puesto en +1, la salida del arpegiador será de 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y [Offset](#) está puesto en -1, la salida del arpegiador será de 5 - 1 - 2 - 3 - 4 - repetición.

14.7.4 ADVANCED Inversion

El parámetro de inversión ([Inversion](#)) solo está disponible en el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 4 de la sección de control al seleccionar la página 2. [Inversion](#) añade alternancias invertidas a la secuencia arpegiada.

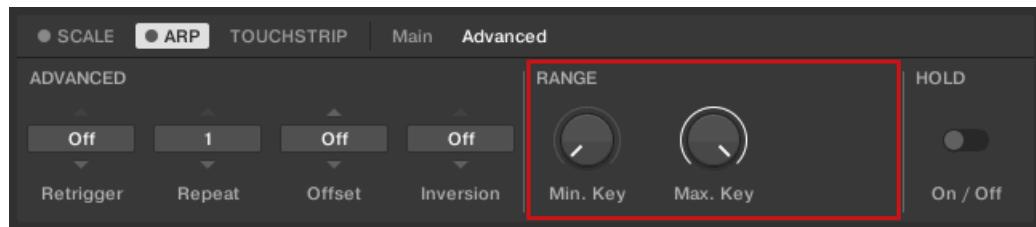
Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3), [Type](#) está puesto en *Up* e [Inversion](#) en 0, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - repetición.

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3), **Type** está puesto en *Up* e **Inversion** en *1*, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - 2 - 3 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3), **Type** está puesto en *Up* e **Inversion** en *2*, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - (2 - 3 - 1 octava arriba) - (3 - 1 - 2 octava arriba) - repetición.

14.8 Parámetros de rango

Los parámetros de rango (**RANGE**) permiten establecer la tecla inferior (**Min. Key**) y la tecla superior (**Max. Key**) del rango de teclas que accionan la secuencia arpegiada.



Los parámetros de **RANGE**: **Min. Key** y **Max. Key**.

14.8.1 RANGE Min. Key

El parámetro de **Min. Key** solo está disponible en el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 5 de la sección de control al seleccionar la página 2. **Min. Key** define la tecla más baja que puede usarse para accionar la secuencia arpegiada.



El arpegiador puede, sin embargo, generar tonos por debajo del valor ajustado en **Min. Key**.

14.8.2 RANGE Max. Key

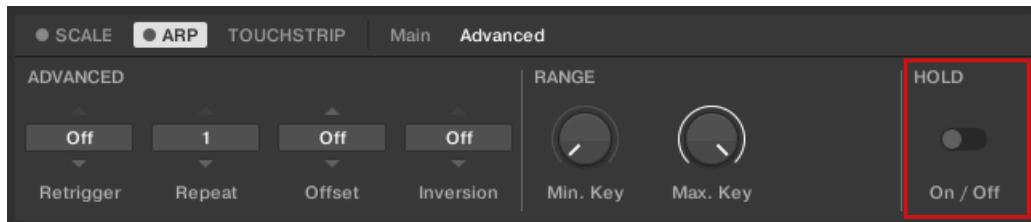
El parámetro de **Max. Key** solo está disponible en el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 6 de la sección de control al seleccionar la página 2. **Max. Key** define la tecla más alta que puede usarse para accionar la secuencia arpegiada.



El arpegiador puede, sin embargo, generar tonos por encima del valor ajustado en **Max. Key**.

14.9 Parámetro de sostenimiento

La sección del sostenimiento (**HOLD**) presenta solo un interruptor de encendido/apagado (**On / Off**), y está disponible tanto en *Arp* como en *Note Repeat*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 8 de la sección de control al seleccionar la página 2. **HOLD** permite sostener las notas tocadas con el arpegiador. Cuando está activado (*On*), el arpegiador continua tocando la secuencia según las últimas teclas pulsadas en el teclado.



Parámetro **HOLD**: **On / Off**.

HOLD On / Off funciona como un interruptor de encendido y apagado.

1. Al presionar una tecla con **HOLD** en *On*, se establece una nueva secuencia.
2. Para detener el arpegiador, ponga **HOLD** en *Off*.



También, es posible apagar completamente el arpegiador presionando **ARP (Edit)** en la sección de **PERFORM** del teclado. Al encender nuevamente el arpegiador, **HOLD** seguirá estando activo y podrá continuar tocando secuencias de notas sostenidas.

15 Configurar las tiras táctiles

En este capítulo aprenderá a configurar y emplear las tiras táctiles.

15.1 Acceder a los ajustes de las tiras táctiles.

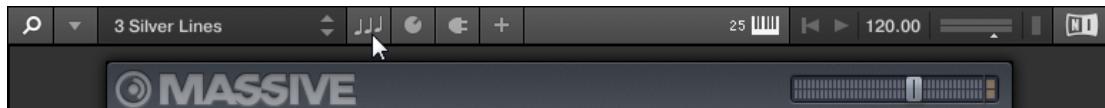
Para configurar el funcionamiento de las tiras táctiles, tenga el teclado conectado y abra el panel de ejecución del programa. Al mismo efecto, puede emplearse también la sección de control del teclado.



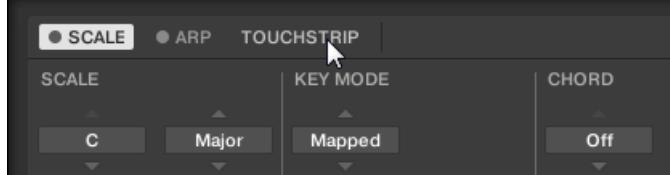
El ajuste de las tiras táctiles en la sección de la ejecución solo es posible cuando el teclado KOMPLETE KONTROL se encuentra conectado al programa.

Para abrir el panel de ejecución del programa y llevar a cabo el ajuste de las tiras táctiles:

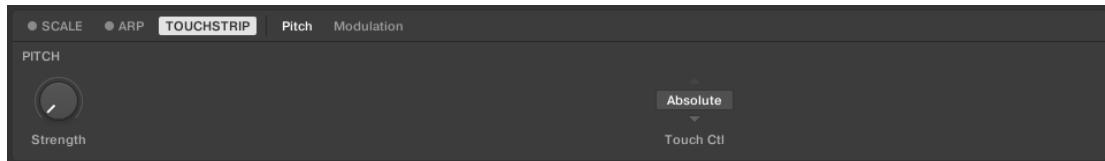
1. Pulse el botón de la ejecución musical, en la cabecera de KOMPLETE KONTROL, para abrir el panel de ejecución.



2. Pulse un clic en **TOUCHSTRIP** para acceder a las tiras táctiles.



- ⇒ El panel pasará a mostrar los ajustes de la tira tonal.



3. Para acceder a los ajuste de la tira de modulación, pulse un clic en Modulation.

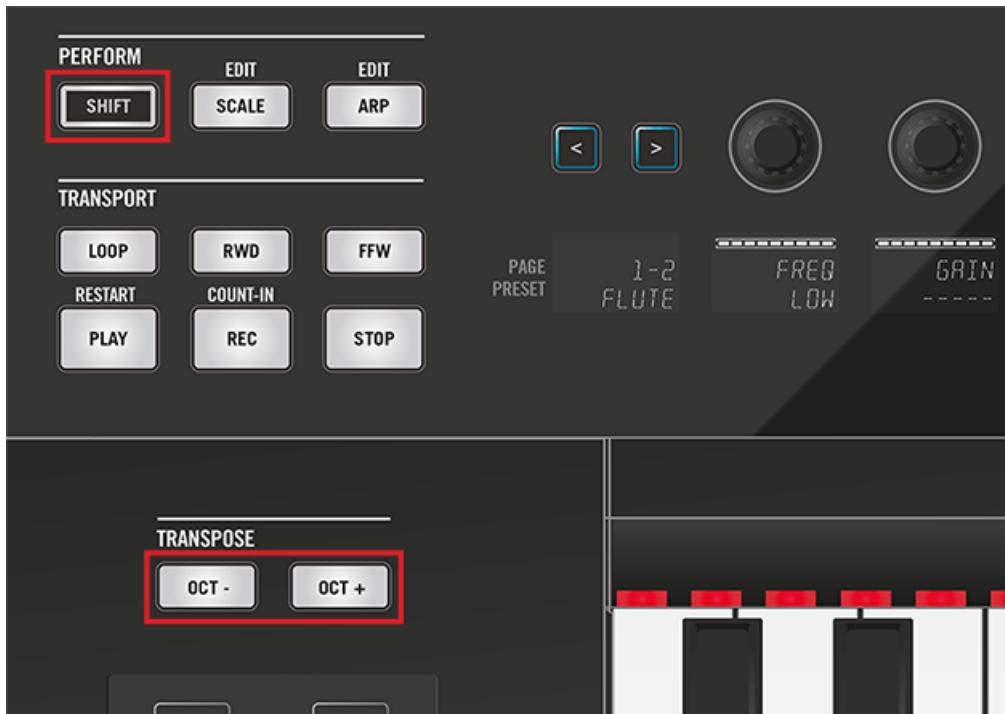
→ El panel pasará a mostrar los ajustes de la tira de modulación.



Acceder a los ajustes de las tiras táctiles desde el teclado

Para acceder a los ajustes de las tiras táctiles desde el teclado KOMPLETE KONTROL:

- Presione **SHIFT + OCT-** para acceder a la tira tonal o presione **SHIFT + OCT+** para acceder a la tira de modulación.



- ⇒ Los ajustes de la tira aparecen mostrados en la sección de control y pueden regularse con las perillas. El juego de parámetros de la tira de modulación dependerá del modo seleccionado.



- Para salir de los ajustes de las tiras, presione **SHIFT + OCT- / OCT+**.

El ajuste de las tiras táctiles puede llevarse a cabo también cuando el teclado KOMPLETE KONTROL funciona de manera independiente. Véase [7.3, Emplear el teclado como controlador MIDI](#) para más detalles.

15.2 Configuración de la tira tonal

La tira tonal (la tira izquierda) del teclado KOMPLETE KONTROL puede configurarse para trabajar en el modo absoluto o en el modo relativo. Estas dos modalidades se describen a continuación.

Modo absoluto (predeterminado)

La tira tonal se comporta como un control de inflexión tonal. Este funcionamiento recibe el nombre de modo absoluto. La tira tonal simula el accionar de un resorte que puede ser desplazado de su posición media predeterminada. Al poner el dedo en algún lugar de la tira, el valor salta automáticamente hasta dicha posición y se queda allí mientras el dedo se mantenga sobre la tira. Al levantar el dedo, el valor retorna a la posición predeterminada.

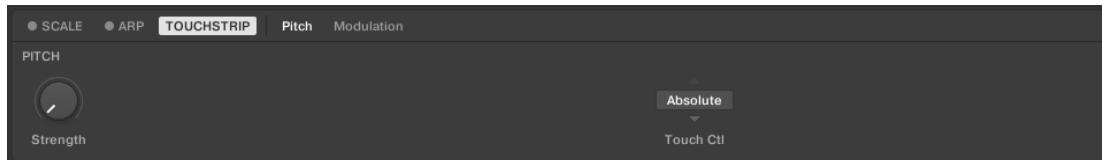
Modo relativo

La tira tonal puede funcionar también bajo el modo relativo. Este modo define la respuesta del parámetro controlado al movimiento del dedo sobre la tira. En este modo, el valor vigente en el parámetro se mantiene al momento de colocar el dedo en la tira. Luego, al subir o bajar el dedo por la tira, el valor del parámetro cambiará según el valor correspondiente. Esto permite crear cambios más suaves sin importar el lugar exacto que ocupa el dedo sobre la tira.

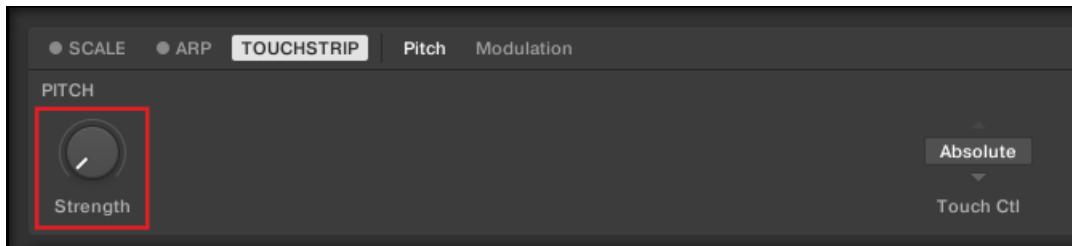
15.2.1 Ajustar el modo absoluto

La velocidad con la que se produce el retorno del valor a su posición por defecto se puede ajustar.

1. En el panel de la tira táctil seleccione [Pitch](#).



2. Gire el control de Strength para ajustar el rebote.



→ Cuanto mayor sea el valor ajustado en **Strength**, más rápida será la respuesta del salto.

Ajustar el modo absoluto en el teclado

El ajuste de **Strength** puede llevarse a cabo también en el teclado.

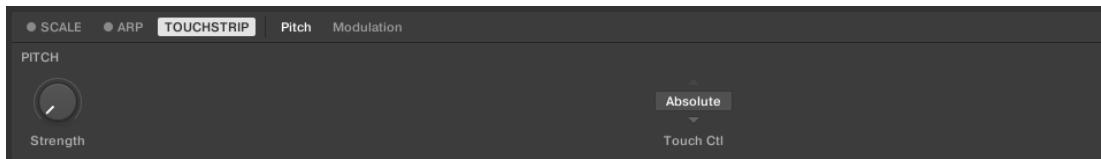
1. Presione **SHIFT** + **OCT-** para acceder a los parámetros de la tira tonal en la sección de control.
2. Gire la Perilla 1 para ajustar el valor de **STRENGTH**.



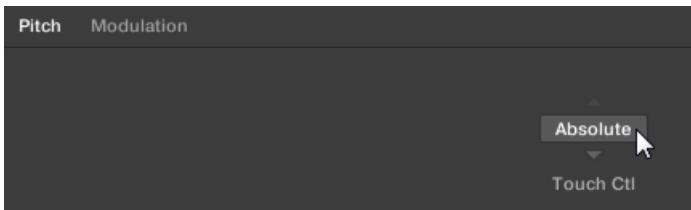
15.2.2 Habilitar el modo relativo

Para habilitar el funcionamiento del modo relativo de la tira tonal:

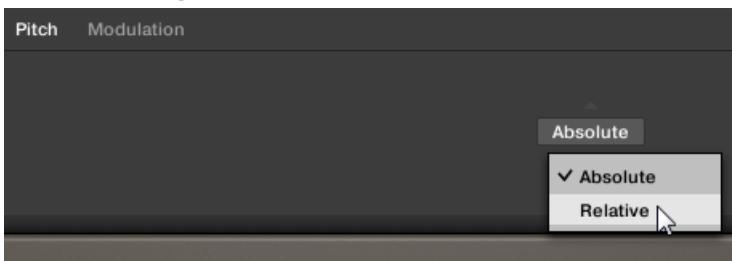
1. En el panel de la tira seleccione **Pitch**.



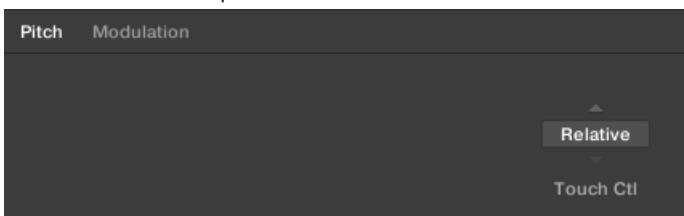
- Pulse un clic en el menú de **Touch Ctl** (opción predeterminada: Absolute).



- En la lista, haga clic en **Relative**.



→ El modo relativo quedará habilitado.



Pasar al modo relativo desde el teclado

Para pasar al modo relativo en el teclado:

- Presione **SHIFT** + **OCT-** para acceder a los parámetros de la tira tonal en la sección de control.
- Gire la Perilla 9 para pasar a **RELATIVE**.

15.3 Configuración de la tira de modulación

La tira táctil derecha del teclado KOMPLET KONTROL es un control de modulación muy versátil que puede configurarse de manera individual a través de distintas modalidades de modulación.

15.3.1 Modos de la tira de modulación

La tira de modulación presenta cinco modos de funcionamiento, cada uno de ellos determinando un tipo distinto de interacción. Además, cada modo cuenta con un juego de parámetros particular que permite personalizar el funcionamiento de la tira. A continuación, describiremos en detalle cada uno de estos modos y sus parámetros respectivos.

Modo estándar

Es el modo predeterminado de la tira de modulación del teclado KOMPLET KONTROL y se corresponde con la función habitual de un control de modulación. Bajo este modo, la tira registra la posición del dedo y la convierte al valor correspondiente del parámetro asignado. Al posar el dedo sobre la tira, el valor queda automáticamente determinado según la posición registrada. Este comportamiento recibe el nombre de absoluto (alternativamente, la tira interactúa también de manera relativa, véase abajo). El modo *Standard* presenta, además, los ajustes siguientes:

- **Display** permite seleccionar la manera de visualizar el estado de la tira de modulación. Las opciones posibles son *Bar* y *Dot*. *Bar* muestra una barra de luces encendidas desde la posición predeterminada de la tira hasta el valor vigente. *Dot* muestra un punto encendido a la altura del valor vigente.
- **Touch Ctl**: es un menú que permite seleccionar entre el modo absoluto o relativo de interacción. En el modo relativo, el valor del parámetro se mantiene al momento de colocar el dedo sobre la tira de modulación. Luego, al subir o bajar el dedo por la tira, el valor del parámetro cambiará según el valor correspondiente.

Modo resorte

Este modo simula el accionar de un resorte que puede ser desplazado de su posición media predeterminada. La posición vigente del resorte (el valor del parámetro) queda señalada por un LED azul. Al poner el dedo en algún lugar de la tira, el valor salta automáticamente hasta dicha posición y se queda allí mientras el dedo se mantenga sobre la tira. Al sacar el dedo, el valor retornará a la posición predeterminada. Este comportamiento recibe el nombre de absoluto (alternativamente, la tira interactúa también de manera relativa, véase abajo). Este modo imita el comportamiento de la tira tonal. *Spring* presenta, adicionalmente, los ajustes siguientes:

- **Display** permite seleccionar la manera de visualizar el estado de la tira de modulación. Las opciones posibles son *Bar* y *Dot*. *Bar* muestra una barra de luces encendidas desde la posición predeterminada de la tira hasta el valor vigente. *Dot* muestra un punto encendido a la altura del valor vigente.
- **Strength**: ajusta la celeridad del resorte para volver a la posición inicial. Cuanto mayor sea el valor de **Strength**, más rápidamente se retornará a su valor inicial.
- **Touch Ctl**: es un menú que permite seleccionar entre el modo absoluto o relativo de interacción. En el modo relativo, el valor del parámetro se mantiene al momento de colocar el dedo sobre la tira de modulación. Luego, al subir o bajar el dedo por la tira, el valor del parámetro cambiará según el valor correspondiente.

Modo de la pelota

Este modo simula un balón atraído por la posición del dedo. Un LED azul marca la posición vigente de la bola (el valor del parámetro). Al posar el dedo sobre la tira, la bola se desplazará en dirección al dedo y se detendrá al alcanzar su posición. Si antes levanta el dedo, la bola sostendrá su impulso y continuará su recorrido hasta que la "fricción" sobre la superficie la obligue a detenerse. También, es posible "arrojar" la bola, arrastrando el dedo desde la posición de la bola hacia cualquier dirección para, luego, levantarla. Cuanto más rápido arrastre, mayor será la velocidad de la bola. El modo *Ball*, ofrece las siguientes opciones adicionales:

- **Display** permite seleccionar la manera de visualizar el estado de la tira de modulación. Las opciones posibles son *Bar* y *Dot*. *Bar* muestra una barra de luces encendidas desde la posición predeterminada de la tira hasta el valor vigente. *Dot* muestra un punto encendido a la altura del valor vigente.

- **Friction:** ajusta la "fricción" de la bola al desplazarse tras levantar el dedo. A mayor fricción, mayor oposición al movimiento de la bola. Cuando el deslizante está completamente a la izquierda, la bola no se detiene nunca. Completamente a la derecha, la bola se detiene instantáneamente.
- **Gravity:** es un deslizante que ajusta la "atracción" que el dedo ejerce sobre la bola: a mayor valor de **Gravity**, más rápidamente se moverá la bola. Este parámetro no afecta el movimiento de la bola al arrojarla con el dedo (v. arriba).
- **Walls:** este interruptor permite ajustar el comportamiento de la bola cuando llega al límite del rango de valores. Cuando **Walls** está encendido, la bola rebota al llegar al límite y continúa su movimiento en la dirección opuesta. Cuando **Walls** está apagado, la pelota salta al otro extremo y continúa en la misma dirección.

Modo del tempo

De manera similar al modo *Ball*, *Tempo* simula el movimiento de una bola atraída por el dedo. Un LED azul marca la posición vigente de la bola (el valor del parámetro). Se maneja de la misma manera que *Ball*, pero, en este caso, el movimiento de la bola sigue un ritmo constante en vez de desacelerar y detenerse. Esto permite crear modulaciones sincronizadas con el tempo. Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, el tempo queda definido por el anfitrión. Al usar KOMPLETE KONTROL como aplicación independiente, el tempo es ajustado en la cabecera del programa. El modo *Ball*, ofrece las siguientes opciones adicionales:

- **Display** permite seleccionar la manera de visualizar el estado de la tira de modulación. Las opciones posibles son *Bar* y *Dot*. *Bar* muestra una barra de luces encendidas desde la posición predeterminada de la tira hasta el valor vigente. *Dot* muestra un punto encendido a la altura del valor vigente.
- **Rate:** este menú permite seleccionar entre 13 compases diferentes para establecer el ritmo de la pelota en relación con el tempo. Los valores van desde 1/8 hasta 4/1, incluyendo tresillos y puntillos.
- **Friction:** ajusta la celeridad con que el movimiento de la bola se equipara con el tempo. A mayor valor de **Friction**, más rápidamente alcanza la bola el ritmo establecido en el menú de **Rate**. Cuando el deslizante está totalmente a la derecha, la bola asume instantáneamente el ritmo establecido.

- **Gravity**: es un deslizante que ajusta la "atracción" que el dedo ejerce sobre la bola: a mayor valor de **Gravity**, más rápidamente se moverá la bola. Este parámetro no afecta el movimiento de la bola al arrojarla con el dedo (v. arriba).
- **Walls**: este interruptor permite ajustar el comportamiento de la bola cuando llega al límite del rango de valores. Cuando **Walls** está encendido, la bola rebota al llegar al límite y continúa su movimiento en la dirección opuesta. Cuando **Walls** está apagado, la pelota salta al otro extremo y continúa en la misma dirección.

Modo escalonado

Este modo divide la tira de modulación entre dos y cinco partes, indicadas por LED blancos. Al presionarlas con el dedo, cada sección acciona escalonadamente sus valores respectivos sobre todo el rango de modulación. Tres LED de color azul señalan la sección activa vigente (valor del parámetro). El modo *Stepped* presenta las opciones siguientes:

- **Divisions**: este menú permite seleccionar el número de secciones en que se divide la tira de modulación.

15.3.2 Seleccionar y editar los modos de la tira de modulación

Para seleccionar un modo de la tira de modulación y editar sus parámetros, haga lo siguiente:

1. En el panel de la tira seleccione **Modulation**.



2. En menú de modos **Mode**, seleccione el modo deseado.
3. Luego, modifique los parámetros respectivos de manera conveniente.

Seleccionar y editar los modos de la tira de modulación en el teclado

La selección de un modo y la edición de sus parámetros puede hacerse también desde el teclado:

1. Presione **SHIFT** + **OCT+** para acceder a los parámetros de la tira de modulación en la sección de control.
 2. Seleccione un modo con la Perilla 1.
- ⇒ Los parámetros respectivos aparecen representados sobre las otras perillas.



3. Ajuste los parámetros girando las perillas correspondientes.

Índice temático

'Symbol'

de jazz

Escalas [161]

de las escalas

Modos [160]

internacionales

Escalas [162]

A

Accesibilidad [14]

Activar la emisión de voz [16]

funciones [17]

Modo práctico [16]

Panorama general del teclado [14]

Acorde [152]

Acordes

Clases de acordes [169]

configurar un acorde [155]

Generar [169] [170] [173]

Opción Harmonizer [169]

tocar acordes [154]

Ajustes del controlador [75]

Aplicación independiente

Configuración [24]

Archivos de preset

borrar un preset [132]

guardar los presets del usuario [131]

hallar [97]

manejar [130]

organizar [97]

Archivos del usuario

-
- borrar [132]
 - editar etiquetas y propiedades [133]
 - guardar [131]
 - Área del plugin [43]**
 - Arp**
 - Main [179]
 - ARP (página) [49]**
 - ARP/Edit botón [48]**
 - Arpegiador [177]**
 - Accionamiento [185]
 - controlar con un pedal de sostenimiento [177]
 - Desplazamiento [186]
 - Dinámica [184]
 - editar [177]
 - Inversión [186]
 - Modo general [179]
 - Octavas [183]
 - Otros parámetros [183]
 - parámetros avanzados [185]
 - Rango [183] [187]
 - Repetición [186]
 - Ritmo [180] [182]
 - Secuencia [182]
 - sostenimiento [188]
 - Supresión [184]
 - Swing [182]
 - Tecla inferior del rango [187]
 - Tecla superior del rango [187]
 - tempo [180]
 - Tipo general [180]
 - tocar secuencias [176]
 - Valor de nota [180]
 - Velocidad [180] [184]
 - Asignación automática de controles [147]**
 - Automatización del anfitrión [81]**

B**BACK (botón)** [50]**Barra de ubicaciones**

- acceder a la ubicación de un archivo [138]
- acceder a las ubicaciones de las carpetas favoritas [140]
- poner y sacar carpetas ubicaciones favoritas [140]
- últimas ubicaciones visitadas [139]

Biblioteca

- Buscar con el teclado KOMPLETE KONTROL [96]
- Buscar con la sobreimpresión de pantalla [96]
- etiquetas [97]
- guardar archivos [130]
- importar archivos propios [145]
- organizar [130]

Biblioteca del usuario

- agregar carpetas [71]
- eliminar carpetas [72]

Botón OCT- [46]**Botón OCT+** [46]**Botones de desplazamiento** [49]

- Pasar páginas [49]

Botones de transportación [52]

OCT- (botón) [52]

OCT+ (botón) [52]

Botones de transportación tonal [46]**BROWSE (botón)** [51]**Buscador** [31]

- Cargar archivos de preset [99]
- en los visualizadores [39] [40]
- mostrar y ocultar [98]
- Panel de archivos [37]
- Panel de la biblioteca [34]
- Selector de productos [36]
- Sobreimpresión de pantalla [119]

Buscar

- Archivos de preset [97]
- filtrar la búsqueda con las etiquetas de TYPES y MODES [110]
- Filtros de selección: TYPES y MODES [107]
- mostrar la información del preset [117]
- realizar una búsqueda por palabras [117]
- restablecer la selección [106]
- seleccionar el contenido de fábrica o el contenido del usuario [100]
- seleccionar por banco [104]
- Seleccionar presets por instrumento [101]
- Tipos de producto [95]

Búsqueda por palabras [117]

C**Cabecera**

Botón de vistas [33]
Botón del panel de la cadena de plugines [32]
Botón del panel de la ejecución [32]
Botón del panel del plugin [32]
Botón del teclado [33]
Buscador [32]
Campo del preset [32]
Control del tempo [33]
Control general del volumen [33]
Controles de la reproducción [33]
Logotipo de NI [33]
Medidor de la CPU [33]
Menú principal [32]

Cadena de plugines

apagar un efecto [127]
Cadena de plugines [43]
eliminar un efecto [128]
Nicho del plugin [43]
recorrer [127]
reordenar efectos [126]
seleccionar nichos de plugin [126]

Cambiar instancias [57]**Cargar el original de un plugin** [77]**Configuración**

Aplicación independiente [24]
conexión del teclado con el ordenador [23]
Integración del anfitrión [27]

Control de la reproducción del anfitrión [46]**Control de la reproducción y del tempo** [58]**Control del anfitrión** [46]**Control del volumen** [33]**Control general del volumen** [33]**Controlador**

seleccionar un controlador de audio [63]

Controlador ASIO [63]**Controlador de audio (seleccionar)** [63]**Controlar los parámetros de un efecto o instrumento** [147]

ajustar parámetros [147]
instrumentos y efectos premapeados [147]
modificar el mapeo de los parámetros [148]

Controlar los parámetros de un instrumento

cambiar la página de parámetros [147]

Controles de reproducción y tempo

Reproducir (botón) [59]
Restablecer (botón) [59]
Tempo (control) [59]

E**Efectos** [122]

anular [127]

reordenar [126]

Eliminar efectos [128]**Emplear el teclado como controlador MIDI** [84]**ENTER (botón)** [50]**Escala**

configurar una escala [155]

Nota fundamental [157]

parámetros de las escalas [156]

Posición del acorde [173]

Tipos de escala [157]

tocara una escala [154]

Escala cromática [172]**Escalas** [151]

Acordes [169]

Escalas [156]

Modo de mapeo de las teclas [166]

Modos del acorde [169]

Tipos de acorde [170]

Escucha previa de presets [118]**escuchar los pretes** [118]**Etiquetas**

categorías [97]

emplear etiquetas para hallar archivos de preset [97]

F**Favoritos**

añadir [113]

eliminar [116]

mostrar [114]

trabajar con favoritos [112]

FFW (botón) [47]**Flechas de navegación** [50]**Frecuencia de muestreo**

seleccionar [63]

G**Generador de escalas** [151]

activar [153]

Graduación de la pulsación [75]**Guía de luces** [51]

LED [51]

H**Hardware (Preferencias) [75]**

- Graduación de la velocidad [76]
- Guía de luces [77]
- habilitar la accesibilidad [77]
- Modo de búsqueda [77]
- Volumen de la accesibilidad [77]

I**IMPORT (botón) [146]**

importar archivos del usuario compatibles con
KOMPLETE KONTROL [145]

INSTANCE (botón) [51] [83]**Instancias**

- cambiar [57]
- cambio automático [57]

Instrumentos premapeados [147]**Integración avanzada [85]**

- Anfitriones compatibles [27] [85]
- configurar el anfitrión [27]

Integración del anfitrión

- configurar [27]
- integración con MASCHINE [86]
- integración de Ableton Live [91]
- integración de Cubase/Nuendo [92]
- Integración de GarageBand [90]
- integración de Logic Pro X [90]

Interfaz de audio

- ajustes [62]
- seleccionar salidas [62]

K**KOMPLETE KONTROL**

- características principales [21]
- Círculo de trabajo [21]

L**Latencia** [63]**LED**

- Guía de luces [51]
- Teclado [51]

Library [97]**Lista de resultados** [35]

- Sobreimpresión de pantalla [121]

LOOP (botón) [47]**M****mayores**

- Escalas [165]

menores

- Escalas [166]

MIDI

- accionar instrumentos MIDI y grabar notas MIDI [80]
- automatización [81]
- Comunicación MIDI [80]
- conectar equipos MIDI externos [29]
- configuración [64]
- Controlar aplicaciones y dispositivos MIDI [80]
- controlar parámetros [81]
- direcciónamiento y grabación de notas MIDI procesadas [81]
- emisión de MIDI [80]
- recepción de MIDI [80]
- recepción de reloj MIDI [80]

Modernas

- Escalas [164]

MODES [35]

- Sobreimpresión de pantalla [121]

Modo de la búsqueda

- Dispositivo [96]

Modo independiente

emplear el teclado como controlador MIDI [84]

Modo MIDI [83]

asignación MIDI [84]

pasar al modo MIDI [83]

Modos de búsqueda [95]

Sobreimpresión de pantalla [96]

Modos del acorde [169]**Modos del arpegiador**

Repetición de nota [179]

N**Native Kontrol Standard [142]****Nicho del plugin [43]****NKS**

instalar instrumentos de KONTAKT y REAKTOR con soporte NKS [143]

instalar instrumentos NKS [142]

instalar plugins VST Plug-ins compatibles con NKS [143]

Nota fundamental [157]**P****PAGE (visualizador [49])****Páginas de parámetros [49]****Panel de archivos [37]**

acceder a las ubicación del archivo [138]

Barra de control [39]

Barra de favoritos [38]

Barra de ubicaciones [39]

Botón de información [39]

funciones adicionales de la lista de resultados [137]

IMPORT (botón) [39]

Lista de resultados [39]

trabajar con el panel de archivos [136]

Ubicaciones recientes (botón) [39]

Panel de la biblioteca [34]

Barra de control [35]

Biblioteca [34]

Botón de información [35]

Campo de búsqueda [35]

EDIT (botón) [35]

Escucha previa [35]

Favoritos [35]

Lista de resultados [35]

MODE (búsqueda por modalidad musical) [35]

- Selector de contenidos [35]
- Selector de productos [35] [36]
- Símbolo del tipo de producto [120]
- Tipo de producto [34]
- TYPES (búsqueda por tipo musical) [35]
- Panel de la cadena de plugins [42]**
 - abrir [122]
 - Cadena de plugins [43]
 - Nicho del plugin [43]
 - panorama general [42]
- Panel de la ejecución [40]**
 - Escalas [151]
 - Generalidades [40]
- Panel del plugin [42]**
 - Generalidades [42]
 - Modo de edición [148]
- Panorama general**
 - Área del plugin [31]
- Panorama general del programa [31]**
 - Área del plugin [43]
 - Buscador [31] [33]
 - Cabecera [31] [32]
- Panorama general del teclado [45]**
 - Guía de luces [46]
 - Sección de control [46]
- Sección NAVIGATE [46]
- Sección PERFORM [46]
- Sección TRANSPORT [46]
- teclado [46]
- Tiras táctiles [46]
- Parámetro Chord type [170]**
- Pedales**
 - ajustar la polaridad del pedal de sostenimiento [29]
 - conexión del pedal de expresión [28]
 - conexión del pedal de sostenimiento [28]
- pentatónicas**
 - Escalas [163]
- Perillas**
 - Sección de control [49]
- PLAY (botón) [47]**
- Plugins**
 - Cargar el original de un plugin [77]
- Plugines VST [72] [141]**
 - administrar [72]
 - cargar [141]
- Posición del acorde [173]**
- Preferencias [61]**
 - Audio [62]
 - Direccionamiento del audio [62]

-
- Empleo de datos de uso [65]
 - General [65]
 - Hardware [75]
 - Library (bibliotecas) [66]
 - MIDI [64]
 - Plug-ins (plugins) [72]
 - PRESET (botones)** [50]
 - PRESET (visualizador)** [49]
 - Presets**
 - guardar en la biblioteca [130]
 - Principales**
 - Escalas [159]
 - R**
 - REC (COUNT-IN) (botón)** [47]
 - Registro de datos de uso**
 - habilitar/deshabilitar [66]
 - Reordenar efectos** [126]
 - Repetición de nota** [179]
 - Restablecer el reloj**
 - desde el teclado [60]
 - en el programa [59]
 - RWD (botón)** [47]
 - S**
 - SCALE**
 - Tipos de acorde [170]
 - SCALE (página)** [49]
 - SCALE/Edit (botón)** [48]
 - Sección de control** [48]
 - Botones de desplazamiento [49]
 - Sección de la reproducción (TRANSPORT)** [46]
 - Sección de navegación**
 - BACK (botón) [50]
 - BROWSE (botón) [51]
 - ENTER (botón) [50]
 - Flechas de navegación [50]
 - INSTANCE (botón) [51]
 - Transductor de control [50]
 - Sección PERFORM** [48]
 - ARP/Edit (botón) [48]
 - SCALE/Edit (botón) [48]
 - SHIFT (botón) [48]
 - Secuencia arpegiada** [177]
 - Secuencias arpegiadas** [152]
 - Selector de contenidos** [35]
 - Sobreimpresión de pantalla [120]
 - Selector de productos** [35] [36]
 - Cabecera del selector de productos [36]

Lista de productos [37]
Selector de Category/Vendor [37]
Sobreimpresión de pantalla [120]
SHIFT (botón) [48]
Sobreimpresión de pantalla
 Buscador [119]
STOP (botón) [47]

T
Tarjeta de sonido
 ajustes [62]
 direcciónamiento de salida [62]
Teclado
 controles [45]
 LED [51]
teclas interruptoras [49]
Tempo
 ajustar el tempo desde el teclado [60]
 ajustar el tempo en el programa [60]
Teoría musical
 Acordes [152]
 Escalas [151]
 Secuencias arpegiadas [152]
Tipos de acorde
 Escala cromática [172]
Tipos de escala [152]
 cromática [172]
Tipos de producto
 Instrumento y efectos [95]
Tira de modulación [195]
 modo del tempo [197]
 modo escalonado [198]
 Modo resorte [196]

- Tira tonal** [192]
- Tiras táctiles** [51]
- acceder a los ajustes [189]
 - Modo absoluto [192]
 - Preferencias [75]
 - Tira de modulación [195]
 - Tira tonal [192]
- Transductor de control** [50]
- TYPES** [35]
- Sobreimpresión de pantalla [121]
- TYPES y MODES**
- seleccionar etiquetas del mismo nivel [112]
- V**
- Velocidad de pulsación** [75]
- Vistas del instrumento** [53]
- Vista adicional [54]
 - Vista de la edición [56]
 - Vista por defecto [54]
- Visualizadores**
- Sección de control [49]
- Volumen general**
- ajustar en el programa [60]