

© KOMPLETE KONTROL S-SERIES



NATIVE INSTRUMENTS

THE FUTURE OF SOUND

Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans pré-avis et n'engagent pas la responsabilité de Native Instruments GmbH. Le Logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de Native Instruments GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Ableton is a trademark of Ableton AG.

VST, HALion, Cubase, and Nuendo are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.

Mac, macOS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

All other trademarks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Écrit par : Jan Ola Korte, Christian Schulz, Nicolas Sidi, Gustav Sto. Tomas, David Gover
Traduit par : Nicolas Durand, Nicolas Sidi

Version du logiciel : 2.0.5 (10/2018)

version du contrôleur : KOMPLETE KONTROL S-Series MK2

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

NATIVE INSTRUMENTS GmbH
Schlesische Str. 29-30
D-10997 Berlin
Germany
www.native-instruments.de

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.
6725 Sunset Boulevard
5th Floor
Los Angeles, CA 90028
USA
www.native-instruments.com

NATIVE INSTRUMENTS K.K.
YO Building 3F
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0001
Japan
www.native-instruments.co.jp

NATIVE INSTRUMENTS UK Limited
18 Phipp Street
London EC2A 4NU
UK
www.native-instruments.co.uk

NATIVE INSTRUMENTS FRANCE SARL
113 Rue Saint-Maur
75011 Paris
France
www.native-instruments.com

SHENZHEN NATIVE INSTRUMENTS COMPANY Limited
203B & 201B, Nanshan E-Commerce Base Of
Innovative Services
Shi Yun Road, Shekou, Nanshan, Shenzhen
China
www.native-instruments.com



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2018. Tous droits réservés.

Table des matières

| | |
|---|-----------|
| 1 Bienvenue dans KOMPLETE KONTROL | 12 |
| 1.1 Conventions dans ce document | 12 |
| 1.2 Contenu de la boîte | 14 |
| 1.3 Configuration Requise | 15 |
| 1.4 Accessibilité | 15 |
| 1.4.1 Vue d'ensemble du clavier | 16 |
| 1.4.2 Activer les fonctions d'accessibilité | 19 |
| 1.4.3 Mode Training | 19 |
| 1.4.4 Vue d'ensemble des fonctions et raccourcis clavier | 20 |
| 2 Le workflow de KOMPLETE KONTROL | 23 |
| 3 Configuration de KOMPLETE KONTROL | 25 |
| 3.1 Connecter le clavier à l'ordinateur | 25 |
| 3.2 Configuration de l'application autonome | 26 |
| 3.3 Configuration de l'intégration à une application hôte | 29 |
| 3.3.1 Configuration d'Apple Logic Pro X et GarageBand | 30 |
| 3.3.2 Configurer Steinberg Cubase/Nuendo | 31 |
| 3.3.3 Configuration d'Ableton Live (macOS) | 31 |
| 3.3.4 Configuration d'Ableton Live (Windows) | 33 |
| 3.4 Connecter des pédales au clavier | 35 |
| 3.5 Connecter un appareil MIDI externe au clavier | 38 |
| 4 Vue d'ensemble du logiciel | 40 |
| 4.1 En-tête | 41 |
| 4.2 Navigateur | 43 |
| 4.2.1 Panneau Library | 43 |
| 4.2.2 Product Selector | 45 |

| | | |
|----------|---|-----------|
| 4.2.3 | Panneau Files | 47 |
| 4.2.4 | Le Browser sur le clavier | 49 |
| 4.3 | Panneau Perform | 50 |
| 4.4 | Panneau Plug-in | 51 |
| 4.5 | Panneau Plug-in Chain | 52 |
| 4.6 | MIDI Assignment Editor | 53 |
| 4.7 | Zone des Plug-ins | 54 |
| 5 | Vue d'ensemble du clavier | 56 |
| 5.1 | Section Perform and Edit | 58 |
| 5.2 | Section Transport | 60 |
| 5.3 | Section Control | 61 |
| 5.4 | Boutons Mode | 62 |
| 5.5 | Encodeur 4-D | 63 |
| 5.6 | Les touches et le Light Guide | 64 |
| 5.7 | Touch Strip | 64 |
| 5.8 | Boutons Transpose et Fixed Velocity | 65 |
| 6 | Contrôles généraux et préférences | 66 |
| 6.1 | Affichages d'Instrument | 66 |
| 6.1.1 | Vue Default (affichage par défaut) | 67 |
| 6.1.2 | Vue Additional (affichage complémentaire) | 67 |
| 6.1.3 | Vue Edit (affichage d'édition) | 69 |
| 6.2 | Basculer d'une instance à une autre | 70 |
| 6.3 | Transport et Tempo | 71 |
| 6.3.1 | Réinitialiser l'horloge | 72 |
| 6.3.2 | Régler le tempo | 73 |
| 6.4 | Régler le volume Master | 73 |

| | | |
|----------|--|-----------|
| 6.5 | Préférences | 74 |
| 6.5.1 | Preferences – page Audio | 74 |
| 6.5.2 | Preferences – page MIDI | 76 |
| 6.5.3 | Preferences – page General | 78 |
| 6.5.4 | Preferences – Page Library | 79 |
| 6.5.5 | Preferences – page Plug-ins | 85 |
| 6.6 | Réglages du clavier | 88 |
| 6.7 | Charger un Plug-in dans l'état par défaut | 89 |
| 7 | Communication MIDI | 91 |
| 7.1 | Automatisation depuis l'application hôte | 92 |
| 7.1.1 | Enregistrer une automatisation | 92 |
| 7.1.2 | ID d'automatisation pour le panneau Perform | 93 |
| 7.2 | Utiliser le clavier en mode MIDI | 94 |
| 7.3 | Utiliser le clavier en tant que contrôleur MIDI autonome | 95 |
| 8 | Utiliser le MIDI Assignment Editor | 99 |
| 8.1 | Le système d'assignation | 99 |
| 8.2 | Ouvrir le MIDI Assignment Editor | 100 |
| 8.3 | Assigner des messages MIDI à des éléments de contrôle | 101 |
| 8.4 | Renommer les éléments de contrôle | 103 |
| 8.5 | Créer un nouveau Template MIDI | 103 |
| 8.6 | Renommer les Templates MIDI | 105 |
| 8.7 | Créer des Key Zones | 106 |
| 8.7.1 | À propos des Key Zones | 106 |
| 8.7.2 | Scinder une Key Zone | 107 |
| 8.7.3 | Sélectionner un autre canal MIDI pour une Key Zone | 109 |
| 8.7.4 | Changer la couleur d'une Key Zone | 109 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 8.7.5 | Redimensionner les Key Zones | 110 |
| 8.7.6 | Désactiver une Key Zone | 112 |
| 8.7.7 | Supprimer une Key Zone | 114 |
| 8.7.8 | Transposer les Key Zones | 115 |
| 8.8 | Messages MIDI – types et assignations possibles | 117 |
| 8.8.1 | Types de messages MIDI – menu Type | 117 |
| 8.8.2 | Assignations pour les curseurs | 118 |
| 8.8.3 | Assignations pour les boutons | 119 |
| 8.8.4 | Assignations pour les Key Zones | 121 |
| 8.8.5 | Assignations pour le Touch Strip | 122 |
| 8.8.6 | Assignations pour les pédales (switch) | 122 |
| 8.8.7 | Assignations pour les pédales (continues) | 124 |
| 9 | Intégration dans une application hôte | 125 |
| 9.1 | Intégration avec MASCHINE | 126 |
| 9.1.1 | Fonctions de contrôle basiques | 126 |
| 9.1.2 | Fonctions de contrôle de l'intégration avancée | 129 |
| 9.2 | Intégration avec Apple Logic Pro X et GarageBand | 138 |
| 9.3 | Intégration avec Ableton Live | 141 |
| 9.4 | Intégration avec Steinberg Cubase et Nuendo | 144 |
| 10 | Parcourir la Bibliothèque | 148 |
| 10.1 | Principes élémentaires du Browser | 148 |
| 10.1.1 | Types de Produits : Instrument et Effet | 148 |
| 10.1.2 | À propos de la Bibliothèque et des métainformations | 149 |
| 10.1.3 | Naviguer dans la Bibliothèque vs. parcourir vos disques durs | 150 |
| 10.2 | Ouvrir le Browser | 151 |
| 10.3 | Charger des fichiers de Presets | 152 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 10.4 | Choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel | 154 |
| 10.5 | Filtrer les fichiers de Presets par Produit | 155 |
| 10.6 | Filtrer les fichiers de Presets des Produits par banques | 159 |
| 10.7 | Réinitialiser votre sélection de Produit | 161 |
| 10.8 | Filtres de tags Types et Modes | 163 |
| 10.8.1 | Filtrer les fichiers de Preset suivant le Type et le Mode | 165 |
| 10.8.2 | Sélectionner plusieurs tags (attributs) du même niveau | 169 |
| 10.9 | Utiliser les Favoris | 169 |
| 10.9.1 | Ajouter un fichier de Preset aux Favoris | 170 |
| 10.9.2 | Afficher les Favoris dans la liste de Résultats | 172 |
| 10.9.3 | Retirer un fichier de Preset des Favoris | 174 |
| 10.10 | Effectuer une recherche textuelle | 175 |
| 10.11 | Afficher les informations des fichiers de Preset | 176 |
| 10.12 | Pré-écouter vos fichiers de Preset | 177 |
| 11 | Utiliser les Effets | 179 |
| 11.1 | Ouvrir le panneau de la Plug-in Chain | 179 |
| 11.2 | Ajouter des effets | 180 |
| 11.3 | Sélectionner les Plug-in Slots | 183 |
| 11.4 | Réordonner les Effets | 184 |
| 11.5 | Faire défiler la Plug-in Chain | 185 |
| 11.6 | Bypass des Effets | 186 |
| 11.7 | Supprimer des effets | 188 |
| 12 | Gestion de la Bibliothèque | 190 |
| 12.1 | Sauvegarder des fichiers dans la Bibliothèque Utilisateur | 190 |
| 12.2 | Supprimer des fichiers de Preset personnels de la Bibliothèque personnelle | 193 |
| 12.3 | Modifier les tags et les propriétés des fichiers de Preset personnels | 193 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 12.4 | Travailler avec le panneau Files | 197 |
| 12.4.1 | Fonctions additionnelles de la liste de Résultats du panneau Files | 198 |
| 12.4.2 | Naviguer vers des emplacements de fichiers à l'aide de la Location Bar | 199 |
| 12.4.3 | Naviguer vers les emplacements récents | 200 |
| 12.4.4 | Utiliser les emplacements de fichiers favoris | 201 |
| 12.5 | Charger des plug-ins VST | 202 |
| 12.6 | Installer des Instruments NKS | 203 |
| 12.7 | Importer des fichiers utilisateur compatibles avec KOMPLETE KONTROL | 206 |
| 13 | Contrôler les paramètres des Instruments et Effets | 208 |
| 13.1 | À propos des Instruments et Effets pré-assignés | 208 |
| 13.2 | Réglage des paramètres | 208 |
| 13.3 | Changer de Parameter Page | 209 |
| 13.4 | Personnaliser l'assignations des paramètres via le panneau de Plug-in | 209 |
| 14 | Smart Play – jouer et éditer des gammes et des accords | 212 |
| 14.1 | Un peu de théorie musicale | 212 |
| 14.2 | Activer le Scale Engine | 214 |
| 14.3 | Sélectionner et jouer une gamme | 215 |
| 14.4 | Jouer des accords | 215 |
| 14.5 | Éditer gammes et accords | 216 |
| 14.6 | Définir les Paramètres SCALE | 217 |
| 14.6.1 | Paramètre SCALE : Root Note | 218 |
| 14.6.2 | Paramètres SCALE : Bank et Type | 218 |
| 14.7 | Configurer le paramètre KEY MODE | 227 |
| 14.8 | Définir les paramètres CHORD | 230 |
| 14.8.1 | Paramètre CHORD : Mode | 230 |
| 14.8.2 | Paramètre CHORD : Type | 231 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 14.8.3 | Paramètre CHORD : Position | 235 |
| 15 | Smart Play – jouer et éditer des séquences avec l’Arpeggiator | 236 |
| 15.1 | Jouer des séquences avec l’Arpeggiator | 237 |
| 15.2 | Utiliser une pédale de sustain pour contrôler l’Arpeggiator | 238 |
| 15.3 | Utiliser les Snapshots de l’Arpeggiator depuis le clavier | 238 |
| 15.4 | Modifier les paramètres de l’Arpeggiator | 239 |
| 15.5 | Paramètres MAIN | 240 |
| 15.5.1 | Paramètre MAIN : Mode | 241 |
| 15.5.2 | Paramètre MAIN : Type | 241 |
| 15.6 | Paramètres RHYTHM | 242 |
| 15.6.1 | Paramètre RHYTHM : Rate | 242 |
| 15.6.2 | Paramètre RHYTHM : Sequence | 243 |
| 15.6.3 | Paramètre RHYTHM : Swing | 244 |
| 15.7 | Paramètres OTHER | 245 |
| 15.7.1 | Paramètre OTHER : Octaves | 245 |
| 15.7.2 | Paramètre OTHER : Dynamic | 246 |
| 15.7.3 | Paramètre OTHER : Gate | 246 |
| 15.8 | Paramètres ADVANCED | 246 |
| 15.8.1 | Paramètre ADVANCED : Retrigger | 247 |
| 15.8.2 | Paramètre ADVANCED : Repeat | 247 |
| 15.8.3 | Paramètre ADVANCED : Offset | 248 |
| 15.8.4 | Paramètre ADVANCED : Inversion | 248 |
| 15.9 | Paramètres RANGE | 249 |
| 15.9.1 | Paramètre RANGE : Min. Key | 249 |
| 15.9.2 | Paramètre RANGE : Max. Key | 249 |

| | |
|-----------------------------|------------|
| 15.10 Paramètres HOLD | 250 |
| Index | 251 |

1 Bienvenue dans KOMPLETE KONTROL

Merci d'avoir choisi KOMPLETE KONTROL !

Le logiciel KOMPLETE KONTROL et son clavier dédié — le KOMPLETE KONTROL S-Series — constituent un système hautement intégré dédié à la production musicale studio et live, qui vous permettra d'injecter tous les sons de KOMPLETE ou à la norme Native Kontrol Standard (NKS) au cœur de votre workflow.

KOMPLETE KONTROL offre un haut niveau d'intégration au sein de nombreux logiciels hôtes, et vous donnera un contrôle total sur tout Instrument prenant en charge la norme NKS, qu'il s'agisse d'un produit Native Instruments ou d'une société partenaire. Votre clavier vous permettra de naviguer intuitivement parmi vos Instruments et Effets et de les jouer de manière créative grâce aux fonctionnalités uniques Arpeggiator et Scale Engine de KOMPLETE KONTROL.

Nous espérons que vous apprécierez autant que nous cet instrument fantastique.

— L'équipe de Native Instruments

1.1 Conventions dans ce document

Ce document utilise des formats particuliers pour souligner certains points ou pour vous avertir de problèmes potentiels. Les icônes présentées ci-dessous vous permettront de distinguer immédiatement le type d'information en question :



L'icône en forme de bulle indique une astuce pratique qui vous permettra d'accomplir une tâche plus efficacement.



L'icône en forme de point d'exclamation souligne des informations importantes dans le contexte donné.



L'icône en forme de croix rouge signale des problèmes sérieux ou des risques potentiels qui requièrent toute votre attention.

En outre, les formats suivants sont utilisés :

- Les textes apparaissant dans des menus déroulants (tels qu'*Open...*, *Save as...*, etc.) du logiciel ainsi que les chemins d'accès aux emplacements situés sur votre disque dur (ou tout autre périphérique de stockage) sont imprimés en *italique*.
- Les textes apparaissant ailleurs dans le logiciel (noms des boutons, contrôles, textes près des cases à cocher, etc.) sont imprimés en **bleu**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûre de retrouver le même texte sur votre écran d'ordinateur.
- Les textes apparaissant sur les écrans de votre sont imprimés en **gris clair**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr-e de trouver le même texte quelque part sur un écran de votre contrôleur.
- Les textes apparaissant sur le contrôleur matériel sont imprimés en **orange**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr-e de trouver le même texte quelque part sur votre contrôleur.
- Les noms et concepts importants sont imprimés en **gras**.
- Les références aux touches de votre clavier d'ordinateur sont entourées de crochets (par exemple : « Appuyez sur [Shift] + [Entrée] »).
- ▶ Les instructions uniques sont indiquées par cette flèche de type « bouton lecture ».
- Les résultats des actions sont indiqués par cette flèche plus petite.

Nomenclature

Dans l'ensemble de la présente documentation, le terme **clavier KOMPLETE KONTROL** (ou plus simplement **clavier**) fait référence à votre contrôleur matériel, et le terme **logiciel KOMPLETE KONTROL** fait référence au logiciel installé sur votre ordinateur.

Boutons sans label sur le Clavier

Les boutons et curseurs rotatifs situés au-dessus et en-dessous des écrans du clavier KOMPLETE KONTROL n'ont pas de labels.



Les boutons et curseurs sans label sur le clavier KOMPLETE KONTROL.

Pour mieux les reconnaître dans la documentation, nous les désignerons systématiquement à l'aide d'une majuscule et d'un numéro : ainsi, les boutons situés au-dessus des écrans sont les Boutons 1 à 8 et les curseurs situés en-dessous des écrans sont les Curseurs 1 à 8.

1.2 Contenu de la boîte

La boîte contient les éléments suivants :

- **Clavier KOMPLETE KONTROL**
- **un câble USB**



Le câble USB de trois mètres fourni fonctionne uniquement avec le clavier KOMPLETE KONTROL S88.

- **Alimentation électrique (inclusse uniquement dans la boîte du KOMPLETE KONTROL S88)**
- Une carte d'informations fournissant :

- Le **numéro de série** du clavier KOMPLETE KONTROL
- L'adresse web à laquelle télécharger le **logiciel KOMPLETE KONTROL** et l'**ensemble logiciel KOMPLETE SELECT**
- Une **carte stipulant les consignes de sécurité**

1.3 Configuration Requise

Pour un fonctionnement parfait de KOMPLETE KONTROL, votre système doit remplir certaines conditions. Les informations les plus récentes concernant la configuration requise et la compatibilité de KOMPLETE KONTROL sont disponibles à l'adresse suivante :

<http://www.native-instruments.com/komplete-kontrol-s-series/specifications/>

KOMPLETE

KOMPLETE KONTROL est optimisé pour une utilisation avec KOMPLETE SELECT, KOMPLETE et KOMPLETE ULTIMATE.

Les informations les plus récentes concernant la configuration requise et la compatibilité de KOMPLETE sont disponibles à l'adresse suivante :

<http://www.native-instruments.com/products/komplete/>

1.4 Accessibilité

KOMPLETE KONTROL propose un ensemble de fonctions d'accessibilité pour les utilisatrices et utilisateurs malvoyants. Ces fonctions se concentrent sur le clavier KOMPLETE KONTROL et comprennent une sortie vocale pour les fonctions suivantes :

- Perform, Transpose, Page gauche/droite
- Toutes les fonctions du Browser
- Changement d'instance
- Le mode d'édition sélectionné, y compris les panneaux Plug-in et Perform (Scale, Arp)

- Les noms des paramètres et des sections de paramètres lorsque vous touchez les curseurs, y compris tous les modes d'édition
- Tempo (KOMPLETE KONTROL en mode autonome uniquement)



Les fonctions d'accessibilité s'avèrent très pratiques lorsqu'elles sont utilisées conjointement avec l'intégration de KOMPLETE KONTROL dans l'hôte et le VoiceOver d'Apple dans Logic Pro X et GarageBand d'Apple.

1.4.1 Vue d'ensemble du clavier

Les boutons et curseurs du clavier KOMPLETE KONTROL sont organisés comme suit :

- Section Perform and Edit
- Section Transport
- Boutons Solo et Mute
- Boutons Preset et Page
- Boutons Arrange (uniquement fonctionnels dans MASCHINE)
- Section Control
- Boutons Navigation et Mode
- Encodeur-poussoir à 4 directions (appelé l'encodeur 4-D)
- Boutons Transpose et Fixed Velocity

La section Perform and Edit est située en haut à gauche du clavier. Elle contient six boutons organisés en deux rangées.

Les boutons de la première rangée sont (de gauche à droite) :

- SHIFT
- SCALE (Edit)
- ARP (Edit)

Les boutons de la seconde rangée sont (de gauche à droite) :

- UNDO (Redo)

- **QUANTIZE**
- **AUTO**

La section Transport est située directement sous la section Perform and Edit. Elle contient six boutons organisés en deux rangées.

Les boutons de la première rangée sont (de gauche à droite) :

- **LOOP**
- **METRO**
- **TEMPO**

Les boutons de la seconde rangée sont (de gauche à droite) :

- **PLAY (Restart)**
- **REC (Count-In)**
- **STOP**

Les boutons Solo et Mute sont situés en haut à droite de la section Perform and Edit. Les deux boutons sont alignés.

Les boutons sont (de gauche à droite) :

- Mute
- Solo

Les boutons Preset et Page sont situés en bas à droite de la section Perform and Edit, sous les boutons Solo et Mute. Les quatre boutons sont organisés en une colonne.

Les boutons sont (de haut en bas) :

- **PRESET** haut
- **PRESET** bas
- Page Gauche et Page Droite (à côté l'un de l'autre)

Les boutons Arrange, uniquement fonctionnels dans MASCHINE, sont situés à droite des boutons Solo et Mute et des boutons Preset et Page. Les cinq boutons sont organisés en une colonne.

Les boutons sont (de haut en bas) :

- SCENE
- PATTERN
- TRACK
- KEY MODE
- CLEAR

La section Control est située au centre des claviers KOMPLETE KONTROL. Elle contient huit boutons et huit curseurs. Les boutons sont organisés sur une rangée tout en haut du clavier. Les curseurs sont organisés sur une rangée juste au dessus des touches du clavier.

Les boutons Navigation et Mode sont en haut à droite du clavier KOMPLETE KONTROL. Les six boutons sont organisés sur deux rangées.

Les boutons de la première rangée sont (de gauche à droite) :

- BROWSER
- PLUG-IN
- MIXER

Les boutons de la seconde rangée sont (de gauche à droite) :

- INSTANCE
- MIDI
- SETUP

L'encodeur 4-D est situé juste au dessous des boutons Navigation et Mode.

Les boutons Transpose et Fixed Velocity sont situés tout à gauche du clavier, près des touches, juste au-dessus des molettes de Pitch et de Modulation. Les trois boutons sont organisés sur une rangée. Les boutons Transpose et Fixed Velocity sont situés tout à gauche du clavier, près des touches, juste au-dessus des molettes de Pitch et de Modulation. Les trois boutons sont organisés sur une rangée.

Les boutons sont (de gauche à droite) :

- FIXED VEL (TS Mode)
- OCT bas

- OCT haut

1.4.2 Activer les fonctions d'accessibilité

Pour activer ou désactiver les fonctions d'accessibilité depuis le clavier KOMPLETE KONTROL lorsque le logiciel KOMPLETE KONTROL est ouvert :

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé en haut à gauche du clavier.
2. Tout en maintenant **SHIFT**, appuyez sur le bouton **MIXER** situé en haut à droite du clavier.
→ Les fonctions d'accessibilité sont activées ou désactivées.

Lorsque les fonctions d'accessibilité sont activées, vous pouvez choisir d'activer ou non la description vocale pour les noms des fichiers Presets lors de la navigation :

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé en haut à gauche du clavier.
2. Tout en maintenant **SHIFT**, appuyez sur le Bouton 5 dans la section Control.
→ La description vocale pour les noms des fichiers Presets lors de la navigation est activée ou désactivée.



Les fonctions d'accessibilité sont conçues pour être utilisées avec le plug-in KOMPLETE KONTROL. Toutefois, l'application autonome KOMPLETE KONTROL doit être lancée après l'installation initiale ainsi qu'après chaque installation d'Instruments et d'Effets supplémentaires. Ceci permet de garantir que tous les Instruments et Effets apparaissent correctement dans le Browser de KOMPLETE KONTROL.

1.4.3 Mode Training

Le mode Training de KOMPLETE KONTROL permet de localiser un bouton ou un paramètre particulier sans risquer de déclencher une action accidentellement. Lorsque le mode Training est activé, les pressions sur les boutons et les noms des paramètres sont annoncés mais les actions correspondantes ne sont pas déclenchées.

Activer le mode Training

- ▶ Pour activer ou désactiver le mode Training depuis le clavier KOMPLETE KONTROL lorsque le logiciel KOMPLETE KONTROL est ouvert, appuyez deux fois sur le bouton **SHIFT** situé dans le coin supérieur gauche du clavier.



Le mode Training est disponible uniquement lorsque les fonctions d'accessibilité sont activées.

1.4.4 Vue d'ensemble des fonctions et raccourcis clavier

L'aperçu suivant détaille l'accessibilité des diverses fonctionnalités KOMPLETE KONTROL, tant depuis le clavier KOMPLETE KONTROL que dans le logiciel KOMPLETE KONTROL. Vous trouverez également dans le tableau le raccourci clavier correspondant.

| | Fonction | Accessible depuis le clavier | Raccourci clavier |
|---------------------------------|--|------------------------------|--|
| Mode d'Accessibilité | Activer ou désactiver le mode d'Accessibilité | Oui | SHIFT + MIXER |
| | Activer ou désactiver la sortie vocale pour les noms des fichiers de Presets | | SHIFT + Bouton 5 |
| Navigateur | Parcourir les Presets d'usine et les Presets utilisateur | Oui | Bouton Page gauche ou bouton Page droite |
| | Passer du tri par Catégorie au tri par Vendeur | Oui | SHIFT + Curseur 1 |
| | Définir les Favoris de fichiers de Presets | Oui | SHIFT + Curseur 4 |
| | Trier selon les Favoris | | SHIFT + Curseur 3 |
| | Sauvegarder et modifier les Presets utilisateur | Non | |
| | Parcourir les plug-ins NKS d'autres fabricants | Oui | Géré par défaut |
| Contrôle de l'Instrument | Ajuster les paramètres de touches de l'Instrument | Oui | Curseur 1–8 |
| | Paramètres d'assignation particuliers pour l'Instrument | Non | |
| Smart Play | Accéder aux paramètres Scale et Chord | Oui | SHIFT + SCALE Edit |
| | Ajuster les paramètres des moteurs Scale et Chord | | Curseur 1–8 |

| | Fonction | Accessible depuis le clavier | Raccourci clavier |
|--|--|------------------------------|------------------------------------|
| | Accéder aux paramètres Scale et Chord | Oui | SHIFT + ARP Edit |
| | Ajuster les paramètres du moteur Arp | | Curseur 1–8 |
| | Sélectionner les pages de paramètres | | Page gauche ou Page droite |
| Contrôleurs à ruban | Ajuster les paramètres des Contrôleurs à ruban | Non | |
| Tempo | Ajuster le BPM | Oui | TEMPO + Curseur 1 |
| Mode Training | Trouver un contrôle sans déclencher accidentellement une autre action | Oui | |
| | Activer ou désactiver le mode Training | Oui | Appuyer deux fois sur SHIFT |
| Préférences | Ajuster les préférences du logiciel et du matériel | Non | |
| Boîtes de dialogues du logiciel | Être notifiée si une boîte de dialogue s'ouvre dans le logiciel (le contenu des boîtes de dialogue n'est pas disponible dans la description vocale). | Oui | Géré par défaut |



L'accessibilité pour l'intégration dans l'hôte de KOMPLETE KONTROL est uniquement disponible lorsque vous utilisez Apple VoiceOver dans Logic Pro X et GarageBand. Pour plus d'informations sur les fonctions d'intégration de KOMPLETE KONTROL dans les applications hôtes, voir [19, Intégration dans une application hôte](#).

2 Le workflow de KOMPLETE KONTROL

KOMPLETE KONTROL va vous permettre d'injecter tous les sons de KOMPLETE ou à la norme Native Kontrol Standard (NKS) au centre de votre workflow. Grâce à son intégration poussée à un grand nombre de logiciels hôte, capturez instantanément toutes vos nouvelles idées ; vous disposez d'un accès immédiat aux sons dont vous avez besoin, tout cela directement depuis votre clavier KOMPLETE KONTROL S-Series.

Le workflow de KOMPLETE KONTROL a été pensé pour écarter tous les obstacles pouvant vous gêner lorsque vous ébauchez une nouvelle chanson dans une application hôte compatible :

1. Sélectionnez une piste accueillant le plug-in KOMPLETE KONTROL à l'aide des contrôles de navigation du clavier. Cela n'est possible que grâce au haut niveau d'intégration de KOMPLETE KONTROL au logiciel hôte.
2. Trouvez des fichiers de Presets qui vous plaisent parmi tous les Instruments et Effets de votre Bibliothèque ; naviguez grâce à votre clavier, aidé par les filtres du Browser et les fonctions Preview.
3. Utilisez la section Control du clavier pour affiner les réglages de l'Instrument et le(s) Effet(s) chargé(s) et créer votre propre son unique.
4. En option, vous pouvez activer les fonctionnalités Smart Play de KOMPLETE KONTROL pour enrichir votre jeu à l'aide du Scale Engine et de l'Arpeggiator.
5. Enregistrez un nouveau clip dans votre logiciel hôte, en contrôlant depuis votre clavier les fonctions de transport et de bouclage. Encore une fois, cela n'est possible que grâce au haut niveau d'intégration de KOMPLETE KONTROL au logiciel hôte.
6. S'il est nécessaire de recommencer, les fonctions annuler et rétablir se trouvent juste au bout de vos doigts. Pour peaufiner votre enregistrement, vous pouvez quantifier ou automatiser un clip en appuyant sur les boutons correspondants du clavier.

→ Vous venez de capturer en quelques instants une idée musicale ; vous êtes prête à ébaucher une nouvelle chanson en enregistrant de nouvelles pistes.

Caractéristiques

Les fonctionnalités clés suivantes facilitent le workflow de KOMPLETE KONTROL :

- **Browser** : le Browser est l'interface permettant de trouver, charger et organiser vos Instruments, Effets et Presets au sein de la Bibliothèque KOMPLETE KONTROL. Pour plus d'informations, voir [↑10, Parcourir la Bibliothèque](#), [↑11, Utiliser les Effets](#) et [↑12, Gestion de la Bibliothèque](#).
- **Contrôle des Instruments et des Effets** : le Touch Strip et les curseurs du clavier sont pré-mappés sur tous les Instruments et Effets KOMPLETE et NKS, pour vous offrir un contrôle immédiat. Pour plus d'informations, voir [↑13, Contrôler les paramètres des Instruments et Effets](#) et [↑18.8.5, Assignations pour le Touch Strip](#).
- **Smart Play** : le Scale Engine et l'Arpeggiator permettent de jouer et de générer des gammes, des accords et des séquences mélodiques arpégées. Pour plus d'informations, voir [↑14, Smart Play – jouer et éditer des gammes et des accords](#) et [↑15, Smart Play – jouer et éditer des séquences avec l'Arpeggiator](#).
- **Intégration aux applications hôtes** : il s'agit de l'intégration avancée dans un certain nombre de logiciels hôtes, permettant de contrôler des fonctions essentielles directement depuis le clavier. Pour plus d'informations, voir [↑3.3, Configuration de l'intégration à une application hôte](#) et [↑9, Intégration dans une application hôte](#).

3 Configuration de KOMPLETE KONTROL

Cette section fournit les informations de configuration de base pour utiliser KOMPLETE KONTROL comme application autonome et vous guidera lors du processus d'intégration de KOMPLETE KONTROL à un logiciel hôte compatible.

Le logiciel KOMPLETE KONTROL est installé comme une application autonome, ainsi que sous forme de plug-in VST, Audio Unit et AAX.



L'application autonome KOMPLETE KONTROL doit être lancée au moins une fois avant toute utilisation du plug-in au sein de votre STAN, ainsi qu'après l'installation de tout nouvel Instrument ou Effet.

L'application autonome KOMPLETE KONTROL communique directement avec vos interfaces audio et MIDI, que vous pouvez configurer depuis les Préférences de KOMPLETE KONTROL. Lorsque KOMPLETE KONTROL est utilisé comme plug-in au sein d'une application hôte, la communication avec vos interfaces audio et MIDI est gérée par le logiciel hôte.



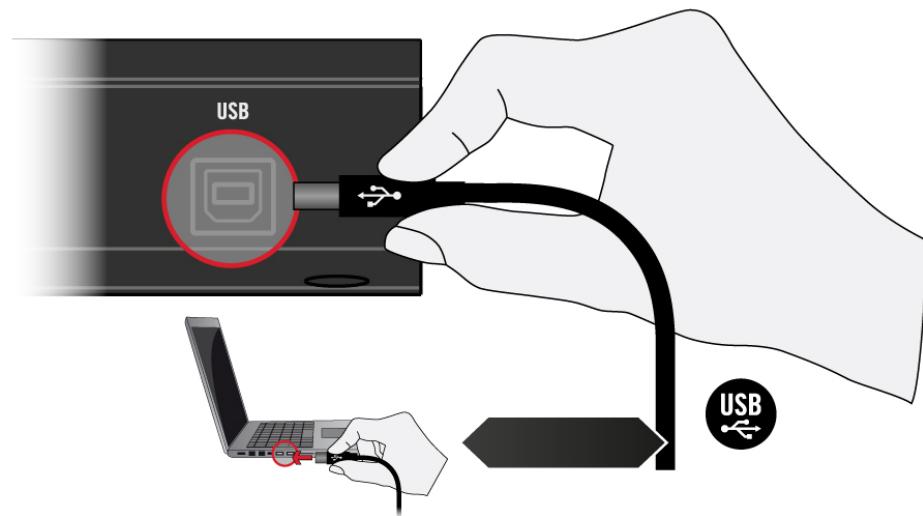
Pour plus de détails concernant la configuration audio et MIDI de l'application hôte, ainsi que des explications concernant le chargement des plug-ins, veuillez consulter sa documentation.

3.1 Connecter le clavier à l'ordinateur

Pour connecter le clavier KOMPLETE KONTROL à votre ordinateur :

1. Branchez l'extrémité carrée du câble USB fourni à la prise USB du panneau arrière du clavier.

2. Branchez l'extrémité plate du câble USB à un port USB 2.0 (ou ultérieur) disponible sur votre ordinateur.



3. Appuyez sur l'interrupteur de mise sous tension situé sur le panneau arrière du clavier pour allumer ce dernier.
 - Le clavier doit maintenant être détecté par le système d'exploitation.



Les répartiteurs (hubs) USB non alimentés ne sont pas pris en charge. Connectez toujours votre clavier directement sur un port USB de votre ordinateur, ou utilisez un hub USB disposant d'une alimentation électrique.

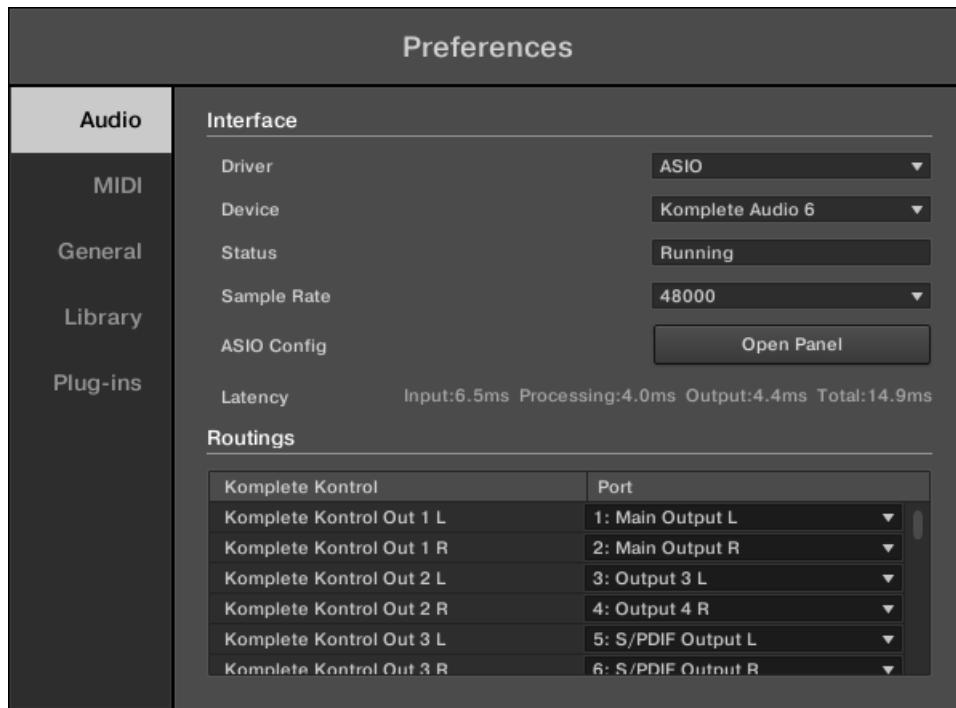
3.2 Configuration de l'application autonome

Lorsque vous lancez l'application KOMPLETE KONTROL depuis son dossier d'installation, le logiciel démarre en mode autonome, indépendamment de toute application hôte.

Par défaut, l'application utilise l'interface audio standard de votre ordinateur. Pour utiliser une autre interface audio afin de recevoir les notes MIDI émises par votre clavier, il vous faut configurer les Préférences de l'application.

Configurer l'interface audio

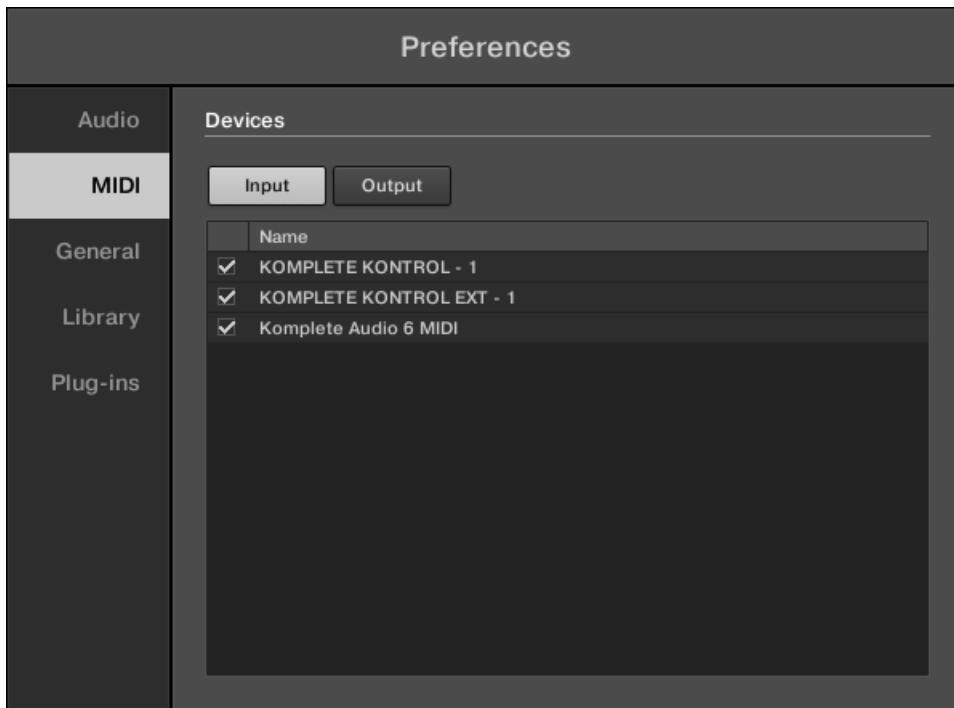
1. Dans le menu de KOMPLETE KONTROL, cliquez sur *Edit > Preferences* afin d'ouvrir la fenêtre [Preferences](#).
2. Cliquez sur [Audio](#) pour afficher la page [Audio](#).
3. Sélectionnez le pilote adapté à votre interface audio dans le menu déroulant [Driver](#).
4. Sélectionnez votre interface audio dans le menu déroulant [Device](#).
5. Dans [Routings](#), sélectionnez les sorties droite et gauche de l'interface audio que vous souhaitez utiliser comme sorties master de KOMPLETE KONTROL à l'aide des menus déroulants [Komplete Kontrol Out 1 L](#) et [Komplete Kontrol Out 1 R](#).



Panneau [Preferences](#) – page [Audio](#).

Activer le contrôle MIDI

1. Cliquez sur [MIDI](#) afin d'afficher la page [MIDI](#).
2. Cliquez sur [Input](#) afin d'afficher les appareils disponibles pour de l'envoi MIDI.
3. Cliquez sur les cases [Komplete Kontrol](#) pour activer les signaux MIDI provenant du clavier.



Panneau [Preferences](#) – page [MIDI](#) (les entrées peuvent varier selon votre ordinateur).

→ Le logiciel est maintenant configuré, et prêt à être contrôlé depuis le clavier.



Les réglages MIDI [Output](#) sont nécessaires pour pouvoir utiliser les fonctionnalités Smart Play avec d'autres instruments MIDI.

3.3 Configuration de l'intégration à une application hôte

KOMPLETE KONTROL est conçu avec un haut niveau d'intégration dans un grand nombre d'application hôtes, afin de fluidifier votre workflow et l'utilisation de votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL, que ce soit en studio ou en live.

Profitez de l'intégration avancée de KOMPLETE KONTROL avec les applications hôtes suivantes :

- MASCHINE 2
- Apple Logic Pro X
- Apple GarageBand
- Ableton Live 9
- Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5
- Steinberg Cubase Pro 8.5/9/9.5
- Steinberg Nuendo 7/8

Avant d'utiliser le clavier KOMPLETE KONTROL pour contrôler un logiciel hôte compatible, Configuration de l'application hôte, il est nécessaire de procéder à quelques étapes de configuration :

3.3.1 Configuration d'Apple Logic Pro X et GarageBand

Apple Logic Pro X et GarageBand sont automatiquement configurés pour une intégration avancée de KOMPLETE KONTROL, dès leur premier lancement après installation de l'application KOMPLETE KONTROL. Vérifiez que le clavier est connecté et allumé avant de lancer l'application.

Une boîte de dialogue vous demande confirmation après le lancement de l'application :

- ▶ Lorsque le message **OSC app “KOMPLETE KONTROL S-Series” wants to connect to Logic Pro X / GarageBand** apparaît à l'écran, cliquez sur **OK**.



L'application autonome KOMPLETE KONTROL doit être lancée au moins une fois avant toute utilisation du plug-in au sein de votre STAN, ainsi qu'après l'installation de tout nouvel Instrument ou Effet.

Pour une vue détaillée de l'intégration des contrôles pour Logic Pro X / GarageBand, voir [19.2, Intégration avec Apple Logic Pro X et GarageBand](#).

3.3.2 Configurer Steinberg Cubase/Nuendo

Steinberg Cubase/Nuendo doit être configuré pour permettre une intégration poussée de KOMPLETE KONTROL.

1. Vérifiez que le clavier est connecté et allumé avant de lancer l'application.
2. Lancez Steinberg Cubase/Nuendo.
3. Dans Steinberg Cubase/Nuendo, cliquez sur *Configuration des périphériques...* dans le menu **Périphériques** (Steinberg Cubase 9.5 : *Configuration du studio...* dans le menu **Studio**).
4. Cliquez sur le bouton **+** dans le coin supérieur gauche de la fenêtre *Configuration du studio* et sélectionnez *Komplete Kontrol S-Series* dans le menu déroulant.
5. Réglez les sélecteurs **Entrée MIDI** et **Sortie MIDI** de *Komplete Kontrol S-Series* sur les ports nommés *Komplete Kontrol DAW* (macOS) / *KOMPLETE KONTROL* (pas *KOMPLETE KONTROL EXT*, Windows).

→ Steinberg Cubase/Nuendo est maintenant prêt à être utilisé avec KOMPLETE KONTROL.



L'application autonome KOMPLETE KONTROL doit être lancée au moins une fois avant toute utilisation du plug-in au sein de votre STAN, ainsi qu'après l'installation de tout nouvel Instrument ou Effet.

Pour une vue détaillée de l'intégration des contrôles pour Steinberg Cubase/Nuendo, voir [19.4, Intégration avec Steinberg Cubase et Nuendo](#).

3.3.3 Configuration d'Ableton Live (macOS)

Ableton Live doit être configuré pour permettre l'intégration avancée de KOMPLETE KONTROL.

Installation du MIDI Remote Script

Le MIDI Remote Script permet à Ableton Live de reconnaître KOMPLETE KONTROL comme une surface de contrôle. Il doit être copié dans le répertoire des MIDI Remote Scripts de Live :

1. Assurez-vous qu'Ableton Live n'est pas lancé.

2. Naviguez jusqu'au dossier : *Macintosh HD/Library/Application Support/Native Instruments/Host Integration/Ableton Live/*
3. Copiez le dossier *_NativeInstruments* et le dossier *Komplete_Kontrol_Mk2* dans le presse-papier.
4. Ouvrez votre dossier *Applications* et effectuez un clic droit sur le symbole de l'application Ableton Live. Dans le menu contextuel, cliquez sur *Show Package Contents*.
5. Dans le package Ableton Live, naviguez jusqu'à *Contents > App-Resources > MIDI Remote Scripts*.
6. Collez les dossiers que vous avez copiés dans le presse-papier dans le dossier *MIDI Remote Scripts*.

Installation des Racks d'Instrument KOMPLETE KONTROL

Dans Ableton Live, KOMPLETE KONTROL se charge sous la forme d'un Rack d'instrument. Pour que le rack d'instrument soit disponible dans le browser d'Ableton Live, il faut l'ajouter à votre Bibliothèque personnelle Ableton Live :

1. Naviguez jusqu'au dossier : *Macintosh HD/Library/Application Support/Native Instruments/Host Integration/Ableton Live/*.
2. Copiez le fichier *KOMPLETE KONTROL VST.adg* dans le presse-papier.
3. Collez le fichier que vous avez copié dans votre dossier Ableton Live Instrument Rack. Par défaut, ce dossier se trouve à l'emplacement suivant : *Macintosh HD/Users/*Username*/Music/Ableton/User Library/Presets/Instruments/Instrument Rack/*.

Configuration d'Ableton Live pour KOMPLETE KONTROL

Une fois le MIDI Remote Script et le fichier du Rack d'instrument copiés aux emplacements requis, il vous faut ajouter KOMPLETE KONTROL en tant que surface de contrôle dans les préférences d'Ableton Live.

1. Lancez Ableton Live.
2. Dans Ableton Live, ouvrez la fenêtre *Préférences* puis l'onglet *MIDI / Sync*.
3. Assignez un slot *Control Surface* libre à KOMPLETE KONTROL en sélectionnant *KOMPLETE KONTROL MK2* dans le menu déroulant.

4. Laissez les paramètres **Input** et **Output** de la surface de contrôle *KOMPLETE KONTROL* réglés sur *None*.

Charger KOMPLETE KONTROL dans Ableton Live



L'application autonome KOMPLETE KONTROL doit être lancée au moins une fois avant toute utilisation du plug-in au sein de votre STAN, ainsi qu'après l'installation de tout nouvel Instrument ou Effet.

1. Assurez-vous que le clavier est connecté et allumé.
2. Pour charger KOMPLETE KONTROL dans Ableton Live, glissez-déposez le Rack d'instrument KOMPLETE KONTROL (*KOMPLETE KONTROL VST.adg*) depuis le browser jusqu'à une piste MIDI vide. Voici où le trouver dans le browser d'Ableton Live : *Instruments/Instrument Rack/KOMPLETE KONTROL VST.adg*.

→ Vous êtes maintenant prêt(e) à utiliser KOMPLETE KONTROL au sein d'Ableton Live.



Il est nécessaire d'utiliser le Rack d'instrument KOMPLETE KONTROL (*KOMPLETE KONTROL VST.adg*) pour assurer une connexion stable avec le clavier KOMPLETE KONTROL S-Series.

Pour une vue détaillée de l'intégration des contrôles pour Ableton Live, voir [19.3, Intégration avec Ableton Live](#).

3.3.4 Configuration d'Ableton Live (Windows)

Ableton Live doit être configuré pour permettre l'intégration avancée de KOMPLETE KONTROL.

Installation du MIDI Remote Script

Le MIDI Remote Script permet à Ableton Live de reconnaître KOMPLETE KONTROL comme une surface de contrôle. Il doit être copié dans le répertoire des MIDI Remote Scripts de Live :

1. Assurez-vous qu'Ableton Live n'est pas lancé.
2. Naviguez jusqu'au dossier : *C:\Program Files\Common Files\Native Instruments\Host Integration\Ableton Live*.

3. Copiez le dossier `_NativeInstruments` et le dossier `Komplete_Kontrol_Mk2` dans le presse-papier.
4. Naviguez jusqu'au dossier MIDI Remote Scripts, au sein du dossier d'installation d'Ableton Live : `C:\ProgramData\Ableton\Live 9\Resources\MIDI Remote Scripts`.
5. Collez les dossiers que vous avez copiés dans le presse-papier dans le dossier `MIDI Remote Scripts`.

Installation des Racks d'Instrument KOMPLETE KONTROL

Dans Ableton Live, KOMPLETE KONTROL se charge sous la forme d'un Rack d'instrument. Pour que le rack d'instrument soit disponible dans le browser d'Ableton Live, il faut l'ajouter à votre Bibliothèque personnelle Ableton Live :

1. Naviguez jusqu'au dossier : `C:\Program Files\Common Files\Native Instruments\Host Integration\Ableton Live\`.
2. Copiez le fichier `KOMPLETE KONTROL VST.adg` dans le presse-papier.
3. Collez le fichier que vous avez copié dans votre dossier Ableton Live Instrument Rack. Par défaut, ce dossier se trouve à cet emplacement : `C:\Users*Username*\Documents\Ableton\User Library\Presets\Instruments\Instrument Rack\`

Configuration d'Ableton Live pour KOMPLETE KONTROL

Une fois le MIDI Remote Script et le fichier du Rack d'instrument copiés aux emplacements requis, il vous faut ajouter KOMPLETE KONTROL en tant que surface de contrôle dans les préférences d'Ableton Live.

1. Lancez Ableton Live.
2. Dans Ableton Live, allez dans les *Préférences* et ouvrez l'onglet `MIDI/Sync`.
3. Assignez un slot `Control Surface` libre à *KOMPLETE KONTROL* en le sélectionnant dans le menu déroulant.
4. Laissez les paramètres `Input` et `Output` de la surface de contrôle *KOMPLETE KONTROL* réglés sur *None*.

Charger KOMPLETE KONTROL dans Ableton Live



L'application autonome KOMPLETE KONTROL doit être lancée au moins une fois avant toute utilisation du plug-in au sein de votre STAN, ainsi qu'après l'installation de tout nouvel Instrument ou Effet.

- ▶ Pour charger KOMPLETE KONTROL dans Ableton Live, glissez-déposez le Rack d'instrument KOMPLETE KONTROL (*KOMPLETE KONTROL VST.adg*) depuis le browser jusqu'à une piste MIDI vide. Voici où le trouver dans le browser d'Ableton Live : *Instruments/Instrument Rack/KOMPLETE KONTROL VST.adg*.

Pour une vue détaillée de l'intégration des contrôles pour Ableton Live, voir [19.3, Intégration avec Ableton Live](#).

3.4 Connecter des pédales au clavier

Votre clavier KOMPLETE KONTROL est équipé de deux entrées pour pédales jack 6,35 mm sur son panneau arrière : **PEDAL A** et **PEDAL B**.



Les entrées pour pédales sur le panneau arrière du clavier.

Ces entrées permettent de connecter des pédales (de type contrôleur continu ou interrupteur) afin d'enrichir votre jeu. Celles-ci peuvent être librement configurées pour adopter un comportement de type pédale de sustain ou pédale d'expression.



Vous pouvez définir les messages MIDI assignés aux entrées pour pédales via le MIDI Assignment Editor de KOMPLETE KONTROL. Pour plus d'informations, voir [18, Utiliser le MIDI Assignment Editor](#).

Connecter les pédales

- ▶ Connectez une pédale de type contrôleur continu ou interrupteur à l'une des entrées **PEDAL A** ou **PEDAL B** situées sur le panneau arrière du clavier.

Configurer l'entrée pédale pour une pédale de sustain

Lorsqu'une pédale de type interrupteur est branchée :

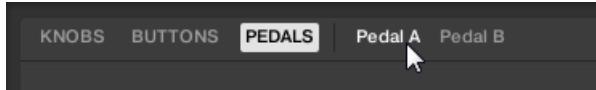
1. Cliquez sur le bouton MIDI Assignment Editor situé dans le Header pour ouvrir le MIDI Assignment Editor.



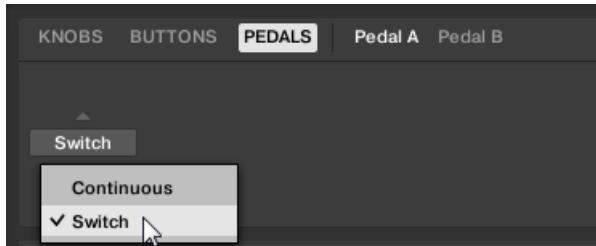
2. Sélectionnez le type d'élément de contrôle **PEDALS**.



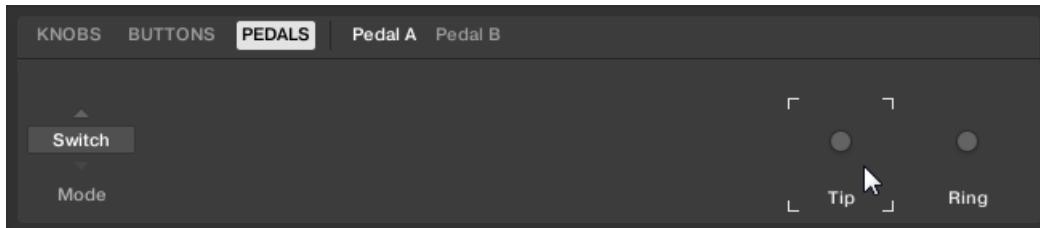
3. Sélectionnez l'entrée pédale que vous souhaitez configurer, **PEDAL A** ou **PEDAL B**.



4. Sélectionnez *Switch* dans le menu déroulant **Mode**.



5. Suivant la polarisation de la connexion pointe/anneau de la fiche jack de la pédale, sélectionnez **Tip** ou **Ring**.



→ L'entrée pédale est configurée pour une pédale de type interrupteur, avec un comportement de type sustain. Si vous avez besoin de modifier le message MIDI Control Change assigné à l'entrée pédale, voir [18, Utiliser le MIDI Assignment Editor](#).

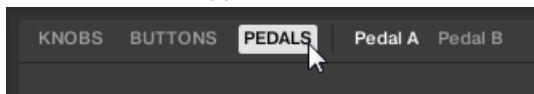
Configurer l'entrée pédale pour une pédale d'expression

Lorsqu'une pédale de type continu est branchée :

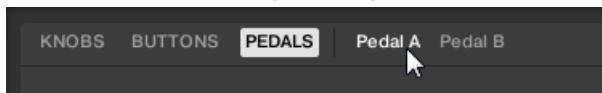
1. Cliquez sur le bouton MIDI Assignment Editor situé dans le Header pour ouvrir le MIDI Assignment Editor.



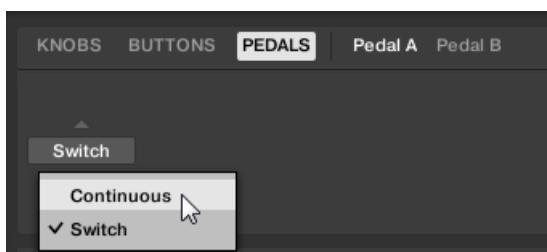
2. Sélectionnez le type d'élément de contrôle **PEDALS**.



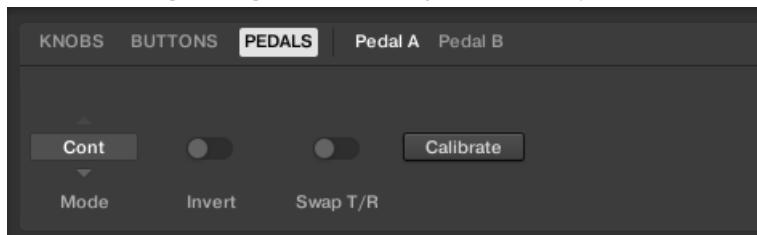
3. Sélectionnez l'entrée pédale que vous souhaitez configurer, **PEDAL A** ou **PEDAL B**.



4. Sélectionnez *Continuous* dans le menu déroulant **Mode**.



→ L'entrée pédale est configurée pour une pédale de type contrôleur continu, avec un comportement de type pédale d'expression. Si vous avez besoin de modifier le message MIDI Control Change assigné à l'entrée pédale, voir [8, Utiliser le MIDI Assignment Editor](#).



Suivant le type de pédale utilisée, il peut être nécessaire d'effectuer plus de réglages à l'aide des options disponibles. Le tableau suivant vous donnera un aperçu de ces options :

| Option | Description |
|---------------------------------------|--|
| Interruuteur Invert | Certaines pédales de contrôle continu prennent en charge l'inversion de la plage d'expression sans que cela soit configurable directement sur la pédale. La fonction Invert Range permet d'inverser la plage d'action de la pédale d'expression connectée à votre clavier. |
| Interruuteur Swap T/R | Permet d'utiliser les pédales d'expression dont les connexions pointe/anneau de la fiche jack sont inversées. |
| Bouton Recalibrate | Permet de recalibrer l'entrée. |



Lorsque vous utilisez le MIDI Assignment Editor, tous les contrôles (navigation, transport, etc.) accessibles depuis le clavier sont bloqués.

3.5 Connecter un appareil MIDI externe au clavier

Le clavier KOMPLETE KONTROL dispose de ports MIDI dédiés permettant de lui connecter directement d'autres appareils MIDI à l'aide d'un câble MIDI standard à 5 broches ; vous pouvez ainsi intégrer le clavier à votre installation MIDI.



Les prises MIDI sur le panneau arrière du clavier KOMPLETE KONTROL.

Pour connecter votre équipement MIDI externe :

1. À l'aide d'un câble MIDI standard à 5 broches, connectez l'appareil recevant des signaux MIDI à la prise **MIDI OUT** située à l'arrière du clavier.
2. À l'aide d'un câble MIDI standard à 5 broches, connectez l'appareil émettant des signaux MIDI à la prise **MIDI IN** située à l'arrière du clavier.

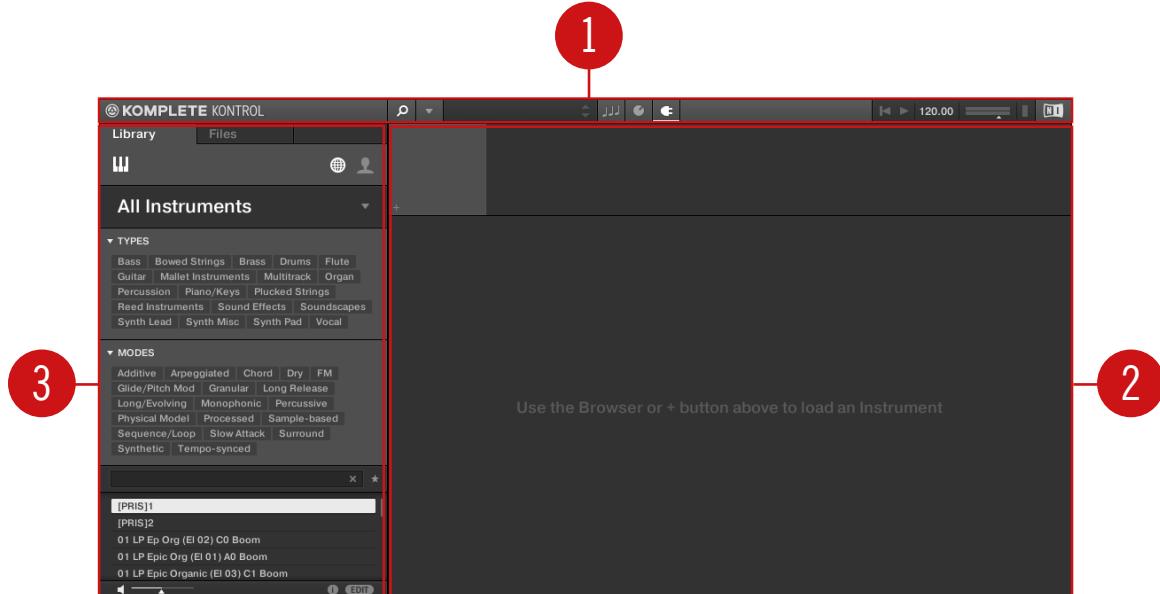
→ Votre équipement MIDI est connecté.

Suivant votre type d'utilisation, il peut être nécessaire d'effectuer quelques réglages complémentaires dans le logiciel :

- Si KOMPLETE KONTROL fonctionne comme application autonome, il vous faut activer l'entrée et/ou la sortie MIDI correspondante(s) du clavier dans la page **MIDI** du panneau **Preferences**. Pour plus d'informations, voir [17.3, Utiliser le clavier en tant que contrôleur MIDI autonome](#).
- Si KOMPLETE KONTROL fonctionne en tant que plug-in au sein d'une application hôte, sa configuration MIDI est gérée par l'hôte. Pour plus d'informations, voir [17.2, Utiliser le clavier en mode MIDI](#).
- Si vous utilisez le clavier comme contrôleur MIDI sans connexion USB, les données MIDI sont directement envoyées et reçues via les prises **MIDI IN** et **MIDI OUT** du clavier. Pour des informations détaillées sur les assignations MIDI, voir [18, Utiliser le MIDI Assignment Editor](#).

4 Vue d'ensemble du logiciel

Cette section vous donnera un vue d'ensemble des zones et des contrôles du logiciel KOMPLETE KONTROL.



Vue d'ensemble du logiciel KOMPLETE KONTROL.

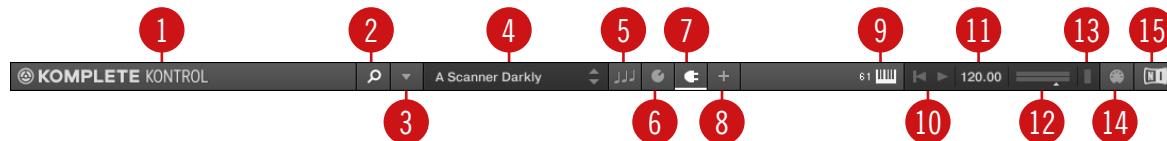
(1) Header : offre un accès aux fonctions d'ordre général, telles que le menu principal, l'affichage Preset, les contrôles de Transport et de volume Master, ainsi que d'autres options permettant d'afficher ou cacher certaines zones de l'interface utilisateur. Pour plus d'informations, voir [4.1, En-tête](#).

(2) Zone des Plug-ins : affiche l'Instrument ou Effet actuellement chargé et permet de contrôler celui-ci directement depuis le logiciel. Pour plus d'informations, voir [4.7, Zone des Plug-ins](#).

(3) Browser : permet de parcourir et de gérer tous vos fichiers de Preset. Pour plus d'informations, voir [4.2, Navigateur](#).

4.1 En-tête

Le Header regroupe les réglages de KOMPLETE KONTROL dont la portée est globale. Il donne également accès à des zones supplémentaires de l'interface utilisateur.



Le Header.

(1) Logo KOMPLETE KONTROL : ouvre l'écran About (À propos de) affichant le numéro de version de votre logiciel KOMPLETE KONTROL.

(2) Bouton Browser : affiche ou masque le Browser. Pour plus d'informations, voir [↑4.2, Navigateur](#).

(3) Menu KOMPLETE KONTROL : ouvre le menu KOMPLETE KONTROL qui contient de nombreuses fonctions et réglages d'ordre général, en particulier les préférences.

(4) Affichage Preset : affiche le nom du fichier Preset ou du Keyswitch de KONTAKT chargé. Les boutons-flèches sur la droite permettent de passer au fichier Preset suivant dans la liste de Résultats du Browser.

(5) Bouton du panneau Perform : affiche ou masque le panneau Perform, qui vous permet d'accéder aux paramètres du Scale Engine et de l'Arpeggiator. Le bouton du panneau Perform s'illumine en bleu lorsque le Scale Engine et/ou l'Arpeggiator sont activés. Pour plus d'informations, voir [↑4.3, Panneau Perform](#).

(6) Bouton du panneau Plug-in : affiche ou masque le panneau Plug-in qui permet pour chaque fichier Preset de personnaliser les assignations des paramètres de la section Control du clavier. Pour plus d'informations, voir [↑4.4, Panneau Plug-in](#).

(7) bouton du panneau Plug-in Chain : affiche ou masque le panneau Plug-in Chain et s'allume lorsque celui-ci est affiché. Pour plus d'informations, voir [↑4.5, Panneau Plug-in Chain](#).

(8) Bouton View : bascule entre l'affichage par défaut et l'affichage additionnel pour l'Instrument actuellement chargé. Le bouton View apparaît uniquement si l'Instrument chargé contient un affichage additionnel. Le bouton View n'est pas disponible lorsqu'un Effet est sélectionné.

(9) Bouton Clavier : affiche le clavier actuellement connecté : S49, S61, ou S88. Si plusieurs instances du logiciel KOMPLETE KONTROL tournent simultanément (par exemple au sein d'une application hôte), cliquez sur ce bouton pour connecter le clavier à cette instance. Cet indicateur apparaît uniquement si au moins un appareil compatible est connecté. Pour plus d'informations, voir [16.2, Basculer d'une instance à une autre](#).

(10) Contrôles de transport : permettent de lancer, d'interrompre et de réinitialiser l'horloge interne. Lorsque KOMPLETE KONTROL est chargé comme plug-in dans une application hôte, son transport suit automatiquement le transport de l'hôte et ces contrôles sont grisés. Pour plus d'informations, voir [16.3, Transport et Tempo](#).

(11) Contrôle Tempo : permet de régler le tempo en BPM (battements par minute). Pour plus d'informations, voir [16.3, Transport et Tempo](#).

(12) Contrôle Volume Master : permet d'ajuster le volume de la sortie globale de KOMPLETE KONTROL. L'indicateur vous montre le niveau de crête actuel du signal de sortie. Pour plus d'informations, voir [16.4, Régler le volume Master](#).

(13) Indicateur CPU : affiche la puissance processeur utilisée ; celle-ci est mesurée en permanence – ne la laissez pas dépasser 70 % pour éviter les craquements et les ruptures de son.

(14) Bouton du MIDI Assignment Editor : donne accès à tous les réglages concernant le mode MIDI du clavier, ainsi qu'à ceux des pédales. Ce bouton n'est visible que dans l'application autonome KOMPLETE KONTROL. Pour plus d'informations, voir [18, Utiliser le MIDI Assignment Editor](#).

(15) Logo NI : le logo NI ouvre l'écran About (À propos de) affichant le numéro de version du logiciel KOMPLETE KONTROL.

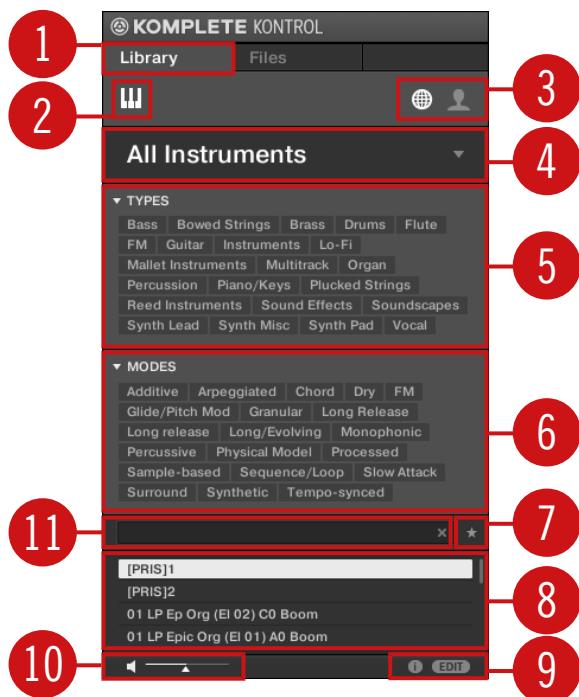
4.2 Navigateur

Le Browser vous donne accès à l'ensemble de votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL et permet d'ajouter, de modifier et d'organiser les fichiers Presets. Il contient un panneau [Library](#) accompagné de son Product Selector ainsi qu'un panneau [Files](#), tous deux décrits dans les présentations suivantes.

Pour plus d'informations sur l'utilisation du Browser et la gestion de vos fichiers de Presets, voir respectivement [↑10, Parcourir la Bibliothèque](#), [↑11, Utiliser les Effets](#) et [↑12, Gestion de la Bibliothèque](#).

4.2.1 Panneau Library

Le panneau [Library](#) vous permet de naviguer parmi vos Instruments, Effets et fichiers de Presets. Il contient les éléments suivants :



Le panneau [Library](#).

- (1) [Library](#) : affiche le panneau Library.
- (2) **Icône du type de produit** : affiche le type des produits parcourus (Instruments ou Effets). Cela est fonction du Plug-in Slot actuellement sélectionné dans la chaîne de Plug-ins. Pour plus d'informations sur le changement de type de produit, voir [10.1.1, Types de Produits : Instrument et Effet](#).
- (3) **Content Selector** (sélecteur de contenu) : l'icône de globe sélectionne les contenus d'usine, tandis que l'icône d'utilisatrice sélectionne le contenu personnalisé. Seuls les fichiers Presets du type sélectionné apparaissent dans la liste de Résultats (8). Pour plus d'informations, voir [10.4, Choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel](#).

(4) Product Selector (sélecteur de produit) : permet de sélectionner un Instrument ou un Effet spécifique, une catégorie d'Instruments ou d'Effets ainsi qu'une banque pour le Produit sélectionné. Seuls les fichiers Presets correspondant à votre sélection sont affichés dans la liste de Résultats **(8)**. Pour plus d'informations, voir [↑4.2.2, Product Selector](#).

(5) TYPES : permet d'effectuer une recherche parmi les fichiers de Preset selon les tags « Type » et « Sub-Type » associés. Réduisez ou étendez cette section en cliquant sur la petite flèche près de **TYPES**. Pour plus d'informations, voir [↑10.8, Filtres de tags Types et Modes](#).

(6) MODES : permet d'effectuer une recherche parmi les fichiers de Preset selon les tags « Mode » associés. Réduisez ou étendez cette section en cliquant sur la petite flèche près de **MODES**. Pour plus d'informations, voir [↑10.8, Filtres de tags Types et Modes](#).

(7) Favoris : permet de filtrer la recherche par Favoris. Lorsque cette option est activée, seuls les fichiers de Preset appartenant aux Favoris sont affichés dans la liste de Résultats **(8)**. Pour plus d'informations, voir [↑10.9, Utiliser les Favoris](#).

(8) Liste de Résultats : affiche tous les fichiers de Preset correspondant à vos critères de recherche. Pour plus d'informations, voir [↑10.3, Charger des fichiers de Presets](#).

(9) Control Bar : propose quelques outils bien utiles lorsque vous naviguez ou modifiez un Preset dans la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL :

- Le **bouton Information** **(i)** affiche des informations complémentaires sur le ou les fichiers de Presets sélectionnés.
- Le bouton **EDIT** ouvre l'**Attribute Editor** permettant d'afficher et modifier les tags et les propriétés du ou des fichiers de Presets sélectionnés.

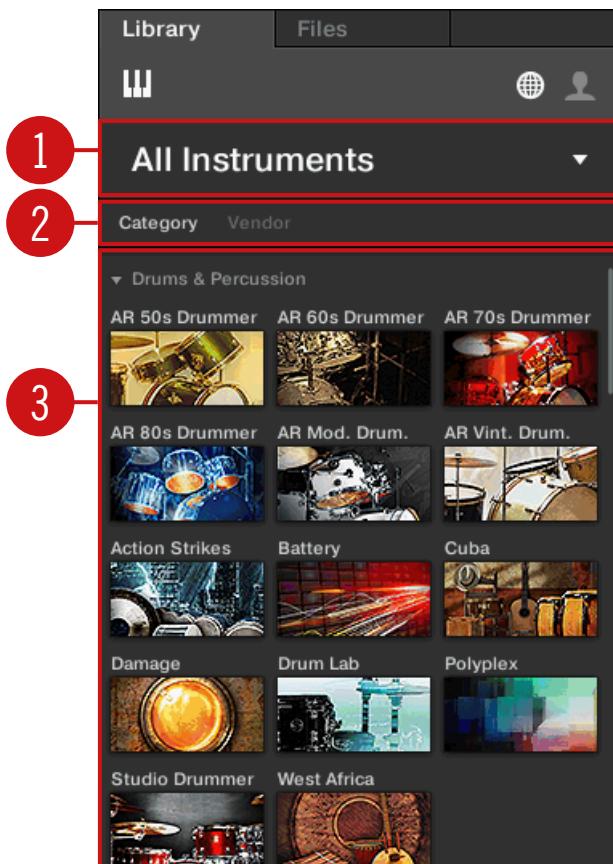
Pour plus d'informations, voir [↑10.11, Afficher les informations des fichiers de Preset](#).

(10) Contrôles de pré-écoute : permet de pré-écouter les fichiers de Presets. Pour plus d'informations, voir [↑10.12, Pré-écouter vos fichiers de Preset](#).

(11) Champ de recherche : permet d'effectuer une recherche textuelle. Pour plus d'informations, voir [↑10.10, Effectuer une recherche textuelle](#).

4.2.2 Product Selector

Lorsque vous naviguez parmi les Instruments ou les Effets, le Product Selector vous permet de limiter la recherche à une catégorie particulière, un produit particulier, voire une banque d'Instruments particulière.



Le Product Selector.

- (1) **En-tête du Product Selector** : affiche le Produit sélectionné. Si rien n'est sélectionné, il affiche un label générique ([All Instruments](#) ou [All Effects](#)). Un clic sur l'en-tête ouvre ou referme le Product Selector.
- (2) **Sélecteur Category/Vendor** : permet de trier la liste des Produits selon leur Catégorie ([Category](#)) ou leur Éditeur ([Vendor](#)).
- (3) **Product List** : affiche tous les Produits disponibles dans votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL.

Si [Category](#) est sélectionné dans le **sélecteur Category/Vendor**, la Product List est triée selon les catégories suivantes :

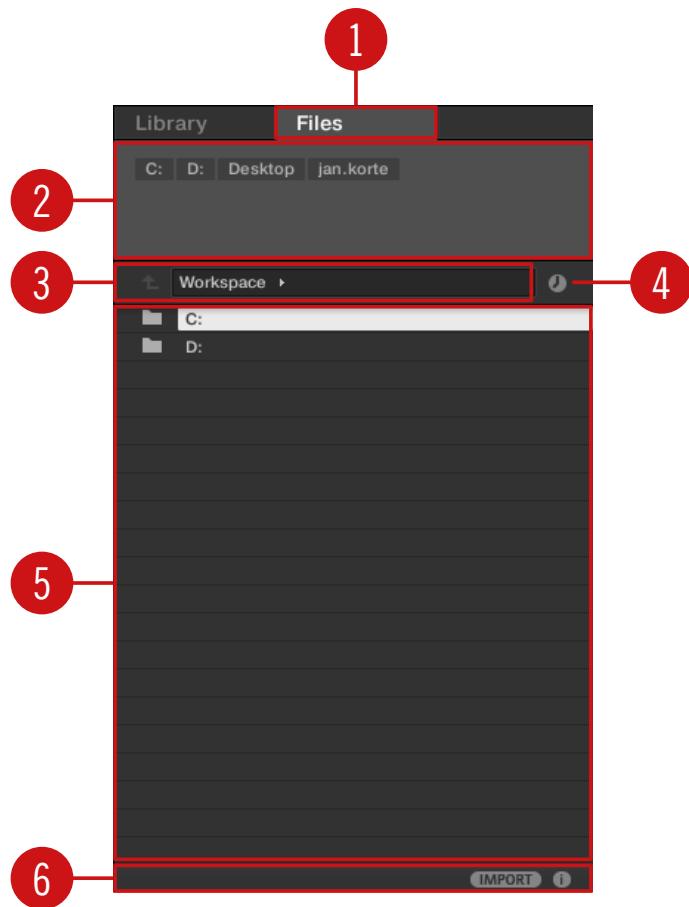
- [DRUMS & PERCUSSION](#) (batteries et percussions)
- [SAMPLED INSTRUMENTS](#) (Instruments à base de samples)
- [SYNTHESIZERS](#) (synthétiseurs)
- [NO CATEGORY](#) (aucune catégorie)

Si [Vendor](#) est sélectionné dans le **sélecteur Category/Vendor**, la Product List est triée selon le nom des différents éditeurs.

Pour plus d'informations, voir [↑10.5, Filtrer les fichiers de Presets par Produit](#) et [↑10.6, Filtrer les fichiers de Presets des Produits par banques](#).

4.2.3 Panneau Files

Le panneau [Files](#) contient les éléments suivants :



Le panneau **Files** dans le Browser.

(1) Files : affiche le panneau **Files**. Pour plus d'informations, voir [12.4, Travailler avec le panneau **Files**](#).

(2) Barre des Favoris : affiche tous vos dossiers favoris. Cliquez sur n'importe quel Favori pour ouvrir directement le chemin d'accès correspondant et afficher son contenu dans la liste de résultats (5). Pour plus d'informations, voir [12.4.4, Utiliser les emplacements de fichiers favoris](#).

(3) Location Bar : affiche le chemin d'accès sélectionné. La Location Bar offre divers outils afin de parcourir rapidement votre système de fichiers. Pour plus d'informations, voir [12.4.2, Naviguer vers des emplacements de fichiers à l'aide de la Location Bar](#).

(4) Bouton Recent Locations : afficher une liste des derniers emplacements visités permettant de les ouvrir rapidement. Pour plus d'informations, voir [12.4.3, Naviguer vers les emplacements récents](#).

(5) Liste de Résultats : affiche le contenu (fichiers et dossiers) du dossier indiqué dans la Location Bar. Seuls les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL sont affichés. Pour plus d'informations, voir [12.4.1, Fonctions additionnelles de la liste de Résultats du panneau Fichiers](#).

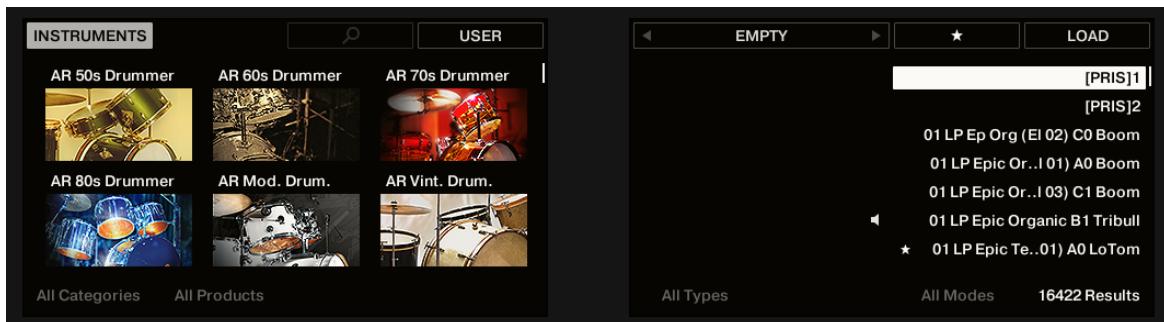
(6) Control Bar : la Control Bar offre quelques outils bien utiles lorsque vous naviguez au sein de votre système de fichiers.

- Le **bouton Information** (i) affiche des informations complémentaires sur les fichiers de Presets sélectionnés.
- Le bouton **IMPORT** permet d'importer le contenu du dossier sélectionné dans la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL. Avant d'importer les fichiers, vous pouvez leur assigner des Tags dans l'**Attribute Editor**.

Pour plus d'informations, voir [12.3, Modifier les tags et les propriétés des fichiers de Preset personnels](#) et [12.7, Importer des fichiers utilisateur compatibles avec KOMPLETE KONTROL](#).

4.2.4 Le Browser sur le clavier

Sur les écrans du clavier, le Browser est organisé comme suit :

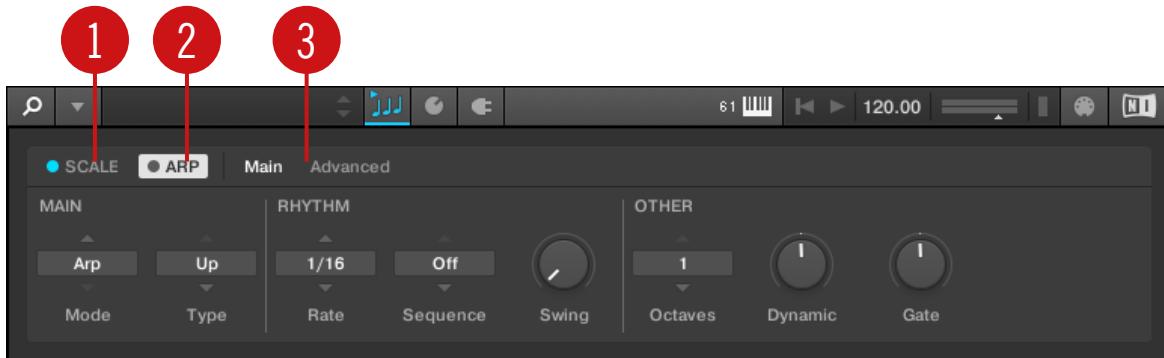


Le Browser sur les écrans du clavier.

- L'écran gauche affiche les paramètres du Product Selector, qui vous permettent d'affiner votre recherche en sélectionnant un Type de contenu (fichiers d'usine ou contenu personnel) ainsi que la Catégorie du Produit, un Produit, une Banque et une Sous-Banque.
- L'écran droit affiche les paramètres permettant d'affiner votre recherche en sélectionnant les tags **TYPE** et **MODE** (le cas échéant) souhaités. Il affiche aussi la liste des résultats correspondants.

4.3 Panneau Perform

Le panneau Perform donne accès à tous les paramètres liés au Scale Engine et à l'Arpeggiator.



Le panneau Perform.

(1) **SCALE** : un clic sur le bouton rond situé à gauche de **SCALE** active ou désactive le Scale Engine. Un clic sur le label **SCALE** affiche les paramètres du Scale Engine. Pour plus de détails, voir [↑14, Smart Play – jouer et éditer des gammes et des accords](#).

(2) **ARP** : un clic sur le bouton rond situé à gauche d'**ARP** active ou désactive l'Arpeggiator. Un clic sur le label **ARP** affiche les paramètres de l'Arpeggiator. Pour plus de détails, voir [↑15, Smart Play – jouer et éditer des séquences avec l'Arpeggiator](#).

(3) **Pages Parameter** : si plusieurs pages de paramètres sont disponibles, c'est ici que vous pouvez passer de l'une à l'autre.

(1) **SCALE** : un clic sur le bouton rond situé à gauche de **SCALE** active ou désactive le Scale Engine. Un clic sur le label **SCALE** affiche les paramètres du Scale Engine. Pour plus de détails, voir [↑14, Smart Play – jouer et éditer des gammes et des accords](#).

(2) **ARP** : un clic sur le bouton rond situé à gauche d'**ARP** active ou désactive l'Arpeggiator. Un clic sur le label **ARP** affiche les paramètres de l'Arpeggiator. Pour plus de détails, voir [↑15, Smart Play – jouer et éditer des séquences avec l'Arpeggiator](#).

(3) **Pages Parameter** : si plusieurs pages de paramètres sont disponibles, c'est ici que vous pouvez passer de l'une à l'autre.

Pour plus d'informations, voir [↑14, Smart Play – jouer et éditer des gammes et des accords](#).

4.4 Panneau Plug-in

Le panneau Plug-in permet de visualiser et de personnaliser les paramètres assignés à la section Control du clavier KOMPLETE KONTROL, de manière indépendante pour chaque fichier de Preset. Le nombre de pages et la quantité de paramètres disponibles dépendent de l'Instrument ou Effet chargé.



Le panneau Plug-in.

Pour plus d'informations, voir [13.4, Personnaliser l'assignations des paramètres via le panneau de Plug-in](#).

4.5 Panneau Plug-in Chain

Le panneau Plug-in Chain est situé en haut de la zone des Plug-ins. La chaîne de Plug-ins vous permet de charger directement des Plug-ins d'Instrument (Plug-in Slot 1) et d'Effets (Plug-in Slots 2 et suivants) et de les réorganiser dans la chaîne horizontale. Chaque Plug-in est chargé dans un Plug-in Slot, l'ensemble des Slots formant la Plug-in Chain. L'ordre des Plug-ins peut être modifié, mais seul un Instrument peut être chargé dans le premier Plug-in Slot.



Vue d'ensemble du panneau Plug-in Chain.

(1) Chaîne de Plug-ins : affiche l'Instrument et les Effets chargés.

(2) Plug-in Slot : chaque Plug-in Slot (« emplacement pour Plug-in ») représente un Plug-in et affiche son nom et son image. Utilisez les Plug-in Slots pour charger directement les Plug-ins, court-circuiter les Effets et les réordonner.

Pour plus d'informations, voir [11, Utiliser les Effets](#).

4.6 MIDI Assignment Editor

Le MIDI Assignment Editor permet de définir le type de message MIDI assignés aux contrôles du clavier KOMPLETE KONTROL en mode MIDI. Ainsi, vous pouvez utiliser le clavier avec des applications MIDI ou des appareils MIDI qui nécessitent l'envoi d'un type de message particulier pour le contrôle d'un paramètre ou d'une fonction. Différents modèles peuvent être configurés pour un chargement rapide, ce qui vous permettra de préparer vos assignations contrôleur pour diverses applications et/ou appareils. Le MIDI Assignment Editor vous permet de modifier les assignations des curseurs, des boutons et du Touch Strip de la section Control du clavier ainsi que celles des pédales connectées.



Vue d'ensemble du MIDI Assignment Editor.

- (1) **Panneau Templates** : permet de créer et gérer vos Templates d'assignations MIDI.
- (2) **Bouton du panneau Templates** : affiche/masque le panneau Templates.
- (3) **KNOBS, BUTTONS, PEDALS, TOUCHSTRIP** : sélectionnez ici le type d'élément de contrôle pour lequel vous souhaitez effectuer une assignation MIDI.

(4) Pages / Pedal A et Pedal B : pour les curseurs et les boutons, vous pouvez avoir plusieurs assignations organisées en pages. Vous pouvez ici sélectionner et gérer jusqu'à quatre pages. Les assignations des pédales sont globales et non liées aux Templates. Les pédales A et B peuvent être configurées indépendamment l'une de l'autre.

Les pédales ne peuvent pas avoir d'assignations multiples.

(5) Éléments de contrôle : sélectionnez ici l'élément de contrôle pour lequel vous souhaitez définir une assignation MIDI.

(6) Zone de définition : définit les propriétés de l'assignation pour l'élément de contrôle sélectionné.

Pour plus d'informations, voir [18, Utiliser le MIDI Assignment Editor](#).

4.7 Zone des Plug-ins

La zone des Plug-ins du logiciel KOMPLETE KONTROL affiche les Instruments et Effets une fois que vous les avez chargés depuis le Browser. Chaque Instrument propose un ensemble différent de contrôles et autres paramètres, tous aisément contrôlables à la souris aussi bien qu'à l'aide du clavier. Toute modification des paramètres est simultanément retranscrite sur les écrans du clavier et sur l'interface dédiée de la zone des Plug-ins.



Pour la plupart des Instruments, des vues complémentaires donnant accès à d'autres paramètres de contrôle sont disponibles. Pour plus de détails, voir [16.1, Affichages d'Instrument](#).



La zone des Plug-ins affichant l'Instrument Form.

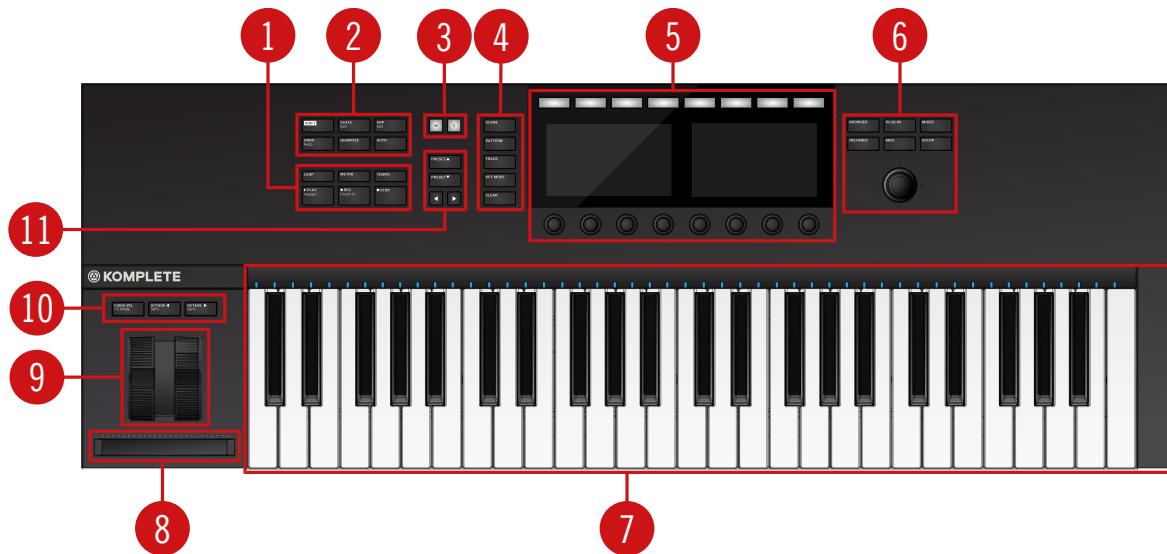
5 Vue d'ensemble du clavier

Le clavier KOMPLETE KONTROL est hautement intégré au logiciel et vous permet de parcourir, contrôler et jouer vos Produits et de contrôler les applications hôtes compatibles.

Le clavier est disponible dans trois formats : les S49 et S61 intègrent tous deux le même type de clavier Fatar semi-lesté de haute qualité avec aftertouch. Le S88 possède quant à lui un clavier à touches lestées et mécaniques à marteaux, également produit par Fatar. Les touches mises à part, tous les claviers proposent les mêmes fonctionnalités.

Le clavier comprend les sections suivantes :

Vue du panneau supérieur



KOMPLETE KONTROL S49

(1) Section Transport : rassemble les contrôles de transport pour les applications hôtes compatibles lorsque KOMPLETE KONTROL est utilisé en plug-in. Pour plus d'informations, voir [15.2, Section Transport](#).

(2) Section Perform and Edit : permet de contrôler et modifier les fonctions Smart Play qui pilotent les gammes, les accords et les séquences d'arpèges. Les réglages effectués dans la section Perform and Edit sont affichés dans la section Control **(5)** et reflétés sur le Light Guide du clavier **(7)**. Pour plus d'informations, voir [15.1, Section Perform and Edit](#).

(3) Boutons Solo et Mute : permettent de passer instantanément le Sound ou le Group en mode Solo ou Mute dans les applications hôtes compatibles. Pour plus d'informations, voir [19, Intégration dans une application hôte](#).

(4) Boutons Arrange : permettent d'alterner entre les différents affichages et modes d'arrangement dans les applications hôtes compatibles. Pour plus d'informations, voir [19, Intégration dans une application hôte](#).

(5) Section Control : les curseurs et les écrans sont automatiquement assignés aux paramètres du Produit chargé ou du mode sélectionné. Pour plus d'informations, voir [15.3, Section Control](#).

(6) Boutons Navigation et Mode : permettent de parcourir votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL et de naviguer au sein de votre STAN à l'aide de l'encodeur 4-D, ainsi que d'accéder directement à certaines fonctions telles que le Mixer et le mode MIDI. Pour plus d'informations, voir [15.5, Encodeur 4-D](#) et [15.4, Boutons Mode](#).

(7) Clavier et Light Guide : reflètent les fonctions Smart Play en allumant/éteignant les diodes indiquant les touches actives/inactives. Le Light Guide reflète également les réglages de l'Instrument chargé ; il est notamment très utile pour indiquer les assignations, par exemple avec BATTERY ou KONTAKT. Pour plus d'informations, voir [15.6, Les touches et le Light Guide](#).

(8) Touch Strip : le Touch Strip (contrôleur à ruban) peut être assigné à des paramètres grâce à la fonction MIDI Learn de l'Instrument chargé. Pour plus d'informations, voir [15.7, Touch Strip](#).

(9) Molettes de Modulation et de Pitch : sur la gauche, la molette de Pitch permet d'ajuster la hauteur tonale (le pitch) de l'Instrument chargé. Sur la droit, la molette de Modulation permet de régler le paramètre de modulation par défaut de l'Instrument chargé.

(10) Boutons Transpose et Fixed Velocity : le bouton **FIXED VEL (TS MODE)** permet de fixer à 127 la vitesse des notes pour toutes les touches. Les boutons **OCTAVE (Semi)** transposent tout le clavier d'une octave vers le haut ou vers le bas. Appuyez sur **SHIFT + OCTAVE (Semi)** bas / haut pour transposer le clavier par demi-tons. Pour plus d'informations, voir [15.8, Boutons Transpose et Fixed Velocity](#).

(11) **Boutons Preset et Page** : les boutons **PRESET** haut / bas permettent de passer au fichier de Preset suivant ou précédent pour le Produit chargé. Les boutons Page gauche / droite permettent de passer à la page de paramètres suivante, ce qui a pour effet d'assigner les curseurs et écrans à un autre ensemble de paramètres.

Vue arrière



La façade arrière du clavier.

(1) **Kensington Lock** : vous permet d'attacher un verrou Kensington afin de protéger votre appareil contre le vol.

(2) **Prises MIDI IN/OUT** : branchez ici vos appareils MIDI. Pour plus d'informations, voir [13.5, Connecter un appareil MIDI externe au clavier](#).

(3) **Prises Pedal A et Pedal B** : branchez ici vos pédales de maintien et d'expression. Pour plus d'informations, voir [13.4, Connecter des pédales au clavier](#).

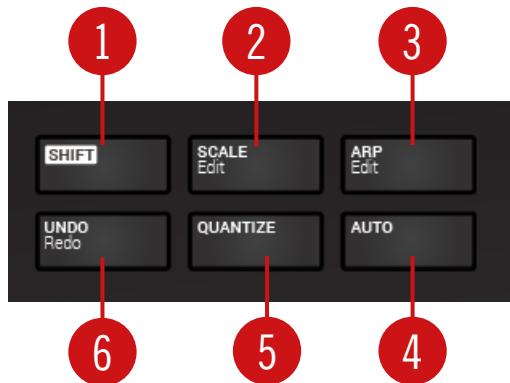
(4) **Prise d'alimentation (15 V - 1.2 A)** : permet de brancher un bloc d'alimentation optionnel vendu séparément sur la boutique en ligne de Native Instruments.

(5) **Prise USB** : permet de connecter le clavier à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni.

(6) **Interrupteur d'alimentation** : permet d'allumer et d'éteindre le clavier.

5.1 Section Perform and Edit

Les boutons de la section Perform et Edit située tout à gauche du clavier KOMPLETE KONTROL vous permettent d'activer le Scale Engine et l'Arpeggiator ainsi que d'accéder à leurs paramètres. Les paramètres sont visibles sur l'écran et peuvent être ajustés via les curseurs dans la section Control



La section Perform and Edit.

(1) **SHIFT** : maintenez ce bouton enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires des boutons (telles qu'indiquées) ; par exemple, les fonctions **Edit** des boutons **SCALE (Edit)** et **ARP (Edit)**.

(2) **SCALE (Edit)** : active/désactive le Scale Engine (moteur de gammes) et permet de modifier ses paramètres. Pour plus d'informations, voir [↑14, Smart Play – jouer et éditer des gammes et des accords](#).

(3) **ARP (Edit)** : active/désactive l'Arpeggiator et permet de modifier ses paramètres. Pour plus d'informations, voir [↑15, Smart Play – jouer et éditer des séquences avec l'Arpeggiator](#).

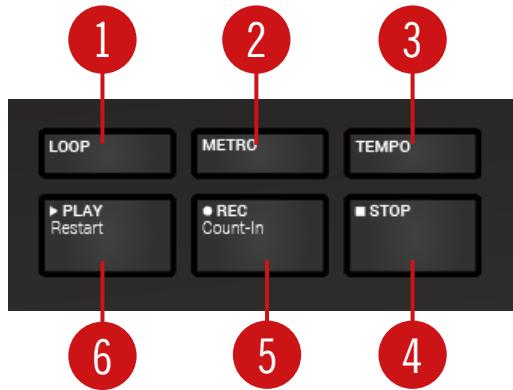
(4) **AUTO** : active/désactive l'automatisation dans les applications hôtes compatibles. Pour plus d'informations, voir [↑9, Intégration dans une application hôte](#).

(5) **QUANTIZE** : permet de quantifier les évènements sur la grille temporelle dans les applications hôtes compatibles. Pour plus d'informations, voir [↑9, Intégration dans une application hôte](#).

(6) **UNDO (Redo)** : permet d'annuler ou rétablir votre dernière action dans les applications hôtes compatibles. Pour plus d'informations, voir [↑9, Intégration dans une application hôte](#).

5.2 Section Transport

Dans les applications hôtes compatibles, la section **TRANSPORT** tout à gauche du clavier permet d'accéder rapidement et aisément aux fonctions de lecture, d'enregistrement, de bouclage, etc.

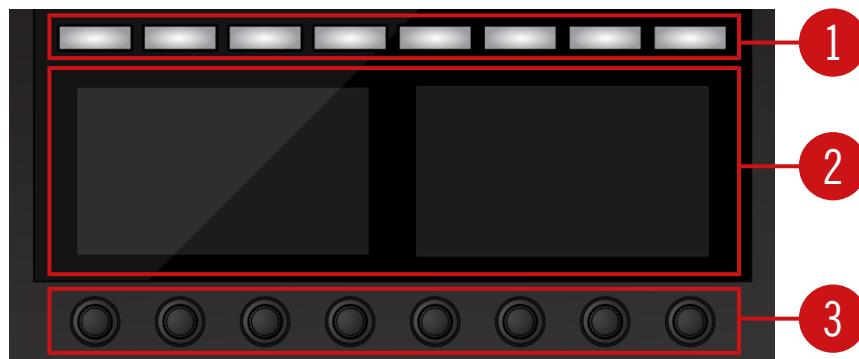


La section Transport.

- (1) **LOOP** : active ou désactive le bouclage de la lecture.
- (2) **METRO** : allume ou éteint le métronome.
- (3) **TEMPO** : tapotez sur ce bouton pour définir le tempo.
- (4) **STOP** : interrompt la lecture.
- (5) **REC (Count-in)** : **REC (Count-in)** active/désactive l'enregistrement. **SHIFT + REC (Count-in)** active/désactive le compte à rebours.
- (6) **PLAY (Restart)** : **PLAY (Restart)** lance la lecture. **SHIFT + PLAY (Restart)** relance la lecture depuis le début.

5.3 Section Control

La section Control est située au centre du clavier KOMPLETE KONTROL. Les curseurs, les boutons et les écrans sont automatiquement assignés aux paramètres du Produit chargé ou du mode sélectionné. Ils permettent un contrôle direct et des ajustements précis des divers aspects de KOMPLETE KONTROL.



Les contrôles de la section Control.

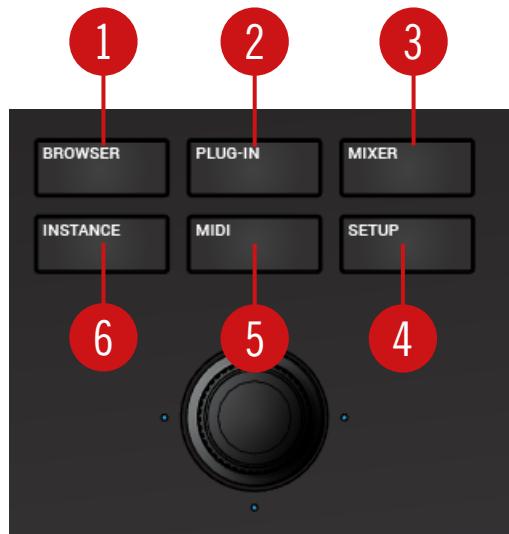
(1) Boutons 1–8 : les huit boutons sont assignés de manière dynamique selon mode sélectionné et offrent un accès direct aux sous-sections et aux fonctions importantes. L'écran affiche les assignations respectives juste en-dessous de chaque Bouton.

(2) Écrans : les écrans fournissent des informations sur le Produit affiché ou sur le mode sélectionné et indiquent les fonctions et paramètres assignés aux boutons et aux curseurs.

(3) Curseurs 1–8 : les huit curseurs sont assignés de manière dynamique au mode sélectionné et offrent un accès direct aux paramètres disponibles. Les écrans affichent les assignations respectives juste au-dessus de chaque curseur. Les curseurs sont sensibles au toucher ; vous pouvez les effleurer pour faire apparaître des informations complémentaires.

5.4 Boutons Mode

Les boutons Mode permettent de parcourir votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL et d'accéder directement à certaines fonctions telles que le Mixer et le mode MIDI.



Boutons Mode.

(1) **BROWSER** : affiche le Browser dans la section Control. Pour plus d'informations, voir [↑10, Parcourir la Bibliothèque](#).

(2) **PLUG-IN** : affiche dans la section Control la Plug-in Chain et le Plug-in sélectionné. Pour plus d'informations, voir [↑11, Utiliser les Effets](#).

(3) **MIXER** : affiche dans la section Control la console de mixage virtuelle de l'application hôte compatible. Pour plus d'informations, voir [↑9, Intégration dans une application hôte](#).

(4) **SETUP** : affiche le numéro de série du matériel et la version du firmware, et permet d'ajuster la luminosité de l'écran. Pour plus d'informations, voir [↑16.6, Régagements du clavier](#).

(5) **MIDI** : donne accès au mode MIDI qui permet d'utiliser le clavier KOMPLETE KONTROL comme contrôleur MIDI. Pour plus d'informations, voir [↑7, Communication MIDI](#).

(6) INSTANCE : si vous utilisez KOMPLETE KONTROL en tant que plug-in dans une application hôte ne bénéficiant pas de l'intégration avancée, ce bouton permet de basculer entre les différentes instances de KOMPLETE KONTROL et le mode MIDI. Pour plus d'informations, voir [↑6.2, Basculer d'une instance à une autre](#) et [↑9, Intégration dans une application hôte](#).

5.5 Encodeur 4-D

L'encodeur-poussoir à 4 directions, appelé « encodeur 4-D », combine les fonctionnalités d'un joystick, d'un bouton et d'un encodeur rotatif continu. Cela en fait un élément de contrôle multi-fonctions, utilisable pour la navigation, le réglage des valeurs de paramètres et le contrôle des Produits. Vous pouvez le déplacer dans les quatre directions (haut, bas, gauche, droite), l'enfoncer ou encore le tourner.



L'encodeur 4D, situé sous les boutons Mode.

Suivant le menu ou le contexte, les actions disponibles peuvent varier :

- Naviguez au sein des écrans en poussant l'encodeur 4-D dans une direction indiquée par l'une des quatre diodes.
- Parcourez les listes en tournant l'encodeur 4-D.
- Réglez la valeur d'un paramètre sélectionné en tournant l'encodeur 4-D.
- Confirmez les sélections en appuyant sur l'encodeur 4-D.

Pour plus d'informations, voir [↑10, Parcourir la Bibliothèque](#), [↑11, Utiliser les Effets](#) et [↑13, Contrôler les paramètres des Instruments et Effets](#).

5.6 Les touches et le Light Guide

Les touches vous permettent de jouer sur l'Instrument chargé. Le Light Guide au dessus des touches du clavier permet de visualiser via des diodes colorées l'assignation des touches aux Instruments et samples chargés. Les touches (ou Instruments échantillonnés) actives et inactives sont indiquées par les diodes. Le Light Guide reflète également les réglages Smart Play. Ainsi, lorsque vous sélectionnez une gamme ou un accord, les diodes correspondant aux touches incluses dans cette gamme ou cet accord s'allument tandis que les autres touches restent éteintes. Le Light Guide vous donne également des indications visuelles lorsque vous lancez la lecture d'une séquence de notes MIDI depuis votre application hôte.



Le Light Guide.

Pour plus d'informations, voir [↑13, Contrôler les paramètres des Instruments et Effets](#), [↑14, Smart Play – jouer et éditer des gammes et des accords](#) et [↑15, Smart Play – jouer et éditer des séquences avec l'Arpeggiator](#).

5.7 Touch Strip

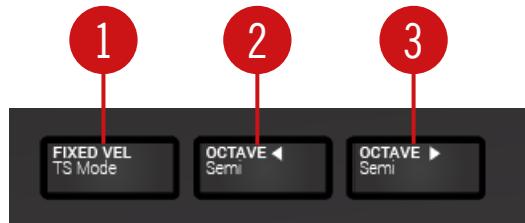
Le Touch Strip est un élément de contrôle intuitif qui offre un contrôle direct sur les paramètres de l'Instrument. Il peut envoyer des messages MIDI Pitchbend ou Control Change et peut être configuré dans le MIDI Assignment Editor.



Le Touch Strip.

Pour plus d'informations, voir [18, Utiliser le MIDI Assignment Editor](#).

5.8 Boutons Transpose et Fixed Velocity



Boutons Transpose et Fixed Velocity.

(1) FIXED VEL (TS Mode) : permet de fixer à 127 la vélocité des notes de toutes les touches. Par défaut, les touches sont sensibles à la vélocité : plus vous les frappez fort, plus le son sera fort. Lorsque Fixed Velocity est activée, vos pads jouent au même volume indépendamment de la force avec laquelle vous les frappez.

(2 - 3) OCTAVE (Semi) bas et OCTAVE (Semi) haut : transposent le clavier entier d'une octave vers le bas ou le haut. Appuyez sur **SHIFT + OCTAVE (Semi) bas / haut** pour transposer le clavier par demi-tons. Appuyez sur les deux boutons simultanément pour ramener le clavier à l'octave centrale.

6 Contrôles généraux et préférences

Cette section couvre les contrôles généraux et les préférences accessibles depuis le Header de KOMPLETE KONTROL.

6.1 Affichages d'Instrument

Après avoir chargé un Instrument depuis le Browser, celui-ci apparaît dans la zone des Plugins du logiciel KOMPLETE KONTROL. La plupart des Instruments KOMPLETE proposent plusieurs affichages donnant accès à différents contrôles ou permettant de modifier plus finement certaines fonctionnalités. Les trois affichages d'Instrument possibles sont la **vue Default**, la **vue Additional** et la **vue Edit** ; ils sont sélectionnables directement depuis le menu KOMPLETE KONTROL.



Les affichages d'Instrument dans le menu KOMPLETE KONTROL.

- ▶ Vous pouvez également passer de l'Affichage par Défaut à l'Affichage Complémentaire en cliquant sur le bouton View dans le Header (icône +).

Tous les paramètres de l'Instrument peuvent être ajustés à tout moment depuis le clavier KOMPLETE KONTROL, quel que soit l'affichage d'Instrument actuellement actif dans le logiciel KOMPLETE KONTROL.



Les affichages disponibles peuvent varier selon l'Instrument chargé.

6.1.1 Vue Default (affichage par défaut)

La vue Default est l'affichage qui apparaît lorsque vous chargez un Instrument depuis le Browser. Elle donne accès aux principales fonctions de chaque Instrument NKS via une interface simple.



Le POLYPLEX en vue Default.

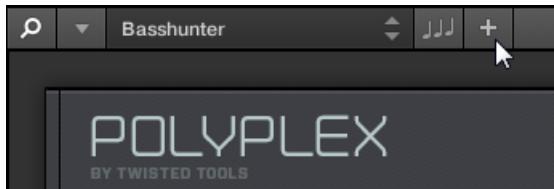
6.1.2 Vue Additional (affichage complémentaire)

La plupart des Instruments NKS contiennent trop de paramètres pour pouvoir les afficher tous sur une petite surface et, en conséquence, ils proposent un affichage complémentaire : la vue Additional. La vue Additional donne accès à des contrôles d'édition plus détaillés ou à des ensembles de paramètres entièrement différents selon l'Instrument chargé.



Le POLYPLEX en vue Additional.

Non content de sélectionner la vue Additional dans le menu KOMPLETE KONTROL et le menu de l'application, vous pouvez également cliquer sur le bouton **+** situé dans le header de KOMPLETE KONTROL. Cliquez à nouveau pour revenir à la vue Default.



Le bouton **+** ouvre et ferme la vue Additional.

6.1.3 Vue Edit (affichage d'édition)



La vue Edit n'est disponible que pour les Instruments « powered by » KONTAKT ou REAKTOR.

La vue Edit permet également d'ouvrir tout Instrument KOMPLETE pouvant être chargé ou joué avec le KONTAKT PLAYER ou le REAKTOR PLAYER. Cela vous donne accès à tous les contrôles et fonctions avancé(e)s disponibles dans KONTAKT ou REAKTOR utilisés en application autonome.



Le POLYPLEX en vue Edit.



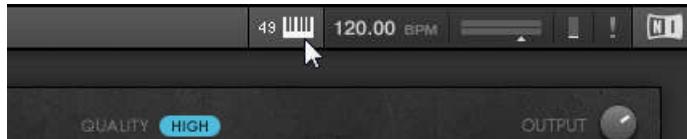
La vue Edit permet d'accéder à des fichiers non disponibles dans le Browser de KOMPLETE KONTROL, par exemple les Multis de KONTAKT qui pourront être chargés depuis le Browser de KONTAKT.

6.2 Basculer d'une instance à une autre

Lorsque plusieurs instances du logiciel KOMPLETE KONTROL tournent en même temps (par ex. en tant que plug-ins sur différentes pistes de votre application hôte), vous pouvez choisir l'instance que vous souhaitez piloter depuis le clavier KOMPLETE KONTROL.

Sélectionner une instance depuis le logiciel

- ▶ Pour contrôler au clavier une instance particulière du logiciel KOMPLETE KONTROL, cliquez sur le bouton Connect (icône de clavier) située dans le header de l'instance.



Changement automatique dans l'application hôte

Lorsque vous utilisez KOMPLETE KONTROL en tant que plug-in au sein d'une application hôte bénéficiant de l'intégration poussée, le clavier bascule automatiquement entre le contrôle du logiciel KOMPLETE KONTROL et le mode MIDI, en fonction du contenu de la piste sélectionnée.

- Si vous sélectionnez une piste contenant le plug-in KOMPLETE KONTROL, le clavier bascule automatiquement sur le contrôle de cette instance du logiciel KOMPLETE KONTROL. Ceci vous permet de prendre instantanément le contrôle des paramètres du Produit depuis le clavier.
- Si vous sélectionnez une piste qui ne contient pas le plug-in KOMPLETE KONTROL, le clavier bascule automatiquement en mode MIDI. Ceci vous permet d'assigner les éléments de contrôles disponibles sur le clavier aux paramètres de l'application hôte ou à ceux d'un autre plug-in grâce au MIDI Learn (si compatible).

- ▶ Pour sélectionner une piste au sein d'une application hôte compatible depuis le clavier, poussez l'encodeur 4D vers le haut ou le bas jusqu'à ce que la piste apparaisse en surbrillance.

Sélectionner une instance depuis le clavier

Si vous utilisez KOMPLETE KONTROL en tant que plug-in dans une application hôte ne bénéficiant pas de l'intégration avancée, vous ne pouvez pas compter sur la sélection automatique des instances. Cependant, il est toujours possible de sélectionner une instance spécifique du logiciel KOMPLETE KONTROL depuis le clavier, à l'aide des écrans et de l'encodeur 4-D.

Pour afficher les instances de KOMPLETE KONTROL et basculer de l'une à l'autre depuis le clavier, procédez comme suit :

1. Appuyez sur le bouton **INSTANCE** pour faire apparaître toutes les instances actives du logiciel KOMPLETE KONTROL sur les écrans du clavier.
2. Utilisez l'encodeur 4-D pour sélectionner une instance.
3. Appuyez sur l'encodeur 4-D pour sélectionner l'instance.

→ Vous pouvez maintenant contrôler l'instance du logiciel KOMPLETE KONTROL sélectionnée depuis votre clavier.

6.3 Transport et Tempo

Si KOMPLETE KONTROL est utilisé en application autonome, il propose ses propres contrôles de transport et de tempo. Ceux-ci sont utilisés par les Instruments séquencés KONTAKT et REAKTOR ainsi que par l'Arpeggiator. En outre, le tempo est utilisé par tous les Instruments intégrant des paramètres temporels en relation avec le tempo musical (par exemple, une modulation rythmique, un effet de délai, etc.).

Les contrôles de transport et de tempo se trouvent dans le Header :



Les contrôles de transport et de tempo dans KOMPLETE KONTROL.

- (1) Bouton **Lecture** : le bouton Lecture lance et interrompt l'horloge interne. Ceci peut servir à contrôler la lecture des Instruments séquencés KONTAKT et REAKTOR.
- (2) Bouton de **Réinitialisation** : le bouton de Réinitialisation ramène l'horloge interne à sa position de départ. Ainsi, les séquenceurs dans les Instruments KONTAKT et REAKTOR reprennent alors leur lecture depuis le début. La même chose s'applique à l'Arpeggiator.
- (3) **Contrôle de tempo** : définit le tempo mesuré en BPM (battements par minute).



Utilisé en tant que plug-in, KOMPLETE KONTROL se synchronise automatiquement à l'application hôte. Les contrôles de transport et de tempo sont alors grisés et inactifs.

6.3.1 Réinitialiser l'horloge

Vous pouvez réinitialiser l'horloge dans le logiciel et depuis le clavier.

Réinitialiser l'horloge dans le logiciel

- Lorsque l'horloge interne est arrêtée, un clic sur le bouton Reset permet de la réinitialiser. Un clic sur le bouton Play lance la lecture depuis le début.
- Lorsque l'horloge interne est lancée, un clic sur le bouton Reset vous permet de la réinitialiser et de reprendre la lecture depuis le début.

Réinitialiser l'horloge sur le clavier

- Lorsque l'horloge interne est arrêtée, appuyez sur **STOP** pour la réinitialiser. Appuyez alors sur **PLAY (Restart)** pour lancer la lecture depuis le début.
- Lorsque l'horloge interne est arrêtée, appuyez sur **SHIFT + PLAY (Restart)** pour réinitialiser l'horloge et lancer la lecture depuis le début.
- Lorsque l'horloge interne est lancée, appuyez sur **SHIFT + PLAY (Restart)** pour réinitialiser l'horloge et reprendre la lecture depuis le début.

6.3.2 Régler le tempo

Vous pouvez ajuster le tempo dans le logiciel et depuis le clavier.

Régler le tempo dans le logiciel

Le contrôle de tempo vous permet de régler le tempo mesuré en BPM (battements par minute) :

1. Cliquez sur l'écran et glissez la souris verticalement.
2. Vous pouvez également double-cliquer sur l'écran et saisir une valeur numérique.
→ Le tempo se règle par pas d'un BPM.

Régler le tempo sur le clavier

Vous pouvez également utiliser le clavier KOMPLETE KONTROL pour ajuster le tempo en BPM (battements par minute) :

- Maintenez **TEMPO** enfoncé et tournez le Curseur 1 dans la section Control.
→ Le tempo est ajusté par incrément de 1 BPM.

6.4 Régler le volume Master

La tirette de volume Master permet de régler le volume de sortie général de KOMPLETE KONTROL. L'indicateur de Volume indique le niveau de crête actuel du signal de sortie.



Les contrôles de volume Master.

Pour régler le volume de sortie :

- ▶ Cliquez et faites glisser la tirette vers la gauche ou la droite.
- Ceci ajuste le volume de sortie par incrément de 0,5 dB entre -30 dB et +10 dB. Sous -30 dB, le contrôle de volume du clavier suit une échelle exponentielle et atténue rapidement le signal de sortie pour atteindre le silence.

Régler le volume de sortie depuis le clavier

Pour régler le volume de sortie depuis le clavier :

- ▶ Maintenez **SHIFT** enfoncé et tournez le Curseur 1.

6.5 Préférences

Le panneau **Preferences** permet de définir de nombreux réglages de KOMPLETE KONTROL.

Pour ouvrir les **Preferences** :

- ▶ Cliquez sur *Edit > Preferences* dans le menu de KOMPLETE KONTROL :



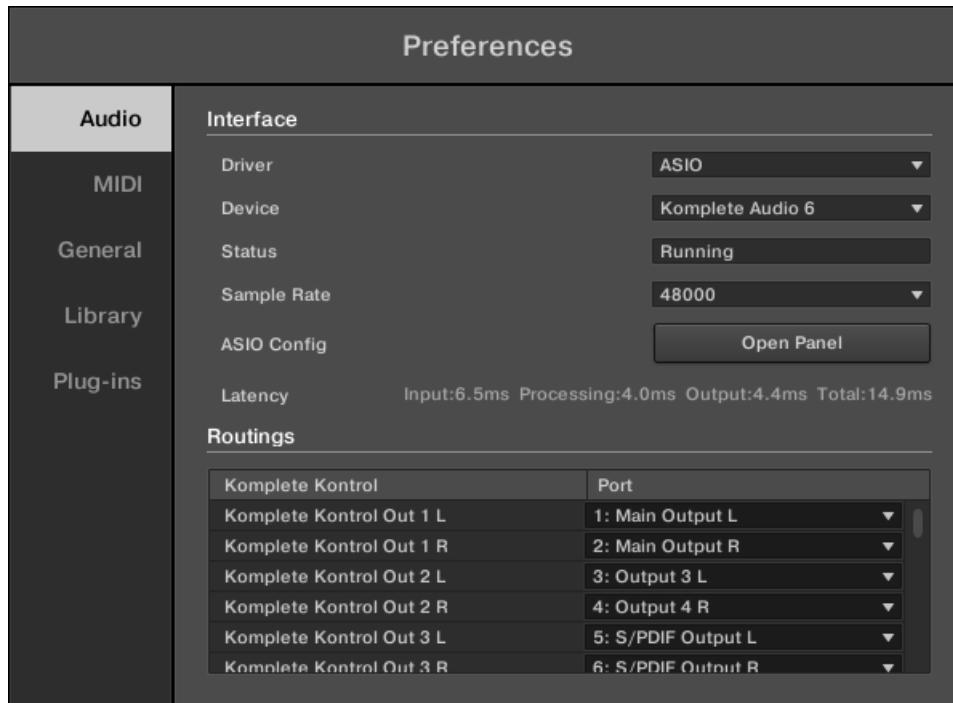
6.5.1 Preferences – page Audio

La page **Audio** contient les réglages liés à votre interface audio lorsque KOMPLETE KONTROL fonctionne comme application autonome.



Lorsque vous utilisez KOMPLETE KONTROL en tant que plug-in, la configuration audio est gérée par l'hôte ; la page [Audio](#) n'est alors pas disponible.

La section [Routing](#) vous permet de configurer les connexions entre les sorties virtuelles de KOMPLETE KONTROL et les sorties physiques de votre interface audio.



Panneau [Preferences](#) – page [Audio](#).

| Paramètre | Description |
|-----------|---|
| Driver | Vous pouvez ici sélectionner un pilote audio. |
| Device | Ce menu vous permet de choisir l'une des interfaces audio disponibles si plusieurs sont connectées simultanément. |

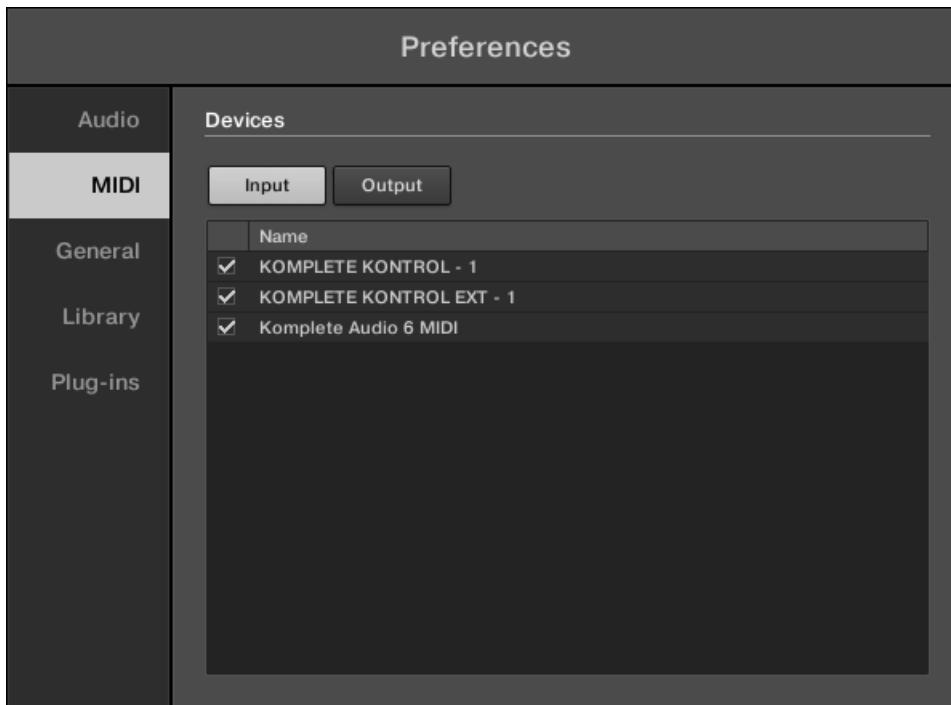
| Paramètre | Description |
|-----------------------------|---|
| Status | Ce champ indique si votre interface audio est actuellement en fonctionnement. |
| Fréquence d'échantillonnage | Ce champ affiche la fréquence d'échantillonnage sélectionnée pour votre interface audio. Veuillez relancer KOMPLETE KONTROL après avoir modifié la fréquence d'échantillonnage. |
| Taille du Buffer | macOS : Cette tirette permet d'ajuster la taille du tampon de votre interface audio, en échantillons (samples). Les valeurs faibles entraînent une réaction plus rapide à votre jeu mais augmentent la charge de travail de votre processeur, au risque d'entraîner des craquelments et des ruptures de son. Les valeurs plus élevées sont moins exigeantes pour le processeur mais introduisent une latence plus grande (un léger délai entre l'instant où vous frappez sur un pad et l'instant où vous entendez le son résultant). Nous vous recommandons de trouver la valeur de latence la plus faible qui n'entraîne aucun clic ni rupture dans l'audio même lorsque vous utilisez des Produits gourmands en ressources processeur. Windows : Si vous utilisez un pilote ASIO, la page Audio affiche un bouton ASIO Config à la place de la tirette Buffer Size . Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la fenêtre des réglages du pilote ASIO sélectionné. |
| Latency | Affiche les délais introduits par le réglage actuel de Buffer Size . |
| Routings | Dans Routings , vous voyez apparaître la liste des 16 sorties stéréo de KOMPLETE KONTROL ; dans la colonne de droite, vous pouvez les assigner aux sorties de votre interface audio. Cliquez sur les champs de la colonne de droite pour sélectionner les sorties désirées dans les menus déroulants. |

6.5.2 Preferences – page MIDI

La page [MIDI](#) vous permet de configurer les ports d'entrée et de sortie MIDI que vous souhaitez utiliser lorsque KOMPLETE KONTROL fonctionne comme application autonome.



Lorsque vous utilisez KOMPLETE KONTROL en tant que plug-in, la configuration MIDI est gérée par l'hôte ; la page [MIDI](#) n'est alors pas disponible.



Panneau [Preferences](#) – page [MIDI](#) (les entrées peuvent varier selon votre ordinateur).

| Élément | Description |
|---------|--|
| Entrée | Cliquez sur Input pour afficher une liste de toutes les entrées MIDI disponibles sur votre système. Vous pouvez activer/désactiver chacune des entrées en cliquant sur la case à côté de son nom. |
| Output | Cliquez sur Output pour afficher une liste de toutes les sorties MIDI disponibles sur votre système. Vous pouvez activer/désactiver chacune des entrées en cliquant sur la case à côté de son nom. |

Les réglages de sortie MIDI sont nécessaires pour pouvoir utiliser les fonctions Smart Play de KOMPLETE KONTROL avec d'autres instruments MIDI.

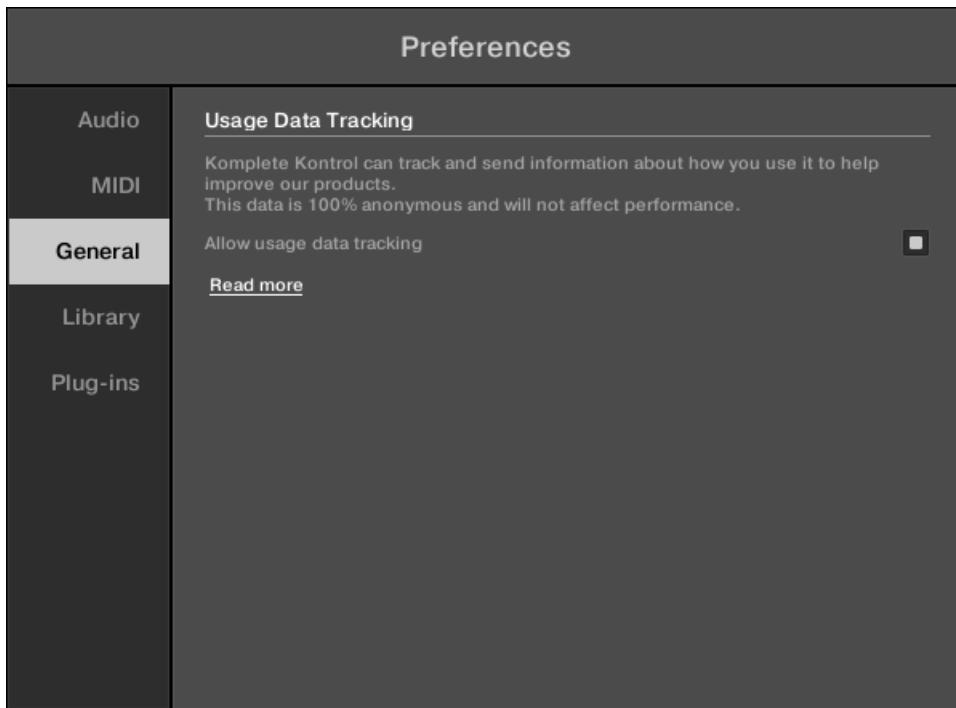
6.5.3 Preferences – page General

La page [General](#) contient les réglages de suivi des données d'utilisation. La technologie de suivi des données d'utilisation permet à KOMPLETE KONTROL de collecter automatiquement des données anonymes d'utilisation que vous pouvez choisir de partager avec nous.

Le suivi des données d'utilisation peut être activé ou désactivé dans la page [General](#) du panneau [Preferences](#) du logiciel KOMPLETE KONTROL. Nous vous encourageons à laisser le suivi des données activé car il constitue un outil précieux nous permettant de mieux analyser les performances des applications Native Instruments dans des situations réelles. Les données envoyées à Native Instruments sont entièrement anonymes et ne grèvent en rien les performances.

Pour des informations détaillées sur la collecte des données d'utilisation, veuillez consulter l'article suivant de la Base de Connaissances sur le site web de Native Instruments :

<https://support.native-instruments.com/hc/en-us/articles/209545029>



Suivi des données d'utilisation dans le panneau Preferences de KOMPLETE KONTROL.

Activer ou désactiver la collecte des données d'utilisation

Pour activer ou désactiver le suivi des données d'utilisation :

1. Ouvrez la page [General](#) du panneau [Preferences](#) en cliquant sur *Preferences...* dans le menu de KOMPLETE KONTROL.
2. Cliquez sur la case [Allow usage data tracking](#) pour activer ou désactiver la collecte des données.

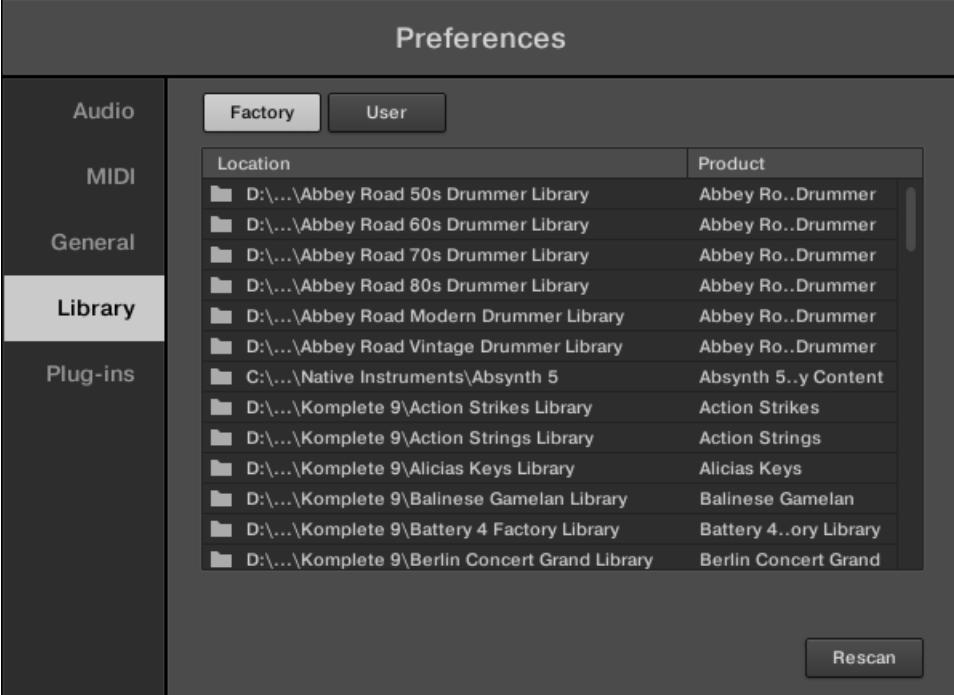
6.5.4 Preferences – Page Library

La page [Library](#) permet d'éditer les emplacements de tous les fichiers de la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL (qu'ils soient d'usine ou utilisateur) qui apparaissent dans le panneau [Library](#) du Browser.

En haut de la page, les boutons **Factory** et **User** permettent d'afficher le volet **Factory** ou le volet **User**.

Volet Factory

Le volet **Factory** affiche toutes les Bibliothèques d'usine disponibles. Ces Bibliothèques apparaîtront dans l'Affichage Factory du panneau **Library** du Browser.



The screenshot shows the 'Preferences' panel with the 'Library' section selected. At the top, there are two buttons: 'Factory' (highlighted in blue) and 'User'. Below these buttons is a table with two columns: 'Location' and 'Product'. The table lists several library locations and their corresponding products. A 'Rescan' button is located at the bottom right of the table area.

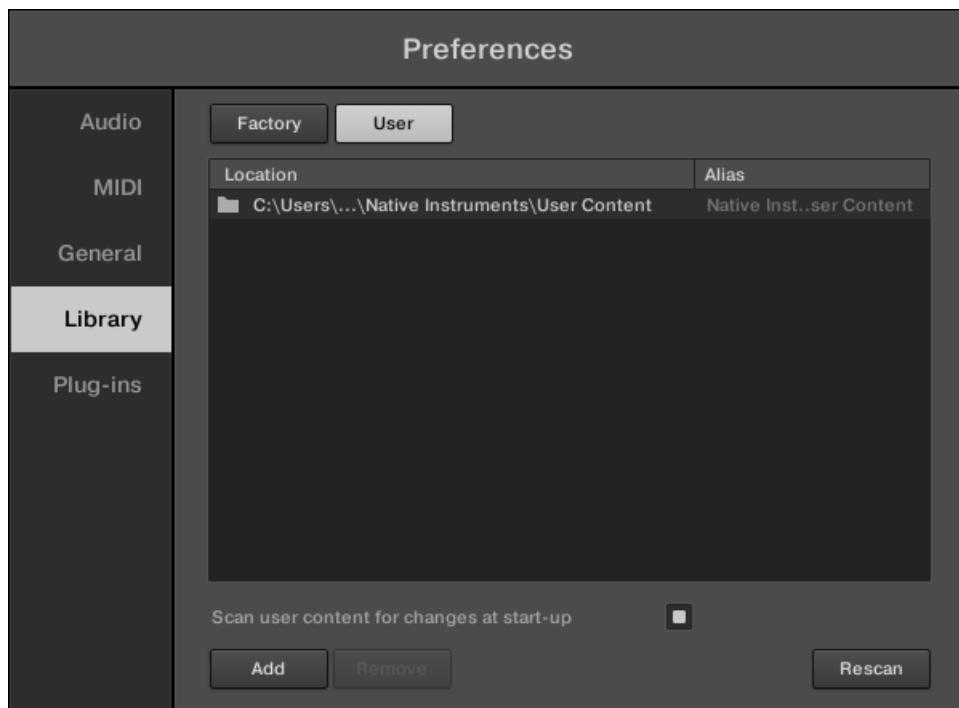
| Location | Product |
|--|------------------------|
| D:\...\Abbey Road 50s Drummer Library | Abbey Ro..Drummer |
| D:\...\Abbey Road 60s Drummer Library | Abbey Ro..Drummer |
| D:\...\Abbey Road 70s Drummer Library | Abbey Ro..Drummer |
| D:\...\Abbey Road 80s Drummer Library | Abbey Ro..Drummer |
| D:\...\Abbey Road Modern Drummer Library | Abbey Ro..Drummer |
| D:\...\Abbey Road Vintage Drummer Library | Abbey Ro..Drummer |
| C:\...\Native Instruments\Absynth 5 | Absynth 5..y Content |
| D:\...\Komplete 9\Action Strikes Library | Action Strikes |
| D:\...\Komplete 9\Action Strings Library | Action Strings |
| D:\...\Komplete 9\Alicias Keys Library | Alicias Keys |
| D:\...\Komplete 9\Balinese Gamelan Library | Balinese Gamelan |
| D:\...\Komplete 9\Battery 4 Factory Library | Battery 4..ory Library |
| D:\...\Komplete 9\Berlin Concert Grand Library | Berlin Concert Grand |

Panneau **Preferences** – le volet **Factory** de la page **Library**.

| Élément | Description |
|----------------------------------|--|
| Colonne Location | Affiche le chemin d'accès à chaque Bibliothèque. Si vous avez déplacé une Bibliothèque à un nouvel emplacement sur votre ordinateur, cliquez sur l'icône de dossier située à gauche de cette Bibliothèque pour sélectionner le nouveau chemin d'accès. |
| Colonne Product | Affiche le nom de chaque produit. Ces noms ne peuvent pas être modifiés. Affiche le nom de chaque produit. Ces noms ne peuvent pas être modifiés. |
| Bouton Rescan | Si vous avez apporté une modification à une Bibliothèque (par exemple si vous l'avez déplacée), sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur le bouton Rescan pour lancer un nouveau scan de cette Bibliothèque. |

Volet User

Le volet [User](#) affiche toutes les Bibliothèques personnelles actuellement utilisées. Cela inclut le répertoire personnel standard de KOMPLETE KONTROL ainsi que tout autre répertoire personnel que vous pourrez définir. Ces Bibliothèques apparaîtront dans l'affichage User du panneau [Library](#) du Browser.



Panneau [Preferences](#) – le volet [User](#) de la page [Library](#).

| Élément | Description |
|---|--|
| Colonne Location | Affiche le chemin d'accès à chaque Bibliothèque. Si vous avez déplacé une Bibliothèque à un nouvel emplacement sur votre ordinateur, cliquez sur l'icône de dossier située à gauche de cette Bibliothèque pour sélectionner le nouveau chemin d'accès. |
| Colonne Alias | Affiche les alias enregistrés pour chaque Bibliothèque. Cliquez sur un alias pour le modifier. Il n'est pas indispensable de définir des alias pour vos dossiers utilisateur, mais cela peut se révéler bien utile si vous travaillez sur plusieurs ordinateurs (voir description ci-dessous). Après avoir ajouté un nouvel emplacement (voir Add ci-dessous), cliquez sur le champ situé à l'intersection de la nouvelle rangée et de la colonne Alias pour définir un alias du nouveau chemin d'accès. L'alias du dossier utilisateur par défaut, Native Instruments User Directory , ne peut pas être modifié – c'est l'emplacement auquel tous vos fichiers utilisateur seront enregistrés par défaut. |
| Scan user content for changes at start-up | Activée par défaut, cette option détecte automatiquement au démarrage de KOMPLETE KONTROL tout nouveau contenu personnel que vous auriez ajouté dans KOMPLETE KONTROL. |
| Bouton Add | Cliquez sur Add pour ajouter manuellement des répertoires à la Bibliothèque personnelle. Voir ci-dessous pour plus de détails. |
| Bouton Remove | Cliquez sur Remove pour retirer la Bibliothèque personnelle sélectionnée. Les fichiers seront uniquement retirés du Browser de KOMPLETE KONTROL, ils ne seront pas effacés de votre disque dur. |
| Bouton Rescan | Si vous avez apporté une modification à une Bibliothèque (par exemple si vous avez ajouté/ôté des fichiers), sélectionnez-la dans la liste et cliquez sur le bouton Rescan pour lancer un nouveau scan de cette Bibliothèque. |



Vous pouvez modifier la taille du panneau [Preferences](#) à votre convenance, de la manière habituelle sous votre système d'exploitation. En outre, chaque colonne peut être redimensionnée : cliquez sur la limite entre les en-têtes de deux colonnes et faites glisser la souris.

Ajouter des dossiers à la Bibliothèque personnelle

Dans le panneau [User](#) de la page [Library](#), vous pouvez ajouter des dossiers au contenu personnel de votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL. Pour ce faire :

1. Cliquez sur [Add](#) en bas du panneau.
Une fenêtre de dialogue permettant de sélectionner un dossier s'ouvre alors.
2. Dans cette fenêtre, naviguez jusqu'au dossier désiré, puis cliquez sur [OK](#) ([Choose](#) sous macOS).
→ Tous les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL se trouvant dans le dossier sélectionné seront ajoutés à votre contenu personnel dans KOMPLETE KONTROL.



Les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL sont les fichiers *ens*, *rkplr*, *nrkt*, *nksn*, *nfm8*, *nabs*, *nki*, *nmsv*, *nbkt*, *nis*.

En outre, tous les fichiers importés conserveront leurs attributs (tags Instrument/Banque/Sous-Banque, Type/Sous-Type/Mode, ainsi que les propriétés).

Lorsque vous ajoutez un dossier au contenu personnel de votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL, vous rendez les fichiers qu'il contient accessibles depuis le panneau [Library](#) du Browser – bien utile pour des recherches et des chargements plus rapides.



Les chemins d'accès aux dossiers ajoutés à l'aide du bouton [IMPORT](#) (situé dans le panneau [Files](#) du Browser) apparaîtront aussi ici. La seule différence entre l'ajout de dossiers via le bouton [Add](#) (panneau [Preferences](#)) décrit ici et via le bouton [IMPORT](#) (panneau [Files](#) du Browser) est que cette dernière méthode permet de définir les attributs des fichiers lors de leur importation.

Veuillez remarquer que le dossier sélectionné ne peut pas contenir ni être contenu dans un dossier déjà présent dans la liste du panneau [User](#) ou [Factory](#). Si KOMPLETE KONTROL détecte un tel dossier lorsque vous cliquez sur [OK](#) ([Choose](#) sous macOS) dans la fenêtre de sélection de dossier, un message [Duplicate Location](#) apparaîtra : cliquez alors sur [OK](#) pour revenir à la fenêtre de sélection de dossier et choisir un autre dossier de votre ordinateur.

Retirer des dossiers de la Bibliothèque personnelle

Vous pouvez également retirer tout dossier personnel de votre Bibliothèque – à l'exception du dossier utilisateur par défaut [Native Instruments User Content](#).

6.5.5 Preferences – page Plug-ins

La page [Plug-ins](#) est dédiée à la gestion de vos plug-ins VST au sein de KOMPLETE KONTROL.

En haut de la page, les boutons [Manager](#) et [Locations](#) permettent d'afficher le volet Manager ou le volet [Locations](#).

Volet Manager

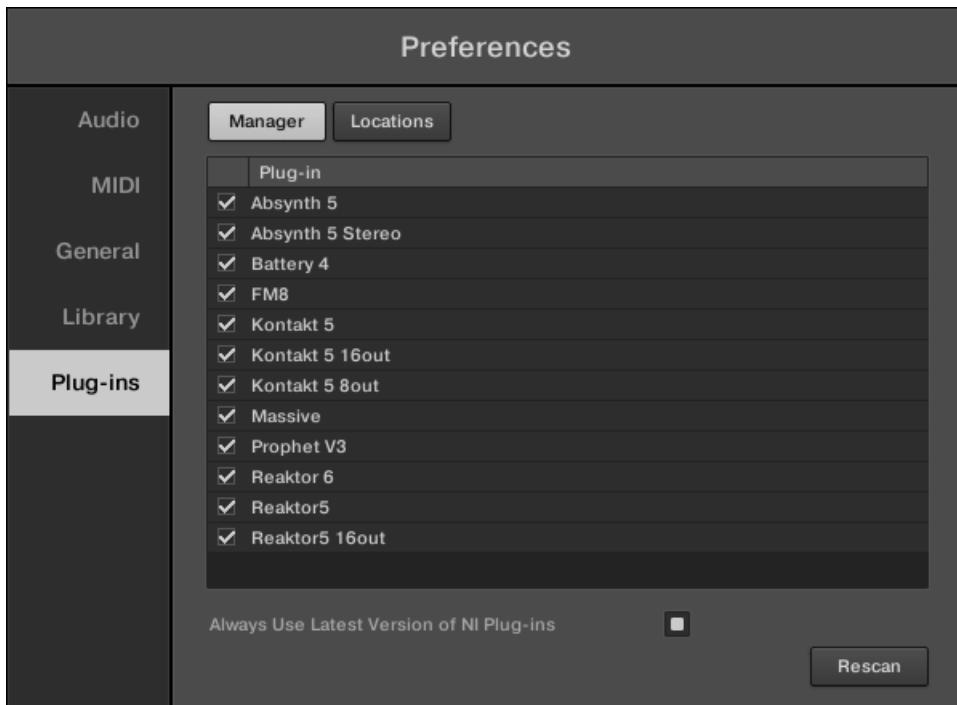
Le panneau [Manager](#) est dédié à l'affichage et à la gestion de tous les plug-ins VST disponibles dans KOMPLETE KONTROL. Par défaut, tous les plug-ins disponibles sont activés pour l'utilisation au sein de KOMPLETE KONTROL.

- ▶ Pour désactiver un plug-in pour l'utilisation au sein de KOMPLETE KONTROL, décochez la case située à côté du nom du plug-in.

L'option [Always use latest version of NI plug-ins](#) permet de choisir si les éléments de votre Bibliothèque doivent toujours être chargés avec la version la plus récente du plug-in associé. Si cette option est désactivée, les éléments de votre Bibliothèque seront chargés avec la version minimale du plug-in associé se trouvant sur votre ordinateur.



Cette option est par exemple essentielle si vous disposez à la fois de la version complète de REAKTOR 5 et d'un Instrument KOMPLETE livré avec REAKTOR 6 Player. Si vous désactivez l'option, les éléments de la Bibliothèque d'Usine de REAKTOR 5 seront chargés avec la version complète de REAKTOR 5, tandis que l'Instrument KOMPLETE sera chargé avec REAKTOR 6 Player. Cette manipulation est nécessaire, car la Bibliothèque d'Usine de REAKTOR 5 ne peut pas être utilisée avec REAKTOR 6 Player.



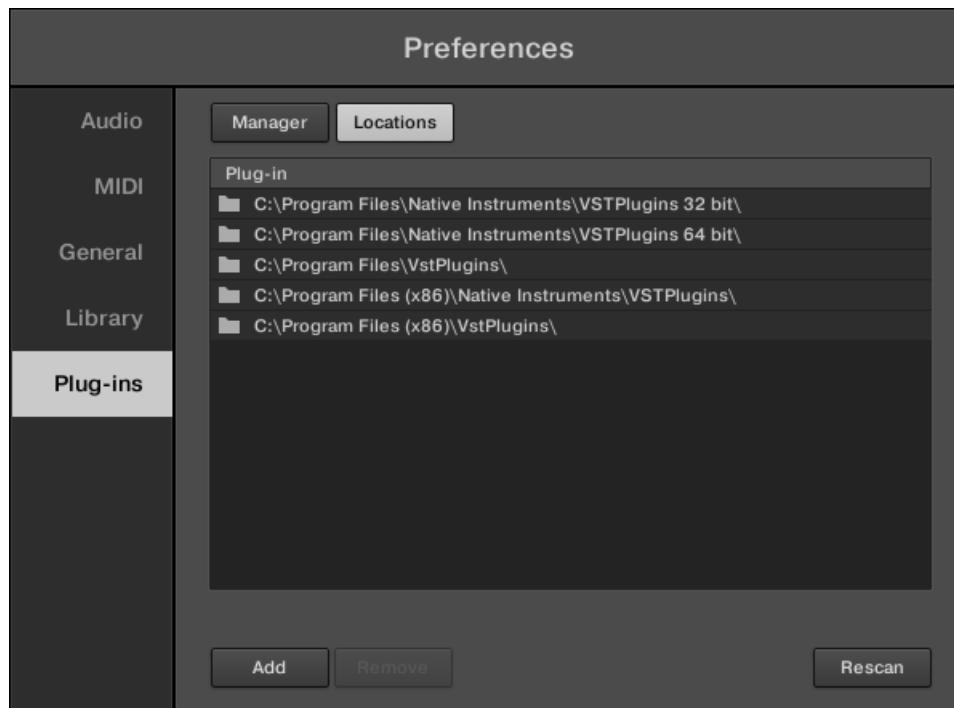
Panneau Preferences — le volet Manager de la page Plug-ins.

| Élément | Description |
|---|---|
| Colonne de cases à cocher | Active ou désactive le plug-in pour son utilisation au sein de KOMPLETE KONTROL. |
| Colonne Plug-in | Liste de tous les plug-ins VST disponibles dans KOMPLETE KONTROL. |
| Always use latest version of NI Plugins | Si cette option est activée (réglage par défaut), les éléments de votre Bibliothèque seront chargés avec la version la plus récente du plug-in associé. Si cette option est désactivée, les éléments de votre Bibliothèque seront chargés avec la version minimale du plug-in associé. |

Volet Locations

Le panneau [Locations](#) permet de gérer les dossiers de votre disque dur contenant vos plug-ins. KOMPLETE KONTROL effectue un scan de ces dossiers et ajoute les plug-ins VST trouvés au panneau [Manager](#). Vous pouvez ajouter ([Add](#)) et retirer ([Remove](#)) des dossiers de cette liste, ou encore utiliser la fonction [Rescan](#) pour effectuer une mise à jour des plug-ins disponibles au sein de KOMPLETE KONTROL, dans le cas où vous auriez modifié ces dossiers ou leur contenu.

- ▶ Pour ouvrir le panneau [Locations](#), cliquez sur le bouton [Locations](#) situé en haut de la page [Plug-ins](#).



Panneau [Preferences](#) — le volet [Locations](#) de la page [Plug-ins](#).

| Paramètre | Description |
|---------------------------------|--|
| Colonne Plug-in | Liste de tous les dossiers scannés par KOMPLETE KONTROL à la recherche de plug-ins VST. |
| Add | Ouvre une fenêtre de dialogue permettant d'ajouter un dossier à la liste. |
| Remove | Retire le dossier sélectionné de la liste. |
| Rescan | Effectue un scan de tous les dossiers à la recherche des plug-ins compatibles, et procède à la mise à jour en conséquence du panneau Manager . |

6.6 Réglages du clavier

La page **SETUP** du clavier KOMPLETE KONTROL vous donne accès à des informations et réglages concernant l'appareil.

- ▶ Pour ouvrir la page **SETUP**, appuyez sur le bouton **SETUP** sur le clavier.



Les informations et réglages suivants sont disponibles :

- Firmware : le numéro de version du micrologiciel (firmware) installé sur le clavier.
- Serial Nr. : le numéro de série du clavier.

- Velocity / SCALING : permet d'ajuster la courbe de réponse en vélocité des touches du clavier. Velocity / SCALING : permet d'ajuster la courbe de réponse en vélocité des touches du clavier. Utilisez les réglages *Soft 3*, *Soft 2* ou *Soft 1* pour compenser un jeu doux (la réponse en vélocité est plus sensible) ou les réglages *Hard 1*, *Hard 2* ou *Hard 3* pour compenser un jeu lourd (la réponse en vélocité est moins sensible).
- Display / BRIGHTNESS : permet d'ajuster la luminosité des écrans du clavier.

6.7 Charger un Plug-in dans l'état par défaut

Vous pouvez charger un Plug-in dans l'état par défaut directement depuis le menu KOMPLETE KONTROL :

- ▶ Dans le menu KOMPLETE KONTROL, sélectionnez par exemple *Plug-ins > Native Instruments > Massive*.



→ Le Plug-in est chargé. Tous les paramètres sont réglés sur leurs valeurs par défaut.



Le chargement des Plug-ins dans l'état par défaut est uniquement possible dans le logiciel.

7 Communication MIDI

KOMPLETE KONTROL met à votre disposition des fonctionnalités de contrôle MIDI et d'automatisation dans le logiciel hôte permettant une intégration aisée à votre environnement MIDI. Cette section comprend des informations d'ordre général sur les communications MIDI et l'automatisation dans l'hôte, et vous y apprenez comment utiliser le clavier en mode MIDI et comme contrôleur MIDI autonome.

MIDI entrant

KOMPLETE KONTROL et les Instruments que vous y chargez peuvent être contrôlés via MIDI et depuis l'hôte (lorsque KOMPLETE KONTROL est utilisé en tant que plug-in) :

- **Piloter les Instruments via des notes MIDI** : par défaut, les notes MIDI entrantes pilotent l'Instrument chargé et sont visualisées sur le Light Guide.
- **Contrôler les paramètres via l'automatisation dans l'hôte** : vous pouvez contrôler à la fois les paramètres de KOMPLETE KONTROL et ceux des Instruments chargés via l'automatisation dans l'hôte (lorsque KOMPLETE KONTROL est utilisé en tant que plug-in).

Recevoir l'horloge MIDI

KOMPLETE KONTROL ne reçoit pas le signal d'horloge MIDI. Cependant, lorsque vous l'utilisez en tant que plug-in, KOMPLETE KONTROL se synchronise avec le tempo de l'application hôte. L'affichage du tempo dans le header de KOMPLETE KONTROL est grisé et le tempo est réglable depuis l'hôte.

MIDI sortant

Vous pouvez également **envoyer des données MIDI depuis KOMPLETE KONTROL** :

- **Piloter des instruments MIDI et enregistrer des notes MIDI** : KOMPLETE KONTROL envoie des messages de notes MIDI, de Pitch Bend et de Channel Pressure (« aftertouch ») à l'application hôte ainsi qu'à n'importe quelle application ou appareil MIDI.
- **Contrôler des applications et des appareils MIDI** : le mode MIDI de KOMPLETE KONTROL permet d'envoyer des messages Control Change et Program Change à n'importe quelle application ou appareil MIDI.

- **Router et enregistrer les notes MIDI traitées** : KOMPLETE KONTROL envoie sur ses sorties MIDI les notes MIDI générées par le Scale Engine et l'Arpeggiator, en mode autonome comme en mode plug-in. Vous pouvez router ces notes MIDI vers d'autres instruments MIDI ou les enregistrer sous la forme d'un motif MIDI dans l'application hôte.



La sortie MIDI est uniquement gérée par l'application autonome ainsi que par les versions VST et AAX du plug-in. La version AU (Audio Units) du plug-in ne gère pas la sortie MIDI.

7.1 Automatisation depuis l'application hôte

Lorsque vous chargez KOMPLETE KONTROL comme plug-in dans une application hôte, les paramètres de l'Instrument chargé, les paramètres Scale et les paramètres de l'Arpeggiator peuvent être automatisés depuis l'hôte.

7.1.1 Enregistrer une automatisation

Une fois votre application hôte configurée pour enregistrer l'automatisation, vous pouvez effectuer les actions suivantes dans le logiciel ainsi que depuis le clavier :

- Vous pouvez activer ou désactiver les fonctions Scale et Arpeggiator en cliquant sur les boutons dans le logiciel ou en appuyant sur les boutons correspondants sur le clavier.
- Vous pouvez sélectionner les valeurs des paramètres en tournant les curseurs dans le logiciel ou sur votre clavier.



Pour des informations détaillées sur l'enregistrement d'une automatisation dans votre application hôte, veuillez consulter la documentation de votre application hôte.

Certaines application hôtes vous permettent de travailler sur l'automatisation via des ID d'automatisation assignées aux paramètres spécifiques du plug-in. KOMPLETE KONTROL fournit une liste prédéfinie d'ID d'automatisation permettant à l'application hôte de les trouver automatiquement.

7.1.2 ID d'automatisation pour le panneau Perform

Les ID d'automatisation suivants sont réservés aux paramètres du panneau Perform de KOMPLETE KONTROL :

| ID d'automatisation | Paramètre |
|---------------------|---|
| 000 | Réservé à la reconnaissance de l'instance et au suivi automatique du focus. |
| 001 | Scale On / Off |
| 002 | Root Note (Scale) |
| 003 | Scale Type (Scale) |
| 004 | Key Mode (Scale) |
| 006 | Chord Mode (Scale) |
| 007 | Chord Type (Scale) |
| 026 | Arp On / Off |
| 027 | Mode (Arp) |
| 028 | Type (Arp) |
| 029 | Rate (Arp) |
| 030 | Sequence (Arp) |
| 031 | Swing (Arp) |
| 032 | Octaves (Arp) |
| 033 | Dynamic (Arp) |
| 034 | Gate (Arp) |
| 035 | Retrigger (Arp) |
| 036 | Repeat (Arp) |

| ID d'automatisation | Paramètre |
|---------------------|-----------------|
| 037 | Offset (Arp) |
| 038 | Inversion (Arp) |
| 039 | Min. Key (Arp) |
| 040 | Max. Key (Arp) |
| 041 | Hold (Arp) |

7.2 Utiliser le clavier en mode MIDI

En plus d'utiliser le clavier KOMPLETE KONTROL avec le logiciel KOMPLETE KONTROL, vous pouvez également l'utiliser comme un contrôleur MIDI puissant et flexible et piloter n'importe quelle autre application MIDI ou appareil MIDI connecté en USB ou via une connexion MIDI standard (fiches à cinq broches).

KOMPLETE KONTROL envoie des messages note MIDI, Pitch Bend et Channel Pressure (after-touch) pour piloter des instruments MIDI, ainsi que des messages Control Change et Program Change pour contrôler n'importe quelle application ou appareil MIDI.

- Lorsque vous allumez le clavier, si les écrans affichent le message PRESS BROWSE, cela signifie que vous êtes en train de contrôler un instance du logiciel KOMPLETE KONTROL.
- Lorsque vous allumez le clavier, si les écrans affichent divers numéros MIDI CC, alors le clavier est en mode MIDI. Le clavier démarre directement en mode MIDI lorsque le logiciel KOMPLETE KONTROL n'est pas lancé.

Passer en mode MIDI

Pour passer votre clavier du logiciel KOMPLETE KONTROL au mode MIDI (et inversement) :

1. Appuyez sur la touche **MIDI** du clavier.
2. Pour quitter le mode MIDI, appuyez sur n'importe quel autre bouton activant un autre mode.



Lorsque vous utilisez le plug-in KOMPLETE KONTROL dans une application hôte compatible, le clavier bascule automatiquement entre le contrôle du logiciel KOMPLETE KONTROL et le mode MIDI, en fonction du contenu de la piste sélectionnée.

Assignation MIDI

La flexibilité du mode MIDI est rendue possible grâce au MIDI Assignment Editor, qui vous permet de définir précisément les assignations MIDI de chacun des contrôles du clavier. Pour plus d'informations, voir [↑8, Utiliser le MIDI Assignment Editor](#).

1. Utilisez les boutons Page gauche / droite du clavier pour parcourir les pages que vous avez créées à l'aide du MIDI Assignment Editor.
2. Utilisez les boutons **PRESET** gauche/droite du clavier pour parcourir les Templates que vous avez créés à l'aide du MIDI Assignment Editor.

7.3 Utiliser le clavier en tant que contrôleur MIDI autonome

Si vous allumez le clavier KOMPLETE KONTROL en l'absence de connexion USB (mais avec l'alimentation électrique connectée), vous pouvez l'utiliser comme un contrôleur MIDI autonome en branchant vos appareils MIDI aux prises MIDI à cinq broches situées sur le panneau arrière du clavier.

Les touches et les contrôleurs du clavier envoient les messages MIDI suivants :

| Élément de Contrôle | Type de message | CC# | Mode / Type | Plage / Valeurs | Fonction de contrôle |
|-----------------------|-------------------------|-------------------|--|-----------------|---|
| Pedal A | Controller (Contrôleur) | Tip 64 Ring 65 | Gate | 0-127 | Damper Pedal (sourdine) Marche / Arrêt |
| Pedal B | Controller (Contrôleur) | 11 | - | 0-127 | Expression Controller |
| Molette de Pitch | Molette de Bend | - | - | 0-16384 | Molette de Bend |
| Molette de Modulation | Controller (Contrôleur) | 1 | - | 0-127 | Molette ou levier de Modulation |
| Touch Strip | Controller (Contrôleur) | 11 | Mode : Standard Affichage : Unipolaire Mode des diodes : Bar | 0-127 | Expression Controller |
| Curseur 1 | Controller (Contrôleur) | 14 | Absolute | 0-127 | Non Défini |
| Curseur 2 | Controller (Contrôleur) | 15 | Absolute | 0-127 | Non Défini |
| Curseur 3 | Controller (Contrôleur) | 16 | Absolute | 0-127 | General Purpose Controller 1 |

| Élément de Contrôle | Type de message | CC# | Mode / Type | Plage / Valeurs | Fonction de contrôle |
|---------------------|-------------------------|-----|------------------------------------|----------------------|------------------------------|
| Curseur 4 | Controller (Contrôleur) | 17 | Absolute | 0-127 | General Purpose Controller 2 |
| Curseur 5 | Controller (Contrôleur) | 18 | Absolute | 0-127 | General Purpose Controller 3 |
| Curseur 6 | Controller (Contrôleur) | 19 | Absolute | 0-127 | General Purpose Controller 4 |
| Curseur 7 | Controller (Contrôleur) | 20 | Absolute | 0-127 | Non Défini |
| Curseur 8 | Controller (Contrôleur) | 21 | Absolute | 0-127 | Non Défini |
| Bouton 1 | Controller (Contrôleur) | 112 | Interrupteur (Action quand baissé) | Marche 0 / Arrêt 127 | Non Défini |
| Bouton 2 | Controller (Contrôleur) | 113 | Interrupteur (Action quand baissé) | Marche 0 / Arrêt 127 | Non Défini |
| Bouton 3 | Controller (Contrôleur) | 114 | Interrupteur (Action quand baissé) | Marche 0 / Arrêt 127 | Non Défini |
| Bouton 4 | Controller (Contrôleur) | 115 | Interrupteur (Action quand baissé) | Marche 0 / Arrêt 127 | Non Défini |

| Élément de Contrôle | Type de message | CC# | Mode / Type | Plage / Valeurs | Fonction de contrôle |
|---------------------|-------------------------|-----|------------------------------------|----------------------|----------------------|
| Bouton 5 | Controller (Contrôleur) | 116 | Interrupteur (Action quand baissé) | Marche 0 / Arrêt 127 | Non Défini |
| Bouton 6 | Controller (Contrôleur) | 117 | Interrupteur (Action quand baissé) | Marche 0 / Arrêt 127 | Non Défini |
| Bouton 7 | Controller (Contrôleur) | 118 | Interrupteur (Action quand baissé) | Marche 0 / Arrêt 127 | Non Défini |
| Bouton 8 | Controller (Contrôleur) | 119 | Interrupteur (Action quand baissé) | Marche 0 / Arrêt 127 | Non Défini |

8 Utiliser le MIDI Assignment Editor

Cette section vous guide dans l'assignation de messages MIDI aux éléments de contrôle et dans la création de Key Zones à l'aide du MIDI Assignment Editor. Elle vous familiarise également avec le système d'assignations et fournit des informations de référence sur les assignations et les types de messages MIDI.



Lorsque vous utilisez le MIDI Assignment Editor, tous les contrôles (navigation, transport, etc.) accessibles depuis le clavier sont bloqués.

8.1 Le système d'assignation

Quoi que vous fassiez sur votre clavier, le MIDI Assignment Editor le traduit en un message MIDI qui est ensuite envoyé à votre ordinateur via la connexion USB. C'est là tout l'objet du MIDI Assignment Editor : transformer des actions humaines à des événements MIDI.

La structure du système d'assignation du MIDI Assignment Editor vous permet d'organiser efficacement vos assignations. Ceci simplifie tout le processus d'assignation et vous permet d'être informé(e) sur ce qui se passe lorsque vous touchez quelque chose sur votre clavier. Les paragraphes qui suivent vous présentent les quelques concepts de base.

Contrôles assignables

Les contrôles assignables sont les curseurs, les boutons, les touches, les pédales et le Touch Strip. Les autres contrôles et boutons ne peuvent pas être assignés.

Assignations

Une assignation définit l'événement MIDI déclenché par un élément de contrôle particulier. Les types d'événements MIDI disponibles sont les messages MIDI tels que Control Change et Program Change. Toute action sur un élément de contrôle est traduite en un message MIDI ; l'assignation définit les règles de cette traduction.

Les assignations disponibles varient selon le type d'élément de contrôle (bouton, curseur, entrée pour pédale, Touch Strip). Pour plus d'informations, voir [18.8, Messages MIDI – types et assignations possibles](#).

Pages

Vous pouvez avoir plusieurs assignations, organisées en Pages. Une Page contient huit curseurs et huit boutons et correspond à l'appareil. Vous ne pouvez sélectionner et charger qu'une seule Page à la fois. Vous pouvez utiliser jusqu'à quatre Pages, que vous pouvez sélectionner directement dans le MIDI Assignment Editor et depuis le clavier.

Lorsque vous sélectionnez une autre Page, toutes les assignations des éléments de contrôle situés dans la Page Area sont actualisées en conséquence.

Templates MIDI

Un Template MIDI contient une configuration complète d'assignations pour les curseurs, boutons et touches du clavier, y compris toutes les Pages existantes. Vous ne pouvez sélectionner qu'un seul Template MIDI à la fois. Le changement de Template MIDI peut par exemple servir à contrôler différentes applications sur votre ordinateur ou différents instruments MIDI.



La configuration des Touch Strips et des pédales est enregistrée globalement et non pour chaque Template. Ceci signifie que tous les réglages effectués dans les sections **TOUCHSTRIP** et **PEDALS** restent les mêmes lorsque vous changez de Template.

8.2 Ouvrir le MIDI Assignment Editor

Pour ouvrir le MIDI Assignment Editor, cliquez sur son bouton.

- Cliquez sur le bouton du MIDI Assignment Editor situé dans le Header.



- Le MIDI Assignment Editor apparaît. Vous avez maintenant accès à tous les réglages du mode MIDI de votre clavier.



Le bouton du MIDI Assignment Editor est visible uniquement lorsque le clavier KOMPLETE KONTROL est branché à votre ordinateur et allumé.

8.3 Assigner des messages MIDI à des éléments de contrôle

Ce tutoriel décrit comment assigner des messages MIDI aux curseurs, aux boutons, aux pédales et au Touch Strip. Si vous souhaitez créer des Key Zones, veuillez lire la section [8.7, Créer des Key Zones](#).

Pour assigner des messages MIDI aux éléments de contrôle :

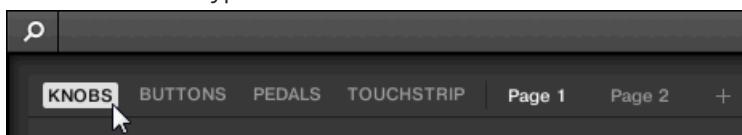
1. Cliquez sur le bouton MIDI Assignment Editor pour ouvrir le MIDI Assignment Editor.



2. Sélectionnez un Template MIDI dans le panneau **Templates**.



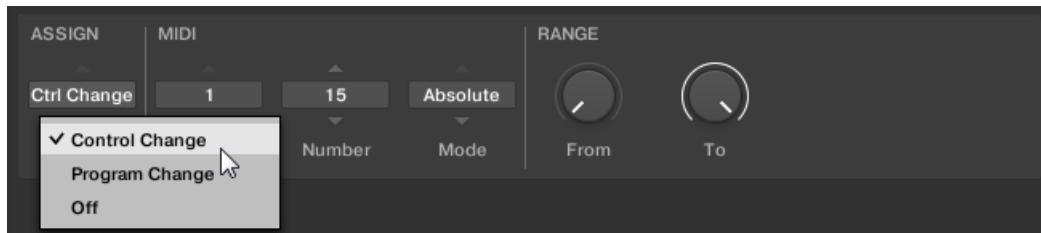
3. Sélectionnez le type d'élément de contrôle.



4. Sélectionnez l'élément de contrôle auquel vous souhaitez assigner un message MIDI.



5. Choisissez le message MIDI à l'aide des divers menus déroulants et options de la zone Definition.



- ⇒ Les menus déroulants et options disponibles dans la zone Definition dépendent du type d'élément de contrôle sélectionné, ainsi que des sélections effectuées dans la zone Definition elle-même.

6. Au besoin, sélectionnez ou créez une autre page pour mettre en place des assignations multiples.



7. Une fois que vous avez fini d'assigner des messages MIDI, refermez le MIDI Assignment Editor.

→ Vos modifications sont sauvegardées dans le Template.

Pour plus d'informations sur les types de messages MIDI et les diverses assignations disponibles, voir [18.8, Messages MIDI – types et assignations possibles](#).

8.4 Renommer les éléments de contrôle

Les noms attribués par défaut ne donnant aucune information sur les paramètres auxquels ils sont assignés, n'hésitez pas à les renommer :

1. Double-cliquez sur le nom de l'élément de contrôle.



2. Saisissez le nom souhaité, d'une longueur maximale de sept caractères.



3. Appuyez sur Entrée pour confirmer.

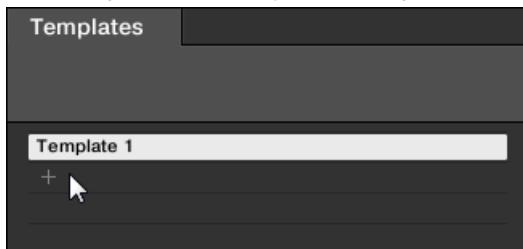
→ Le nom de l'élément de contrôle est modifié.

8.5 Créer un nouveau Template MIDI

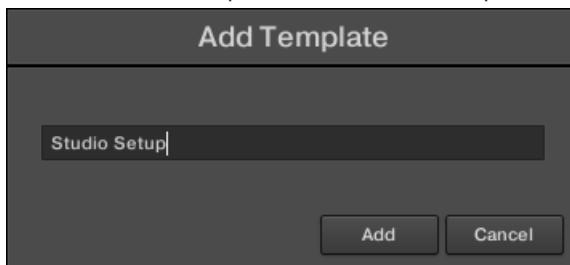
Si vous utilisez le clavier dans des contextes différents, par exemple en studio et sur scène, vous pouvez créer un Template MIDI différent pour chaque contexte.

Pour créer un nouveau Template :

1. Dans le panneau **Templates**, cliquez sur l'icône +.



- ⇒ La boîte de dialogue **Add Template** apparaît.
- 2. Saisissez un nom pour le nouveau Template MIDI.



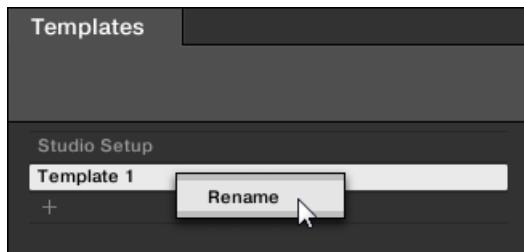
3. Cliquez sur **Add**.
- Le nouveau Template MIDI est créé. Les Templates MIDI sont triés par ordre alphabétique.



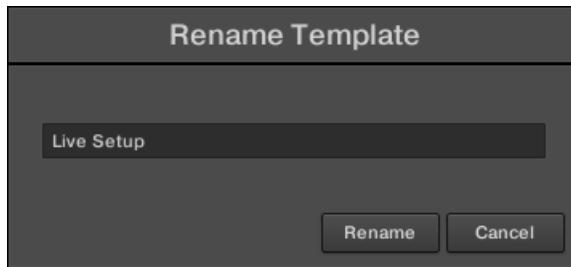
8.6 Renommer les Templates MIDI

Si vous souhaitez modifier le nom d'un Template MIDI existant, faites comme suit :

1. Effectuez un clic droit sur le Template MIDI et sélectionnez *Rename* dans le menu contextuel.

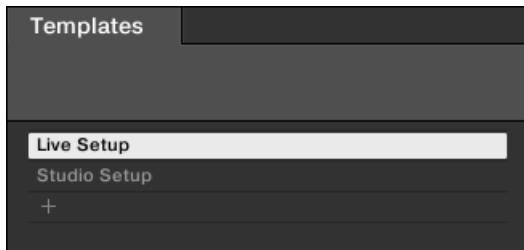


- ⇒ La boîte de dialogue *Rename Template* apparaît et affiche le nom actuel du Template MIDI.
- 2. Saisissez le nom souhaité pour le Template MIDI.



3. Cliquez sur *Rename* pour confirmer.

→ Le nom du Template MIDI est modifié.



8.7 Créer des Key Zones

Le MIDI Assignment Editor vous permet de gérer les **Key Zones**. Les Key Zones permettent d'assigner des canaux MIDI différents à certaines touches. Dans cette section, vous en apprendrez plus sur les Key Zones, comment les créer, comment sélectionner un autre canal MIDI et choisir la couleur du Light Guide, et comment transposer la hauteur des touches.

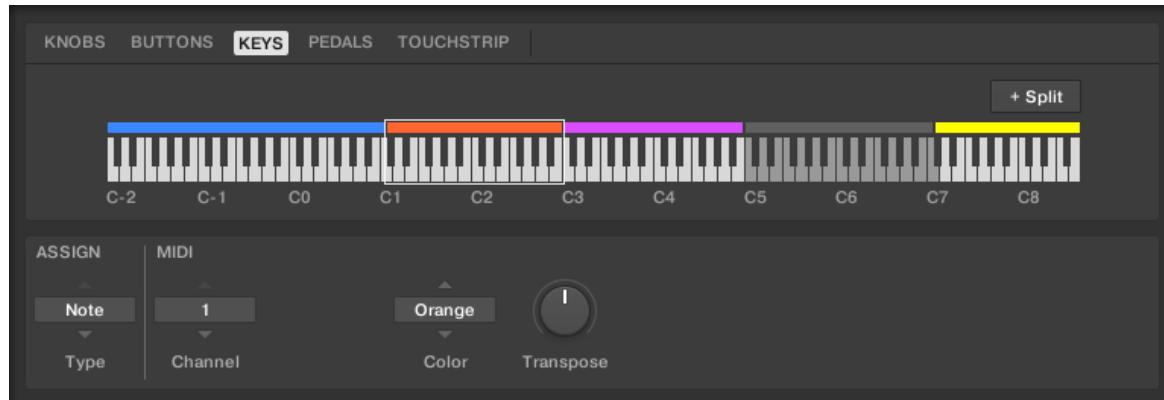
8.7.1 À propos des Key Zones

Une Key Zone est un groupe de touches adjacentes auquel vous pouvez assigner un intervalle de notes MIDI particulier. Les Key Zones sont un outil pratique et flexible qui permet de configurer rapidement des assignations de touches complexes.

- Vous n'avez pas besoin d'assigner chaque touche individuellement. En lieu et place, l'assignation d'une Key Zone à un certain intervalle de notes distribuera automatiquement les assignations correctes à toutes les touches de la Key Zone.
- Chaque Key Zone peut avoir ses propres réglages de canal MIDI et de couleur. Ces réglages sont appliqués à toutes les touches de la Key Zone.
- Les Key Zones couvrent l'intervalle entier des notes MIDI. Vous pouvez définir entre 1 et 16 Key Zones. Les Key Zones ne peuvent pas se chevaucher (chaque touche n'appartient qu'à une seule Key Zone), et il ne peut pas y avoir de trou entre elles (chaque touche doit appartenir à une Key Zone). Vous pouvez désactiver des Key Zones particulières : leurs touches n'enverront pas de messages MIDI Note (« touches mortes »).
- Les assignations de Key Zones sont valables pour le Template MIDI.

Les Key Zones dans l'onglet KEYS

En haut de l'onglet **KEYS**, la représentation de la **Keybed Area** vous permet de définir et de gérer vos Key Zones sur l'intervalle de notes entier :



La Keybed Area vous permet de créer et modifier facilement vos Key Zones.

La Keybed Area affiche 128 touches agrémentées de quelques éléments supplémentaires :

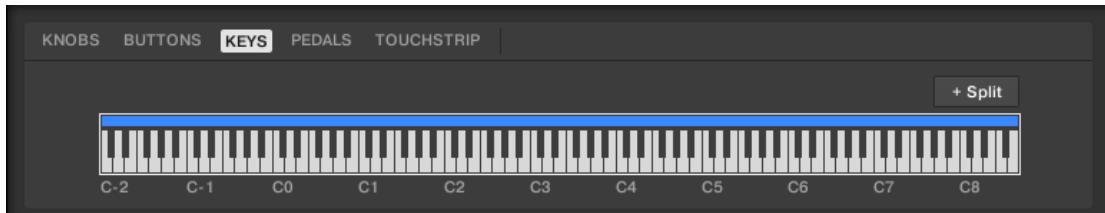
- Chaque Key Zone est indiquée par sa couleur et ses limites sur le clavier.
- Les marqueurs d'octaves sous le clavier indiquent le début de chaque octave.
- Le cadre blanc indique la Key Zone sélectionnée.
- Les Key Zones désactivées sont grisées.

8.7.2 Scinder une Key Zone

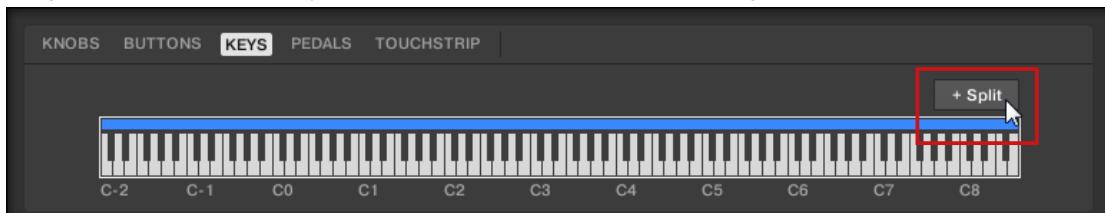
Le processus de création d'une Key Zone est simple : vous pouvez l'effectuer en sélectionnant une Key Zone existante et en la scindant en deux.

Pour scinder une Key Zone :

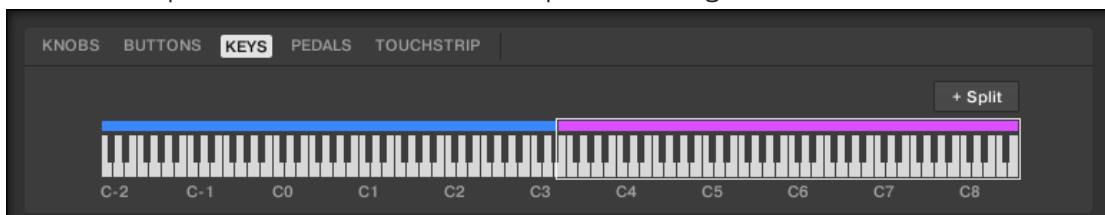
1. Sélectionnez une Key Zone existante. Si une seule Key Zone existe, elle est toujours sélectionnée par défaut.



2. Cliquez sur le bouton **+Split** sur la droite, au dessus de la Keybed Area.



→ La Key Zone est scindée en deux moitiés. La moitié droite apparaît dans une couleur différente mais présente le même canal MIDI que la moitié gauche.



Si vous avez déjà 16 Key Zones, le bouton **+Split** est grisé.



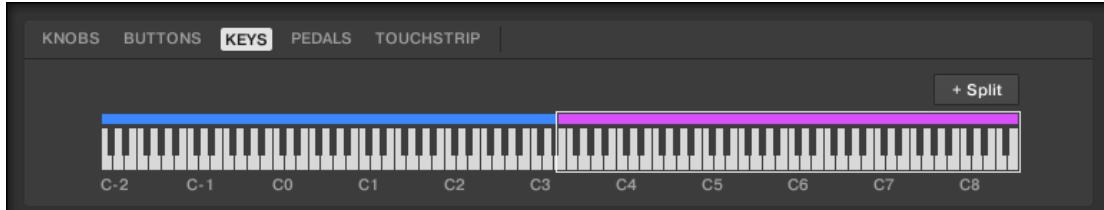
Si la Key Zone sélectionnée se limite à une seule touche, le bouton **+Split** est désactivé.

8.7.3 Sélectionner un autre canal MIDI pour une Key Zone

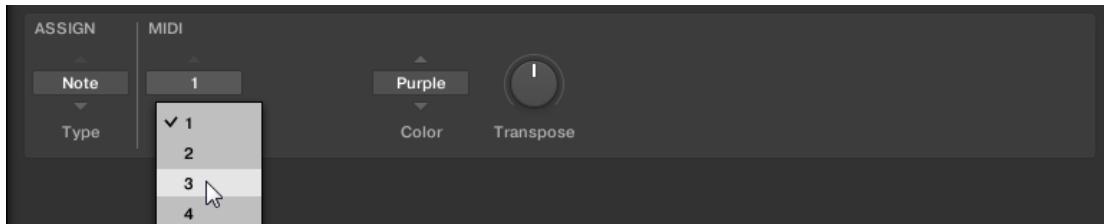
Après avoir créé une nouvelle Key Zone, vous pouvez sélectionner un autre canal MIDI pour cette Key Zone afin qu'elle contrôle un autre instrument.

Pour sélectionner un autre canal MIDI pour une Key Zone :

1. Sélectionnez la Key Zone pour laquelle vous souhaitez sélectionner un autre canal MIDI.



2. Sélectionnez un canal MIDI dans le menu déroulant **Channel**.

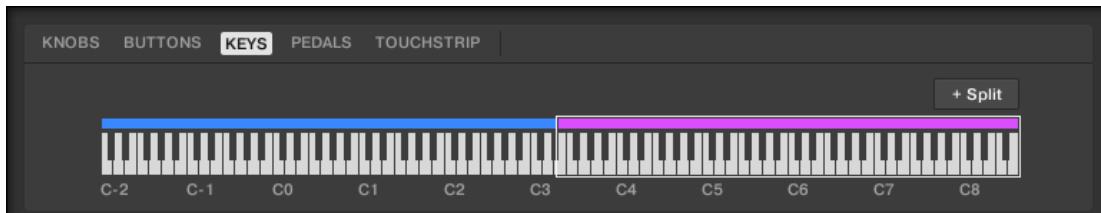


→ Le canal MIDI de la Key Zone est modifié.

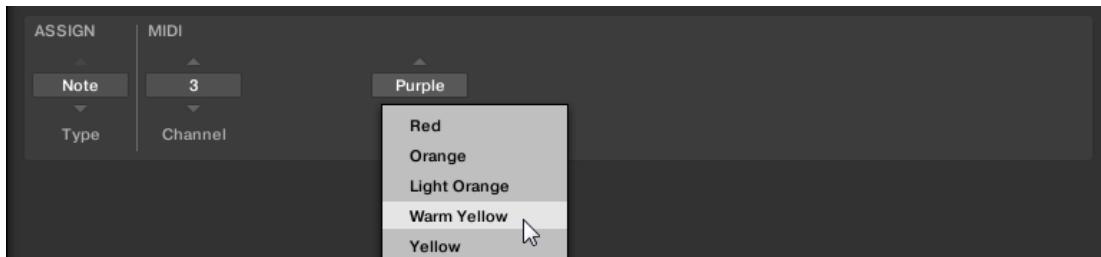
8.7.4 Changer la couleur d'une Key Zone

Lorsque vous scindez une Key Zone, la nouvelle Key Zone obtient automatiquement l'une des seize couleurs disponibles. Si vous souhaitez modifier la couleur de la Key Zone, faites comme suit :

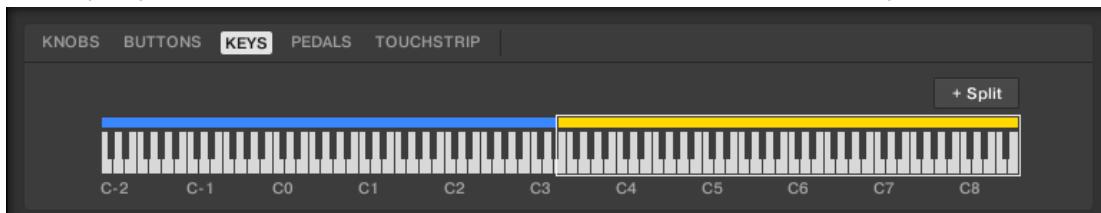
1. Sélectionnez la Key Zone dont vous souhaitez changer la couleur.



2. Sélectionnez une couleur dans le menu déroulant **Color**.



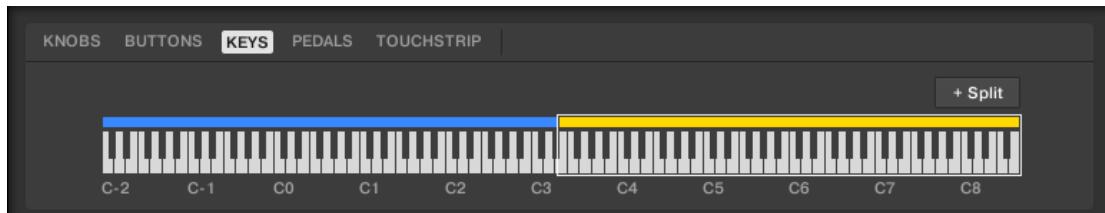
- La couleur de la Key Zone est modifiée et le Light Guide reflète le changement. Répétez les étapes précédentes si vous souhaitez modifier la couleur d'autres Key Zones.



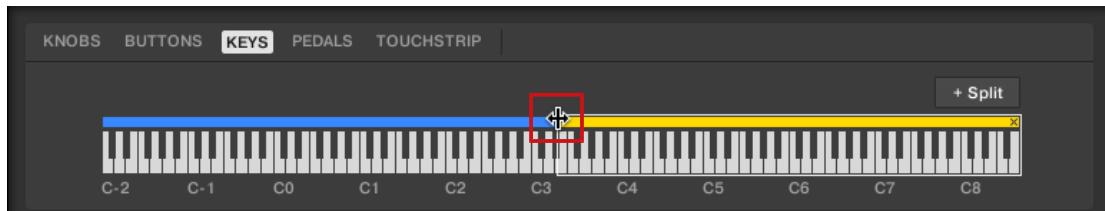
8.7.5 Redimensionner les Key Zones

Pour modifier la taille d'une Key Zone :

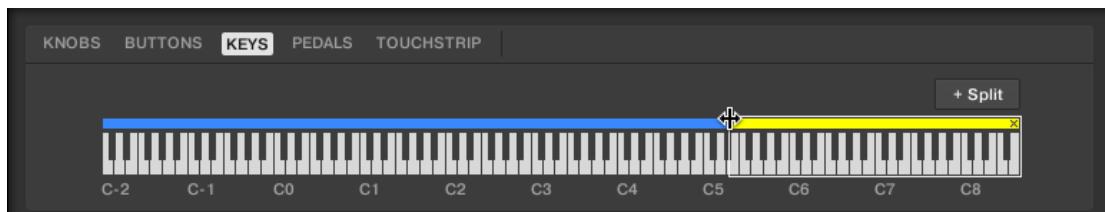
1. Sélectionnez la Key Zone que vous souhaitez redimensionner.



2. Survolez avec votre souris la limite inférieure ou la limite supérieure de la Key Zone.



3. Cliquez et glissez votre souris horizontalement jusqu'à la position souhaitée puis relâchez le bouton.



→ La Key Zone est redimensionnée. Puisque les Key Zones ne peuvent se chevaucher, lorsque vous glissez la limite d'une Key Zone, la Key Zone voisine est redimensionnée simultanément afin que les deux Key Zones restent « en contact ».

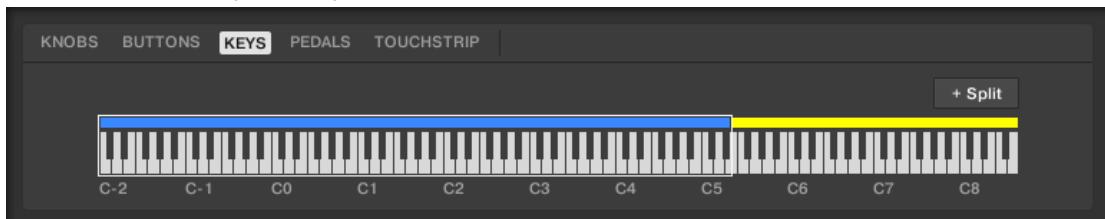
Lorsque vous redimensionnez les Key Zones, la limite inférieure de la Key Zone tout à gauche ainsi que la limite supérieure de la Key Zone tout à droite sont fixes et ne peuvent être déplacées. Vous ne pouvez pas redimensionner une Key Zone à moins d'une touche ; ceci s'applique aussi à la Key Zone voisine automatiquement redimensionnée.

8.7.6 Désactiver une Key Zone

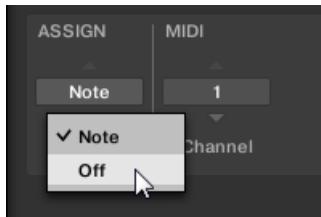
La désactivation d'une Key Zone désactive les assignations pour toutes les touches incluses : à partir de cet instant, ces touches ne déclencheront plus de notes. Par exemple, ceci peut s'avérer utile pour éviter de déclencher par erreur des messages MIDI lorsque vous jouez (avec entrain !) sur les Key Zones voisines – ou tout simplement pour avoir un clavier propre et bien ordonné.

Pour désactiver une Key Zone :

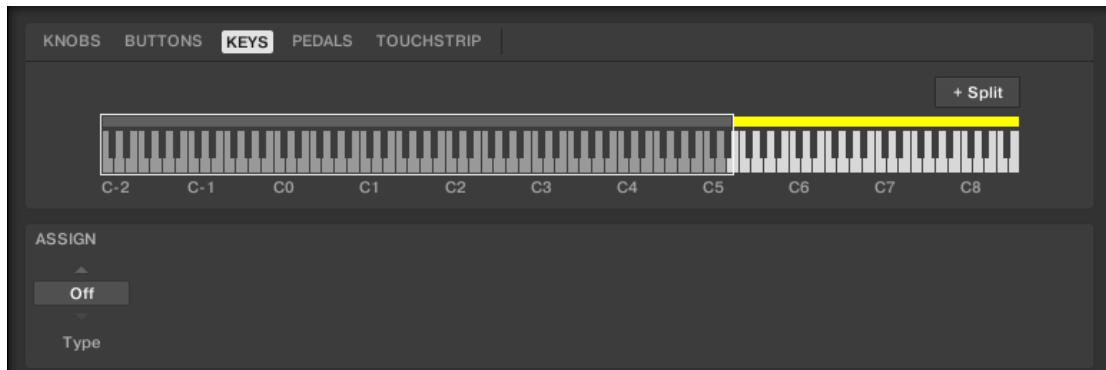
1. Sélectionnez la Key Zone que vous souhaitez désactiver.



2. Sélectionnez la valeur **Off** dans le menu déroulant **Type**.



→ La Key Zone et ses assignations MIDI sont désactivées et grisées dans la Keybed Area. Répétez les étapes précédentes si vous souhaitez désactiver d'autres Key Zones.

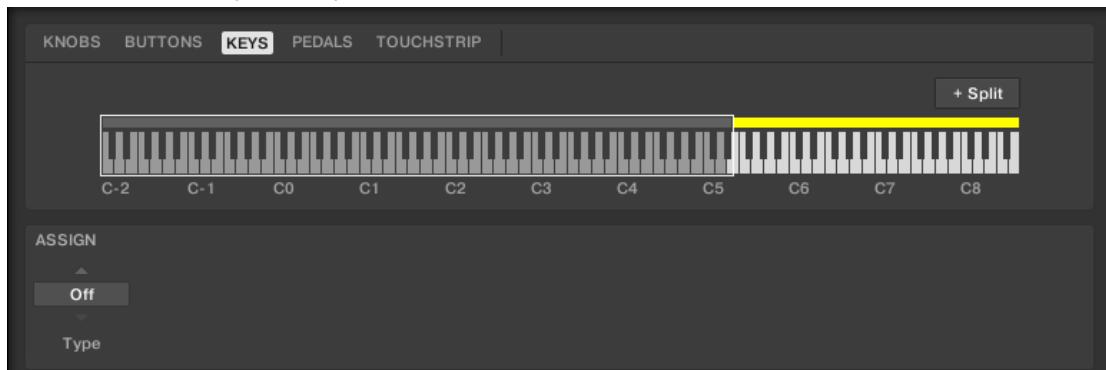


Sur le Light Guide de votre clavier KOMPLETE KONTROL, les touches d'une Key Zone désactivée ont leurs diodes éteintes.

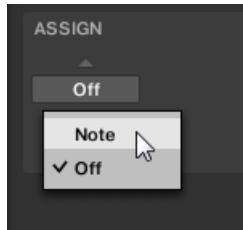
Vous pouvez réactiver une Key Zone à tout moment.

Pour réactiver une Key Zone :

1. Sélectionnez la Key Zone que vous souhaitez réactiver.



2. Sélectionnez la valeur *Note* dans le menu déroulant *Type*.

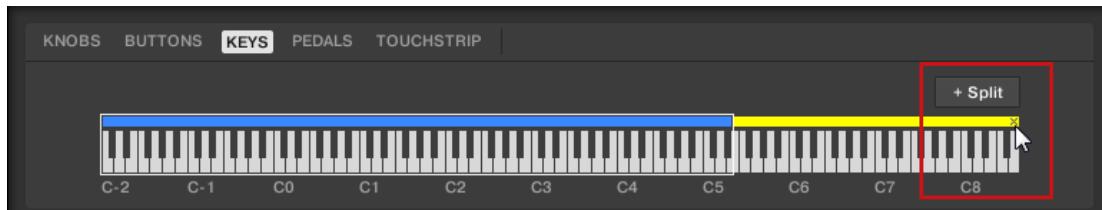


- La Key Zone est réactivée ainsi que ses assignations MIDI. Répétez les étapes précédentes si vous souhaitez réactiver d'autres Key Zones.

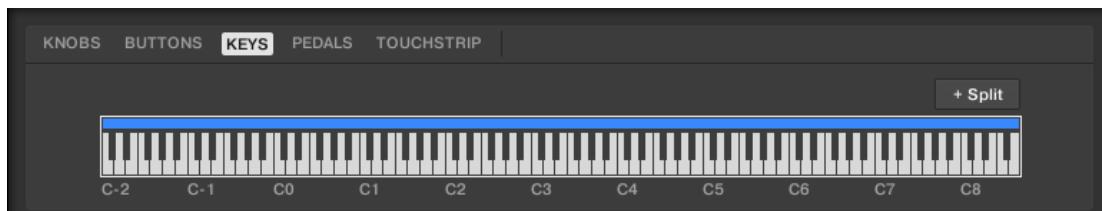
8.7.7 Supprimer une Key Zone

Vous pouvez supprimer une Key Zone en procédant comme suit :

1. Survolez avec votre souris la Key Zone que vous souhaitez supprimer.
2. Cliquez sur la petite icône en croix qui apparaît lorsque le curseur survole la Key Zone.



- La Key Zone est supprimée et ses touches sont intégrées à la Key Zone directement sur sa gauche. Si vous supprimez la Key Zone tout à gauche, ses touches sont intégrées à sa voisine de droite.





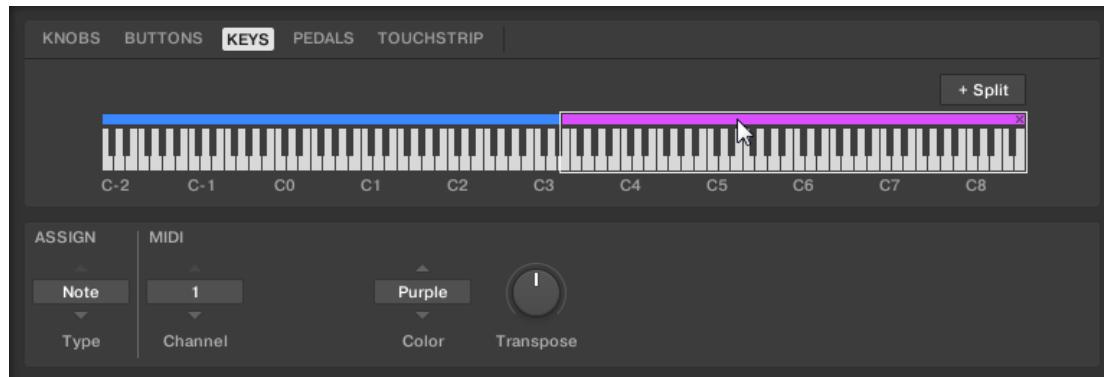
Si vous n'avez créé qu'une seule Key Zone, l'icône de croix n'est pas disponible lorsque vous survolez la Key Zone avec votre souris.

8.7.8 Transposer les Key Zones

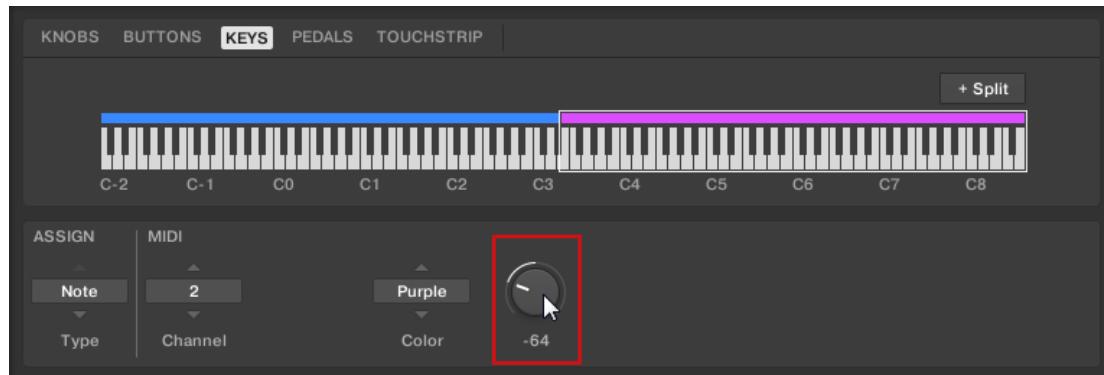
La transposition d'une Key Zone consiste à décaler d'une même valeur (vers le haut ou vers le bas) toutes les notes MIDI assignées aux touches incluses ; par exemple, ceci peut être utile si vous souhaitez que les touches de plusieurs Key Zones déclenchent les mêmes notes MIDI. Le curseur [Transpose](#) vous permet de transposer n'importe quelle Key Zone dans l'intervalle de notes MIDI allant de [-127](#) à [127](#). Le curseur [Transpose](#) est réglé sur [0](#) (valeur par défaut) si la Key Zone n'est pas transposée.

Pour transposer une Key Zone, faites comme suit :

1. Sélectionnez la Key Zone que vous souhaitez transposer.

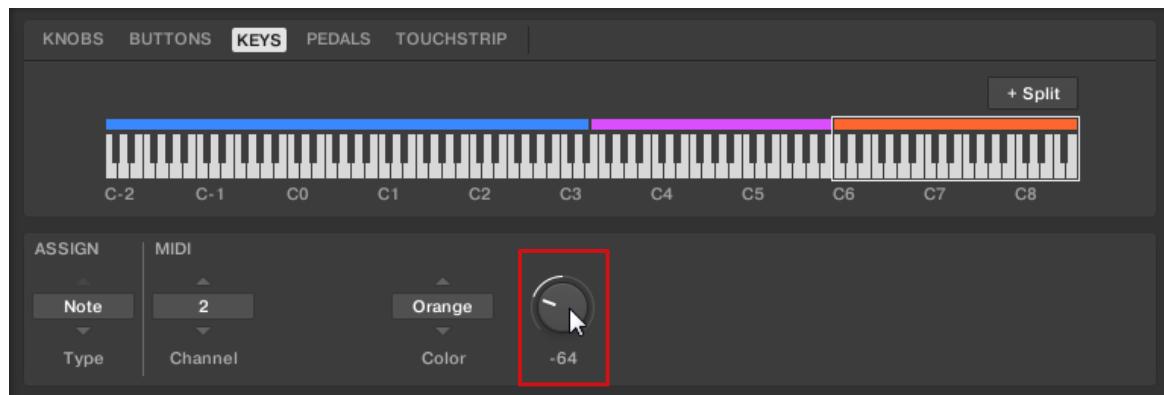


2. Tournez le curseur **Transpose** pour décaler les notes MIDI de la valeur souhaitée.



→ La Key Zone est transposée.

Lorsque vous scindez une Key Zone transposée, la valeur de transposition originale est également appliquée à la Key Zone nouvellement créée.



La valeur de transposition originale est appliquée à la Key Zone nouvellement créée.



Si vous transposez des Key Zones s'étendant sur une seule touche, vous pouvez spécifier le pitch (la hauteur) de samples « one-shot ».

8.8 Messages MIDI – types et assignations possibles

Dans cette section, vous trouverez les informations de référence sur les types de messages MIDI disponibles dans le menu [Type](#) et sur les nombreuses assignations pour les éléments de contrôle et pour les Key Zones.

8.8.1 Types de messages MIDI – menu Type

Pour tous les éléments de contrôle, la définition de l'assignation commence par un même menu : le [menu Type](#).

Le menu déroulant [Type](#) spécifie le type de message MIDI à envoyer lorsque vous actionnez l'élément de contrôle. Suivant le type d'élément de contrôle, les entrées de ce menu varient (par exemple, envoyer une commande « Lecture » depuis un encodeur n'aurait pas vraiment de sens).

Tous les autres paramètres affichés dans la Definition Area dépendent à la fois du type d'élément de contrôle sur lequel vous travaillez et du type de message MIDI sélectionné dans ce menu [Type](#).

Nous donnons ci-dessous la liste et la description de tous les types de messages MIDI que vous pouvez trouver dans le menu [Type](#).

- **Control Change** : envoie des messages MIDI Control Change sur un canal particulier défini par le paramètre [Channel](#) (intervalle de 1 à 16, 1 par défaut). Ce message modifie la valeur d'un contrôleur continu particulier de la cible MIDI – qui contrôle par exemple la profondeur d'un effet dans votre logiciel de musique. Le numéro du contrôleur continu (CC) est spécifié par le paramètre [Number](#) (de 0 à 127). Les valeurs devant être envoyées pour ce contrôleur continu sont spécifiées de diverses manières selon le type d'élément de contrôle sélectionné (voir les sections suivantes).
- **Program Change** : envoie des messages MIDI Program Change sur un canal particulier défini par le paramètre [Channel](#) (intervalle de 1 à 16, 1 par défaut). Ce message passe la cible MIDI à un autre programme (ou patch, preset...). Le numéro de programme à envoyer est spécifié de diverses manières selon le type d'élément de contrôle sélectionné (voir les sections suivantes).

- **Note** : envoie des messages MIDI Note On/Off sur un canal MIDI particulier défini par le paramètre **Channel** (intervalle de 1 à 16, 1 par défaut). Ces messages déclenchent et interrompent les notes MIDI spécifiées par le paramètre **Note** (intervalle de C-2 à G8) à une vitesse définie par le paramètre **Value** (intervalle de 0 à 127).
- **Pitchbend** : envoie des messages MIDI Pitchbend sur un canal MIDI particulier défini par le paramètre **Channel** (intervalle de 1 à 16, 1 par défaut). Ce message modifie le pitch (hauteur tonale) des notes MIDI envoyées sur le même canal MIDI. En fonction de la cible MIDI, il peut également servir à contrôler d'autres paramètres.
- **Off** : désactive tout message MIDI pour l'élément de contrôle. Sélectionnez cette entrée pour désactiver l'élément de contrôle. L'élément de contrôle ou l'action n'envoie aucun message MIDI, aucun paramètre n'est donc affiché.

8.8.2 Assignations pour les curseurs

Pour les curseurs, le menu **Type** propose les options *Control Change* et *Program Change*. En fonction de l'option sélectionnée, un ensemble différent de paramètres est disponible :

| Type | Mode | RANGE | Number | Pas (Step) |
|-----------------------|--------------------------|-----------------------|--------|------------|
| <i>Control Change</i> | <i>Absolute</i> | From 0-126 / To 1-127 | 0-127 | |
| | <i>Relative</i> | | | -32 à 31 |
| | <i>Relative (Offset)</i> | | | -32 à 31 |
| <i>Program Change</i> | | From 0-126 / To 1-127 | | |

Options du menu Mode pour les curseurs

Pour le type Control Change, un menu **Mode** vous permet de choisir parmi trois modes de fonctionnement :

- **Absolute** : dans ce mode, l'élément de contrôle envoie des valeurs absolues. Les paramètres **From**, **To** et **Resolution** sont les mêmes que pour les autres types de messages (voir ci-dessus).

- **Relative** : dans ce mode, le message envoyé a une valeur de type +1/-1 – en réalité 1/127, ce qui est ensuite interprété par le logiciel cible comme +1/-1 dans le cas présent. Ceci permet à l'élément de contrôle de définir la nouvelle valeur Control Change de manière relative par rapport à sa valeur actuelle. Deux paramètres sont disponibles :
 - **Step** : permet de définir l'incrément à utiliser. Augmentez la valeur **Step** pour déclencher de plus grands sauts de la valeur cible. Si vous choisissez une valeur négative pour **Step**, le contrôle se trouvera inversé.
 - **Resolution** : permet de régler la sensibilité de l'élément de contrôle à vos actions. Pour les valeurs élevées de **Resolution**, un très léger mouvement de l'élément de contrôle suffira à déclencher l'envoi du message. Pour des valeurs plus faibles de **Resolution**, il vous faudra effectuer un mouvement plus franc pour déclencher le message.
- **Relative (Offset)** : ce mode est similaire au mode Relative expliqué ci-dessus, à la différence qu'ici les valeurs envoyées pour les messages +1 et -1 sont respectivement 65 et 63 – autrement dit, elles sont centrées autour de la valeur 64 et non autour de la valeur 0. Ce mode est adapté à l'implémentation de certains logiciels cibles. Comme en mode Relative, un paramètre **Step** définit l'incrément à utiliser et un paramètre **Resolution** ajuste la sensibilité de l'élément de contrôle à vos actions.

8.8.3 Assignations pour les boutons

Pour les boutons, le menu **Type** propose les options *Control Change*, *Program Change* et *Note*. En fonction de l'option sélectionnée, un ensemble différent de paramètres est disponible :

| Type | Mode | Value | Number | Note |
|-----------------------|----------------|--------------|--------|----------|
| <i>Control Change</i> | <i>Toggle</i> | Off/On 0-127 | 0-127 | |
| | <i>Trigger</i> | 0 - 127 | | |
| | | | | |
| <i>Program Change</i> | <i>Toggle</i> | Off/On 0-127 | | |
| | <i>Trigger</i> | 0 - 127 | | |
| | | | | |
| <i>Note</i> | <i>Toggle</i> | 0 - 127 | | C-2 – G8 |
| | <i>Gate</i> | 0 - 127 | | C-2 – G8 |

Options du menu Mode pour les Boutons

Pour les boutons listés dans le tableau ci-dessus, et uniquement pour certains types de messages MIDI disponibles pour ces éléments de contrôle, vous pouvez choisir entre différentes manières d'envoyer les données MIDI. C'est l'objet du menu **Mode**. Ce menu peut contenir jusqu'à quatre entrées selon le type de message que vous avez sélectionné dans le menu **Type**. Voici la liste de toutes les entrées possibles :

- **Toggle** : dans ce mode, l'élément de contrôle a deux états : On et Off. Lorsque vous appuyez une fois, il passe dans l'état On ; lorsque vous appuyez une seconde fois, il passe dans l'état Off. Par exemple, ceci peut être utile pour activer et désactiver un effet et écouter la manière dont il modifie le son original. Dans ce mode, vous trouvez deux paramètres **VALUE** : **Off** définit la valeur de l'état Off (de 0 à 127, 0 par défaut) et **On** la valeur de l'état On (de 0 à 127, 127 par défaut). Pour les messages de type *Note*, puisque l'état Off est prédéfini (c'est le message MIDI Note Off), vous trouvez à la place un unique paramètre **VALUE** qui définit la vitesse du message MIDI Note On.
- **Trigger** : dans ce mode, seul un message est envoyé lorsque vous frappez sur l'élément de contrôle. Par exemple, ceci peut être utile pour changer de programme (Preset, patch...) ou pour déclencher des samples « one-shot » (par exemple, des sons de percussions ou n'importe quel son contrôlé par une enveloppe). Dans ce mode, vous ne trouvez donc qu'un seul paramètre **VALUE** qui définit la valeur à envoyer lorsque vous frappez sur l'élément de contrôle. L'intervalle de ce paramètre va de 0 à 127 (127 par défaut).

- **Gate** : dans ce mode, qui est uniquement disponible pour le type de message *Note*, l'élément de contrôle envoie des messages de notes MIDI. Lorsque vous enfoncez l'élément de contrôle, il envoie un message MIDI Note On ; lorsque vous relâchez l'élément de contrôle, il envoie un message MIDI Note Off. Par exemple, ceci peut être utile pour activer temporairement un effet tout en jouant. Puisque l'état Off est prédéfini (c'est le message MIDI Note Off), vous trouvez à la place un unique paramètre **VALUE** qui définit la vitesse du message MIDI Note On.

8.8.4 Assignations pour les Key Zones

Les assignations décrites ici sont valables pour les Key Zones.

Type

Pour les Key Zones, le menu **Type** propose les entrées suivantes : *Note* et *Off*.

- **Note** : envoie des messages MIDI Note On/Off. Le message est envoyé sur un canal MIDI particulier spécifié par le paramètre **Channel**. Ce type de message dit à votre cible de jouer ou d'interrompre la note correspondant à la touche que vous enfoncez ou relâchez.
- **Off** : désactive une Key Zone et son assignation MIDI. Lorsqu'une Key Zone est réactivée, son assignation antérieure est rétablie.

Canal

La valeur choisie dans le menu **Channel** détermine le canal MIDI pour la Key Zone sélectionnée.

- Les valeurs vont de 1 à 16.
- La valeur 1 est toujours sélectionnée par défaut.

Couleur

Le réglage **Color** définit la couleur utilisée sur le Light Guide (les diodes au-dessus des touches de votre clavier) pour la Key Zone sélectionnée :

- Rouge, orange, orange clair, jaune chaud, jaune, citron vert, vert, menthe, turquoise, cyan, bleu, prune, violet, pourpre, magenta et fuchsia.

Transposition

Le curseur **Transpose** abaisse ou élève les notes MIDI d'une Key Zone.

- Les valeurs vont de **-127** à **127**.
- La valeur **0** est toujours sélectionnée par défaut.

8.8.5 Assignations pour le Touch Strip

Pour le Touch Strip, le menu **Type** propose les entrées *Control Change* et *Pitchbend*. En fonction de l'option sélectionnée, un ensemble différent de paramètres est disponible :

| Type | Range | Number | Strength |
|-----------------------|---------------------|--------|----------|
| <i>Control Change</i> | From 0-126/To 1-127 | 0-127 | |
| <i>Pitchbend</i> | | | 0-100% |



La sélection d'un **Type** modifie le comportement du Touch Strip. Lorsque *Control Change* est sélectionné, le Touch Strip peut être utilisé comme une tirette qui garde sa position après que vous avez retiré votre doigt. Lorsque *Pitchbend* est sélectionné, le Touch Strip se comporte comme un ressort qui revient à la position zéro après que vous avez retiré votre doigt.

Pour *Control Change*, le paramètre **Range** détermine l'intervalle de valeurs envoyées lorsque vous glissez votre doigt sur le Touch Strip, tandis que le paramètre **Number** détermine le numéro du message *Control Change*. Pour *Pitchbend*, le paramètre **Strength** détermine la force du ressort du Touch Strip. Lorsque vous augmentez cette valeur, le Touch Strip revient plus vite à la position zéro.



La configuration des Touch Strips et des pédales est enregistrée globalement et non pour chaque Template. Ceci signifie que tous les réglages effectués dans les sections **TOUCHSTRIP** et **PEDALS** restent les mêmes lorsque vous changez de Template.

8.8.6 Assignations pour les pédales (switch)

Pour les pédales fonctionnant comme des interrupteurs, le menu **Type** propose les options *Control Change* et *Program Change*. En fonction de l'option sélectionnée, un ensemble différent de paramètres est disponible :

| Valeur Type | Valeur Mode | Range | Value | Number | Pas (Step) | Wrap |
|-----------------------|--------------------|--------------------|-----------------|--------|------------|--------|
| <i>Control Change</i> | <i>Toggle/Gate</i> | | Off/On 0-127 | 0-127 | | |
| | <i>Trigger</i> | | 0 - 127 | 0-127 | | |
| | <i>Inc</i> | Min/Max (0-127) | | | -128 à 127 | On/Off |
| <i>Program Change</i> | <i>Toggle/Gate</i> | | Off/On 0-127 | | | |
| | <i>Trigger</i> | | 0 - 127 | | | |
| | <i>Inc</i> | Min/Max 0-127 | | | -128 à 127 | On/Off |

Options du menu Mode pour les pédales (switch)

Pour les boutons et éléments de contrôle équivalents listés dans le tableau ci-dessus, et uniquement pour certains types de messages MIDI disponibles pour ces éléments de contrôle, vous pouvez choisir entre différentes manières d'envoyer les données MIDI. C'est l'objet du menu **Mode**. Ce menu peut contenir jusqu'à quatre entrées selon le type de message que vous avez sélectionné dans le menu **Type**. Voici la liste de toutes les entrées possibles :

- **Toggle** : dans ce mode, l'élément de contrôle a deux états : On et Off. Si vous appuyez une fois, il passe dans l'état On ; si vous appuyez une seconde fois, il passe dans l'état Off. Ceci peut être utile, par exemple, pour activer un effet puis le désactiver plus tard. C'est généralement le mode par défaut. Dans ce mode, vous trouvez deux champs numériques : **Off Value** définit la valeur de l'état Off (de 0 à 127, 0 par défaut) et **On Value** la valeur de l'état On (de 0 à 127, 127 par défaut). Pour les messages de type Note, puisque l'état Off est prédéfini (c'est le message MIDI Note Off), vous trouvez à la place un unique paramètre **Value** qui définit la vélocité du message MIDI Note On.

- **Gate** : ce mode est équivalent au mode Toggle, à ceci près que l'état reste actif tant que la pédale est maintenue enfoncée. En mode Toggle, une pression déclenche l'état actif jusqu'à ce que la pédale soit enfoncée à nouveau.
- **Trigger** : dans ce mode, seul un message est envoyé lorsque vous frappez sur l'élément de contrôle. Il n'y a pas d'état On ni Off. Par exemple, ceci peut être utile pour changer de programme (Preset, patch...) ou pour déclencher des samples « one-shot » (par exemple, des sons de percussions ou n'importe quel son contrôlé par une enveloppe). Dans ce mode, vous ne trouvez donc qu'un champ numérique intitulé **Value**, qui définit la valeur à envoyer lorsque vous frappez sur l'élément de contrôle. L'intervalle de ce paramètre va de 0 à 127 (127 par défaut).
- **Inc** : ce mode permet de configurer une liste de valeurs envoyées successivement à chaque pression sur la pédale, en choisissant la taille du saut (par exemple 1-2-3-4-5, 2-4-6-8-10 ou 3-6-9-12-15), et si ces valeurs sont lues en boucle ou s'arrêtent une fois que la valeur maximale ou minimale est atteinte.

8.8.7 Assignations pour les pédales (continues)

Pour les pédales fonctionnant comme des contrôles continus, le menu **Type** propose les options *Control Change* et *Program Change*. En fonction de l'option sélectionnée, un ensemble différent de paramètres est disponible :

| Type | Mode | Range | Number |
|-----------------------|------|-----------------------|--------|
| <i>Control Change</i> | | From 0-126 / To 1-127 | 0-127 |
| | | | |
| <i>Program Change</i> | | From 0-126 / To 1-127 | |

Pour *Control Change*, le paramètre **Range** détermine l'intervalle de valeurs envoyées lorsque vous appuyez sur la pédale, tandis que le paramètre **Number** détermine le numéro du message Control Change. Pour *Program Change*, le paramètre **Range** détermine l'intervalle de valeurs envoyées lorsque vous appuyez sur la pédale. Pour Program Change, le paramètre Range détermine l'intervalle de valeurs envoyées lorsque vous appuyez sur la pédale.

9 Intégration dans une application hôte

Lorsque vous utilisez un hôte intégré, le clavier KOMPLETE KONTROL devient la pièce maîtresse de votre studio. Vous pouvez l'utiliser pour contrôler non seulement l'Instrument ou l'Effet chargé dans KOMPLETE KONTROL, mais également les principales fonctions des applications hôtes gérées.



Avant de pouvoir utiliser l'intégration avancée dans l'hôte, vous devez la configurer. Pour plus d'informations, voir [13.3, Configuration de l'intégration à une application hôte](#).

Profitez de l'intégration avancée de KOMPLETE KONTROL avec les applications hôtes suivantes :

- MASCHINE 2
- Apple Logic Pro X
- Apple GarageBand
- Ableton Live 9
- Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5
- Steinberg Cubase Pro 8.5/9/9.5
- Steinberg Nuendo 7/8

Pour plus d'informations sur l'intégration dans les applications hôtes compatibles, veuillez consulter la section relative à chacun d'eux :

- [19.1, Intégration avec MASCHINE](#)
- [19.2, Intégration avec Apple Logic Pro X et GarageBand](#)
- [19.3, Intégration avec Ableton Live](#)
- [19.4, Intégration avec Steinberg Cubase et Nuendo](#)

9.1 Intégration avec MASCHINE

Si vous possédez MASCHINE, vous pouvez utiliser votre clavier KOMPLETE KONTROL pour contrôler de nombreuses fonctions de MASCHINE. En outre, les boutons Arrange situés à gauche des écrans donnent accès à certains modes et vues du logiciel MASCHINE, faisant de l'intégration de KOMPLETE KONTROL avec MASCHINE un jeu d'enfant. Cette section vous donnera un aperçu des fonctions de contrôle de base ainsi que des contrôles d'intégration avancés utilisant les boutons Arrange.

Connexion à MASCHINE via le logiciel

Pour connecter le clavier KOMPLETE KONTROL au logiciel MASCHINE :

- Cliquez sur l'icône de clavier située dans le header.



Connexion à MASCHINE à l'aide du clavier

1. Appuyez sur **INSTANCE** sur le clavier.
2. Sélectionnez l'instance de MASCHINE affichée sur l'écran.
3. Appuyez sur le Bouton 8 (**SELECT**) pour connecter le clavier à MASCHINE.

9.1.1 Fonctions de contrôle basiques

Les fonctions de contrôle basiques de MASCHINE disponibles et assignées aux sections du clavier sont décrites ci-dessous.

Contrôles TRANSPORT

| Action dans MASCHINE | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|--|---|
| Lance/interrompt la lecture. | PLAY |
| Relance la lecture au début de la Région de Bouclage (Loop Range). | SHIFT + PLAY (RESTART) |
| Active/désactive l'enregistrement. | REC (COUNT-IN) |
| Enregistre avec le Count-in (compte-à-rebours). | SHIFT + REC (COUNT-IN) |
| Interrompt la lecture / l'enregistrement. | STOP |
| Active/désactive le métronome. | METRO |
| Ajuste le tempo. | TEMPO + Curseur 1 |
| Activer / désactiver le bouclage | LOOP |

Contrôles PERFORM

| Action dans MASCHINE | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|---|---|
| Active/désactive le Scale Engine pour le Group sélectionné. | SCALE (Edit) |
| Active/désactive l'Arpeggiator pour le Group sélectionné. | ARP (Edit) |
| Édite le Scale Engine pour le Group sélectionné. | SHIFT + SCALE (Edit) |
| Édite l'Arpeggiator pour le Group sélectionné. | SHIFT + ARP (Edit) |
| Affiche les réglages de quantification. | QUANTIZE |
| Active/désactive la grille de quantification. | QUANTIZE + Curseur 1 |
| Ajuste la valeur de quantification. | QUANTIZE + Curseur 2 |
| Active/désactive l'automatisation. | AUTO |
| Annule l'action. | UNDO (Redo) |
| Réitère l'action. | SHIFT + UNDO (Redo) |

Navigation

| Action dans MASCHINE | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|---|---|
| Sélectionne le fichier de Preset précédent. | PRESET haut |
| Sélectionne le fichier de Preset suivant. | PRESET bas |
| Sélectionne la Page précédente du Plug-in. | Bouton Page gauche |
| Sélectionne la Page suivante du Plug-in. | Bouton Page droite |

Boutons Mode

| Action dans MASCHINE | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|--|---|
| Ouvre le Browser. | BROWSER |
| Ouvre la vue Plug-in. | PLUG-IN |
| Ouvre le mode Mix. | MIXER |
| Alternner entre les instances de MASCHINE et de KOMPLETE KONTROL | INSTANCE |
| Passe en mode MIDI. | MIDI |
| Affiche le numéro de série de l'appareil et la version du microprogramme (« firmware »), et permet d'ajuster la luminosité de l'écran. | SETUP |

9.1.2 Fonctions de contrôle de l'intégration avancée

Les contrôles d'intégration avancés utilisant les boutons Arrange situés à gauche des écrans du clavier KOMPLETE KONTROL ainsi que le bouton **MIXER** sont décrits ci-dessous.

Affichage Ideas

Lorsque vous appuyez sur **SCENE** sur le KOMPLETE KONTROL S-Series, la vue Ideas apparaît sur les écrans. Cette vue est identique à celle du logiciel MASCHINE et offre un contrôle immédiat sur les Scenes et les Patterns.



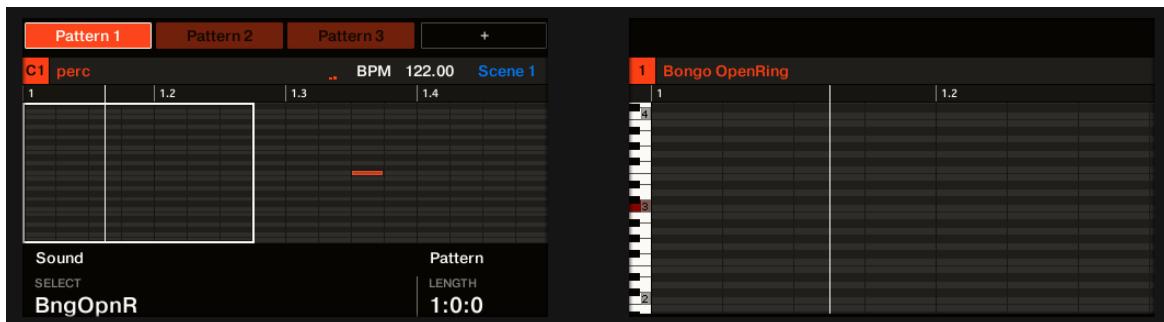
La vue Ideas de MASCHINE sur le clavier KOMPLETE KONTROL.

Dans la vue Ideas, vous pouvez effectuer les actions suivantes :

| Action dans MASCHINE | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|---|---|
| Sélectionne une Scene ou crée une nouvelle Scene, respectivement. | Bouton 1-8 |
| Sélectionne un autre Pattern dans la Scene et sélectionne le Group correspondant. | Curseur 1-8 |
| Insère une copie de la Scene sélectionnée. | SHIFT + Bouton 4 (DUPLICATE) |
| Insère une Scene vide. | SHIFT + Bouton 5 (INSERT) |
| Supprime la Scene sélectionnée. | SHIFT + Bouton 6 (DELETE) |
| Lorsqu'activé, la prochaine Scene sélectionnée sera lue depuis le début. | SHIFT + Bouton 8 (RETRIGGER) |
| Supprime le Pattern sélectionné. | CLEAR |

Vue Pattern

Lorsque vous appuyez sur **PATTERN** sur le clavier, la vue Pattern apparaît sur les écrans. Cette vue est idéale pour vos enregistrements. Lorsque vous appuyez sur **PATTERN** sur le clavier, la vue Pattern apparaît sur les écrans. Cette vue est idéale pour vos enregistrements.



La vue Pattern de MASCHINE sur le clavier KOMPLETE KONTROL.

| Action dans MASCHINE | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|---|---|
| Sélectionne un Pattern ou crée un nouveau Pattern pour la Scene sélectionnée. | Bouton 1-8 |
| Sélectionne un autre Sound dans le Pattern. | Curseur 1 |
| Sélectionne un autre événement (note) dans le Pattern. | tourner l'encodeur 4-D |
| Déplace verticalement l'événement sélectionné. | pousser l'encodeur 4-D vers le haut ou vers le bas |
| Déplace verticalement l'événement sélectionné octave par octave. | SHIFT + pousser l'encodeur 4-D vers le haut ou vers le bas |
| Décale (Nudge) l'événement sélectionné. | pousser l'encodeur 4-D vers la gauche ou vers la droite |
| Modifie la longueur de l'événement sélectionné. | Maintenir l'encodeur 4-D enfoncé et le tourner. |
| Sélectionne un autre Group. | pousser l'encodeur 4-D vers la gauche ou la droite |
| Double la longueur du Pattern. | SHIFT + Bouton 3 (DOUBLE) |
| Insère une copie du Pattern sélectionné. | SHIFT + Bouton 4 (DUPLICATE) |
| Insère un Pattern vide. | SHIFT + Bouton 5 (INSERT) |
| Supprime le Pattern sélectionné. | SHIFT + Bouton 6 (DELETE) |
| Ajuste la longueur du Pattern. | Curseur 4 |
| Ajuste le grossissement de l'affichage du Pattern. | Curseur 5 |
| Décale horizontalement la partie visible sur les écrans. | Curseur 6 |
| Déplace verticalement la zone du Pattern visible sur les écrans, si des notes se trouvent en dehors de la zone visible. | Curseur 7 |

| | |
|---------------------------------|---|
| Action dans MASCHINE | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
| Supprime le contenu du Pattern. | CLEAR |

Vue TRACK

Lorsque vous maintenez enfoncé le bouton **TRACK** sur le clavier, la vue Track apparaît sur les écrans. La vue Track est disponible pour toutes les vues ; utilisez-la pour sélectionner rapidement des Groups et des Sounds. En d'autres termes, cette vue fonctionne comme une page de raccourcis. La vue Track reste apparente tant que vous maintenez le bouton **TRACK** enfoncé.



La vue Track sur le clavier KOMPLETE KONTROL.

Dans la vue Track, vous pouvez effectuer les actions suivantes :

| | |
|--|---|
| Action dans MASCHINE | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
| Passe à un autre Group. | TRACK + Bouton 1–8 |
| Sélectionne un autre Sound dans le Group. | TRACK + Curseur 1–8 |
| Sélectionne le Group dans la Scene précédente/suivante. | TRACK + pousser l'encodeur 4-D vers la gauche ou la droite |
| Navigue et sélectionne un autre Sound dans le Group sélectionné. | TRACK + tourner l'encodeur 4-D |
| Supprime le Group sélectionné. | CLEAR |

Mode Mix

Lorsque vous appuyez sur **MIXER** sur le clavier, la vue Mix apparaît sur les écrans. En mode Mix, les écrans affichent huit des 16 Channel Strips dédiés à vos Sounds et vos Groups. Utilisez les boutons Page pour faire apparaître les huit Sounds suivants.



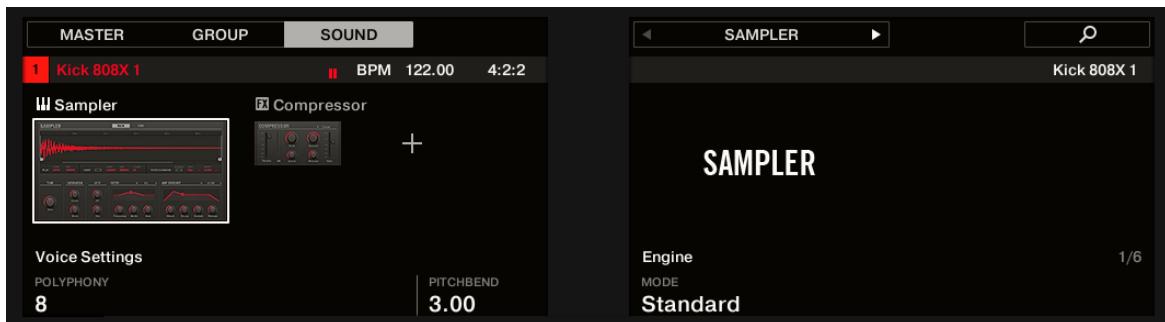
Le mode Mix sur le clavier KOMPLETE KONTROL.

Dans le mode Mix, vous pouvez effectuer les actions suivantes :

| Action dans MASCHINE | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|---|--|
| Alterne entre les contrôles de volume et de panorama pour les Curseurs 1–8. | Appuyer sur l'encodeur 4-D |
| Assigne les Boutons 1–8 au contrôle du mode Group. | Pousser l'encodeur 4-D vers le haut |
| Assigne les Boutons 1–8 au contrôle du mode Sound. | Pousser l'encodeur 4-D vers le bas |
| Passe à un autre Group en mode Group. | Bouton 1–8 |
| Passe à un autre Sound en mode Sound. | Bouton 1–8 |
| Ajuste grossièrement le volume de sortie du Sound ou Group correspondant. | Curseur 1–8 |
| Ajuste finement le volume de sortie du Sound ou Group correspondant. | SHIFT + Curseur 1–8 |
| Sélectionne le Sound précédent/suivant ou un autre Group. | Pousser l'encodeur 4-D vers la gauche ou la droite |
| Ajuste grossièrement le volume de sortie du Sound ou Group sélectionné. | tourner l'encodeur 4-D |
| Ajuste finement le volume de sortie du Sound ou Group sélectionné. | SHIFT + tourner l'encodeur 4-D |

Vue Plug-in

Lorsque vous appuyez sur **PLUG-IN** sur le clavier, la vue Plug-in apparaît sur les écrans. Les boutons de cette Page donnent accès à d'autres pages contenant encore d'autres fonctions destinées à contrôler le Plug-in sélectionné depuis le clavier.



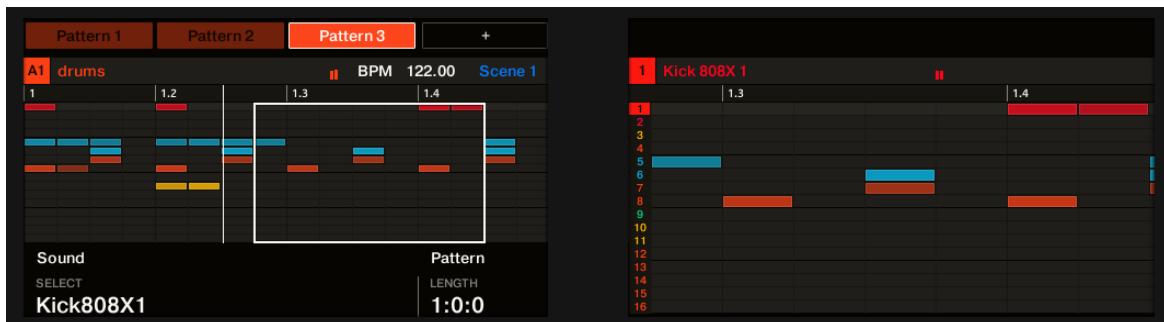
La vue Plug-in sur le clavier KOMPLETE KONTROL.

Dans la vue Plug-in, vous pouvez effectuer les actions suivantes :

| | |
|--|---|
| Action dans MASCHINE | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
| Sélectionne le canal MASTER. | Bouton 1 (MASTER) |
| Sélectionne le canal GROUP. | Bouton 2 (GROUP) |
| Sélectionne le canal SOUND. | Bouton 3 (SOUND) |
| Sélectionne le Plug-in précédent/suivant dans la Plug-in Chain ou dans le Plug-in Browser. | Boutons 5 et 6 |
| Navige rapidement parmi les fichiers de Presets pour le Plug-in sélectionné. | Bouton 8 |
| Sélectionne les fichiers de Presets en navigation rapide. | Appuyer sur l'encodeur 4-D |
| Sélectionne la page de paramètres suivante/ précédente. | Boutons Page Gauche / Page Droite |
| Ajuste les valeurs des paramètres. | Curseur 1–8 |
| Sélectionne un autre Plug-in de la Plug-in Chain. | Pousser l'encodeur 4-D vers la gauche ou vers la droite |
| Ouvre le Plug-in Browser. | Appuyer sur l'encodeur 4-D |
| Sélectionner un Plug-in | tourner l'encodeur 4-D |
| Insérer un plug-in | Appuyer sur l'encodeur 4-D |
| Retire le Plug-in de la Plug-in Chain. | CLEAR |

Mode Key

Lorsque vous appuyez sur **KEY MODE** sur le clavier, le mode Key apparaît sur les écrans. Lorsque le mode Key est activé, les touches du clavier et le Light Guide adoptent le comportement et les couleurs des Pads d'un contrôleur MASCHINE.



Le Mode Key sur le clavier KOMPLET KONTROL.

9.2 Intégration avec Apple Logic Pro X et GarageBand

Si vous possédez Apple Logic Pro X ou GarageBand, vous pouvez utiliser votre clavier KOMPLET KONTROL pour contrôler un grand nombre de leurs fonctions. Les fonctions assignées aux sections du clavier sont décrites ci-dessous.

Pour plus d'informations sur la configuration de l'intégration dans Apple Logic Pro X ou GarageBand, voir [13.3.1, Configuration d'Apple Logic Pro X et GarageBand](#).

Contrôle du transport

| Action dans Logic Pro X et GarageBand | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|--|---|
| Lance la lecture | PLAY (Restart) |
| Relance la lecture. | SHIFT + PLAY (Restart) |
| Lance l'enregistrement. | REC (Count-In) |
| Arrête l'enregistrement sans interrompre la lecture. | PLAY (Restart) |
| Active l'enregistrement en cours de lecture. | REC (Count-In) |
| Interrompt la lecture / l'enregistrement à la position actuelle. | STOP |
| Place la tête de lecture au début du morceau lorsque la lecture est interrompue. | STOP |
| Fait défiler la position de lecture. | Tourner l'encodeur 4-D |
| Active/désactive le compte à rebours. | SHIFT + REC (Count-In) |
| Active/désactive le métronome. | METRO |
| Active/désactive le mode boucle. | LOOP |
| Décale la boucle d'une longueur de boucle. | LOOP + tourner l'encodeur 4-D |
| Tapoter le tempo | TEMPO |

Contrôle de l'édition

| Action dans Logic Pro X et GarageBand | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|---|---|
| Annule l'action. | UNDO (Redo) |
| Réitère l'action. | SHIFT + UNDO (Redo) |
| Quantifie sur la valeur de la grille. | QUANTIZE |
| Alterne l'automatisation entre le mode Read et le mode Touch. | AUTO |
| Active/désactive le Scale Engine. | SCALE (Edit) |
| Modifie les paramètres du Scale Engine. | SHIFT + SCALE (Edit) |
| Active/désactive l'Arpeggiator. | ARP (Edit) |

Mute et Solo

| Action dans Logic Pro X et GarageBand | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|--|---|
| Active/désactive le Mute sur la Piste sélectionnée | M |
| Active/désactive le Solo sur la Piste sélectionnée | S |

Navigation dans les pistes

| Action dans Logic Pro X et GarageBand | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|---|---|
| Sélectionne la piste précédente/suivante | Pousser l'encodeur 4-D vers la gauche ou vers la droite |
| Sélectionne la Région précédente/suivante | Pousser l'encodeur 4-D vers le haut/bas |

Contrôles de mixage

| Action dans Logic Pro X et GarageBand | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|---|--|
| Active/désactive le Mute sur la piste | M + Bouton 1–8 |
| Active/désactive le Solo sur la piste | S + Bouton 1–8 |
| Saute à la piste. | Bouton 1–8 |
| Change de Banque. | Boutons Page Gauche / Page Droite |
| Assigne les Curseurs 1–8 à la balance panoramique | SHIFT + pousser l'encodeur 4-D vers le haut |
| Assigne les Curseurs 1–8 au contrôle du volume | SHIFT + pousser l'encodeur 4-D vers le bas |
| Sélectionne la piste précédente. | Pousser l'encodeur 4-D vers la gauche |
| Sélectionne la piste suivante. | Pousser l'encodeur 4-D vers la droite |
| Ajuste grossièrement le volume / la balance panoramique de la piste sélectionnée. | Curseur 1–8 |
| Ajuste finement le volume / la balance panoramique de la piste sélectionnée. | SHIFT + Curseur 1–8 |

9.3 Intégration avec Ableton Live

Si vous possédez Ableton Live, vous pouvez contrôler un grand nombre de ses fonctions directement depuis votre clavier KOMPLETE KONTROL. Les fonctions assignées aux sections du clavier sont décrites ci-dessous.

Pour plus d'informations sur la configuration de l'intégration dans Ableton Live, voir respectivement [13.3.3, Configuration d'Ableton Live \(macOS\)](#) ou [13.3.4, Configuration d'Ableton Live \(Windows\)](#).



Les fonctionnalités suivantes s'appliquent à la configuration par défaut d'Ableton Live. Si par exemple les réglages de lecture ont été modifiés, les fonctionnalités respecteront ces réglages.

Contrôle du transport

| Action dans Ableton Live | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|--|---|
| Lance la lecture | PLAY (Restart) |
| Lance l'enregistrement. | REC (Count-In) |
| Relance la lecture / l'enregistrement. | PLAY (Restart) |
| Interrompt la lecture / l'enregistrement à la position actuelle. | STOP |
| Place la tête de lecture au début du morceau lorsque la lecture est interrompue. | STOP |
| Lancer l'enregistrement Arranger | SHIFT + REC (Count-In) |
| Fait défiler la position de lecture. | tourner l'encodeur 4-D |
| Active/désactive le mode boucle. | LOOP |
| Active/désactive le métronome. | METRO |
| Tapoter le tempo | TEMPO |

Contrôle de l'édition

| Action dans Ableton Live | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|--|---|
| Annule l'action. | UNDO (Redo) |
| Réitère l'action. | SHIFT + UNDO (Redo) |
| Quantifie sur la valeur de la grille. | QUANTIZE |
| Activer/désactiver l'automatisation pour la Piste sélectionnée | AUTO |
| Active/désactive le Scale Engine. | SCALE (Edit) |
| Modifie les paramètres du Scale Engine. | SHIFT + SCALE (Edit) |
| Active/désactive l'Arpeggiator. | ARP (Edit) |
| Modifie les paramètres des l'Arpeggiator. | SHIFT + ARP (Edit) |

Contrôle de l'arrangement

| Action dans Ableton Live | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|---|---|
| Sélectionner la Piste précédente/suivante | Pousser l'encodeur 4-D vers la gauche ou vers la droite |
| Sélectionner le Clip Slot précédent/suivant dans la Piste | Pousser l'encodeur 4-D vers le haut/bas |
| Lancer/arrêter le Clip sélectionné | Appuyer sur l'encodeur 4-D |
| Active/désactive le Mute sur la Piste sélectionnée | M |
| Active/désactive le Solo sur la Piste sélectionnée | S |

Contrôle du mixage

| Action dans Ableton Live | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|--|---|
| Activer/désactiver le Mute sur le Canal | M + Bouton 1–8 |
| Activer/désactiver le Solo sur le Canal | S + Bouton 1–8 |
| Saute à la Piste | Bouton 1–8 |
| Sélectionner la Piste précédente/suivante | Pousser l'encodeur 4-D vers la gauche ou vers la droite |
| Change de Banque. | Boutons Page Gauche / Page Droite |
| Assigne les Curseurs 1–8 à la balance panoramique | SHIFT + pousser l'encodeur 4-D vers le haut |
| Assigne les Curseurs 1–8 au contrôle du volume | SHIFT + pousser l'encodeur 4-D vers le bas |
| Affiche le volume du canal de sortie générale. | SHIFT + bouton Page gauche/droite |
| Ajuste grossièrement le volume / la balance panoramique de la Piste sélectionnée | Curseur 1–8 |
| Ajuste finement le volume / la balance panoramique de la piste sélectionnée. | SHIFT + Curseur 1–8 |

9.4 Intégration avec Steinberg Cubase et Nuendo

Si vous possédez Steinberg Cubase ou Nuendo, vous pouvez utiliser votre clavier KOMPLETE KONTROL pour contrôler un grand nombre de leurs fonctions. Les fonctions assignées aux sections du clavier sont décrites ci-dessous.

Pour plus d'informations sur la configuration de l'intégration dans Cubase/Nuendo, voir [↑3.3.2, Configurer Steinberg Cubase/Nuendo](#).

Contrôle du transport

| Action dans Cubase et Nuendo | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|--|---|
| Lance la lecture | PLAY (Restart) |
| Lance l'enregistrement. | REC (Count-In) |
| Interrompt l'enregistrement à la volée (``punch out``) | PLAY (Restart) |
| Active l'enregistrement pendant la lecture (``punch in``). | REC (Count-In) |
| Interrompt la lecture / l'enregistrement à la position actuelle. | STOP |
| Place la tête de lecture au début du morceau lorsque la lecture est interrompue. | STOP |
| Fait défiler la position de lecture. | Tourner l'encodeur 4-D |
| Active/désactive le compte à rebours. | SHIFT + REC (Count-In) |
| Active/désactive le métronome. | METRO |
| Active/désactive le mode boucle. | LOOP |
| Décale la boucle d'une longueur de boucle. | LOOP + tourner l'encodeur 4-D |
| Tapoter le tempo | TEMPO |

Editing (Édition)

| Action dans Cubase et Nuendo | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|---|---|
| Annule l'action. | UNDO (Redo) |
| Réitère l'action. | SHIFT + UNDO (Redo) |
| Quantifie sur la valeur de la grille. | QUANTIZE |
| Active/désactive l'écriture de l'automatisation | AUTO |
| Active/désactive le Scale Engine. | SCALE (Edit) |
| Modifie les paramètres du Scale Engine. | SHIFT + SCALE (Edit) |
| Active/désactive l'Arpeggiator. | ARP (Edit) |
| Modifie les paramètres des l'Arpeggiator. | SHIFT + ARP (Edit) |

Mute et Solo

| Action dans Cubase et Nuendo | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|--|---|
| Active/désactive le Mute sur la Piste sélectionnée | M |
| Active/désactive le Solo sur la Piste sélectionnée | S |

Navigation dans les pistes

| Action dans Cubase et Nuendo | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|---|---|
| Sélectionne la piste précédente/suivante | Pousser l'encodeur 4-D vers le haut/bas |
| Sélectionne la Région précédente/suivante | Pousser l'encodeur 4-D vers la gauche ou vers la droite |

Contrôles de mixage

| Action dans Cubase et Nuendo | Bouton sur le KOMPLETE KONTROL S-Series |
|---|---|
| Active/désactive le Mute sur la piste | M + Bouton 1–8 |
| Active/désactive le Solo sur la piste | S + Bouton 1–8 |
| Saute à la piste. | Bouton 1–8 |
| Sélectionne la piste précédente/suivante | Pousser l'encodeur 4-D vers la gauche ou vers la droite |
| Change de Banque. | Boutons Page Gauche / Page Droite |
| Assigne les Curseurs 1–8 à la balance panoramique | SHIFT + pousser l'encodeur 4-D vers le haut |
| Assigne les Curseurs 1–8 au contrôle du volume | SHIFT + pousser l'encodeur 4-D vers le bas |
| Ajuste grossièrement le volume / la balance panoramique de la piste sélectionnée. | Curseur 1–8 |
| Ajuste finement le volume / la balance panoramique de la piste sélectionnée. | SHIFT + Curseur 1–8 |

10 Parcourir la Bibliothèque

Le Browser vous permet d'accéder à votre bibliothèque KOMPLETE KONTROL et à tous ses Instruments et Effets. Depuis le logiciel KOMPLETE KONTROL, vous pouvez rechercher, filtrer et charger vos fichiers de Presets d'Instruments et d'Effets et les classer parmi vos favoris personnels ; vous pouvez également accéder au Browser depuis votre clavier KOMPLETE KONTROL. Ceci vous permet de naviguer parmi vos fichiers de Presets en utilisant uniquement votre clavier.

Vous pouvez également sauvegarder des fichiers de Presets et les étiqueter dans KOMPLETE KONTROL afin d'enrichir votre collection personnelle et de construire votre propre bibliothèque de sons. Ils sont automatiquement ajoutés à la section User du panneau Library de KOMPLETE KONTROL. L'ajout et la modification des attributs ne peuvent être effectués que via le logiciel. Pour plus d'informations, voir [↑12.1, Sauvegarder des fichiers dans la Bibliothèque Utilisateur](#) et [↑12.3, Modifier les tags et les propriétés des fichiers de Preset personnels](#).

Parcourir les Produits plutôt que les Instruments ou les Effets

Puisque les mêmes procédures s'appliquent aux Instruments et aux Effets, cette section se réfère aux deux types de produits via l'appellation globale « Produits ». Le Browser passe automatiquement au type Instrument ou Effet selon l'emplacement sélectionné dans la Plug-in Chain. Pour plus d'informations sur les types de Produits et le passage de l'un à l'autre, voir [↑10.1.1, Types de Produits : Instrument et Effet](#).

Pour une description détaillée des éléments du Browser, voir [↑4.2, Navigateur](#).

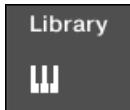
10.1 Principes élémentaires du Browser

Cette section décrit des concepts généraux concernant le Browser.

10.1.1 Types de Produits : Instrument et Effet

Bien que la Bibliothèque contienne à la fois des Instruments et des Effets, vous ne pouvez pas naviguer parmi les deux à la fois. En fonction du Plug-in Slot sélectionné, le type de Produit dans le Browser passe sur « Instrument » ou « Effet » :

- Lorsque vous lancez KOMPLETE KONTROL ou lorsque vous sélectionnez le premier Plug-in Slot de la Plug-in Chain, le type de Produit est réglé sur « Instrument », ce qui est indiqué par l'icône correspondante dans le Browser.



- Par la suite, lorsque vous sélectionnez un autre Plug-in Slot, le type de Produit est réglé sur « Effet », ce qui est indiqué par l'icône correspondante dans le Browser.



Pour plus d'informations sur la Plug-in Chain et sur son utilisation, voir respectivement [↑4.5, Panneau Plug-in Chain](#) et [↑11, Utiliser les Effets](#).

10.1.2 À propos de la Bibliothèque et des métainformations

Pour vous aider à organiser, trouver, retrouver et accéder à des milliers de fichiers de Preset prêts à être chargés à tout moment, KOMPLETE KONTROL utilise une **Bibliothèque**. La Bibliothèque regroupe le contenu d'usine de vos Instruments KOMPLETE et de vos Instruments et Effets NKS, ainsi que votre propre contenu personnel.

Tags

Pour vous aider à trouver rapidement le fichier de Preset adéquat, la Bibliothèque met à votre disposition diverses méthodes qui vont bien plus loin que l'habituelle structure hiérarchique des répertoires de votre explorateur système ; en particulier, elle repose sur l'utilisation de Tags (étiquettes ou attributs). Par exemple, chaque fichier de Preset contenu dans la Bibliothèque contient des Tags qui le décrivent suivant certains aspects :

- Le **Type de contenu** du fichier de Preset : provient-il de la Bibliothèque d'usine d'un Produit ou a-t-il été créé par une utilisatrice ou un utilisateur ?
- Le **Produit** d'où provient le fichier de Preset – ceci peut inclure, par exemple, une structure hiérarchique avec une Catégorie de Produits, un Produit particulier, voire une Banque du Produit en question.

- Un nombre variable de **tags** (attributs) sont utilisés pour décrire diverses caractéristiques du fichier de Preset ; par exemple le type d'effet, son caractère sonore, le contexte dans lequel il est utilisé – pour faire court, tout ce qui peut vous aider à trouver le fichier.

Fichiers de Presets contenus dans la Bibliothèque

La Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL contient tous les fichiers de Preset pertinents situés dans les dossiers dont la liste est affichée dans la page [Library](#) du panneau [Preferences](#).

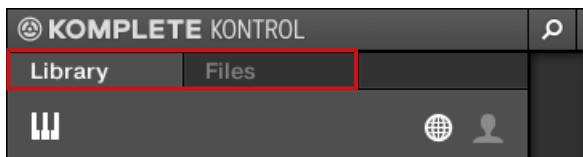
Vous pouvez également sauvegarder les sons que vous avez créés dans KOMPLETE KONTROL dans la section User content du panneau [Library](#).

10.1.3 Naviguer dans la Bibliothèque vs. parcourir vos disques durs

Outre la navigation au sein de votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL, le Browser permet aussi de parcourir votre système de répertoires de manière plus classique. Pour chacun de ces aspects, le Browser possède un panneau dédié possédant ses propres outils :

- Le panneau [Library](#) permet de parcourir la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL. C'est le moyen idéal pour chercher des fichiers répondant à des critères musicaux précis. Ce panneau vous permettra aussi d'étiqueter (définir des « tags », ou attributs) à votre convenance vos propres fichiers de Preset.
- Le panneau [Files](#) permet de parcourir vos disques durs via la structure hiérarchique des répertoires de votre système d'exploitation. Par exemple, vous pouvez vous en servir pour parcourir les fichiers pertinents pour KOMPLETE KONTROL qui n'ont pas été importés dans la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL – et les importer à partir de là.

Vous pouvez accéder au panneau [Library](#) et au panneau [Files](#) en cliquant sur l'onglet correspondant, en haut du Browser.



Cliquez sur l'onglet de votre choix pour afficher le panneau correspondant dans le Browser.

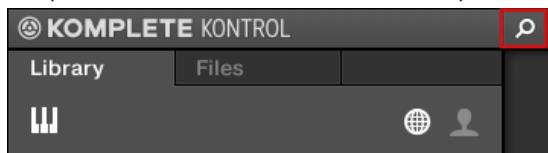


Il n'est pas possible de rechercher et de charger des fichiers directement depuis votre système de fichiers à l'aide du clavier KOMPLETE KONTROL. Le Browser ouvert depuis le clavier ne permet de charger que des fichiers déjà importés dans la Bibliothèque. C'est pourquoi il faut toujours commencer par importer et étiqueter tous vos fichiers dans la Bibliothèque à l'aide du Browser du logiciel.

10.2 Ouvrir le Browser

Pour ouvrir le Browser :

- ▶ Cliquez sur le bouton Browser (la loupe) dans le Header.



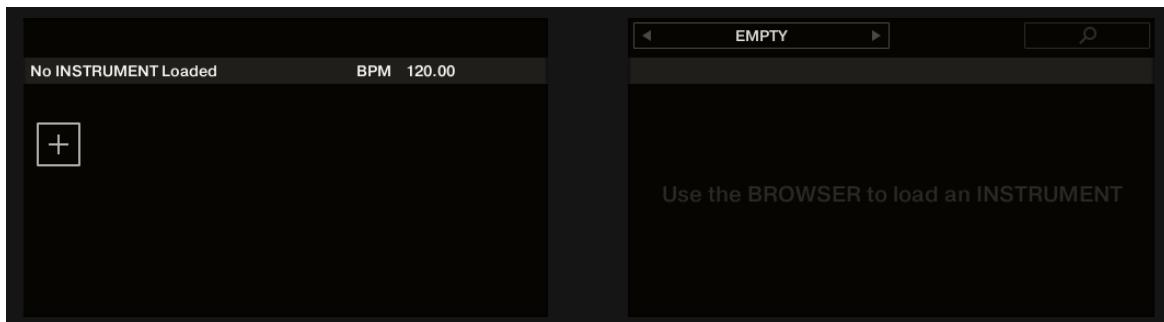
Vous pouvez également ouvrir le Browser en sélectionnant *View > Browser* dans le menu de KOMPLETE KONTROL.



En mode autonome, vous pouvez également afficher/masquer le Browser depuis votre clavier d'ordinateur à l'aide de la touche [B].

Ouvrir le Browser sur le clavier

Sur la page du Plug-in lorsque la Plug-in Chain est entièrement vide, les écrans affichent **No INSTRUMENT Loaded**.



Aucun Instrument chargé.

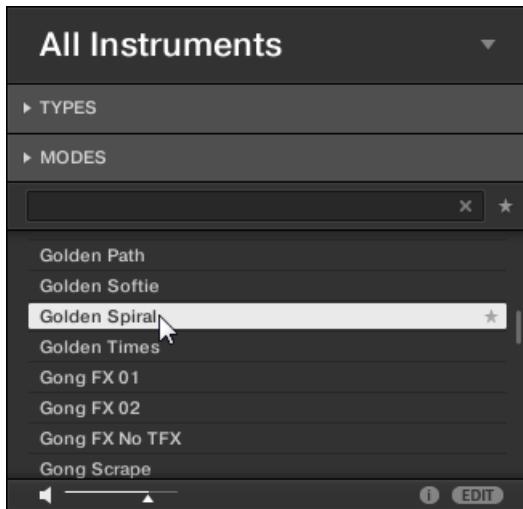
Pour ouvrir le Browser sur les écrans du clavier :

- ▶ Appuyez sur le bouton **BROWSE**.

10.3 Charger des fichiers de Presets

Lorsque le Browser est ouvert, vous pouvez directement charger n'importe quels fichiers de Presets apparaissant dans la liste de Résultats. Lorsque vous chargez un fichier de Preset, le Produit correspondant est automatiquement ouvert dans la zone des Plug-ins.

► Pour charger un fichier de Preset, double-cliquez sur son entrée dans la liste de résultats.



→ Le fichier de Preset et le Produit correspondant s'ouvrent dans la zone des Plug-ins.

Charger un fichier de Preset depuis le clavier

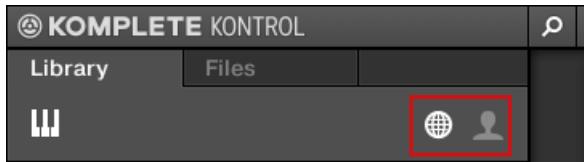
Pour charger un fichier de Preset depuis le clavier :

1. Ouvrez le Browser en appuyant sur le bouton **BROWSER**.
2. Sélectionnez un fichier de Preset dans la liste de résultats en tournant le Curseur 8 dans la section Control ou l'encodeur 4-D.
3. Chargez le fichier de Preset sélectionné en appuyant sur le Bouton 8 dans la section Control (**LOAD**) ou sur l'encodeur 4-D.

→ Le fichier de Preset et son Produit sont chargés et le clavier passe à la page **PLUG-IN**, affichant les paramètres du Produit dans la section Control.

10.4 Choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel

Le Content Selector (sélecteur de contenu) affiche deux icônes représentant le contenu d'usine (à gauche) et le contenu personnel (à droite) :



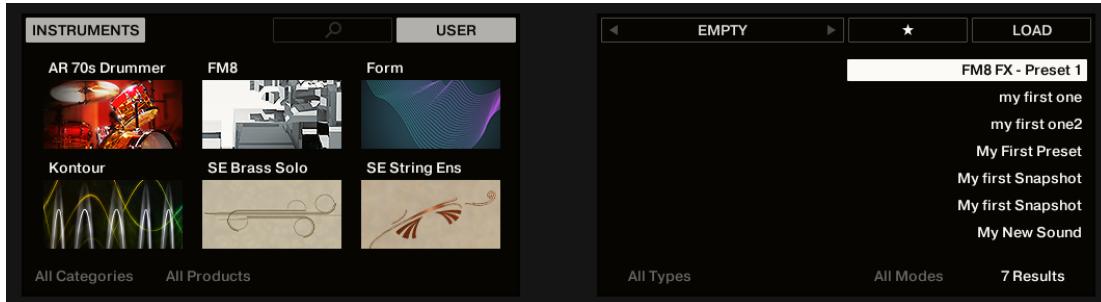
Le Content Selector.

- ▶ Cliquez sur l'icône NI pour parcourir le contenu d'usine ; cliquez sur l'icône User pour parcourir le contenu personnel.

Choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel depuis le clavier

Pour choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel depuis le clavier :

- ▶ Appuyez sur le Bouton 4 pour choisir le contenu d'usine (USER éteint) ou le contenu personnel (USER allumé). Par défaut, le contenu d'usine est sélectionné.



Choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel depuis le clavier

Pour choisir le contenu d'usine ou le contenu personnel depuis le clavier :

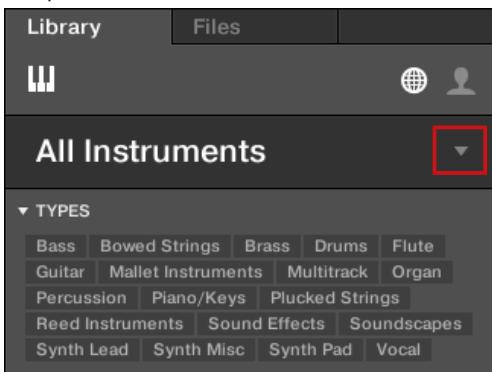
► Appuyez sur le bouton Page Gauche (**M**) ou Page Droite (**S**) pour choisir entre le contenu d'usine (FACTORY) et le contenu personnel (USER). Par défaut, le contenu d'usine (FACTORY) est sélectionné.

10.5 Filtrer les fichiers de Presets par Produit

Le sélecteur de Produit vous permet de filtrer les fichiers de Presets selon leur Produit.

Par défaut, l'en-tête du sélecteur de Produits affiche **All Instruments** ou **All Effects**. Ceci signifie qu'aucun Produit n'est sélectionné. Pour filtrer les fichiers de Presets dans la liste de résultats pour n'afficher qu'un Produit particulier, sélectionnez ce Produit dans le sélecteur de Produit :

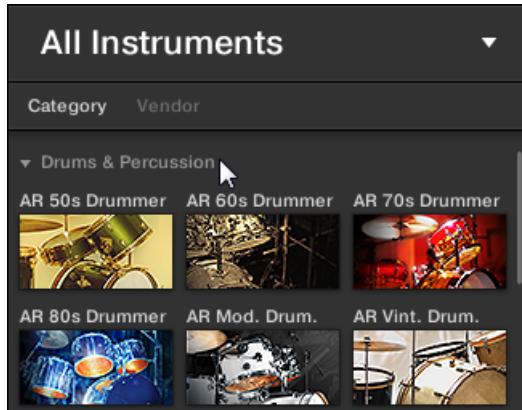
1. Cliquez sur la flèche dans l'en-tête du sélecteur de Produit.



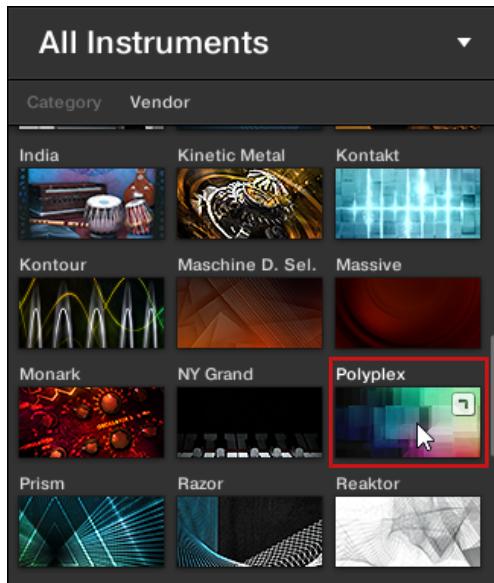
⇒ Le sélecteur de Produit s'ouvre et affiche la liste des Produits contenant tous les Instruments ou Effets disponibles dans votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL.

2. Sélectionnez **Category** (catégorie) ou **Vendor** (éditeur) dans le **sélecteur de catégorie/éditeur** pour filtrer les Produits en conséquence.

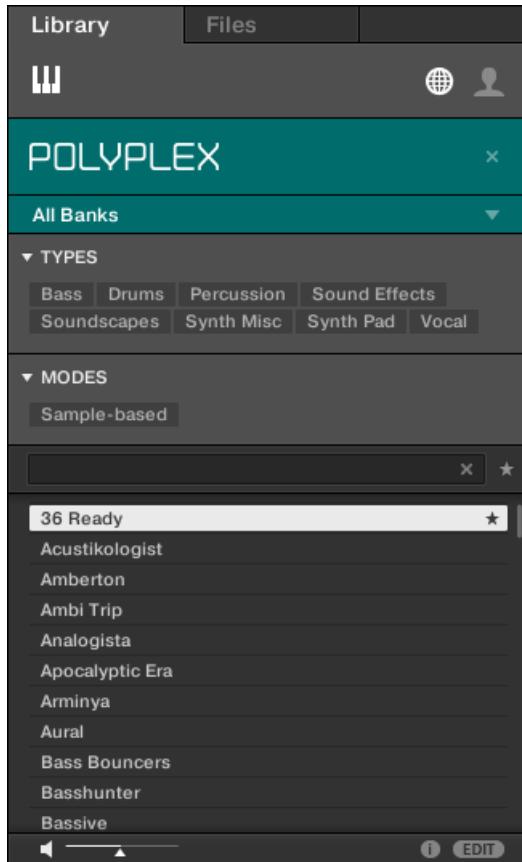
3. Faites défiler les groupes de Produits pour trouver le Produit que vous recherchez.



4. Cliquez sur l'image du Produit pour le sélectionner.



→ L'en-tête du sélecteur de Produit affiche le nom du Produit. Vous pouvez maintenant parcourir dans la liste de résultats tous les fichiers de Presets associés au Produit sélectionné.

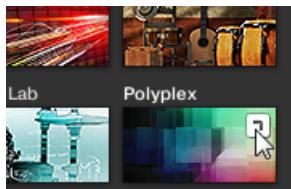


Charger un Produit avec son fichier de Preset par défaut

Vous pouvez également charger directement un Produit avec son fichier de Preset par défaut :

1. Survolez avec la souris l'entrée de l'Instrument dans le sélecteur de Produit.

2. Cliquez sur la petite flèche qui apparaît en haut à droite du nom de l'Instrument.

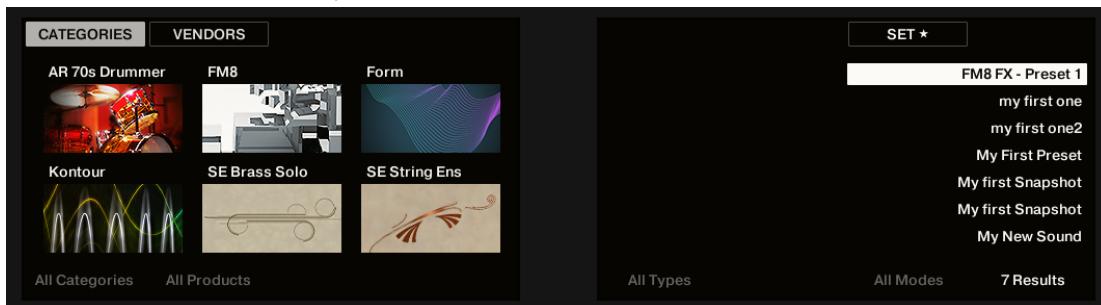


- Le Produit est chargé avec son fichier de Preset par défaut.

Filtrer les fichiers de Presets par Produit depuis le clavier

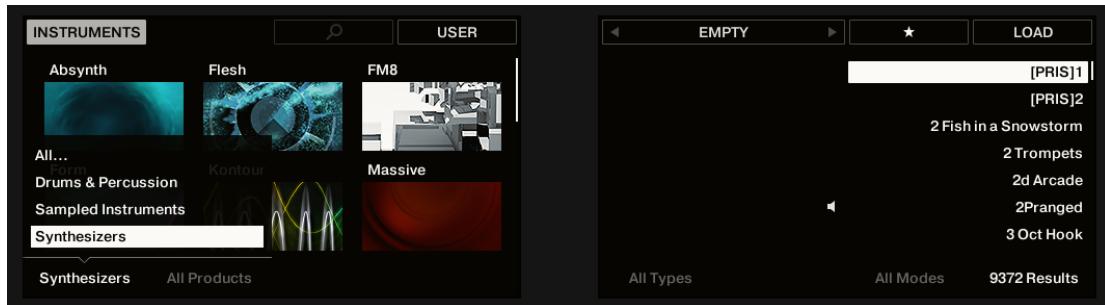
Pour filtrer les fichiers de Presets par Produit sur le clavier :

1. Maintenez **SHIFT** enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires du Browser.

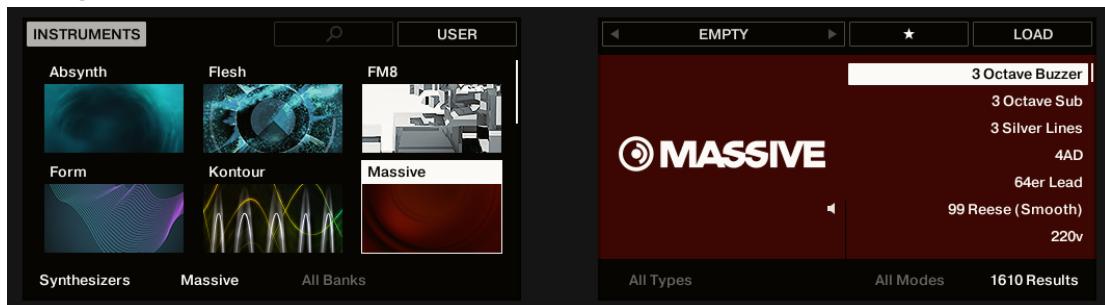


2. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur le Bouton 1 pour trier la liste des Produits par catégorie (**CATEGORY**) ou sur le Bouton 2 pour trier la liste des Produits par éditeur (**VENDOR**). Par défaut, la liste des Produits affiche tous les Instruments ou tous les Effets.
3. Relâchez le bouton **SHIFT**.

4. Tournez le Curseur 1 pour sélectionner une catégorie ou un éditeur, en fonction de votre choix précédent.



5. Tournez le Curseur 2 pour parcourir la liste des Produits afin de trouver un Instrument à votre goût.

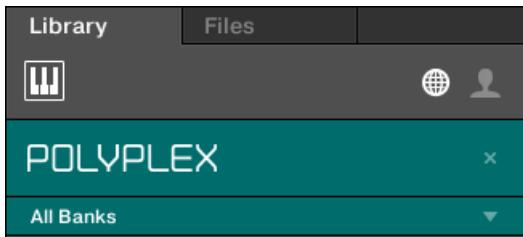


→ Vous pouvez maintenant parcourir tous les fichiers de Preset associés à votre sélection au sein de la liste de Résultats.

10.6 Filtrer les fichiers de Presets des Produits par banques

Les Banques peuvent être des Bibliothèque supplémentaires, différentes versions de la Bibliothèque d'usine originale, ou encore toute autre catégorie de contenu propre à un Produit particulier.

Lorsque vous sélectionnez des Produits spécifiques dans la liste de Produits, un **menu déroulant Bank** supplémentaire apparaît sous le Product Selector fermé. Ce menu déroulant Bank permet de sélectionner une Banque particulière de fichiers de Presets pour le Produit sélectionné, si disponible.



Le menu Bank affichant [All Banks](#) pour le POLYPLEX.

Pour sélectionner une Banque de fichiers de Preset spécifique pour le Produit sélectionné :

1. Cliquez sur la flèche dans le menu [Banks](#) pour l'ouvrir.
2. Choisissez une Banque parmi les entrées disponibles.



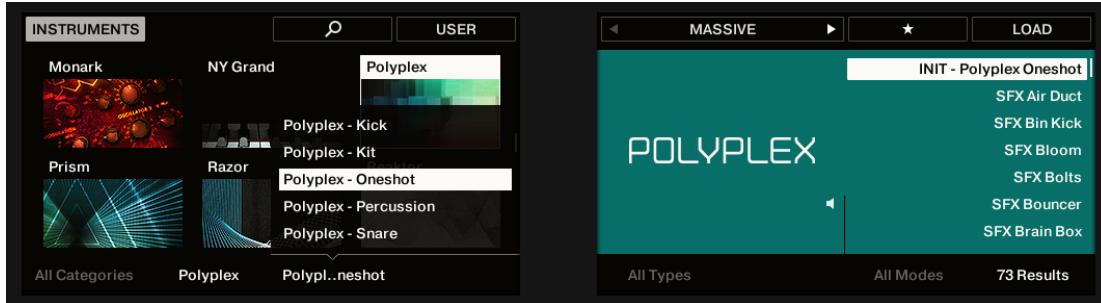
→ Effectuez votre sélection : le menu [Bank](#) se referme et affiche la Banque sélectionnée. La liste de résultats située en dessous est réduite en conséquence.

Vous pouvez réinitialiser le choix de Banque en cliquant sur la petite croix située à côté du menu Bank.

Filtrer les fichiers de Presets par Banque depuis le clavier

Pour sélectionner une Banque de fichiers de Presets propre au Produit sélectionné :

- Tournez le Curseur 3 pour sélectionner la Banque souhaitée du Produit.



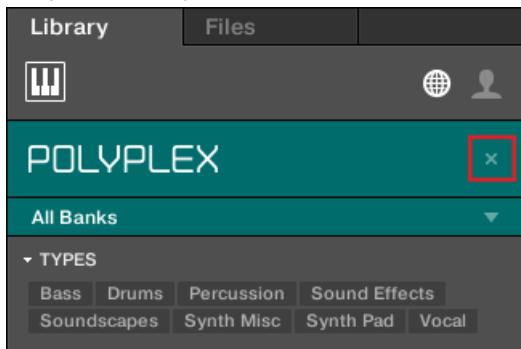
- La liste de Résultats n'affiche plus que les fichiers de Preset associés.

10.7 Réinitialiser votre sélection de Produit

Pour sélectionner un autre Produit ou afficher les fichiers de Presets pour tous les Produits de votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL, vous devez annuler la sélection.

Pour réinitialiser la sélection dans le Product Selector :

- Cliquez sur la petite croix située à droite du nom du Produit.



- La sélection est réinitialisée. Le Product Selector affiche le label générique [All Instruments](#) ou [All Effects](#). Les filtres [TYPES](#) et [MODES](#) ainsi que la liste de Résultats situés sous le Product Selector incluent à nouveau les fichiers correspondant à tous les Instruments ou tous les Effets.

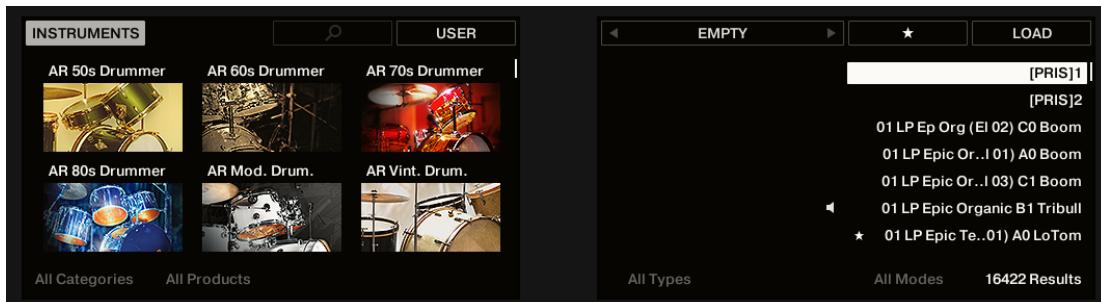


Les produits n'apparaissent dans le Product Selector que si la Bibliothèque contient des fichiers qui leur sont associés. Si un Instrument spécifique n'apparaît pas dans la liste, assurez-vous qu'il est bien installé et à jour.

Réinitialiser la sélection du Produit depuis le clavier

Pour réinitialiser la sélection du Produit :

- Tournez le Curseur 2 dans le sens anti-horaire jusqu'à ce que [ALL PRODUCTS](#) soit affiché sur l'écran au-dessus.



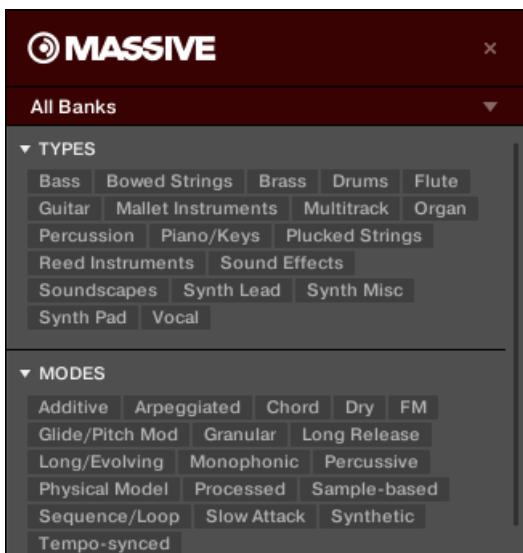
→ La sélection du Produit est réinitialisée.

10.8 Filtres de tags Types et Modes



Le filtre de tags **MODES** n'est pas disponible lorsque vous naviguez parmi les Effets.

Les menus des filtres de tags **TYPES** et **MODES** situés en-dessous du Product Selector permettent d'effectuer des recherches parmi vos fichiers de Preset en fonction des caractéristiques particulières d'un son. Bien que cela ne soit pas obligatoire, les filtres de tags **TYPES** et **MODES** fonctionnent au mieux de leurs capacités lorsqu'un Produit est sélectionné.



Les filtres **TYPES** et **MODES** pour MASSIVE.

Dès que des tags sont sélectionnés dans les tag filters, la recherche se limite aux fichiers de Preset comportant les tags en question. Les tags peuvent également être désélectionnés afin d'élargir la recherche.

TYPES

Les tags du filtre **TYPE** sont structurés en deux niveaux hiérarchiques.

- Initialement, le filtre **TYPES** n'affiche que les tags du niveau hiérarchique le plus élevé.
- Dès que vous sélectionnez un tag au premier niveau hiérarchique, le second niveau apparaît (en dessous), avec les sous-tags du premier attribut sélectionné.
- La structure hiérarchique implique que les jeux de sous-tags apparaissent au deuxième niveau dépendant spécifiquement du tag choisi au niveau supérieur.

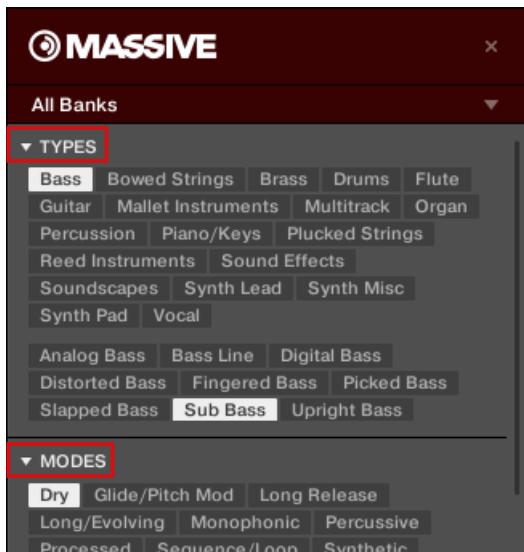
MODES

Le filtre **MODES** fournit un niveau supplémentaire de tags indépendant des niveaux « Type » :

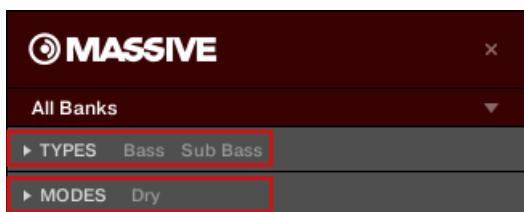
- En général, les tags Mode font plutôt référence à des termes techniques (par exemple [Arpeggiated](#), [Percussive](#), [Synthetic](#), etc.).
- Le filtre **MODES** est toujours visible. Vous pouvez commencer votre recherche avec le filtre **MODES** avant d'utiliser le filtre **TYPES** (ou même sans l'utiliser du tout).
- Cependant, la liste des tags disponibles dans le filtre **MODES** varie en fonction des tags sélectionnés dans le filtre **TYPES**. Si aucun fichier n'est associé à la combinaison de tags « Type » et « Mode » sélectionnés, les tags « Type » ont priorité ; dans un tel cas, les tags « Mode » seront dé-sélectionnés.

Si vous ne sélectionnez aucun tag dans les filtres **TYPES** ou **MODES**, la liste de résultats comprendra tous les fichiers disponibles pour le Produit sélectionné.

Les menus des filtres Types et Modes peuvent tous deux être réduits ou étendus d'un clic sur les flèches correspondantes, pour laisser plus de place à la liste de résultats.



Les menus des attributs TYPES et MODES ouverts.



Les menus des attributs TYPES et MODES fermés.

10.8.1 Filtrer les fichiers de Preset suivant le Type et le Mode



Le filtre de tags MODES n'est pas disponible lorsque vous naviguez parmi les Effets.

Ce tutoriel vous montre comment trouver un fichier de Preset pour une ligne de basse de l'Instrument MONARK à l'aide du filtre Types. Nous supposerons que vous avez déjà sélectionné l'Instrument **MONARK** dans le Product Selector. Pour l'instant, le filtre **TYPES** n'affiche que les tags du plus haut niveau :



L'Instrument MONARK est sélectionné dans le Product Selector.

Pour trouver un son de basse :

1. Dans le filtre **TYPES**, sélectionnez le tag **Bass**.

⇒ Une fois votre sélection effectuée, le deuxième niveau de tags apparaît en dessous avec des Sous-Types tels que **Analog Bass**, **Fingered Bass**, etc.



2. Sélectionnez le Sous-Type correspondant le mieux aux caractéristiques souhaitées pour votre ligne de basse. Chaque tag sélectionné (par exemple [Distorted Bass](#)) réduit la recherche aux sons de basse correspondant au Sous-Type choisi.



3. Dans le filtre **MODES**, sélectionnez le tag [Synthetic](#).

→ Vous venez d'effectuer un filtrage de la liste de Résultats à l'aide des filtres Types et Modes.

Cette méthode vous permettra de trouver rapidement différents fichiers de Preset d'un Instrument possédant des caractéristiques similaires.

Filtrer les fichiers de Preset suivant le Type et le Mode depuis le clavier

Pour trouver un son de basse :

1. Tournez le Curseur 5 (All Types) pour sélectionner le tag Bass dans le filtre Types.

The screenshot shows the software interface with two main panels. The left panel, titled 'INSTRUMENTS', lists various instruments: Monark, NY Grand, Polyplex, Prism, Prophet V3, and Razor. Below these are 'All Categories' and 'Monark'. The right panel is a tag filter interface with tabs for 'EMPTY', 'LOAD', and a star icon. It shows a hierarchy of tags: 'Bass' is selected, followed by 'Brass', 'Drums', 'Piano/Keys', 'Reed Instruments', 'Sound Effects', 'Synth Lead', 'Synth Misc', and 'Synth Pad'. Under 'Bass', there are sub-tags: 'Analog Bass', 'Digital Bass', 'Distorted Bass', 'Fingered Bass', 'Picked Bass', and 'Sub Bass'. At the bottom, buttons for 'Bass', 'All Sub-Types', 'All Modes', and '136 Results' are visible.

- ⇒ Une fois la sélection effectuée, le deuxième niveau de tags apparaît au-dessus du Curseur 6, affichant All Sub-Types.
- 2. Tournez le Curseur 6 pour sélectionner le Sous-Type correspondant à une caractéristique souhaitée pour votre ligne de basse, par exemple Distorted Bass.

The screenshot shows the software interface with two main panels. The left panel, titled 'INSTRUMENTS', lists various instruments: Monark, NY Grand, Polyplex, Prism, Prophet V3, and Razor. Below these are 'All Categories' and 'Monark'. The right panel is a tag filter interface with tabs for 'EMPTY', 'LOAD', and a star icon. It shows a hierarchy of tags: 'Bass' is selected, followed by 'Brass', 'Drums', 'Piano/Keys', 'Reed Instruments', 'Sound Effects', 'Synth Lead', 'Synth Misc', and 'Synth Pad'. Under 'Bass', there are sub-tags: 'Analog Bass', 'Digital Bass', 'Distorted Bass', 'Fingered Bass', 'Picked Bass', and 'Sub Bass'. The 'Distorted Bass' tag is highlighted. At the bottom, buttons for 'Bass', 'Distorted Bass', 'All Modes', and '17 Results' are visible.

- Vous venez d'effectuer un filtrage de la liste de Résultats à l'aide des filtres Types et Modes.

The screenshot shows the software interface with two main panels. The left panel, titled 'INSTRUMENTS', lists various instruments: Monark, NY Grand, Polyplex, Prism, Prophet V3, and Razor. Below these are 'All Categories' and 'Monark'. The right panel shows the results of the tag filter. The title 'MONARK' is displayed in large letters. To the right of the title, a list of tag results is shown: 'Bretta portier', 'BummWaah', 'Crunchtec', 'Ctrl', 'Dredger', 'e0e', and 'Ghosting'. At the bottom, buttons for 'Bass', 'Distorted Bass', 'All Modes', and '17 Results' are visible.

10.8.2 Sélectionner plusieurs tags (attributs) du même niveau



Le filtre de tags **MODES** n'est pas disponible lorsque vous naviguez parmi les Effets.

Dans les filtres **TYPES** et **MODES**, vous pouvez sélectionner **plusieurs tags** du même niveau hiérarchique :

1. Maintenez [Shift] enfoncé sur votre clavier d'ordinateur, et cliquez sur deux tags d'un même niveau hiérarchique pour les sélectionner tous deux, ainsi que tous les tags se trouvant entre eux.
2. Maintenez [Ctrl] ([Cmd] sous macOS) enfoncé sur votre clavier d'ordinateur et cliquez sur autant de tags que souhaité à un niveau donné pour tous les sélectionner simultanément.

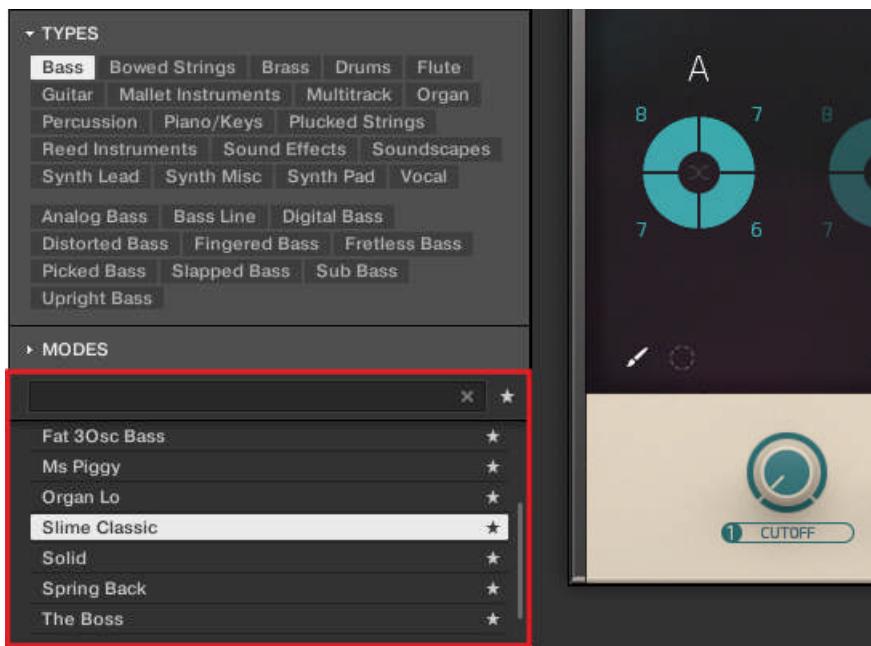
→ La liste de Résultats inclura tous les fichiers associés à au moins un tag de ce niveau hiérarchique.



Il n'est pas possible de sélectionner plusieurs tags du même niveau à l'aide du clavier. Cependant, l'écran du clavier affiche **(multi)** lorsque plusieurs tags de même niveau sont sélectionnés dans le logiciel.

10.9 Utiliser les Favoris

Dans le Browser de KOMPLETE KONTROL, les Favoris permettent d'afficher et de parcourir en un clin d'œil les fichiers de Preset d'Instruments que vous utilisez le plus fréquemment. Tout fichier de Preset peut être ajouté à vos Favoris. Les Favoris sont un critère de recherche supplémentaire au sein du panneau Library. Lorsque le filtre Favoris est activé, la liste de Résultats n'affiche que les fichiers de Preset classés parmi les Favoris, et qui satisfont également tous les autres filtres sélectionnés (ceci comprend les termes saisis dans le champ de recherche).



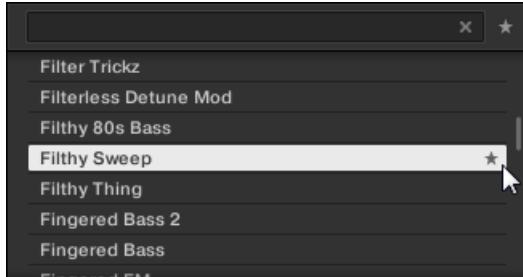
Le Browser de KOMPLETE KONTROL affichant tous les favoris étiquetés avec le Type « Bass ».

10.9.1 Ajouter un fichier de Preset aux Favoris

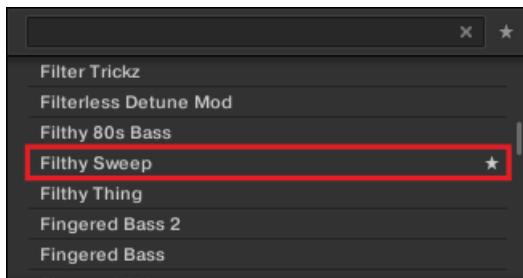
Pour ajouter un fichier de Preset aux Favoris :

1. Amenez le curseur de la souris sur un élément de la liste de Résultats (sélectionné ou non).

⇒ L'élément apparaît alors en surbrillance et l'icône Définir Favori apparaît sur sa droite.



2. Cliquez sur l'icône Définir Favori pour ajouter le fichier de Preset correspondant à vos Favoris.
- Le fichier de Preset fait maintenant partie de vos Favoris, comme l'indique l'icône Définir Favori allumée à côté de son nom.

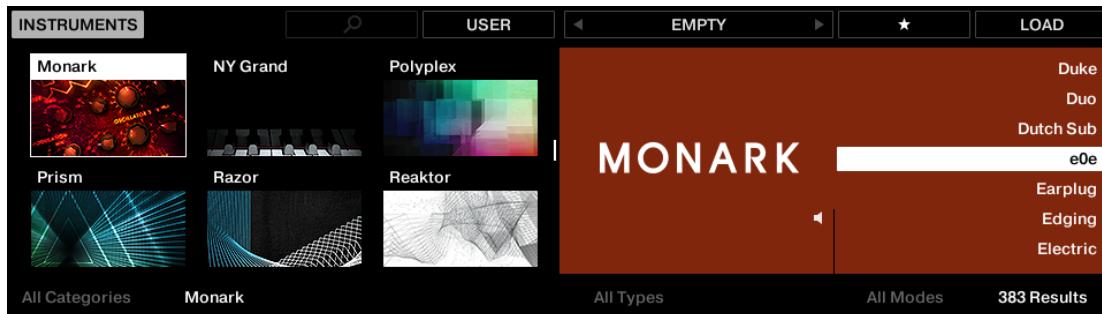


Tout fichier de Preset se trouvant dans la liste de résultats peut être ajouté aux Favoris, qu'il soit sélectionné ou non.

Ajouter un fichier de Preset aux Favoris depuis le clavier

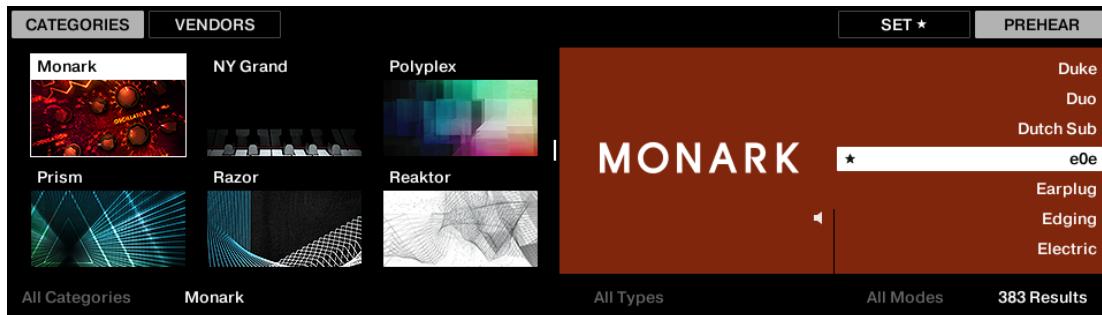
Pour ajouter un fichier de Preset aux Favoris depuis le clavier :

1. Tournez le Curseur 8 pour sélectionner/mettre en surbrillance dans la liste de Résultats le fichier de Preset que vous souhaitez ajouter aux Favoris.



2. Maintenez **SHIFT** enfoncé pour accéder aux fonctions secondaires.
3. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur le Bouton 7.

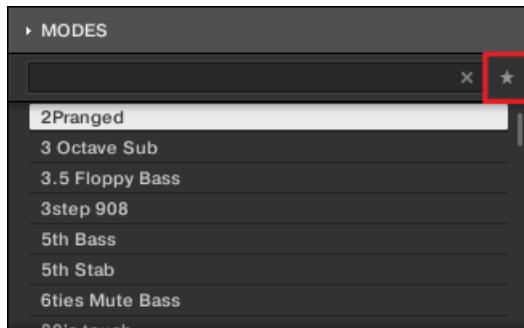
→ Le fichier de Preset fait maintenant partie de vos Favoris, comme l'indique l'icône Définir Favori allumée à côté de son nom.



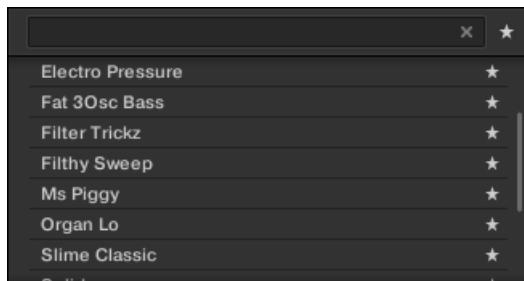
10.9.2 Afficher les Favoris dans la liste de Résultats

Pour activer le filtre Favoris :

► Cliquez sur l'icône Favoris située à côté du champ de recherche, afin d'activer le filtre Favoris.



→ L'icône Favoris est maintenant allumée et la liste de Résultats affiche tous les fichiers de Preset favoris.

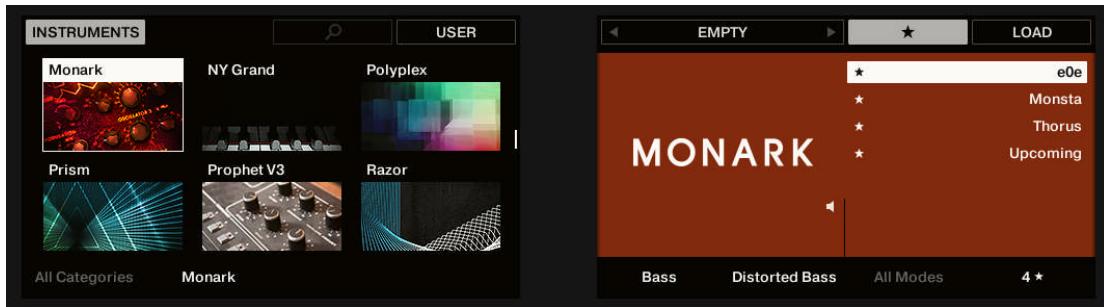


Afficher tous les Favoris dans la liste de Résultats depuis le clavier

Pour afficher tous les favoris dans la liste de Résultats depuis le clavier :

► Appuyez sur le Bouton 7.

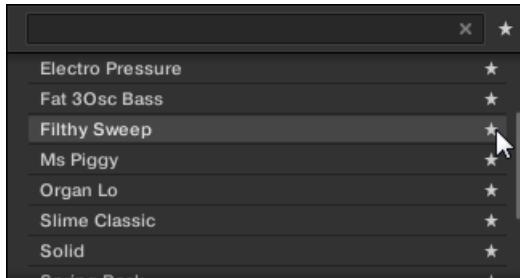
→ Sur l'écran, l'icône Favoris apparaît maintenant en surbrillance et la liste de Résultats affiche tous les fichiers de Preset favoris.



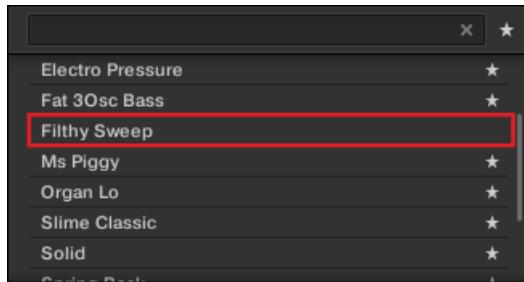
10.9.3 Retirer un fichier de Preset des Favoris

Pour retirer un fichier de Preset des Favoris :

► Cliquez sur l'icône Définir Favori allumée pour supprimer de vos Favoris le fichier de Preset correspondant.



→ Le fichier de Preset est alors retiré de vos Favoris ; l'icône Définir Favori n'apparaît plus à côté de son nom. La prochaine fois que vous activerez le Filtre Favoris, ce fichier de Preset n'apparaîtra pas dans la liste de Résultats.



Il n'est pas nécessaire que le Filtre Favoris soit activé (liste de Résultats filtrée suivant les Favoris) pour retirer un fichier de Preset de vos Favoris.

Retirer un fichier de Preset des Favoris depuis le clavier

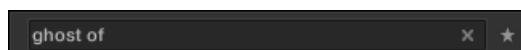
Pour retirer un fichier de Preset des Favoris depuis le clavier :

1. Sélectionnez un fichier de Preset favori.
2. Appuyez sur le Bouton 7 pour supprimer de vos Favoris le fichier de Preset correspondant.

→ Le fichier de Preset est alors retiré de vos Favoris ; l'icône Définir Favori n'apparaît plus à côté de son nom.

10.10 Effectuer une recherche textuelle

Le champ de recherche vous permet de saisir une chaîne de caractères à rechercher. La recherche est effectuée sur toutes les propriétés telles que les noms des fichiers de Preset, Instruments, Banques, tags Type et Mode, tout cela instantanément lors de votre saisie.



Le champ de recherche.

1. Cliquez dans le champ de recherche.

2. Saisissez le texte souhaité afin de restreindre les résultats aux seuls fichiers contenant ce texte.

→ Dès que vous commencez à taper la chaîne de caractère, la liste des fichiers correspondants se réduit progressivement dans la liste de Résultats située dessous.

Vous pouvez également restreindre la recherche en sélectionnant des tags Type et Mode.

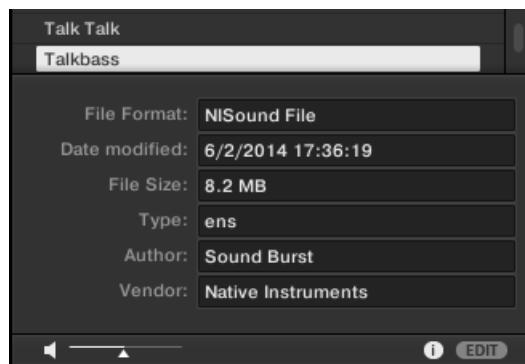
Pour réinitialiser à la fois la recherche textuelle et la recherche par tags, utilisez le bouton **Reset** (la petite croix) situé à droite du champ de recherche. La sélection de l'Instrument ne sera pas affectée.

10.11 Afficher les informations des fichiers de Preset

► Cliquez sur le bouton Information (affichant un petit « i ») près du bouton **EDIT** sur la droite de la Control Bar pour afficher les informations concernant le(s) fichier(s) sélectionné(s) dans la liste de Résultats.



→ Au-dessus apparaît une zone contenant diverses informations sur le(s) fichier(s) sélectionné(s) : [File Format](#), [Date modified](#), [File Size](#), [Type](#), ainsi que les propriétés [Author](#) et [Manufacturer](#), le cas échéant.



Le cadre Information fournit diverses informations concernant le(s) fichier(s) sélectionné(s).

Si les fichiers sélectionnés possèdent des caractéristiques différentes, les champs correspondants du cadre Information afficheront [multi](#).

10.12 Pré-écouter vos fichiers de Preset

Lorsque vous parcourez vos fichiers de Preset, il est possible de les pré-écouter grâce à la fonction Prehear située en bas du Browser. Il vous faut pour cela activer la fonctionnalité Prehear.



Les contrôles Prehear.

1. Cliquez sur le bouton Prehear (comportant une petite icône en forme de haut-parleur) pour activer/désactiver la fonction Prehear.
⇒ Lorsque la fonction Prehear est activée, vous pouvez directement écouter les fichiers de Presets lorsque vous les sélectionnez dans la liste de Résultats des panneaux [Library](#) ou [Files](#).
2. Utilisez la tirette de Volume Prehear située juste à côté du bouton Prehear pour ajuster le volume des fichiers de Preset que vous pré-écoutez.
3. Cliquez sur n'importe quel élément de la liste de Résultats.



Pour entendre l'audio lié à la fonctionnalité de pré-écoute, il est nécessaire de configurer l'interface audio dans les Préférences de KOMPLETE KONTROL.

Pré-écouter vos fichiers de Preset à l'aide du clavier

Vous pouvez également activer / désactiver la fonction Prehear depuis le clavier :

1. Appuyez sur **SHIFT** et maintenez le bouton enfoncé.
2. Appuyez sur le Bouton 8 (PREHEAR) pour activer/désactiver la fonction Prehear.
3. Relâchez le bouton **SHIFT**.
4. Tournez le Curseur 8 pour sélectionner un autre fichier de Preset de la liste de Résultats.

- La sélection d'un nouveau fichier de Preset déclenche sa lecture et interrompt celle du fichier de Preset précédent.

Si vous désactivez la fonction Prehear, la lecture de tout fichier de Preset en pré-écoute sera interrompue.

11 Utiliser les Effets

Dans cette section, vous apprendrez à utiliser la Plug-in Chain pour ajouter des Effets et les organiser. Cette section présuppose que vous sachiez vous servir du Browser et que vous ayez déjà chargé un Instrument.

Pour plus d'informations sur l'utilisation du Browser, voir [10, Parcourir la Bibliothèque](#).

11.1 Ouvrir le panneau de la Plug-in Chain

Afin de pouvoir travailler avec la Plug-in Chain dans le logiciel KOMPLETE KONTROL, commencez par vérifier que la Plug-in Chain est visible.

Si ce n'est pas le cas, vous pouvez afficher la Plug-in Chain en faisant comme suit :

- Cliquez sur le bouton du panneau de la Plug-in Chain dans le Header.



→ Le panneau de la Plug-in Chain et l'Instrument chargé sont affichés. Vous pouvez maintenant ajouter des Effets à la Plug-in Chain.



Sur le clavier KOMPLETE KONTROL, la Plug-in Chain apparaît sur la page Plug-in.

11.2 Ajouter des effets

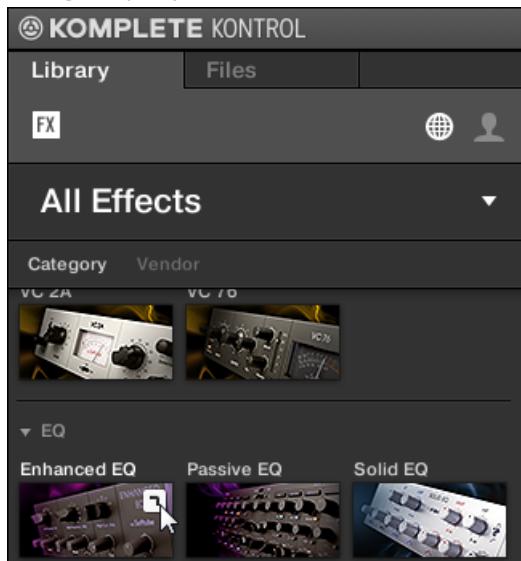
En supposant qu'un Instrument ait déjà été chargé dans le premier Plug-in Slot, vous pouvez ensuite ajouter des Effets dans la Plug-in Chain.

Pour ajouter un Effet dans la Plug-in Chain :

1. Cliquez sur le Plug-in Slot vide pour le sélectionner.



2. Naviguez jusqu'à l'Effet souhaité.



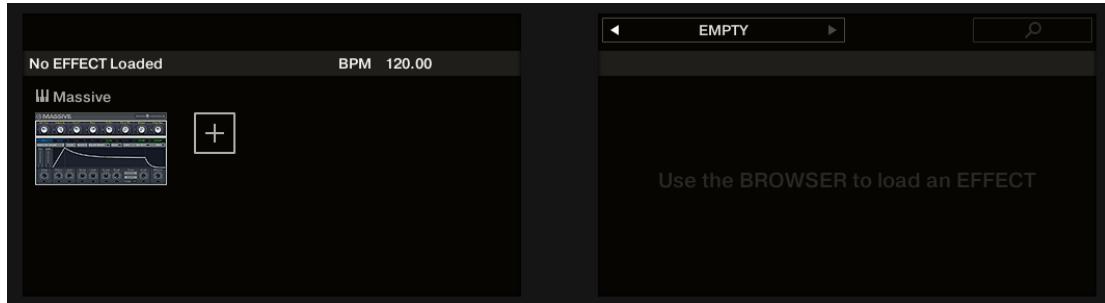
→ L'Effet est chargé. Son image (ou bien une icône générique pour les Plug-ins non-NKS) et son nom apparaissent dans le second Plug-in Slot. Répétez les étapes précédentes pour ajouter d'autres Effets à la Plug-in Chain.



Ajouter des Effets depuis le clavier

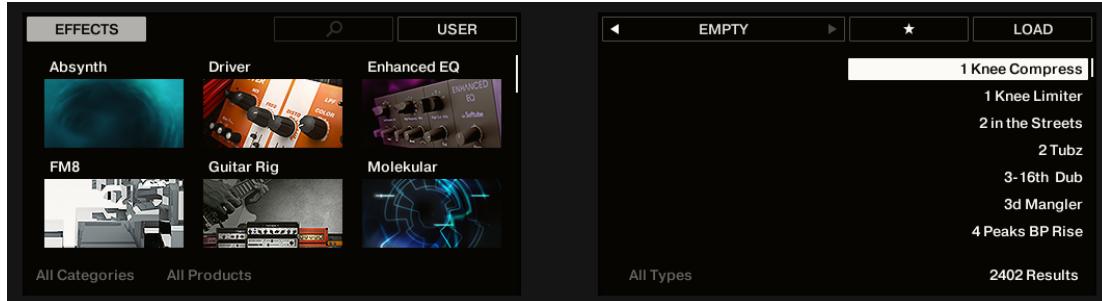
En supposant qu'un Instrument ait déjà été chargé dans le premier Plug-in Slot, procédez comme suit pour ajouter un Effet dans la Plug-in Chain :

1. Appuyez sur le bouton **PLUG-IN** pour afficher la page Plug-in.
2. Appuyez sur le Bouton 6 jusqu'à ce que le Plug-in Slot vide soit sélectionné.



3. Appuyez sur le bouton **BROWSE** pour ouvrir au Browser.

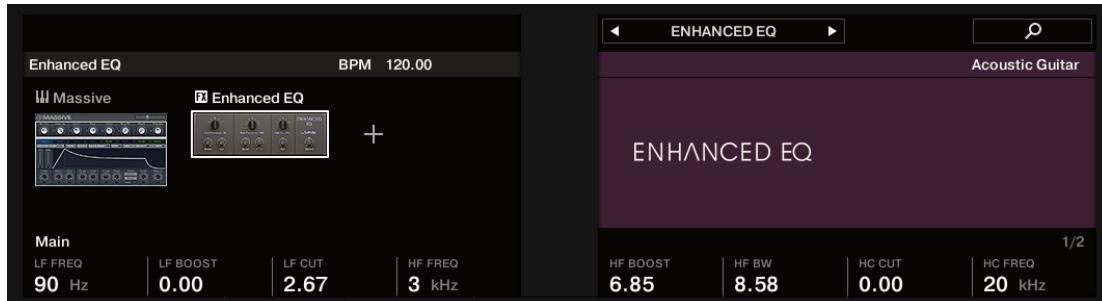
⇒ Le label sous le Bouton 1 indique le type de Produit concerné (EFFECTS).



4. Sélectionnez un Effet ainsi qu'un fichier de Preset.

5. Appuyez sur le Bouton 8 ou sur l'encodeur 4-D pour charger la sélection.

→ L'Effet est chargé dans le second Plug-in Slot de la Plug-in Chain. Répétez les étapes précédentes pour ajouter d'autres Effets à la Plug-in Chain.



11.3 Sélectionner les Plug-in Slots

Lorsque plusieurs Effets sont chargés dans la Plug-in Chain, vous pouvez passer directement d'un Slot à l'autre afin d'ajuster l'Effet qu'il contient.

Pour passer à un autre Plug-in Slot et afficher les contrôles de son Effet :

► Cliquez sur le Plug-in Slot que vous souhaitez sélectionner.

Sélectionner un autre Plug-in Slot depuis le clavier

Pour sélectionner un autre Plug-in Slot dans la Plug-in Chain depuis le clavier :

1. Appuyez sur **PLUG-IN** pour afficher la page Plug-in.
2. Appuyez sur le Bouton 5 ou 6 pour sélectionner le Plug-in Slot précédent ou suivant dans la Plug-in Chain.

→ Les contrôles du Plug-in sont assignés aux curseurs en conséquence.



Vous pouvez également sélectionner un autre Plug-in Slot directement depuis le Browser avec les Boutons 5 et 6.

11.4 Réordonner les Effets

Si vous souhaitez réordonner vos Effets dans la Plug-in Chain, vous pouvez les déplacer facilement par glissez-déposer.

Pour déplacer un Effet dans la Plug-in Chain :

1. Survolez avec votre souris le Plug-in Slot que vous souhaitez déplacer.
2. Cliquez, maintenez le bouton de la souris enfoncé et déplacez le curseur vers l'emplacement souhaité dans la Plug-in Chain.

⇒ La ligne blanche entre les Plug-in Slots représente la position à laquelle le Plug-in Slot sera déposé.



- Déposez l'Effet à son nouvel emplacement dans la chaîne d'effets.

→ Le Plug-in Slot prend sa nouvelle position dans la Plug-in Chain et les autres Plug-in Slots se décalent en conséquence.



Réordonner les Effets depuis le clavier

Pour déplacer un Effet dans la Plug-in Chain :

- Appuyez sur le bouton **PLUG-IN**.
- Appuyez sur le Bouton 5 ou 6 pour sélectionner le Plug-in Slot contenant l'Effet que vous souhaitez déplacer.
- Appuyez sur **SHIFT** et maintenez-le enfoncé pour accéder à des contrôles supplémentaires.
- Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur le Bouton 5 ou 6 pour déplacer l'Effet sélectionné dans la Plug-in Chain.

11.5 Faire défiler la Plug-in Chain

En théorie, vous pouvez ajouter un nombre illimité d'Effets dans la Plug-in Chain. Si la Plug-in Chain est trop longue pour l'espace disponible en raison du nombre d'Effets chargés, de grosses flèches apparaissent près des bords gauche et droit.



La flèche droite de défilement.

Pour faire défiler la Plug-in Chain :

- Cliquez sur la flèche de défilement dans le sens souhaité.

11.6 Bypass des Effets

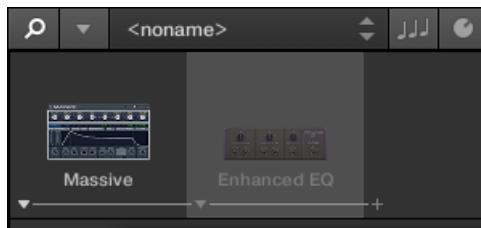
Si vous souhaitez écouter temporairement l'Instrument sans un Effet particulier pour effectuer une comparaison A/B sans toutefois supprimer l'Effet de la Plug-in Chain, vous pouvez court-circuiter cet Effet.

Pour court-circuiter un Effet :

1. Survolez avec votre souris le Plugin Slot contenant l'Effet que vous souhaitez court-circuiter.
⇒ Des contrôles supplémentaires apparaissent.
2. Cliquez sur bouton Bypass dans le coin supérieur gauche du Plugin Slot.



→ L'Effet est maintenant court-circuité et son image est grisée.



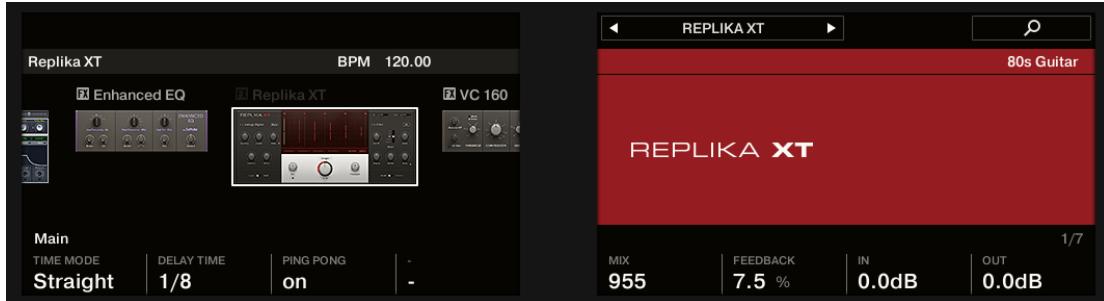
Bypass des Effets depuis le clavier

1. Appuyez sur le bouton **PLUG-IN** pour afficher la page Plug-in.
2. Sélectionnez le Plug-in Slot contenant l'Effet que vous souhaitez court-circuiter dans la Plug-in Chain.
3. Appuyez sur **SHIFT** et maintenez-le enfoncé pour accéder à des contrôles supplémentaires.



4. Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur le Bouton 7 (**BYPASS**).

5. L'Effet est maintenant court-circuité et son nom est grisé.



11.7 Supprimer des effets

Pour retirer un Effet de la Plug-in Chain :

1. Survolez avec votre souris le Plug-in Slot contenant l'Effet que vous souhaitez retirer.
⇒ Des contrôles supplémentaires apparaissent.
2. Cliquez sur bouton Remove dans le coin supérieur droit du Plug-in Slot.



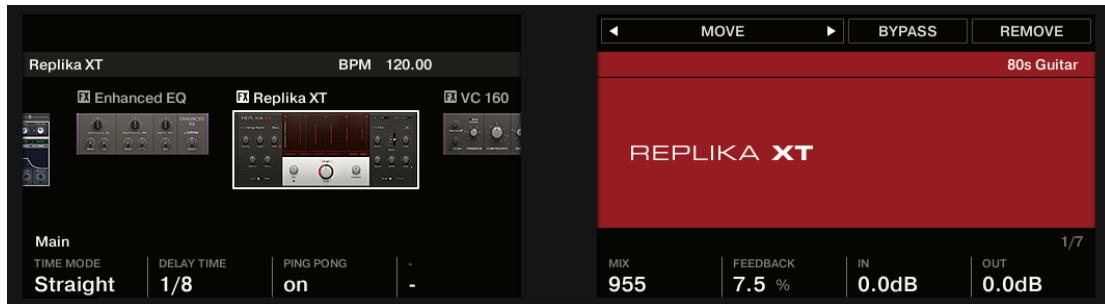
→ L'Effet est maintenant retiré de la Plug-in Chain.

Retirer des Effets de la Plug-in Chain depuis le clavier

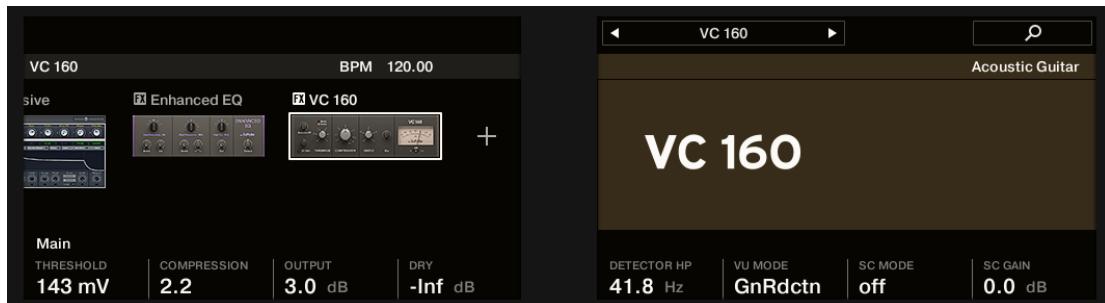
Pour retirer un Effet de la Plug-in Chain :

1. Appuyez sur **PLUG-IN** pour afficher la page Plug-in.

- Appuyez sur **SHIFT** et maintenez-le enfoncé pour accéder à des contrôles supplémentaires.



- Tout en maintenant **SHIFT** enfoncé, appuyez sur le Bouton 8 (REMOVE).
- L'Effet est retiré de la Plug-in Chain.



12 Gestion de la Bibliothèque

Le Browser vous permet également d'organiser vos propres fichiers de Presets. Ce chapitre vous apprendra à sauvegarder et à organiser vos propres fichiers de Preset dans la Bibliothèque Utilisateur ainsi qu'à importer des fichiers utilisateur compatibles avec KOMPLETE KONTROL.

Les procédures pour organiser les fichiers de Presets d'Instruments et les fichiers de Presets d'Effets sont identiques. Le type de Produit (Instrument ou Effet) ne peut pas être manuellement sélectionné dans le Browser car il est déterminé par la position dans la Plug-in Chain. Pour plus d'informations sur les types de Produits et le passage de l'un à l'autre, voir [10.1.1, Types de Produits : Instrument et Effet](#).

Pour une description détaillée des éléments du Browser, voir [4.2, Navigateur](#).

12.1 Sauvegarder des fichiers dans la Bibliothèque Utilisateur

KOMPLETE KONTROL vous permet de sauvegarder facilement n'importe quel son que vous avez créé avec vos Instruments sous la forme d'un nouveau fichier de Preset personnel. Vos fichiers de Presets sauvegardés sont automatiquement ajoutés à la section contenu personnel du panneau [Library](#) et peuvent être filtrés et cherchés comme n'importe quel autre fichier de Preset dans la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL. Sur votre disque dur, les fichiers de Preset personnels sont sauvegardés dans le dossier suivant (triés par Instrument dans un sous-dossier correspondant) :

- **Windows** : *C:\Users\<votre nom d'utilisateur>\Documents\Native Instruments\User Content*
- **macOS** : *Macintosh HD/Users/<your user name>/Documents/Native Instruments/User Content/*

Les fichiers de Presets sauvegardés avec KOMPLETE KONTROL pour des Instruments KOMPLETE sont compatibles avec leurs versions autonome et plug-in. Ainsi, vous pouvez par exemple ouvrir un fichier KONTAKT que vous avez sauvegardé avec KOMPLETE KONTROL dans l'application autonome ou dans le plug-in KONTAKT en ouvrant le fichier situé dans le dossier du contenu personnel décrit ci-dessus.

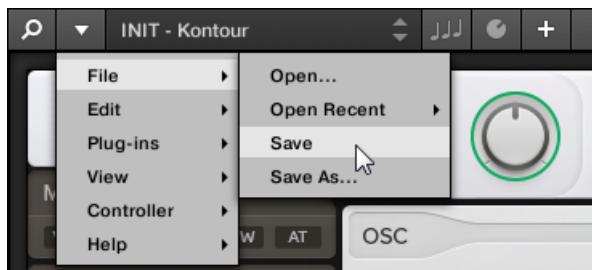


Les fichiers de Presets sauvegardés dans KOMPLETE KONTROL sont compatibles avec MASCHINE. Pour les ajouter dans la catégorie contenu personnel du panneau Library de MASCHINE, cliquez sur [Rescan](#), dans le panneau [User](#) de la page [Library](#) des Préférences de MASCHINE.

Sauvegarder un fichier de Preset

Suivez les instructions ci-dessous pour sauvegarder un son dans un nouveau fichier de Preset personnel :

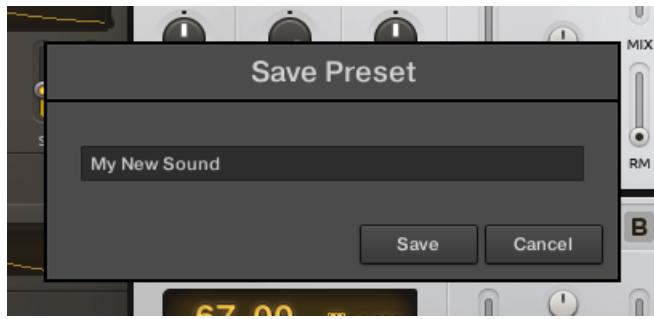
1. Sélectionnez le Plug-in Slot de l'Instrument ou Effet pour lequel vous souhaitez sauvegarder un fichier de Preset.
2. Dans le sous-menu *File* du menu KOMPLETE KONTROL, cliquez sur *Save*.



Ou bien, si vous souhaitez sauvegarder sous un nouveau nom un fichier de Preset personnel sur lequel vous êtes en train de travailler, cliquez sur *Save As...* dans le sous-menu *File* du menu KOMPLETE KONTROL.



3. Saisissez un nouveau nom pour votre fichier de Preset personnel puis cliquez sur **Save** dans la boîte de dialogue **Save Preset** afin de sauvegarder le fichier de Preset.



→ Votre nouveau fichier de Preset apparaît immédiatement dans la section de contenu personnel du panneau **Library**.



12.2 Supprimer des fichiers de Preset personnels de la Bibliothèque personnelle

Vous pouvez supprimer les fichiers de Preset personnels directement depuis la liste de Résultats :

1. Effectuez un clic droit sur le fichier de Preset personnel de votre choix et sélectionnez *Delete* dans le menu contextuel. Si vous souhaitez supprimer plusieurs fichiers de Preset personnels simultanément, procédez à une sélection multiple de la manière décrite ci-dessus, puis effectuez un clic droit sur n'importe lequel des fichiers sélectionnés.
 - ⇒ Un message vous avertit que le fichier de Preset sera non seulement supprimé de la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL mais également supprimé de votre disque dur.
2. Cliquez sur *OK* pour confirmer la suppression (ou sur *Cancel* pour annuler l'opération et conserver le fichier).
 - Le fichier de Preset est supprimé de la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL et effacé de votre disque dur.



L'entrée *Delete* n'est pas disponible dans le menu contextuel associé au contenu d'usine.

12.3 Modifier les tags et les propriétés des fichiers de Preset personnels

Lorsque vous sauvegardez des fichiers de Preset utilisateur dans KOMPLETE KONTROL, ils sont automatiquement associés à des Instruments et Banques en fonction de l'Instrument utilisé. Pour définir plus précisément les attributs de vos fichiers de Preset utilisateur, vous pouvez modifier les tags Type et Mode ainsi que les propriétés générales des fichiers. Ceci vous permettra d'organiser votre contenu utilisateur de manière cohérente et de rechercher vos fichiers en utilisant les filtres Type et Mode dans le panneau *Library*.



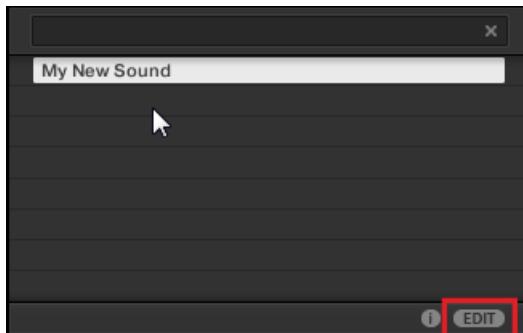
Les tags Type et Mode sont également reconnus par le Browser de MASCHINE. Ainsi, vous pouvez aisément retrouver les fichiers de Preset personnels enregistrés via KOMPLETE KONTROL dans la section Contenu personnel du panneau [Library](#) de MASCHINE.



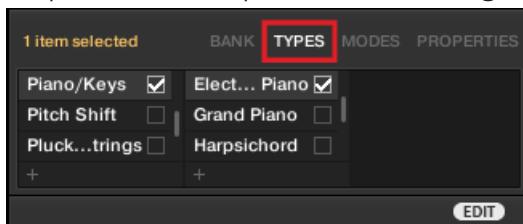
Le filtre de tags **MODES** n'est pas disponible lorsque vous naviguez parmi les Effets.

Pour assigner des tags à vos fichiers de Preset personnels et modifier leurs propriétés, suivez les instructions ci-dessous :

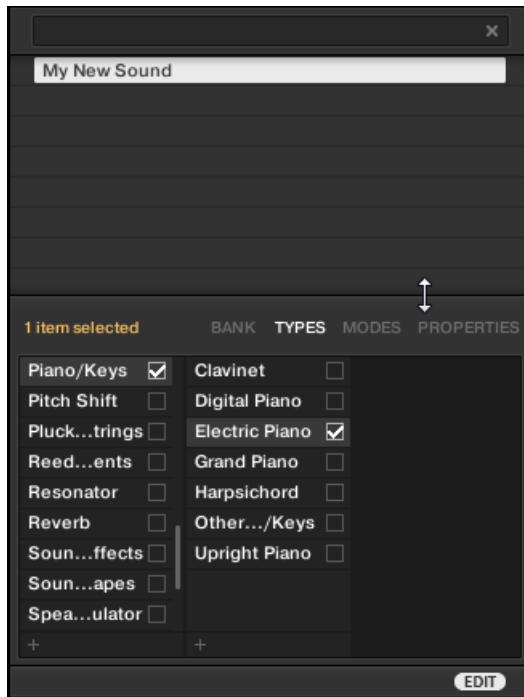
1. Sélectionnez le fichier de Preset dans la liste de Résultats et cliquez sur **EDIT** dans la Control Bar pour ouvrir l'Attribute Editor.



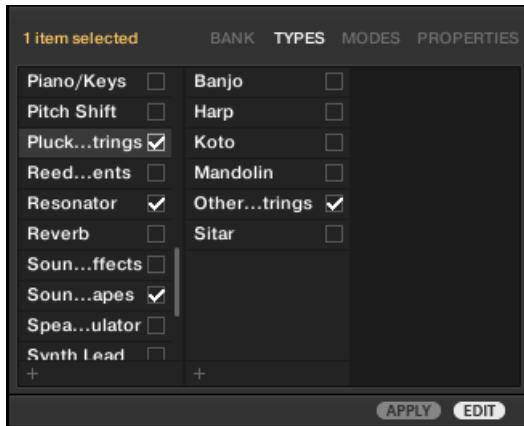
2. Cliquez sur **TYPES** pour modifier les tags Type de votre fichier de Preset.



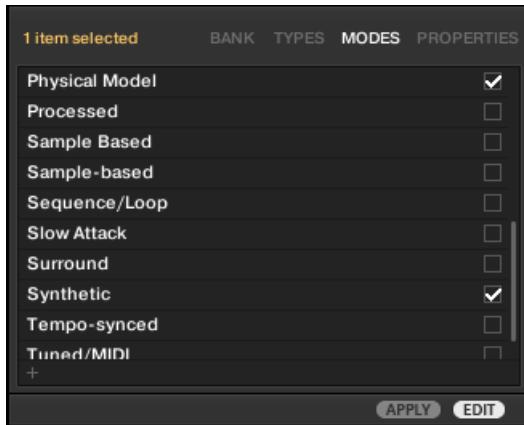
3. Cliquez et glissez la bordure supérieure de l'Attribute Editor vers le haut pour augmenter sa taille. Ceci facilite la navigation dans la liste des tags disponibles.



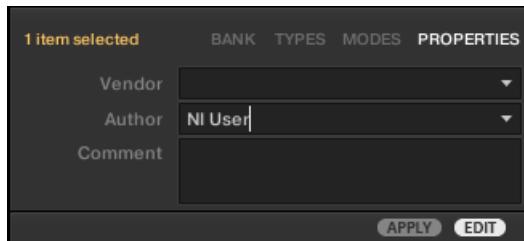
4. Assignez les tags appropriés à votre fichier de Preset en cliquant sur les cases devant leurs noms.



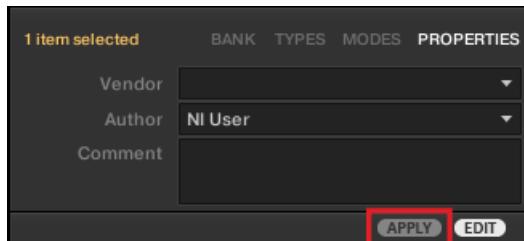
5. Cliquez sur **MODES** pour modifier les tags Mode de votre fichier de Preset. Vous pouvez les assigner de la même manière que les tags Type décrits précédemment en cliquant sur les cases près de leurs noms.



6. Cliquez sur **PROPERTIES** pour modifier les informations supplémentaires incluses dans votre fichier de Preset. Vous pouvez saisir votre nom dans le champ **Author** ou, si vous comptez partager votre fichier de Preset, laisser un commentaire dans le champ **Comment** à destination d'autres utilisatrices.



7. Pour appliquer les modifications effectuées dans l'Attribute Editor, cliquez sur **APPLY**.



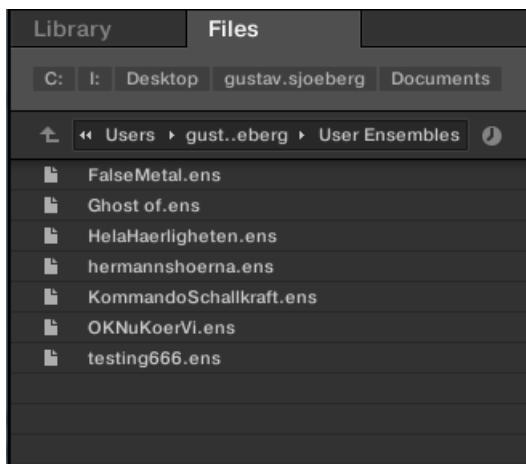
- Votre fichier de Preset est désormais étiqueté selon votre sélection de tags Type et Mode et ses propriétés sont sauvegardées. Vous pouvez fermer l'Attribute Editor en cliquant à nouveau sur **EDIT**.

12.4 Travailler avec le panneau Files

Ce chapitre détaille les actions pouvant vous aider à parcourir et trouver des fichiers sur vos disques durs à l'aide du panneau **Files**. La liste de Résultats du panneau **Files** affiche les fichiers et dossiers se trouvant à l'emplacement sélectionné dans la Location Bar située au-dessus.



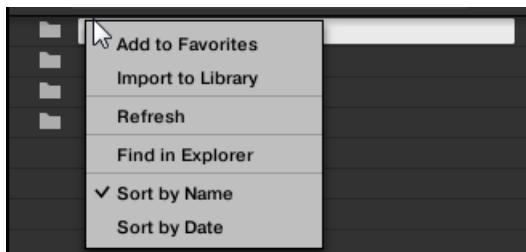
Seuls les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL sont affichés dans la liste de Résultats.



La liste de Résultats dans le panneau [Files](#).

12.4.1 Fonctions additionnelles de la liste de Résultats du panneau Files

Dans le panneau [Files](#), la liste de Résultats propose un menu contextuel contenant des commandes supplémentaires. Ouvrez-le à l'aide d'un clic droit sur l'élément ou les éléments sélectionné(s).



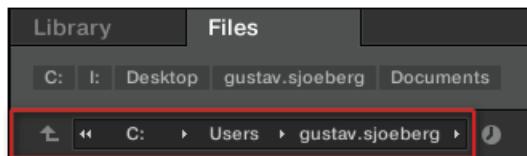
Le menu contextuel dans la liste de Résultats du panneau [Files](#).

Les commandes suivantes sont disponibles :

| Commande | Description |
|--|--|
| <i>Add to Favorites</i> (dossiers uniquement) | Ajoute le dossier sélectionné à vos Favoris. |
| <i>Import to Library</i> (dossiers uniquement) | Importe le(s) dossier(s) sélectionné(s) dans la Bibliothèque. |
| <i>Refresh</i> | Rafraîchit l'affichage de la liste, au cas où des éléments de ce dossier ont été modifiés. |
| <i>Find in Explorer / Find in Finder</i> | Ouvre une fenêtre de l'Explorateur / du Finder pointant sur le dossier sélectionné. |
| <i>Sort by Name</i> | Trie la liste de Résultats suivant les noms des éléments. |
| <i>Sort by Date</i> | Trie la liste de Résultats suivant les dates des éléments. |

12.4.2 Naviguer vers des emplacements de fichiers à l'aide de la Location Bar

La Location Bar affiche le chemin d'accès sélectionné et permet de le modifier. La liste de Résultats affiche à tout moment le contenu du dossier dont le chemin d'accès est spécifié ici.



La Location Bar.

La Location Bar offre les outils suivants :

- **Flèche vers le haut** : utilisez la flèche vers le haut pour remonter d'un niveau dans la hiérarchie de votre système de fichiers.
- **Chemin d'accès sélectionné** : vous pouvez, directement sur le chemin affiché :
 - Cliquez sur n'importe quel **nom de dossier** pour ouvrir ce dossier spécifique.



- Cliquez sur la **flèche vers la droite** située après un nom de dossier pour ouvrir la liste de tous ses sous-dossiers et sélectionner l'entrée de votre choix au sein de cette liste, afin d'ouvrir directement le sous-dossier correspondant.

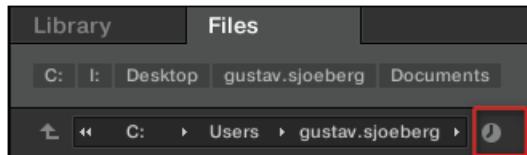


- Si tous les niveaux du chemin d'accès ne peuvent être affichés simultanément, cliquez sur la **double flèche vers la gauche** (à gauche du chemin d'accès) pour afficher les niveaux supérieurs restants (remontant jusqu'à l'espace de travail, qui représente le plus haut niveau hiérarchique de votre système de fichiers) ; sélectionnez n'importe quelle entrée de la liste pour directement ouvrir le dossier correspondant.



12.4.3 Naviguer vers les emplacements récents

Le bouton Recent Locations comporte une icône d'horloge ; il est situé sur la droite de la Location Bar :



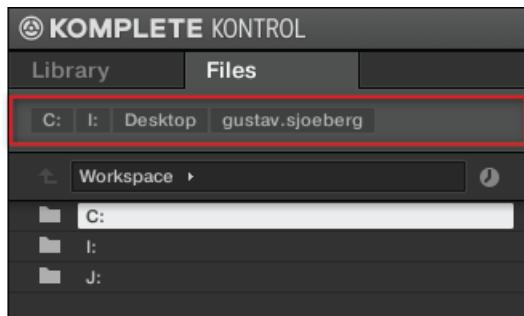
Le bouton Recent Locations.

Les 10 derniers emplacements que vous avez visités sont sauvegardés par KOMPLETE KONTROL et disponibles ici :

- ▶ Cliquez sur le bouton Recent Locations et sélectionnez un emplacement récemment visité dans la liste.
- Cet emplacement est chargé dans la Location Bar et son contenu est affiché dans la liste de Résultats.

12.4.4 Utiliser les emplacements de fichiers favoris

Située tout en haut du panneau [FILES](#), la Favorite Bar affiche tous vos dossiers Favoris. Les **dossiers Favoris** sont des raccourcis pointant vers des emplacement spécifiques de votre système de fichiers.



La Favorite Bar, tout en haut du panneau [Files](#).

Les dossiers Favoris sont particulièrement utiles si vous retournez souvent au même emplacement lorsque vous parcourez votre système de fichiers à l'aide du panneau [Files](#). Les dossiers Favoris par défaut sont les racines de chacun de vos disques durs, le dossier Bureau et votre dossier utilisateur.

Sauter au dossier de Favoris

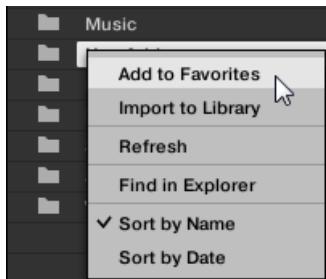
- ▶ Cliquez sur n'importe quel dossier Favori de la Favorite Bar pour ouvrir immédiatement l'emplacement correspondant.
- L'emplacement sélectionné est chargé dans la Location Bar et son contenu apparaît dans la liste de Résultats.

Ajouter et supprimer des dossiers Favoris

Vous pouvez ajouter vos propres dossiers Favoris à la Favorite Bar. Ceci s'effectue depuis la liste de Résultats :

1. Naviguez jusqu'au dossier parent contenant le dossier dont vous voulez faire un favori, de sorte que ce dossier apparaisse dans la liste de Résultats.

2. Dans la liste de Résultats, effectuez un clic droit sur le fichier de votre choix et sélectionnez *Add to Favorites* dans le menu contextuel.



Vous pouvez également retirer n'importe quel Favori de la Favorite Bar :

- ▶ Pour supprimer un dossier Favori, effectuez un clic droit sur son nom dans la Favorite Bar et sélectionnez *Remove from Favorites*.

12.5 Charger des plug-ins VST

Les Instruments KOMPLETE et les plug-ins VST répondant à la norme Native Kontrol Standard (NKS) sont automatiquement chargés lorsque vous sélectionnez un fichier de Preset dans la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL.

Vous pouvez également charger directement vos plug-ins VST ; tout plug-in VST peut ainsi être intégré à KOMPLETE KONTROL. Il est ainsi possible de jouer avec vos plug-ins VST en utilisant les fonctionnalités Smart Play, d'assigner leurs paramètres aux contrôles du clavier KOMPLETE KONTROL et de sauvegarder leurs fichiers de Preset dans votre Bibliothèque personnelle.

Pour charger un plug-in VST dans KOMPLETE KONTROL :

► Dans le sous-menu *Plug-ins* du menu KOMPLETE KONTROL, sélectionnez sur le plug-in que vous souhaitez charger.



Si vos plug-ins VST n'apparaissent pas dans le sous-menu *Plug-ins*, assurez-vous que les dossiers de plug-ins VST situés sur votre disque dur ont correctement été ajoutés dans le panneau **Locations** de la page [Plug-ins](#) des Préférences.

12.6 Installer des Instruments NKS

Native Kontrol Standard (NKS) est un format d'instrument logiciel permettant aux développeurs tiers de proposer le même niveau d'intégration que les Instruments et Effets KOMPLETE avec le matériel et les logiciels KOMPLETE KONTROL et MASCHINE.

Le format Native Kontrol Standard comprend :

- Une intégration parfaite dans le Browser de KOMPLETE KONTROL pour une expérience de navigation homogène.
- L'assignation intégrale des paramètres à des éléments de contrôle pour une prise en main immédiate.
- la prise en charge des fonctionnalités des claviers KOMPLETE KONTROL telles que Light Guide.

Les Instruments NKS se trouvent dans le Browser de KOMPLETE KONTROL, juste à côté des Instruments KOMPLETE. Tous leurs fichiers de Preset sont intégralement étiquetés ; ainsi, les filtrages opérés dans le Browser vous donneront des résultats mêlant Instruments KOMPLETE et Instruments NKS. Et lorsque vous chargez un fichier de Preset d'un Instrument NKS, ses paramètres sont automatiquement assignés aux éléments de contrôle du clavier.

Installer des plug-ins VST avec prise en charge NKS

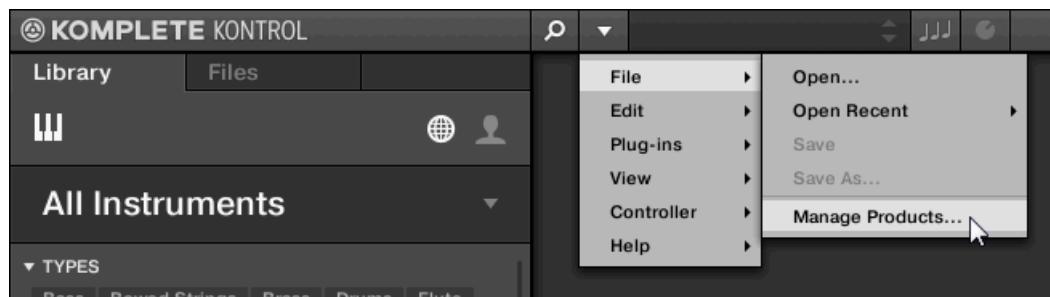
Les plug-ins VST avec prise en charge NKS sont automatiquement ajoutés à votre Bibliothèque lors du premier démarrage de KOMPLETE KONTROL après installation de l'Instrument. Les dossiers contenant les fichiers de Preset pour la prise en charge NKS peuvent être gérés dans le panneau [Factory](#) de la page [Library](#) des Préférences. Pour plus d'informations, voir [16.5.4, Preferences – Page Library](#).

Installer des Instruments KONTAKT et REAKTOR avec prise en charge NKS

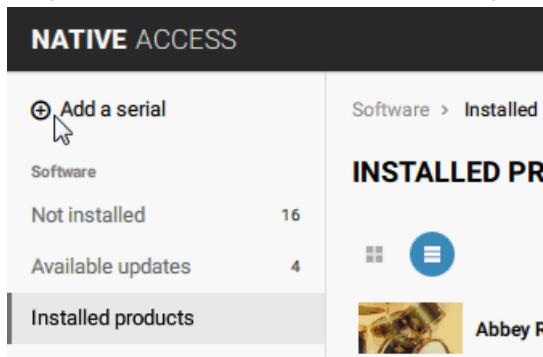
Les développeurs tiers d'Instruments KONTAKT et REAKTOR fournissent un répertoire contenant tous les fichiers des Instruments, fichiers de Preset et samples compris. Il n'est pas nécessaire d'utiliser un installateur : ce dossier doit simplement être sauvegardé sur votre disque dur. L'Instrument pourra alors être activé via Native Access, ce qui l'ajoutera également à la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL. Si vous utilisez KONTAKT ou REAKTOR, l'Instrument est automatiquement ajouté à leurs Browsers respectifs.

Pour activer votre Instrument KONTAKT avec prise en charge NKS et l'ajouter à la Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL, procédez ainsi :

1. Lancez la version autonome du logiciel KOMPLETE KONTROL.
2. Ouvrez le sous-menu *File* du menu KOMPLETE KONTROL et cliquez sur *Manage Products...*.



3. Cliquez sur **Add a serial** dans le coin supérieur gauche de Native Access.



4. Saisissez le numéro de série de l'Instrument et cliquez sur **ADD SERIAL**.



5. Cliquez sur **BROWSE** et ouvrez dans la boîte de dialogue le dossier contenant les fichiers de l'Instrument.

6. Cliquez sur **INSTALL** pour ajouter l'Instrument à votre Bibliothèque KOMPLETE KONTROL.

THANK YOU FOR REGISTERING NOVACHORD

To continue installing please browse to the folder where you have unzipped Novachord.

Novachord

C:/Users/Public/Documents/

 BROWSE

 Close

 INSTALL

→ L'Instrument est installé. KOMPLETE KONTROL analyse automatiquement le nouveau contenu et l'intègre à son Browser. L'Instrument est installé. KOMPLETE KONTROL analyse automatiquement le nouveau contenu et l'intègre à son Browser.



Install successful

Novachord was successfully installed



La Bibliothèque de KOMPLETE KONTROL et le Browser de KONTAKT répertorient tous les fichiers d'Instrument contenus dans le dossier. Nous vous recommandons de ne pas supprimer ou déplacer le dossier par la suite ; KOMPLETE KONTROL et KONTAKT risqueraient de ne plus trouver les fichiers d'Instrument. Si un Instrument est introuvable, utilisez la fonction **Rescan** de la page Library des Préférences pour mettre à jour la Bibliothèque avec l'emplacement correct du dossier.

12.7 Importer des fichiers utilisateur compatibles avec KOMPLETE KONTROL

En plus de l'imposante Bibliothèque d'usine KOMPLETE, vous souhaiterez peut-être utiliser vos propres ensembles REAKTOR ou des fichiers d'Instruments KONTAKT provenant d'autres utilisatrices.

Vous pouvez les charger directement depuis le panneau [Files](#), mais dans ce cas-là, vous ne pourrez pas les trouver via le Browser ouvert depuis le clavier ni via le panneau [Library](#).

Pour cela, il vous faut d'abord importer les fichiers dans la Bibliothèque. L'importation des fichiers ne signifie pas qu'ils seront déplacés du répertoire dans lequel ils se trouvent actuellement, mais simplement qu'ils seront référencés par le Browser. Par conséquent, dès que vous déplacez vos fichiers, pensez bien à mettre à jour les chemins d'accès à leurs répertoires respectifs dans la page [Library](#) du panneau [Preferences](#).

Le panneau [Files](#) vous permet d'importer des dossiers entiers. Tous les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL se trouvant dans le(s) dossier(s) sélectionné(s) seront importés.

Procédure

Pour importer un dossier, procédez ainsi :

1. Dans le panneau [Files](#), naviguez jusqu'au dossier contenant les fichiers que vous souhaitez importer.
2. Sélectionnez le dossier désiré.
3. Cliquez sur le bouton [IMPORT](#) situé en bas à droite du Browser.
⇒ Vous verrez alors apparaître l'Attribute Editor.
4. Dans l'Attribute Editor, associez des tags (attributs) aux fichiers que vous êtes sur le point d'importer dans la Bibliothèque.
5. Cliquez sur [OK](#) (en bas à droite du Browser) pour importer les fichiers dans la Bibliothèque.
→ Tous les fichiers compatibles avec KOMPLETE KONTROL se trouvant dans le(s) dossier(s) sélectionné(s) sont importés dans votre Bibliothèque. Ils sont importés en tant que contenu personnel. En outre, les chemins d'accès des dossiers importés sont ajoutés à la liste des Bibliothèques personnelles, dans le panneau [User](#) de la page [Library](#) (panneau [Preferences](#)).



Vous pouvez également attribuer/supprimer des tags à tout moment après l'importation. Cependant, il est recommandé d'attribuer les tags dès l'importation ; vous pourrez ainsi retrouver vos fichiers plus facilement.

13 Contrôler les paramètres des Instruments et Effets

Ce chapitre est une introduction au contrôle des paramètres des Instruments à l'aide du clavier KOMPLETE KONTROL ; il détaille également la manière de personnaliser l'assignation des paramètres.

13.1 À propos des Instruments et Effets pré-assignés

Tous les Instruments et Effets KOMPLETE et NKS sont pré-assignés, ce qui signifie que les curseurs et les Touch Strips du clavier sont automatiquement assignés aux paramètres clef dès le chargement de l'Instrument dans KOMPLETE KONTROL. Il n'est pas nécessaire de configurer ces assignations, ni manuellement, ni à l'aide de la fonction MIDI Learn.



L'assignation des paramètres de chaque fichier de Preset peut être personnalisée dans le panneau Plug-in du logiciel KOMPLETE KONTROL. Pour plus d'informations, voir [13.4, Personnaliser l'assignation des paramètres via le panneau de Plug-in](#).

13.2 Réglage des paramètres

Lorsque vous chargez un Instrument, les huit curseurs du clavier sont automatiquement assignés à huit paramètres de l'Instrument. Dès que vous tournez un curseur sur le clavier KOMPLETE KONTROL, le paramètre correspondant suit votre mouvement dans le logiciel KOMPLETE KONTROL.

- ▶ Pour ajuster un paramètre de l'Instrument, tournez le curseur correspondant sur le clavier. Les écrans affichent l'assignation de chaque curseur.

13.3 Changer de Parameter Page

De nombreux Instruments et Effets disposent de bien plus que huit paramètres. Pour un accès rapide aux paramètres supplémentaires, les boutons Page (flèches gauche et droite) situés à gauche de la section Control permettent de parcourir les pages de paramètres disponibles. Cela a pour effet de réassigner les curseurs à un nouvel ensemble de paramètres de l'Instrument.

- ▶ Pour passer à une autre page de paramètres et réassigner les huit curseurs à un nouvel ensemble de contrôles, appuyez sur les boutons Page (gauche ou droit).
- Le numéro situé en bas à droite de l'écran droit indique la page de paramètres actuelle, ainsi que le nombre total de pages disponibles pour l'Instrument.

13.4 Personnaliser l'assignations des paramètres via le panneau de Plug-in

Si vous souhaitez personnaliser l'assignation des paramètres pour le fichier de Preset d'un Instrument, il vous faut activer le mode Edit du panneau Plug-in.

- ▶ Pour activer ou désactiver le mode Edit du panneau Plug-in, cliquez sur le bouton Mode Edit situé dans le coin, en haut à droite.



Le mode Edit permet de :

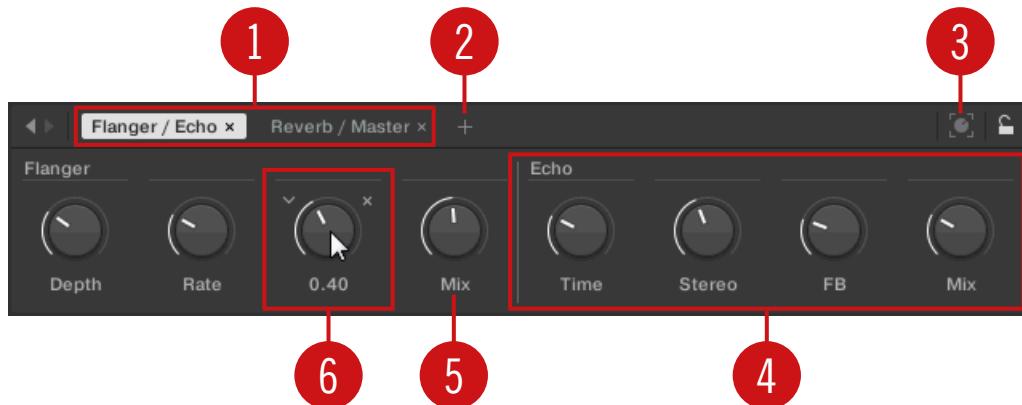
- Ajouter, supprimer et remplacer les paramètres assignés.
- Assigner des paramètres aux éléments de contrôle via la fonction « Learn »

- Renommer les éléments de contrôle.
- Ajouter des pages à la section Control, ou supprimer des pages existantes.
- Ajouter et renommer des sections afin de regrouper des contrôles sur les pages.



Pour rendre vos modifications permanentes, il vous faut sauvegarder le fichier de Preset dans la Bibliothèque personnelle de KOMPLETE KONTROL. Pour plus d'informations, voir [12.1, Sauvegarder des fichiers dans la Bibliothèque Utilisateur](#).

Vue d'ensemble du mode Edit dans le panneau Plug-in



Le mode Edit dans le panneau Plug-in.

Chaque page (1) de la section Control du clavier KOMPLETE KONTROL est affichée sous la forme d'un label en haut du panneau Plug-in.

1. Cliquez sur un de ces labels pour afficher et éditer les contrôles de la page correspondante. La page affichée apparaît en surbrillance.
2. Pour supprimer une page, cliquez sur l'icône en forme de croix située à côté du nom correspondant.

Le bouton Add Page (2) permet d'ajouter des pages supplémentaires à la section Control pour le fichier de Preset actuel ; le bouton Learn (3) permet quant à lui d'activer le mode Learn pour le panneau Plug-in.

- ▶ En mode Learn, sélectionnez un contrôle dans le panneau Plug-in, puis modifiez n'importe quel paramètre sur le panneau de l'Instrument ; le paramètre modifié est alors assigné au contrôle sélectionné (surligné en bleu).

Les éléments de contrôle peuvent être regroupés en sections (4) afin d'afficher de manière cohérente les paramètres reliés.

1. Pour créer une nouvelle section commençant à partir d'un paramètre donné, double-cliquez sur l'espace vide situé au-dessus d'un paramètre, saisissez un nom, puis appuyez sur [Entrée] ou cliquez ailleurs.
2. Pour modifier le nom d'une section existante, double-cliquez dessus, puis saisissez un nouveau nom. Appuyez sur [Entrée] ou cliquez ailleurs pour confirmer la modification.

Le nom de chaque élément de contrôle est affiché en-dessous du curseur correspondant dans le panneau Plug-in (5).

- ▶ Pour modifier le nom d'un élément de contrôle, double-cliquez dessus et saisissez un nouveau nom. Appuyez sur [Entrée] ou cliquez ailleurs pour confirmer la modification.

Lorsque vous faites passer la souris au-dessus d'un élément de contrôle (6), des options supplémentaires apparaissent, qui permettent de modifier l'assignation du paramètre à ce contrôle.

1. Cliquez sur l'icône en forme de flèche située à gauche du curseur de contrôle et sélectionnez un paramètre dans le menu déroulant pour l'assigner à cet élément de contrôle.
2. Cliquez sur l'icône en forme de croix située à droite du curseur de contrôle pour supprimer cet élément de contrôle de la page.

14 Smart Play – jouer et éditer des gammes et des accords

Le Scale Engine de KOMPLETE KONTROL possède une vaste sélection de gammes que vous pouvez sélectionner et utiliser pour jouer sur vos Instruments. Ceci permet de jouer sur un Instrument tel qu'un piano en se conformant à une gamme pentatonique mineure (par exemple) sans jouer de « fausse » note. En mode Chord vous pouvez utiliser les gammes fournies pour combiner des notes individuelles en accords. Combiné à l'Arpeggiator, cela vous permettra même de jouer des gammes automatiquement en appuyant sur une simple touche du clavier KOMPLETE KONTROL ou en recevant une simple note MIDI.

Lorsque vous avez sélectionné une gamme dans le panneau Perform et activé le Scale Engine, la gamme est alors assignée au clavier et indiquée par le Light Guide. Ceci signifie que, quelles que soient les touches que vous jouez sur le clavier – ou quelles que soient les notes MIDI provenant de votre application hôte – les notes effectivement jouées seront les notes les plus proches contenues dans la gamme sélectionnée.

14.1 Un peu de théorie musicale

KOMPLETE KONTROL intègre des gammes et harmonies que vous pouvez sélectionner pour jouer vos Instruments avec des séquences d'accords et d'arpèges. Pour en savoir un peu plus sur leur véritable signification, poursuivez votre lecture.

Gammes

Traditionnellement, la musique est construite en combinant des éléments rythmiques avec des éléments harmoniques. Il existe certes de nombreuses exceptions à ce postulat, mais pour comprendre les concepts de gamme, d'accord et de séquence arpégée, prenons-le pour point de départ.

Chaque note ou touche correspond à un pitch (ou « hauteur tonale »). Sur un clavier, chaque touche représente habituellement un demi-ton, autrement dit elle a un pitch un « demi pas » plus haut que la touche précédente et un « demi pas » plus bas que la touche suivante (nous parlons ici de l'accordage standard). Afin de jouer des mélodies ou des accords qui sonnent bien ensemble, les notes sont généralement regroupées en gammes. Dans la tradition musicale

occidentale, une gamme couvre habituellement sept touches blanches et cinq touches noires sur un clavier ou un piano : c'est une octave. L'octave porte ce nom parce que la huitième touche qui suit la septième touche blanche adjacente joue la même note que la première des sept touches. Cette touche est appelée la note fondamentale. Une gamme est une certaine combinaison de touches blanches et noires (chacune représentant un demi-ton) à l'intérieur d'une octave. En jouant uniquement les touches appartenant à une gamme particulière, vous êtes sûre de rester dans la tonalité de cette gamme. Il est toutefois important de noter que les gammes ne sont pas basées sur des valeurs de notes absolues mais plutôt sur des écarts de pitchs relatifs – autrement dit, sur des pas le long de la gamme. Par exemple, la gamme majeure est basée sur la séquence « ton – ton – demi-ton – ton – ton – ton – demi-ton », ce qui signifie que vous pouvez transposer la gamme vers le haut ou vers le bas sur un clavier, choisir une fondamentale quelconque et jouer la gamme à partir de celle-ci.

Accords

Les Instruments polyphoniques permettent de jouer plusieurs notes simultanément – autrement dit, de jouer des accords. En guise d'exemple, voyons comment construire un accord en choisissant des notes dans la gamme et en les jouant simultanément. Nous allons ici utiliser la gamme de do majeur. Comme nous l'avons vu précédemment, la gamme majeure commence par deux intervalles d'un ton, suivis d'un demi-ton, puis de trois autres tons et enfin d'un autre demi-ton. Nous pouvons utiliser ces connaissances pour jouer un accord de do majeur en appuyant sur la note fondamentale do (C), puis en enfonçant la touche située deux tons plus haut (la note mi, ou E), puis en enfonçant encore une autre touche située un ton-et-demi plus haut sur le clavier (la note sol, ou G). L'accord de do majeur correspond à la note fondamentale (C), la tierce (E) et la quinte (G), qui constituent les intervalles de la triade majeure. En jouant un accord de triade, vous venez d'apprendre le concept d'harmonie musicale, dans laquelle les notes sont empilées les unes sur les autres et jouées simultanément pour construire des accords.

Séquences arpégées

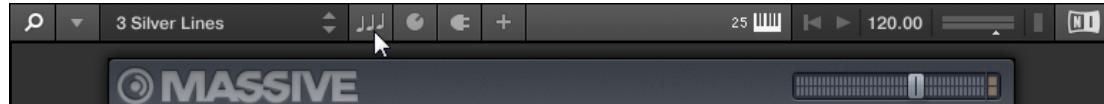
Dans la section ci-dessus, nous avons décrit la combinaison de notes et leur jeu simultané sous forme d'accord. Vous pouvez également jouer ces notes sous forme d'une séquence diachronique – un peu comme est développé le jeu sur une harpe : il s'agit d'une séquence arpégée ou *arpège*. Si les accords sont basés sur l'addition d'harmonies à une note fondamentale, les séquences arpégées y ajoutent une dimension temporelle et rythmique. Au lieu de jouer un accord comprenant trois notes simultanées, vous pouvez jouer les trois mêmes notes sous for-

me de séquence dans un ordre particulier (par ex. de haut en bas) et à une certaine vitesse (p. ex. en doubles croches). C'est également un moyen de jouer des « accords » sur les Instruments monophoniques.

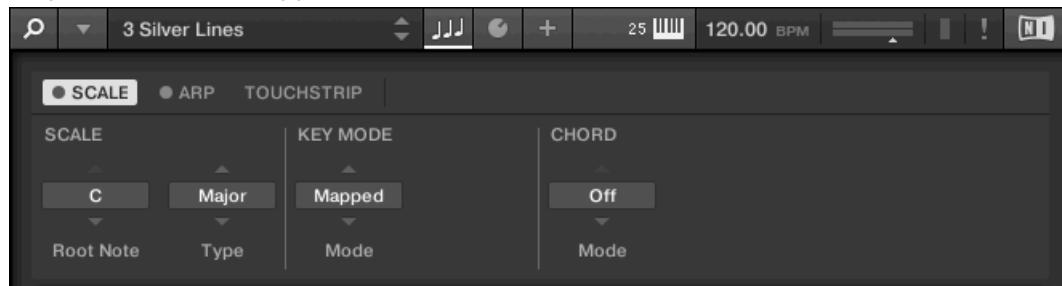
14.2 Activer le Scale Engine

Pour activer le Scale Engine :

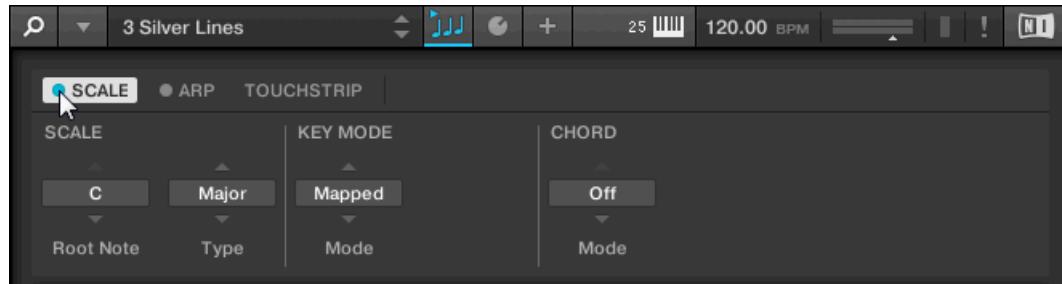
1. Cliquez sur le bouton du panneau Perform dans le Header de pour afficher le panneau Perform.



⇒ Le panneau Perform apparaît.



2. Pour activer le Scale Engine, cliquez sur la case près de **SCALE** dans la section Perform pour qu'elle s'allume en bleu.



Activer le Scale Engine depuis le clavier

- ▶ Pour activer le Scale Engine, appuyez sur **SCALE (Edit)** dans la section Perform and Edit du clavier.

14.3 Sélectionner et jouer une gamme

Pour sélectionner et jouer une gamme sur le clavier KOMPLETE KONTROL, faites comme suit :

1. Appuyez sur **SHIFT + SCALE (Edit)** pour assigner les écrans et curseurs de la section Control aux paramètres du Scale Engine.
2. Pour sélectionner une gamme, tournez les Curseurs 2 (BANK, par défaut réglé sur **MAIN**) et 3 (**TYPE**, par défaut réglé sur **MAJOR**) jusqu'à trouver une gamme qui vous plaît.
3. Pour jouer la gamme que vous avez sélectionnée, assurez-vous que le bouton **SCALE (Edit)** s'allume.
 - ⇒ Les touches du clavier sont maintenant assignées aux notes de la gamme sélectionnée. L'assignation est visuellement indiquée par le Light Guide. Si vous appuyez sur une touche éteinte, la touche allumée la plus proche est jouée à la place, de manière à ce que seules des notes dans la gamme sélectionnée soient jouées.
4. Pour ré-assigner les curseurs et les écrans aux paramètres de l'Instrument, appuyez sur **PLUG-IN**. Le Scale Engine reste activé.



Si vous avez sélectionné la gamme de type **CHROM**, toutes les touches sont assignées.

14.4 Jouer des accords

Vous pouvez jouer des accords de manière classique en jouant simultanément un nombre quelconque de touches (ou en envoyant simultanément des notes MIDI depuis l'application hôte), mais KOMPLETE KONTROL vous permet aussi de créer et jouer des accords en utilisant Smart Play.



Pour jouer plusieurs notes simultanément, l'Instrument chargé doit être capable de gérer la polyphonie.

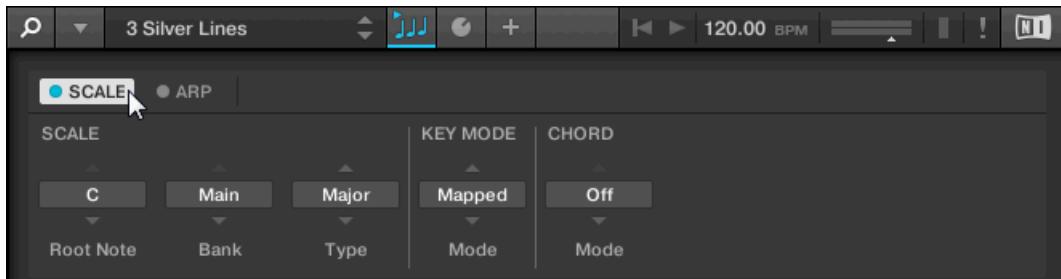
Pour jouer un accord en n'enfonçant qu'une seule touche du clavier, procédez comme suit :

1. Appuyez sur **SHIFT + SCALE (Edit)** pour assigner les écrans et curseurs de la section Control aux paramètres du Scale Engine.
2. Pour activer le mode Chord, réglez **MODE** sur **HARM** en tournant le Curseur 5 (par défaut réglé sur **OFF**).
3. Définissez les intervalles de votre accord via le paramètre **TYPE** en tournant le Curseur 6 (par défaut, il est réglé sur **1-3-5**).
4. Pour activer le jeu en accords, assurez-vous que le bouton **SCALE (Edit)** est allumé.
⇒ Le mode Chord est activé et réglé sur *Harmonizer*. Si vous appuyez sur une touche, la touche allumée la plus proche est jouée (selon la gamme sélectionnée). En outre, la **tierce** et la **quinte** (dans la gamme sélectionnée) au-dessus de la touche enfoncee sont jouées, d'après le motif défini par le Curseur 6 (**1-3-5**, autrement dit la tonique, la tierce et la quinte dans un accord). Toutes les notes effectivement jouées sont indiquées par le Light Guide.
5. Pour ré-assigner les curseurs et les écrans aux paramètres de l'Instrument, appuyez sur **PLUG-IN**. Le Scale Engine reste activé.

14.5 Éditer gammes et accords

Vous pouvez ajuster vos gammes et accords selon vos désirs grâce aux paramètres du Scale Engine.

- ▶ Pour éditer les paramètres du Scale Engine dans le logiciel KOMPLETE KONTROL, cliquez sur **SCALE** dans le panneau Perform afin de le sélectionner.



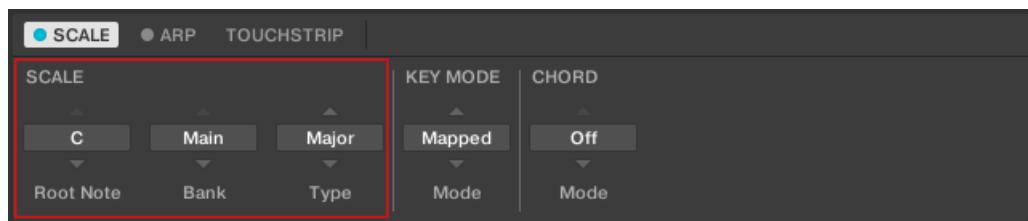
- ▶ Pour activer le mode Scale Edit et assigner les paramètres du Scale Engine à la section Control du clavier, appuyez sur **SHIFT + SCALE (Edit)**.
- Vous pouvez maintenant éditer les paramètres du Scale Engine à l'aide de la section Control du clavier.

Paramètres SCALE disponibles

- Pour sélectionner la gamme à assigner aux touches du clavier et choisir sa tonique, utilisez les paramètres **Root Note**, **Bank** et **Type** dans la section **SCALE**.
- Pour définir comment la gamme sélectionnée est assignée aux touches du clavier, utilisez le paramètre **KEY MODE**.
- Pour générer automatiquement des accords particuliers lorsque vous jouez sur le clavier, utiliser les paramètres **Mode**, **Type** et **Position** de la section **CHORD**.

14.6 Définir les Paramètres SCALE

Les paramètres **Root Note**, **Bank** et **Type** de la section **SCALE** vous permettent de sélectionner la gamme à assigner aux touches du clavier et de choisir sa tonique.



Les paramètres [Root Note](#), [Bank](#) et [Type](#) de la section **SCALE**.

14.6.1 Paramètre **SCALE** : Root Note

Le premier paramètre **SCALE** est [Root Note](#) (« tonique »). Sur le clavier, il est assigné au Curseur 1 de la section Control en mode Scale Edit. Spécifier la tonique d'une gamme signifie choisir la touche sur laquelle la gamme commence. Les notes suivantes de la gamme dépendent du type de gamme tel que spécifié via le paramètre [SCALE Type](#) (voir plus bas). Vous pouvez transposer n'importe quel motif de gamme vers le haut ou vers le bas en sélectionnant une [Root Note](#) différente.



Le Light Guide indique la valeur [Root Note](#) actuelle par des diodes pleinement éclairées, alors que les autres touches actives sont faiblement éclairées.

Le réglage [Root Note](#) accepte les valeurs suivantes :

- *C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B*

14.6.2 Paramètres **SCALE** : Bank et Type

Les deuxième et troisième paramètres de la section **SCALE** sont [Bank](#) et [Type](#). Sur le clavier, ils sont assignés aux Curseurs 2 et 3 de la section Control en mode Scale Edit. Utilisez ces paramètres pour spécifier le type de gamme en fonction duquel les notes seront assignées aux touches du clavier KOMPLET KONTROL. Chaque [Bank](#) contient 15 gammes thématiquement liées que vous pouvez sélectionner avec le contrôle [Type](#).

Par exemple, en laissant [Root Note](#) sur sa valeur par défaut *C*, [Bank](#) sur sa valeur par défaut *Main* et [Type](#) sur sa valeur par défaut *Major*, vous obtenez la gamme de do majeur, qui s'étend sur une octave et contient les notes do, ré, mi, fa, sol, la et si (puis à nouveau do). Si vous choisissez *G* comme [Root Note](#), vous obtenez la gamme de sol majeur, qui contient les notes

sol, la, si, do ré, mi et fa dièse (puis à nouveau sol). Vous noterez que la distance entre chaque note suit toujours la séquence « ton – ton – demi-ton – ton – ton – ton – demi-ton », qui est la séquence de la gamme majeure (*Major*).

Si vous pilotez un Instrument à l'aide d'un motif MIDI venant de l'application hôte, les notes du motif MIDI seront assignées aux touches les plus proches appartenant à la gamme choisie dans [Type](#). Par exemple, [Root Note](#) étant réglé sur *C*, un motif MIDI contenant les trois notes **C-D-D#** sera joué tel quel si [Bank](#) est réglé sur *Main* et [Type](#) sur [Chromatic](#) (*CHROM* sur le clavier), mais il sera joué **C-D-E** si [Type](#) est réglé sur *Major*.



Le Light Guide indique les touches actives dans le [Type](#) sélectionné par des diodes pleinement éclairées, tandis que les touches inactives sont éteintes.

Les gammes suivantes sont disponibles :

Principales gammes

| Scale | Bank | Type | Degrés |
|----------------------------------|-------------|--------------------------------|------------------------------|
| Chromatique | <i>Main</i> | <i>Chrom</i> | 1 b2 2 b3 3 4 b5 5 b6 6 b7 7 |
| Majeure | <i>Main</i> | <i>Major</i> | 1 2 3 4 5 6 7 |
| Mineure | <i>Main</i> | <i>Minor</i> | 1 2 b3 4 5 b6 b7 |
| Mineure harmonique | <i>Main</i> | <i>Mineure harmonique</i> | 1 2 b3 4 5 b6 7 |
| Pentatonique majeure | <i>Main</i> | <i>Pentatonique majeure</i> | 1 2 3 5 6 |
| Pentatonique mineure | <i>Main</i> | <i>Pentatonique mineure</i> | 1 b3 4 5 b7 |
| Blues | <i>Main</i> | <i>Blues</i> | 1 b3 4 #4 5 b7 |
| Japonaise | <i>Main</i> | <i>Japanese</i> | 1 2 b3 5 b6 |
| Phrygien dominant (mode andalou) | <i>Main</i> | <i>Freygish</i> | 1 b2 3 4 5 b6 b7 |
| Tzigane | <i>Main</i> | <i>Gypsy</i> | 1 2 b3 #4 5 b6 7 |
| Arabe | <i>Main</i> | <i>Arabe</i> | 1 b2 3 4 5 b6 7 |
| Altérée | <i>Main</i> | <i>Altered</i> | 1 b2 #2 3 #4 b6 b7 |
| Par tons | <i>Main</i> | <i>WH Tone</i> | 1 2 3 #4 #5 b7 |
| Diminuée (demi-ton/ton) | <i>Main</i> | <i>Diminuée (demi-ton/ton)</i> | 1 b2 #2 3 #4 5 6 b7 |
| Diminuée (ton/demi-ton) | <i>Main</i> | <i>Diminuée (ton/demi-ton)</i> | 1 2 b3 4 #4 #5 6 7 |

Gammes modales

| Scale | Bank | Type | Degrés |
|---------------------|--------------|-----------------|---|
| Ionien | <i>Modes</i> | <i>Ionien</i> | 1 2 3 4 5 6 7 |
| Dorien | <i>Modes</i> | <i>Dorien</i> | 1 2 \flat 3 4 5 6 \flat 7 |
| Phrygien | <i>Modes</i> | <i>Phrygien</i> | 1 \flat 2 \flat 3 4 5 \flat 6 \flat 7 |
| Lydien | <i>Modes</i> | <i>Lydien</i> | 1 2 3 \sharp 4 5 6 7 |
| Mixolydien | <i>Modes</i> | <i>Mixolyd</i> | 1 2 3 4 5 6 \flat 7 |
| Éolien | <i>Modes</i> | <i>Éolien</i> | 1 2 \flat 3 4 5 \flat 6 \flat 7 |
| Locrien | <i>Modes</i> | <i>Locrien</i> | 1 \flat 2 \flat 3 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7 |
| Ionien \flat 2 | <i>Modes</i> | <i>Ion b2</i> | 1 \flat 2 3 4 5 6 7 |
| Dorien \flat 5 | <i>Modes</i> | <i>Dor b5</i> | 1 2 \flat 3 4 \flat 5 6 \flat 7 |
| Phrygien harmonique | <i>Modes</i> | <i>Har Phry</i> | 1 \flat 2 \flat 3 4 5 \flat 6 7 |
| Phrygien majeur | <i>Modes</i> | <i>Phry Maj</i> | 1 \flat 2 \flat 3 4 5 6 7 |
| Lydien \flat 3 | <i>Modes</i> | <i>Lyd b3</i> | 1 2 \flat 3 \sharp 4 5 6 7 |
| Locrien majeur | <i>Modes</i> | <i>Maj Loc</i> | 1 2 3 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7 |
| Locrien mineur | <i>Modes</i> | <i>Min Loc</i> | 1 2 \flat 3 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7 |
| Super locrien | <i>Modes</i> | <i>Sup Loc</i> | 1 \flat 2 \flat 3 \flat 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7 |

Gammes de jazz

| Scale | Bank | Type | Degrés |
|---------------------------------|------|--------------------------------|---|
| Lydien \flat 7 | Jazz | <i>Lyd</i> \flat 7 | 1 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7 |
| Altérée | Jazz | <i>Altered</i> | 1 \flat 2 \sharp 2 3 \sharp 4 \flat 6 \flat 7 |
| Diminuée | Jazz | <i>Diminshd</i> | 1 \flat 2 \sharp 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7 |
| Mixolydien \flat 13 | Jazz | <i>Mix b13</i> | 1 2 3 4 5 \flat 6 \flat 7 |
| Mixolydien \flat 9 \flat 13 | Jazz | <i>Mixb9b13</i> | 1 \flat 2 3 4 5 \flat 6 \flat 7 |
| Lydien \flat 7 \flat 2 | Jazz | <i>Lyd</i> \flat 7 \flat 2 | 1 \flat 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7 |
| Bebop | Jazz | <i>Bebop</i> | 1 2 3 4 5 6 \flat 7 7 |
| Par tons | Jazz | <i>Whole Tn</i> | 1 2 3 \sharp 4 \sharp 5 \flat 7 |
| Blues majeure | Jazz | <i>Blues Ma</i> | 1 2 \flat 3 3 5 6 |
| Blues mineure | Jazz | <i>Blues Mi</i> | 1 \flat 3 4 \sharp 4 5 \flat 7 |
| Blues combinée | Jazz | <i>BluesCmb</i> | 1 2 \flat 3 3 4 \sharp 4 5 6 \flat 7 |
| Lydien \sharp 5 | Jazz | <i>Lyd</i> \sharp 5 | 1 2 3 \sharp 4 \sharp 5 6 7 |
| Jazz mineure | Jazz | <i>Jazz Mi</i> | 1 2 \flat 3 4 5 6 7 |
| Demi-diminuée | Jazz | <i>Demi-diminuée</i> | 1 2 \flat 3 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7 |
| Augmentée | Jazz | <i>Augmentd</i> | 1 \flat 3 3 5 \sharp 5 7 |

Gammes folkloriques

| Scale | Bank | Type | Degrés |
|-------------------|--------------|-------------------|---------------------|
| Hongroise mineure | <i>World</i> | <i>Hung Min</i> | 1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7 |
| Hongroise majeure | <i>World</i> | <i>Hung Maj</i> | 1 ♯2 3 ♯4 5 6 ♭7 |
| Napolitaine | <i>World</i> | <i>Neapoltn</i> | 1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7 |
| Espagnol | <i>World</i> | <i>Espagnol</i> | 1 ♭2 ♭3 3 4 5 ♭6 ♭7 |
| Grecque | <i>World</i> | <i>Grecque</i> | 1 2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7 |
| Juive 1 | <i>World</i> | <i>Juive 1</i> | 1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7 |
| Juive 2 | <i>World</i> | <i>Juive 2</i> | 1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7 |
| Indienne 1 | <i>World</i> | <i>Indienne 1</i> | 1 ♭2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7 |
| Indienne 2 | <i>World</i> | <i>Indienne 2</i> | 1 2 ♭3 ♯4 5 6 7 |
| Indienne 3 | <i>World</i> | <i>Indienne 3</i> | 1 ♭2 2 4 5 ♭6 6 |
| Indienne 4 | <i>World</i> | <i>Indienne 4</i> | 1 ♯2 3 4 5 ♯6 7 |
| Moyen-orientale 1 | <i>World</i> | <i>M East 1</i> | 1 ♭2 3 4 5 ♭6 7 |
| Moyen-orientale 2 | <i>World</i> | <i>M East 2</i> | 1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 7 |
| Moyen-orientale 3 | <i>World</i> | <i>M East 3</i> | 1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7 |
| Moyen-orientale 4 | <i>World</i> | <i>M East 4</i> | 1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7 |

Gammes pentatoniques

| Scale | Bank | Type | Degrés |
|------------------|--------|-----------------|-----------------------------------|
| Pentatonique I | 5-Tone | <i>Pent I</i> | 1 2 3 5 6 |
| Pentatonique II | 5-Tone | <i>Pent II</i> | 1 2 4 5 \flat 7 |
| Pentatonique III | 5-Tone | <i>Pent III</i> | 1 \flat 3 4 \flat 6 \flat 7 |
| Pentatonique IV | 5-Tone | <i>Pent IV</i> | 1 2 4 5 6 |
| Pentatonique V | 5-Tone | <i>Pent V</i> | 1 \flat 3 4 5 \flat 7 |
| Hirajoshi | 5-Tone | <i>Hira</i> | 1 2 \flat 3 5 \flat 6 |
| Insen | 5-Tone | <i>Insen</i> | 1 \flat 2 4 5 \flat 7 |
| Kokin Joshi | 5-Tone | <i>Kokin</i> | 1 2 4 5 \flat 6 |
| Akebono | 5-Tone | <i>Akebono</i> | 1 2 \flat 3 5 6 |
| Ryukuan | 5-Tone | <i>Ryukuan</i> | 1 3 4 5 7 |
| Abhogi | 5-Tone | <i>Abhogi</i> | 1 2 \flat 3 4 6 |
| Bhupkali | 5-Tone | <i>Bhupkali</i> | 1 2 3 5 \flat 6 |
| Hindolam | 5-Tone | <i>Hindolam</i> | 1 \flat 3 4 \flat 6 \flat 7 |
| Bhupalam | 5-Tone | <i>Bhupalam</i> | 1 \flat 2 \flat 3 5 \flat 6 |
| Amritavarshini | 5-Tone | <i>Amrita</i> | 1 3 \sharp 4 5 7 |

Gammes modernes

| Scale | Bank | Type | Degrés |
|------------------|---------------|------------------|--|
| Octatonique | <i>Modern</i> | <i>Octatonic</i> | 1 2 \flat 3 4 \sharp 4 \sharp 5 6 7 |
| Acoustique | <i>Modern</i> | <i>Acoustic</i> | 1 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7 |
| Augmentée | <i>Modern</i> | <i>Augmented</i> | 1 \flat 3 3 5 \sharp 5 7 |
| Triton | <i>Modern</i> | <i>Triton</i> | 1 \flat 2 3 \flat 5 5 \flat 7 |
| Tonique par tons | <i>Modern</i> | <i>Lead Wh</i> | 1 2 3 \sharp 4 \sharp 5 \sharp 6 7 |
| Énigmatique | <i>Modern</i> | <i>Enigmatic</i> | 1 \flat 2 3 \sharp 4 \sharp 5 \sharp 6 7 |
| Scriabin | <i>Modern</i> | <i>Scriabin</i> | 1 2 3 \sharp 4 6 \flat 7 |
| Tcherepnin | <i>Modern</i> | <i>Tcherepn</i> | 1 \sharp 1 \sharp 2 3 4 5 \sharp 5 6 7 |
| Messiaen I | <i>Modern</i> | <i>Mes I</i> | 1 2 3 \sharp 4 \sharp 5 \sharp 6 |
| Messiaen II | <i>Modern</i> | <i>Mes II</i> | 1 \flat 2 \sharp 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7 |
| Messiaen III | <i>Modern</i> | <i>Mes III</i> | 1 2 \flat 3 3 \sharp 4 5 \flat 6 \flat 7 7 |
| Messiaen IV | <i>Modern</i> | <i>Mes IV</i> | 1 \flat 2 2 4 \sharp 4 5 \flat 6 7 |
| Messiaen V | <i>Modern</i> | <i>Mes V</i> | 1 \flat 2 4 \sharp 4 5 7 |
| Messiaen VI | <i>Modern</i> | <i>Mes VI</i> | 1 2 3 4 \sharp 4 \sharp 5 \sharp 6 7 |
| Messiaen VII | <i>Modern</i> | <i>Mes VII</i> | 1 \flat 2 2 \flat 3 4 \sharp 4 5 \flat 6 6 7 |

Gammes majeures

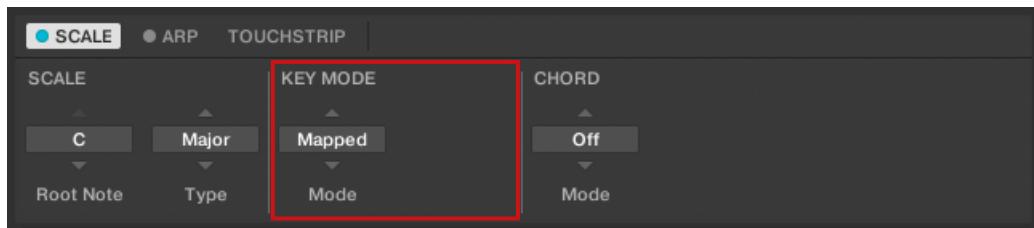
| Scale | Bank | Type | Degrés |
|---------------------------|--------------|-----------------------|------------------|
| Naturelle | <i>Major</i> | <i>Naturelle</i> | 1 2 3 4 5 6 7 |
| Lydien | <i>Major</i> | <i>Lydien</i> | 1 2 3 #4 5 6 7 |
| Mixolydien | <i>Major</i> | <i>Mixolyd</i> | 1 2 3 4 5 6 b7 |
| Majeure mineure | <i>Major</i> | <i>Maj Min</i> | 1 2 3 4 5 b6 b7 |
| Majeure harmonique | <i>Major</i> | <i>Har Maj</i> | 1 2 3 4 5 b6 7 |
| Majeure double harmonique | <i>Major</i> | <i>Dbl Maj</i> | 1 b2 3 4 5 b6 7 |
| Napolitaine majeure | <i>Major</i> | <i>Nea Maj</i> | 1 b2 3 4 5 6 7 |
| Locrien majeur | <i>Major</i> | <i>Maj Loc</i> | 1 2 3 4 b5 b6 b7 |
| Blues majeure | <i>Major</i> | <i>Blues Ma</i> | 1 2 b3 3 5 6 |
| Bebop majeure | <i>Major</i> | <i>Bebop Ma</i> | 1 2 3 4 5 #5 6 7 |
| Hexatonique 1 | <i>Major</i> | <i>Hexatonique 1</i> | 1 2 3 5 6 7 |
| Hexatonique 2 | <i>Major</i> | <i>Hexatonique 2</i> | 1 2 3 4 5 6 |
| Pentatonique 1 | <i>Major</i> | <i>Pentatonique 1</i> | 1 2 3 5 6 |
| Pentatonique 2 | <i>Major</i> | <i>Pentatonique 2</i> | 1 3 4 5 7 |
| Pentatonique 3 | <i>Major</i> | <i>Pentatonique 3</i> | 1 3 5 6 7 |

Gammes mineures

| Scale | Bank | Type | Degrés |
|---------------------------|--------------|-----------------------|---|
| Naturelle | <i>Minor</i> | <i>Naturelle</i> | 1 2 \flat 3 4 5 \flat 6 \flat 7 |
| Dorien | <i>Minor</i> | <i>Dorien</i> | 1 2 \flat 3 4 5 6 \flat 7 |
| Phrygien | <i>Minor</i> | <i>Phrygien</i> | 1 \flat 2 \flat 3 4 5 \flat 6 \flat 7 |
| Mineure majeure | <i>Minor</i> | <i>Min Maj</i> | 1 2 \flat 3 4 5 6 7 |
| Mineure harmonique | <i>Minor</i> | <i>Har Min</i> | 1 2 \flat 3 4 5 \flat 6 7 |
| Mineure double harmonique | <i>Minor</i> | <i>Dbl Min</i> | 1 2 \flat 3 \sharp 4 5 \flat 6 7 |
| Napolitaine mineure | <i>Minor</i> | <i>Nea Min</i> | 1 \flat 2 \flat 3 4 5 \flat 6 7 |
| Locrien mineur | <i>Minor</i> | <i>Min Loc</i> | 1 2 \flat 3 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7 |
| Blues mineure | <i>Minor</i> | <i>Blues Mi</i> | 1 \flat 3 4 \sharp 4 5 \flat 7 |
| Bebop mineure | <i>Minor</i> | <i>Bebop Mi</i> | 1 2 \flat 3 4 5 \flat 6 \flat 7 7 |
| Hexatonique 1 | <i>Minor</i> | <i>Hexatonique 1</i> | 1 2 \flat 3 5 \flat 6 \flat 7 |
| Hexatonique 2 | <i>Minor</i> | <i>Hexatonique 2</i> | 1 2 \flat 3 4 5 \flat 6 |
| Pentatonique 1 | <i>Minor</i> | <i>Pentatonique 1</i> | 1 2 \flat 3 5 \flat 6 |
| Pentatonique 2 | <i>Minor</i> | <i>Pentatonique 2</i> | 1 \flat 3 4 5 \flat 7 |
| Pentatonique 3 | <i>Minor</i> | <i>Pentatonique 3</i> | 1 \flat 3 5 \flat 6 \flat 7 |

14.7 Configurer le paramètre KEY MODE

L’unique paramètre **KEY MODE** est **Mode**. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 3 de la section Control en mode Scale Edit. Il détermine comment la gamme sélectionnée est assignée aux touches du clavier. Ceci est également indiqué par le Light Guide.



Le paramètre **Mode** de la section **KEY MODE**.

Le menu **KEY MODE** contient les trois modes suivants, décrits en détail ci-dessous :

- *Guide*
- *Mapped* (valeur par défaut)
- *Easy*

Mode Mapped (mode par défaut)

En mode *Mapped*, les notes sont assignées au clavier en fonction de la gamme sélectionnée. Les notes en-dehors de la gamme sélectionnée sont inactives. Une frappe sur les touches correspondantes déclenchera la note la plus proche dans la gamme sélectionnée. Le Light Guide indique les touches actives via ses diodes. La **Root Note** est indiquée par une diode plus claire.



Les sections **Root Note** et **Scale Type** décrivent l'utilisation de Scale en supposant que le **KEY MODE** est réglé sur sa valeur par défaut **Mapped**.

Mode Guide

En mode *Guide*, les notes de la gamme sélectionnée sont assignées au clavier de la même manière qu'en mode *Mapped*, mais les notes en-dehors de la gamme restent actives. L'assignation affecte seulement la représentation de la gamme sur le Light Guide.

Mode Easy

En mode *Easy*, les notes de la gamme sélectionnée sont assignées au clavier de manière à ce que n'importe quelle gamme puisse être jouée sur les touches blanches du clavier. Les touches noires sont inactives : si vous les enfoncez, aucune note n'est déclenchée.



Si vous sélectionnez la gamme Chromatic à 12 pas et réglez **KEY MODE** sur *Easy*, les touches sont assignées de la même manière qu'en mode *Mapped*.

La valeur choisie pour **Root Note** est toujours assignée à la touche du do médian (appelé communément C3). Si la gamme sélectionnée contient sept notes, celles-ci se calent sur les sept touches blanches d'une même octave sur le clavier. Dans ce cas, la **Root Note** coïncide avec la touche C (do) sur toutes les octaves du clavier. En revanche, si la gamme sélectionnée contient plus ou moins de sept notes, elle ne correspond pas aux sept touches blanches d'une octave sur le clavier et la **Root Note** se décale en conséquence le long des octaves adjacentes.

Le Light Guide indique toutes les touches blanches du clavier. La **Root Note** est indiquée par une diode plus claire. La **Root Note** est indiquée par une diode plus claire.

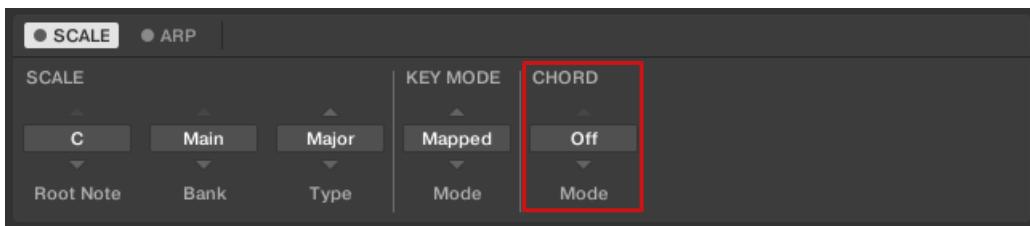
Vous trouverez ci-dessous deux exemples d'assignations en mode *Easy* pour les gammes *Major* et *Minor*.

| Scale Type | Assignation pour Key Mode réglé sur Easy | | | | | | | |
|--|--|-----------|------------|-----------|-----------|------------|------------|--|
| Touches blanches | C3 | D3 | E3 | F3 | G3 | A3 | B3 | |
| | | | | | | | | |
| <i>Major</i> | | | | | | | | |
| Assignation correspondante | R | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| Exemple avec Root Note réglé sur <i>C</i> | C | D | E | F | G | A | B | |
| | | | | | | | | |
| <i>Minor</i> | | | | | | | | |
| Assignation correspondante | R | 2 | b3 | 4 | 5 | b6 | b7 | |
| Exemple avec Root Note réglé sur <i>C</i> | C | D | E ♭ | F | G | A ♭ | B ♭ | |

14.8 Définir les paramètres CHORD

14.8.1 Paramètre CHORD : Mode

Le premier paramètre CHORD est **Mode**. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 5 de la section Control en mode Scale Edit. Utilisez-le pour générer des accords à partir de notes simples, que vous les jouiez sur le clavier KOMPLETE KONTROL ou qu'elles viennent de votre application hôte via MIDI.



Le paramètre **Mode** de la section CHORD.



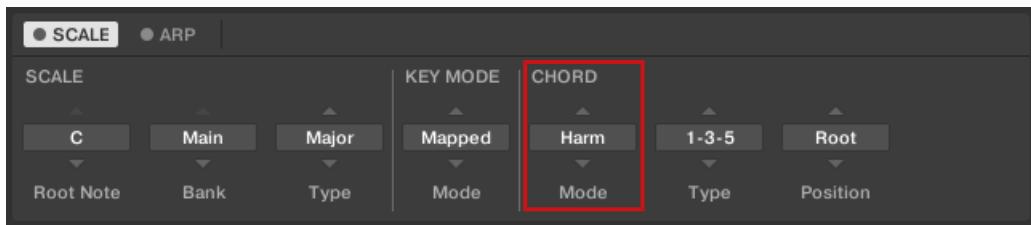
Le Light Guide indique les touches jouées en accord par des diodes pleinement éclairées, tandis que les touches actives sont semi-éclairées et les touches inactives sont éteintes.

CHORD Mode dispose d'un état inactif (*Off*) et de deux états actifs décrits en détail ci-dessous :

- *Éteint*
- *Harm*
- *Chd Set*

Harm

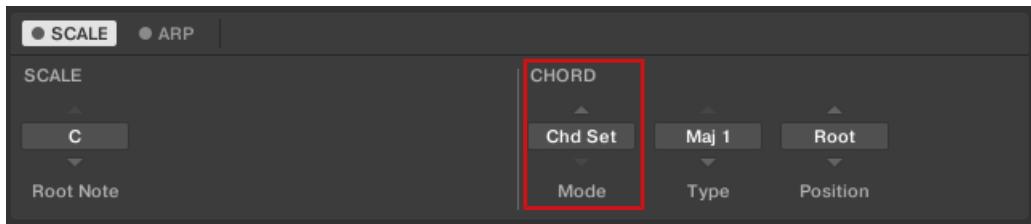
Si CHORD Mode est réglé sur *Harm*, le menu CHORD Type vous permet de spécifier les intervalles de notes qui seront utilisés pour construire l'accord en respectant le réglage de SCALE Type : par exemple, une triade composée de la note fondamentale, de la tierce et de la quinte (CHORD Type réglé sur 1-3-5).



Le paramètre **CHORD Mode** réglé sur *Harm*.

Chd Set

Si **CHORD Mode** est réglé sur *Chd Set*, le menu **CHORD Type** vous permet de choisir parmi une liste d'accords majeurs et mineurs qui dépendent de la note fondamentale sélectionnée via **Root Note**.



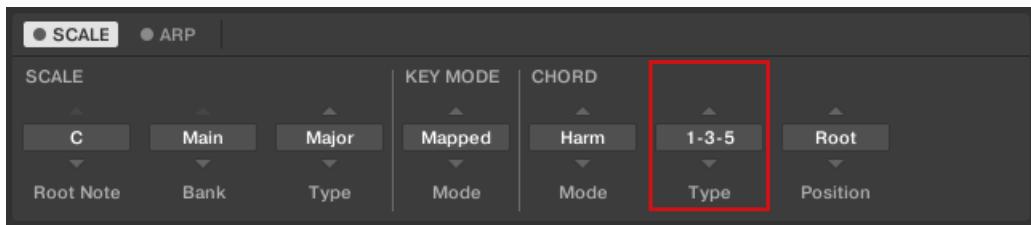
Le paramètre **CHORD Mode**, réglé sur *Chd Set*.



Les paramètres **SCALE Type** et **KEY MODE** ne sont pas disponibles lorsque **CHORD Mode** est réglé sur *Chd Set*.

14.8.2 Paramètre CHORD : Type

Le second paramètre **CHORD** est **Type**. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 6 de la section Control en mode Scale Edit. Utilisez-le pour définir un accord qui sera généré à partir d'une simple note en entrée.



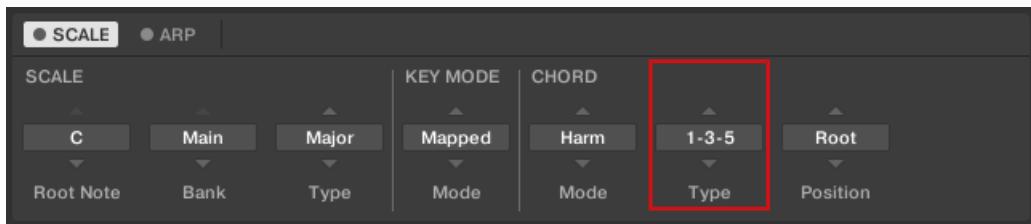
Le paramètre **CHORD Type**.



Le Light Guide indique les touches jouées en accord par des diodes pleinement éclairées, tandis que les touches actives sont semi-éclairées et les touches inactives sont éteintes.

Les valeurs disponibles pour **CHORD Type** diffèrent selon que **CHORD Mode** est réglé sur *Harm* ou sur *Chd Set*, tel que décrit en détail ci-dessous.

CHORD Type lorsque CHORD Mode est réglé sur Harmonizer



Le paramètre **CHORD Type**, réglé sur *1-3-5* (**Mode** réglé sur *Harm*).

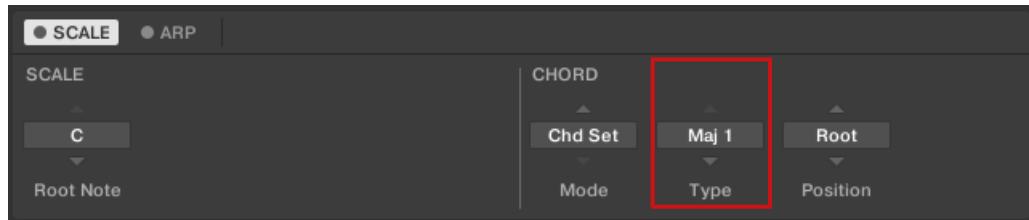
Si **CHORD Mode** est réglé sur *Harm*, alors **CHORD Type** propose une collection de notes individuelles incluses dans la gamme sélectionnée dans **SCALE Type**. Ceci signifie que, pour toutes les gammes exceptée la gamme *Chrom* à 12 tons (voir plus bas), vous pouvez sélectionner les intervalles de notes constituant votre accord.

Les intervalles de notes sont ajoutés à la touche jouée sur le clavier KOMPLETE KONTROL ou à la note MIDI provenant du logiciel hôte. Par exemple, vous pouvez choisir de jouer une triade en do mineur en réglant **Root Note** sur *C*, **SCALE Type** sur *Minor*, **CHORD Mode** sur *Harm* et **CHORD Type** sur *1-3-5* (triade). Si tout ceci vous semble complexe, essayez différents réglages et utilisez le Light Guide du clavier pour voir les touches actives, les touches inactives et les touches jouées.

Lorsque CHORD Mode est réglé sur *Harm*, le réglage CHORD Type propose les valeurs suivantes :

| Chord Type | Intervalles ajoutés à la note jouée |
|----------------|-------------------------------------|
| <i>Octave</i> | Octave |
| <i>1-3</i> | Tierce |
| <i>1-5</i> | Quinte |
| <i>1-3-5</i> | Tierce et quinte (triade) |
| <i>1-4-5</i> | Quarte et quinte |
| <i>1-3-5-7</i> | Tierce, quinte et septième |
| <i>1-4-7</i> | Quarte et septième |

CHORD Type lorsque CHORD Mode est réglé sur Chd Set



Le paramètre CHORD Type, réglé sur *Maj 1* (Mode réglé sur *Chd Set*).

Par exemple, si CHORD Mode est réglé sur *Chd Set* et Root Note est réglé sur *C*, alors le menu CHORD Type propose une liste d'accords. Par exemple, si CHORD Mode est réglé sur *Chd Set* et Root Note est réglé sur *C*, alors le menu CHORD Type propose une liste d'accords. Les valeurs sont, par exemple, *Maj 4* ou *Min 7*, qui généreront respectivement un accord majeur et un accord mineur – les deux accords utilisant le do (*C*) comme note fondamentale.

Lorsque CHORD Mode est réglé sur *Chd Set*, le réglage CHORD Type propose les valeurs suivantes :

- *Maj 1, Maj 2, Maj 3, Maj 4, Maj 5, Maj 6, Maj 7, Maj 8, Min 1, Min 2, Min 3, Min 4, Min 5, Min 6, Min 7, Min 8*

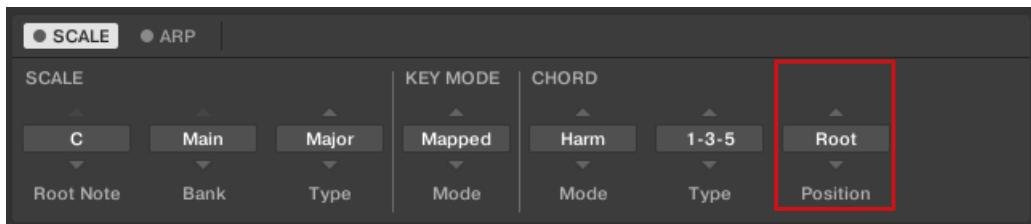
CHORD Type et la gamme chromatique

La gamme *Chrom* contient tous les demi-tons d'une octave. Autrement dit, lorsque vous jouez toutes les touches blanches et toutes les touches noires vers le haut ou vers le bas, vous jouez les 12 notes de la gamme *Chrom* complète. Puisque tous les demi-tons de l'octave sont inclus dans la gamme, vous pouvez utiliser toutes les touches pour construire des accords. Par conséquent, si vous sélectionnez *Chrom* dans le menu **SCALE Type**, vous pouvez sélectionner n'importe quel accord dans **CHORD Type**. Les accords suivants sont disponibles :

| Chord Type | Demis-tons ajoutés au-dessus de la note jouée |
|------------------------------|---|
| <i>Octave</i> | 12 |
| <i>Perf 4</i> (Perfect 4) | 5 |
| <i>Perf 5</i> (Perfect 5) | 7 |
| <i>Major</i> | 4 et 7 |
| <i>Minor</i> | 3 et 7 |
| <i>Sus 4</i> (Suspended 4) | 5 et 7 |
| <i>Maj 7</i> (Major 7) | 4, 7 et 11 |
| <i>Min 7</i> (Minor 7) | 3, 7 et 10 |
| <i>Dom 7</i> (Dominant 7) | 4, 7 et 10 |
| <i>Dom 79</i> (Dominant 9) | 4, 7, 10 et 14 |
| <i>Min 7 b5</i> (Minor 7 b5) | 3, 6 et 10 |
| <i>Dim 7</i> (Diminished 7) | 3, 6 et 9 |
| <i>Aug</i> (Augmented) | 4 et 8 |
| <i>Quartal</i> | 5, 10 et 15 |
| <i>Trichd</i> (Trichord) | 5 et 11 |

14.8.3 Paramètre CHORD : Position

Le troisième paramètre **CHORD** est **Position**. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 7 de la section Control en mode Scale Edit. Utilisez-le pour étaler les notes d'un accord généré à partir d'une seule note et pour créer des transitions plus musicales entre les accords.



Le paramètre **Position** de la section **CHORD**.

Le paramètre **Position** est disponible lorsque **CHORD Type** est réglé sur *Harm* ou *Chd Set*, et il propose les valeurs suivantes :

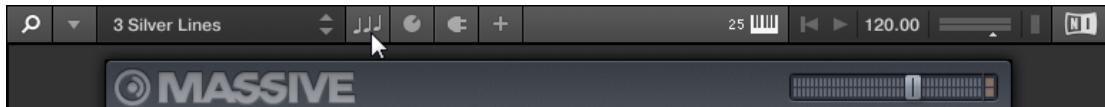
| Position | Description |
|----------------|---|
| <i>Root</i> | La position de base de l'accord sélectionné est toujours jouée. |
| <i>-1 à -8</i> | Le fait de régler <i>Position</i> sur une valeur négative décale d'une octave vers le bas la note la plus élevée de l'accord actuel, inversant l'accord sur une position plus basse dans la gamme sélectionnée. |
| <i>+1 à +8</i> | Le fait de régler <i>Position</i> sur une valeur positive décale d'une octave vers le haut la note la plus basse de l'accord actuel, inversant l'accord sur une position plus haute dans la gamme sélectionnée. |
| <i>Auto</i> | Ce réglage permet de donner un côté plus naturel aux transitions entre accords. Les notes utilisées pour former chacun des accords sont automatiquement sélectionnées afin de proposer la meilleure inversion. |

15 Smart Play – jouer et éditer des séquences avec l'Arpeggiator

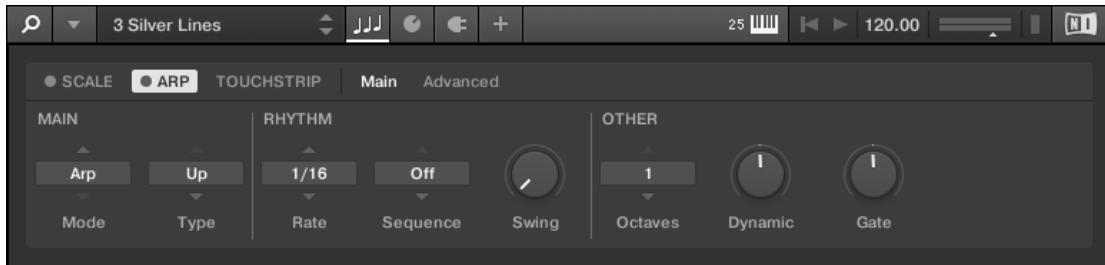
Smart Play comporte un Arpeggiator pratique et flexible qui permet de jouer des séquences de notes sur vos Instruments en fonction des touches maintenues enfoncée sur le clavier. Vous pouvez également utiliser l'Arpeggiator conjointement avec les gammes et les accords créés avec le Scale Engine. Pour jouer une séquence de notes arpégées, il vous suffit d'enfoncer une touche quelconque sur le clavier KOMPLETE KONTROL ou de recevoir une note MIDI provenant de l'application hôte.

Activer l'Arpeggiator dans le logiciel KOMPLETE KONTROL

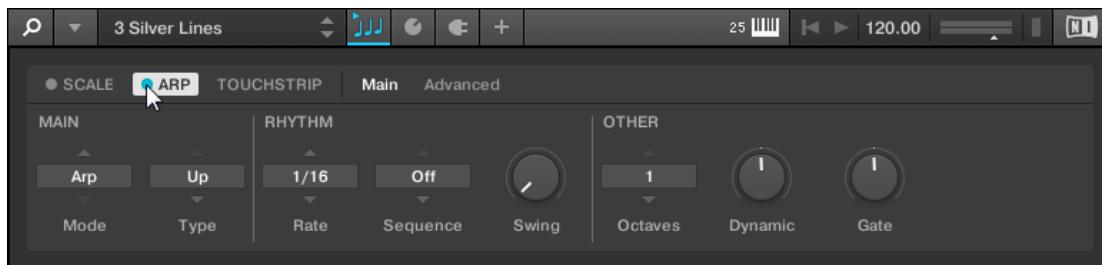
- ▶ Cliquez sur le bouton du panneau Perform dans le Header de pour afficher le panneau Perform.



- Le panneau Perform apparaît dans KOMPLETE KONTROL.



- ▶ Pour activer l'Arpeggiator, cliquez sur la case bleue près de **ARP** dans le panneau Perform afin de la cocher.



Activer l'Arpeggiator depuis le clavier

- ▶ Pour activer l'Arpeggiator, appuyez sur **ARP (Edit)** dans la section Perform et Edit du clavier.

15.1 Jouer des séquences avec l'Arpeggiator

La fonctionnalité Smart Play de KOMPLETE KONTROL permet de créer et de jouer des séquences arpégées complexes.

Jouer des séquences avec l'Arpeggiator

1. Allumez l'Arpeggiator en appuyant sur le bouton **ARP (EDIT)** du clavier.
2. Enfoncez plusieurs touches du clavier simultanément pour lancer l'Arpeggiator.
3. L'Arpeggiator se met automatiquement à jouer les notes enfoncées, non sous la forme d'un accord, mais de façon séquentielle.

Éditer les paramètres de l'Arpeggiator

Vous pouvez également modifier les paramètres de l'Arpeggiator dans la section Control pour transformer la séquence :

1. Appuyez sur **SHIFT + ARP (Edit)** pour assigner les écrans et curseurs de la section Control aux paramètres de l'Arpeggiator.

2. Pour changer la direction de la séquence et choisir UP-DOWN, tournez le Curseur 2 (TYPE, par défaut réglé sur UP).
3. Pour ajuster le nombre d'OCTAVES sur lesquelles joue l'Arpeggiator, tournez le Curseur 6 (par défaut réglé sur 1) et sélectionnez par exemple la valeur 4.
 - ⇒ Les notes correspondant aux touches que vous enfoncez sont maintenant jouées sous la forme d'une séquence de notes allant vers le haut puis vers le bas sur quatre octaves.
4. Pour ré-assigner les curseurs et les écrans aux paramètres de l'Instrument, appuyez sur PLUG-IN. L'Arpeggiator reste activé.

15.2 Utiliser une pédale de sustain pour contrôler l'Arpeggiator

Vous pouvez utiliser une pédale de maintien pour contrôler l'Arpeggiator.

- Si vous appuyez sur la pédale de sustain alors que des touches sont enfoncées, puis que vous relâchez ces touches, la séquence arpégée continue. Ainsi, la pédale se comporte comme un interrupteur pour l'Arpeggiator. Lorsqu'une nouvelle touche est enfoncée, cette nouvelle note s'ajoute à la séquence arpégée en cours.
- Si vous relâchez la pédale de sustain sans qu'aucune touche ne soit enfoncée, la séquence ainsi que toutes les notes jouées sont interrompues. Si vous relâchez la pédale de sustain alors que des touches sont encore enfoncées, toutes les notes sont retirées de la séquence sauf celles correspondant aux touches enfoncées. La séquence continue alors avec les notes correspondant aux touches enfoncées uniquement.

15.3 Utiliser les Snapshots de l'Arpeggiator depuis le clavier

Les Snapshots (instantanés) de l'Arpeggiator permettent de charger rapidement quatre réglages différents de l'Arpeggiator. Ainsi, vous pouvez comparer ces réglages, ou bien passer de l'un à l'autre rapidement pendant une performance live. Sur le clavier, les Snapshots sont assignés aux Boutons 5-8 de la section Control en mode Arp Edit. Les écrans indiquent le réglage de leur paramètre RATE (par ex. 1/8, 1/16, 1/16 T, etc.).

- Pour sélectionner un Snapshot, appuyez sur le bouton correspondant dans la section Control du clavier.

- Tous les paramètres associés à ce Snapshot sont instantanément rétablis.
- ▶ Pour modifier les paramètres associés à un Snapshot, sélectionnez-le et réglez ses paramètres.
- Les nouveaux réglages sont enregistrés automatiquement ; vous pouvez à tout moment passer d'un Snapshot à un autre.

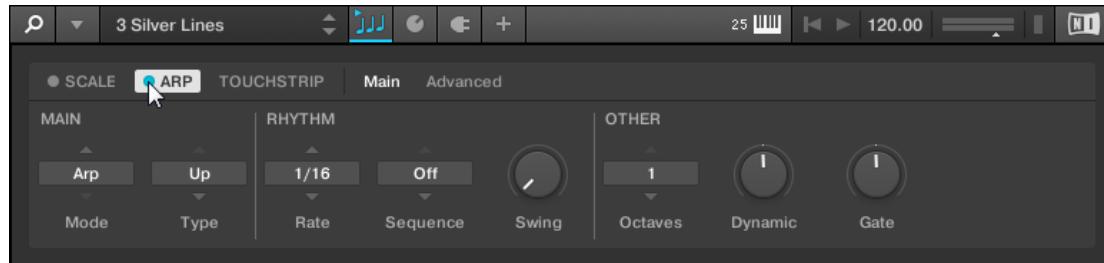


Les Snapshots de l'Arpeggiator dans la section Control.

15.4 Modifier les paramètres de l'Arpeggiator

Les paramètres de l'Arpeggiator offrent de nombreuses possibilités pour modeler vos séquences de notes.

- ▶ Pour modifier les paramètres de l'Arpeggiator dans le logiciel KOMPLETE KONTROL, cliquez sur **ARP** dans le panneau Perform afin de le sélectionner.



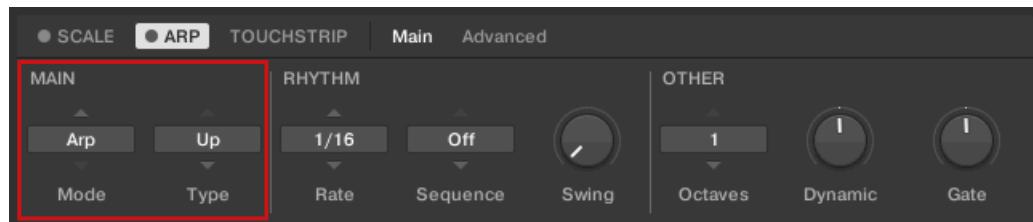
- ▶ Pour activer le mode Arpeggiator Edit et assigner les paramètres de l'Arpeggiator à la section Control du clavier, appuyez sur **SHIFT + ARP (Edit)**.
- Vous pouvez maintenant éditer les paramètres de l'Arpeggiator à l'aide de la section Control du clavier. Veuillez remarquer que le mode Arpeggiator Edit possède deux pages.

Paramètres de l'Arpeggiator

- Pour alterner entre les modes *Arp* et *Note Repeat* et changer le sens de la séquence de l'Arpeggiator, utilisez les paramètres **MAIN Mode** et **Type**.
- Pour créer des rythmes intéressants pour la séquence de l'Arpeggiator, utilisez les paramètres **RHYTHM Rate**, **Sequence** et **Swing**.
- Pour changer la taille de l'intervalle de notes utilisé par l'Arpeggiator ainsi que la vitesse et la durée de ses notes, utilisez les paramètres **OTHER Octaves**, **Dynamic** et **Gate**.
- Pour essayer d'autres versions d'une même séquence de l'Arpeggiator, utilisez les paramètres **ADVANCED Retrigger**, **Repeat**, **Offset** et **Inversion**.
- Pour modifier l'intervalle de notes qui déclenchent l'Arpeggiator, utilisez les paramètres **RANGE Min. Key** et **Max. Key**.
- Pour prolonger la lecture de la séquence de l'Arpeggiator, utilisez le paramètre **HOLD**.

15.5 Paramètres MAIN

Les paramètres **MAIN Mode** et **Type** vous permettent d'alterner entre les modes *Arp* et *Note Repeat* et de changer le sens de la séquence jouée par l'Arpeggiator.



Les paramètres **MAIN Mode** et **Type**.

15.5.1 Paramètre MAIN : Mode

Le premier paramètre **MAIN** est **Mode**. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 1 de la section Control en mode Arp Edit. Il permet de choisir les options *Arp* ou *Note Repeat*. En fonction de votre sélection, d'autres paramètres de l'Arpeggiator seront disponibles.

Le réglage **Mode** propose les deux modes suivants :

- Le mode *Arp* qui génère des arpèges basés sur les accords que vous jouez sur le clavier ou sur les accords du Scale Engine. Si **ARP** est activé et que **Mode** est réglé sur *Arp*, les notes des accords créés par le Scale Engine seront jouées sous la forme d'une séquence arpégée. Il vous suffit alors d'enfoncer une touche sur le clavier pour entendre les notes arpégées selon la gamme choisie.
- Le mode *Note Repeat* qui désactive l'Arpeggiator et répète toutes les notes jouées jusqu'à ce que KOMPLETE KONTROL reçoive le message MIDI Note Off. Utilisez les paramètres **Rate**, **Swing** et **Gate** pour modifier le rythme des répétitions.

15.5.2 Paramètre MAIN : Type

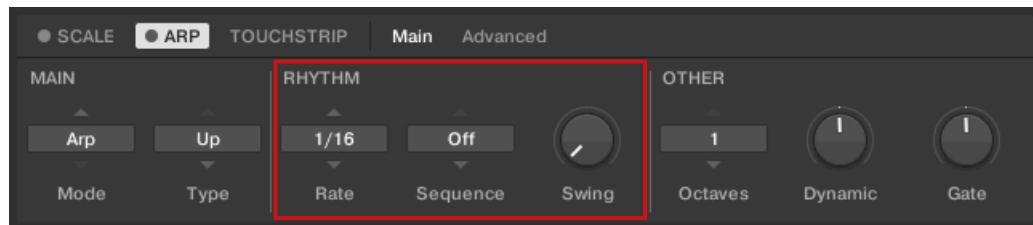
Le deuxième paramètre **MAIN**, **Type**, est uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 2 de la section Control en mode Arp Edit. Il permet de sélectionner les modes *Arp* ou *Note Repeat*. Il définit l'ordre séquentiel des notes arpégées. L'accord arpégé peut être joué en partant de la note fondamentale puis en progressant vers le haut ou bien dans l'autre sens, ou même dans les deux sens simultanément. Si vous sélectionnez *Order Played*, les notes seront jouées dans l'ordre dans lequel vous avez enfoncé les touches sur le clavier KOMPLETE KONTROL. En automatisant le paramètre **Type** depuis l'application hôte, vous pouvez créer des textures et variations intéressantes.

Le réglage **Type** accepte les valeurs suivantes :

- *Up*, *Down*, *Up & Down* (UP-DOWN sur le clavier), *Order Played* (PLAYED sur le clavier), *Chord*

15.6 Paramètres RHYTHM

Les paramètres [RHYTHM Rate](#), [Sequence](#) et [Swing](#) permettent de créer des rythmes intéressants pour la séquence de l'Arpeggiator.



Les paramètres [RHYTHM Rate](#), [Sequence](#) et [Swing](#).

15.6.1 Paramètre RHYTHM : Rate

Le premier paramètre [RHYTHM](#), [Rate](#), est disponible dans les deux modes *Arp* et *Note Repeat*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 3 de la section Control en mode Arp Edit. Il définit le tempo de l'Arpeggiator par rapport au tempo global, mesuré en durée de notes, les valeurs allant de $1/1$ à $1/128$. Toutes les durées de notes (sauf $1/1$ et $1/128$) sont disponibles dans les variations : notes normale, notes pointée et triolet. Les notes pointées durent une fois et demie la durée des notes normales correspondantes. Les notes de triolets ont une durée égale aux deux tiers de celle des notes normales correspondantes : trois noires en triolet ont la même durée que deux noires normales.

Le réglage [Rate](#) accepte les valeurs suivantes :

- $1/1$
- $1/2$ *Dotted* ($1/2$ D)
- $1/1$ *Triplet* ($1/1$ T)
- $1/2$
- $1/4$ *Dotted* ($1/4$ D)
- $1/2$ *Triplet* ($1/2$ T)

- 1/4
- 1/8 Dotted (1/8 D)
- 1/4 Triplet (1/4 T)
- 1/8
- 1/16 Dotted (1/16 D)
- 1/8 Triplet (1/8 T)
- 1/16
- 1/32 Dotted (1/32 D)
- 1/16 Triplet (1/16 T)
- 1/32
- 1/64 Dotted (1/64 D)
- 1/32 Triplet (1/32 T)
- 1/64
- 1/128 Dotted (1/128 D)
- 1/64 Triplet (1/64 T)
- 1/128

15.6.2 Paramètre RHYTHM : Sequence

Le deuxième paramètre **RHYTHM**, **Sequence**, est uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 4 de la section Control en mode Arp Edit. Il vous permet d'ajouter des rythmes intéressants à vos notes arpégées. Sélectionnez l'une des huit séquences pour l'appliquer à la séquence de l'Arpeggiator. Combinez les paramètres **Sequence** et **Rate** pour créer une multitude de rythmes à divers tempos. Lorsque **Rate** est réglé sur une durée de note normale ou pointée, le paramètre **Sequence** insère les notes dans un séquenceur à 16 pas. Lorsque **Rate** est réglé sur une durée de note en triolet, **Sequence** insère les notes dans un séquenceur à 12 pas.

Vous pouvez changer de séquence à tout moment pendant votre jeu. Vous pouvez changer de séquence à tout moment pendant votre jeu. Par exemple, si la séquence 1 est en cours de lecture, si vous sélectionnez la séquence 2 après que la quatrième note MIDI du motif a été jouée, cette séquence 2 commence lorsque la cinquième note MIDI est jouée.

Le réglage **Sequence** accepte les valeurs suivantes :

- *Off*, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **SEQUENCE**, touchez le Curseur 4.

15.6.3 Paramètre RHYTHM : Swing

Le troisième paramètre **RHYTHM**, **Swing**, est disponible dans les deux modes *Arp* et *Note Repeat*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 5 de la section Control en mode Arp Edit. Ajoutez du **Swing** à vos séquences de notes pour les rendre moins mécaniques et leur conférer un feeling plus naturel. Le **Swing** ajoute un délai juste avant une note sur deux dans la séquence. Ceci confère un certain groove à la musique.

Swing est un contrôle par glisser ; vous pouvez sélectionner une valeur entre 0 % et 100 % :

1. Réglez une valeur de 0 % pour jouer la séquence de notes sans swing.
2. Augmentez la valeur de **Swing** pour ajouter du swing en retardant une note sur deux. La durée du retard est mesurée en pourcentage de la taille de pas actuelle.



Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **SWING**, touchez le Curseur 5.

Combinez les paramètres **Swing** et **Gate** pour créer de nouvelles variations dans la durée des notes. Par exemple, si **Gate** est réglé sur 100 %, KOMPLETE KONTROL envoie un message MIDI Note Off avant chaque note et lit la séquence en legato. Si **Gate** est réglé sur une valeur inférieure ou supérieure à 100 %, les notes seront raccourcies ou rallongées une fois la valeur de **Swing** appliquée, laissant ainsi le groove intact.

15.7 Paramètres OTHER

Les paramètres OTHER Octaves, Dynamic et Gate permettent de modifier l'étendue de l'arpège de l'Arpeggiator ainsi que la vélocité et la durée de ses notes.



Les paramètres OTHER Octaves, Dynamic et Gate.

15.7.1 Paramètre OTHER : Octaves

Le premier paramètre OTHER, Octaves, est uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 6 de la section Control en mode Arp Edit. Il vous permet de définir l'intervalle sur lequel s'étend la séquence arpégée. Vous pouvez décider de limiter votre arpège à l'octave contenant les touches que vous avez enfoncées sur le clavier KOMPLETE KONTROL, ou bien sélectionner jusqu'à huit octaves et laisser les notes de votre accord s'arpéger sur toutes celles-ci.

En fonction du réglage du paramètre Type, les octaves jouées peuvent être situées au-dessus (Up), en-dessous (Down) ou des deux côtés (Up & Down) des touches enfoncées.

Le réglage Octaves accepte les valeurs suivantes :

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8



Pour afficher la valeur actuelle du paramètre OCTAVES, touchez le Curseur 6.

15.7.2 Paramètre OTHER : Dynamic

Le deuxième paramètre OTHER, **Dynamic**, est uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 7 de la section Control en mode Arp Edit. Il prend la vélocité d'entrée – celle de votre frappe sur la touche du clavier KOMPLETE KONTROL ou bien celle de la note MIDI venant de l'application hôte – et la multiplie par le facteur spécifié par le paramètre **Dynamic**. La multiplication est effectuée note par note. La vélocité de chaque note jouée est multipliée par la valeur définie par le paramètre **Dynamic**.

Dynamic est un contrôle par glisser ; vous pouvez sélectionner une valeur entre 1.0 % et 200.0 %.



Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **DYNAMIC**, touchez le Curseur 7.

15.7.3 Paramètre OTHER : Gate

Le troisième paramètres OTHER, **Gate**, est disponible dans les deux modes *Arp* et *Note Repeat*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 8 de la section Control en mode Arp Edit. Il vous permet de choisir la durée des notes de votre séquence. Si vous choisissez une valeur entre 1 % et 99 %, les notes seront raccourcies. Au contraire, si vous choisissez une valeur entre 101 % et 200 %, les notes seront rallongées en conséquence.

Gate est un contrôle par glisser ; vous pouvez sélectionner une valeur entre 1.0 % et 200.0 %.

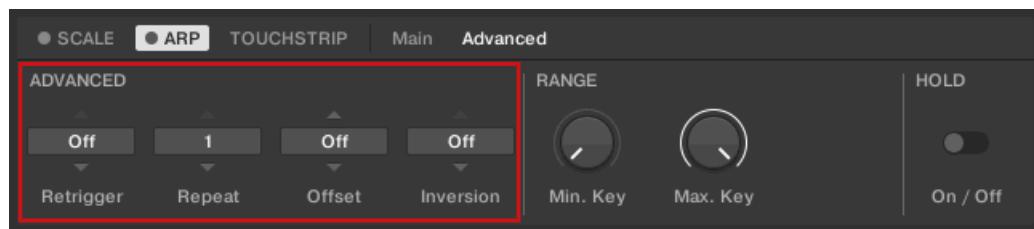
La fonction **GATE RESET**, assignée au Bouton 4 de la section Control, permet de réinitialiser à tout moment le paramètre **GATE** à sa valeur par défaut (100%).



Pour afficher la valeur actuelle du paramètre **GATE**, touchez le Curseur 8.

15.8 Paramètres ADVANCED

Les paramètres **ADVANCED****Retrigger**, **Repeat**, **Offset** et **Inversion** permettent de tester des variantes d'une même séquence de l'Arpeggiator.



Les paramètres [ADVANCED Retrigger](#), [Repeat](#), [Offset](#) et [Inversion](#).

15.8.1 Paramètre ADVANCED : Retrigger

Le premier paramètre [ADVANCED](#) est [Retrigger](#), uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 1 de la section *Control* lorsque la page 2 du mode *Arp Edit* est sélectionnée. [Retrigger](#) définit un nombre de pas dans la séquence de l'Arpeggiator après lesquels la séquence reprend depuis le début, quel que soit le nombre de notes dans la séquence.

Par exemple :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée d'un cycle de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que [Retrigger](#) est réglé sur 3, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée d'un cycle de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que [Retrigger](#) est réglé sur 8, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 1 – 2 – 3.

Les pauses dans une [Sequence](#) sont considérées comme des pas :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 6 notes, que la [Sequence](#) est 1 – 2 – 3 – pause – 4 – 5 – 6 – pause, et que [Retrigger](#) est réglé sur 5, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3 – pause – 4.

15.8.2 Paramètre ADVANCED : Repeat

Le deuxième paramètre [ADVANCED](#) est [Repeat](#), uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 2 de la section *Control* lorsque la page 2 du mode *Arp Edit* est sélectionnée. [Repeat](#) fixe le nombre de répétitions de chaque pas de la séquence de l'Arpeggiator.

Par exemple :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 3 notes (1 – 2 – 3) et que **Repeat** est réglé sur 3, l'Arpeggiator répétera le cycle de notes 1 – 1 – 1 – 2 – 2 – 2 – 3 – 3 – 3.

15.8.3 Paramètre ADVANCED : Offset

Le troisième paramètre **ADVANCED** est **Offset**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 3 de la section Control lorsque la page 2 du mode Arp Edit est sélectionnée. **Offset** définit un décalage des pas de la séquence de l'Arpeggiator.

Par exemple :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que **Offset** est réglé sur 0, l'Arpeggiator répétera le cycle de notes 1 – 2 – 3 – 4 – 5.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que **Offset** est réglé sur +1, l'Arpeggiator répétera le cycle de notes 2 – 3 – 4 – 5 – 1.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 5 notes (1 – 2 – 3 – 4 – 5) et que **Offset** est réglé sur -1, l'Arpeggiator répétera le cycle de notes 5 – 1 – 2 – 3 – 4.

15.8.4 Paramètre ADVANCED : Inversion

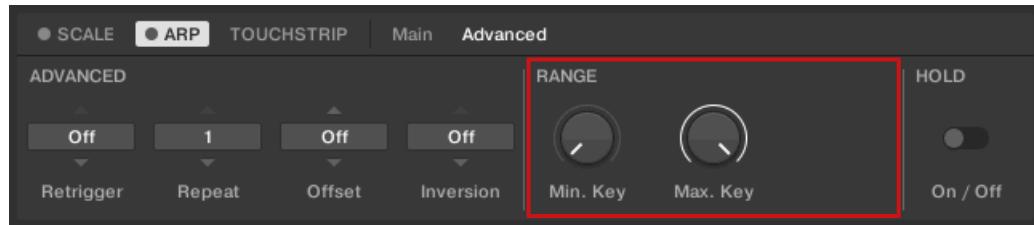
Le quatrième paramètre **ADVANCED** est **Inversion**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 4 de la section Control lorsque la page 2 du mode Arp Edit est sélectionnée. **Inversion** ajoute au cycle des versions inversées de la séquence de l'Arpeggiator.

Par exemple :

- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 3 notes (1 – 2 – 3), que **Type** est réglé sur *Up* et que **Inversion** est réglé sur 0, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 3 notes (1 – 2 – 3), que **Type** est réglé sur *Up* et que **Inversion** est réglé sur 1, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3 – 2 – 3.
- Si la séquence de l'Arpeggiator est constituée de 3 notes (1 – 2 – 3), que **Type** est réglé sur *Up* et que **Inversion** est réglé sur 2, l'Arpeggiator répétera les notes 1 – 2 – 3 – (2 – 3 – 1 octave haute) – (3 – 1 – 2 octave haute).

15.9 Paramètres RANGE

Les paramètres **RANGE** **Min. Key** et **Max. Key** permettent de modifier l'intervalle des notes qui déclenchent la séquence de l'Arpeggiator.



Les paramètres **RANGE** **Min. Key** et **Max. Key**.

15.9.1 Paramètre RANGE : Min. Key

Le premier paramètre **RANGE** est **Min. Key**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 5 de la section *Control* lorsque la page 2 du mode *Arp Edit* est sélectionnée. **Min. Key** définit la note la plus basse pouvant être utilisée pour déclencher l'Arpeggiator.



L'Arpeggiator peut toutefois générer des notes plus basses que le réglage **Min. Key**.

15.9.2 Paramètre RANGE : Max. Key

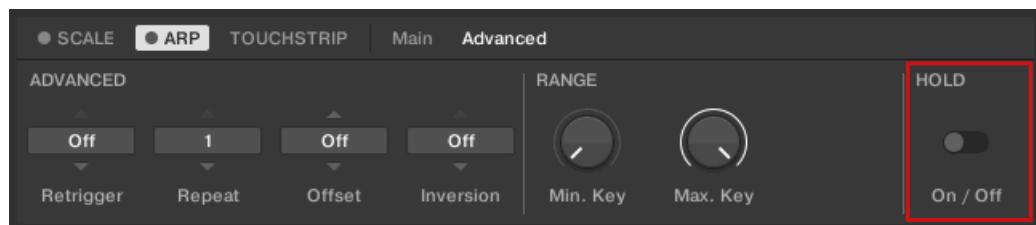
Le second paramètre **RANGE** est **Max. Key**, uniquement disponible en mode *Arp*. Sur le clavier, il est assigné au Curseur 6 de la section *Control* lorsque la page 2 du mode *Arp Edit* est sélectionnée. **Max. Key** définit la note la plus haute pouvant être utilisée pour déclencher l'Arpeggiator.



L'Arpeggiator peut toutefois générer des notes plus hautes que le réglage **Max. Key**.

15.10 Paramètres HOLD

Le paramètre **HOLD On/Off** est disponible dans les deux modes *Arp* et *Note Repeat*. Sur le clavier, il est assigné au Bouton 3 de la section Control en mode Arp Edit. La fonction **HOLD** permet de maintenir les notes jouées par l'Arpeggiator. Lorsqu'elle est réglée sur *On*, l'Arpeggiator joue une séquence de manière continue en fonction des dernières touches jouées sur le clavier.



Le paramètre **HOLD On / Off**.

HOLD On/Off est un interrupteur permettant de choisir entre *On* et *Off*.

1. La frappe d'une touche quelconque lorsque **HOLD** est sur *On* définit une nouvelle séquence.
2. Pour interrompre la lecture de l'Arpeggiator, réglez **HOLD** sur *Off*.



Vous pouvez également désactiver complètement l'Arpeggiator pour interrompre sa lecture en appuyant sur **ARP (Edit)** dans la section **PERFORM** du clavier. Lorsque vous ré-aktiverez l'Arpeggiator, **HOLD** sera toujours actif et vous pourrez continuer à jouer des séquences de notes maintenues.

Index

A

Accessibilité [15]

activer la description vocale [19]
aperçu des fonctions [20]
aperçu du clavier [16]
mode Training [19]

Accords [213]

Chord Set [230]
générer [230] [231] [235]
harmonizer [230]
jouer des accords [215]
modifier les accords [216]

Affichages d'Instrument [66]

vue Additional [67]
vue Default [67]
vue Edit [69]

Application autonome

configuration [26]

ARP (Edit) (bouton) [59]

Arpeggiator [239]

durée [246]
dynamique [246]
figure de note [242]

Gate Reset [246]
Groove [244]
Hold [250]
intervalle [245]
Inversion [248]
Main [240]
Max. Key [249]
Min. Key [249]
mode Main [241]
Note Repeat [241]
Octaves [245]
Offset [248]
Other [245]
paramètres avancés [246]
Range [249]
Repeat [247]
Retrigger [247]
rythme [242] [243]
séquence [243]
Swing [244]
tempo [242]
type principal [241]
vitesse [246]
vitesse [242]

Arpégiateur

contrôle via une pédale de maintien [238]

jouer des séquences [237]

modifier [239]

ASIO (pilote) [76]**Audio (pilote) [75]****Auditionner les fichiers de Presets [177]****AUTO (bouton) [59]****Automatisation depuis l'hôte [92]****B****Bibliothèque [149]**

attributs [149]

importer vos propres fichiers [206]

organiser [190]

sauvegarder des fichiers de Presets [190]

Bibliothèque personnelle

ajouter des dossiers [84]

retirer des dossiers [85]

Bouton SHIFT [59]**Browser [40]**

afficher et masquer [151]

charger des fichiers de Presets [152]

effectuer une recherche textuelle [175]

panneau Files [47]

panneau Library [43]

Product Selector [45]

sur les écrans [49]

types de Produits [148]

C**Carte son**

réglages [74]

routage des sorties [75]

Chaîne de Plug-ins

Plug-in Slot [52]

Changer d'instance [70]**Charger un Plug-in dans l'état par défaut [89]****Chercher**

fichiers de Preset [149]

Chord Mode [230]**Chord position [235]****Chord Type [231]**

Gamme chromatique [234]

Clavier

contrôles [56]

vue d'ensemble [56]

Configuration

application autonome [26]

connecter le clavier à l'ordinateur [25]

intégration dans l'hôte [29]

Content Selector [44]**Control (section) [61]****Contrôle de l'hôte [60]****Contrôler les paramètres des Instruments et Effets [208]**

à propos des Instruments et Effets pré-as-signés [208]

ajuster les paramètres [208]

changer de page de paramètres [209]

personnaliser les assignations des paramètres [209]

Contrôles assignés automatiquement [208]**D****diodes**

Light Guide [64]

diodes du clavier [64]**E****Effets [179]**

court-circuiter [186]

réordonner [184]

encodeur 4-D [63]

F**Favoris**

afficher [172]

ajouter [170]

retirer [174]

utiliser les Favoris [169]

Files (panneau) [47]

Barre des Favoris [48]

bouton IMPORT [49]

bouton Information [49]

bouton Recent Locations [49]

Control Bar [49]

fonctions supplémentaires de la liste de Résultats [198]

liste de Résultats [49]

Location Bar [49]

utiliser le panneau Files [197]

FIXED VEL (TS Mode) (bouton) [65]**G****Gamme [212]**

Accord [230]

Chord Mode [230]

jouer une gamme [215]

Key Mode [227]

Root Note [218]

Gamme chromatique [234]**Gammes [212]**

de jazz [222]

folkloriques [223]

majeures [226]

mineures [227]

modales [221]

modernes [225]

modifier les gammes [216]

paramètres de gamme disponibles [217]

pentatoniques [224]

position de l'accord [235]

principales [220]

type de gamme [218]

H

Header

affichage Preset [41]
bouton Clavier [42]
bouton du MIDI Assignment Editor [42]
bouton du panneau Perform [41]
bouton du panneau Plug-in [41]
bouton du panneau Plug-in Chain [41]
bouton View [42]
Browser [41]
contrôle Tempo [42]
contrôle Volume Master [42]
contrôles de transport [42]
indicateur CPU [42]
logo NI [42]
menu principal [41]

Host Transport Control [60]

I

IMPORT (bouton) [207]
Importer vos fichiers personnels compatibles avec KOMPLETE KONTROL [206]
Instance
 changer [70]
INSTANCE (bouton) [94]
Instances
 changement automatique [70]
Instruments pré-assignés [208]
Intégration dans l'hôte [125]
 configuration [29]
 configurer Apple GarageBand [30]
 configurer Apple Logic Pro X [30]
 configurer Steinberg Cubase/Nuendo [31]
 contrôles d'intégration avancée (MASCHINE-NE) [129]
 fonctions de contrôle basiques (MASCHINE-NE) [126]
 hôtes gérés [30] [125]
 intégration avec Apple GarageBand [138]
 intégration avec Apple Logic Pro X [138]
 intégration avec MASCHINE [126]
 intégration dans Ableton Live [141]
 intégration dans Steinberg Cubase/Nuendo [144]

Intégration dans une application hôte

- configurer Ableton Live sous macOS [31]
- configurer Ableton Live sous Windows [33]

Interface audio

- réglages [74]
- sélection des sorties [75]

K**KOMPLETE KONTROL**

- fonctions clés [24]
- workflow [23]

L**Latence** [76]**LEDs**

- touches (clavier) [64]

Library (panneau) [43]

- bouton EDIT [45]
- bouton Information [45]
- champ de recherche [45]
- Content Selector [44]
- Control Bar [45]
- contrôles de pré-écoute [45]
- Favoris [45]
- filtre MODES [45]
- filtre TYPES [45]
- icône du type de produit [44]
- Library [44]
- liste de Résultats [45]
- Product Selector [45]

Light Guide [64]

- diodes [64]

Location Bar

- ajouter et retirer des emplacements favoris [201]
- naviguer vers les emplacements de fichiers [199]
- parcourir l'arborescence [199]

parcourir les emplacements récemment visités [200]

sauter au dossier des Favoris [201]

LOOP (bouton) [60]

M

Master (contrôle du volume) [42]

METRO (bouton) [60]

MIDI

- automatisation [92]
- bouton MIDI [62]
- communication MIDI [91]
- configuration [76]
- connecter un équipement externe [39]
- contrôler des applications et des appareils MIDI [91]
- contrôler les paramètres via [92]
- MIDI Assignment Editor [53]
- MIDI entrant [91]
- MIDI sortant [91]
- piloter des instruments MIDI et enregistrer des notes MIDI [91]
- recevoir l'horloge MIDI [91]
- router et enregistrer les notes MIDI traitées [92]
- types de messages MIDI [117]

MIDI (mode) [94]

- assignations MIDI [95]
- passer en mode MIDI [94]

MIDI (types de messages)

- assignations pour le Touch Strip [122]

- assignations pour les boutons [119]
- assignations pour les curseurs [118]
- assignations pour les pédales (continues) [124]
- assignations pour les pédales (interrupteurs) [122]
- menu Type [117]
- MIDI Assignment Editor** [53]
 - à propos des Key Zones [106]
 - assignations [99]
 - assigner des messages MIDI aux éléments de contrôle [101]
 - assigner un canal MIDI à une Key Zone [109]
 - changer la couleur d'une Key Zone [109]
 - créer de nouveaux Templates MIDI [103]
 - créer une nouvelle Key Zone [107]
 - désactiver une Key Zone [112]
 - le système d'assignations [99]
 - ouvrir [100]
 - pages [100]
 - redimensionner une Key Zone [110]
 - renommer les éléments de contrôle [103]
 - renommer les Templates MIDI [105]
 - supprimer une Key Zone [114]
 - Templates MIDI [100]
- Mode (boutons)**
 - bouton BROWSER [62]
 - bouton INSTANCE [63]
 - bouton MIDI [62]
 - bouton MIXER [62]
 - bouton PLUG-IN [62]
 - bouton SETUP [62]
- MODES (filtre)** [45]
- Modulation (molette)** [57]

N**Native Kontrol Standard** [203]**Navigation**

afficher les informations du fichier de Preset [176]

choisir entre le contenu d'usine et le contenu personnel [154]

filtrer avec TYPES et MODES [166]

filtrer les fichiers de Presets par Instrument [155]

filtrer selon les Banques [159]

filtres de tags TYPES et MODES [163]

réinitialiser la sélection [161]

NKS

installer des instruments KONTAKT et REAKTOR avec prise en charge NKS [204]

installer des Instruments NKS [203]

installer des plug-ins VST avec prise en charge NKS [204]

Note Repeat (mode) [241]**0****OCTAVE (Semi) bas (bouton)** [65]**OCTAVE (Semi) haut (bouton)** [65]**P****Panneau Perform**

gamme [212]

Panneau Plug-in

Mode Edit [209]

Pédales

brancher les pédales [35]

configurer les entrées pour pédales (expression) [37]

configurer les entrées pour pédales (maintien) [36]

Perform (panneau) [50]

vue d'ensemble [50]

Pilote

sélectionner un pilote audio [75]

Pitch (molette) [57]**PLAY (Restart) (bouton)** [60]**Plug-in (panneau)** [51]

vue d'ensemble [51]

Plug-in Chain

chaîne de Plug-ins [52]

court-circuiter les Effets [186]

faire défiler [185]

réordonner les Effets [184]

retirer des Effets [188]

sélectionner les Plug-in Slots [183]

- Plug-in Chain (panneau) [52]**
 - chaîne de Plug-ins [52]
 - ouvrir [179]
 - Plug-in Slot [52]
 - vue d'ensemble [52]
- Plug-in Slot [52]**
- Plug-ins**
 - charger un Plug-in dans l'état par défaut [89]
- Plug-ins VST [85] [202]**
 - Charger [202]
 - Gérer [85]
- Pré-écouter les fichiers de Preset [177]**
- Preferences [74]**
 - Audio (page) [74]
 - Library (page) [79]
 - MIDI (page) [76]
 - page General [78]
 - Page Plug-ins [85]
 - routage audio [75]
 - suivi des données d'utilisation [78]
- Preset personnel (fichier)**
 - modifier les tags et les propriétés [193]
 - supprimer [193]
- Presets (fichiers)**
 - gérer [190]
 - organiser [149]
 - sauvegarder dans la Bibliothèque [190]
 - sauvegarder des fichiers de Presets personnels [191]
 - supprimer des fichiers de Presets personnels [193]
 - trouver [149]
- Presets personnels (fichiers)**
 - sauvegarder [191]
- Product Selector [45]**
 - en-tête du Product Selector [46]
 - Product List [46]
 - sélecteur Category/Vendor [46]
- Q**
- QUANTIZE (bouton) [59]**

R

REC (Count-in) (bouton) [60]

Recherche textuelle [175]

Réglages du clavier [88]

Réinitialiser l'horloge

 dans le logiciel [72]

 sur le clavier [73]

Réordonner les Effets [184]

Résultats (liste) [45]

Retirer des Effets [188]

Root Note [218]

S

SCALE

 Chord Type [231]

 Scale [217]

 type d'accord [231]

SCALE (Edit) (bouton) [59]

Scale (type) [218]

Scale Engine [212]

 activer [214]

Scale Type

 Chrom [234]

Séquence arpégée [213] [239]

SHIFT (bouton) [59]

Snapshots de l'Arpeggiator [238]

STOP (bouton) [60]

Suivi des données d'utilisation

 activer/désactiver [79]

T**Tags**

catégories de [\[149\]](#)

utiliser les Tags pour trouver des fichiers de Presets [\[149\]](#)

Taux d'échantillonnage

sélection [\[76\]](#)

Tempo

ajuster le tempo dans le logiciel [\[73\]](#)

ajuster le tempo sur le clavier [\[73\]](#)

TEMPO (bouton) [\[60\]](#)**Théorie musicale**

Accords [\[213\]](#)

gammes [\[212\]](#)

Séquence arpégée [\[213\]](#)

Touch Strip [\[64\]](#)**TRANSPORT (section) [\[60\]](#)****Transport et Tempo (contrôles) [\[71\]](#)**

bouton de Réinitialisation [\[72\]](#)

bouton Lecture [\[72\]](#)

contrôle de tempo [\[72\]](#)

TYPES (filtre) [\[45\]](#)**Types de Produit**

Instrument et Effet [\[148\]](#)

TYPES et MODES

sélectionner plusieurs tags au même niveau [\[169\]](#)

U**UNDO (Redo) (bouton) [\[59\]](#)**

V**Volume Master**

ajuster dans le logiciel [73]

Volume Master (contrôle) [42]**Vue d'ensemble du clavier [56]**

Boutons 1–8 [61]

boutons Arrange [57]

boutons de Navigation et Mode [57]

boutons Preset et Page [58]

boutons Solo et Mute [57]

boutons Transpose et Fixed Velocity [57]

clavier [57]

Curseurs 1–8 [61]

écrans [61]

interrupteur d'alimentation [58]

Kensington Lock [58]

Light Guide [57]

molettes de Modulation et de Pitch [57]

pédales : prises Pedal A et Pedal B [58]

Perform and Edit (section) [57]

prise d'alimentation [58]

prise USB [58]

prises MIDI IN/OUT [58]

prises Pedal A et Pedal B [58]

section Control [57]

section Transport [56]

Touch Strip [57]

Vue d'ensemble du logiciel [40]

Browser [40] [43]

Header [40] [41]

MIDI Assignment Editor [53]

zone des Plug-ins [40] [54]

Z'**Zone des Plug-ins [54]**