

KOMPLETE KONTROL S-SERIES



NATIVE INSTRUMENTS

THE FUTURE OF SOUND

La información contenida en este documento está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa compromiso alguno por parte de Native Instruments GmbH. El software descrito en este documento está sujeto a un acuerdo de licencia y no puede ser copiado a otros medios. Ninguna parte de esta publicación puede ser copiada, reproducida, almacenada o transmitida de manera alguna ni por ningún medio y para ningún propósito sin el permiso escrito previo de Native Instruments GmbH, de aquí en más mencionado como Native Instruments. Todos los productos y nombres de compañías son marcas registradas de sus respectivos propietarios.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Ableton is a trademark of Ableton AG.

VST, HALion, Cubase, and Nuendo are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark and software of Steinberg Media Technologies GmbH.

Mac, macOS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

All other trademarks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Documento escrito por: Jan Ola Korte, Christian Schulz, Nicolas Sidi, Gustav Sto. Tomas, David Gover

Traducido por: Fernando Ramos

Versión del programa: 2.0.5 (10/2018)

Versión del aparato: KOMPLETE KONTROL S-Series MK2

Un agradecimiento especial para el Beta Test Team, cuya valiosa colaboración no solo estuvo en rastrear errores, sino en hacer de éste un mejor producto.

NATIVE INSTRUMENTS GmbH
Schlesische Str. 29-30
D-10997 Berlin
Germany
www.native-instruments.de

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.
6725 Sunset Boulevard
5th Floor
Los Angeles, CA 90028
USA
www.native-instruments.com

NATIVE INSTRUMENTS K.K.
YO Building 3F
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0001
Japan
www.native-instruments.co.jp

NATIVE INSTRUMENTS UK Limited
18 Phipp Street
London EC2A 4NU
UK
www.native-instruments.co.uk

NATIVE INSTRUMENTS FRANCE SARL
113 Rue Saint-Maur
75011 Paris
France
www.native-instruments.com

SHENZHEN NATIVE INSTRUMENTS COMPANY Limited
203B & 201B, Nanshan E-Commerce Base Of
Innovative Services
Shi Yun Road, Shekou, Nanshan, Shenzhen
China
www.native-instruments.com



© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2018. All rights reserved.

Índice de contenidos

1 Bienvenido a KOMPLETE KONTROL	12
1.1 Convenciones tipográficas	12
1.2 Contenido de la caja	14
1.3 Requisitos del sistema operativo	15
1.4 Accesibilidad	15
1.4.1 Panorama del teclado	16
1.4.2 Activar la función de accesibilidad	19
1.4.3 Modo práctico	19
1.4.4 Funciones y atajos del teclado	20
2 El circuito de trabajo de KOMPLETE KONTROL	23
3 Configuración de KOMPLETE KONTROL	25
3.1 Conectar el teclado al ordenador	25
3.2 Configuración de la aplicación independiente	26
3.3 Configuración de la integración del anfitrión	29
3.3.1 Configuración de Logic Pro X y GarageBand de Apple	30
3.3.2 Configuración de Cubase y Nuendo de Steinberg	31
3.3.3 Configuración de Ableton Live (macOS)	31
3.3.4 Configuración de Ableton Live (Windows)	33
3.4 Conectar un pedal al teclado	35
3.5 Conexión de dispositivos MIDI externos con el teclado	38
4 Panorama general del programa	40
4.1 Cabecera	41
4.2 Buscador	42
4.2.1 Panel de la biblioteca	43
4.2.2 Selector de productos	45

4.2.3	Panel de los archivos	46
4.2.4	El buscador en el teclado	48
4.3	Panel de la ejecución	49
4.4	Panel del plugin	50
4.5	Panel de la cadena de plugines	50
4.6	Editor de asignaciones MIDI	51
4.7	Área del plugin	53
5	Panorama del teclado	54
5.1	Sección de la ejecución y edición	56
5.2	Sección de la reproducción	58
5.3	Sección de control	59
5.4	Botones modales	60
5.5	Transductor direccional	61
5.6	El teclado y la guía de luces	62
5.7	Tira táctil	62
5.8	Botones de transportación y de velocidad fija	63
6	Controles globales y preferencias	64
6.1	Vistas del instrumento	64
6.1.1	Vista por defecto	65
6.1.2	Vista adicional	65
6.1.3	Vista de la edición	67
6.2	Cambiar de instancia	68
6.3	Control de la reproducción y el tiempo	69
6.3.1	Restablecer el reloj	70
6.3.2	Ajustar el tiempo	71
6.4	Ajuste del volumen general	71

6.5	Preferencias	72
6.5.1	Preferencias – Audio	73
6.5.2	Preferencias – MIDI	75
6.5.3	Preferencias – General	76
6.5.4	Preferencias – Library	77
6.5.5	Preferencias – Plug-ins	83
6.6	Ajustes del teclado	86
6.7	Cargar el original de un plugin	87
7	Comunicación MIDI	89
7.1	Automatización del anfitrión	90
7.1.1	Grabar una automatización	90
7.1.2	ID de automatización del panel de la ejecución	90
7.2	Emplear el teclado en modo MIDI	92
7.3	Emplear el teclado como controlador MIDI	93
8	Empleo del editor de asignaciones MIDI	96
8.1	El sistema de mapeo	96
8.2	Abrir el editor de asignaciones MIDI	97
8.3	Asignar mensajes MIDI a elementos de control	98
8.4	Cambiar el nombre de un elemento de control	100
8.5	Crear una plantilla MIDI nueva	100
8.6	Renombrar las plantillas MIDI	101
8.7	Crear zonas de teclado	103
8.7.1	Zonas de teclado	103
8.7.2	Establecer una zona de teclado	104
8.7.3	Asignar un canal MIDI a una zona de teclado	105
8.7.4	Cambiar el color de una zona de teclado	106

8.7.5	Redimensionar zonas de teclas	107
8.7.6	Deshabilitar una zona de teclado	108
8.7.7	Borrar una zona de teclado	110
8.7.8	Transportar una zona de teclado	111
8.8	Tipos de mensajes y asignaciones MIDI	113
8.8.1	Mensajes MIDI - Menú de tipos de mensaje	113
8.8.2	Asignación de perillas	114
8.8.3	Asignación de botones	116
8.8.4	Asignación de zonas del teclado	117
8.8.5	Asignaciones de la tira táctil	118
8.8.6	Asignación de los pedales (Interruptor)	119
8.8.7	Asignación de los pedales (Continuo)	120
9	Integración del anfitrión	122
9.1	Integración de MASCHINE	123
9.1.1	Funciones de control básicas	123
9.1.2	Funciones de control avanzadas	126
9.2	Integración de Logic Pro X y Garage Band de Apple	135
9.3	Integración de Ableton Live	138
9.4	Integración de Cubase y Nuendo de Steinberg	141
10	Recorrer la biblioteca	145
10.1	Buscador: nociones básicas	145
10.1.1	Tipos de producto: instrumentos y efectos	145
10.1.2	Acerca de la biblioteca y la metainformación	146
10.1.3	Buscar en la biblioteca vs. buscar en el disco duro	147
10.2	Abrir el buscador	148
10.3	Cargar archivos de preset	149

10.4	Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario	151
10.5	Seleccionar archivos de preset por producto	152
10.6	Seleccionar archivos de preset según el banco del producto	156
10.7	Restablecer la selección de productos	158
10.8	Filtros de selección: tipos y modos	159
10.8.1	Filtrar la búsqueda empleando los menús de tipos y modos	162
10.8.2	Seleccionar varias etiquetas del mismo nivel	166
10.9	Trabajar con archivos favoritos	166
10.9.1	Agregar un archivo de preset a la lista de favoritos	167
10.9.2	Mostrar los favoritos en la lista de resultados	169
10.9.3	Eliminar un archivo de preset de los favoritos	170
10.10	Llevar a cabo una búsqueda por palabras	172
10.11	Ver la información del archivo de preset	172
10.12	Escuchar los archivos de preset	173
11	Trabajar con efectos	175
11.1	Abrir el panel de la cadena de plugines	175
11.2	Poner efectos	176
11.3	Seleccionar el nicho de un plugin	179
11.4	Reordenar los efectos	180
11.5	Recorrer la cadena de plugines	181
11.6	Apagar un efecto	182
11.7	Eliminar efectos	184
12	Manejo de la biblioteca	186
12.1	Guardar archivos en la biblioteca del usuario	186
12.2	Borrar archivos de preset de la biblioteca del usuario	188
12.3	Clasificar los presets del usuario con etiquetas y propiedades	189

12.4	Trabajar con el panel de archivos	192
12.4.1	Funciones adicionales de lista de resultados del panel de archivos	193
12.4.2	Acceder a la ubicación del archivo con la barra de ubicaciones	194
12.4.3	Últimas ubicaciones visitadas	195
12.4.4	Trabajar con ubicaciones de archivos favoritos	195
12.5	Cargar plugines VST	197
12.6	Instalar instrumentos NKS	198
12.7	Importación de archivos del usuario compatibles con KOMPLETE KONTROL	201
13	Controlar los parámetros del instrumento o efecto	203
13.1	Instrumentos y efectos premapeados	203
13.2	Ajuste de parámetros	203
13.3	Cambiar de página de parámetros	203
13.4	Modificar el mapeo de los parámetros empleando el panel del plugin	204
14	Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes	207
14.1	Algunas nociones de teoría musical	207
14.2	Activar el generador de escalas	209
14.3	Seleccionar y ejecutar una escalas	210
14.4	Tocar acordes	210
14.5	Editar escalas y acordes	211
14.6	Ajustar los parámetros de una escala	212
14.6.1	SCALE Root Note	212
14.6.2	SCALE Bank / Type	213
14.7	Ajustar el parámetro de la altura (KEY MODE)	221
14.8	Ajustar los parámetros del acorde (CHORD)	224
14.8.1	CHORD Mode	224
14.8.2	CHORD Type	225

14.8.3	CHORD Position	228
15	Ejecución inteligente – Ejecutar y editar secuencias arpegiadas	230
15.1	Ejecutar secuencias arpegiadas	231
15.2	Emplear un pedal de sostenimiento para controlar el arpegiador	232
15.3	Emplear capturas del arpegiador en el teclado	232
15.4	Editar los parámetros del arpegiador	233
15.5	Parámetros generales	234
15.5.1	MAIN Mode	235
15.5.2	MAIN Type	235
15.6	Parámetros rítmicos	235
15.6.1	RHYTHM Rate	236
15.6.2	RHYTHM Sequence	237
15.6.3	RHYTHM Swing	238
15.7	Otros parámetros	238
15.7.1	OTHER Octaves	239
15.7.2	OTHER Dynamic	239
15.7.3	OTHER Gate	240
15.8	Parámetros avanzados	240
15.8.1	ADVANCED Retrigger	241
15.8.2	ADVANCED Repeat	241
15.8.3	ADVANCED Offset	241
15.8.4	ADVANCED Inversion	242
15.9	Parámetros de rango	242
15.9.1	RANGE Min. Key	243
15.9.2	RANGE Max. Key	243

15.10 Parámetro de sostenimiento	244
Índice temático	245

1 Bienvenido a KOMPLETE KONTROL

¡Gracias por elegir KOMPLETE KONTROL!

El programa KOMPLETE KONTROL y su teclado específico, KOMPLETE KONTROL S-Series, conforman un sistema de producción y ejecución musical cabalmente integrado, que pone en sus manos toda la gama de sonidos KOMPLETE y NKS (Native Kontrol Standard).

KOMPLETE KONTROL se integra fácilmente en numerosos anfitriones y brinda un control completo sobre cualquier instrumento del formato NKS, tanto de Native Instruments como de sus asociados. El teclado, por su parte, permite una búsqueda intuitiva de efectos e instrumentos, y llevar a cabo ejecuciones creativas gracias al exclusivo generador de escalas y arpegios de KOMPLETE KONTROL.

Esperamos que disfrute este fantástico instrumento tanto como nosotros.

El equipo de Native Instruments.

1.1 Convenciones tipográficas

Este manual utiliza una disposición tipográfica especial para destacar puntos especiales y advertir sobre posibles problemas. Los símbolos que representan estas notas aclaratorias indican su naturaleza:



El globo de texto muestra consejos útiles que a menudo permiten llevar a cabo una tarea de manera más eficiente.



El signo de exclamación resalta la información importante que resulta esencial en determinadas situaciones.



El tachado en aspa rojo advierte sobre problemas graves y eventuales riesgos que requieren su completa atención.

Además, se emplea la siguiente tipografía especial:

- Todo texto que aparece en menús desplegables del programa (p.ej.: *Open...*, *Save as...*, etc.), en rutas de directorio del disco duro y de otros dispositivos de almacenamiento se muestra impreso en *bastardilla*.
 - Todo otro texto del programa (rótulos de botones y controles, leyendas junto a casillas de verificación, etc.) aparece impreso de color **azul**. Cada vez que vea aparecer este formato, verá también que el mismo texto aparece empleado en algún lugar de la pantalla.
 - Los textos y leyendas de las pantallas de visualización del controlador aparecen impresos de color **gris claro**. Cada vez que vea aparecer este formato, verá también que el mismo texto aparece empleado en un visualizador del controlador.
 - Los nombres inscritos sobre el aparato controlador aparecen impresos de color **naranja**. Cada vez que vea este formato, encontrará el mismo texto identificando algún elemento del controlador.
 - Nombres y conceptos importantes aparecen impresos en **negrita**.
 - Los nombres de las teclas del ordenador aparecen encerrados en paréntesis rectangulares (p. ej.: "Presionar [Mayús] + [Intro]").
- Instrucciones individuales aparecen precedidas por esta flecha.
- El resultado de acciones aparece precedido por esta flecha más pequeña.

Convenciones terminológicas

A lo largo de la presente exposición, el **teclado KOMPLETE KONTROL** (o simplemente el **teclado**) será la denominación empleada para identificar el aparato controlador. Asimismo, para designar el programa instalado en ordenador, emplearemos la denominación de el **programa KOMPLETE KONTROL**.

Botones sin nombre del teclado

Los botones y perillas arriba y debajo de los visualizadores del teclado KOMPLETE KONTROL carecen de una denominación específica.



Los botones y perillas sin denominación del teclado KOMPLETE KONTROL. Los botones y perillas sin denominación del teclado KOMPLETE KONTROL.

Para una clara referencia a estos elementos, emplearemos mayúsculas y números para mencionarlos. Así, los botones situados sobre los visualizadores se identifican como los Botones 1 a 8 y las perillas de debajo, como las Perillas 1 a 8.

1.2 Contenido de la caja

La caja del producto contiene los siguientes artículos:

- **El teclado KOMPLETE KONTROL**
- **El cable de conexión USB.**



El cable USB de tres metros solo funciona en conjunto con el teclado KOMPLETE KONTROL S88.

- **Conecotor eléctrico (solo incluido en la caja de KOMPLETE KONTROL S88)**
- Volante informativo con:

- El **número de serie** del teclado KOMPLETE KONTROL.
 - Enlace a la página de Internet para la descarga del **programa KOMPLETE KONTROL** y el **paquete de aplicaciones KOMPLETE SELECT**.
- **Volante con las instrucciones de seguridad.**

1.3 Requisitos del sistema operativo

Para que KOMPLETE KONTROL pueda funcionar de manera cabal, el sistema operativo debe satisfacer ciertas condiciones mínimas. Para la información más reciente sobre requisitos del sistema operativo y cuestiones de compatibilidad de KOMPLETE KONTROL, visite:

<http://www.native-instruments.com/komplete-kontrol-s-series/specifications/>

KOMPLETE

KOMPLETE KONTROL está optimizado para su uso con KOMPLETE SELECT, KOMPLETE y KOMPLETE ULTIMATE.

Para la información más reciente sobre requisitos del sistema operativo y cuestiones de compatibilidad de KOMPLETE, visite:

<http://www.native-instruments.com/products/komplete/>

1.4 Accesibilidad

KOMPLETE KONTROL brinda una función de accesibilidad auditiva para los usuarios con problemas visuales. Presente solamente en el teclado, esta función permite la vocalización de los siguientes componentes a través del ordenador:

- Los botones de Perform, Transpose y de desplazamiento.
- Todas las funciones del buscador.
- Cambio de instancias.
- El modo de edición vigente, con la respectiva información sobre el panel de plugins y el panel de la ejecución (generadores de escalas y arpegios).

- Los nombres de los parámetros y las respectivas secciones al tocar las perillas (incluyendo todas las modalidades de edición).
- La función de Tempo (solo en la aplicación independiente)



La accesibilidad resulta especialmente útil al combinar las funciones de integración del anfitrión de KOMPLETE KONTROL y la función de sobrevoz de Logic Pro X y GarageBand de Apple.

1.4.1 Panorama del teclado

Los botones y perillas del teclado KOMPLETE KONTROL se agrupan según las funciones siguientes:

- Sección de la ejecución y edición
- Sección de la reproducción
- Botones de aislamiento (S) y silenciamiento (M)
- Botones de desplazamiento (presetes y páginas)
- Botones del arreglo (solo funcionales en MASCHINE)
- Sección de control
- Botones de modo y navegación
- Transductor de presión multidireccional (denominado simplemente como transductor direccional)
- Botones de transportación y de velocidad fija

La sección de la ejecución y edición se ubica en la parte superior izquierda del teclado. Contiene seis botones dispuestos en dos filas.

De izquierda a derecha, los botones de la primera fila son:

- SHIFT
- SCALE (Edit)
- ARP (Edit)

De izquierda a derecha, los botones de la segunda fila son:

- UNDO (Redo)
- QUANTIZE
- AUTO

La sección de la reproducción se ubica debajo de la sección de ejecución y edición. Contiene seis botones dispuestos en dos filas.

De izquierda a derecha, los botones de la primera fila son:

- LOOP
- METRO
- TEMPO

De izquierda a derecha, los botones de la segunda fila son:

- PLAY (Restart)
- REC (Count-In)
- STOP

Los botones de aislamiento y silenciamiento se ubican a la derecha de la sección de la ejecución y edición. Son dos botones dispuestos en línea.

De izquierda a derecha, estos botones son:

- M (silenciamiento)
- S (aislamiento)

Los botones empleados para desplazarse a través de presets y páginas de parámetros están ubicados bajo los botones de aislamiento y silenciamiento, a la derecha de la sección de la reproducción. Son cuatro botones dispuestos de manera vertical.

De arriba abajo, estos botones son:

- PRESET (ascendente)
- PRESET (descendente)
- Botones de desplazamiento de páginas (las flechas izquierda y derecha).

Los botones del arreglo solo presentan función con el programa MASCHINE y se ubican a la derecha de los botones arriba descritos, junto a los visualizadores. Son cinco botones dispuestos de manera vertical.

De arriba abajo, estos botones son:

- SCENE
- PATTERN
- TRACK
- KEY MODE
- CLEAR

La sección de control ocupa la parte central del teclado KOMPLETE KONTROL. Presenta una serie de ocho botones y ocho perillas. Los botones se ubican en el borde superior del teclado. Más abajo, las perillas se ubican, bajo los visualizadores.

Los botones de navegación y de modo se encuentran en la parte superior derecha del teclado KOMPLETE KONTROL. Son seis botones dispuestos en dos filas.

De izquierda a derecha, los botones de la primera fila son:

- BROWSER
- PLUG-IN
- MIXER

De izquierda a derecha, los botones de la segunda fila son:

- INSTANCE
- MIDI
- SETUP

Bajo los botones de navegación y modo se halla el transductor direccional.

Los botones de transportación y velocidad fija se hallan en la parte inferior izquierdo del teclado, arriba de las ruedas de tono y modulación. Son tres botones dispuestos en fila.

De izquierda a derecha, estos botones son:

- FIXED VEL (TS Mode)

- OCT Down
- OCT Up

1.4.2 Activar la función de accesibilidad

Para activar o desactivar la función de accesibilidad del teclado KOMPLETE KONTROL S-SERIES, ponga el programa en marcha y haga lo siguiente:

1. Presione y mantenga presionado el botón de **SHIFT**, arriba a la izquierda del teclado.
2. Mientras presiona **SHIFT**, presione el botón de **MIXER** (parte superior derecha del teclado).

→ Se habilita o deshabilita la función de accesibilidad.

Cuando la función de accesibilidad está activada, es posible habilitar la emisión de voz para el enunciado de los nombres de los archivos de preset al realizar una búsqueda.

1. Presione y mantenga presionado el botón de **SHIFT**, arriba a la izquierda del teclado.
 2. Mientras presiona **SHIFT**, presione el Botón 5 de la sección de control.
- Se habilita o deshabilita la emisión de voz para el enunciado de los nombres de los archivos de preset.



La función de accesibilidad fue diseñada como ayuda durante el empleo de KOMPLETE KONTROL como plugin. Sin embargo, tras la instalación inicial del programa y tras la instalación de instrumentos y efectos adicionales, el modo autónomo del programa tiene que abrirse en primer lugar. Esto asegura que todos los instrumentos aparezcan mostrados correctamente en el buscador de KOMPLETE KONTROL:

1.4.3 Modo práctico

El modo práctico de KOMPLETE KONTROL facilita la ubicación de botones y parámetros específicos evitando que sean accionados accidentalmente. Al activar el modo práctico, la presión de cualquier botón y su función se mencionan verbalmente pero sin accionar la acción respectiva.

Activar el modo práctico

- ▶ La activación o desactivación del modo práctico se lleva a cabo con el programa KOMPLETE KONTROL en ejecución y presionando dos veces el botón de SHIFT, en la esquina superior izquierda del teclado.



El modo práctico solo está disponible al activar la función de accesibilidad.

1.4.4 Funciones y atajos del teclado

La tabla siguiente muestra las funciones del teclado KOMPLETE KONTROL y del programa KOMPLETE KONTROL que pueden accederse con la función de accesibilidad. La tabla presenta también los atajos de teclado correspondientes.

	Función	Accesibilidad desde el teclado	Atajo de teclado
Modo de accesibilidad	Habilitar o deshabilitar la accesibilidad.	Sí	SHIFT + MIXER
	Habilitar o deshabilitar la enunciación de los nombres de los archivos de preset.		SHIFT + Botón 5
Buscador	Buscar archivos musicales de fábrica y del usuario.	Sí	Botones de desplazamiento
	Seleccionar entre orden por categoría o proveedor.	Sí	SHIFT + Perilla 1
	Establecer preset favorito.	Sí	SHIFT + Perilla 4
	Ordenar por favoritos.		SHIFT + Perilla 3
	Guardar y editar archivos del usuario	No	
	Buscar plugines NKS de otros fabricantes.	Sí	Soportado por defecto.
Control del instrumento	Ajustar parámetros del instrumento.	Sí	Perillas 1 – 8
	Mapeo personalizado de parámetros del instrumento.	No	
Ejecución inteligente	Acceder a los parámetros de escalas y acordes.	Sí	SHIFT + SCALE Edit
	Ajustar parámetros de escalas y acordes.		Perillas 1 – 8
	Acceder a los parámetros de escalas y acordes.	Sí	SHIFT + ARP Edit

	Función	Accesibilidad desde el teclado	Atajo de teclado
	Ajustar parámetros del arpegiador.		Perillas 1 – 8
	Seleccionar página de parámetros.		Desplazamiento izq o Desplazamiento der
Tiras táctiles	Ajuste de parámetros de las tiras táctiles	No	
Tempo	Ajuste del BPM	Sí	TEMPO + Perilla 1
Modo práctico	Buscar un control sin accionar otros por accidente.	Sí	
	Habilitar o deshabilitar el modo práctico.	Sí	Presionar dos veces SHIFT
Preferencias	Ajustar las preferencias del programa y del teclado.	No	
Cuadro de diálogo	Notificar la apertura de un cuadro de diálogo del programa (el contenido no está disponible para la emisión de voz).	Sí	Soportado por defecto.



La función de integración del anfitrión de KOMPLETE KONTROL dispone de la accesibilidad solo al emplear la emisión de voz de Apple en los programas Logic Pro X y GarageBand. Para más información sobre la integración del anfitrión de KOMPLETE KONTROL, véase [19, Integración del anfitrión](#).

2 El circuito de trabajo de KOMPLETE KONTROL

KOMPLETE KONTROL pone todos los sonidos KOMPLETE y NKS (Native Kontrol Standard) en el centro mismo de su estilo personal de trabajo. Su estrecha integración con distintos anfitriones le permitirá plasmar ideas musicales rápidamente poniendo a su disposición todos los sonidos necesarios; y todo esto directamente desde el teclado KOMPLETE KONTROL.

El circuito de trabajo de KOMPLETE KONTROL es fluido y natural a la hora de esbozar una composición en el anfitrión:

1. Seleccione la pista que trabaja con el plugin de KOMPLETE KONTROL con los controles de navegación del teclado. Esto es posible gracias a la función de integración avanzada de KOMPLETE KONTROL con el anfitrión.
 2. Busque con el teclado el preset de cualquier instrumento o efecto de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL. Las funciones de filtrado y escucha previa le permitirán fácilmente dar con el archivo de su agrado.
 3. Utilice la sección de control del teclado para ajustar el instrumento o efecto cargado y crear un sonido único y propio.
 4. Opcionalmente, puede habilitar la función de ejecución inteligente de KOMPLETE KONTROL para enriquecer su ejecución aplicando distintas escalas y arpegios.
 5. Grabe un nuevo clip en el anfitrión, manejando los controles de reproducción y bucleo directamente desde el teclado. Nuevamente, todo esto es posible gracias la avanzada integración de KOMPLETE KONTROL con el anfitrión.
 6. Si necesita empezar todo de nuevo, las operaciones de revertir y rehacer están ahí, justo al alcance de su mano. Para lograr grabaciones más acabadas, puede aplicar cuantificación y automatización empleando los botones correspondientes del teclado.
- Acaba de plasmar rápidamente un idea musical. Repita este procedimiento y continúe amalgamando distintas ideas musicales hasta convertir su trabajo en una canción.

Características principales

Las siguientes funciones propician el circuito de trabajo de KOMPLETE KONTROL:

- **Buscador:** el buscador es la herramienta de búsqueda, carga y organización de los instrumentos, efectos y presets de la biblioteca de archivos de KOMPLETE KONTROL. Véanse [↑10, Recorrer la biblioteca](#), [↑11, Trabajar con efectos](#) y [↑12, Manejo de la biblioteca](#) para más información al respecto.
- **Control de instrumentos y efectos:** la tira táctil y las perillas del teclado ya se encuentran premapeadas sobre todos los instrumentos y efectos KOMPLETE y NKS para su manejo inmediato. Véanse [↑13, Controlar los parámetros del instrumento o efecto](#) y [↑8.8.5, Asignaciones de la tira táctil](#) para más información al respecto.
- **Ejecución inteligente:** el generador de escalas y el arpegiador permiten generar distintas escalas, acordes y secuencias arpegiadas. Véanse [↑14, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes](#) y [↑15, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar secuencias arpegiadas](#) para más información al respecto.
- **Integración del anfitrión:** una avanzada integración con un cierto número de anfitriones permite controlar su funcionamiento directamente desde el teclado. Véanse [↑3.3, Configuración de la integración del anfitrión](#) y [↑9, Integración del anfitrión](#) para más información al respecto.

3 Configuración de KOMPLETE KONTROL

Este capítulo describe la configuración básica del teclado para su uso en la versión independiente del programa KOMPLETE KONTROL como así también la manera de integrarlo a los programas anfitriones admitidos.

El programa KOMPLETE KONTROL se instala como aplicación independiente y como plugin VST, Audio Unit y AAX.



Antes de emplear el programa KOMPLETE KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras las instalación de instrumentos y efectos nuevos.

La aplicación independiente de KOMPLETE KONTROL se comunica directamente con las interfaces de audio y MIDI, las cuales se configuran en las preferencias del programa. Por el contrario, cuando KOMPLETE KONTROL funciona como plugin de un anfitrión, éste es el encargado de manejar la comunicación con las interfaces de audio y de MIDI.



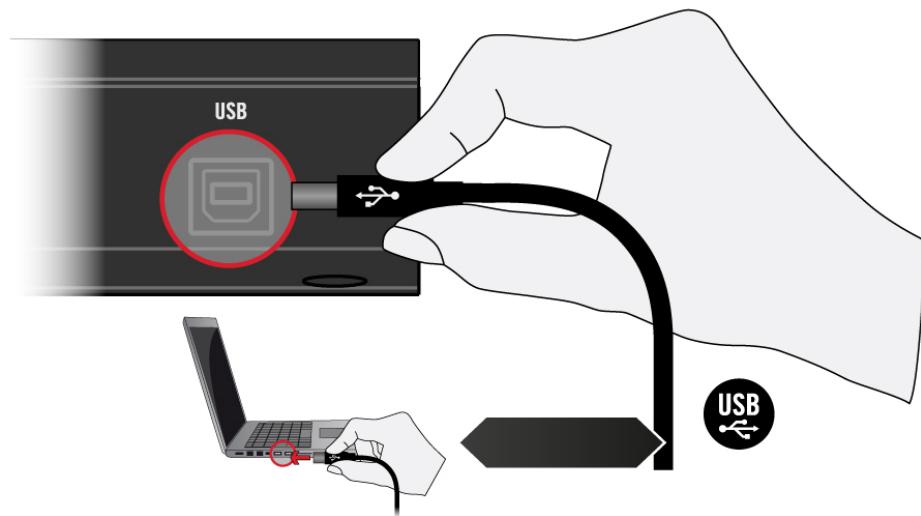
Para más detalles sobre la configuración de audio y MIDI del anfitrión y la manera de cargar plugins, consulte la documentación respectiva.

3.1 Conectar el teclado al ordenador

Para conectar el teclado KOMPLETE KONTROL con el ordenador:

1. Conecte el extremo del cable USB en el enchufe correspondiente del panel posterior del teclado.

- Conecte el enchufe correspondiente al ordenador en un puerto USB 2.0 (o superior) del ordenador.



- Presione el interruptor de encendido, en el panel trasero, para encender el dispositivo.

→ El sistema operativo del ordenador detectará la presencia del teclado.



No se admiten los hubs USB sin fuente de alimentación propia. El teclado debe conectarse siempre directamente a un puerto USB del ordenador o, en su defecto, emplearse con un hub USB con suministro eléctrico propio.

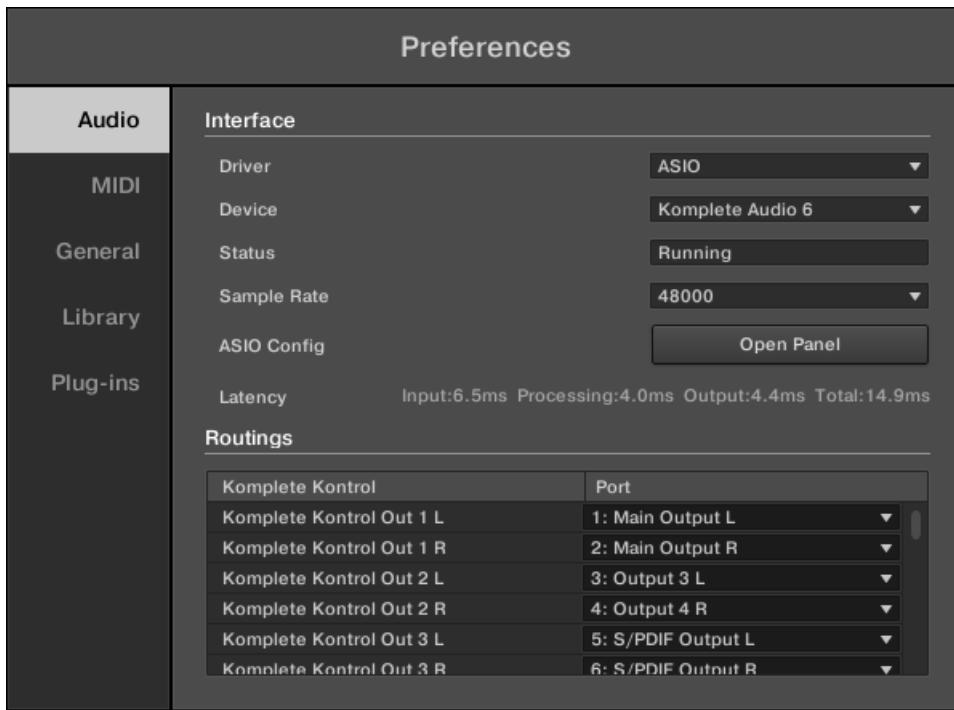
3.2 Configuración de la aplicación independiente

Al arrancar el programa por primera vez desde el directorio de la instalación, KOMPLETE KONTROL se inicia como aplicación independiente (es decir, autónoma de un anfitrión).

Por defecto, la aplicación emplea la interfaz de audio estándar del ordenador. Para emplear una interfaz de audio distinta y recibir notas MIDI desde el teclado, es necesario configurar la aplicación en el cuadro de preferencias del programa.

Configuración de la interfaz de audio

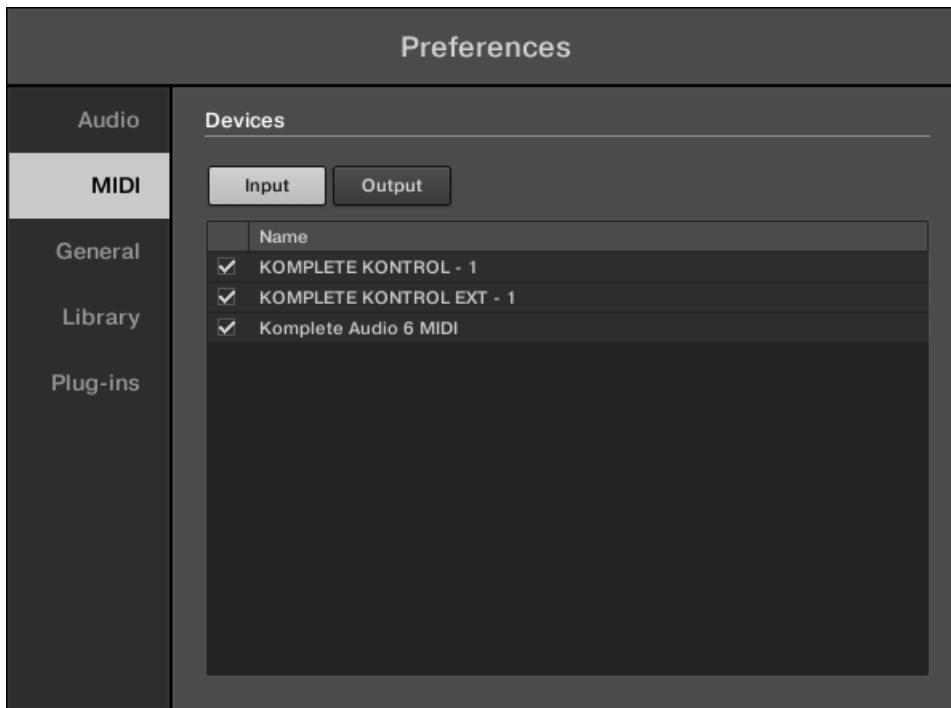
1. En el menú de KOMPLETE KONTROL, pulse las opciones *Edit > Preferences* para abrir el cuadro de preferencias.
2. Pulse un clic en [Audio](#) para abrir la página de [Audio](#).
3. Seleccione el controlador de su interfaz de audio en el menú desplegable de [Driver](#).
4. Seleccione la interfaz de audio correspondiente en el menú desplegable de [Device](#).
5. En la sección de [Routings](#), en los menús de [Komplete Kontrol Out 1 L](#) y [Komplete Kontrol Out 1 R](#), seleccione respectivamente los canales de salida izquierdo y derecho de la interfaz de audio que desea emplear para la salida maestra de KOMPLETE KONTROL.



Preferences — Audio

Habilitar el control MIDI

1. Pulse **MIDI** para abrir la página de **MIDI**.
2. Pulse el botón de **Input** para ver los dispositivos disponibles para recibir señales MIDI.
3. Pulse las casillas de **Komplete Kontrol** para activar la recepción de señales MIDI desde el teclado.



Preferences — MIDI (la disposición puede variar ligeramente en su ordenador).

- El programa quedó configurado y está listo para ser manejado desde el teclado.



La configuración de la salida MIDI (opción [Output](#)) es necesaria para permitir el empleo de las funciones de la ejecución inteligente de KOMPLETE KONTROL en otros instrumentos MIDI.

3.3 Configuración de la integración del anfitrión

KOMPLETE KONTROL se complementa con distintos programas anfitriones para facilitar una operación fluida durante la ejecución y grabación musical de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.

La integración avanzada de KOMPLETE KONTROL se encuentra disponible en los siguientes anfitriones:

- MASCHINE 2
- Apple Logic Pro X
- Apple GarageBand
- Ableton Live 9
- Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5
- Steinberg Cubase Pro 8.5 / 9 / 9.5
- Steinberg Nuendo 7 / 8

Antes de emplear el teclado KOMPLETE KONTROL en un anfitrión compatible, es necesario llevar a cabo algunos ajustes:

3.3.1 Configuración de Logic Pro X y GarageBand de Apple

Las aplicaciones de Apple, Logic Pro X y GarageBand, se configuran de manera automática para trabajar con la integración avanzada de KOMPLETE KONTROL al iniciar dichas aplicaciones por primera vez, tras la instalación del programa KOMPLETE KONTROL. Asegúrese de que el teclado se encuentre conectado y encendido antes de poner en marcha la aplicación.

Un cuadro de confirmación le solicita confirmar este proceso después de iniciar la aplicación:

- Cuando el mensaje [OSC app “KOMPLETE KONTROL S-Series” wants to connect to Logic Pro X / GarageBand](#) aparezca sobre la pantalla, pulse un clic en **OK**.



Antes de emplear el programa KOMPLETE KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras las instalación de instrumentos y efectos nuevos.

Para una exposición detallada de los controles integrados en Logic Pro X y GarageBand, véase [↑9.2, Integración de Logic Pro X y Garage Band de Apple](#).

3.3.2 Configuración de Cubase y Nuendo de Steinberg

Las aplicaciones de Steinberg, Cubase y Nuendo, tienen que ajustarse expresamente para poder admitir la integración avanzada de KOMPLETE KONTROL.

1. Asegúrese de que el teclado se encuentre conectado y encendido antes de poner en marcha la aplicación.
 2. Arranque Cubase/Nuendo.
 3. En Cubase / Nuendo, abra la opción de *Device Setup* del menú *Devices* (Cubase 9.5: opción *Studio Setup* del menú *Studio*).
 4. Pulse el botón del **+** en la esquina superior izquierda del cuadro *Device Setup* y seleccione *Komplete Kontrol S-Series* en el menú desplegable.
 5. Ajuste las entradas de *MIDI Input* y *MIDI Output* para *Komplete Kontrol S-Series* con los puertos denominados como *Komplete Kontrol DAW* (macOS) / *KOMPLETE KONTROL* (no *KOMPLETE KONTROL EXT*, Windows).
- Cubase/Nuendo quedó listo para su uso en KOMPLETE KONTROL.



Antes de emplear el programa KOMPLETE KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras las instalación de instrumentos y efectos nuevos.

Para una exposición detallada de los controles integrados en Cubase y Nuendo, véase ↑9.4, Integración de Cubase y Nuendo de Steinberg.

3.3.3 Configuración de Ableton Live (macOS)

Ableton Live tiene que configurarse para que pueda trabajar con la integración avanzada de KOMPLETE KONTROL.

Instalación del script de MIDI remoto

El script de MIDI remoto permite que Ableton Live reconozca a KOMPLETE KONTROL como superficie de control. Es necesario copiar este programa en la carpeta de MIDI Remote Scripts de Ableton Live:

1. Asegúrese de que Ableton Live no esté funcionando.
2. Vaya a la carpeta siguiente: *Macintosh HD/Librería/Application Support/Native Instruments/Host Integration/Ableton Live/*
3. Copie la carpeta de *_NativeInstruments* y la carpeta de *Komplete_Kontrol_Mk2* en la memoria intermedia.
4. Abra la carpeta de *Aplicaciones* y pulse un clic secundario sobre el símbolo de Ableton Live. En el menú contextual, pulse un clic en *Show Package Contents*.
5. En el paquete de Ableton Live, vaya hasta *Contents > App-Resources > MIDI Remote Scripts*.
6. Pegue estas dos carpetas en la carpeta de *MIDI Remote Scripts*.

Instalación de los racks de instrumentos de KOMPLETE KONTROL

KOMPLETE KONTROL se carga en Ableton Live bajo la forma de un rack de instrumentos. Para que el buscador de Ableton Live pueda manejar estos racks instrumentales, es necesario añadirlos a la biblioteca del usuario de Ableton Live:

1. Vaya hasta la carpeta siguiente: *Macintosh HD/Librería/Application Support/Native Instruments/Host Integration/Ableton Live/*
2. Copie el archivo de *KOMPLETE KONTROL VST.adg* al portapapeles.
3. Pegue dicho archivo en la carpeta de Instrument Rack de Ableton Live. Por defecto, esta carpeta se halla en: *Macintosh HD/Usuarios/*Nombre del usuario*/Música/Ableton/User Library/Presets/Instruments/Instrument Rack/*.

Configuración de Ableton Live para KOMPLETE KONTROL

Después de instalar correctamente el programa de MIDI remoto y el archivo de racks instrumentales en las ubicaciones correspondientes, es necesario añadir KOMPLETE KONTROL como superficie de control en las preferencias de Ableton Live.

1. Ponga en marcha Ableton Live.
2. En las preferencias (*Preferences*) de Ableton Live, abra la ficha de *MIDI / Sync*.
3. Asigne un nicho libre de *Control Surface* a KOMPLETE KONTROL, seleccionado la opción de *KOMPLETE KONTROL MK2* en el menú desplegable.

- Deje las opciones de **Input** y **Output** de *KOMPLETE KONTROL* con el valor de *None*.

Cargar KOMPLETE KONTROL en Ableton Live



Antes de emplear el programa KOMPLETE KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras las instalación de instrumentos y efectos nuevos.

- Asegúrese de que el teclado se encuentre conectado y encendido.
 - Para cargar KOMPLETE KONTROL en Ableton Live, arrastre el rack instrumental de KOMPLETE KONTROL desde el buscador hasta una pista MIDI vacía. El rack instrumental se halla en: *Instruments/Instrument Rack/KOMPLETE KONTROL VST.adg*.
- Ahora, ya está todo listo para usar KOMPLETE KONTROL en Ableton Live.



Es necesario emplear el rack instrumental de KOMPLETE KONTROL (*KOMPLETE KONTROL VST.adg*) para garantizar una conexión fiable con el teclado KOMPLETE KONTROL.

Para una exposición detallada de los controles integrados en Ableton Live, véase [19.3, Integración de Ableton Live](#).

3.3.4 Configuración de Ableton Live (Windows)

Ableton Live tiene que configurarse para que pueda trabajar con la integración avanzada de KOMPLETE KONTROL.

Instalación del script de MIDI remoto

El script de MIDI remoto permite que Ableton Live reconozca a KOMPLETE KONTROL como superficie de control. Es necesario copiar este programa en la carpeta de MIDI Remote Scripts de Ableton Live:

- Asegúrese de que Ableton Live no esté funcionando.
- Vaya hasta la siguiente carpeta: *C:\Archivos de programa\Common Files\Native Instruments\Host Integration\Ableton Live*

3. Copie la carpeta de [_NativeInstruments](#) y la carpeta de [Komplete_Kontrol_Mk2](#) en la memoria intermedia.
4. Vaya hasta la carpeta de MIDI Remote Scripts en el directorio de instalación de Ableton Live: *C:\ProgramData\Ableton\Live 9\Resources\MIDI Remote Scripts*.
5. Pegue estas dos carpetas en la carpeta de *MIDI Remote Scripts*.

Instalación de los racks de instrumentos de KOMPLETE KONTROL

KOMPLETE KONTROL se carga en Ableton Live bajo la forma de un rack de instrumentos. Para que el buscador de Ableton Live pueda manejar estos racks instrumentales, es necesario añadirlos a la biblioteca del usuario de Ableton Live:

1. Vaya hasta la siguiente carpeta: *C:\Archivos de programa\Common Files\Native Instruments\Host Integration\Ableton Live*
2. Copie el archivo de [KOMPLETE KONTROL VST.adg](#) al portapapeles.
3. Pegue dicho archivo en la carpeta de Instrument Rack de Ableton Live. Por defecto, esta carpeta se halla en: *C:\Usuarios*Nombre del usuario*\Documentos\Ableton\User Library\Presets\Instruments\Instrument Rack*.

Configuración de Ableton Live para KOMPLETE KONTROL

Después de instalar correctamente el programa de MIDI remoto y el archivo de racks instrumentales en las ubicaciones correspondientes, es necesario añadir KOMPLETE KONTROL como superficie de control en las preferencias de Ableton Live.

1. Ponga en marcha Ableton Live.
2. En las preferencias (*Preferences*) de Ableton Live, abra la ficha de [MIDI / Sync](#).
3. Asigne un nicho libre de [Control Surface](#) a la opción de *KOMPLETE KONTROL* presente en el menú desplegable.
4. Deje las opciones de [Input](#) y [Output](#) de *KOMPLETE KONTROL* con el valor de *None*.

Cargar KOMPLETE KONTROL en Ableton Live



Antes de emplear el programa KOMPLETE KONTROL por primera vez como plugin de un anfitrión, debe abrirse primero como aplicación independiente e, igualmente, tras las instalación de instrumentos y efectos nuevos.

- ▶ Para cargar KOMPLETE KONTROL en Ableton Live, arrastre el respectivo rack instrumental (*KOMPLETE KONTROL VST.adg*) desde el buscador hasta una pista MIDI vacía. El rack instrumental se halla en: *Instruments/Instrument Rack/KOMPLETE KONTROL VST.adg*

Para una exposición detallada de los controles integrados en Ableton Live, véase [19.3, Integración de Ableton Live](#).

3.4 Conectar un pedal al teclado

El teclado KOMPLETE KONTROL presenta en su panel posterior dos entradas de pedal de 1/4", denominadas respectivamente como **PEDAL A** y **PEDAL B**.



Las entradas de pedal del panel posterior del teclado.

Estas entradas permiten la conexión de un pedal continuo o la de un pedal interruptor y consecuentemente pueden configurarse para funcionar como sostenimiento o expresión.



Los mensajes MIDI asignados a las entradas de pedal pueden definirse en el editor de asignaciones MIDI de KOMPLETE KONTROL. Véase [18, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#) para más información al respecto.

Conectar los pedales

- ▶ Conecte el pedal en la entrada **PEDAL A** o **PEDAL B** de la parte posterior del teclado.

Ajustar la entrada del pedal como pedal de sostenimiento

Al conectar un pedal interruptor:

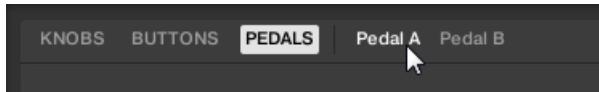
- Pulse un clic en el botón de asignación MIDI de la cabecera del programa para abrir el editor de asignaciones MIDI.



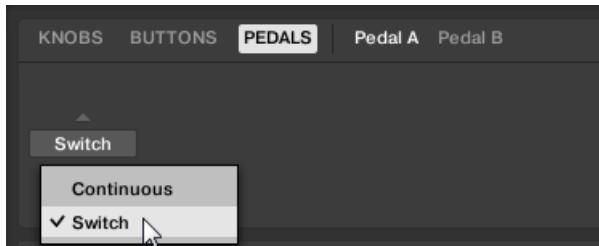
- Seleccione **PEDALS** como tipo de elemento de control.



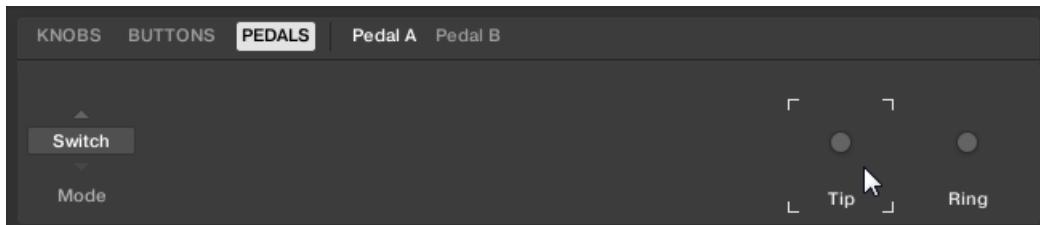
- Seleccione la entrada de pedal que desea configurar (**Pedal A** o **Pedal B**).



- seleccione la opción de *Switch* en el menú de modos (*Mode*)



- Según el tipo de conector empleado por el pedal (punta o anillo), seleccione **Tip** o **Ring**.



- La entrada del pedal quedó configurada para emplear un pedal de sostenido. Si necesita cambiar el mensaje MIDI de cambio de control asignado al pedal, consulte [18, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#).

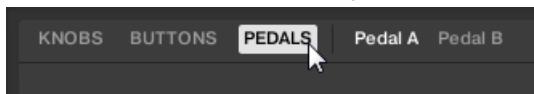
Configuración de la entrada del pedal como pedal de expresión

Al conectar un pedal continuo:

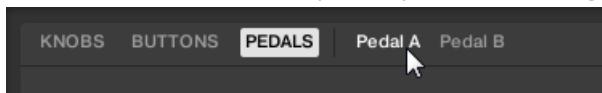
1. Pulse un clic en el botón de asignación MIDI de la cabecera del programa para abrir el editor de asignaciones MIDI.



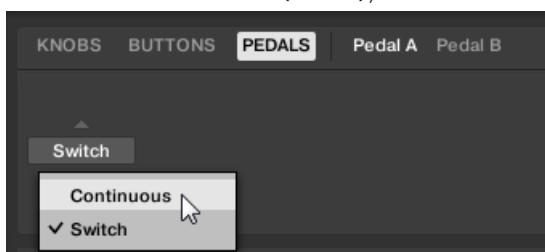
2. Seleccione **PEDALS** como tipo de elemento de control.



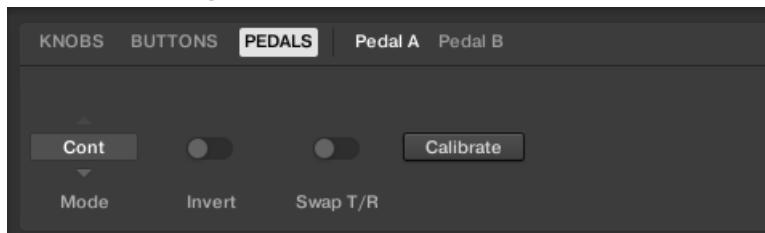
3. Seleccione la entrada de pedal que desea configurar (**Pedal A** o **Pedal B**).



4. En el menú de modos (*Mode*), seleccione la opción de **Continuous**.



- La entrada del pedal quedó configurada para emplear un pedal de expresión. Si necesita cambiar el mensaje MIDI de cambio de control asignado al pedal, consulte [18, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#).



Existen, además, opciones suplementarias que permiten ajustar ciertos aspectos del pedal empleado. Estas opciones se describen en la tabla siguiente:

Opción	Descripción
Invert	Algunos pedales continuos admiten internamente la inversión del rango de valores, pero no pueden configurarse directamente con esta propiedad. La función de Invert Range permite invertir el rango del pedal conectado al teclado.
Swap T/R	Permite emplear el pedal invirtiendo la conexión de punta/anillo.
Botón Recalibrate	Utilice este botón para recalibrar la entrada.



Al emplear el editor de asignaciones MIDI, todos los controles del teclado (navegación, reproducción, etc.) quedan bloqueados.

3.5 Conexión de dispositivos MIDI externos con el teclado

El teclado KOMPLETE KONTROL cuenta con enchufes MIDI que permiten la conexión de otros dispositivos a través de un cable DIN MIDI de 5 clavijas.



Los enchufes de MIDI del panel posterior del teclado KOMPLETE KONTROL.

Para conectar equipos MIDI externos:

1. Conecte el dispositivo receptor de señal MIDI en el enchufe **MIDI-OUT** del panel trasero del teclado, empleando un cable DIN MIDI de 5 clavijas.
2. Conecte el dispositivo emisor de señal MIDI en el enchufe **MIDI-IN** del panel trasero del teclado, empleando un cable DIN MIDI de 5 clavijas.

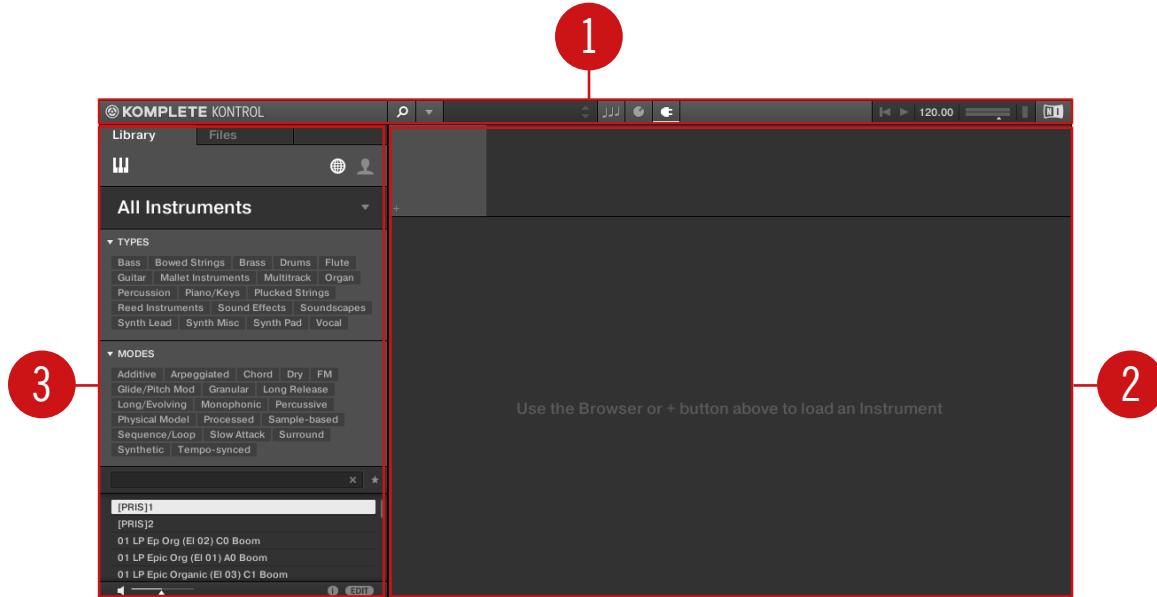
→ La conexión del equipo MIDI quedó completada.

Según el caso, algún tipo de configuración adicional deberá llevarse a cabo en el programa:

- Si KOMPLETE KONTROL funciona de manera independiente, es necesario activar las entradas y salidas MIDI correspondientes del teclado en la sección **MIDI** de las preferencias (**Preferences**). Véase [17.3, Emplear el teclado como controlador MIDI](#) para más información al respecto.
- Si KOMPLETE KONTROL opera como plugin de un anfitrión, la configuración MIDI es manejada por el anfitrión. Véase [17.2, Emplear el teclado en modo MIDI](#) para más información al respecto.
- Si emplea el teclado como un controlador MIDI sin una conexión USB, los datos MIDI se envían y reciben directamente a través de los enchufes **MIDI IN** y **MIDI-OUT** del teclado. Para más detalles acerca del mapeo MIDI véase [18, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#).

4 Panorama general del programa

A continuación, se describen las áreas y controles presentes en la interfaz de usuario del programa KOMPLETE KONTROL.



El programa KOMPLETE KONTROL.

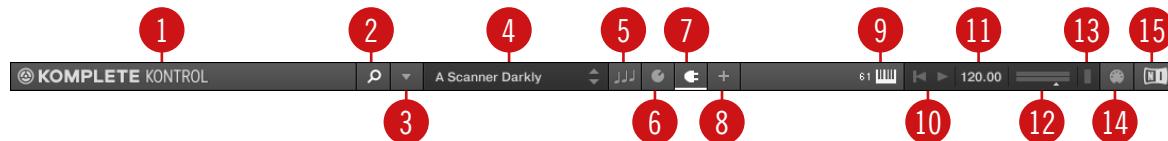
(1) Cabecera: brinda acceso a las funciones generales del programa. Aquí aparecen el menú general, el campo del preset, los botones para mostrar u ocultar distintas áreas de trabajo y los controles de reproducción y volumen. Véase [14.1, Cabecera](#) para más información al respecto.

(2) Área del plugin: muestra el instrumento o efecto cargado y permite su manipulación directa desde el programa. Véase [14.7, Área del plugin](#) para más información al respecto.

(3) Buscador: permite buscar y organizar todos los archivos de preset (instrumentos y efectos). Véase [14.2, Buscador](#) para más información al respecto.

4.1 Cabecera

La cabecera alberga los controles que determinan el funcionamiento general de KOMPLETE KONTROL. También, brinda acceso a distintas áreas de trabajo adicionales.



La cabecera

(1) **Logo de KOMPLETE KONTROL:** abre una pantalla informativa con el número de versión del programa y otros datos suplementarios.

(2) **Botón del buscador:** muestra u oculta el buscador. Véase [14.2, Buscador](#) para más información al respecto.

(3) **Menú de KOMPLETE KONTROL:** abre el menú del programa con las opciones y ajustes de orden general, incluido el acceso a las preferencias.

(4) **Campo del preset:** muestra el nombre del preset cargado o el nombre de la tecla interruptora de KONTAKT. Las flechitas a la derecha permiten pasar al preset anterior o siguiente de la lista de resultados.

(5) **Botón del panel de la ejecución:** muestra u oculta el panel de la ejecución musical, encargado de manejar los parámetros del generador de escalas y del arpegiador. Al activar cualquiera de estos, el botón queda encendido de color azul. Véase [14.3, Panel de la ejecución](#) para más información al respecto.

(6) **Botón del panel del plugin:** muestra u oculta el panel del plugin, empleado para ajustar el mapeo de parámetros del preset sobre la sección de control del teclado. Véase [14.4, Panel del plugin](#) para más información al respecto.

(7) **Botón del panel de la cadena de plugines:** muestra u oculta el panel de la cadena de plugines. Cuando el panel está habilitado, el botón aparece de color blanco. Véase [14.5, Panel de la cadena de plugines](#) para más información al respecto.

(8) Botón de vistas: alterna entre la vista predeterminada y la vista adicional del instrumento. El botón de vistas aparece solamente cuando el instrumento cargado presenta una vista adicional. El botón no se encuentra disponible al cargar un efecto.

(9) Botón del teclado: muestra el nombre del teclado conectado (S49, S61 o S88). Si el programa KOMPLETE KONTROL se encuentra abierto en varias instancias (por ejemplo, en un anfitrión), pulse este botón para conectar el teclado con la instancia vigente. El indicador solo aparece cuando al menos un dispositivo compatible se encuentra conectado. Véase [16.2, Cambiar de instancia](#) para más información al respecto.

(10) Controles de la reproducción: permiten iniciar, detener y restablecer el reloj interno del programa. Cuando KOMPLETE KONTROL está cargado como plugin de un anfitrión, la reproducción sigue automáticamente al anfitrión y esta función queda desactivada. Véase [16.3, Control de la reproducción y el tempo](#) para más información al respecto.

(11) Control del tempo: permite ajustar el tempo en pulsos por minuto (BPM). Véase [16.3, Control de la reproducción y el tempo](#) para más información al respecto.

(12) Control general del volumen: permite ajustar el volumen de la salida general de KOMPLETE KONTROL. El medidor muestra el nivel de volumen alcanzado por la señal. Véase [16.4, Ajuste del volumen general](#) para más información al respecto.

(13) Medidor de la CPU: representa el rendimiento del procesador. Para evitar clics e interrupciones, el nivel demandado no debería sobrepasar el 70%.

(14) Botón del editor de asignaciones MIDI: permite acceder a los ajustes del modo MIDI del teclado y de los pedales. Este botón aparece únicamente al emplear KOMPLETE KONTROL como aplicación independiente. Véase [18, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#) para más información al respecto.

(15) Logo NI: el logotipo de NI abre la pantalla informativa del programa, con el número de versión del programa.

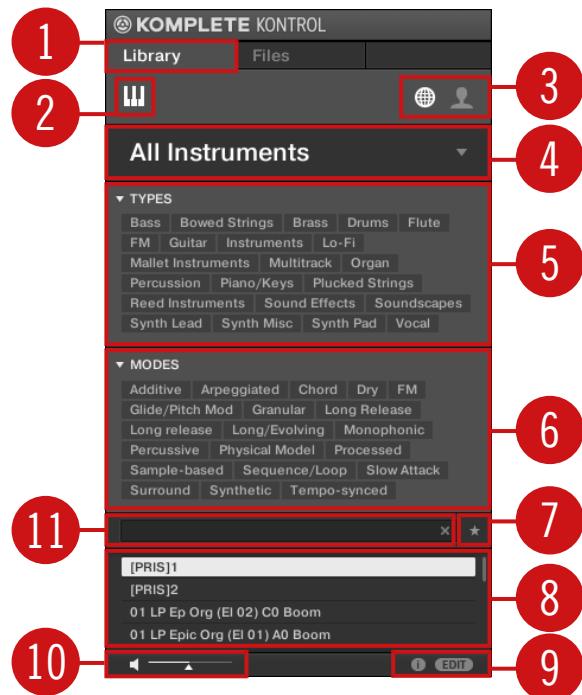
4.2 Buscador

El buscador brinda acceso a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL y permite organizar, añadir y editar los archivos de preset. Consta de dos paneles: el panel de la biblioteca ([Library](#)) y su selector de productos, y el panel de los archivos ([Files](#)); los cuales se explican a continuación.

Para más información sobre los distintos empleos del buscador, consulte los capítulos [↑10, Recorrer la biblioteca](#), [↑11, Trabajar con efectos](#) y [↑12, Manejo de la biblioteca](#).

4.2.1 Panel de la biblioteca

El panel de la biblioteca ([Library](#)) es la herramienta que permite buscar instrumentos, efectos y archivos de preset. Este panel presenta los elementos siguientes:



El panel de la biblioteca.

(1) [Library](#): muestra el panel de la biblioteca.

(2) **Símbolo del tipo de producto**: este símbolo representa el tipo de producto buscado; es decir, un instrumento o un efecto. El tipo de producto queda determinado automáticamente por el plugin seleccionado en la cadena de plugins. Para más información sobre el tipo de producto, véase [↑10.1.1, Tipos de producto: instrumentos y efectos](#).

(3) **Selector de contenidos:** el símbolo del globo selecciona el contenido de fábrica y el símbolo del usuario selecciona el contenido creado por el usuario. La lista de resultados (8) muestra los archivos del contenido seleccionado. Véase [↑10.4, Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario](#) para más información al respecto.

(4) **Selector de productos:** selecciona un instrumento o efecto en particular, una categoría instrumental y el banco del instrumento seleccionado. Solo los presets coincidentes con la selección efectuada aparecen mostrados en la lista de resultados (8). Véase [↑4.2.2, Selector de productos](#) para más información al respecto.

(5) **TYPES:** permite buscar presets según el tipo musical con que fueron clasificados. Esta sección puede reducirse o expandirse con la pequeña flecha presente junto al rótulo de **TYPES**. Véase [↑10.8, Filtros de selección: tipos y modos](#) para más información al respecto.

(6) **MODES:** permite buscar presets según la modalidad musical con que fueron clasificados. Esta sección puede reducirse o expandirse con la pequeña flecha presente junto al rótulo de **MODES**. Véase [↑10.8, Filtros de selección: tipos y modos](#) para más información al respecto.

(7) **Favorites:** permite filtrar la lista de resultados a partir de los archivos favoritos. Al habilitar esta función, la lista de resultados (8) muestra solamente los presets catalogados como favoritos. Véase [↑10.9, Trabajar con archivos favoritos](#) para más información al respecto.

(8) **Lista de resultados:** muestra todos los presets coincidentes con el criterio de búsqueda. Véase [↑10.3, Cargar archivos de preset](#) para más información al respecto.

(9) **Barra de control:** brinda herramientas de utilidad a la hora de seleccionar y editar archivos de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL:

- El **botón de información** (i) muestra la información suplementaria disponible en el preset seleccionado.
- El botón **EDIT** abre el **editor de atributos** para editar o crear etiquetas clasificadoras en el preset seleccionado.

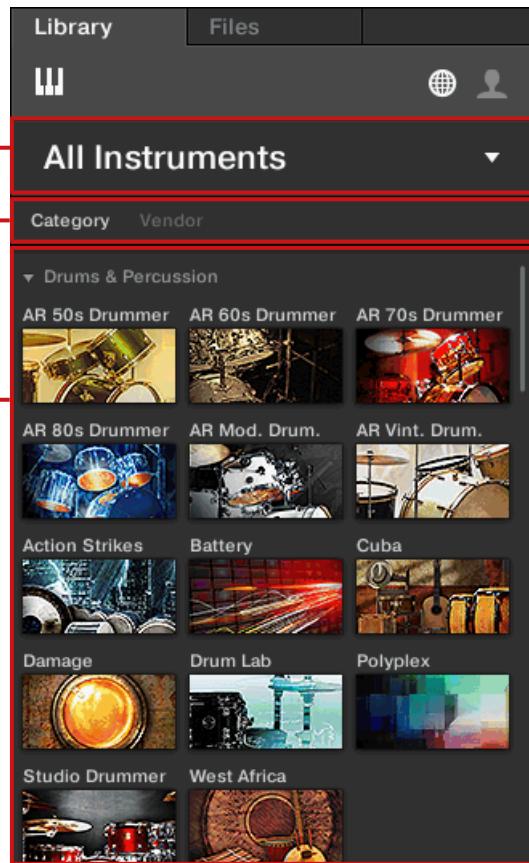
Véase [↑10.11, Ver la información del archivo de preset](#) para más información al respecto.

(10) **Control de la escucha previa:** permite un examen preliminar de los archivos de preset. Véase [↑10.12, Escuchar los archivos de preset](#) para más información al respecto.

(11) **Campo de búsqueda:** permite llevar a cabo búsquedas por palabra. Véase [↑10.10, Llevar a cabo una búsqueda por palabras](#) para más información al respecto.

4.2.2 Selector de productos

El selector de productos permite restringir la búsqueda de efectos e instrumentos considerando su categoría musical, el producto al cual pertenecen y el banco específico donde residen.



El selector de productos.

(1) Cabecera del selector de productos: la cabecera muestra el producto seleccionado. Si no hay un producto seleccionado, muestra un titular genérico ([All Instruments](#) u [All Effects](#)). Pulse un clic en la cabecera para abrir o cerrar el selector de productos

(2) **Category / Vendor:** permite ordenar la lista de productos según su categoría ([Category](#)) o proveedor ([Vendor](#)).

(3) **Lista de productos:** muestra todos los productos presentes en la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.

Si [Category](#) aparece seleccionado en **Category / Vendor**, la lista de productos aparece ordenada según las siguientes categorías:

- DRUMS & PERCUSSION
- SAMPLED INSTRUMENTS
- SYNTHESIZERS
- NO CATEGORY

Si [Vendor](#) aparece seleccionada en **Category / Vendor**, la lista de productos aparece ordenada según el nombre del fabricante.

Véanse [↑10.5, Seleccionar archivos de preset por producto](#) y [↑10.6, Seleccionar archivos de preset según el banco del producto](#) para más información al respecto.

4.2.3 Panel de los archivos

El panel de los archivos ([Files](#)) presenta los siguientes elementos:



El panel de los archivos del buscador.

(1) **Files:** muestra el panel de los archivos. Véase [12.4, Trabajar con el panel de archivos](#) para más información al respecto.

(2) **Barra de favoritos:** muestra las carpetas musicales favoritas. Busque aquí su carpeta favorita para que su contenido aparezca mostrado en la lista de resultados (5). Véase [12.4.4, Trabajar con ubicaciones de archivos favoritos](#) para más información al respecto.

(3) Barra de ubicaciones: muestra la ruta de archivo seleccionada. La barra de ubicaciones brinda, además, varias funciones para un rápido recorrido del sistema de archivos. Véase [12.4.2, Acceder a la ubicación del archivo con la barra de ubicaciones](#) para más información al respecto.

(4) Ubicaciones recientes: pulse el botón para acceder rápidamente a las últimas ubicaciones visitadas. Véase [12.4.3, Últimas ubicaciones visitadas](#) para más información al respecto.

(5) Lista de resultados: muestra el contenido de la carpeta presente en la barra de ubicaciones. Solo se muestran los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL. Véase [12.4.1, Funciones adicionales de lista de resultados del panel de archivos](#) para más información al respecto.

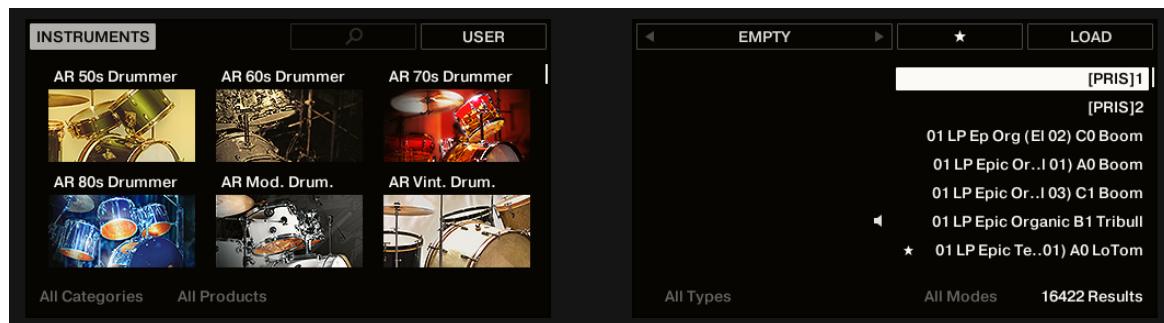
(6) Barra de control: brinda herramientas de utilidad para recorrer el sistema de archivos:

- El **botón de información** (*i*) muestra la información suplementaria disponible sobre el archivo seleccionado.
- El botón de **IMPORT** permite importar el contenido seleccionado a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL. Antes de importar el archivo, puede clasificarlo con distintas etiquetas en el **editor de atributos**.

Véanse [12.3, Clasificar los presets del usuario con etiquetas y propiedades](#) y [12.7, Importación de archivos del usuario compatibles con KOMPLETE KONTROL](#) para más información al respecto.

4.2.4 El buscador en el teclado

Sobre los visualizadores del teclado, el buscador se organiza de la siguiente manera:

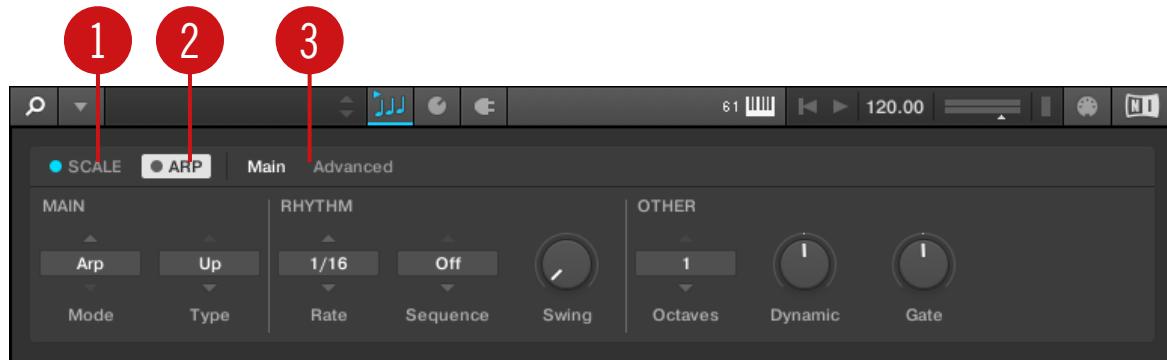


El buscador en los visualizadores del teclado.

- El visualizador izquierdo muestra los parámetros del selector de productos que permiten especificar la búsqueda mediante la selección del tipo de contenido (fábrica o usuario), el producto o categoría del producto, el banco y el sub-banco.
- El visualizador derecho permite una búsqueda más específica a través de los parámetros de tipo (TYPE) y modo (MODE). También muestra la lista de resultados correspondiente.

4.3 Panel de la ejecución

El panel de la ejecución musical maneja los parámetros relacionados con el generador de escalas y el arpegiador.



El panel de la ejecución.

(1) **SCALE**: pulse el rótulo de **SCALE** para pasar al panel con los parámetros del generador de escalas. Pulse el pequeño botón junto al rótulo de **SCALE** para encender o apagar el generador. Véase [↑14, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes](#) para más detalles.

(2) **ARP**: pulse el rótulo de **ARP** para pasar al panel con los parámetros del arpegiador. Pulse el pequeño botón junto al rótulo de **ARP** para encender o apagar el arpegiador. Véase [↑15, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar secuencias arpegiadas](#) para más detalles.

(3) **Páginas de parámetros**: permite acceder a las distintas páginas de parámetros del efecto o instrumento.

(1) **SCALE**: pulse el rótulo de **SCALE** para pasar al panel con los parámetros del generador de escalas. Pulse el pequeño botón junto al rótulo de **SCALE** para encender o apagar el generador. Véase [↑14, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes](#) para más detalles.

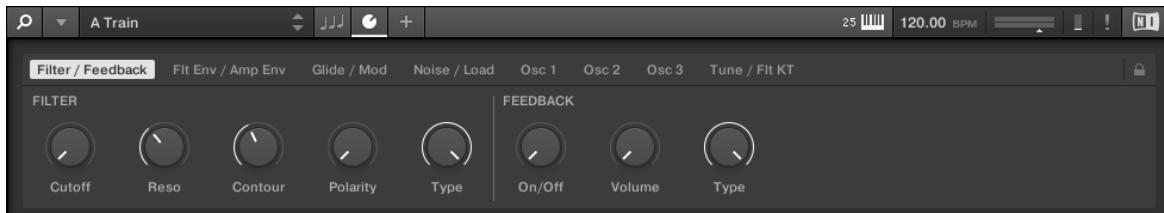
(2) **ARP**: pulse el rótulo de **ARP** para pasar al panel con los parámetros del arpegiador. Pulse el pequeño botón junto al rótulo de **ARP** para encender o apagar el arpegiador. Véase [↑15, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar secuencias arpegiadas](#) para más detalles.

(3) **Páginas de parámetros**: permite acceder a las distintas páginas de parámetros del efecto o instrumento.

Véase [↑14, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes](#) para más información al respecto.

4.4 Panel del plugin

El panel del plugin permite ver y ajustar los parámetros del preset mapeados sobre la sección de control del teclado KOMPLETE KONTROL. La cantidad de páginas y parámetros presentes varía según el instrumento o efecto cargado.



El panel del plugin.

Véase [↑13.4, Modificar el mapeo de los parámetros empleando el panel del plugin](#) para más información al respecto.

4.5 Panel de la cadena de plugins

El panel de la cadena de plugins está situado arriba del área de plugins. Es un espacio que permite cargar directamente plugins de instrumento y de efecto. El primer lugar está reservado siempre para un instrumento y los lugares restantes son nichos dedicados a los efectos. Al

ir agregando un plugin en cada nicho se va armando una cadena de plugins. La disposición de los plugins dentro de la cadena puede intercambiarse libremente; sin embargo; sin embargo, recuerde que en el primer nicho solo puede cargar un instrumento.



La cadena de plugins.

(1) Cadena de plugins: muestra de manera horizontal el instrumento cargado y los efectos añadidos.

(2) Nicho del plugin: los nichos son espacios que alojan plugins y muestran sus nombres e imágenes respectivas. Cargue plugins directamente en estos nichos, cambie su orden o páselos por alto.

Véase [11, Trabajar con efectos](#) para más información al respecto.

4.6 Editor de asignaciones MIDI

El editor de asignaciones MIDI permite definir los mensajes MIDI asignados a los controles del teclado KOMPLETE KONTROL cuando trabaja en el modo MIDI. Esto posibilita emplear el teclado junto con aplicaciones MIDI o dispositivos MIDI que requieren ciertos tipos de mensajes.

MIDI para controlar parámetros o funciones específicas. Asimismo, pueden prepararse de antemano distintas tipos de plantillas para su rápido empleo en aplicaciones y dispositivos diferentes. El editor de asignaciones MIDI permite cambiar la asignación de las perillas y botones de la sección de control, las tiras táctiles y los pedales.



El editor de asignaciones MIDI.

(1) Templates: el panel de plantillas permite crear y manejar las plantillas de asignaciones MIDI.

(2) Botón del panel de plantillas: muestra u oculta el panel de plantillas.

(3) KNOBS, BUTTONS, PEDALS, TOUCHSTRIP: seleccione aquí el tipo de elemento de control sobre el que desea realizar una asignación.

(4) Pages / Pedal A y Pedal B: las perillas y botones pueden recibir numerosas asignaciones que se distribuyen en varias páginas. Esta sección le permite seleccionar y organizar hasta un máximo de cuatro páginas. Las asignaciones de pedal son globales y no difieren de una plantilla a otra. Los pedales A y B pueden configurarse de manera independiente.

Los pedales no pueden tener varias asignaciones a la vez.

(5) Elementos de control: seleccione aquí el elemento de control de la asignación MIDI.

(6) Área de la definición: define las propiedades de la asignación MIDI del elemento de control.

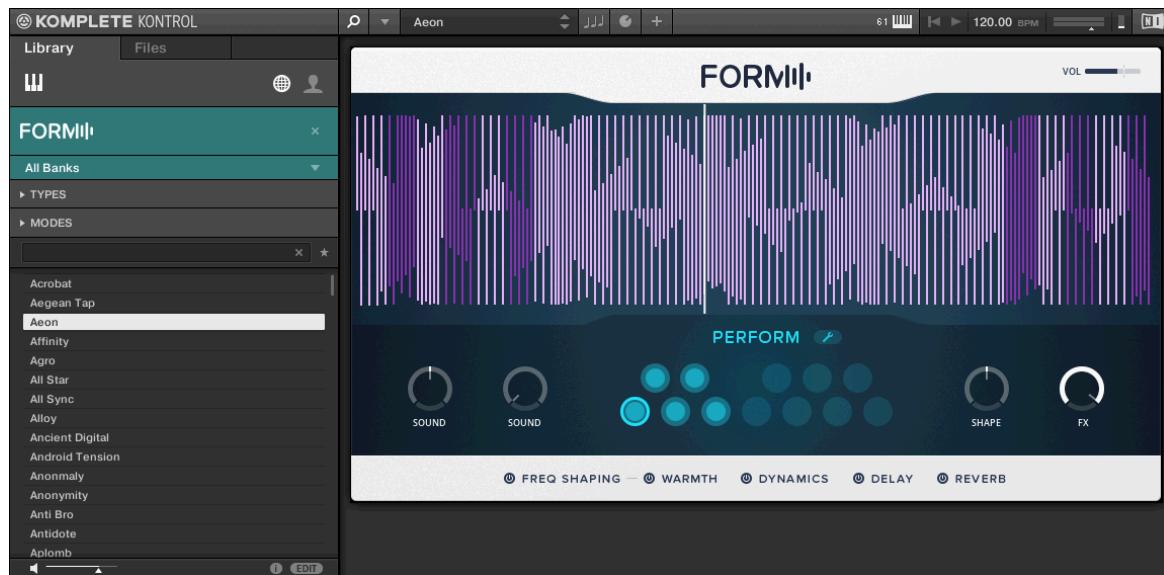
Véase [↑8, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#) para más información al respecto.

4.7 ÁREA DEL PLUGIN

El área del plugin es el lugar donde aparecen los instrumentos y efectos cargados desde el buscador. Tanto instrumentos como efectos ofrecen distintos juegos de controles y parámetros, los cuales pueden manejarse fácilmente desde la pantalla del ordenador o directamente desde el teclado. Los ajustes efectuados se reflejan mutuamente en los visualizadores del teclado y en la interfaz del instrumento representada en el programa.



La mayoría de los instrumentos dispone de vistas adicionales con controles suplementarios. Véase [16.1, Vistas del instrumento](#) para más detalles.



El área del plugin mostrando el instrumento Form.

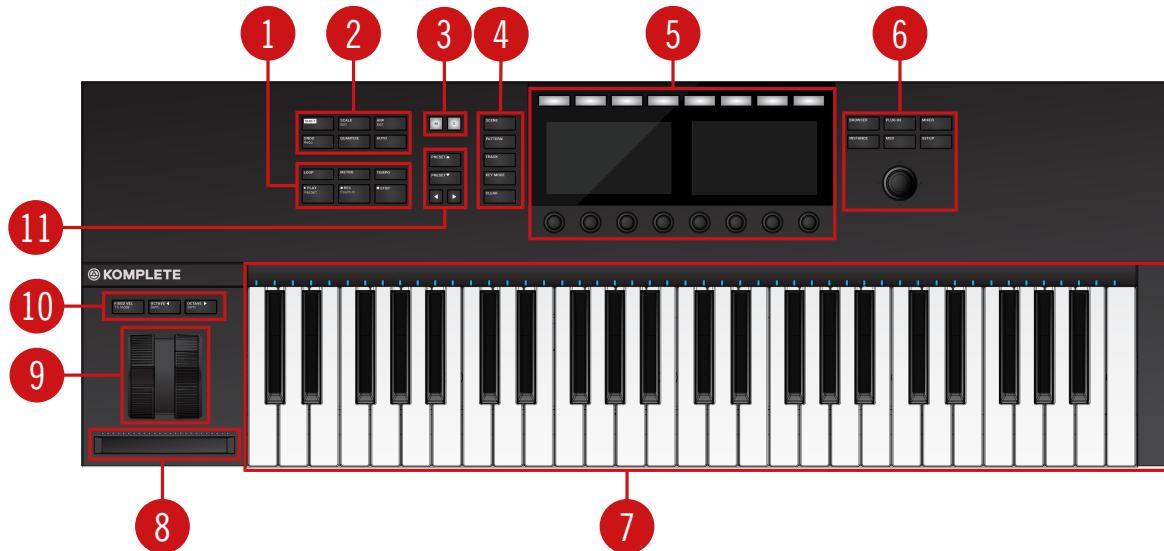
5 Panorama del teclado

El teclado KOMPLETE KONTROL está íntimamente integrado al programa y permite buscar, controlar y ejecutar sus creaciones musicales e, incluso, controlar también cualquiera de los anfitriones admitidos.

El teclado se presenta en tres modelos. Los modelos S49, S61 vienen equipados con teclados Fatar de excelente calidad, teclas semilastradas y pospulsación. El modelo S88, por su parte, presenta un teclado Fatar de teclas de martillo lastradas y calidad profesional. Más allá del teclado propiamente dicho, todos los dispositivos presentan las mismas características.

El teclado presenta las secciones siguientes:

Vista superior



KOMPLETE KONTROL S49

(1) Sección de la reproducción: controla los controles de reproducción del anfitrión cuando KOMPLETE KONTROL funciona como plugin. Véase [5.2, Sección de la reproducción](#) para más información al respecto.

(2) Sección de la ejecución y edición: permite controlar y editar las funciones de la ejecución inteligente; es decir, la ejecución de escalas, acordes y arpegios. Los ajustes llevados a cabo en esta sección se muestran en la sección de control **(5)** y aparecen reflejados también en la guía de luces y en el teclado propiamente dicho **(7)**. Véase [↑5.1, Sección de la ejecución y edición](#) para más información al respecto.

(3) Botones S y M: permiten aislar o silenciar cualquier sonido o grupo de sonidos en los anfitriones compatibles. Véase [↑9, Integración del anfitrión](#) para más información al respecto.

(4) Botones del arreglo: permiten seleccionar las diferentes vistas y modos del arreglo en los anfitriones compatibles. Véase [↑9, Integración del anfitrión](#) para más información al respecto.

(5) Sección de control: las perillas y sus visualizadores se asignan automáticamente a los parámetros del producto cargado o modo seleccionado. Véase [↑5.3, Sección de control](#) para más información al respecto.

(6) Botones de navegación y modo: permiten recorrer la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, navegar a través de la EAD con la perilla transductora de cuatro direcciones y acceder directamente a las funciones del mezclador y del modo MIDI. Véanse [↑5.5, Transductor direccional](#) y [↑5.4, Botones modales](#) para más información al respecto.

(7) Teclado y guía de luces: las luces reflejan las funciones de la ejecución inteligente al encenderse y apagarse para señalar las teclas activas e inactivas. La guía de luces refleja también la configuración del instrumento cargado y resulta de especial utilidad, por ejemplo, para ilustrar los mapeos de BATTERY y KONTAKT. Véase [↑5.6, El teclado y la guía de luces](#) para más información al respecto.

(8) Tira táctil: la tira táctil puede asignarse a un parámetro empleando la función de asignación MIDI del instrumento cargado. Véase [↑5.7, Tira táctil](#) para más información al respecto.

(9) Ruedas de tono y modulación: la rueda izquierda permite el ajuste tonal del instrumento cargado. La rueda derecha, la rueda de modulación, ajusta el parámetro de modulación del instrumento cargado.

(10) Botones de transportación y de velocidad fija: el botón de **FIXED VEL (TS Mode)** ajusta la velocidad de todas las teclas a un valor de 127. Los botones de **OCTAVE (Semi)** transportan una octava abajo o arriba todo el rango de notas del teclado. Presione **SHIFT + OCTAVE (Semi)** para llevar a cabo transportaciones de un semitono. Véase [↑5.8, Botones de transportación y de velocidad fija](#) para más información al respecto.

(11) **Botones de desplazamiento de presets y páginas:** Los botones de **PRESET** permiten pasar al preset siguiente o anterior del producto cargado. Debajo, los botones de desplazamiento permiten pasar a otra página de parámetros y, en consecuencia, cambiar el mapeo de las perillas y visualizadores de la sección de control con otro juego de parámetros.

Vista posterior



La vista posterior del teclado.

(1) **Ranura Kensington:** permite fijar un candado Kensington para proteger el dispositivo contra robos.

(2) **MIDI IN/OUT :** son enchufes que permiten la conexión de dispositivos MIDI. Véase [↑3.5, Conexión de dispositivos MIDI externos con el teclado](#) para más información al respecto.

(3) **Pedal A y Pedal B:** son enchufes para la conexión de pedales de sostenimiento y de expresión. Véase [↑3.4, Conectar un pedal al teclado](#) para más información al respecto.

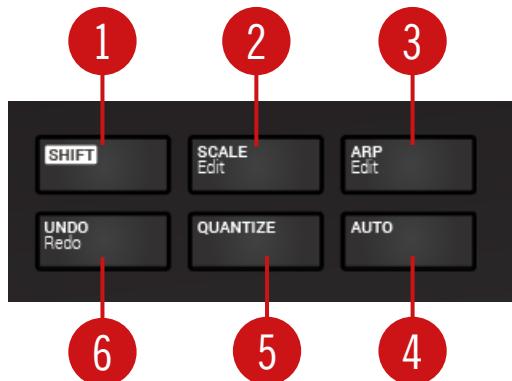
(4) **Conexión eléctrica (15V - 1.2A) :** conecta un cable de alimentación eléctrica opcional, adquirible separadamente en la tienda en línea de Native Instruments.

(5) **USB:** este enchufe permite la conexión con el ordenado a través del cable USB suministrado.

(6) **Botón de encendido:** enciende o apaga el teclado.

5.1 Sección de la ejecución y edición

Los botones de la sección de la ejecución y edición, a la izquierda del teclado KOMPLETE KONTROL, permiten activar el generador de escalas y el arpegiador como así también acceder a sus parámetros para su control y ajuste. Los parámetros aparecen visibles en el visualizador y se ajustan con las perillas de la sección de control.



Sección de la ejecución y edición.

(1) **SHIFT**: permite abrir la función secundaria de algunos modos y controles. Por ejemplo, las funciones de edición de los botones **SCALE (Edit)** y **ARP (Edit)**.

(2) **SCALE (Edit)**: enciende o apaga el generador de escalas y permite el ajuste de sus parámetros. Véase [↑14, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes](#) para más información al respecto.

(3) **ARP (Edit)**: enciende o apaga el arpegiador y permite el ajuste de sus parámetros. Véase [↑15, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar secuencias arpegiadas](#) para más información al respecto.

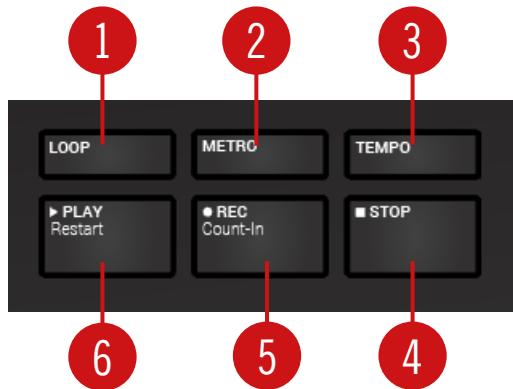
(4) **AUTO**: activa o desactiva la función de automatización de los anfitriones compatibles. Véase [↑9, Integración del anfitrión](#) para más información al respecto.

(5) **QUANTIZE**: permite cuantificar los eventos en los anfitriones compatibles según la medida de la cuadrícula de pasos. Véase [↑9, Integración del anfitrión](#) para más información al respecto.

(6) **UNDO (Redo)**: permite revertir o rehacer la última acción llevada a cabo en el anfitrión. Véase [↑9, Integración del anfitrión](#) para más información al respecto.

5.2 Sección de la reproducción

La sección de la reproducción (**TRANSPORT**), a la izquierda del teclado, contiene las funciones típicas de reproducción, grabación o bucleo que permiten acceder a las funciones equivalentes del anfitrión.

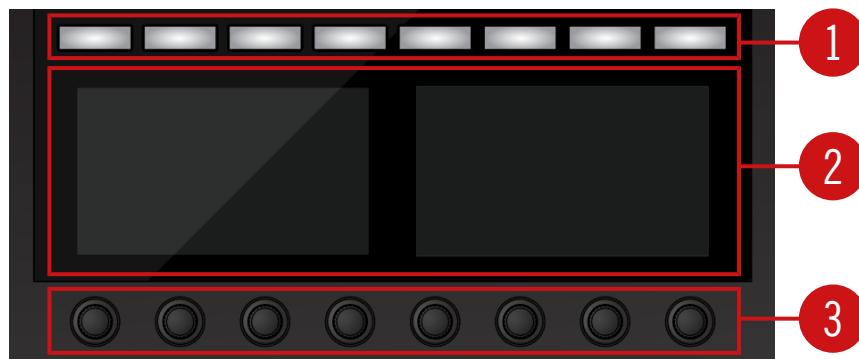


La sección de la reproducción

- (1) **LOOP**: activa o desactiva la reproducción bucleada.
- (2) **METRO**: enciendo o apaga el metrónomo.
- (3) **TEMPO**: permite ingresar un tempo pulsando rítmicamente.
- (4) **STOP**: detiene la reproducción.
- (5) **REC (Count-in)**: enciende o apaga la grabación. Pulsar **SHIFT + REC (Count-in)** activa o desactiva el conteo previo.
- (6) **PLAY (Restart)**: inicia la reproducción. Pulsar **SHIFT + PLAY (Restart)** reinicia la reproducción desde el mismo comienzo.

5.3 Sección de control

La sección de control ocupa la parte central del teclado KOMPLETE KONTROL. Las perillas, botones y visualizadores se asignan automáticamente a los parámetros del producto cargado o del modo seleccionado. Esto permite un control inmediato y posibilita el trabajo en profundidad de los distintos aspectos de KOMPLETE KONTROL.



Los controles de la sección de control.

(1) Botones 1-8: estos ocho botones se adaptan dinámicamente a la asignación del modo seleccionado, permitiendo un acceso directo a las funciones y secciones más importantes. Los visualizadores muestran debajo la asignación correspondiente a cada botón.

(2) Visualizadores: los visualizadores brindan la información correspondiente al producto cargado o modo seleccionado, y muestran las funciones y parámetros asignados a las perillas y botones.

(3) Perillas 1-8: estas ocho perillas adaptan dinámicamente su asignación según el modo seleccionado, brindando un acceso directo a los parámetros vigentes. Arriba, los visualizadores muestran la asignación correspondiente. Las perillas son sensibles al tacto, por lo que basta con tocarlas para ver aparecer la información respectiva.

5.4 Botones modales

Los botones modales permiten recorrer la biblioteca de KOMPLETE KONTROL y acceder directamente a distintas funciones del dispositivo y del programa.



Botones modales

- (1) **BROWSER** : muestra el buscador en la sección de control. Véase [10, Recorrer la biblioteca](#) para más información al respecto.
- (2) **PLUG-IN** : muestra en la sección de control la cadena de plugins y el plugin seleccionado. Véase [11, Trabajar con efectos](#) para más información al respecto.
- (3) **MIXER** : muestra el mezclador de los anfitriones compatibles en la sección de control. Véase [19, Integración del anfitrión](#) para más información al respecto.
- (4) **SETUP** : muestra el número de serie del dispositivo y la versión del firmware. También, permite ajustar el brillo de los visualizadores. Véase [16.6, Ajustes del teclado](#) para más información al respecto.

(5) **MIDI** : abre el modo MIDI para emplear el teclado KOMPLETE KONTROL como un controlador MIDI. Véase [↑7, Comunicación MIDI](#) para más información al respecto.

(6) **INSTANCE**: al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin de un anfitrión sin integración avanzada, este botón permite pasar de la instancia del programa al modo MIDI y viceversa. Véanse [↑6.2, Cambiar de instancia](#) y [↑9, Integración del anfitrión](#) para más información al respecto.

5.5 Transductor direccional

La perilla transductora de cuatro direcciones (mencionada simplemente como el transductor direccional) combina las funciones de un joystick convencional, un botón y una perilla continua. Se trata de un elemento de control multifuncional empleado tanto para la navegación, el ajuste de valores o el control de los productos. Puede girarse, presionarse o moverse hacia arriba, abajo y los costados.



El transductor direccional bajo los botones modales.

Dependiendo del menú o contexto vigente, las acciones posibles pueden variar:

- Los visualizadores se recorren empujando el transductor direccional en la dirección indicada por los cuatro LED.
- Las entradas de una lista se recorren girando el transductor direccional.

- El valor resaltado de un parámetro se ajusta girando el transductor direccional.
- La selección de un elemento se confirma presionando el transductor direccional.

Véanse [↑10, Recorrer la biblioteca](#), [↑11, Trabajar con efectos](#) y [↑13, Controlar los parámetros del instrumento o efecto](#) para más información al respecto.

5.6 El teclado y la guía de luces

El teclado permite ejecutar el instrumento cargado. La guía de luces, alineada sobre el borde superior de las teclas, representa visualmente el mapeo de instrumentos y samples sobre el teclado. Las luces indican también las teclas activas e inactivas. Las luces reflejan también la configuración de la ejecución inteligente. Esto significa que al seleccionar, por ejemplo, una escala o un acorde, los LED de las teclas correspondientes a dicha escala o acorde se encenderán, mientras que el resto de las teclas permanecerá apagado. La guía de luces también brinda información visual al tocar secuencias de notas MIDI desde un secuenciador anfitrión.



La guía de luces

Véanse [↑13, Controlar los parámetros del instrumento o efecto](#), [↑14, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes](#) y [↑15, Ejecución inteligente – Ejecutar y editar secuencias arpegiadas](#) para más información al respecto.

5.7 Tira táctil

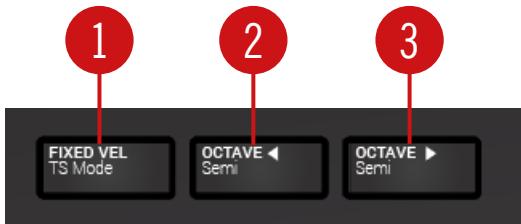
La tira táctil es un elemento de control que permite el manejo intuitivo de los parámetros de un instrumento. Puede enviar mensajes MIDI de tono o de cambio de control, y puede configurarse en el editor de asignaciones MIDI del programa.



La tira táctil.

Véase [↑8, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#) para más información al respecto.

5.8 Botones de transportación y de velocidad fija



Botones de transportación y de velocidad fija

(1) **FIXED VEL (TS Mode)** : ajusta la velocidad de nota de todas las teclas a un valor fijo de 127. Por defecto, las teclas pads son sensibles a la presión: cuanto más fuerte se pulsan, más fuerte suena el sonido. Cuando esta opción está habilitada, las teclas suenan al mismo volumen independientemente de la fuerza aplicada.

(2 - 3) **OCTAVE (Semi) abajo** y **OCTAVE (Semi) arriba** : transportan el teclado una octava abajo y arriba, respectivamente. Presione **SHIFT + OCTAVE (Semi)** para llevar a cabo transportaciones de un semitono. Al presionar ambos botones simultáneamente se restablece el teclado a la octava central.

6 Controles globales y preferencias

Este capítulo describe los controles globales y las preferencias de configuración de KOMPLETE KONTROL.

6.1 Vistas del instrumento

Tras cargar un instrumento con el buscador, este aparece mostrado en el área del plugin del programa. La mayoría de los instrumentos de la colección KOMPLETE ofrece más de una vista para poner a disposición controles adicionales o ajustes de detalle. El menú de vistas del programa presenta las opciones de **Default View** (vista por defecto), **Additional View** (vista adicional) y **Edit View** (vista de la edición).



Vistas de los instrumentos en el menú de KOMPLETE KONTROL.

- ▶ También, es posible alternar entre la vista predeterminada y la vista adicional pulsando el botón del **+** presente en la cabecera.

Todos los parámetros del instrumento pueden controlarse desde el teclado KOMPLETE KONTROL, más allá de la vista seleccionada en el programa.



Las vistas disponibles varían en función del instrumento cargado.

6.1.1 Vista por defecto

La vista es la que aparece automáticamente al cargar un instrumento con el buscador. Se trata de una interfaz simple que brinda acceso a las características más importantes de los instrumentos NKS.



Vista por defecto de POLYPLEX.

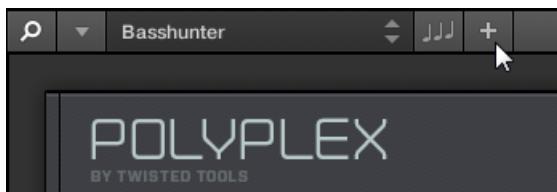
6.1.2 Vista adicional

La mayoría de los instrumentos NKS poseen más parámetros de los que pueden ser mostrados y cuentan, por lo tanto, con una vista adicional. Según el instrumento cargado, la vista adicional permitirá disponer de controles de edición más detallados o de controles suplementarios.



La vista adicional de POLYPLEX.

Además de seleccionar la vista adicional desde el menú de KOMPLETE KONTROL, también es posible seleccionarla con el botón del **+** presente en la cabecera. Al cliquear nuevamente, la vista retornará a la vista por defecto del instrumento.



El botón del **+** abre y cierra la vista adicional.

6.1.3 Vista de la edición



La vista de la edición solo está disponible en los instrumentos de KONTAKT y REAKTOR.

La vista de la edición permite abrir los instrumentos que pueden ser cargados o tocados por los reproductores KONTAKT PLAYER y REAKTOR PLAYER. Esto pone a su disposición todas las funciones y controles que habitualmente utiliza al trabajar con KONTAKT y REAKTOR de manera independiente.



POLYPLEX en la vista de la edición.



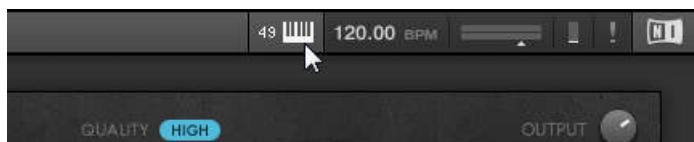
La vista de la edición permite el acceso a archivos que no pueden ser cargados desde el buscador de KOMPLETE KONTROL. Por ejemplo, multis cargados con el buscador de KONTAKT.

6.2 Cambiar de instancia

Cuando se ponen en marcha dos o más instancias de KOMPLETE KONTROL (p. ej., como plugin en diferentes pistas de un anfitrión), puede seleccionar la instancia a controlar con el teclado KOMPLETE KONTROL.

Cambiar de instancia desde el programa

- ▶ Para poner el teclado en una instancia particular del programa KOMPLETE KONTROL, pulse el botón de conexión (el símbolo del teclado) de la cabecera de la instancia que desea controlar.



Cambio automático en un anfitrión

Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin de un anfitrión con integración avanzada, el teclado cambia automáticamente entre el control del programa y el modo MIDI según el contenido de la pista seleccionada.

- Si la pista seleccionada contiene un plugin de KOMPLETE KONTROL, el teclado pasa automáticamente a controlar esa instancia del programa. Esto permite controlar desde el teclado y de manera inmediata todos los parámetros del producto.
- Si la pista seleccionada no contiene un plugin de KOMPLETE KONTROL, el teclado se pone automáticamente en modo MIDI. Esto permite asignar los controles del teclado a los parámetros del anfitrión o, vía asignación MIDI, a los parámetros del plugin insertado.
- ▶ Para seleccionar la pista de un anfitrión desde el teclado, empuje hacia arriba o abajo el transductor direccional hasta que la pista aparezca resaltada.

Cambiar de instancia desde el teclado

Al usar KOMPLETE KONTROL como plugin de un anfitrión sin integración avanzada, no es posible el cambio automático de instancias. No obstante, la selección de una instancia particular del programa KOMPLETE KONTROL puede llevarse a cabo desde el teclado empleando los visualizadores y el transductor direccional.

Para cambiar a otra instancia de KOMPLETE KONTROL desde el teclado, haga lo siguiente:

1. Presione el botón de **INSTANCE** para ver sobre los visualizadores del teclado las instancias activas del programa KOMPLETE KONTROL.
 2. Utilice el transductor direccional para seleccionar una instancia.
 3. Presione el transductor direccional para pasar a la instancia seleccionada.
- La instancia seleccionada del programa KOMPLETE KONTROL puede ahora controlarse desde el teclado.

6.3 Control de la reproducción y el tempo

Cuando KOMPLETE KONTROL se emplea de manera independiente, presenta controles propios para manejar el tempo y la reproducción. Estas funciones son utilizadas por los instrumentos secuenciados de KONTAKT y REAKTOR, y también por el arpegiador. La función del tempo, por su parte, se aplica a todos los instrumentos y efectos que presentan parámetros dependientes de la velocidad musical (p. ej., modulación rítmica, efectos de retardo, etc.).

Los controles de la reproducción y del tempo se encuentran alojados en la cabecera del programa.



La reproducción y el tempo en KOMPLETE KONTROL.

- (1) **Reproducir:** este botón inicia y detiene el reloj interno. Se lo puede emplear para controlar la reproducción de los instrumentos secuenciados de KONTAKT y REAKTOR.
- (2) **Restablecer:** este botón restablece el reloj interno a su posición inicial. Consecuentemente, los secuenciadores de los instrumentos de KONTAKT y REAKTOR iniciarán la reproducción desde el principio. Lo mismo vale para el arpegiador.
- (3) **Tiempo:** ajusta el tempo en pulsos por minuto (BPM).



Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, el programa se sincroniza automáticamente con el tempo del anfitrión. Los controles de reproducción y tempo aparecen, por lo tanto, desactivados.

6.3.1 Restablecer el reloj

El reloj puede restablecerse desde el programa o desde el teclado mismo.

Restablecer el reloj en el programa

- Cuando el reloj interno está parado, el botón restablece el reloj a su estado original. Al pulsar el botón de reproducción, esta comienza desde su inicio.
- Cuando el reloj interno está en marcha, al pulsar el restablecimiento el reloj interno se restablece y la reproducción se retoma desde el principio.

Restablecer el reloj desde el teclado

- Cuando el reloj interno está detenido, presione **STOP** para restablecer el reloj interno. Al presionar **PLAY(Restart)**, la reproducción se inicia desde el principio.
- Cuando el reloj interno está detenido, al presionar **SHIFT + PLAY (Restart)** se restablece el reloj interno y la reproducción arranca desde el principio.
- Cuando el reloj interno está en marcha, al presionar **SHIFT + PLAY (Restart)** se restablece el reloj interno y la reproducción se reanuda desde el principio.

6.3.2 Ajustar el tempo

El tempo puede ajustarse desde el programa o desde el teclado mismo.

Ajustar el tempo en el programa

El control del tempo permite ajustar la celeridad en pulsos por minuto (BPM [beats per minute])

1. Pulse un clic sobre sobre el campo del valor y arrastre arriba o abajo.
2. También, puede pulsar un doble clic sobre el campo del valor e ingresar manualmente uno nuevo.
→ El tempo queda ajustado al valor establecido.

Ajustar el tempo desde el teclado

El tempo puede ajustarse también desde el teclado KOMPLETE KONTROL:

- Mientras presiona **TEMPO**, gire la Perilla 1 en la sección de control.
→ El tempo se ajusta en grados de 1 BPM.

6.4 Ajuste del volumen general

El deslizante de volumen permite ajustar el volumen de salida general de KOMPLETE KONTROL. El medidor muestra el nivel de volumen alcanzado por la señal de salida.



Controles del volumen general.

Para ajustar el volumen de salida:

- ▶ Pulse y arrastre el deslizante hacia la izquierda o derecha.
- El volumen de salida se ajusta en grados de 0,5 dB, desde -30 dB hasta +10 dB. Por debajo de -30 dB, el control de volumen del teclado reduce exponencialmente la señal de salida hasta su completo silenciamiento.

Ajustar el volumen general desde el teclado

Para ajustar el volumen de salida desde el teclado:

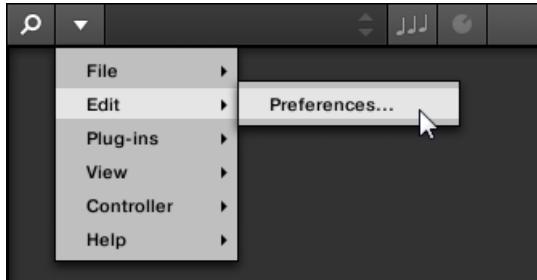
- ▶ Mantenga presionado **SHIFT** y gire la Perilla 1.

6.5 Preferencias

El panel de preferencias -**Preferences**- permite especificar los ajustes de KOMPLETE KONTROL.

Para abrir las preferencias del programa:

- ▶ En el menú de KOMPLETE KONTROL, seleccione con un clic la opción: *Edit > Preferences*.



6.5.1 Preferencias – Audio

La sección de [Audio](#) de las preferencias contiene los ajustes correspondientes a la interfaz de audio cuando KOMPLETE KONTROL funciona como aplicación autónoma.



Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, la configuración del audio se maneja desde el anfitrión y, consecuentemente, la página de [Audio](#) aparece desactivada.

La sección de [Routings](#) permite configurar la conexión entre las salidas virtuales de KOMPLETE KONTROL y las salidas físicas de la interfaz de audio.

The screenshot shows the 'Preferences' window with the 'Audio' tab selected. On the left, a sidebar lists categories: Audio (selected), MIDI, General, Library, and Plug-ins. The main area is titled 'Interface' and contains the following settings:

Driver	ASIO
Device	Komplete Audio 6
Status	Running
Sample Rate	48000
ASIO Config	Open Panel
Latency	Input:6.5ms Processing:4.0ms Output:4.4ms Total:14.9ms

Below this is a section titled 'Routings' containing a table:

Komplete Kontrol	Port
Komplete Kontrol Out 1 L	1: Main Output L
Komplete Kontrol Out 1 R	2: Main Output R
Komplete Kontrol Out 2 L	3: Output 3 L
Komplete Kontrol Out 2 R	4: Output 4 R
Komplete Kontrol Out 3 L	5: S/PDIF Output L
Komplete Kontrol Out 3 R	6: S/PDIF Output R

[Preferences — Audio](#)

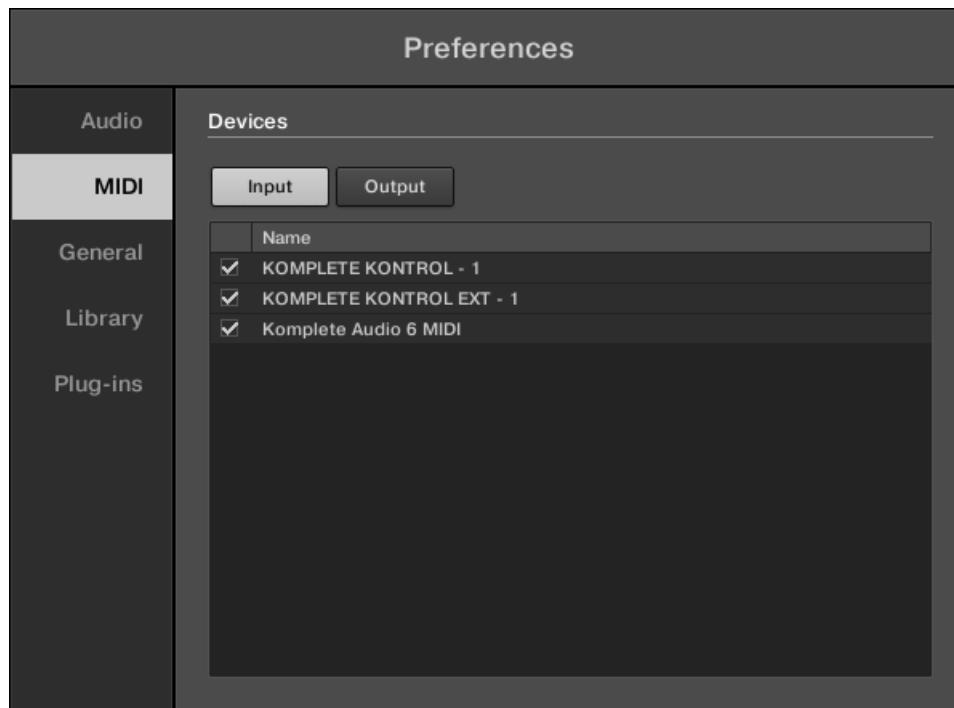
Función	Descripción
Driver	Seleccione aquí el controlador de audio.
Device	Permite seleccionar el dispositivo correspondiente cuando existan varias interfaces de audio conectadas.
Status	Muestra si la interfaz de audio está en funciones.
Sample Rate	Muestra la frecuencia de muestreo de la interfaz de audio. Por favor, reinicie KOMPLETE KONTROL después de cambiar la frecuencia de muestreo.
Buffer Size	macOS: este deslizante permite ajustar el tamaño del búfer de la interfaz de audio. Valores bajos producen una respuesta más inmediata pero demandan mayor capacidad de procesamiento por parte de la CPU; lo cual podría generar ruidos u otro tipo problemas en el audio. Valores más grandes reducen la demanda de procesamiento pero generan una mayor latencia (la demora entre tocar una tecla y escuchar el sonido correspondiente). Se recomienda hallar el valor más bajo posible que no genere clics ni crujidos al tocar, incluso, productos exigentes. Windows: al emplear un controlador ASIO, la sección de Audio muestra el botón de ASIO Config (en lugar del deslizante de Buffer Size). Pulse este botón para abrir el correspondiente cuadro de configuración del controlador ASIO seleccionado.
Latency	Muestra la demora generada por el valor ajustado en Buffer Size .
Routings	En Routings , se enumeran las 16 salidas estéreo de KOMPLETE KONTROL. La columna de la derecha permite asignar estas salidas a las salidas de la interfaz de audio. Pulse los campos de la columna derecha para seleccionar la salida deseada en un menú desplegable.

6.5.2 Preferencias – MIDI

La sección de [MIDI](#) permite configurar los puertos de entrada y salida MIDI a emplear cuando KOMPLETE KONTROL funciona como aplicación independiente.



Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, la configuración de MIDI se maneja desde el anfitrión y, consecuentemente, la página de [MIDI](#) aparece desactivada.



Preferences — [MIDI](#) (la disposición puede variar ligeramente en su ordenador).

Elemento	Descripción
INPUT	Al cliquear en Input , aparece una lista con todas las entradas MIDI del sistema. Marque la casilla correspondiente para activar o desactivar la salida respectiva.
Output	Al cliquear en Output , aparece una lista con todas las salidas MIDI del sistema. Marque la casilla correspondiente para activar o desactivar la salida respectiva.

La configuración de la salida MIDI es necesaria para permitir el empleo de las funciones de la ejecución inteligente de KOMPLETE KONTROL en otros instrumentos MIDI.

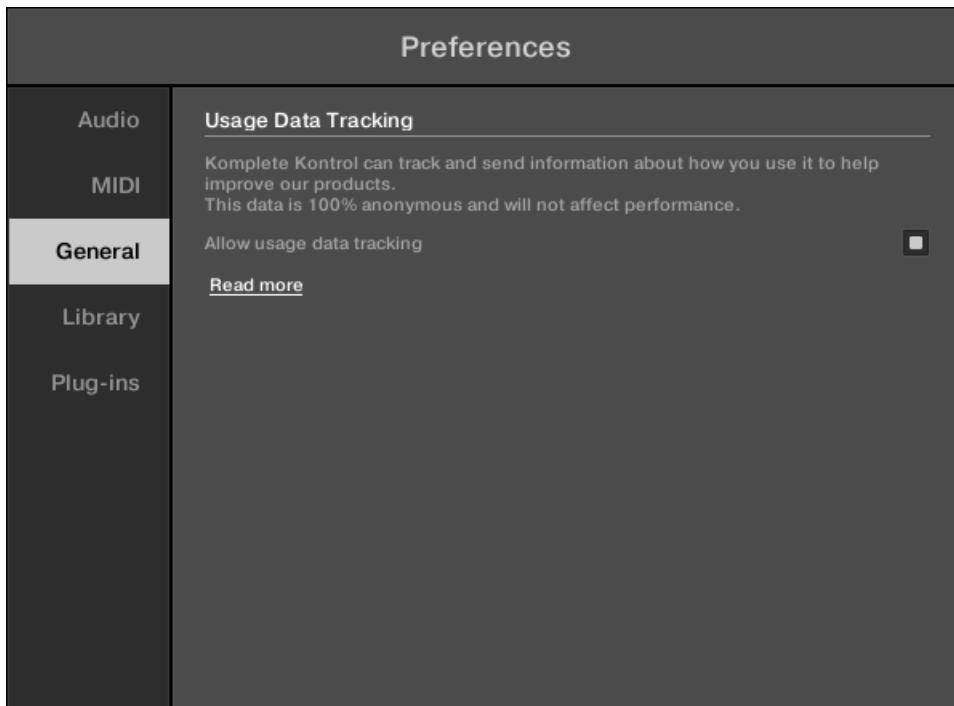
6.5.3 Preferencias – General

La página [General](#) contiene el formulario de autorización para el registro de los datos de uso. Gracias a una tecnología de registro de datos, KOMPLETE KONTROL puede supervisar de manera anónima los datos que el usuario decida compartir con nosotros.

El registro de datos de uso puede habilitarse o desactivarse en la página [General](#) del cuadro de preferencias del programa. Sin embargo, animamos a todos los usuarios a dejar habilitada esta función dado que representa una herramienta muy valiosa para calibrar el rendimiento de las aplicaciones de Native Instruments en situaciones de la vida real. Los datos enviados a Native Instruments son completamente anónimos y no afectan el desempeño de los dispositivos.

Para una información detallada sobre el registro de los datos de uso, consulte el siguiente artículo de nuestro banco de información:

<https://support.native-instruments.com/hc/en-us/articles/209545029>



Registro de los datos de uso en las preferencias de KOMPLETE KONTROL.

Habilitar o deshabilitar el registro de datos de uso

Para habilitar o deshabilitar el registro de datos:

1. Abra la página [General](#) de las preferencias pulsando la opción de [Preferences](#) del menú de KOMPLETE KONTROL.
2. Pulse un clic sobre la casilla de [Allow usage data tracking](#) para activar o desactivar el registro de datos del usuario.

6.5.4 Preferencias – Library

La sección de [Library](#) permite editar la ubicación de todos los archivos de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL (tanto de fábrica como del usuario), que aparecen en el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.

En la parte superior de la página, los botones [Factory](#) y [User](#) permiten seleccionar el panel bibliotecas de fábrica ([Factory](#)) o el panel de bibliotecas del usuario ([User](#)).

Panel de bibliotecas de fábrica

El panel de [Factory](#) muestra todas las bibliotecas de fábrica disponibles. Estas bibliotecas aparecen en la vista de las bibliotecas de fábrica del panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.

The screenshot shows the 'Preferences' window with the 'Library' tab selected. At the top, there are two buttons: 'Factory' (highlighted in blue) and 'User'. Below them is a table with two columns: 'Location' and 'Product'. The table lists several library entries:

Location	Product
D:\...\Abbey Road 50s Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road 60s Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road 70s Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road 80s Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road Modern Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
D:\...\Abbey Road Vintage Drummer Library	Abbey Ro..Drummer
C:\...\Native Instruments\Absynth 5	Absynth 5..y Content
D:\...\Komplete 9\Action Strikes Library	Action Strikes
D:\...\Komplete 9\Action Strings Library	Action Strings
D:\...\Komplete 9\Alicias Keys Library	Alicias Keys
D:\...\Komplete 9\Balinese Gamelan Library	Balinese Gamelan
D:\...\Komplete 9\Battery 4 Factory Library	Battery 4..ory Library
D:\...\Komplete 9\Berlin Concert Grand Library	Berlin Concert Grand

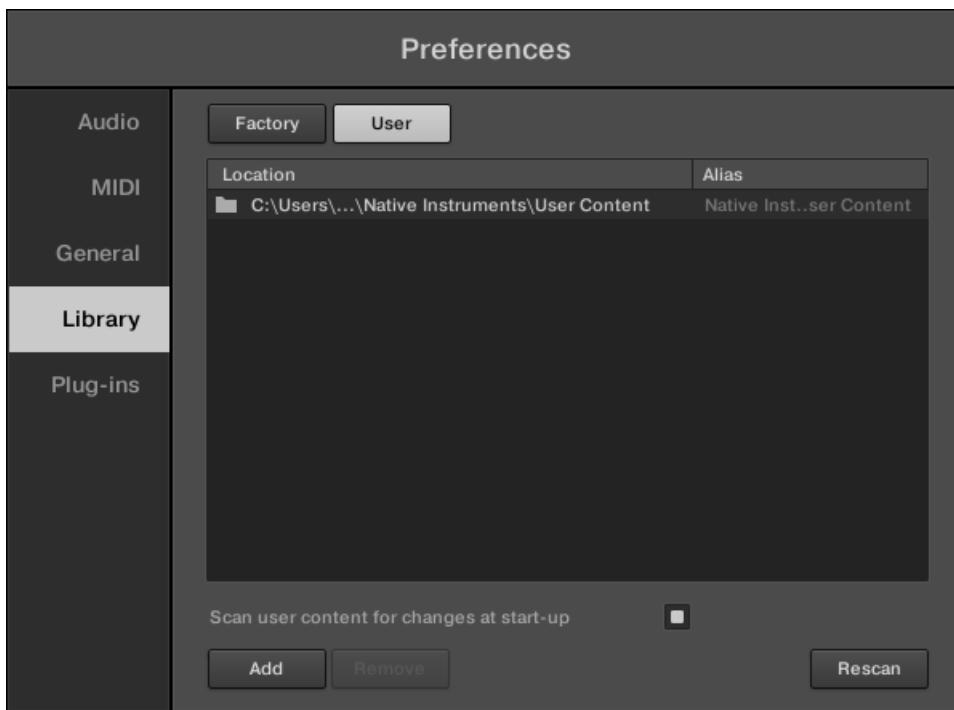
At the bottom right of the table is a 'Rescan' button.

Preferences – Library - Factory: el panel de las bibliotecas de fábrica.

Elemento	Descripción
Location	Esta sección muestra la ruta de acceso a las bibliotecas. Si alguna biblioteca fue trasladada a otra ubicación, haga clic en la carpeta, a la izquierda del nombre de la biblioteca, y seleccione la nueva ruta de acceso.
Product	Esta sección muestra el nombre de cada producto. Estos nombres no pueden ser modificados.
Botón Rescan	Si efectuó cambios en alguna biblioteca (p. ej., un cambio de archivo), selecciónela en la lista y haga clic en Rescan para llevar a cabo la revisión de la biblioteca.

Panel de bibliotecas del usuario

El panel de [User](#) muestra todas las bibliotecas del usuario. Aquí se incluye el directorio estándar del usuario y cualquier otro directorio de archivos definido por el usuario. Estas bibliotecas aparecen en la vista del usuario del panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.



Preferences – Library - User: el panel de bibliotecas del usuario.

Elemento	Descripción
Location	Esta sección muestra la ruta de acceso a las bibliotecas. Si alguna biblioteca fue trasladada a otra ubicación, haga clic en la carpeta, a la izquierda del nombre de la biblioteca, y seleccione la nueva ruta de acceso.
Alias	Esta sección muestra el alias o nombre alternativo de cada biblioteca. Haga clic en el alias para cambiarlo. Definir un nombre alternativo no es obligatorio, pero puede resultar de utilidad al trabajar en ordenadores diferentes. Tras definir la ubicación (v. abajo Add), haga clic en la columna del Alias para escribir un nombre alternativo para dicha ubicación. El alias de la carpeta de usuario predeterminada es Native Instruments User Directory y no puede modificarse — esta es la ubicación donde se guardarán, por defecto, todos los archivos del usuario.
Scan user content for changes at start-up	Esta opción está habilitada por defecto y permite detectar automáticamente durante el arranque del programa todo contenido nuevo creado por el usuario.
Botón Add	Haga clic en Add para añadir directorios de manera manual. Véase abajo para más detalles.
Botón Remove	Pulse Remove para eliminar la biblioteca seleccionada. Los archivos serán eliminados del buscador de KOMPLETE KONTROL pero no del disco duro.
Botón Rescan	Si efectuó cambios en alguna biblioteca (p. ej., agregar o sacar archivos), selecciónela en la lista y haga clic en Rescan para efectuar la revisión de la biblioteca.



El panel de [Preferences](#) puede redimensionarse a voluntad con los métodos usuales del sistema operativo. También, es posible modificar el tamaño de cada columna al cliquear y arrastrar los bordes de las cabeceras respectivas.

Agregar carpetas a la biblioteca del usuario

El panel de [User](#) permite también la incorporación de otras carpetas a la biblioteca del usuario de KOMPLETE KONTROL. Para llevar esto a cabo:

1. Haga clic en [Add](#), al final del panel.
Se abrirá un cuadro de diálogo para buscar la carpeta.
2. En el cuadro, vaya hasta la carpeta deseada y haga clic en [Aceptar](#) (Seleccionar, en macOS).
→ Todos los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL, hallados en la carpeta seleccionada, serán agregados al contenido del usuario.



Los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL son *ens*, *rkplr*, *nrkt*, *nksn*, *nfm8*, *nabs*, *nki*, *nmsv*, *nbkt*, *nis*.

Además, se conservarán, también, todos los atributos, etiquetas y propiedades de los archivos importados.

Al sumar una carpeta al contenido del usuario de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, los archivos correspondientes aparecen disponibles en el panel de bibliotecas ([Library](#)) del buscador.



También, aparecen aquí las rutas de archivo de las carpetas añadidas con la función [IMPORT](#) del panel de archivos ([Files](#)) del buscador. La sola diferencia entre agregar una carpeta con el botón de [Add](#) de las preferencias o añadirla con el botón [IMPORT](#) del panel de archivos del buscador es que la función de importación permite clasificar los archivos directamente a medida que son importados.

Tenga en cuenta que la carpeta seleccionada no puede contener o ser contenida por una carpeta que ya figure en los paneles de [User](#) o de [Factory](#). Si después de confirmar la selección con [Aceptar](#) (Choose en macOS), KOMPLETE KONTROL detectara dicha situación, emitirá el mensaje de [Duplicate Location](#) para advertir la duplicidad de ubicaciones. Haga clic en [OK](#) para volver al cuadro de selección de carpetas y seleccione otra carpeta del ordenador.

Eliminar carpetas de la biblioteca del usuario

Las carpetas creadas por el usuario pueden eliminarse de la biblioteca, a excepción de la carpeta de directorio predeterminada [Native Instruments User Content](#).

6.5.5 Preferencias – Plug-ins

La sección de [Plug-ins](#) permite organizar los plugines VST de KOMPLETE KONTROL.

En la parte superior de la pagina, los botones [Manager](#) y [Locations](#) permiten abrir, respectivamente, el panel del administrador y el panel de ubicaciones.

Panel del administrador

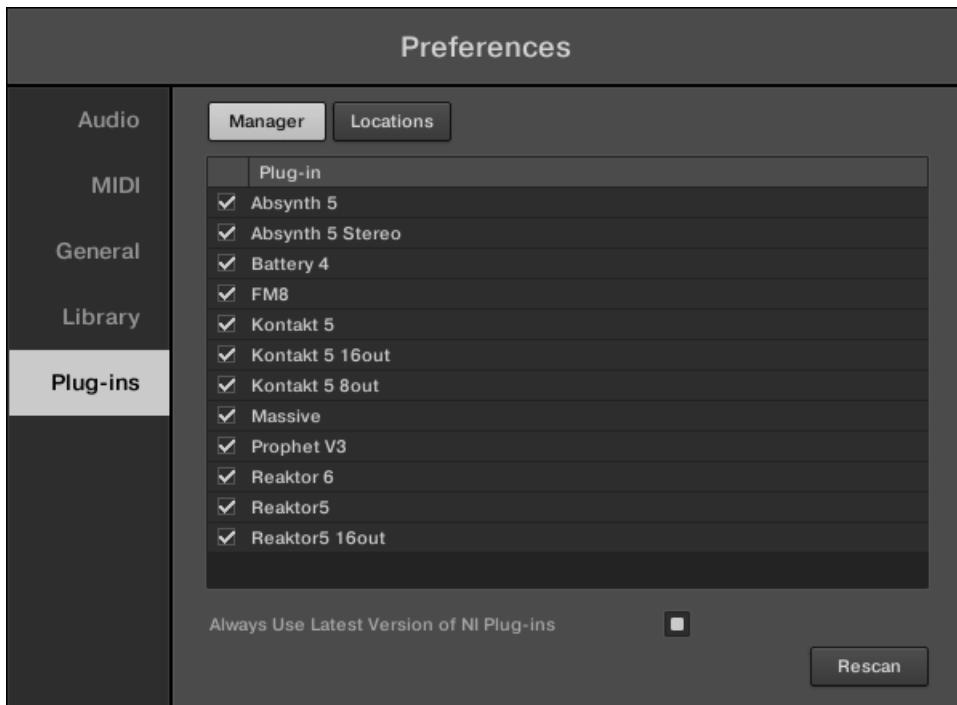
El panel de [Manager](#) se ocupa del manejo de los plugines VST de KOMPLETE KONTROL. Por defecto, todos los plugines disponibles aparecen activados para su empleo en KOMPLETE KONTROL.

- ▶ Para desactivar un plugin, pulse un clic en la casilla junto al nombre para desmarcarla.

La opción de [Always use latest version of NI Plug-ins](#) permite establecer si el contenido a cargar se carga con la versión más reciente del plugin asociado. Cuando esta opción está deshabilitada, el contenido de la biblioteca se carga con la versión más básica hallada en el ordenador.



Supongamos, por ejemplo, que tiene instalada la versión completa de REAKTOR 5 y asimismo un instrumento KOMPLETE que vino con REAKTOR 6. Al deshabilitar esta opción, la biblioteca de fábrica de REAKTOR 5 se cargará con la versión completa de REAKTOR 5, mientras que el instrumento KOMPLETE se cargará con el REAKTOR 6 Player. Esto es necesario dado que la biblioteca de fábrica de REAKTOR 5 no está autorizada para su empleo en REAKTOR 6 Player.



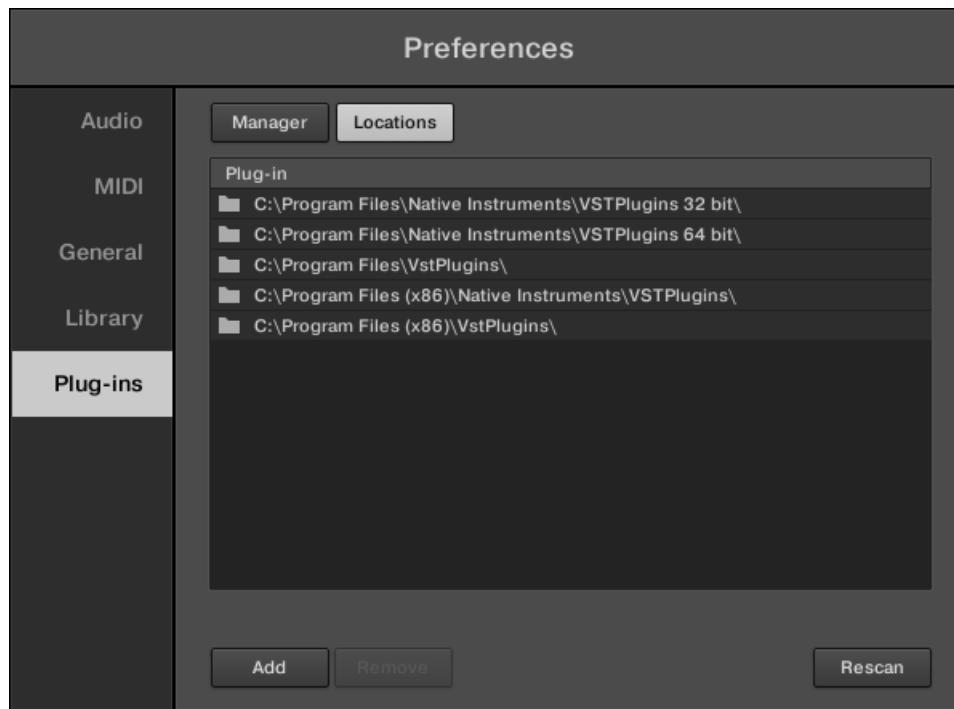
Preferences — Plug-ins - Manager: el panel del administrador de plugins.

Elemento	Descripción
Casilla	Activa o desactiva el plugin para su empleo en KOMPLETE KONTROL.
Plug-in	Enumera todos los plugins disponibles en KOMPLETE KONTROL.
Always use latest version of NI Plugins	Esta opción aparece habilitada por defecto, permitiendo cargar el contenido de la biblioteca con la versión más reciente del plugin asociado. Cuando la opción está deshabilitada, el contenido de la biblioteca se carga con la versión más básica posible.

Panel de ubicaciones

El panel de ubicaciones ([Locations](#)) permite manejar las carpetas de plugines presentes en el disco duro. KOMPLETE KONTROL examina estas carpetas en busca de plugines VST para luego añadirlos al panel del administrador. La lista permite añadir ([Add](#)) o eliminar ([Remove](#)) carpetas, como así también actualizar su contenido con la función de [Rescan](#).

- ▶ Para abrir el panel de ubicaciones, pulse con un clic el botón de [Locations](#).



Preferences — [Plug-ins - Locations](#): el panel de ubicaciones de los plugines.

Función	Descripción
Plug-in	Enumera todas las carpetas sobre las que KOMPLETE KONTROL comprueba la presencia de plugines VST.
Add	Abre un cuadro de diálogo que permite el agregado de otras carpetas.
Remove	Elimina de la lista la carpeta seleccionada.
Rescan	Revisa todas las carpetas presentes en la lista en busca de plugines compatibles y actualiza el panel del Manager de manera consecuente.

6.6 Ajustes del teclado

La sección de SETUP del teclado KOMPLETE KONTROL ofrece los ajustes e información relacionada con el dispositivo.

- ▶ Para abrir SETUP, pulse el botón de **SETUP** del teclado.



La información y configuración disponible es:

- Firmware: el número de versión del firmware instalado en el teclado.
- Serial Nr.: el número de serie del teclado.

- Velocity / SCALING: permite ajustar la fuerza de pulsación de las teclas. Las opciones *Soft 3*, *Soft 2* y *Soft 1* permiten una ejecución suave (la repuesta de las teclas a la velocidad o presión ejercida es más sensible). Las *Hard 1*, *Hard 2* y *Hard 3* permiten una ejecución más energética (las teclas responden con una sensibilidad menor).
- Displays / BRIGHTNESS: permite ajustar el brillo de los visualizadores del teclado.

6.7 Cargar el original de un plugin

Los plugines pueden cargarse en su estado original directamente desde el menú de KOMPLETE KONTROL:

- En el menú de KOMPLETE KONTROL, seleccione, por ejemplo, *Plug-ins > Native Instruments > Massive*.



- El plugin se carga y todos los parámetros aparecen con su valores por defecto.



Solo es posible cargar el estado original de un plugin desde el programa.

7 Comunicación MIDI

KOMPLETE KONTROL ofrece funciones de control MIDI y automatización del anfitrión que permiten una fácil integración en cualquier entorno MIDI. Este capítulo describe los aspectos generales de la comunicación MIDI y de la integración del anfitrión, y explica el funcionamiento del teclado bajo el modo MIDI y su empleo como controlador MIDI.

Recepción de MIDI

KOMPLETE KONTROL y los instrumentos cargados pueden controlarse vía MIDI o desde el anfitrión (cuando KOMPLETE KONTROL se encuentra cargado como un plugin):

- **Accionar instrumentos vía notas MIDI:** por defecto, las notas MIDI recibidas accionan el instrumento cargado y aparecen reflejadas en la guía de luces.
- **Controlar parámetros con automatización del anfitrión:** los parámetros de KOMPLETE KONTROL y del instrumento cargado pueden manejarse empleando la automatización del anfitrión (cuando KOMPLETE KONTROL está cargado como un plugin).

Recepción de reloj MIDI

KOMPLETE KONTROL no recibe mensajes MIDI de reloj. Sin embargo, al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin, el programa se sincroniza automáticamente con el tempo del anfitrión. El indicador del tempo, en la cabecera de KOMPLETE KONTROL, aparecerá desactivado y los ajustes correspondientes deberán llevarse a cabo en el anfitrión.

Emisión de MIDI

El teclado **KOMPLETE KONTROL S-Series permite el envío de datos MIDI:**

- **Accionar instrumentos MIDI y grabación de notas MIDI:** KOMPLETE KONTROL envía al anfitrión y a cualquier otra aplicación o dispositivo MIDI, mensajes MIDI de nota, de inflexión tonal y de presión por canal (pospulsación).
- **Controlar aplicaciones y dispositivos MIDI:** el modo MIDI de KOMPLETE KONTROL permite el envío mensajes de cambio de control y de cambio de programa a cualquier aplicación o dispositivo MIDI.

- **Direccionamiento y grabación de notas MIDI procesadas:** KOMPLETE KONTROL emite las notas MIDI generadas por el generador de escalas y el arpegiador a través de las salidas MIDI de la aplicación independiente o del plugin. Estas notas MIDI pueden direccionarse a otros dispositivos MIDI o grabarse como pauta MIDI en el anfitrión.



La emisión de MIDI es posible en la operación autónoma y en las versiones de plugin VST y AAX. La versión de plugin AU (Audio Unit) no admite la emisión de MIDI.

7.1 Automatización del anfitrión

Cuando KOMPLETE KONTROL está cargado como plugin de un anfitrión, los parámetros del instrumento cargado, el generador de escalas y el arpegiador pueden automatizarse desde el anfitrión.

7.1.1 Grabar una automatización

Tras configurar el anfitrión para que pueda registrar automatizaciones, las acciones posibles en el programa y en el teclado son las siguientes:

- Las funciones del generador de escalas y del arpegiador pueden habilitarse con los respectivos botones del programa o del teclado.
- El valor de los parámetros puede ajustarse con la perillas del programa o del teclado.



Consulte la documentación de su EAD, para informarse sobre los detalles concernientes a la automatización.

Algunas anfitriones permiten manejar las automatizaciones empleando ID que se mapean sobre parámetros específicos del plugin. KOMPLETE KONTROL viene con una lista predefinida de ID de automatización identificables de manera automática por el anfitrión.

7.1.2 ID de automatización del panel de la ejecución

Los siguientes ID están reservados para los parámetros del panel de la ejecución de KOMPLETE KONTROL:

ID de automatización	Parameter
000	Reservado para el reconocimiento de la instancia y la selección automática
001	Scale encendido / apagado
002	Root Note (Scale)
003	Scale Type (Scale)
004	Key Mode (Scale)
006	Chord Mode (Scale)
007	Chord Type (Scale)
026	Arp encendido / apagado
027	Mode (Arp)
028	Type (Arp)
029	Rate (Arp)
030	Sequence (Arp)
031	Swing (Arp)
032	Octaves (Arp)
033	Dynamic (Arp)
034	Gate (Arp)
035	Retrigger (Arp)
036	Repeat (Arp)
037	Offset (Arp)
038	Inversion (Arp)
039	Min. Key (Arp)

ID de automatización	Parameter
040	Max. Key (Arp)
041	Hold (Arp)

7.2 Emplear el teclado en modo MIDI

Además de poder usar el teclado KOMPLETE KONTROL con el programa KOMPLETE KONTROL, también es posible emplearlo como un versátil controlador MIDI para manejar aplicaciones o dispositivos MIDI, conectados vía USB o con conexión DIN MIDI de 5 clavijas.

KOMPLETE KONTROL envía mensajes MIDI de nota, de inflexión tonal y de presión por canal (pospulsación) para accionar instrumentos MIDI; y mensajes de cambio de control y de cambio de programa para controlar aplicaciones o dispositivos MIDI.

- Si al encender el teclado, los visualizadores muestran el mensaje PRESS BROWSE; quiere decir que el teclado está controlando una instancia del programa KOMPLETE KONTROL.
- Si al encender el teclado, los visualizadores muestran distintos números de CC MIDI, significa que el teclado se encuentra en modo MIDI. El teclado arranca directamente en modo MIDI cuando el programa KOMPLETE KONTROL no está operando.

Pasar al modo MIDI

Para pasar al modo MIDI del teclado:

1. Presione **MIDI** en el teclado.
2. Para salir del modo MIDI, presione cualquier otro botón que utilice otro modo.



Al emplear KOMPLETE KONTROL como plugin de un anfitrión compatible, el teclado cambia automáticamente entre el control del programa y el modo MIDI según el contenido de la pista seleccionada.

Asignación MIDI

La versatilidad del modo MIDI es posible gracias al editor de asignaciones MIDI, el cual permite definir libremente la asignación de los controles del teclado. Véase [↑8, Empleo del editor de asignaciones MIDI](#) para más información al respecto.

1. Utilice los botones de desplazamiento del teclado para recorrer las páginas creadas en el editor de asignaciones MIDI.
2. Utilice los botones de **PRESET** del teclado para recorrer las plantillas creadas en el editor de asignaciones MIDI.

7.3 Emplear el teclado como controlador MIDI

Al encender el teclado KOMPLETE KONTROL sin su conexión USB (es decir, solo conectado a la alimentación eléctrica), es posible emplearlo como controlador MIDI independiente, conectando dispositivos MIDI en los enchufes DIN MIDI de 5 clavijas del panel posterior.

El teclado propiamente dicho y los controles del dispositivo envían los siguientes mensajes MIDI:

Elemento de control	Tipo de mensaje	CC#	Modo / Tipo	Rango / Valores	Función del control
Pedal A	Controlador	Punta 64 Anillo 65	Gate	0-127	Encendido/apagado del pedal de sordina (sostenimiento)
Pedal B	Controlador	11	-	0-127	Controlador de expresión
Rueda de tono	Inflexión de tono	-	-	0-16384	Inflexión de tono
Rueda de modulación	Controlador	1	-	0-127	Rueda de modulación o palanca
Tira táctil	Controlador	11	Modo: Standard Visualización: Unipolar Modo del LED: Bar	0-127	Controlador de expresión
Perilla 1	Controlador	14	Absoluto	0-127	Indefinido
Perilla 2	Controlador	15	Absoluto	0-127	Indefinido
Perilla 3	Controlador	16	Absoluto	0-127	Controlador de propósito general 1
Perilla 4	Controlador	17	Absoluto	0-127	Controlador de propósito general 2

Elemento de control	Tipo de mensaje	CC#	Modo / Tipo	Rango / Valores	Función del control
Perilla 5	Controlador	18	Absoluto	0-127	Controlador de propósito general 3
Perilla 6	Controlador	19	Absoluto	0-127	Controlador de propósito general 4
Perilla 7	Controlador	20	Absoluto	0-127	Indefinido
Perilla 8	Controlador	21	Absoluto	0-127	Indefinido
Botón 1	Controlador	112	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 2	Controlador	113	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 3	Controlador	114	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 4	Controlador	115	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 5	Controlador	116	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 6	Controlador	117	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 7	Controlador	118	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido
Botón 8	Controlador	119	Conmutar (Acción abajo)	Apagado 0 / Encendido 127	Indefinido

8 Empleo del editor de asignaciones MIDI

Este apartado describe la manera de asignar mensajes MIDI a elementos de control y la creación de zonas de teclado empleando el editor de asignaciones MIDI. También explica el sistema de mapeo del programa y brinda un detalle sobre los distintos tipos de mensajes MIDI y su asignación.



Al emplear el editor de asignaciones MIDI, todos los controles del teclado (navegación, reproducción, etc.) quedan bloqueados.

8.1 El sistema de mapeo

Ante cualquier acción llevada a cabo en el teclado, el editor de asignaciones MIDI la traslada a un mensaje MIDI que envía al ordenador a través de la conexión USB. Esta es precisamente la labor del editor de asignaciones MIDI: mapear las acciones del usuario sobre eventos MIDI.

El editor de asignaciones MIDI permite organizar de manera lógica y eficiente todas las asignaciones que se realizan. Además lo mantiene informado cada vez que opera sobre un elemento de control del teclado. A continuación, se detallan algunos de sus conceptos básicos.

Elementos de control asignables

Son elementos de control asignables, las perillas, botones, teclas, pedales y tiras táctiles del teclado. Los controles restantes no son asignables.

Asignaciones

Una asignación define el evento MIDI a ser accionado por un elemento de control en particular. Eventos MIDI disponibles son, por ejemplo, mensajes MIDI de cambio de control o de cambio de programa. Cada acción realizada sobre un elemento de control del aparato se transforma en un evento MIDI y la asignación correspondiente será la que defina las reglas de dicha transformación.

El tipo de asignación que se realice dependerá del elemento de control en cuestión (botón, perilla, tecla o tira táctil). Véase [8.8, Tipos de mensajes y asignaciones MIDI](#) para más información al respecto.

Páginas de asignaciones

Las asignaciones pueden organizarse en páginas de asignaciones. Una página está constituida por ocho perillas y ocho botones que se corresponden con los respectivos controles del teclado. Sólo es posible seleccionar y cargar una página por vez. Es posible contar con un total de cuatro páginas y se pueden seleccionar tanto desde el editor de asignaciones MIDI como desde el teclado.

Al seleccionar otra página, las asignaciones de los elementos de control cambiarán de manera consecuente.

Plantillas MIDI

Una plantilla MIDI contiene el mapeo de las perillas, botones y teclas del teclado, incluyendo todas las páginas de asignaciones existentes. Las plantillas se seleccionan de a una por vez. Pasar de una plantilla a otra podría servir, por ejemplo, para manejar distintas aplicaciones dentro del ordenador o para manejar instrumentos MIDI diferentes.



La configuración de las tiras táctiles y la de los pedales se guarda de manera global y no por plantilla. Esto significa que los ajustes llevados a cabo en **TOUCHSTRIP** y en **PEDALS** permanecen sin cambio al pasar de una plantilla a otra.

8.2 Abrir el editor de asignaciones MIDI

El editor de asignaciones MIDI se abre con el botón de MIDI presente en la cabecera del programa

- Pulse un clic en el botón de MIDI de la cabecera.



- El editor de asignaciones MIDI se abre y presenta todos los ajustes del modo MIDI del teclado.



El botón de MIDI solo aparece visible en la cabecera de KOMPLETE KONTROL cuando el teclado se encuentra encendido y conectado al ordenador.

8.3 Asignar mensajes MIDI a elementos de control

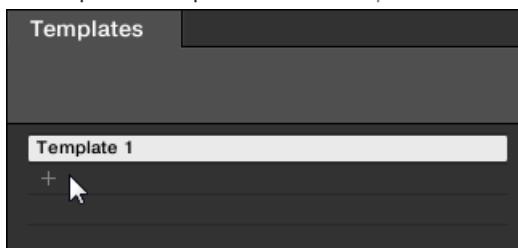
Este apartado describe el procedimiento de asignación de mensajes MIDI a las perillas, botones, pedales y tira táctil del teclado. Para la creación de zonas del teclado, véase [18.7, Crear zonas de teclado](#).

Para asignar un mensaje MIDI a un elemento de control:

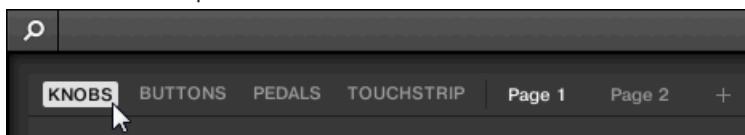
1. Pulse un clic en el botón de MIDI de la cabecera del programa para abrir el editor de asignaciones MIDI.



2. En el panel de plantillas ([Templates](#)) seleccione una plantilla.



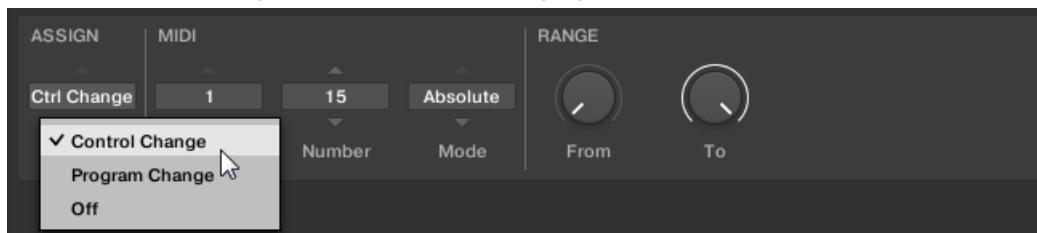
3. Seleccione el tipo de elemento de control.



4. Seleccione el elemento de control sobre el que desea asignar el mensaje MIDI.

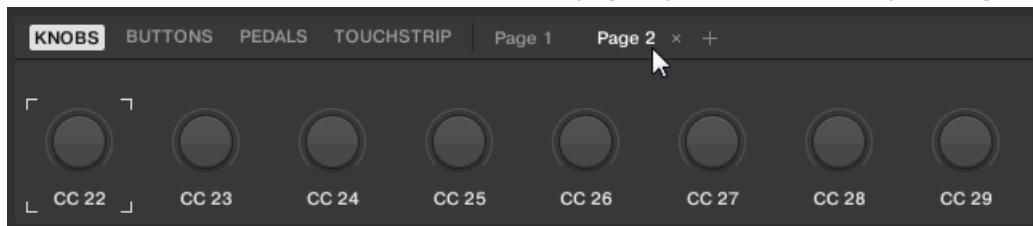


5. Seleccione el mensaje MIDI con los menús y opciones del área de definiciones.



⇒ Los menús y opciones disponibles en el área de definiciones varían según el tipo de elemento de control y las opciones seleccionadas.

6. De ser necesario, seleccione o establezca otra página para realizar múltiples asignaciones.



7. Al finalizar la tarea, cierre el editor.

→ Los ajustes efectuados quedan guardados en la plantilla.

Para más información sobre las distintas clases de mensajes MIDI, véase [18.8, Tipos de mensajes y asignaciones MIDI](#).

8.4 Cambiar el nombre de un elemento de control

Dado que las denominaciones predeterminadas no son muy explícitas, conviene poner nombres más ilustrativos sobre la índole del parámetro asignado.

1. Pulse un doble clic sobre el nombre del elemento de control.



2. Ingrese el nombre deseado (siete caracteres como máximo).



3. Presione [Intro] para confirmar.

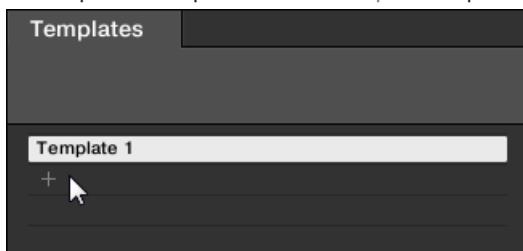
→ El elemento de control aparece con su nueva denominación.

8.5 Crear una plantilla MIDI nueva

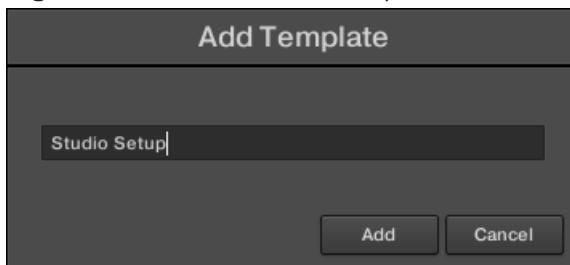
A veces, conviene crear plantillas específica según el contexto de uso del teclado (p. ej., para el estudio o para actuaciones en vivo, etc.).

Para crear una plantilla nueva:

1. En el panel de plantillas (Templates) pulse un clic sobre el +.



- ⇒ El cuadro de Add Template se abre para poder agregar una plantilla.
- 2. Ingrese el nombre de la nueva plantilla.



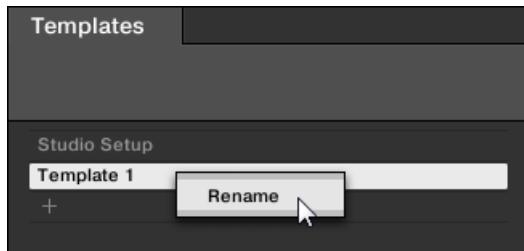
3. Pulse un clic en Add.
- La plantilla MIDI quedó creada. Las plantillas MIDI aparecen en orden alfabético.



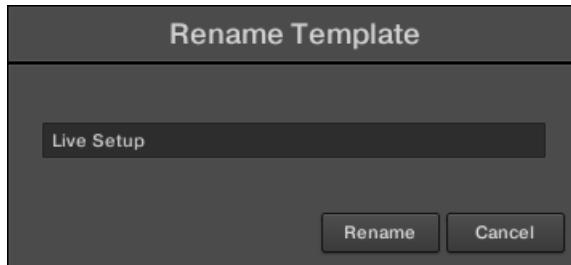
8.6 Renombrar las plantillas MIDI

Si desea cambiar el nombre de alguna plantilla, haga lo siguiente:

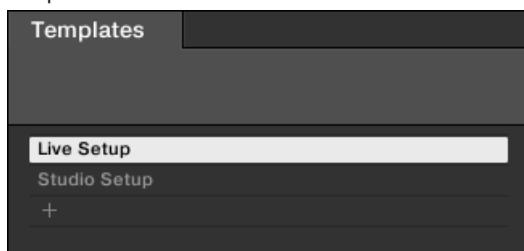
- Pulse un clic secundario sobre la plantilla MIDI y seleccione en el menú contextual la opción de *Rename*.



- ⇒ El cuadro de *Rename Template* se abre mostrando el nombre de la plantilla.
- Escriba la nueva denominación.



- Pulse *Rename* para confirmar.
- La plantilla MIDI lleva ahora el nombre nuevo.



8.7 Crear zonas de teclado

El editor de asignaciones MIDI permite el manejo de las **zonas del teclado**. Una zona de teclado se usa para asignar sobre ciertas teclas distintos canales MIDI. Esta sección explica lo que es una zona de teclado y todos los aspectos relacionados: su creación, la selección de canales MIDI, la configuración de la guía de luces y la transportación tonal.

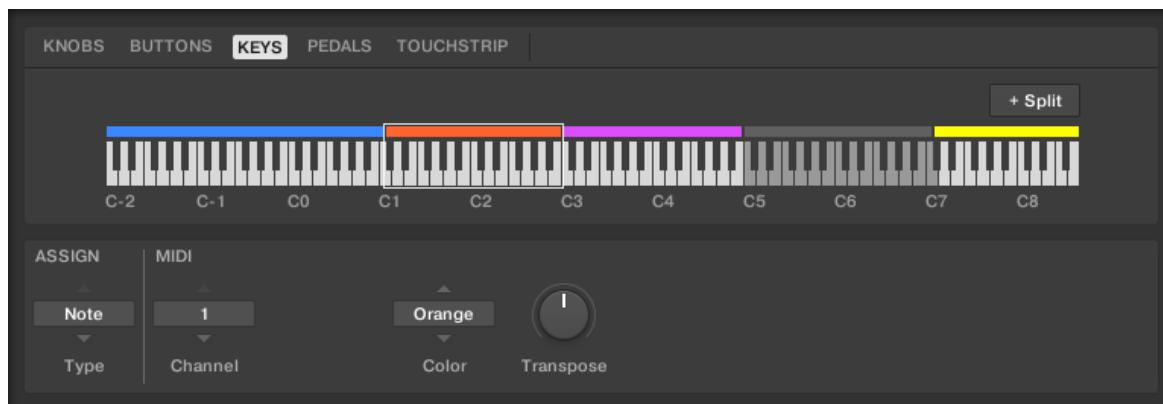
8.7.1 Zonas de teclado

Una zona de teclado es un grupo contiguo de teclas asignadas a un canal MIDI particular. Las zonas del teclado constituyen una manera flexible y práctica de establecer mapeos muy elaborados.

- No es necesario asignar cada tecla por separado. Por el contrario, al asignar un rango de teclas a una zona del teclado, todas las teclas comprendidas quedan asignadas automáticamente.
- Cada zona del teclado cuenta con un canal MIDI propio y se representa con color particular. Todas las teclas comprendidas dentro de la zona comparten las mismas características.
- Las zonas de teclas abarcan el rango completo de notas MIDI. Se puede establecer desde 1 hasta 16 zonas. Las zonas no pueden superponerse (es decir que una tecla solo puede pertenecer a una zona determinada) y no puede haber intervalos entre ellas (es decir, cada tecla debe pertenecer a una zona). Al deshabilitar una zona de teclado, sus teclas no enviarán mensajes MIDI de nota (teclas muertas).
- Cada plantilla MIDI puede contar con su propia asignación de zonas de teclado.

La ficha KEYS

La ficha de las teclas (**KEYS**) representa el **área del teclado** de manera gráfica para poder definir y manejar las distintas zonas del teclado.



El área del teclado permite crear y modificar las zonas del teclado.

El área muestra un teclado de 128 teclas más algunos elementos adicionales:

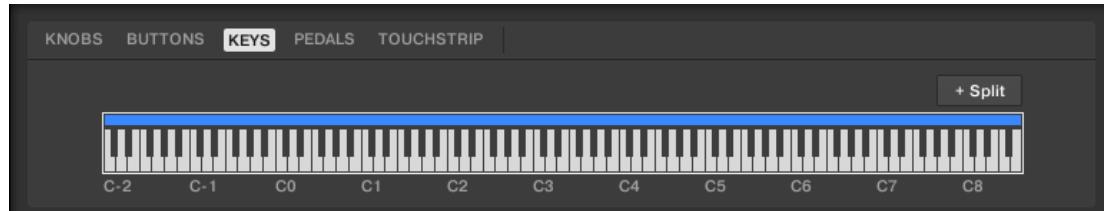
- Cada zona de teclas aparece demarcada y con su propio color.
- Debajo, aparece indicado el comienzo de cada octava.
- El marco de color blanco señala la zona de teclas seleccionada.
- Las zonas deshabilitadas aparecen de color gris apagado.

8.7.2 Establecer una zona de teclado

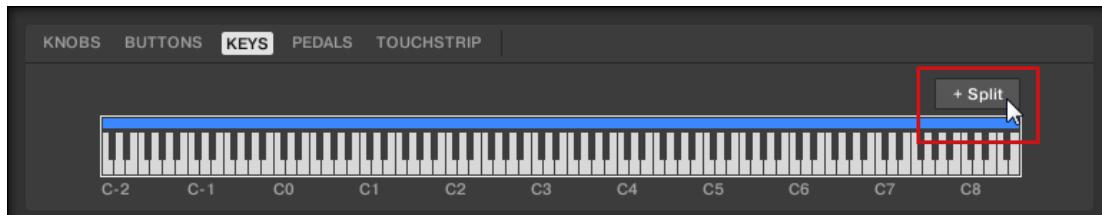
La creación de una zona de teclado es muy simple, basta con dividir una zona ya existente.

Para dividir una zona del teclado:

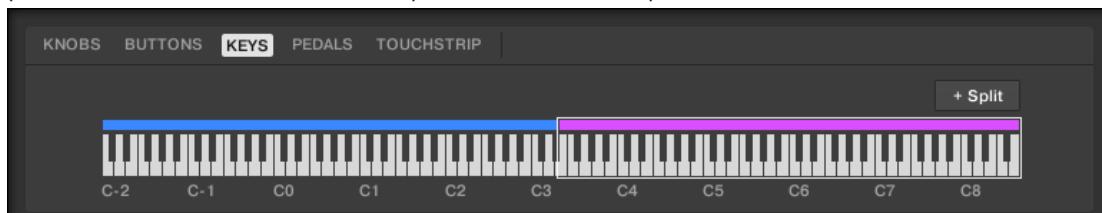
1. Seleccione una zona existente. Si solo hay una, aparece seleccionada por defecto.



2. Pulse el botón de **+Split** que aparece a la derecha.



- La zona quedó dividida en dos mitades. La zona derecha aparece con un color diferente pero tiene el mismo canal MIDI que el de la zona izquierda.



Si el teclado ya completo sus 16 zonas, el botón de **+Split** aparece deshabilitado.



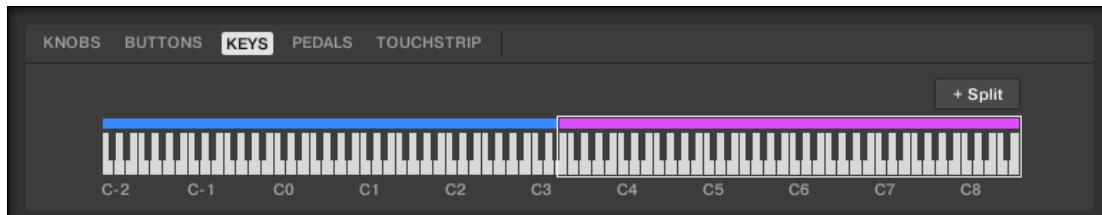
Si la zona seleccionada ocupa solamente una tecla, el botón **+Split** aparece deshabilitado.

8.7.3 Asignar un canal MIDI a una zona de teclado

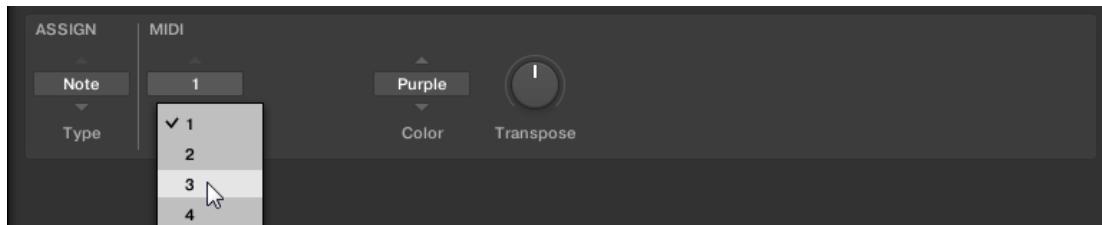
Al crear una zona nueva, es necesario asignarle un nuevo canal MIDI para que pueda controlar algún otro instrumento.

Para seleccionar el canal MIDI de una zona del teclado:

1. Seleccione la zona de teclas sobre la que desea asignar el canal MIDI.



2. Seleccione un canal MIDI en el menú desplegable de Channel.

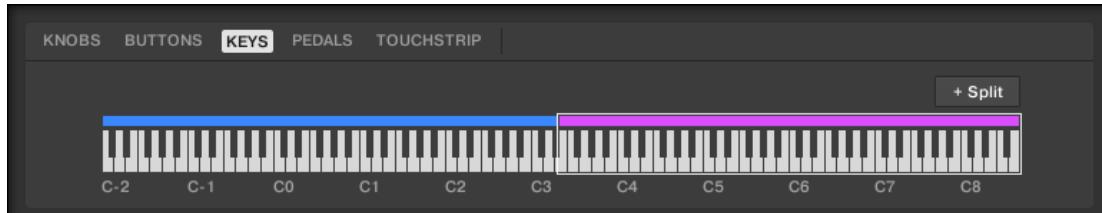


→ La zona del teclado presenta ahora un nuevo canal MIDI.

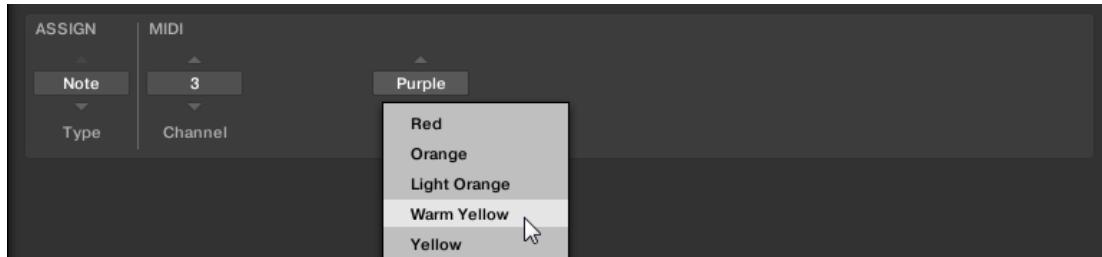
8.7.4 Cambiar el color de una zona de teclado

Al dividir una zona del teclado, la zona nueva creada asume uno de los dieciséis colores disponibles. Si prefiere un color distinto, haga lo siguiente:

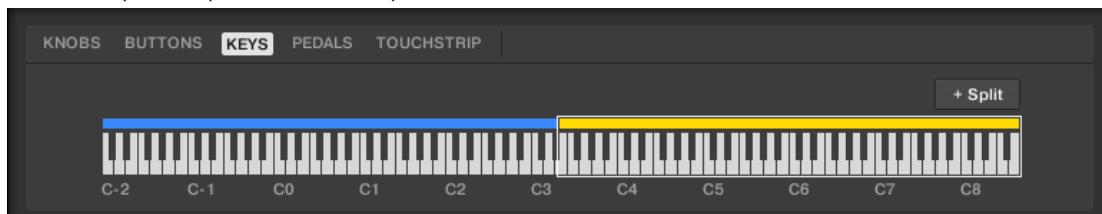
1. Seleccione la zona cuyo color desea cambiar:



2. Seleccione un color en el menú desplegable de **Color**.



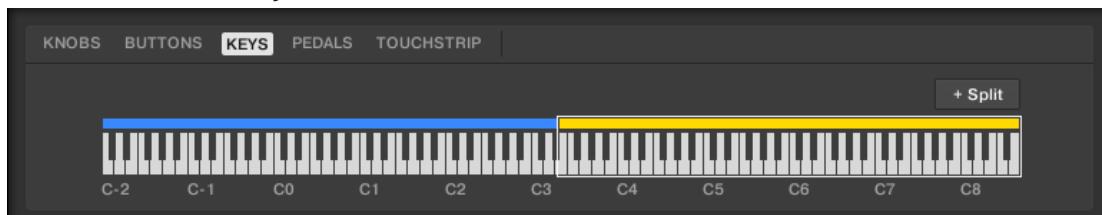
- La zona aparece con su nuevo color y el cambio queda reflejado también en la guía de luces. Repita el procedimiento para cambiar el color de otras zonas.



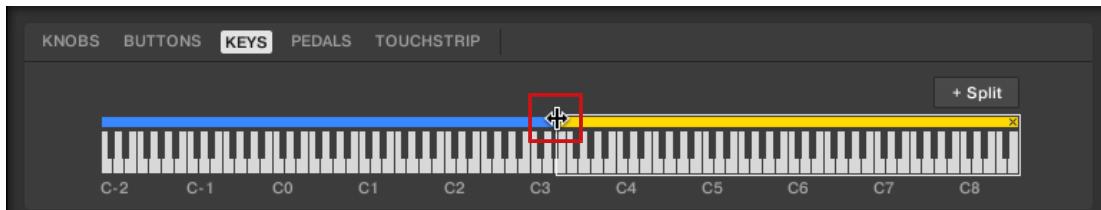
8.7.5 Redimensionar zonas de teclas

Para cambiar la extensión de una zona del teclado:

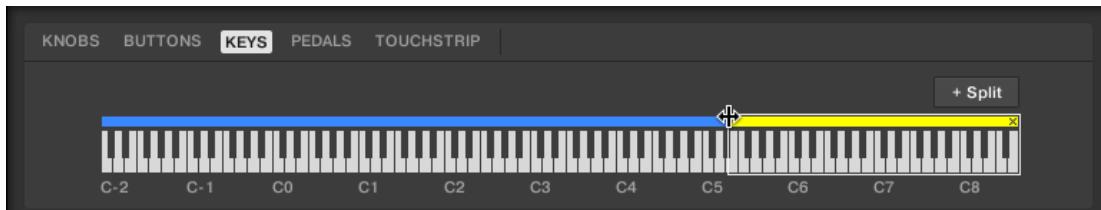
1. Seleccione la zona cuya extensión desea modificar.



2. Mueva el cursor sobre la zona sobre el borde izquierdo o derecho.



3. Pulse y arrastre horizontalmente hasta alcanzar la posición deseada y suelte el cursor.



- La zona quedó redimensionada. Dado que las zonas no pueden superponerse, al arrastrar el borde de un zona, la zona vecina se adaptará de manera consecuente.

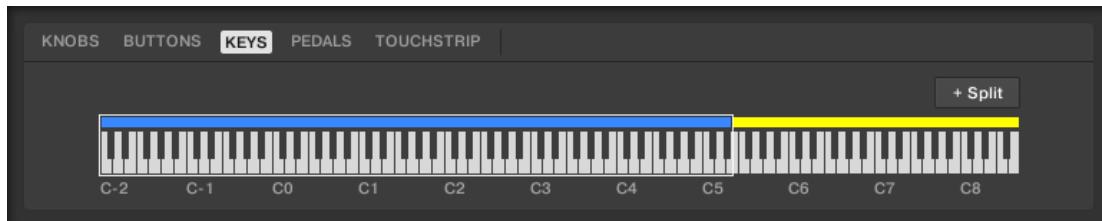
Al cambiar el tamaño de las zonas, no es posible arrastrar los bordes contiguos al principio y al fin del teclado. No es posible reducir el tamaño de una zona a menos de una tecla. Lo mismo vale para la zona lindante que se redimensiona simultáneamente.

8.7.6 Deshabilitar una zona de teclado

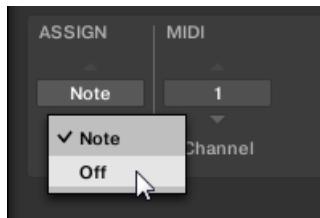
Las teclas de una zona pueden deshabilitarse para que dejen de accionar mensajes de nota. Esto puede resultar de utilidad, por ejemplo, para evitar el envío erróneo de mensajes MIDI al tocar las teclas de zonas vecinas; o, simplemente, para manejarse con un teclado prolíjo y bien organizado.

Para deshabilitar una zona del teclado:

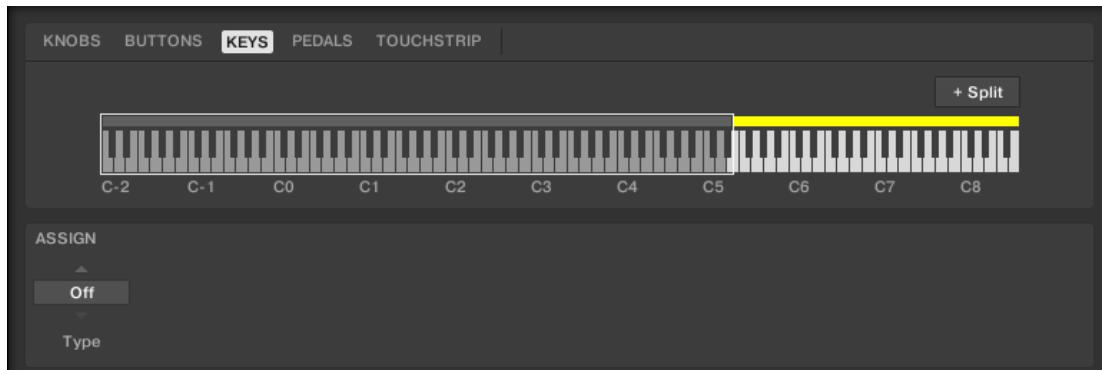
1. Seleccione la zona cuyas teclas desea deshabilitar.



2. Seleccione la opción de Off en el menú desplegable de Type.



→ La zona quedan deshabilitada y aparece de color gris apagado en el área del teclado. Repita el procedimiento para deshabilitar otras zonas.

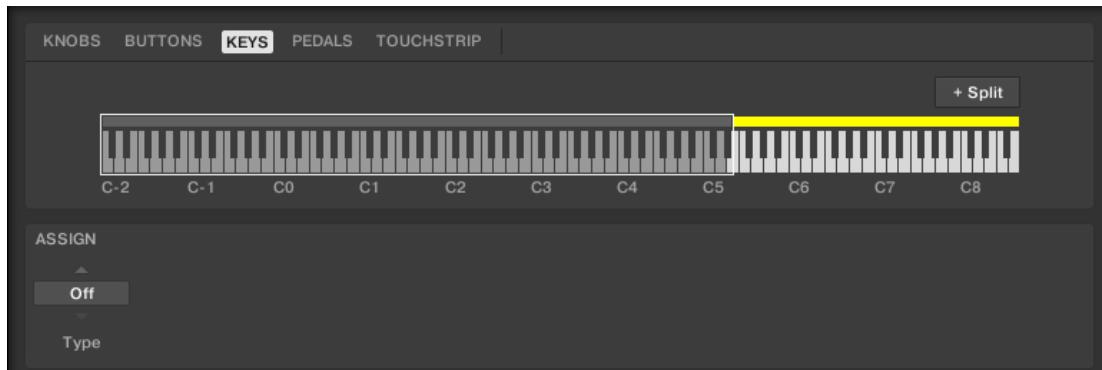


La guía de luces del teclado KOMPLETE KONTROL muestra apagados los LED de las teclas de la zona deshabilitada.

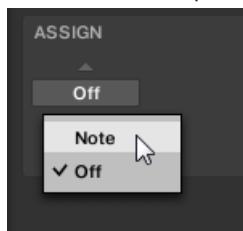
Una zona deshabilitada puede reactivarse en cualquier momento.

Para reactivar una zona:

1. Seleccione la zona cuyas teclas desea reactivar.



2. Seleccione la opción de *Note* en el menú desplegable de *Type*.



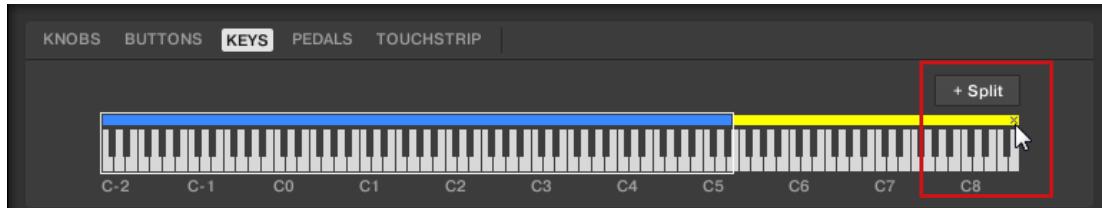
→ La zona queda rehabilitada junto con su asignación MIDI. Repita el procedimiento para rehabilitar otras zonas desactivadas.

8.7.7 Borrar una zona de teclado

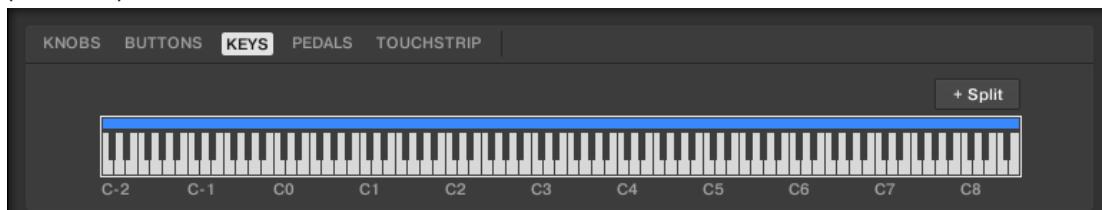
Para eliminar una zona del teclado, proceda de la siguiente manera:

1. Mueva el cursor sobre la zona que desea eliminar.

- Pulse la crucecita en aspa que aparece al mover el cursor sobre la zona.



- La zona se elimina y las teclas correspondientes pasan a formar parte de la zona situada a la izquierda. Naturalmente, si la zona borrada es la del extremo izquierdo, las teclas respectivas pasarán a la zona situada inmediatamente a la derecha.



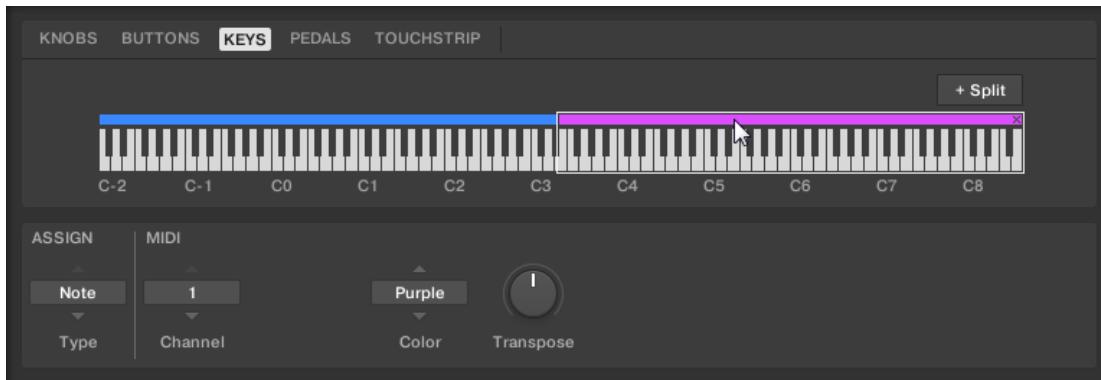
Si solamente hay una zona presente, la crucecita de borrado no aparece disponible al pasar el cursor sobre la zona.

8.7.8 Transportar una zona de teclado

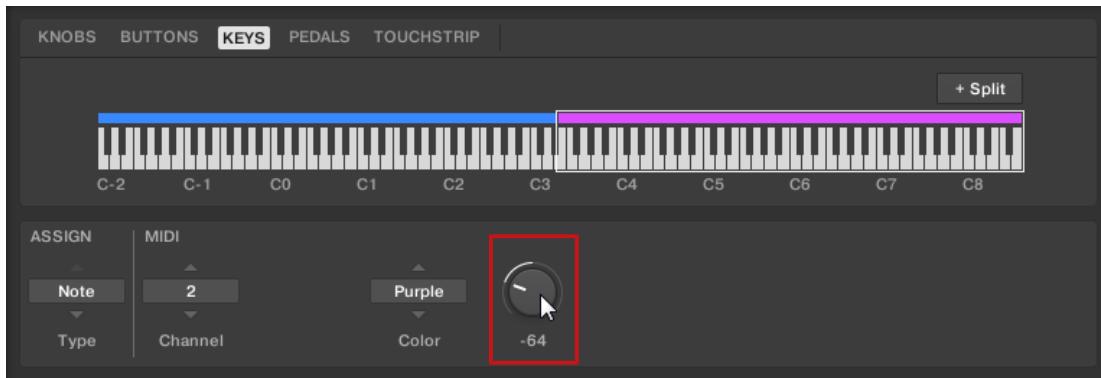
Al transportar una zona de teclado, se eleva o baja la altura de las notas MIDI asignadas a las teclas. Esto resulta útil, por ejemplo, si desea que teclas de zonas diferentes accionen las mismas notas MIDI. La perilla de [Transpose](#) permite transportar la zona en un rango de notas MIDI de [-127](#) a [127](#). La perilla de [Transpose](#) aparece con su valor predeterminado de [0](#) cuando la zona no se encuentra transportada.

Para transportar una zona, haga lo siguiente:

1. Seleccione la zona que desea transportar.

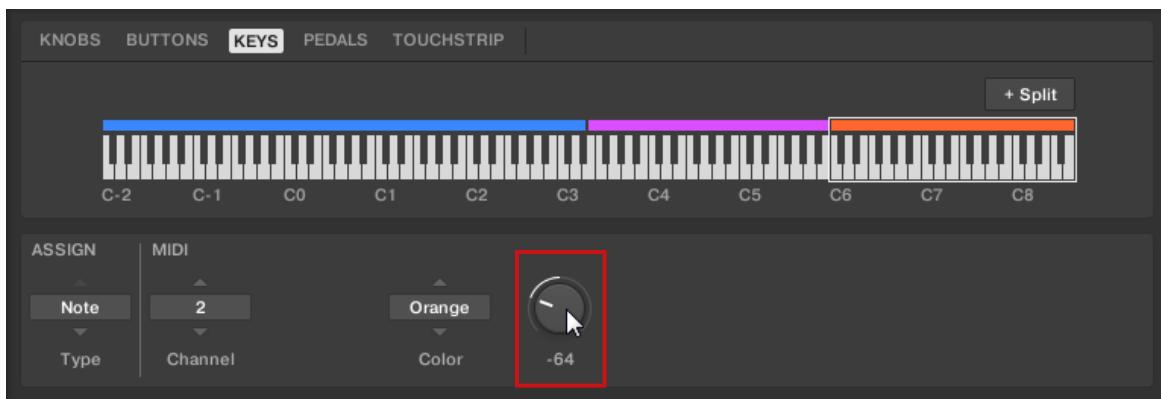


2. Gire la perilla de Transpose para elevar o bajar las notas MIDI según el valor deseado.



→ La zona quedó transportada.

Al dividir una zona de teclado, el valor de transportación original se aplica a la zona recién creada.



El valor original de transportación se aplica también a la zona recién creada.



Si transporta una zona de una tecla, puede especificar el tono de samples directos.

8.8 Tipos de mensajes y asignaciones MIDI

Esta sección brinda la información correspondiente a los distintos tipos de mensajes MIDI disponibles y su asignación a elementos de control y zonas de teclado.

8.8.1 Mensajes MIDI - Menú de tipos de mensaje

La asignación MIDI de todos los elementos de control se lleva a cabo a partir del menú de tipos ([Type](#)).

El menú desplegable de [Type](#) especifica la clase de mensaje MIDI que se envía al realizar una acción sobre el control. La índole del control determina las opciones de este menú (por ejemplo, enviar el comando "reproducir" desde una perilla no tendría demasiado sentido).

Todos los otros parámetros que se muestran en el área de definiciones dependerán de la índole del elemento de control y del tipo de mensaje MIDI seleccionado en [Type](#).

Debajo, se enumeran todas las clases de mensajes MIDI presentes en el menú de [Type](#).

- **Control Change:** envía mensajes MIDI de cambio de control a través del canal MIDI especificado en [Channel](#) (1 [predeterminado] a 16). Este mensaje cambia el valor de un controlador continuo específico del destino MIDI: por ejemplo, el efecto de profundidad de una aplicación musical. El número de controlador continuo (CC) se especifica en el campo de [Number](#) (rango entre 0 y 127). Los valores a ser enviados pueden establecerse de diferentes maneras, según el tipo de control seleccionado (véanse las próximas secciones).
- **Program Change:** envía mensajes MIDI de cambio de programa a través del canal MIDI especificado en [Channel](#) (1 [predeterminado] a 16). Este mensaje cambia a otro programa (parche, preset, etc.) del destino MIDI. El número de programa dependerá del tipo de elemento de control seleccionado (véanse las próximas secciones).
- **Note:** envía mensajes MIDI de nota activada/desactivada a través del canal MIDI especificado en [Channel](#) (1 [predeterminado] a 16). Estos mensajes inician o detienen las notas MIDI especificadas en [Note](#) (de C2 a G8) según la velocidad establecida en [Value](#) (de 1 a 127).
- **Pitchbend:** envía mensajes MIDI de modulación tonal a través del canal MIDI especificado en [Channel](#) (1 [predeterminado] a 16). Este mensaje cambia el tono de las notas MIDI enviadas a través de ese canal. Según el destino MIDI, puede emplearse también para controlar otros parámetros.
- **Off:** desactiva la función MIDI del elemento de control. Seleccione esta entrada para deshabilitar el elemento de control o la acción. El elemento de control / la acción no envía ningún mensaje MIDI (y, por lo tanto, no se muestra ningún parámetro).

8.8.2 Asignación de perillas

Para las perillas, el menú de [Type](#) ofrece las opciones de *Control Change* y *Program Change*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:

Type	Mode	RANGE	Number	Step
<i>Control Change</i>	<i>Absolute</i>	From 0-126 / To 1-127	0-127	
	<i>Relative</i>			-32 a 31
	<i>Relative (Offset)</i>			-32 a 31
<i>Program Change</i>		From 0-126 / To 1-127		

Valores del menú de modos para las perillas

Los mensajes de cambio de control (Control Change) cuentan con un menú de modos (Mode) que permite seleccionar tres modos de operación:

- **Absolute:** bajo este modo, el elemento de control envía valores absolutos. Los valores de [From](#), [To](#) y [Resolution](#) son los mismos que los de los otros tipos de mensaje (véase arriba).
- **Relative:** en este modo, el mensaje enviado se interpreta de manera +1/-1 (es decir, 1/127 pero interpretado como +1/-1 por el programa de destino). Esto permite que el elemento de control establezca el nuevo valor del mensaje de cambio de control de manera relativa al valor vigente. Los parámetros disponibles son dos:
 - [Step](#): define el incremento a emplear. Incremente el valor de [Step](#) para accionar saltos más grandes en el valor del parámetro de destino. Si selecciona un valor negativo de [Step](#), el control quedará invertido.
 - [Resolution](#): ajusta la sensibilidad del elemento del control a las acciones del usuario. Con valores elevados de [Resolution](#), apenas un pequeño movimiento sobre el elemento de control bastará para accionar el menaje. Valores bajos de [Resolution](#) demandarán una manipulación más expresa para accionar el mensaje.
- **Relative (Offset):** este modo es similar al anterior, con la diferencia de que aquí los valores enviados para los mensajes de "+1" y "-1" son, en realidad, "65" y "63", respectivamente. En otras palabras, están centrados alrededor de 64 en vez de 0. Esta opción resulta más adecuada en programas con implementaciones particulares. Como en el modo relativo, un parámetro de graduación ([Step](#)) define el incremento a aplicar y un parámetro de definición ([Resolution](#)) ajusta la sensibilidad del elemento de control.

8.8.3 Asignación de botones

Para los botones, el menú de *Type* ofrece las opciones de *Control Change*, *Program Change* y *Note*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:

Type	Mode	Value	Number	Note
<i>Control Change</i>	<i>Toggle</i>	Off / On 0-127	0-127	
	<i>Trigger</i>	0 - 127		
<i>Program Change</i>	<i>Toggle</i>	Off / On 0-127		
	<i>Trigger</i>	0 - 127		
<i>Note</i>	<i>Toggle</i>	0 - 127		C-2 – G8
	<i>Gate</i>	0 - 127		C-2 – G8

Valores del menú de modos para los botones

Para las modalidades de botón listadas en la tabla de arriba y solo en algunos de los tipos de mensaje MIDI disponibles en estos elementos de control, es posible seleccionar la manera en que los datos son enviados. Estas distintas modalidades de envío se seleccionan en el menú de modos (*Mode*). Este menú presenta hasta cuatro opciones diferentes, dependiendo de la clase de mensaje seleccionado en *Type*. Las opciones son las siguientes:

- **Toggle (conmutar):** en este modo, el elemento de control presenta dos estados: encendido y apagado. Al presionar una vez, se activa el encendido, al presionar otra vez se produce el apagado. Esto puede servir, por ejemplo, para habilitar o deshabilitar un efecto y comprobar como afecta el sonido original. Este modo admite dos valores: el parámetro de **VALUE** puede ajustarse con [Off](#) para definir el estado de apagado (de 0 [predeterminado] a 127), o con [On](#) para definir el estado de encendido (de 0 a 127 [predeterminado]). En los mensajes de nota (*Note*), dado que el apagado ya está predefinido (mensaje MIDI de nota desactivada), el campo de **VALUE** solo permite definir el valor de velocidad del mensaje MIDI de nota activada.

- **Trigger** (accionar): en este modo, al pulsar un control se envía solamente un mensaje. Resulta útil, por ejemplo, para pasar a otro programa (preset, parche, etc.) o para accionar samples de percusión (o cualquier otro sonido controlado por una envolvente). Este modo solo presenta el ajuste de valor ([VALUE](#)) que define el valor que se envía al pulsar el elemento de control. El rango va de 0 a 127 (predeterminado:127).
- **Gate** (supresión): disponible solo en los mensajes de nota (*Note*), el elemento de control envía mensajes MIDI de nota. Al presionar el elemento de control, se envía un mensaje MIDI de nota activada; al soltar el elemento de control, se envía un mensaje MIDI de nota desactivada. Resulta útil, por ejemplo, para habilitar temporalmente un efecto durante una ejecución. Dado que el apagado ya se encuentra predefinido (mensaje MIDI de nota desactivada), el campo de [VALUE](#) solo permite definir el valor de velocidad del mensaje MIDI de nota activada.

8.8.4 Asignación de zonas del teclado

Las zonas de teclado presentan las asignaciones que a continuación se describen.

Type

El menú de tipos ([Type](#)) ofrece las siguientes opciones de asignación para las zonas de teclas: *Note* y *Off*.

- **Note**: envía mensajes de nota MIDI activada/desactivada. Estos mensajes se envían a través de un canal MIDI específico, que seleccionado en el menú de canales ([Channel](#)). El mensaje transmite al destino la orden de ejecutar o detener la nota correspondiente a la tecla presionada o soltada desde el teclado.
- **Off**: deshabilita la zona del teclado y su asignación. Al reactivar la zona, la asignación MIDI vuelve a entrar en vigor.

Channel

El valor seleccionado en el menú de canales ([Channel](#)) determina el canal MIDI de la zona de teclado.

- Los valores van de 1 a 16.
- El valor predeterminado es 1.

Color

El menú del **Color** define los colores empleados por la guía de luces para la zona de teclado seleccionada:

- Red (rojo), Orange (naranja), Light Orange (naranja claro), Warm Yellow (amarillo suave), Yellow (amarillo), Lime (lima), Green (verde), Mint (menta), Turquoise (turquesa), Cyan (cian), Blue (azul), Plum (ciruela), Violet (violeta), Purple (púrpura), Magenta y Fuchsia (fucsia).

Transportación

La perilla de **Transpose** eleva o baja las notas MIDI de una zona de teclado.

- Los valores van de -127 a 127.
- El valor predeterminado es 0.

8.8.5 Asignaciones de la tira táctil

Para la tira táctil, el menú de tipos (**Type**) ofrece las opciones de *Control Change* y *Pitchbend*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:

Type	Range	Number	Strength
<i>Control Change</i>	From 0-126 / To 1-127	0-127	
<i>Pitchbend</i>			0-100%



El mensaje seleccionado en **Type** determina el comportamiento de la tira. Al seleccionar *Control Change*, la tira funciona como un control deslizante que retiene su posición, incluso, tras levantar el dedo. Al seleccionar *Pitchbend*, la tira funciona como un resorte que retorna a su posición inicial tras levantar el dedo de la tira.

La opción de *Control Change* permite ajustar el rango (**Range**) de valores enviados al rozar la tira táctil, y el número (**Number**) del mensaje de cambio de control. Por su parte, la opción de *Pitchbend* permite ajustar la fuerza (**Strength**) de retorno de la tira. Al incrementar este valor, la tira táctil retorna más rápidamente a su posición inicial.



La configuración de las tiras táctiles y la de los pedales se guarda de manera global y no por plantilla. Esto significa que los ajustes llevados a cabo en **TOUCHSTRIP** y en **PEDALS** permanecen sin cambio al pasar de una plantilla a otra.

8.8.6 Asignación de los pedales (Interruptor)

Para los pedales que se emplean como un interruptor, el menú de tipos (**Type**) ofrece las opciones de *Control Change* y *Program Change*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:

Type	Mode	Range	Value	Number	Step	Wrap
<i>Control Change</i>	<i>Toggle / Gate</i>		Off / On 0-127	0-127		
	<i>Trigger</i>		0 - 127	0-127		
	<i>Inc</i>	Min / Max (0-127)			-128 a 127	Encendido/ Apagado
<i>Program Change</i>	<i>Toggle / Gate</i>		Off / On 0-127			
	<i>Trigger</i>		0 - 127			
	<i>Inc</i>	Min/Max 0-127			-128 a 127	Encendido/ Apagado

Valores del menú de modos para los pedales (Interruptor)

Para los elementos de control constituidos por un botón y para algunos de los tipos de mensaje MIDI disponibles para estos elementos de control, es posible seleccionar el modo en que los datos son enviados. Estas distintas modalidades de envío se seleccionan en el menú de modos ([Mode](#)). Este menú presenta hasta cuatro opciones diferentes, dependiendo de la clase de mensaje seleccionado en [Type](#). Las opciones son las siguientes:

- **Toggle** (conmutar): en este modo, el elemento de control presenta dos estados: encendido y apagado. Al presionar una vez, se activa el encendido, al presionar otra vez se produce el apagado. Resulta útil, por ejemplo, para activar un efecto y desactivarlo en algún momento posterior. Normalmente, es el modo por defecto. Este modo presenta dos campos numéricos: [Off Value](#) define el valor del apagado (de 0 a 127, predeterminado: 0), y [On Value](#) define el valor del encendido (de 0 a 127, predeterminado 127). En los mensajes de nota, dado que el apagado ya se encuentra predefinido (mensaje MIDI de nota desactivada), el campo de [Value](#) solo permite definir el valor de velocidad del mensaje MIDI de nota activada.
- **Gate** (supresión): este modo es parecido a la conmutación con la diferencia de que el estado permanece activado el tiempo durante el cual el pedal se mantiene presionado. En la conmutación, el estado queda activado hasta que el pedal se presione otra vez.
- **Trigger** (accionar): en este modo, al pulsar un control se envía solamente un mensaje. No hay estados de encendido y apagado. Resulta útil, por ejemplo, para pasar a otro programa (preset, parche, etc.) o para accionar samples de percusión (o cualquier otro sonido controlado por una envolvente). En este modo, por lo tanto, solo hay que definir un campo numérico denominado [Value](#), el cual establece el valor a ser enviado cuando el elemento de control es ejecutado. El rango va de 0 a 127 (predeterminado:127).
- **Inc**: en este modo, la presión del pedal se puede configurar para que pase a través de una lista de valores que determinan la duración del intervalo (p. ej., 1-2-3-4-5, 2-4-6-8-10 or 3-6-9-12-15); y si estos valores se empalan con el principio o se detienen al alcanzar el mínimo o el máximo.

8.8.7 Asignación de los pedales (Continuo)

Para los pedales empleados como controlador continuo, el menú de tipos ([Type](#)) ofrece las opciones de *Control Change* y *Program Change*. Según la entrada seleccionada, un juego diferente de parámetros adicionales aparece disponible:

Type	Mode	Range	Number
<i>Control Change</i>		From 0-126 / To 1-127	0-127
<i>Program Change</i>		From 0-126 / To 1-127	

La opción de *Control Change* permite establecer el rango (*Range*) de valores a ser enviado al presionar el pedal, y el número (*Number*) de mensaje de cambio de control. Por su parte, *Program Change* permite ajustar el rango (*Range*) de valores enviado al presionar el pedal.

9 Integración del anfitrón

Con la función de integración avanzada, el teclado KOMPLETE KONTROL se convierte en la pieza central del estudio de música. El teclado no solo puede controlar el instrumento o efecto cargado en KOMPLETE KONTROL sino también las funciones centrales de cualquier programa anfitrión compatible.



Antes de poder hacer uso de la función de integración avanzada, es necesario llevar a cabo algunos ajustes. Véase [13.3, Configuración de la integración del anfitrón](#) para más información al respecto.

La integración avanzada de KOMPLETE KONTROL se encuentra disponible en los siguientes anfitriones:

- MASCHINE 2
- Apple Logic Pro X
- Apple GarageBand
- Ableton Live 9
- Steinberg Cubase Artist 8.5/9/9.5
- Steinberg Cubase Pro 8.5 / 9 / 9.5
- Steinberg Nuendo 7 / 8

Para más información sobre las integración de los anfitriones soportados, consulte las secciones siguientes:

- [19.1, Integración de MASCHINE](#)
- [19.2, Integración de Logic Pro X y Garage Band de Apple](#)
- [19.3, Integración de Ableton Live](#)
- [19.4, Integración de Cubase y Nuendo de Steinberg](#)

9.1 Integración de MASCHINE

Muchas de las funciones de MASCHINE pueden controlarse directamente desde el teclado KOMPLETE KONTROL. Por su parte, los botones ubicados a la izquierda de los visualizadores brindan acceso a los modos y vistas de MASCHINE que posibilitan una integración directa entre KOMPLETE KONTROL y MASCHINE. Este apartado describe tanto las funciones básicas de control como la integración avanzada provista por los botones del arreglo.

Conectarse a MASCHINE empleando el programa

Para conectar el teclado KOMPLETE KONTROL con el programa MASCHINE:

- Pulse el símbolo del teclado presente en la cabecera.



Conectarse a MASCHINE desde el teclado

1. Presione **INSTANCE** en el teclado.
2. Seleccione la instancia de MASCHINE mostrada en el visualizador.
3. Presione el Botón 8 (**SELECT**) para conectar el teclado a MASCHINE.

9.1.1 Funciones de control básicas

Las funciones básicas de MASCHINE se controlan desde el teclado de la siguiente manera.

Controles de la reproducción

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Iniciar/detener la reproducción.	PLAY
Reiniciar la reproducción desde el inicio del bucle.	SHIFT + PLAY (RESTART)
Habilitar/deshabilitar la grabación.	REC (COUNT-IN)
Grabar empleando el conteo.	SHIFT + REC (COUNT-IN)
Detener la reproducción/grabación.	STOP
Habilitar/deshabilitar el metrónomo.	METRO
Ajustar el tempo.	TEMPO + Perilla 1
Habilitar/deshabilitar el bucleo.	LOOP

Controles de la ejecución musical

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Habilitar/deshabilitar el generador de escalas en el grupo seleccionado.	SCALE (Edit)
Habilitar/deshabilitar el arpegiador en el grupo seleccionado.	ARP (Edit)
Editar la escala del grupo seleccionado.	SHIFT + SCALE (Edit)
Editar el arpegiado del grupo seleccionado.	SHIFT + ARP (Edit)
Mostrar los ajustes de la cuantificación.	QUANTIZE
Habilitar/deshabilitar la cuadrícula de la cuantificación.	QUANTIZE + Perilla 1
Ajustar el valor de la cuantificación.	QUANTIZE + Perilla 2
Habilitar/deshabilitar la automatización.	AUTO
Revertir acción	UNDO (Redo)
Rehacer acción	SHIFT + UNDO (Redo)

Navegación

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Seleccionar el preset anterior.	PRESET (arriba)
Seleccionar el preset siguiente.	PRESET (abajo)
Seleccionar la página de plugines previa.	Botón de desplazamiento izq.
Seleccionar la página de plugines siguiente.	Botón de desplazamiento der.

Botones modales

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Abrir el buscador.	BROWSER
Abrir la vista del plugin.	PLUG-IN
Abrir el modo del mezclador.	MIXER
Intercambiar las instancias de MASCHINE y KOMPLETE KONTROL.	INSTANCE
Ingresar al modo MIDI.	MIDI
Mostrar el número de serie del dispositivo y la versión del firmware. Ajustar el brillo de los visualizadores.	SETUP

9.1.2 Funciones de control avanzadas

Las funciones de control avanzadas emplean los botones del arreglo y el botón **MIXER** del teclado KOMPLETE KONTROL.

Vista de ideas

Al presionar **SCENE** sobre el teclado KOMPLETE KONTROL S-Series, los visualizadores del teclado pasan a mostrar la vista de ideas. Esta vista es idéntica a la vista de ideas del programa MASCHINE y le brinda control directo sobre las escenas y pautas representadas en el programa.



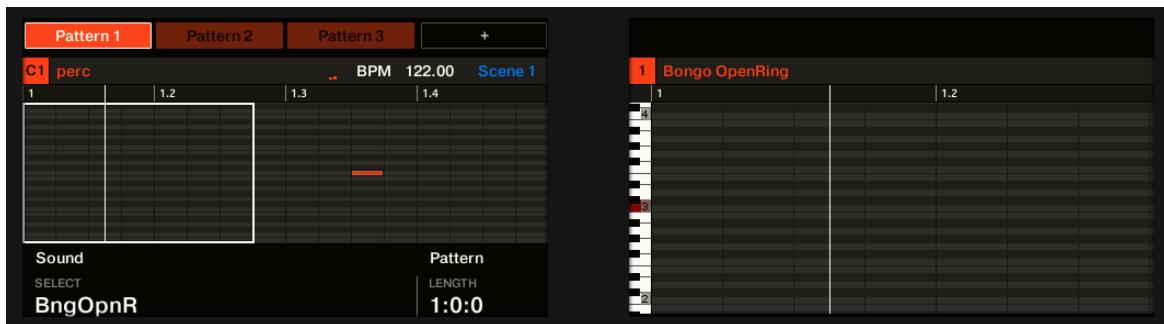
La vista de ideas de MASCHINE sobre el teclado KOMPLETE KONTROL.

En la vista de ideas es posible llevar a cabo las acciones siguientes:

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Seleccionar una escena o crear una escena nueva, respectivamente.	Botones 1–8
Seleccionar otra pauta de la escena y seleccionar el grupo correspondiente.	Perillas 1–8
Insertar una copia de la escena seleccionada.	SHIFT + Botón 4 (DUPLICATE)
Insertar una escena vacía.	SHIFT + Botón 5 (INSERT)
Eliminar la escena seleccionada.	SHIFT + Botón 6 (DELETE)
Cuando está habilitado, la siguiente escena seleccionada será forzada a ejecutarse desde el inicio.	SHIFT + Botón 8 (RETRIGGER)
Eliminar la pauta seleccionada.	CLEAR

Vista de las pautas

Al presionar **PATTERN** sobre el teclado, los visualizadores del teclado pasan a mostrar la vista de las pautas. La vista de las pautas es la vista recomendada para llevar a cabo grabaciones.

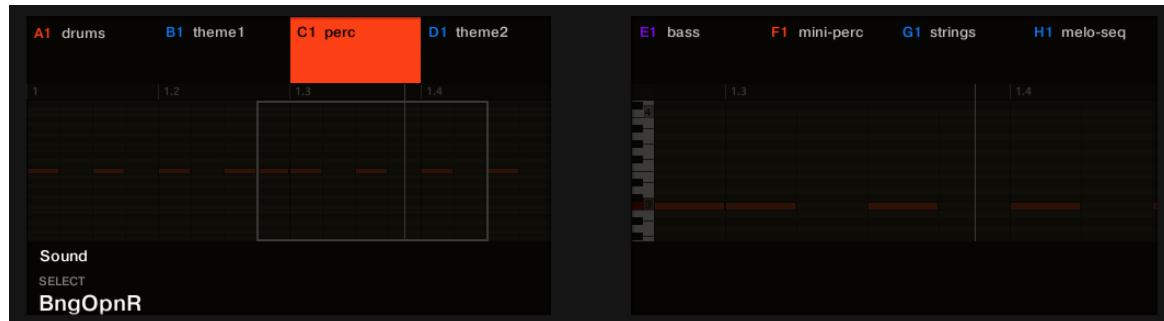


La vista de ideas de las pautas de MASCHINE sobre el teclado KOMPLETE KONTROL.

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Selecciona una pauta o crear una nueva para la escena seleccionada.	Botones 1–8
Selecciona en la pauta otro sonido.	Perilla 1
Selecciona otro evento (nota) de la pauta.	Girar el transductor direccional.
Desplaza hacia arriba o abajo el evento seleccionado.	Empujar hacia arriba o abajo el transductor direccional
Transporta el evento seleccionado una octava arriba o abajo.	SHIFT + empujar hacia arriba o abajo el transductor direccional
Desplaza ligeramente el evento seleccionado.	Empujar a izquierda o derecha el transductor direccional
Cambia la extensión del evento seleccionado.	Presionar + girar el transductor direccional
Seleccionar otro grupo.	Mover a izquierda o derecha el transductor 4-D
Duplicar la extensión de una pauta.	SHIFT + Botón 3 (DOUBLE)
Insertar una copia de la pauta seleccionada.	SHIFT + Botón 4 (DUPLICATE)
Insertar una pauta vacía.	SHIFT + Botón 5 (INSERT)
Eliminar la pauta seleccionada.	SHIFT + Botón 6 (DELETE)
Ajustar la extensión de una pauta.	Perilla 4
Acercar o alejar la vista de la pauta.	Perilla 5
Desplazar horizontalmente el área visible de los visualizadores.	Perilla 6
Desplazar verticalmente el área de la pauta en los visualizadores si hay notas fuera del área visible.	Perilla 7
Eliminar el contenido de una pauta.	CLEAR

Vista de las pistas

Al presionar y mantener presionado el botón de **TRACK** del teclado, los visualizadores pasan a mostrar la vista de las pistas. La vista de las pistas está disponible en todas las vistas y puede usarse para seleccionar rápidamente grupos y sonidos. Se trata de una vista que funciona como una página de acceso rápido. La vista de las pistas permanece visible cuando el botón al mantener presionado el botón de **TRACK**.



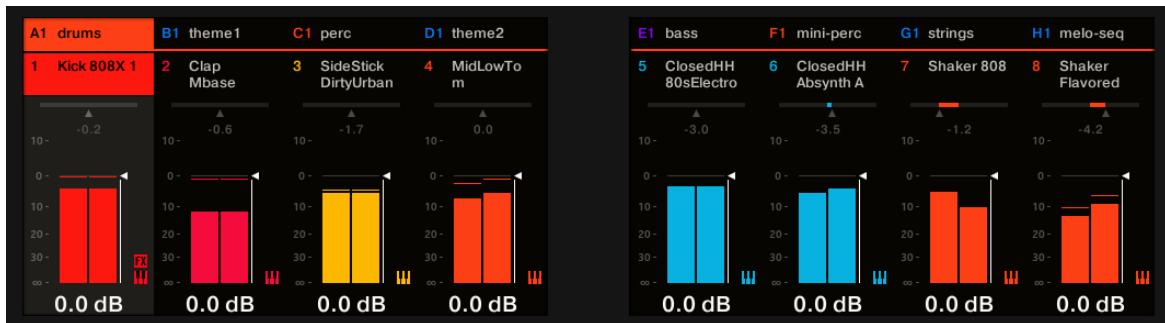
La vista de las pistas en el teclado KOMPLETE KONTROL.

En la vista de las pistas es posible llevar a cabo las acciones siguientes:

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Saltar a otro grupo.	TRACK + Botón 1–8
Seleccionar otro sonido del grupo.	TRACK + Perilla 1–8
Seleccionar el grupo de la escena anterior o siguiente.	TRACK + empujar a los costados el transductor direccional.
Buscar y seleccionar otro sonido del grupo seleccionado.	TRACK + girar el transductor direccional.
Eliminar el grupo seleccionado.	CLEAR

Mix Mode

Al presionar **MIXER** sobre el teclado, los visualizadores del teclado pasan a mostrar el modo del mezclador. El modo del mezclador muestra las primeras ocho tiras de canal de grupos y sonidos. Para pasar a los ocho canales siguientes, presione los botones de desplazamiento.



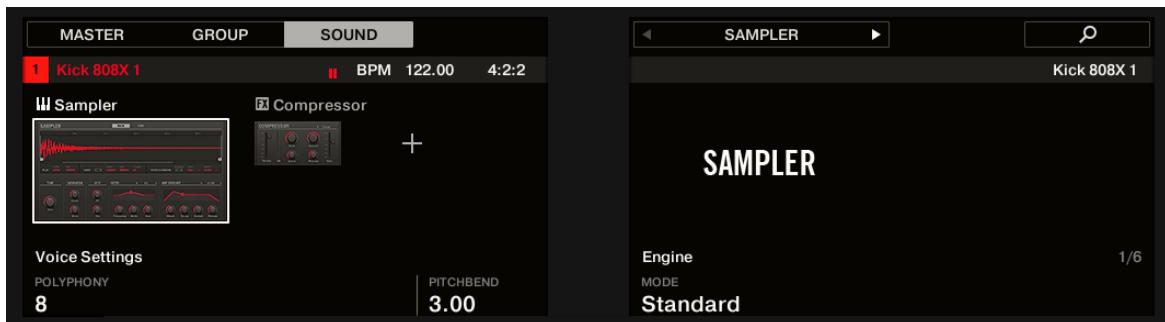
Modo del mezclador del teclado KOMPLETE KONTROL.

El modo del mezclador permite llevar a cabo las acciones siguientes:

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Alternar entre el control de volumen y el control panorámico en las Perillas 1–8	Presionar el transductor direccional.
Controlar el modo grupal con los Botones 1–8.	Empujar el transductor direccional hacia arriba
Controlar el modo de los sonidos con los Botones 1–8.	Empujar el transductor direccional hacia abajo
Saltar a otro grupo en el modo grupal.	Botones 1–8
Saltar a otro sonido en el modo de los sonidos.	Botones 1–8
Ajustar el volumen de salida del sonido o grupo respectivo.	Perillas 1–8
Ajustar detalladamente el volumen de salida del grupo o sonido respectivo.	SHIFT + Perilla 1–8
Seleccionar el sonido anterior o siguiente, u otro grupo.	Mover a izquierda o derecha el transductor 4-D
Ajustar el volumen de salida del grupo o sonido seleccionado.	Girar el transductor direccional.
Ajustar detalladamente el volumen de salida del grupo o sonido seleccionado.	SHIFT + girar el transductor 4-D

Vista de los plugins

Al presionar el botón de **PLUG-IN** del teclado, los visualizadores pasan a mostrar la vista del plugin. Los botones de desplazamiento permiten pasar a otras páginas con funciones suplementarias para controlar el plugin seleccionado.



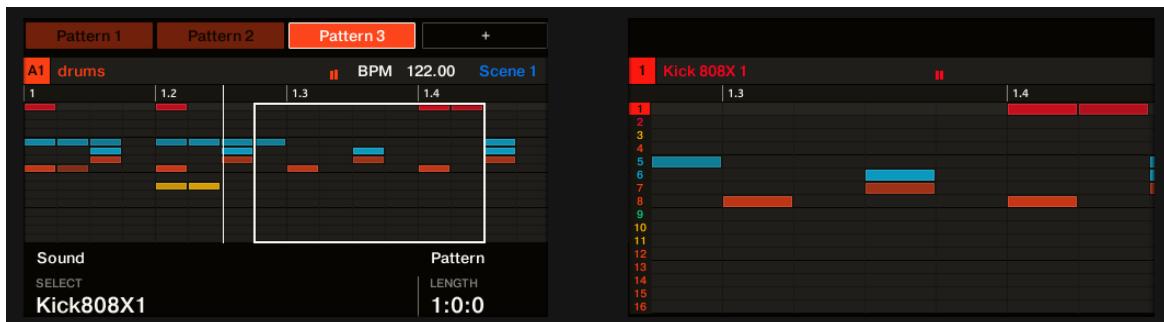
Vista de los plugins en el teclado KOMPLETE KONTROL.

En la vista de los plugins es posible llevar a cabo las acciones siguientes:

Acción en MASCHINE	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Seleccionar el canal del máster.	Botón 1 (MASTER)
Seleccionar el canal del grupo.	Botón 2 (GROUP)
Seleccionar el canal del sonido.	Botón 3 (SOUND)
Seleccionar el plugin anterior o siguiente de la cadena de plugins o del buscador de plugins.	Botones 5 y 6
Búsqueda rápida de presetes para el plugin seleccionado.	Botón 8
Seleccionar un preset en la búsqueda rápida.	Presionar el transductor direccional.
Seleccionar la página de parámetros anterior o siguiente.	Botón de desplazamiento izq/der.
Ajustar el valor del parámetro.	Perillas 1–8
Seleccionar otro plugin de la cadena de plugins.	Empujar a izquierda/derecha el transductor direccional.
Abrir el buscador de plugins.	Presionar el transductor direccional.
Seleccionar plugin	Girar el transductor direccional.
Insertar un plugin.	Presionar el transductor direccional.
Eliminar un plugin de la cadena de plugins.	CLEAR

Modo del teclado

Al presionar **KEY MODE** en el teclado, los visualizadores pasan a mostrar el modo del teclado. Cuando el modo del teclado está activado, las teclas y la guía de luces reflejan el color y comportamiento de los pads del controlador MASCHINE.



Modo del teclado en el teclado KOMPLETTE KONTROL.

9.2 Integración de Logic Pro X y Garage Band de Apple

Las aplicaciones de edición y producción musical Logic Pro X y GarageBand de Apple pueden controlarse directamente a través del teclado KOMPLETTE KONTROL. Las funciones pasibles de ser controladas a través de las distintas secciones del teclado se enumeran a continuación.

Para más información sobre la manera de configurar la integración del anfitrión en Apple Logic Pro X or GarageBand, véase [3.3.1, Configuración de Logic Pro X y GarageBand de Apple](#).

Control de la reproducción

Acción en Logic Pro X y GarageBand	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Iniciar la reproducción	PLAY (Restart)
Reiniciar la reproducción	SHIFT + PLAY (Restart)
Iniciar la grabación	REC (Count-In)
Salir de la grabación durante la grabación.	PLAY (Restart)
Ingresar a la grabación durante la reproducción.	REC (Count-In)
Iniciar la reproducción/grabación en la posición vigente	STOP
Reponer la posición de la reproducción al inicio de la canción, al detenerse	STOP
Recorrer la posición de la reproducción	Girar el transductor direccional.
Habilitar/deshabilitar el conteo	SHIFT + REC (Count-In)
Habilitar/deshabilitar el metrónomo	METRO
Habilitar/deshabilitar el modo bucleado	LOOP
Desplazar el bucleo según su propio largo.	LOOP + girar el transductor direccional.
Marcar el tiempo manualmente	TEMPO

Control de la edición

Acción en Logic Pro X y GarageBand	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Revertir acción	UNDO (Redo)
Rehacer acción	SHIFT + UNDO (Redo)
Cuantificar con el valor de la cuadrícula	QUANTIZE
Poner la automatización en el modo de lectura o en el modo táctil	AUTO
Habilitar/deshabilitar el generador de escalas	SCALE (Edit)
Cambiar los parámetros del generador de escalas.	SHIFT + SCALE (Edit)
Habilitar/deshabilitar el arpegiador.	ARP (Edit)

Silenciar y Aislar

Acción en Logic Pro X y GarageBand	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Silenciar/desilenciar la pista seleccionada.	M
Aislar/desaislar la pista seleccionada.	S

Navegación de pistas

Acción en Logic Pro X y GarageBand	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Seleccionar la pista anterior/siguiente	Empujar a izquierda/derecha el transductor direccional.
Seleccionar la región anterior/siguiente	Empujar hacia arriba o abajo el transductor direccional.

Controles del mezclador

Acción en Logic Pro X y GarageBand	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Silenciar/desilenciar la pista	M + Botones 1–8
Aislar/desaislar la pista	S + Botones 1–8
Ir a la pista	Botones 1–8
Pasar a otro banco.	Botón de desplazamiento izq/der.
Disponer las Perillas 1–8 para el control panorámico	SHIFT + empujar hacia arriba el transductor direccional.
Disponer las Perillas 1–8 para el control del volumen	SHIFT + empujar hacia abajo el transductor direccional
Seleccionar la pista anterior.	Empujar a la izquierda el transductor direccional.
Seleccionar la pista siguiente.	Empujar a la derecha el transductor direccional.
Ajuste ordinario del volumen/panorama de la pista seleccionada.	Perillas 1–8
Ajuste detallado del volumen/panorama de la pista seleccionada.	SHIFT + Perilla 1–8

9.3 Integración de Ableton Live

El teclado KOMPLETE KONTROL permite controlar directamente muchas de las funciones Ableton Live. Las funciones pasibles de ser controladas a través de las distintas secciones del teclado se enumeran a continuación.

Para más detalles sobre la manera de configurar la integración del anfitrión en Ableton Live, véanse [13.3.3, Configuración de Ableton Live \(macOS\)](#) y [13.3.4, Configuración de Ableton Live \(Windows\)](#).



Tenga en cuenta que la siguiente descripción se aplica a la configuración por defecto de Ableton Live. Si, por ejemplo, se configuran otros ajustes de reproducción; dichos ajustes serán respetados.

Control de la reproducción

Acción en Ableton Live	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Iniciar la reproducción	PLAY (Restart)
Iniciar la grabación	REC (Count-In)
Reiniciar la reproducción/grabación	PLAY (Restart)
Iniciar la reproducción/grabación en la posición vigente	STOP
Reponer la posición de la reproducción al inicio de la canción, al detenerse	STOP
Iniciar la grabación del arreglador	SHIFT + REC (Count-In)
Recorrer la posición de la reproducción	Girar el transductor direccional.
Habilitar/deshabilitar el modo bucleado	LOOP
Habilitar/deshabilitar el metrónomo	METRO
Marcar el tempo manualmente	TEMPO

Control de la edición

Acción en Ableton Live	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Revertir acción	UNDO (Redo)
Rehacer acción	SHIFT + UNDO (Redo)
Cuantificar con el valor de la cuadrícula	QUANTIZE
Activar o desactivar la automatización de la pista seleccionada	AUTO
Habilitar/deshabilitar el generador de escalas	SCALE (Edit)
Cambiar los parámetros del generador de escalas.	SHIFT + SCALE (Edit)
Habilitar/deshabilitar el arpegiador.	ARP (Edit)
Cambiar los parámetros del arpegiador.	SHIFT + ARP (Edit)

Control del arreglador

Acción en Ableton Live	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Seleccionar la pista anterior/siguiente.	Empujar a izquierda/derecha el transductor direccional.
Seleccionar el clip anterior/siguiente de la pista.	Mover arriba o abajo el transductor direccional.
Iniciar/detener el clip seleccionado.	Presionar el transductor direccional.
Silenciar/desilenciar la pista seleccionada.	M
Aislar/desaislar la pista seleccionada.	S

Control del mezclador

Acción en Ableton Live	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Silenciar/desilenciar el canal	M + Botones 1–8
Aislar/desaislar el canal	S + Botones 1–8
Ir hasta la pista	Botones 1–8
Seleccionar la pista anterior/siguiente.	Empujar a izquierda/derecha el transductor direccional.
Pasar a otro banco.	Botón de desplazamiento izq/der.
Disponer las Perillas 1–8 para el control panorámico	SHIFT + empujar hacia arriba el transductor direccional.
Disponer las Perillas 1–8 para el control del volumen	SHIFT + empujar hacia abajo el transductor direccional
Mostrar el canal de volumen de la salida general	SHIFT + botón de desplazamiento izq/der
Ajuste ordinario del panorama/volumen de la pista seleccionada	Perillas 1–8
Ajuste detallado del panorama/volumen de la pista seleccionada.	SHIFT + Perilla 1–8

9.4 Integración de Cubase y Nuendo de Steinberg

El teclado KOMPLETE KONTROL permite controlar directamente muchas de las funciones de Cubase y Nuendo. Las funciones pasibles de ser controladas a través de las distintas secciones del teclado se enumeran a continuación.

Para más información sobre la integración del anfitrón en Cubase y Nuendo, véase [↑3.3.2, Configuración de Cubase y Nuendo de Steinberg](#).

Control de la reproducción

Acción en Cubase y Nuendo	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Iniciar la reproducción	PLAY (Restart)
Iniciar la grabación	REC (Count-In)
Salir de la grabación durante la grabación	PLAY (Restart)
Ingresar a la grabación durante la reproducción.	REC (Count-In)
Iniciar la reproducción/grabación en la posición vigente	STOP
Reponer la posición de la reproducción al inicio de la canción, al detenerse	STOP
Recorrer la posición de la reproducción	Girar el transductor direccional.
Habilitar/deshabilitar el conteo	SHIFT + REC (Count-In)
Habilitar/deshabilitar el metrónomo	METRO
Habilitar/deshabilitar el modo bucleado	LOOP
Desplazar el bucleo según su propio largo	LOOP + girar el transductor direccional.
Marcar el tiempo manualmente	TEMPO

Edición

Acción en Cubase y Nuendo	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Revertir acción	UNDO (Redo)
Rehacer acción	SHIFT + UNDO (Redo)
Cuantificar con el valor de la cuadrícula.	QUANTIZE
Habilitar/deshabilitar la sobreescritura automática	AUTO
Habilitar/deshabilitar el generador de escalas	SCALE (Edit)
Editar los parámetros del generador de escalas.	SHIFT + SCALE (Edit)
Habilitar/deshabilitar el arpegiador.	ARP (Edit)
Editar los parámetros del arpegiador.	SHIFT + ARP (Edit)

Silenciar y Aislar

Acción en Cubase y Nuendo	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Silenciar/desilenciar la pista seleccionada.	M
Aislar/desaislar la pista seleccionada.	S

Navegación de pistas

Acción en Cubase y Nuendo	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Seleccionar la pista anterior/siguiente	Empujar hacia arriba o abajo el transductor direccional.
Seleccionar la región anterior/siguiente	Empujar a izquierda/derecha el transductor direccional.

Control del mezclador

Acción en Cubase y Nuendo	Botón del KOMPLETE KONTROL S-Series
Silenciar/desilenciar la pista	M + Botones 1–8
Aislar/desaislar la pista	S + Botones 1–8
Ir a la pista	Botones 1–8
Seleccionar la pista anterior/siguiente	Empujar a izquierda/derecha el transductor direccional.
Pasar a otro banco.	Botón de desplazamiento izq/der.
Disponer las Perillas 1–8 para el control panorámico	SHIFT + empujar hacia arriba el transductor direccional.
Disponer las Perillas 1–8 para el control del volumen	SHIFT + empujar hacia abajo el transductor direccional
Ajuste ordinario del panorama/volumen de la pista seleccionada.	Perillas 1–8
Ajuste detallado del panorama/volumen de la pista seleccionada.	SHIFT + Perilla 1–8

10 Recorrer la biblioteca

El buscador permite acceder a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL y todos sus instrumentos y efectos. En el programa puede buscar, seleccionar y cargar presets de instrumento y de efecto, o añadirlos a su lista personal de favoritos; pero también puede utilizar el teclado KOMPLETE KONTROL para acceder al buscador. De esta modo, es posible recorrer los archivos de preset empleando solamente los controles del dispositivo.

También, es posible guardar presets y etiquetarlos para así formar una biblioteca personal de sonidos. Los archivos creados de este modo son agregados a la biblioteca del usuario de KOMPLETE KONTROL. Sin embargo, la tarea de añadir o modificar etiquetas solo puede hacerse desde el programa. Para mayor información, véanse [12.1, Guardar archivos en la biblioteca del usuario](#) y [12.3, Clasificar los presets del usuario con etiquetas y propiedades](#).

Buscar productos de instrumentos o efectos

Dado que la misma rutina de trabajo se aplica para instrumentos y efectos, esta sección los refiere simplemente como productos. Al seleccionar un plugin en la cadena de plugins, el buscador pasa automáticamente al producto específico, sea un instrumento o un efecto. Para más información sobre los distintos tipos de productos y su selección, véase [10.1.1, Tipos de producto: instrumentos y efectos](#).

Para una explicación detallada de los componentes del buscador, véase [4.2, Buscador](#).

10.1 Buscador: nociones básicas

Esta sección cubre los conceptos generales del buscador.

10.1.1 Tipos de producto: instrumentos y efectos

Si bien la biblioteca contiene instrumentos y efectos, no es posible buscar de manera simultánea estos dos tipos de producto. Dependiendo del plugin seleccionado, el selector de productos del buscador pasará a mostrar instrumentos o efectos.

- Al iniciar KOMPLETE KONTROL o al seleccionar el primer nicho de la cadena de plugines, el selector de productos aparece mostrando la búsqueda instrumental y el símbolo correspondiente.



- De manera consecuente, al seleccionar cualquier otro nicho de la cadena de plugines, el selector del buscador pasa a mostrar la búsqueda de efectos y el símbolo correspondiente.



Para más información sobre la cadena de plugines y su empleo, véanse [↑4.5, Panel de la cadena de plugines](#) y [↑11, Trabajar con efectos](#).

10.1.2 Acerca de la biblioteca y la metainformación

La **biblioteca** es la función de KOMPLETE KONTROL que permite organizar, gestionar y alistar miles de archivos de preset de manera inmediata. La biblioteca aloja tanto el contenido de fábrica de efectos e instrumentos KOMPLETE y NKS, como el contenido creado por el usuario.

Etiquetas

Para dar con los archivos buscados de manera rápida y eficiente, la biblioteca implementa distintas funciones que van mucho más allá de las disponibles en la clásica estructura de directorio del sistema operativo. La biblioteca emplea un sistema de etiquetas clasificadoras que cataloga cada uno de los archivos según los aspectos siguientes:

- El **tipo de contenido** del archivo, es decir, si es un producto de fábrica o uno creado por el usuario.
- El **producto** de donde proviene el preset. Esto puede incluir, por ejemplo, una estructura jerárquica relacionada con una categoría de productos, o con los bancos y sub-bancos de algún producto en particular.

- Una cantidad variable de **etiquetas** clasificadoras empleadas para describir las distintas características del archivo, por ejemplo, el tipo de efecto, el carácter del sonido, el contexto empleado. En una palabra, todo lo que pueda ayudar a identificar un archivo.

Archivos de preset incluidos en la biblioteca

Los presets incluidos en la biblioteca son todos los archivos pertinentes a KOMPLETE KONTROL que aparecen en las carpetas listadas en la ficha de bibliotecas ([Library](#)) del panel de las preferencias ([Preferences](#)).

Los sonidos creados por el usuario se guardan en la sección del usuario del panel del bibliotecas.

10.1.3 Buscar en la biblioteca vs. buscar en el disco duro

El buscador no solo recorre la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, también permite recorrer el sistema de archivos del sistema operativo en la manera clásica. En ambos casos, el buscador brinda un panel de herramientas propio:

- El panel de [Library](#) permite recorrer la biblioteca de KOMPLETE KONTROL. Esta es la forma preferida de buscar archivos que satisfagan algún criterio musical en particular. Este panel también permite clasificar los archivos del usuario según criterios particulares.
- El panel de [Files](#) permite recorrer el disco duro a través de la estructura de archivos del sistema operativo. Resulta útil, ejemplo, para buscar archivos que se desean importar a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.

El panel de la biblioteca y el panel de archivos se abren, respectivamente, pulsando las pestañas de [Library](#) y [Files](#).



Pulse con un clic la pestaña para abrir el correspondiente panel del buscador.

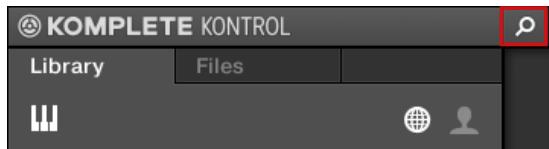


La búsqueda y carga de archivos desde el sistema de archivos no es posible con el teclado KOMPLETE KONTROL. El buscador abierto desde el teclado solo puede cargar archivos de la biblioteca. Por esta razón, es necesario utilizar primero el buscador del programa para categorizar los archivos e importarlos a la biblioteca.

10.2 Abrir el buscador

Para abrir el buscador:

- Pulse el botón del buscador (la lupa) en la cabecera del programa.



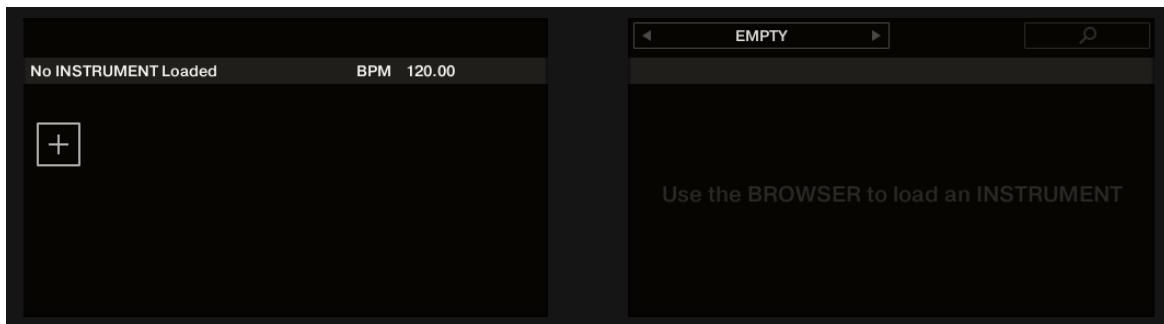
También puede abrir el buscador desde el menú de KOMPLETE KONTROL con las opciones *View > Browser*.



En el modo independiente, utilice también la tecla [B] del teclado del ordenador para abrir o cerrar el buscador.

Abrir el buscador desde el teclado

En la página del plugin, cuando la cadena de plugines está vacía, el visualizador muestra la leyenda **No INSTRUMENT Loaded**.



Ningún instrumento cargado.

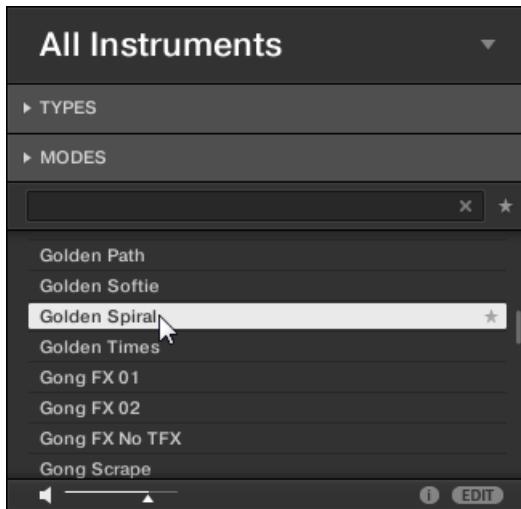
Para abrir el buscador en los visualizadores del teclado:

- Presione el botón de **BROWSE**.

10.3 Cargar archivos de preset

Al abrir el buscador, es posible cargar directamente cualquiera de los presets presentes en la lista de resultados. Al cargar el preset del producto, el área del plugin se abre automáticamente.

- Para cargar un preset, pulse un doble clic en la entrada correspondiente de la lista de resultados.



- El archivo de preset del producto se carga en el área del plugin

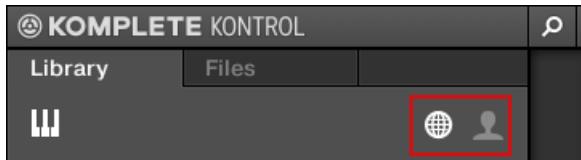
Cargar un archivo de preset empleando el teclado

Para cargar un preset con el teclado:

1. Presione **BROWSER** para abrir el buscador.
 2. Seleccione un preset en la lista de resultados, girando la Perilla 8 de la sección de control o girando el transductor direccional.
 3. Presione el Botón 8 (**LOAD**) para cargar el preset o presione el transductor direccional.
- El preset se carga y el teclado pasa al **PLUG-IN** y la sección de control muestra los parámetros del producto.

10.4 Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario

El selector de contenidos muestra los símbolos que representan, respectivamente, el contenido de fábrica, a la izquierda; y el contenido del usuario, a la derecha.



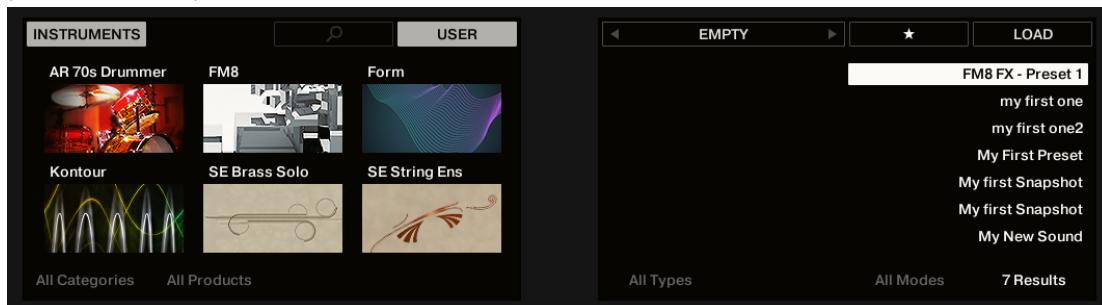
El selector de contenidos

- ▶ Haga clic en el símbolo de NI para buscar el contenido de fábrica o haga clic en el símbolo del usuario para buscar el contenido del usuario.

Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario en el teclado

Para poder seleccionar el contenido de fábrica o el contenido del usuario con el teclado:

- ▶ Presione el Botón 4 para seleccionar el contenido de fábrica (**USER** desactivado) o el contenido del usuario (**USER** activado). El contenido de fábrica aparece seleccionado siempre de manera predeterminada.



Seleccionar entre el contenido de fábrica y el contenido del usuario en el teclado

Para poder seleccionar el contenido de fábrica o el contenido del usuario con el teclado:

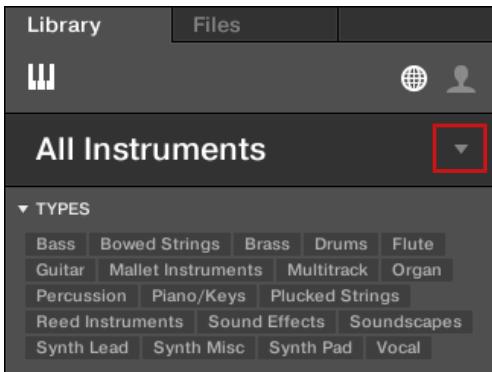
- ▶ Presione el botón de Página der (**M**) o izq (**S**) para seleccionar entre el contenido de fábrica (**FACTORY**) o el contenido del usuario (**USER**). Por defecto, aparece seleccionado el contenido de fábrica (**FACTORY**).

10.5 Seleccionar archivos de preset por producto

El selector de productos permite filtrar los archivos de preset según un producto en particular.

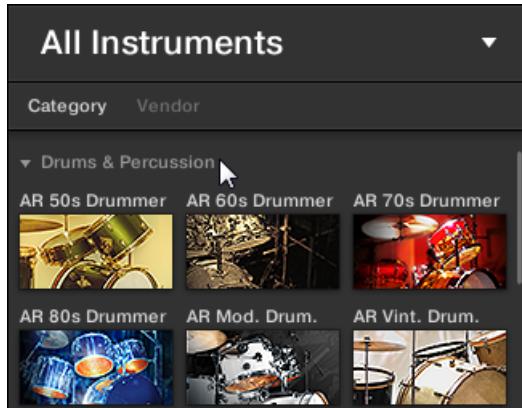
Por defecto, la cabecera del selector de productos aparece con los títulos de **All Instruments** u **All Effects**. Esto significa que ningún producto en particular se encuentra seleccionado. Para poder filtrar la lista de resultados según un producto determinado, es necesario seleccionar el producto:

1. Pulse un clic en la flecha de la cabecera del selector de productos.

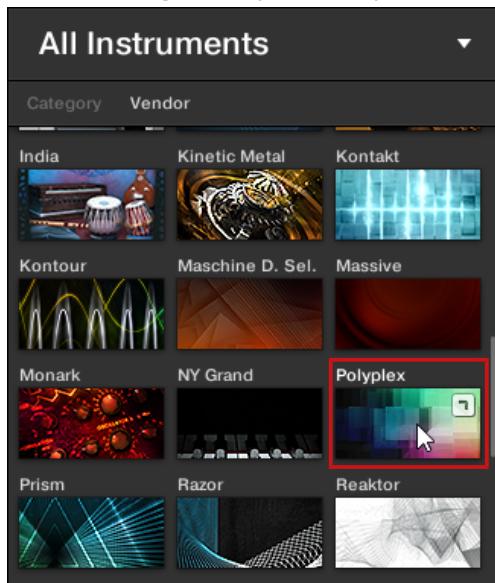


- ⇒ El selector de productos se abre y muestra la lista de productos presentes en la biblioteca de KOMPLET KONTROL.
- 2. Pulse **Category** o **Vendor** en el **selector de categoría/fabricante** para filtrar la búsqueda de manera correspondiente.

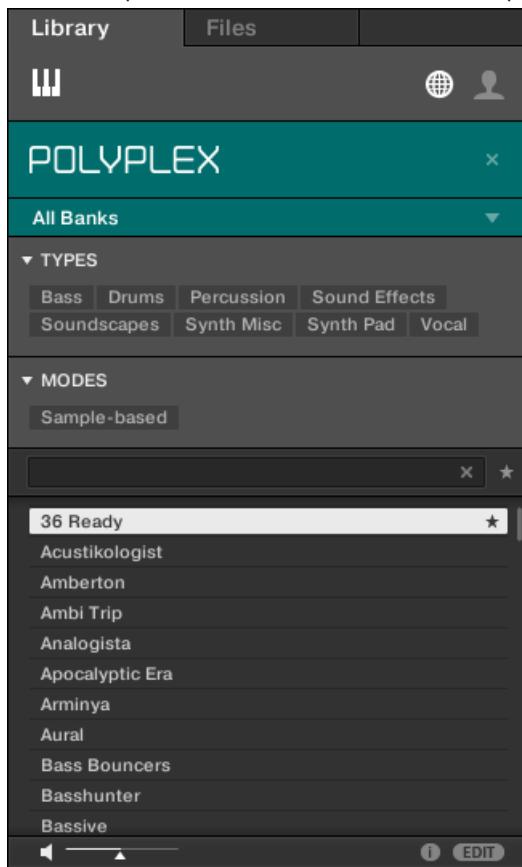
3. Recorra los productos hasta dar con el producto deseado.



4. Pulse la imagen del producto para seleccionarlo.



- La cabecera del selector muestra el nombre del producto. La lista de resultados muestra todos los presetes relacionados con este producto.

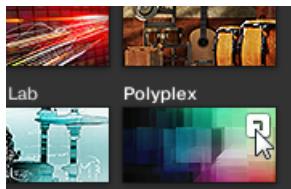


Cargar un producto con su preset predeterminado

Para cargar un producto directamente con su preset predeterminado:

1. Ponga el cursor sobre la imagen del producto en el selector de productos.

- Pulse la flecha que aparece en la esquina superior derecha de la imagen.

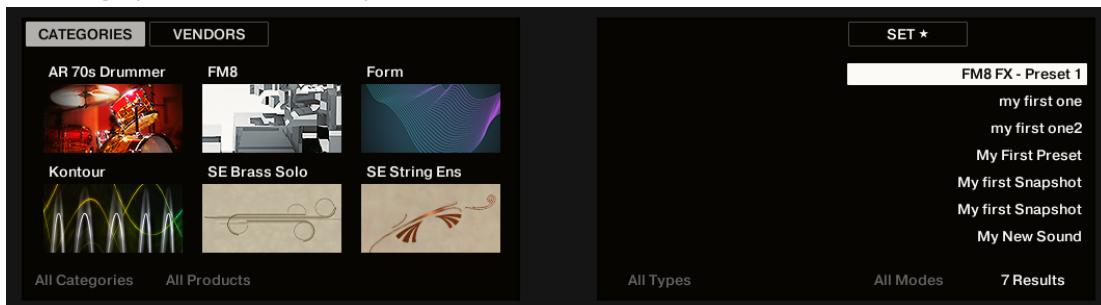


- El producto se carga con su preset predeterminado.

Seleccionar archivos de preset por producto empleando el teclado

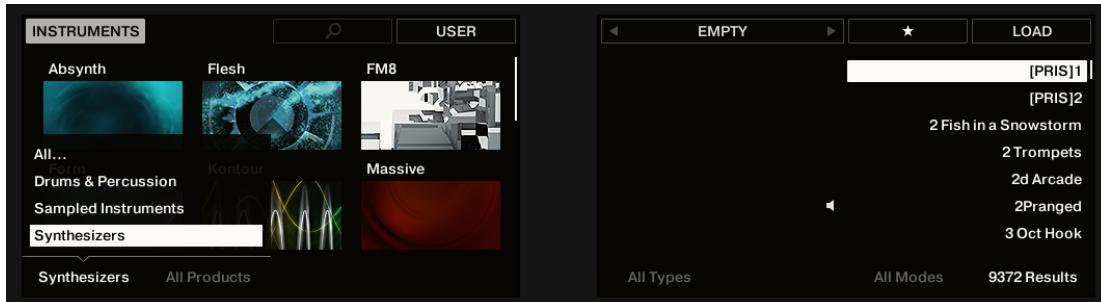
Para filtrar la búsqueda por producto desde el teclado:

- Mantenga presionado **SHIFT** para acceder a las funciones secundarias del buscador.

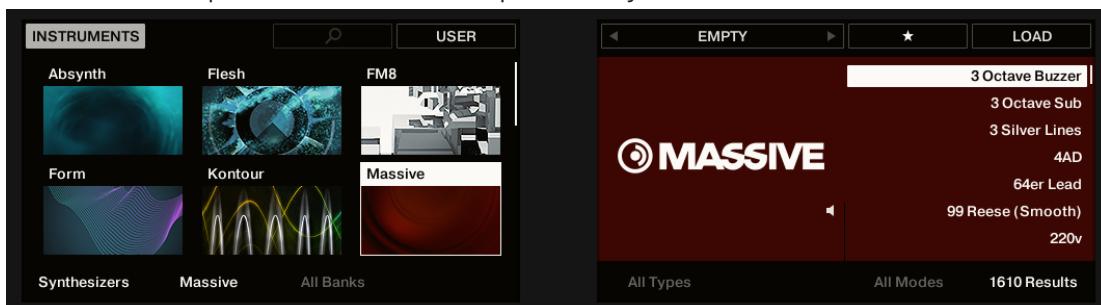


- Mientras presiona **SHIFT**, presione el Botón 1 para seleccionar los productos por categoría (**CATEGORY**) o presione el Botón 2 para seleccionarlos según su proveedor (**VENDOR**). Por defecto, la lista de productos muestra todos los instrumentos o todos los efectos.
- Suelte **SHIFT**.

4. Gire la Perilla 1 para seleccionar la categoría o el proveedor.



5. Gire la Perilla 2 para recorrer la lista de productos y dar con el instrumento deseado.

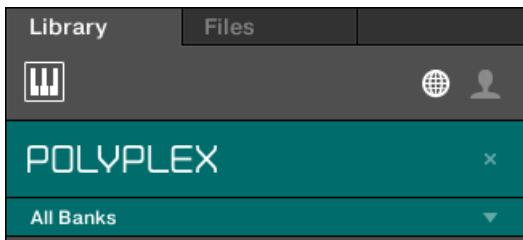


- En la lista de resultados, puede recorrer todos los presets relacionados con este instrumento.

10.6 Seleccionar archivos de preset según el banco del producto

Un banco puede estar compuesto por bibliotecas adicionales (p. ej., expansiones de un producto), versiones diferentes de la biblioteca de fábrica original o por cualquier otra categorización específica de algún producto en particular.

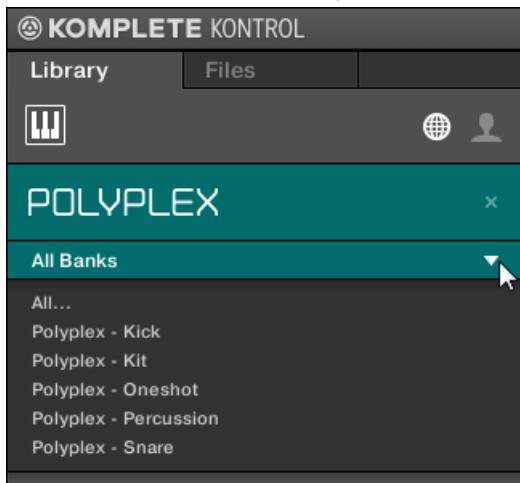
Al seleccionar un producto de la lista, puede aparecer también un **menú desplegables de bancos** bajo el nombre del producto en la cabecera del selector. Este menú permite seleccionar un banco de preseets particular del instrumento.



El menú de bancos mostrando todos los bancos de POLYPLEX.

Para seleccionar un banco de presets:

1. Pulse la flecha del menú [All Banks](#)
2. Seleccione el banco de su preferencia.



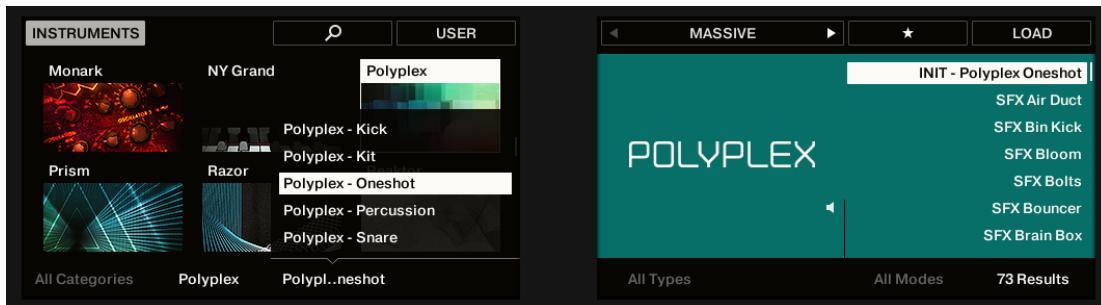
→ Tras la selección, el menú de bancos se cierra y solo queda el banco seleccionado. La lista de resultados restringe de manera consecuente los resultados obtenidos.

Para cerrar el banco y volver al menú, pulse el aspa a la derecha del nombre del banco.

Seleccionar archivos de preset según el banco del producto desde el teclado

Para seleccionar un banco de presets:

- Gire la Perilla 3 para seleccionar el banco del producto.



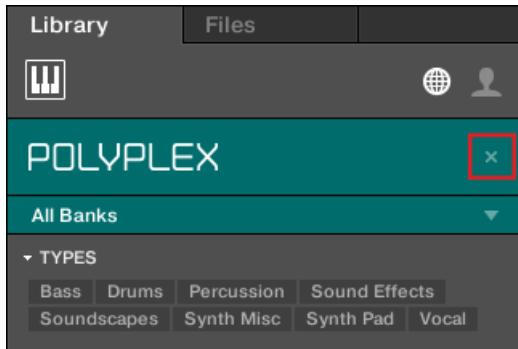
- La lista de resultados mostrará únicamente los archivos de preset correspondientes.

10.7 Restablecer la selección de productos

Para seleccionar otro producto o ver los presets de todos los productos de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, hay que restablecer la selección.

Para restablecer la selección en el selector de productos:

- Pulse el aspa que aparece a la derecha del nombre del producto.



- La selección queda restablecida. El selector de productos aparece nuevamente con la leyenda **All Instruments** u **All Effects**. Los filtros de selección de **TYPES** y **MODES**, y la lista de resultados incluyen ahora los presets de todos los instrumentos o efectos.

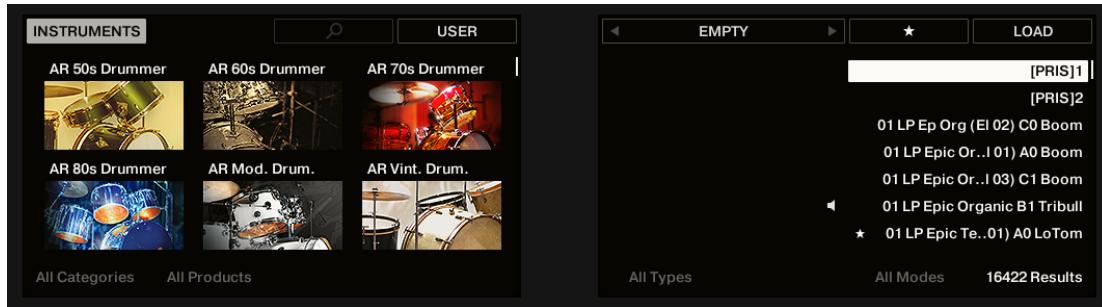


El selector muestra solo los productos con archivos presentes en la biblioteca. Si algún instrumento en particular no aparece, compruebe su correcta instalación y actualización.

Restablecer la selección de productos en el teclado

Para restablecer la selección de productos:

- Gire la Perilla 2 en sentido antihorario hasta que el visualizador muestre la opción ALL PRODUCTS.



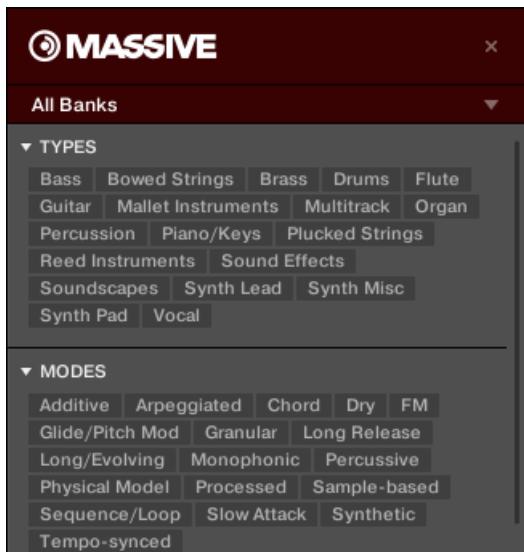
- La selección quedó restablecida.

10.8 Filtros de selección: tipos y modos



La selección por modos no está disponible en los efectos.

Los menús de **TYPES** y **MODES**, bajo la cabecera del selector de productos, permiten filtrar la búsqueda según las características particulares del sonido. El empleo de estos filtros es aconsejable dado que permiten un procedimiento de selección más eficiente.



Selección por tipo de instrumento ([TYPES](#)) y modo musical ([MODES](#)) en MASSIVE.

Al seleccionar las etiquetas correspondientes, la búsqueda se limita solamente a los archivos de preset que contengan dichas propiedades. También, las etiquetas pueden deseleccionarse para ampliar la búsqueda.

Tipos

Las etiquetas correspondientes al tipo instrumental ([TYPE](#)) se estructuran en dos niveles.

- Primeramente, se muestran las etiquetas de nivel superior.
- Al seleccionar una etiqueta en este nivel, aparece debajo un segundo nivel con las subetiquetas de la etiqueta seleccionada.
- La organización es jerárquica dado que las subetiquetas son específicas de la etiqueta de nivel superior a la cual están subordinadas.

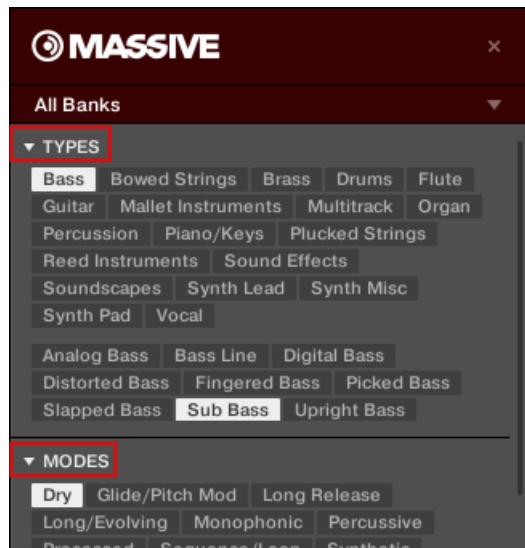
Modos

El filtro de los modos musicales ([MODES](#)) ofrece un nivel de selección adicional e independiente del tipo instrumental:

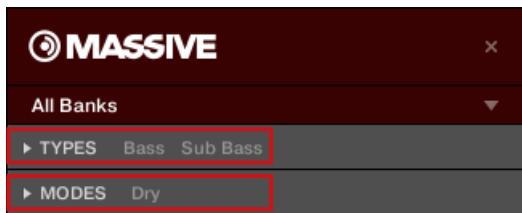
- En general, las etiquetas de modo clasifican aspectos técnicos (p. ej., [Arpeggiated](#), [Percussive](#), [Synthetic](#), etc.).
- El filtro de [MODES](#) siempre aparece mostrado. Es posible, iniciar la búsqueda empleando el filtro de modos antes de emplear el filtro de tipos (o no usarlo directamente).
- Sin embargo, el número de etiquetas disponible en [MODES](#) dependerá de las etiquetas seleccionadas en [TYPES](#). Si el archivo seleccionado no contiene, al mismo tiempo, clasificaciones de tipo y de modo, la etiquetas de tipo prevalecerán y las de modo quedarán deseleccionadas.

Si no selecciona ninguna etiqueta en los filtros de [TYPES](#) o [MODES](#), la lista de resultados incluirá todos los archivos disponibles para el instrumento seleccionado.

Ambos menús pueden minimizarse, pulsando la flecha junto al nombre, para dar más lugar a la lista de resultados.



Etiquetas de tipos y modos



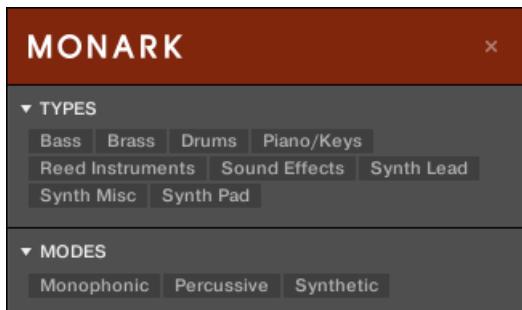
Menús minimizados

10.8.1 Filtrar la búsqueda empleando los menús de tipos y modos



La selección por modos no está disponible en los efectos.

En este tutorial vamos a ver la manera de seleccionar del instrumento MONARK, un archivo de preset que contenga una línea de graves. Vamos a empezar suponiendo que [MONARK](#) ya se encuentra seleccionado en el selector de productos. El filtro de [TYPES](#) muestra, por el momento, solo las clasificaciones de nivel superior:

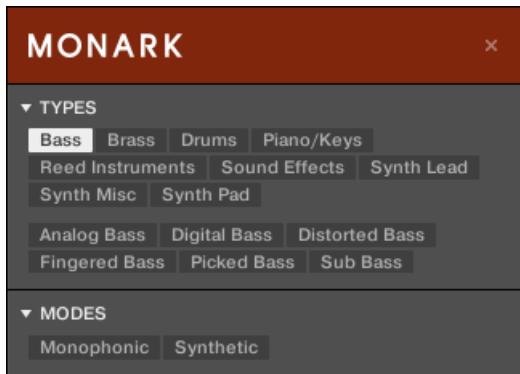


El instrumento MONARK seleccionado en el selector de productos.

Para hallar un sonido grave:

1. Seleccione la etiqueta de [Bass](#) en el menú de [TYPES](#).

- ⇒ Tras la selección, aparece debajo el segundo nivel clasificatorio con subtipos como [Analog Bass](#), [Fingered Bass](#), etc.:



2. Seleccione el subtipo con las características buscadas para componer una línea de graves. Por ejemplo, al seleccionar [Distorted Bass](#) vamos a constreñir nuestra búsqueda a solo esta clase particular de sonidos:



3. En el menú de [MODES](#), seleccione la etiqueta de [Synthetic](#).

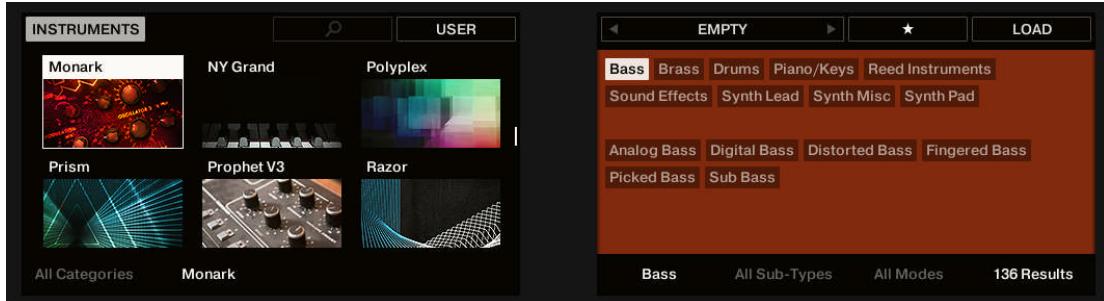
→ La lista de resultados se filtra consecuentemente según estas selecciones.

Este método permite hallar rápidamente presets de un instrumento con características similares.

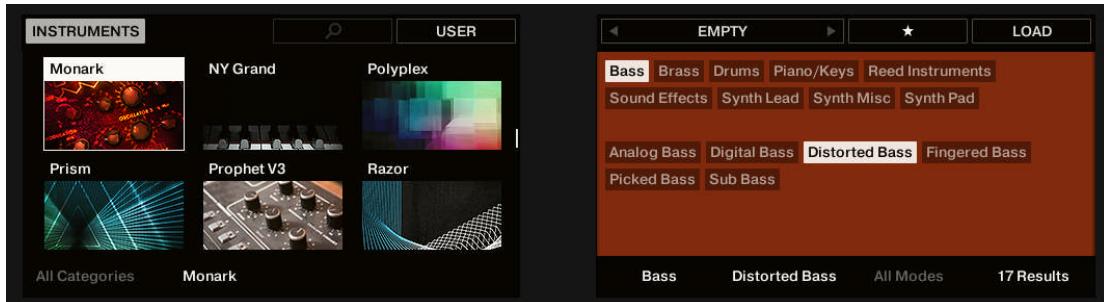
Filtrar la búsqueda empleando los menús de tipos y modos con el teclado

Para hallar un sonido grave:

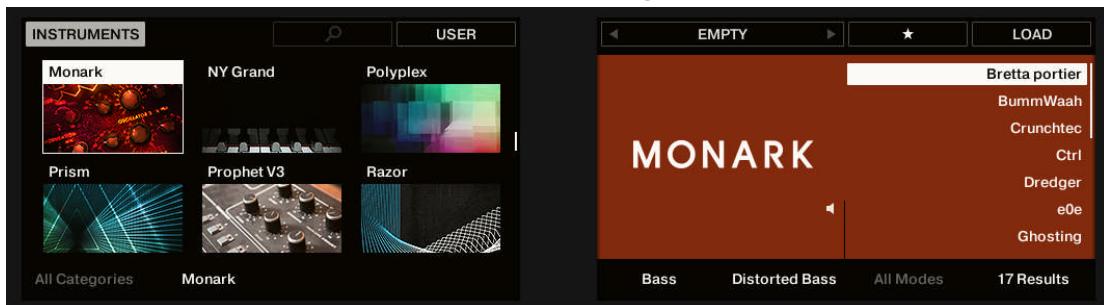
- Gire la Perilla 5 (All Types) para seleccionar la etiqueta de Bass en el menú de tipos.



- ⇒ Tras la selección, aparece el segundo nivel bajo la Perilla 6 (All Sub-Types).
- Gire la Perilla 6 para seleccionar el subtipo deseado. Por ejemplo, Distorted Bass.



- La lista de resultados se filtra consecuentemente según estas selecciones.



10.8.2 Seleccionar varias etiquetas del mismo nivel



La selección por modos no está disponible en los efectos.

Tanto en el filtro de **TYPES** como en el de **MODES**, es posible la selección de **varias etiquetas** de un mismo nivel:

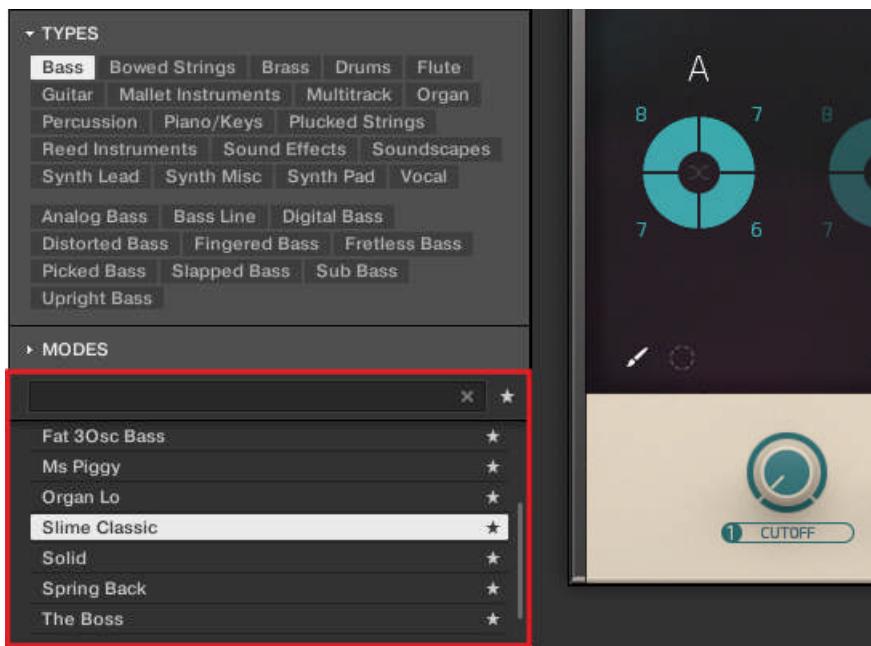
1. Mantenga presionada la tecla [Mayús] del teclado del ordenador y haga clic sobre dos etiquetas para seleccionar, simultáneamente, todas las etiquetas de entremedio.
 2. Mantenga presionada la tecla [Ctrl] ([Cmd] en macOS) del teclado del ordenador y vaya cliqueando individualmente las etiquetas deseadas para que queden seleccionadas.
- La lista de resultados mostrará todos los archivos que cumplan con, al menos, una de estas etiquetas.



La selección simultánea de varias etiquetas de un mismo nivel no es posible en el teclado. Sin embargo, el visualizador mostrará el rótulo de **(multi)** cuando varias etiquetas se encuentren seleccionadas en el programa.

10.9 Trabajar con archivos favoritos

Los favoritos del buscador de KOMPLETE KONTROL permiten disponer rápidamente de los presets de instrumento mayormente empleados. Cualquier preset puede designarse como favorito. Los favoritos funcionan como un criterio de selección adicional al realizar una búsqueda en el panel de bibliotecas. Al activarse, la lista de resultados solo muestra los archivos designados como favoritos que coinciden con los criterios de búsqueda ingresados.

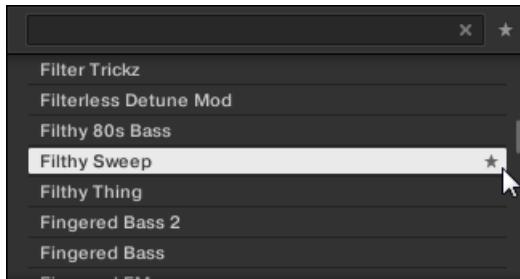


El buscador de KOMPLETE KONTROL mostrando los favoritos etiquetados con Bass.

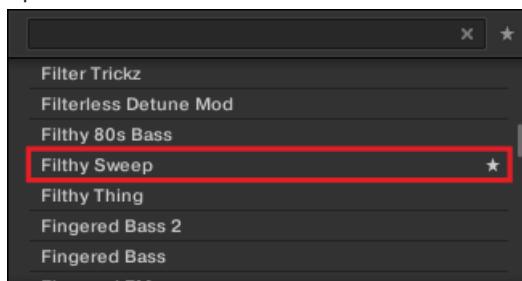
10.9.1 Agregar un archivo de preset a la lista de favoritos

Para un preset como favorito.

1. Coloque el cursor sobre una entrada de la lista de resultados.
- ⇒ La entrada queda resaltada y a la derecha aparece la estrella de favoritos.



2. Pulse un clic sobre la estrella para incluir dicho preset en la lista de favoritos.
 - El preset quedará añadido a los favoritos y el símbolo correspondiente, junto a su nombre, aparecerá encendido.

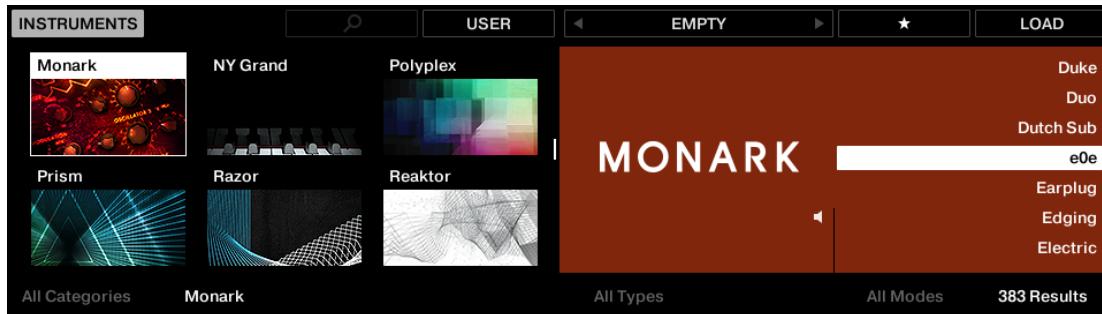


Cualquier archivo de la lista de resultados puede añadirse a los favoritos.

Agregar un archivo de preset a la lista de favoritos con el teclado

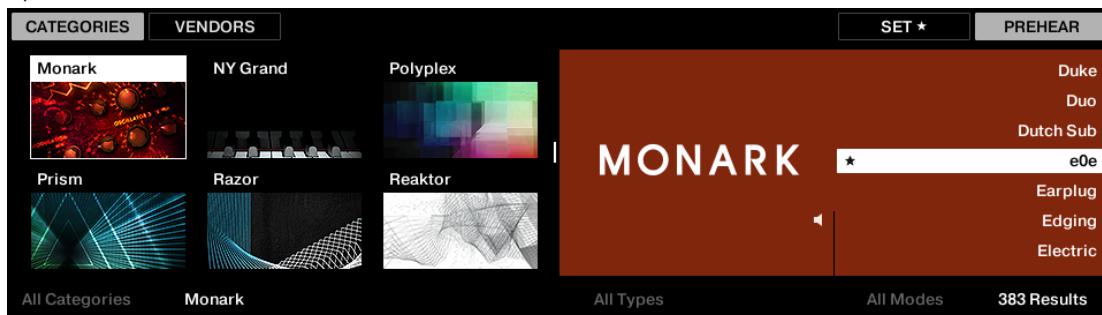
Para crear un archivo favorito con el teclado:

1. Gire la Perilla 8 para seleccionar en la lista de resultados el archivo que desea tener como favorito.



2. Mantenga presionado **SHIFT** para acceder a las funciones secundarias del buscador.
3. Mientras presiona **SHIFT**, presione el Botón 7.

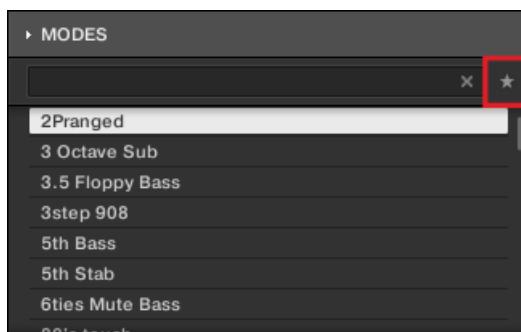
- El preset quedará añadido a los favoritos y el símbolo correspondiente, junto a su nombre, aparecerá encendido.



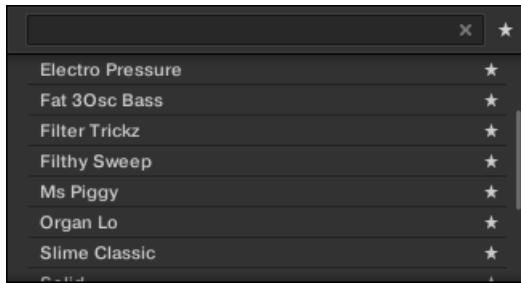
10.9.2 Mostrar los favoritos en la lista de resultados

Para activar la búsqueda por favoritos:

- Pulse la estrella que aparece a la derecha del campo de búsqueda para activar la búsqueda de favoritos.



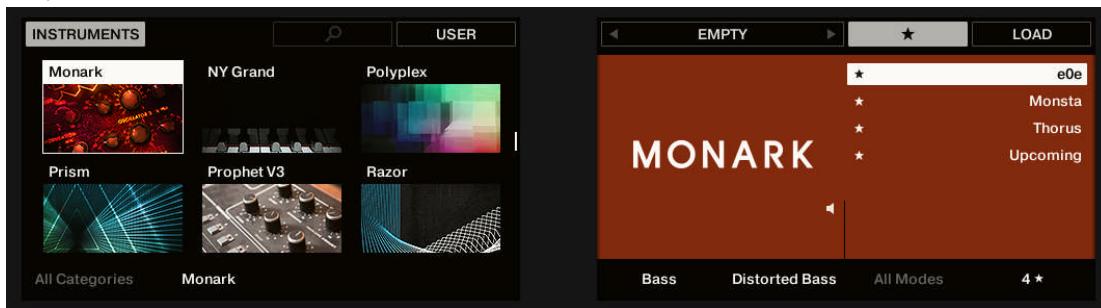
- La estrella queda encendida y la lista de resultados solo muestra los archivos marcados como favoritos.



Mostrar los favoritos en la lista de resultados con el teclado

Para que la lista de resultados muestre los archivos favoritos:

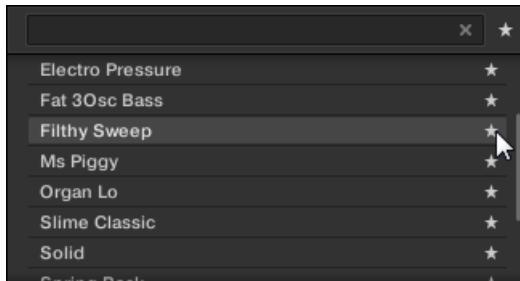
- Presione el Botón 7.
- El símbolo de los favoritos se enciende y la lista de resultados muestra todos los archivos de preset marcados como favoritos.



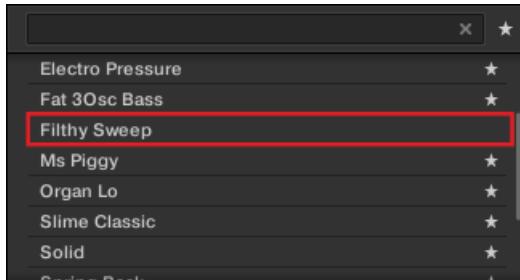
10.9.3 Eliminar un archivo de preset de los favoritos

Para eliminar un preset de los favoritos:

- Pulse un clic sobre el símbolo para eliminar dicho archivo de preset de la lista de favoritos.



- El archivo de preset quedará eliminado y el símbolo de favoritos quedará oculto. La próxima vez que seleccione los favoritos, el preset no aparecerá en la lista de resultados.



También puede eliminar un preset de los favoritos cuando la lista de resultados aparece filtrada según otra categoría.

Eliminar un archivo de preset de los favoritos empleando el teclado

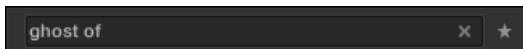
Para eliminar un archivo de la lista de favoritos:

1. Seleccione el archivo de preset que desea eliminar:
2. Presione el Botón 7 para eliminar el preset correspondiente de la lista de favoritos.

→ El archivo de preset quedará eliminado y el símbolo de favoritos quedará oculto.

10.10 Llevar a cabo una búsqueda por palabras

El campo de búsqueda permite ingresar palabras relacionadas con el elemento buscado. La búsqueda por palabras toma en cuenta todas las propiedades posibles, como el nombre del preset, el instrumento, el banco, el tipo instrumental o el modo musical.



El campo de búsqueda.

1. Pulse un clic en el campo de búsqueda.
 2. Escriba una(s) palabra(s) para circunscribir los resultados a los archivos que contengan dicho texto.
- A medida que empiece a escribir una palabra, verá aparecer la lista de los elementos que coinciden con ella.

También puede limitar la búsqueda seleccionando etiquetas de tipo y modo.

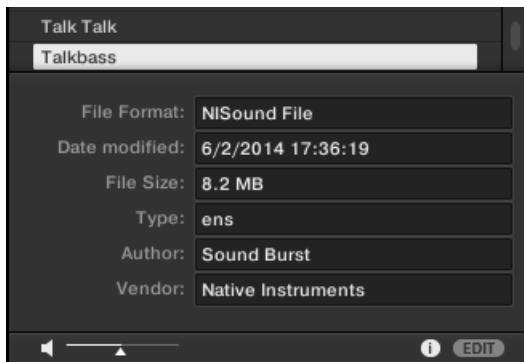
Para restablecer tanto la búsqueda textual como las etiquetas, utilice el **botón de restablecimiento** (el aspa), presente a la derecha del campo de búsqueda. La selección del instrumento no queda afectada.

10.11 Ver la información del archivo de preset

- Pulse el botón de información (i) junto al botón de **EDIT** para ver la información del archivo seleccionado en la lista de resultado.



- Por encima, aparece un cuadro con la información relacionada con el archivo seleccionado: **File Format** (formato), **Date modified** (fecha de la última modificación), **File Size** (tamaño), **Type** (tipo), **Author** (autor) y **Manufacturer** (fabricante).



El cuadro de información brinda la información contenida en el archivo seleccionado.

Si los archivos seleccionados tienen características distintas, los campos de información del cuadro dirán [multi](#).

10.12 Escuchar los archivos de preset

Al buscar presetes, es posible examinarlos previamente para saber cómo suenan. Para que esto sea posible, hay que habilitar primero la función de escucha previa.



Los controles de la escucha previa

1. Haga clic en el botón de la escucha previa (el pequeño altavoz) para habilitar o deshabilitar la preescucha.
⇒ Cuando la escucha previa está habilitada, los presetes pueden escucharse directamente desde la lista de resultados de los paneles [Library](#) o [Files](#).
2. Utilice el control deslizante para subir o bajar el volumen.
3. Pulse una entrada en la lista de resultados.



Para que la función de escucha previa pueda ser aprovechada por la interfaz de audio, es necesario configurar la interfaz de audio en las preferencias de KOMPLETE KONTROL.

Escuchar los archivos de preset empleando el teclado

La función de preescucha puede habilitarse o deshabilitarse desde el teclado:

1. Presione y mantenga presionado el botón de **SHIFT**.
 2. Presione el Botón 8 (**PREHEAR**) para habilitar/deshabilitar la escucha previa.
 3. Suelte **SHIFT**.
 4. Gire la Perilla 8 para seleccionar otro archivo de la lista de resultados.
- Tras la selección, este preset comenzará a sonar y el anterior se detendrá inmediatamente.

Al deshabilitar la escucha previa, la reproducción del preset se detendrá.

11 Trabajar con efectos

Este capítulo describe el funcionamiento de los efectos dentro de la cadena de plugines. A continuación, se da por supuesto que un instrumento ya se encuentra cargado y se conoce el funcionamiento del buscador.

Para más información sobre el empleo del buscador, véase [↑10, Recorrer la biblioteca](#).

11.1 Abrir el panel de la cadena de plugines

Para poder trabajar con los efectos, hay que abrir primero el panel de la cadena de plugines del programa KOMPLETE KONTROL.

Si el panel no está abierto, lleve a cabo lo siguiente:

- Pulse el botón del panel de la cadena de plugines en la cabecera.



- El panel se abre y muestra el instrumento cargado. Los efectos se cargarán a continuación.



En el teclado KOMPLETE KONTROL, la cadena de plugines aparece mostrada en la página del plugin.

11.2 Poner efectos

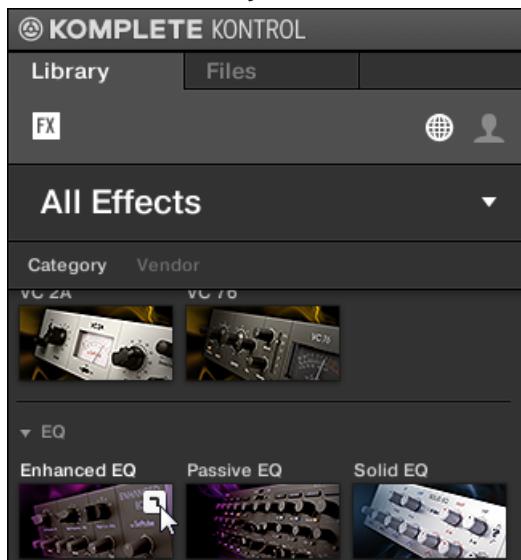
Tras poner un instrumento en el primer nicho de la cadena de plugines, los efectos pueden añadirse a continuación.

Para poner un efecto en la cadena:

- Pulse un nicho vacío para seleccionarlo.



- Recorra los efectos y seleccione uno de su agrado.



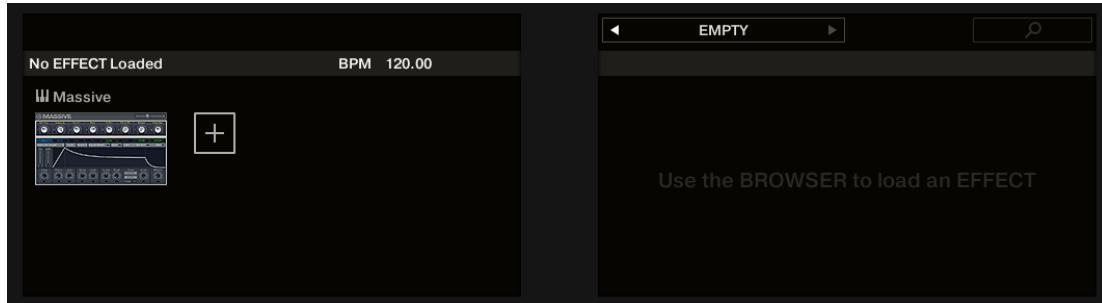
- El efecto se carga. El nicho muestra su imagen y nombre correspondiente (los plugins que no son NKS muestran una imagen genérica). Para poner más efectos en la cadena, repita el procedimiento.



Poner efectos con el teclado

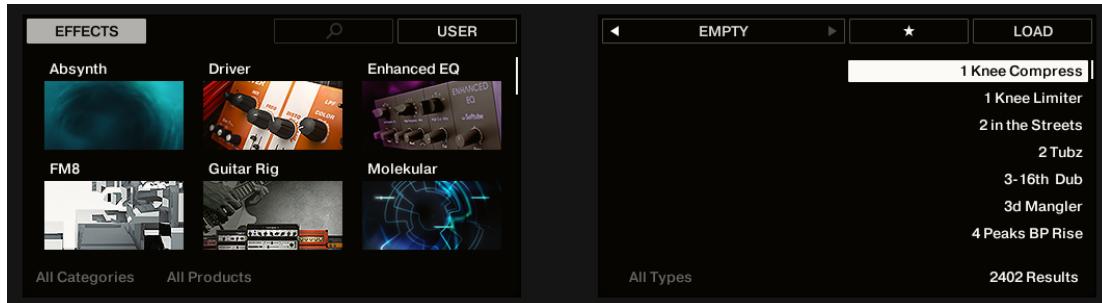
Si la cadena de plugins ya presenta un instrumento cargado en su primer nicho, lleve a cabo lo siguiente para agregar los efectos deseados:

1. Presione el botón de **PLUG-IN** para ver la página del plugin.
2. Presione el Botón 6 hasta seleccionar el siguiente nicho desocupado.



3. Presione **BROWSE** para abrir el buscador.

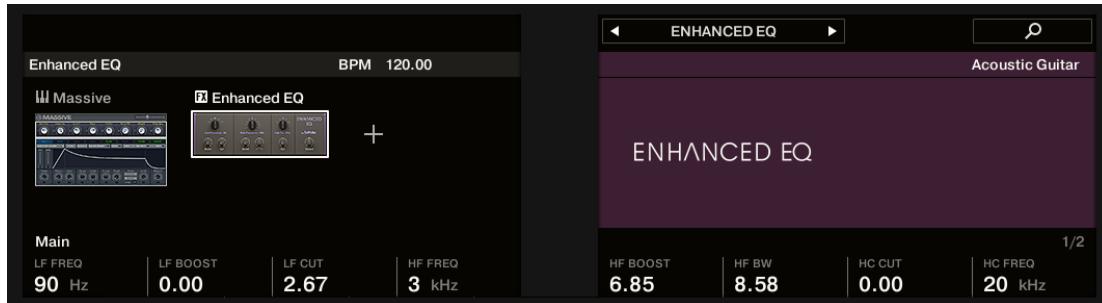
→ El rótulo bajo el Botón 1 muestra el tipo de producto vigente (**EFFECTS**).



4. Seleccione el presete de un efecto.

5. Presione el Botón 8 o el transductor direccional para cargar la selección.

→ El efecto se añade al segundo nicho de la cadena de plugines. Para poner más efectos en la cadena, repita el procedimiento.



11.3 Seleccionar el nicho de un plugin

Cuando la cadena cuenta con varios efectos, es posible acceder a cualquiera de ellos para efectuar los ajustes necesarios.

Para acceder al nicho de un plugin y mostrar los controles del efecto cargado:

► Pulse un clic en el nicho del efecto para seleccionarlo.

Seleccionar el nicho de un plugin con el teclado

Para acceder al nicho de un plugin con el teclado:

1. Press **PLUG-IN** para abrir la página del plugin.
 2. Presione el Botón 5 o el Botón 6 para seleccionar el nicho anterior o siguiente de la cadena de plugines.
- Los controles del plugin se mapean sobre las perillas de manera consecuente.



El nicho de un plugin puede seleccionarse también desde el buscador con los Botones 5 y 6.

11.4 Reordenar los efectos

El orden de los efectos en la cadena puede cambiarse con arrastre.

Para cambiar el orden de un efecto dentro de la cadena de plugines:

1. Coloque el cursor sobre el efecto que desea mover.
2. Pulse y arrastre hasta la posición deseada.

- ⇒ Al arrastrar, una línea blanca indica la posición que ocupa el nicho.



3. Suelte el efecto en la posición indicada.

- El nicho del plugin ocupa una nueva posición dentro de la cadena. El resto de los plug-ins se reacomoda de manera consecuente.



Reordenar los efectos con el teclado

Para cambiar el orden de un efecto dentro de la cadena de plugines:

1. Presione el botón de **PLUG-IN**.
2. Presione el Botón 5 o el Botón 6 para seleccionar el nicho del plugin que desea mover.
3. Mantenga presionado **SHIFT** para acceder a los controles supplementarios.
4. Mientras presiona **SHIFT**, presione el Botón 5 o el Botón 6 para mover el efecto seleccionado hasta otra posición.

11.5 Recorrer la cadena de plugines

Teóricamente, la cadena de plugines puede alojar un número ilimitado de efectos. Si el largo de la cadena excede el espacio de la interfaz gráfica, la cadena muestra en sus extremos sendas flechas de desplazamiento.



Flecha de desplazamiento.

Para recorrer la cadena de plugines:

- Pulse la flecha de desplazamiento respectiva.

11.6 Apagar un efecto

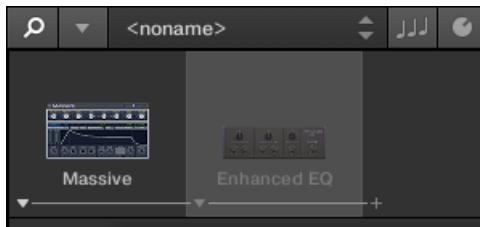
Si desea examinar el sonido de un instrumento sin la incidencia de algún efecto específico, puede apagar dicho efecto temporalmente para que sea pasado por alto dentro de la cadena.

Para apagar un efecto:

1. Coloque el cursor sobre el nicho del efecto que desea apagar.
⇒ El nicho muestra controles adicionales.
2. Pulse el botón de encendido en la esquina superior izquierda del nicho.



- El efecto queda anulado y su imagen aparece de color gris apagado.



Apagar un efecto con el teclado

1. Presione el botón de **PLUG-IN** para ver la página del plugin.
2. Seleccione el nicho del efecto que desea apagar.
3. Mantenga presionado **SHIFT** para acceder a los controles supplementarios.



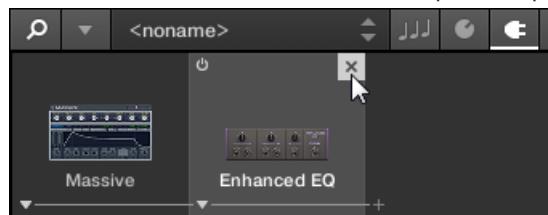
4. Al presionar **SHIFT**, presione el Botón 7 (BYPASS).
5. El efecto queda anulado y su nombre aparece de color gris apagado.



11.7 Eliminar efectos

Para eliminar un efecto de la cadena de plugines:

1. Coloque el cursor sobre el nicho del efecto que desea eliminar.
⇒ El nicho muestra controles adicionales.
2. Pulse el botón de borrado en la esquina superior derecha del nicho.

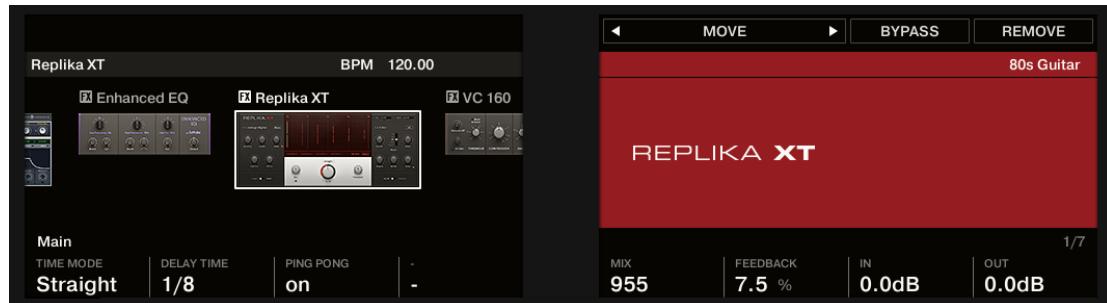


- El efecto queda eliminado en la cadena de plugines.

Eliminar efectos de la cadena de plugines con el teclado

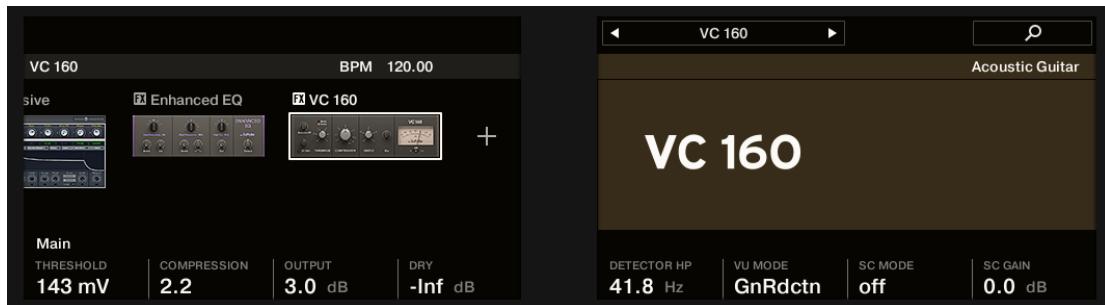
Para eliminar un efecto de la cadena:

1. Press **PLUG-IN** para abrir la página del plugin.
2. Mantenga presionado **SHIFT** para acceder a los controles supplementarios.



3. Al presionar **SHIFT**, presione el Botón 8 (REMOVE).

4. EL efecto se elimina y no aparece más en la cadena de plugins.



12 Manejo de la biblioteca

El buscador permite organizar los archivos de preset creados por el usuario. Este capítulo describe la manera de guardar y gestionar los archivos propios guardados en la biblioteca del usuario y la manera de importar archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL.

Los presets de instrumento y de efectos se organizan de la misma manera. Según el plugin seleccionado en la cadena de plugines, el buscador mostrará alternativamente los instrumentos o efectos presentes en la biblioteca. Para más información sobre los distintos tipos de productos y su selección, véase [10.1.1, Tipos de producto: instrumentos y efectos](#).

Para una explicación detallada de los componentes del buscador, véase [14.2, Buscador](#).

12.1 Guardar archivos en la biblioteca del usuario

KOMPLETE KONTROL guarda como presets del usuario los sonidos creados a partir de instrumentos y efectos. Los archivos guardados se incorporan automáticamente a la biblioteca del usuario y pueden buscarse igual que cualquiera de los otros archivos de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL. En el disco duro, los presets del usuario se guardan en la carpeta siguiente (ordenados según el instrumento respectivo):

- **Windows:** *C:\Usuarios\<nombre del usuario>\Documentos\Native Instruments\User Content*
- **macOS:** *Macintosh HD/Usuarios/<nombre del usuario>/Documentos/Native Instruments/User Content/*

Los archivos guardados en KOMPLETE KONTROL de los instrumentos KOMPLETE están disponibles tanto en la versión autónoma como en la versión plugin. De esta manera, desde la carpeta mencionada, es posible abrir en la versión independiente o plugin de KONTAKT un archivo de KONTAKT guardado con KOMPLETE KONTROL.

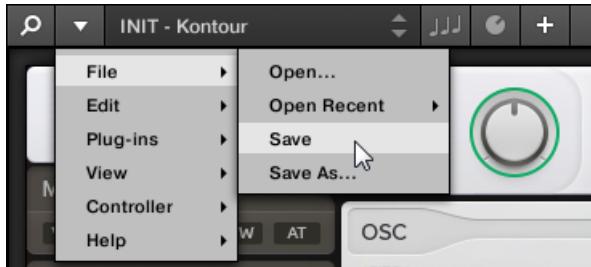


Los archivos guardados en KOMPLETE KONTROL son compatibles con MASCHINE. Para agregarlos al contenido del usuario de la biblioteca de MASCHINE; pulse un clic en el botón de [Rescan](#) de la sección del usuario ([User](#)) del panel de bibliotecas ([Library](#)) de las preferencias de MASCHINE.

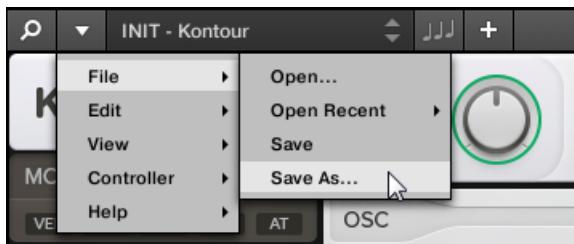
Guardar un archivo de preset

Para guardar un sonido en un archivo de preset, haga lo siguiente:

1. Seleccione el instrumento o efecto que desea guardar como preset.
2. En el menú de KOMPLETE KONTROL, abra el menú de archivos (*File*) y seleccione *Save*.



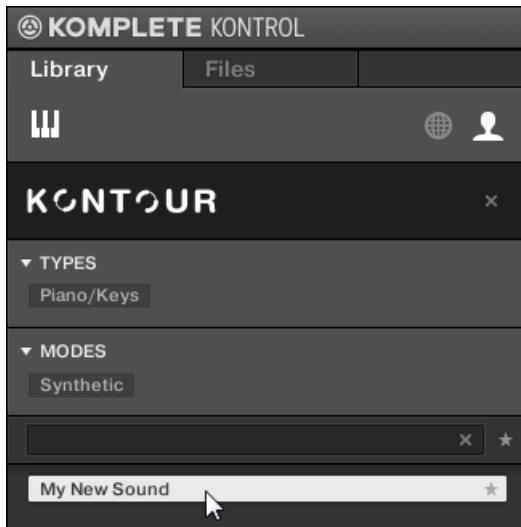
O, si prefiere guardar el preset con un nombre diferente, seleccione la opción de *Save As...* del mismo menú:



3. En el cuadro de *Save Preset*, escriba el nombre del archivo y haga clic en *Save*.



- El preset creado pasará a formar parte de los contenidos del usuario del panel de bibliotecas.



12.2 Borrar archivos de preset de la biblioteca del usuario

El archivo de cualquier preset puede borrarse directamente desde la lista de resultados:

1. Pulse un clic secundario sobre el archivo de preset a eliminar y seleccione la opción de *Delete* en el menú contextual. Si desea borrar varios archivos a la vez, selecciónelos de la manera arriba descrita y pulse un clic secundario sobre cualquiera de ellos.
 - ⇒ Un cuadro de advertencia aparece para señalarte que no solo eliminará los archivos de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, sino que también los borrará del disco duro.
 2. Haga clic en *OK* para confirmar la eliminación o en *Cancel* para seguir conservando el archivo.
- El archivo quedará eliminado de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL y del disco duro.



Al recorrer el contenido de fábrica, la opción de borrado (*Delete*) no aparece disponible en el menú contextual.

12.3 Clasificar los presets del usuario con etiquetas y propiedades

Al guardar archivos de preset en KOMPLETE KONTROL, estos quedan asignados a los instrumentos y bancos del instrumento empleado. Además, los archivos del usuario pueden clasificarse detalladamente empleando las etiquetas de tipo y modo, y definiendo las propiedades generales del archivo. Esto permite organizar los contenidos de manera coherente y hallarlos rápidamente según la clasificación aplicada.



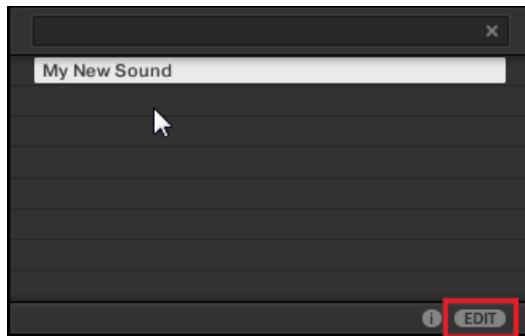
Las etiquetas de tipo y modo son también reconocidas por el buscador de MASCHINE. De esta manera, es posible buscar los archivos de usuario guardados en KOMPLETE KONTROL desde el panel de bibliotecas de MASCHINE.



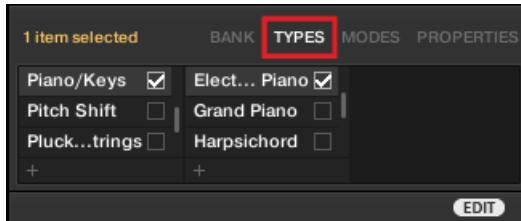
La selección por modos no está disponible en los efectos.

Para modificar las etiquetas y propiedades de los archivos de preset del usuario, haga lo siguiente:

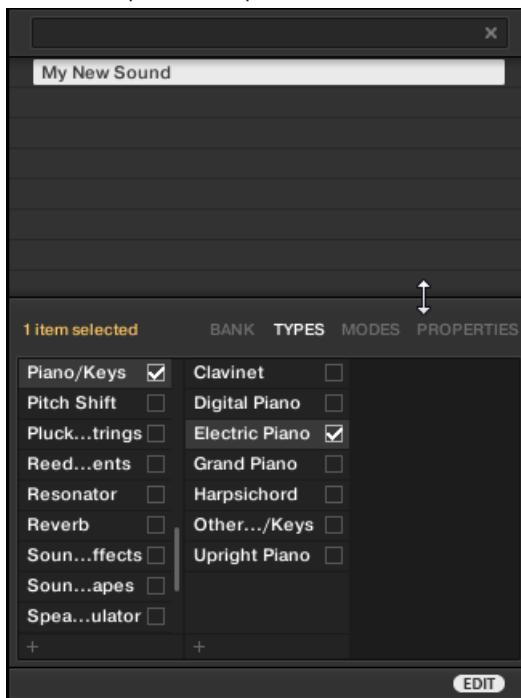
1. Seleccione el archivo en la lista de resultados y pulse **EDIT**, en la barra de supervisión, para abrir el editor de atributos.



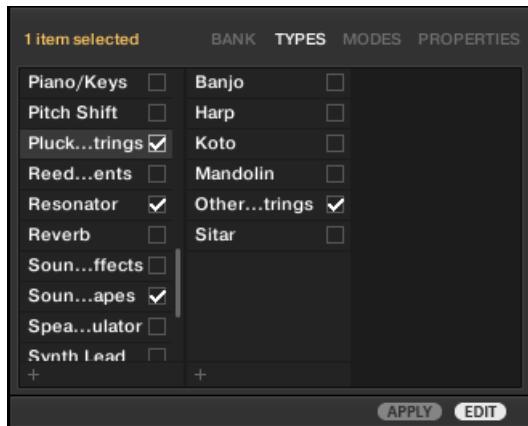
2. Haga clic en **TYPES** para editar las etiquetas correspondientes:



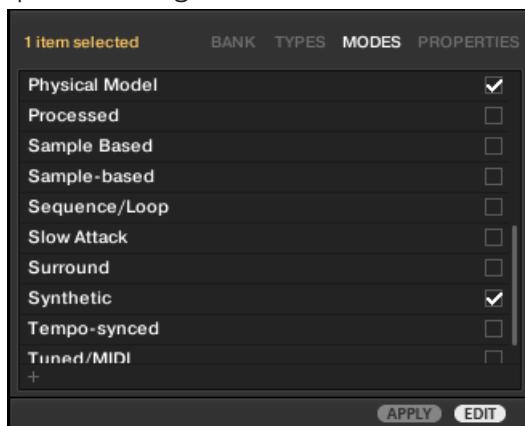
3. Para agrandar el editor, arrastre hacia arriba el borde superior. Esto facilitará el recorrido de las etiquetas disponibles.



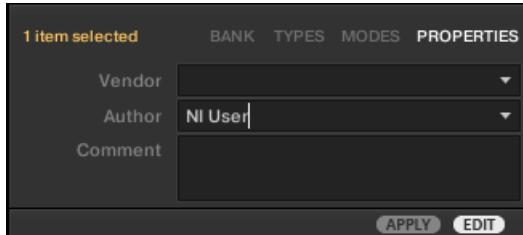
4. Marque las casillas de la etiquetas que desea asignar.



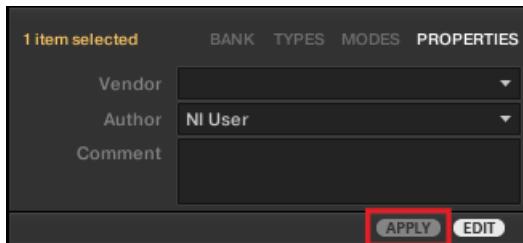
5. Pulse **MODES** para editar las etiquetas de modo. Marque las casillas de los modalidades que desea asignar.



- Haga clic en **PROPERTIES** para ingresar la información adicional del archivo. Puede ingresar el nombre del autor (**Author**) y agregar los comentarios (**Comment**) pertinentes.



- Finalmente, para hacer efectivos los cambios, pulse un clic en **APPLY**.



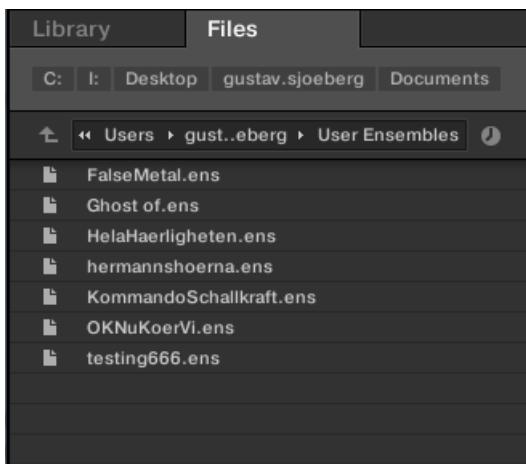
- El archivo quedó clasificado según los criterios seleccionados. Vuelva a cliquear **EDIT** para cerrar el editor de atributos.

12.4 Trabajar con el panel de archivos

Esta sección describe el empleo del panel de archivos (**Files**) para la búsqueda de archivos alojados en el disco duro. La lista de resultados del panel de archivos muestra los archivos y carpetas de la ubicación seleccionada en la barra de ubicaciones.



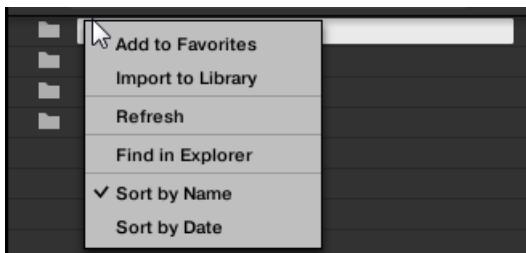
Solo los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL pueden aparecer en la lista de resultados.



La lista de resultados del panel de archivos.

12.4.1 Funciones adicionales de lista de resultados del panel de archivos

La lista de resultados del panel de archivos presenta un menú contextual con funciones adicionales. El menú se abre con un clic secundario sobre la entrada respectiva.



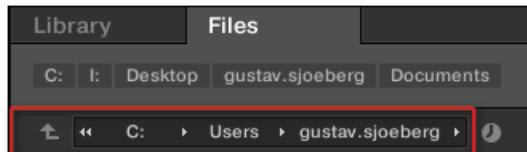
El menú contextual de la lista de resultados del panel de archivos.

Las opciones disponibles son:

Comando	Descripción
<i>Add to Favorites</i> (carpetas solamente)	Añade la carpeta seleccionada a los favoritos.
<i>Import to Library</i> (carpetas solamente)	Importa la carpeta seleccionada a la biblioteca.
<i>Refresh</i>	Renueva la lista en caso de que los ítems de la carpeta hayan sufrido alguna modificación.
<i>Find in Explorer / Find in Finder</i>	Abre la ventana del Explorador / Finder con la ubicación de la carpeta seleccionada.
<i>Sort by Name</i>	Ordena por nombre la lista de resultados.
<i>Sort by Date</i>	Ordena por fecha la lista de resultados

12.4.2 Acceder a la ubicación del archivo con la barra de ubicaciones

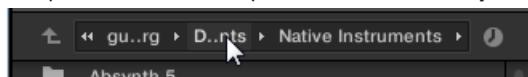
La barra de ubicaciones muestra las rutas de directorio de los archivos y permite su modificación. La lista de resultados, por su parte, muestra el contenido correspondiente.



La barra de ubicaciones.

La barra de ubicaciones cuenta con las funciones siguientes:

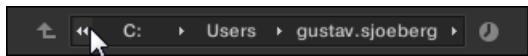
- **Flecha ascendente:** utilice esta flecha para subir un nivel en el sistema de archivos.
- **Ruta seleccionada:** dentro de la ruta mostrada, es posible:
 - Cliquear sobre cualquier **nombre de carpeta** para llegar hasta esa carpeta:



- Cliquear la **flecha a la derecha** del nombre de una carpeta permite abrir la lista de subcarpetas y seleccionar alguna para acceder a su ubicación:

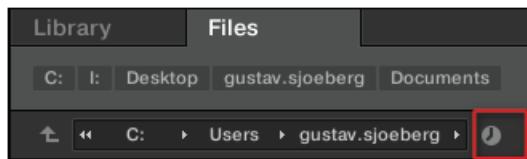


- Si todos los niveles de la ruta de acceso no pueden mostrarse, haga clic en la **flecha doble**, a la izquierda de la ruta, para mostrar los niveles superiores restantes (hasta llegar al Equipo, es decir, el nivel más alto del sistema de archivos), y seleccione una entrada de la lista para acceder a dicha ubicación:



12.4.3 Últimas ubicaciones visitadas

El botón representado por un reloj, a la derecha de la barra de ubicaciones, permite acceder a las últimas ubicaciones visitadas.



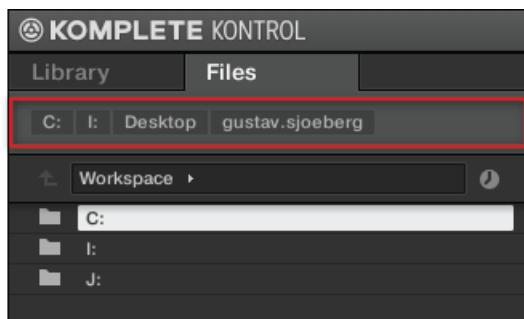
El botón de las últimas ubicaciones.

Las últimas 10 ubicaciones visitadas son guardadas por KOMPLETE KONTROL en este lugar:

- Haga clic en el botón y seleccione cualquiera de las ubicaciones de la lista.
- La ubicación de la carpeta aparecerá en la barra de ubicaciones y su contenido aparecerá mostrado en la lista de resultados.

12.4.4 Trabajar con ubicaciones de archivos favoritos

La barra de favoritos, en la parte superior del panel de archivos , muestra las carpetas favoritas del usuario. Las **carpetas favoritas** son atajos a las ubicaciones específicas del sistema de archivos.



La barra de favoritos, al tope del panel de archivos ([Files](#)).

Las carpetas favoritas resultan de utilidad si uno frecuenta a menudo una misma ubicación al recorrer el sistema de archivos. Por defecto, las carpetas favoritas que aparecen son la raíz del directorio del disco duro, la carpeta del escritorio y la carpeta del usuario.

Acceder a las carpetas favoritas

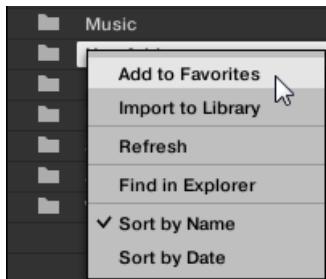
- ▶ Pulse sobre una carpeta favorita para pasar directamente a esa ubicación.
- La ubicación seleccionada se cargará en la barra de ubicaciones y su contenido aparecerá en la lista de resultados.

Agregar o eliminar carpetas favoritas

La barra de favoritos permite añadir la ubicación de las carpetas favoritas. Esto se lleva a cabo desde la lista de resultados:

1. Vaya hasta el directorio de la carpeta que desea emplear como favorita para que esta aparezca mostrada en la lista de resultados.

2. En la lista de resultados, pulse un clic secundario sobre la carpeta deseada y en el menú contextual seleccione *Add to Favorites*.



También puede eliminar cualquier carpeta presente en la barra de favoritos:

- ▶ Para eliminar un carpeta favorita, pulse un clic secundario sobre el nombre de la carpeta en la barra de favoritos y seleccione *Remove from Favorites*.

12.5 Cargar plugines VST

Instrumentos de KOMPLETE y plugines VST que admiten el estándar NKS (Native Kontrol Standard) se cargan de manera automática al abrir un archivo de preset de la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.

Los plugines también pueden cargarse directamente para su manipulación a través de KOMPLETE KONTROL. De esta manera, es posible ejecutar los plugines VST empleando las funciones de la ejecución inteligente, mapear sus parámetros sobre los controles del teclado y guardar los archivos de preset creados en la biblioteca del usuario de KOMPLETE KONTROL.

Para cargar un plugin VST en KOMPLETE KONTROL:

- En el menú de KOMPLETE KONTROL, abra la opción de *Plug-ins* y seleccione con un clic el plugin que desea cargar.



Si los plugins VST no aparecen en el submenú de *Plug-ins*, verifique que la carpeta de plugins VST del disco duro se encuentre correctamente añadida en el panel de ubicaciones ([Locations](#)) de la página de plugins ([Plug-ins](#)) de las preferencias del programa.

12.6 Instalar instrumentos NKS

Native Kontrol Standard (NKS) es un formato de instrumentos digitales que permite a los desarrolladores de instrumentos incorporar sus creaciones en KOMPLETE KONTROL y en MASCHINE, con el mismo nivel de integración que los instrumentos y efectos de la colección KOMPLETE.

Las propiedades que el formato Native Kontrol Standard ofrece son:

- Integración total con el buscador de KOMPLETE KONTROL.
- Mapeo completo de parámetros para su manipulación manual.
- Compatibilidad con las funciones de los teclados KOMPLETE KONTROL (p. ej., la guía de luces).

Los instrumentos NKS se hallan junto a los instrumentos KOMPLETE en el buscador de KOMPLETE KONTROL. Todos los archivos de preset de estos instrumentos se encuentran ya clasificados con etiquetas por lo que al filtrar una búsqueda, el buscador mostrará en la lista de resultado tanto los instrumentos KOMPLETE como los NKS. Y al cargar un preset de un instrumento NKS, sus parámetros quedarán mapeados automáticamente sobre los controles del teclado.

Instalar plugines VST con soporte NKS

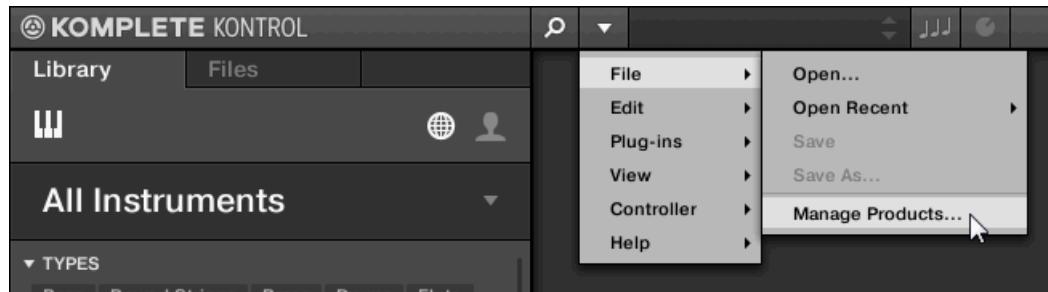
Tras su instalación, los plugines VST con soporte NKS se añaden automáticamente a la biblioteca al arrancar el programa KOMPLETE KONTROL. Las carpetas con archivos de preset NKS se manejan en el panel de fábrica ([Factory](#)) de la ficha de bibliotecas ([Library](#)) de las preferencias. Véase [16.5.4, Preferencias – Library](#) para más información al respecto.

Instalación de instrumentos de KONTAKT y REAKTOR con soporte NKS

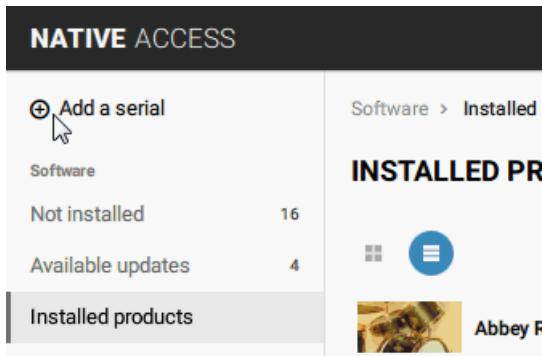
Los desarrolladores de instrumentos de KONTAKT y REAKTOR suministran una carpeta con todos los archivos del instrumento, presetes y samples incluidos. Dicha carpeta carece de instalador y debe guardarse directamente en el disco duro. El instrumento se activa luego con Native Access y se integra a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL. Si es usuario de KONTAKT o REAKTOR, el instrumento se agrega automáticamente a las bibliotecas de estos programas.

Para activar instrumentos de KONTAKT con soporte NKS y añadirlos a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL, siga estos pasos:

1. Inicie el programa KOMPLETE KONTROL de manera independiente.
2. Abra el submenú de archivos (*File*) del menú de KOMPLETE KONTROL y pulse la opción *Manage Products...*.



- Pulse un clic en **Add a serial**, en la esquina superior izquierda de Native Access.



- Ingrese el número de serie del instrumento y pulse **ADD SERIAL**.

The dialog box has a title "ADD A SERIAL" and a sub-instruction: "If your purchase came with a serial number, enter it here to receive the associated products and product updates." Below this, there are five input fields separated by dashes, each containing a blurred serial number. The fifth field contains the number "80154". At the bottom left, there's a link "Where can I find my serial number?". On the bottom right, there are "Cancel" and "ADD SERIAL" buttons. A note at the bottom states: "By registering new products, you agree with the [EULA](#)".

- En el cuadro de carga, pulse **BROWSE** y abra la carpeta con los archivos de instrumento.

6. Pulse **INSTALL** para añadir el instrumento a la biblioteca de KOMPLETE KONTROL.

THANK YOU FOR REGISTERING NOVACHORD

To continue installing please browse to the folder where you have unzipped Novachord.

Novachord

C:/Users/Public/Documents/

 BROWSE

Close

 INSTALL

- El instrumento quedará instalado. KOMPLETE KONTROL lleva a cabo una revisión automática en busca de contenido nuevo para incorporarlo al buscador del programa.



Install successful

Novachord was successfully installed



La biblioteca de KOMPLETE KONTROL, y el buscador de KONTAKT registran la ubicación de la carpeta del instrumento. No se recomienda, por tanto, su borrado o traslado posterior; de lo contrario, KOMPLETE KONTROL y KONTAKT no podrán hallar los archivos respectivos. Si un instrumento no puede ser hallado, utilice la función de [Rescan](#), en la ficha de bibliotecas de las preferencias, para actualizar la biblioteca con la ubicación correcta del archivo.

12.7 Importación de archivos del usuario compatibles con KOMPLETE KONTROL

Además de la inmensa biblioteca de fábrica de KOMPLETE, también puede usar creaciones propias o de otros usuarios hechas, por ejemplo, con REAKTOR o con instrumentos de KONTAKT.

Estos archivos se pueden cargar directamente desde el panel de archivos ([Files](#)); sin embargo, no es posible manejarlos con la sobreimpresión de pantalla del buscador del teclado ni tampoco desde el panel de bibliotecas ([Library](#)).

Para ello, será necesario importarlos a la biblioteca. La importación de archivos no significa que los mismos sean trasladados de lugar, sino que el buscador los identifica para saber donde ir a buscarlos. Esta es la razón por la que, al mover archivos de lugar, hay que asegurarse de actualizar las correspondientes rutas de directorio en la página de bibliotecas ([Library](#)) del panel de preferencias ([Preferences](#)).

El panel de archivos ([Files](#)) permite importar carpetas enteras. Se importarán todos los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL que se hallen dentro de las carpetas seleccionadas.

Procedimiento

Para importar una carpeta, haga lo siguiente:

1. En el panel de archivos, vaya hasta la carpeta con los archivos que desea importar.
 2. Seleccione la carpeta deseada.
 3. Haga clic en el botón de [IMPORT](#), en la parte inferior derecha del buscador.
⇒ El editor de atributos se abrirá.
 4. En el editor de atributos, clasifique los archivos que está por importar con las etiquetas convenientes.
 5. Pulse [OK](#) para importar los archivos a la biblioteca.
- Todos los archivos compatibles con KOMPLETE KONTROL, que se hallan dentro de las carpetas seleccionadas, se importan a la biblioteca. Se incorporan como contenido del usuario. Las rutas de las carpetas importadas se agregan a la lista de bibliotecas del usuario (panel [User](#) de la ficha [Library](#) de las preferencias).



También, es posible aplicar o eliminar etiquetas después de la importación de los archivos. Sin embargo, lo mejor es etiquetar el archivo durante la importación para que después pueda hallarse con facilidad.

13 Controlar los parámetros del instrumento o efecto

Este capítulo describe la manera de controlar y editar parámetros de un instrumento o efecto empleando el teclado KOMPLETE KONTROL.

13.1 Instrumentos y efectos premapeados

Todos los instrumentos KOMPLETE y NKS ya se encuentran premapeados por lo que al cargarse, sus controles se asignan automáticamente a las perillas y tiras táctiles del teclado. No es necesario llevar a cabo ningún tipo de configuración o asignación manual.



El panel de plugins del programa KOMPLETE KONTROL permite particularizar el mapeo de parámetros de cualquier archivo de preset. Véase [13.4, Modificar el mapeo de los parámetros empleando el panel del plugin](#) para más información al respecto.

13.2 Ajuste de parámetros

Tras cargar un instrumento, las ocho perillas del teclado se asignan automáticamente sobre ocho parámetros del instrumento. Al girar una perilla del teclado, el parámetro correspondiente reflejará dicho movimiento en el programa KOMPLETE KONTROL.

- ▶ Para ajustar un parámetro, gire la perilla correspondiente del teclado. El mapeo de cada perilla aparece indicado en el visualizador respectivo.

13.3 Cambiar de página de parámetros

Muchos instrumentos y efectos presentan más de ocho parámetros. Para poder acceder fácilmente a los parámetros restantes, los botones de desplazamiento (las flechas izquierda y derecha) a la izquierda de la sección de control permiten recorrer las distintas páginas de parámetros existentes. Al pasar a otra página, las perillas asumen la asignación correspondiente.

- ▶ Para pasar a otra página de parámetros y mapear las perillas sobre una serie nueva de controles, presione el botón de desplazamiento izquierdo o derecho.
 - El número presente en la parte inferior derecha del visualizador derecho indica la página vigente y el número total de páginas disponibles.

13.4 Modificar el mapeo de los parámetros empleando el panel del plugin

Si desea ajustar el mapeo de parámetros del preset de un instrumento, deberá habilitar el modo de edición del panel del plugin.

- ▶ Para habilitar o deshabilitar el modo de edición del panel del plugin, pulse un clic sobre el botón presente en la esquina superior derecha.



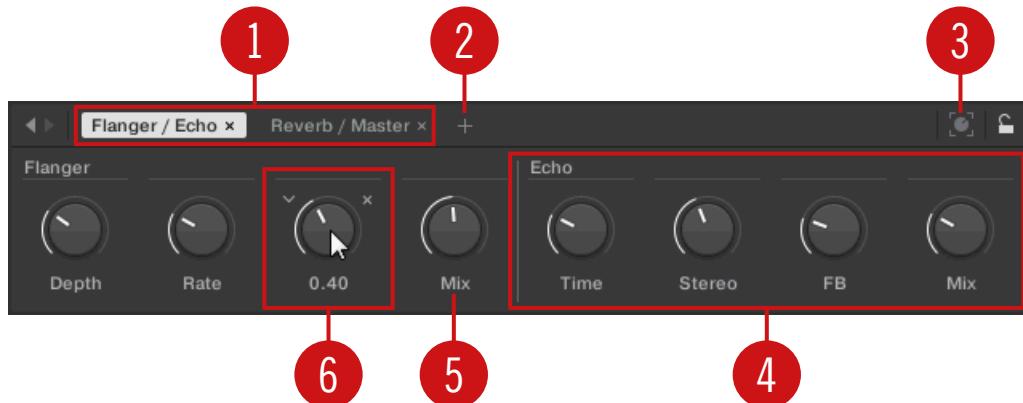
El modo de edición permite:

- Agregar, eliminar o reemplazar parámetros en el mapeo.
- Ajustar el comportamiento de los controles según el parámetro.
- Cambiar el nombre de los controles.
- Sumar páginas a la sección de control o suprimir páginas existentes.
- Agregar o renombrar secciones de las páginas para definir un agrupamiento de controles.



Para que los cambios efectuados se vuelvan permanentes, es necesario guardar el preset en la biblioteca del usuario de KOMPLETE KONTROL. Véase [12.1, Guardar archivos en la biblioteca del usuario](#) para más información al respecto.

Modo de edición del panel del plugin



El modo de edición del panel del plugin.

Cada una de las páginas (1) de la sección de control del teclado KOMPLETE KONTROL aparece figurando en la parte superior del panel del plugin.

1. Pulse un clic sobre el nombre respectivo para editar los controles de dicha página. La página vigente aparece resaltada.
2. Para borrar un página, pulse un clic sobre la crucecita que aparece junto al nombre.

El botón de suma (2) permite añadir más páginas a la sección de control, mientras que el botón de asignaciones (3) habilita el modo de asignación del panel.

- Bajo este modo, seleccione un control en el panel del plugin y mueva luego un parámetro en el panel del instrumento para que el parámetro sea tomado por el control seleccionado (resaltado en azul).

Los controles pueden agruparse en secciones (4) para lograr una mejor organización de los parámetros.

1. Haga doble clic sobre el espacio vacío arriba de un parámetro, escriba un nombre y luego presione [Intro] o haga clic en cualquier otro lugar para crear una nueva sección a partir del parámetro seleccionado.

2. Para cambiar el nombre de una sección existente, pulse un doble clic sobre la sección y escriba un nombre nuevo. Presione [Intro] o haga clic en cualquier otro lugar para confirmar el cambio.

El nombre de cada control (5) aparece debajo de la perilla correspondiente.

- ▶ Para cambiar el nombre de un control, pulse un doble clic sobre el nombre y escriba uno nuevo. Presione [Intro] o haga clic en cualquier otro lugar para confirmar el cambio.

Si coloca el cursor sobre un control (6, el modo de edición permite cambiar el parámetro mapeado sobre dicho control.

1. Para cambiar de parámetro, pulse un clic sobre la flecha a la izquierda de la perilla para abrir un menú desplegable y seleccionar otro parámetro.
2. Para borrar el control de la página, haga clic en la crucecita que aparece a la derecha de la perilla.

14 Ejecución inteligente – Ejecutar y editar escalas y acordes

KOMPLETE KONTROL viene equipado con una gran cantidad de escalas para ser usadas en los instrumentos. Esto permite ejecutar instrumentos, como un piano, según una escala determinada (p. ej., una pentatónica menor) y sin tocar ninguna nota en falso. El modo de los acordes permite emplear las escalas provistas para combinar armónicamente notas individuales. En combinación con el arpegiador, es posible tocar escalas de manera automática presionando simplemente una tecla del KOMPLETE KONTROL o a través de la recepción de una nota MIDI.

Al seleccionar una escala en el panel de la ejecución y encender el generador, la escala quedará mapeada sobre el teclado KOMPLETE KONTROL S-Series y aparecerá reflejada en la guía de luces. Esto significa que cualquiera sea la tecla pulsada o nota MIDI enviada desde el anfitrión, la notas quedarán siempre "mapeadas" sobre la nota más próxima de la escala seleccionada.

14.1 Algunas nociones de teoría musical

KOMPLETE KONTROL permite aplicar escalas y armonías sobre los instrumentos para ejecutar acordes y secuencias arpegiadas. A continuación, haremos un esbozo de las nociones musicales involucradas.

Escalas

Tradicionalmente, la composición musical se basa en la combinación de ritmos y armonías. Por supuesto, existen otras formas de composición musical; sin embargo, partiremos de esta base para entender los conceptos de escalas, acordes y secuencias arpegiadas.

Todas las notas y tonalidades responden a un tono determinado. En un teclado, cada una de las teclas representa normalmente un semitono, es decir, un sonido que está tonalmente a "medio camino" del tono de la tecla siguiente (sin tomar en cuenta aquí los distintos tipos de afinación existentes). Para ejecutar melodías o acordes que suenen bien conjuntamente, las notas se suelen agrupar en escalas de distinto tipo. En la música occidental, una escala se eje-

cuta a través del espacio ocupado por siete teclas blancas y cinco teclas negras del teclado de un piano: esto es, una octava. Recibe este nombre porque después de tocar siete teclas blancas sucesivas, la octava tecla ejecuta la misma nota que la primera de las siete anteriores. Dicha tecla recibe el nombre de nota fundamental. Una escala, sería entonces una sucesión dada de teclas blancas y negras (cada una representando un semitono) dentro de una octava. Al tocar solamente las notas de una misma escala, uno se asegura de estar siempre en tono. Cabe remarcar, sin embargo, que una escala no es una sucesión absoluta de notas, sino más bien una sucesión relativa de tonos a lo largo de una escala. Por ejemplo, en una escala de modo mayor, el intervalo entre un sonido y el siguiente sigue el modelo de "tono-tono-semitono-tono-tono-tono-semitono". Esto significa que es posible construir la escala sobre cualquier tono; basta simplemente con elegir una tecla como nota fundamental y, a partir de allí, construir la escala.

Acordes

Los instrumentos polifónicos permiten la ejecución simultánea de varias notas, esto es, la ejecución de acordes. Como ejemplo, vamos a seleccionar notas individuales de una escala para formar un acorde. Para ello, vamos a emplear la escala de do mayor. Como se observó anteriormente, una escala mayor empieza con dos tonos enteros seguidos de un semitono, luego otros tres tonos más y por último un semitono. Con esto en mente, vamos a tocar un acorde de do mayor, presionando el do como nota fundamental y, luego, presionando la tecla situada dos tonos por arriba (es decir, la nota mi) y, por último, la tecla situada un tono y medio por arriba de la anterior (es decir, la nota sol). Este acorde de do mayor consta, entonces, de una nota fundamental (do), una tercera (mi) y una quinta (sol). Esta distancia entre notas recibe el nombre de tríada mayor. Al tocar un acorde de este tipo, queda claro el concepto de armonía, es decir la manera de combinar y tocar simultáneamente grupos de notas.

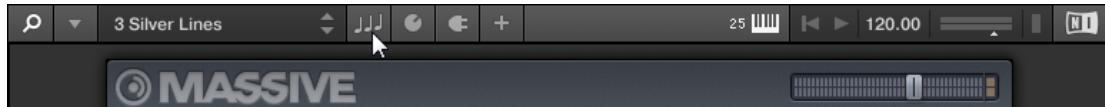
Secuencias arpegiadas

En el párrafo se explicó el concepto de acorde; es decir la combinación de tres notas distintas y su ejecución simultánea. Sin embargo, también es posible tocar esta combinación de manera secuencial, una después de otra como al tocar un arpa; es lo que se dice una *secuencia arpegiada*. Si los acordes consisten en imponer armonía sobre las notas, las secuencias arpegiadas ponen ritmo y duración. En lugar de ejecutar un acorde de tres notas simultáneas, esas tres notas pueden ejecutarse secuencialmente con un determinado orden (p. ej., descendente) y ritmo (p. ej. semicorchea). Esta es la forma en la que también instrumentos monofónicos podrían tocar "acordes".

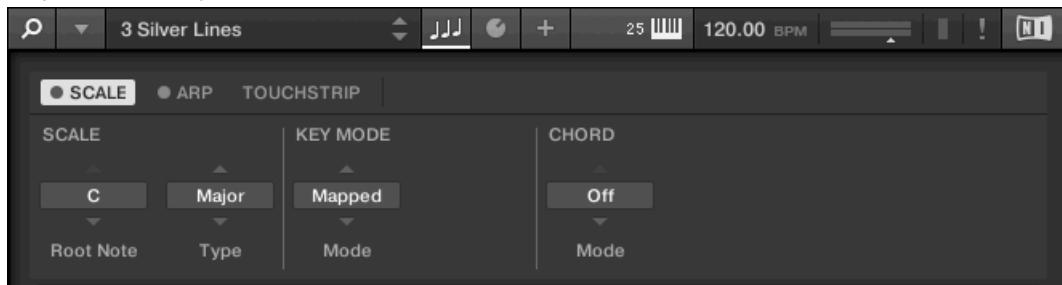
14.2 Activar el generador de escalas

Para activar el generador de escalas:

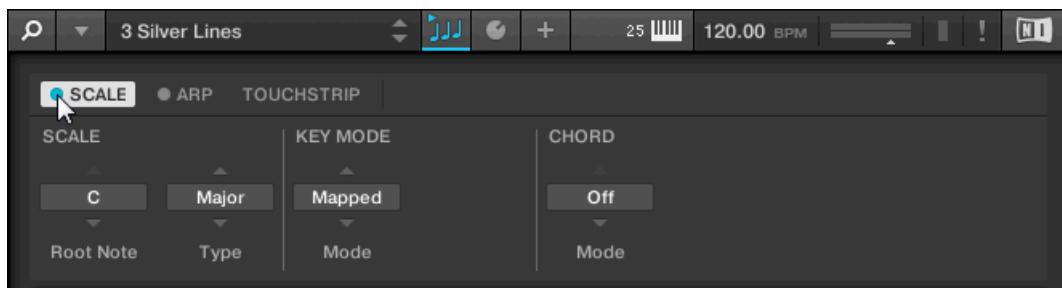
- Pulse el botón del panel de la ejecución, en la cabecera de KOMPLETE KONTROL, para abrir el panel de la ejecución musical.



- ⇒ El panel de la ejecución se abre.



- Para pasar al generador de escalas, pulse el pequeño botón junto a **SCALE**. El botón quedará encendido de color azul.



Activar el generador de escalas en el teclado

- Para pasar al generador de escalas, presione en el teclado el botón de **SCALE (Edit)**, en la sección de la ejecución y edición.

14.3 Seleccionar y ejecutar una escalas

Para seleccionar y tocar una escala con el teclado KOMPLETE KONTROL, siga las instrucciones siguientes:

1. Presione **SHIFT + SCALE (Edit)** para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros del generador de escalas.
2. Para seleccionar una escala, gire la Perilla 2 (**BANK** en **MAIN** [predeterminado]) y gire la Perilla 3 (**TYPE** en **MAJOR** [predeterminado]) hasta dar con la escala deseada.
3. Para tocar la escala seleccionada, asegúrese de encender el botón de **SCALE (Edit)**.
⇒ Las teclas del teclado quedarán mapeadas sobre las notas de la escala seleccionada. Este mapeo queda reflejado visualmente en la guía de luces. Si presiona una tecla apagada, activará de manera automática la tecla encendida más próxima. Esto asegura que solo puedan tocarse las notas pertenecientes a dicha escala.
4. Para mapear nuevamente las perillas y visualizadores sobre los parámetros del instrumentos, presione **PLUG-IN**. El generador de escalas permanecerá encendido.



Al seleccionar una escala cromática (**CHROM**), todas las teclas quedan mapeadas.

14.4 Tocar acordes

Los acordes se ejecutan habitualmente pulsando varias teclas a la vez (o enviando simultáneamente varias notas MIDI desde el anfitrión); sin embargo, KOMPLETE KONTROL permite crear y ejecutar acordes empleando una función de ejecución inteligente.



Para tocar varias notas simultáneamente, el instrumento tiene que poder manejarse de manera polifónica.

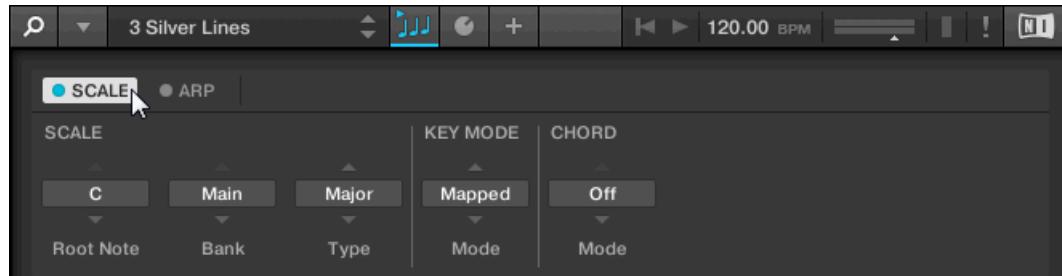
Para tocar un acorde con una tecla solamente, haga lo siguiente:

1. Presione **SHIFT + SCALE (Edit)** para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros del generador de escalas.
2. Para activar el modo de los acordes, gire la Perilla 5 (OFF [predeterminado]) para poner **MODE** en **HARM**.
3. Gire la Perilla 6 (1-3-5 [predeterminado]) para definir en **TYPE** el intervalo del acorde.
4. Para poder tocar los acordes, asegúrese de que el botón de **SCALE (Edit)** aparezca encendido.
 - ⇒ El modo de los acordes está activado en la opción de *Harmonizer*. Al presionar cualquier tecla, automáticamente se activa y ejecuta la tecla encendida más próxima (según la escala seleccionada). Asimismo, se ejecutan la **tercera** y la **quinta** nota por arriba de la nota pulsada, en concordancia con el intervalo establecido por la perilla 6 (1-3-5; es decir, la primera, la tercera y la quinta nota del acorde). Todas las notas ejecutadas aparecen indicadas en la guía de luces.
5. Para mapear nuevamente las perillas y visualizadores sobre los parámetros del instrumentos, presione **PLUG-IN**. El generador de escalas permanecerá encendido.

14.5 Editar escalas y acordes

Las escalas pueden configurarse a gusto con los parámetros del generador de escalas.

- En el programa KOMPLETE KONTROL, abra el panel de la ejecución y pulse un clic en **SCALE** para poder ajustar los parámetros de una escala.



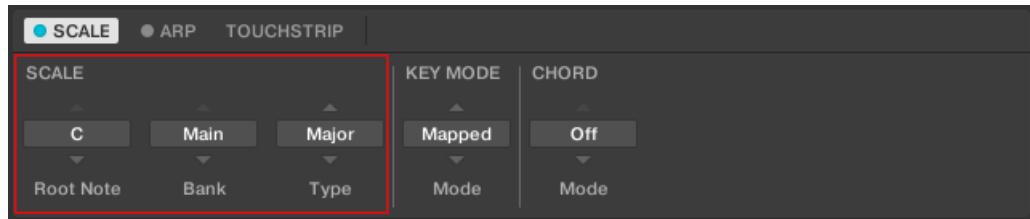
- ▶ Para habilitar el modo de edición y mapear los parámetros del generador de escalas sobre la sección de control del teclado, presione **SHIFT + SCALE** (**Edit**).
- Los parámetros de la escala pueden editarse ahora con la sección de control del teclado.

Parámetros de las escalas

- Para seleccionar la escala que se desea mapear sobre el teclado y fijar la nota fundamental, utilice los parámetros de **Root Note**, **Bank** y **Type** del panel de **SCALE**.
- Para definir la manera en que la escala seleccionada se mapea sobre las teclas del teclado, utilice el parámetro de **KEY MODE**.
- Para generar acordes de manera automática mientras se ejecuta el teclado, utilice los parámetros de **Mode**, **Type** y **Position** del panel de **CHORD**.

14.6 Ajustar los parámetros de una escala

Los parámetros de **Root Note**, **Bank** y **Type** permiten seleccionar la escala a mapear sobre el teclado y definir su nota fundamental.



SCALE: parámetros **Root Note**, **Bank** y **Type**.

14.6.1 SCALE Root Note

El primer parámetro que aparece en **SCALE**, es el correspondiente a la nota fundamental (**Root Note**). En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 1 de la sección de control. Establecer la fundamental de una escala significa decidir la nota con la que empieza la escala. Las notas siguientes dependerán de la tonalidad seleccionada en **SCALE Type** (véase). La escala puede transportarse arriba o abajo cambiando simplemente el valor de **Root Note**.



La guía de luces indica la fundamental seleccionada en [Root Note](#) mediante un LED completamente encendido (dejando semienclendido el resto del teclado).

Los valores posibles de [Root Note](#) comprenden las notas:

- C , C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B

14.6.2 SCALE Bank / Type

El segundo y tercer parámetro, a partir de la izquierda, permiten seleccionar el banco ([Bank](#)) y el tipo de escala ([Type](#)) a emplear. En el teclado, se mapean sobre la Perilla 2 y la Perilla 3 de la sección de control. Utilice las perillas para seleccionar la escala a emplear sobre el teclado. Cada banco consta de 15 escalas temáticamente relacionadas, seleccionables con el control de [Type](#).

Por ejemplo, si dejamos [Root Note](#) en la nota C y, como tipo de escala dejamos *Major*, que es la opción predeterminada del banco; obtendremos una escala de do mayor (es decir, la octava comprendida por las notas do, re, mi, fa, sol, la, si y do). En cambio, si en [Root Note](#) seleccionamos la nota G, pasaremos a la escala de sol mayor, con las notas sol, la, si, do, re, mi, fa sostenido y sol. Observará que el intervalo entre notas sigue la misma pauta de tono, tono, semitono, tono, tono, tono y semitono. Es decir, el esquema del modo mayor (*Major*).

Si el instrumento se maneja con mensajes MIDI de un anfitrión, las notas MIDI se mapean sobre las teclas más próximas que respondan al tipo de escala seleccionado en [Type](#). Por ejemplo, si [Root Note](#) está en C (do), la serie MIDI compuesta por las notas **do-re-re#** será ejecutada como tal cuando se trabaje con una escala cromática ([Type](#) en *Chromatic* (CHROM, en el teclado) y [Bank](#) en *Main*). Pero, en cambio, se ejecutará como **do-re-mi** cuando la escala seleccionada sea un modo mayor ([Type](#) en *Major*).



La guía de luces indica con LED completamente encendidos las teclas activas del modo seleccionado en [Type](#). El resto de las teclas aparece apagado.

Las opciones son:

Escalas principales

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Cromática	<i>Main</i>	<i>Chrom</i>	1 b2 2 b3 3 4 b5 5 b6 6 b7 7
Mayor	<i>Main</i>	<i>Major</i>	1 2 3 4 5 6 7
Menor	<i>Main</i>	<i>Minor</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7
Menor armónica	<i>Main</i>	<i>Harm Min</i>	1 2 b3 4 5 b6 7
Pentatónica mayor	<i>Main</i>	<i>Maj Pent</i>	1 2 3 5 6
Pentatónica menor	<i>Main</i>	<i>Min Pent</i>	1 b3 4 5 b7
Blues	<i>Main</i>	<i>Blues</i>	1 b3 4 #4 5 b7
Japonesa	<i>Main</i>	<i>Japanese</i>	1 2 b3 5 b6
Frigia	<i>Main</i>	<i>Freygish</i>	1 b2 3 4 5 b6 b7
Gitana	<i>Main</i>	<i>Gypsy</i>	1 2 b3 #4 5 b6 7
Árabe	<i>Main</i>	<i>Arabic</i>	1 b2 3 4 5 b6 7
Alterada	<i>Main</i>	<i>Altered</i>	1 b2 #2 3 #4 b6 b7
De tonos enteros	<i>Main</i>	<i>WH Tone</i>	1 2 3 #4 #5 b7
Disminuida medio tono - tono	<i>Main</i>	<i>H-W Dim</i>	1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
Disminuida tono - medio tono	<i>Main</i>	<i>W-H Dim</i>	1 2 b3 4 #4 #5 6 7

Modos de las escalas

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Jonia	<i>Modes</i>	<i>Ionian</i>	1 2 3 4 5 6 7
Doria	<i>Modes</i>	<i>Dorian</i>	1 2 \flat 3 4 5 6 \flat 7
Frigia	<i>Modes</i>	<i>Phrygian</i>	1 \flat 2 \flat 3 4 5 \flat 6 \flat 7
Lidia	<i>Modes</i>	<i>Lydian</i>	1 2 3 \sharp 4 5 6 7
Mixolidia	<i>Modes</i>	<i>Mixolyd</i>	1 2 3 4 5 6 \flat 7
Eolia	<i>Modes</i>	<i>Aeolian</i>	1 2 \flat 3 4 5 \flat 6 \flat 7
Locria	<i>Modes</i>	<i>Locria</i>	1 \flat 2 \flat 3 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7
Jonia b2	<i>Modes</i>	<i>Ion b2</i>	1 \flat 2 3 4 5 6 7
Doria b5	<i>Modes</i>	<i>Dor b5</i>	1 2 \flat 3 4 \flat 5 6 \flat 7
Frigia armónica	<i>Modes</i>	<i>Har Phry</i>	1 \flat 2 \flat 3 4 5 \flat 6 7
Frigia mayor	<i>Modes</i>	<i>Phry Maj</i>	1 \flat 2 \flat 3 4 5 6 7
Lidia b3	<i>Modes</i>	<i>Lyd b3</i>	1 2 \flat 3 \sharp 4 5 6 7
Locria mayor	<i>Modes</i>	<i>Maj Loc</i>	1 2 3 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7
Locria menor	<i>Modes</i>	<i>Min Loc</i>	1 2 \flat 3 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7
Superlocria	<i>Modes</i>	<i>Sup Loc</i>	1 \flat 2 \flat 3 \flat 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7

Escalas de jazz

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Lidia \flat 7	Jazz	<i>Lyd</i> \flat 7	1 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7
Alterada	Jazz	<i>Altered</i>	1 \flat 2 \sharp 2 3 \sharp 4 \flat 6 \flat 7
Disminuida	Jazz	<i>Diminshd</i>	1 \flat 2 \sharp 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7
Mixo b13	Jazz	<i>Mix b13</i>	1 2 3 4 5 \flat 6 \flat 7
Mixo b9 b13	Jazz	<i>Mixb9b13</i>	1 \flat 2 3 4 5 \flat 6 \flat 7
Lidia \flat 7 b2	Jazz	<i>Lyd</i> \flat 7b2	1 \flat 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7
Bebop	Jazz	<i>Bebop</i>	1 2 3 4 5 6 \flat 7 7
De tonos enteros	Jazz	<i>Whole Tn</i>	1 2 3 \sharp 4 \sharp 5 \flat 7
Blues mayor	Jazz	<i>Blues Ma</i>	1 2 \flat 3 3 5 6
Blues menor	Jazz	<i>Blues Mi</i>	1 \flat 3 4 \sharp 4 5 \flat 7
Blues combinado	Jazz	<i>BluesCmb</i>	1 2 \flat 3 3 4 \sharp 4 5 6 \flat 7
Lidia \sharp 5	Jazz	<i>Lyd</i> \sharp 5	1 2 3 \sharp 4 \sharp 5 6 7
Jazz menor	Jazz	<i>Jazz Mi</i>	1 2 \flat 3 4 5 6 7
Media disminuida	Jazz	<i>Half Dim</i>	1 2 \flat 3 4 \flat 5 \flat 6 \flat 7
Aumentada	Jazz	<i>Augmentd</i>	1 \flat 3 3 5 \sharp 5 7

Escalas internacionales

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Magiar menor	<i>World</i>	<i>Hung Min</i>	1 2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7
Magiar mayor	<i>World</i>	<i>Hung Maj</i>	1 ♯2 3 ♯4 5 6 ♭7
Napolitana	<i>World</i>	<i>Neapoltn</i>	1 ♭2 ♭3 4 5 ♭6 7
Española	<i>World</i>	<i>Spanish</i>	1 ♭2 ♭3 3 4 5 ♭6 ♭7
Griega	<i>World</i>	<i>Greek</i>	1 2 ♭3 ♭4 5 ♭6 ♭7
Judía 1	<i>World</i>	<i>Jewish 1</i>	1 ♭2 3 4 5 ♭6 ♭7
Judía 2	<i>World</i>	<i>Jewish 2</i>	1 2 ♭3 ♯4 5 6 ♭7
India 1	<i>World</i>	<i>India 1</i>	1 ♭2 ♭3 ♯4 5 ♭6 7
India 2	<i>World</i>	<i>India 2</i>	1 2 ♭3 ♯4 5 6 7
India 3	<i>World</i>	<i>India 3</i>	1 ♭2 2 4 5 ♭6 6
India 4	<i>World</i>	<i>India 4</i>	1 ♯2 3 4 5 ♯6 7
Oriente próximo 1	<i>World</i>	<i>M East 1</i>	1 ♭2 3 4 5 ♭6 7
Oriente próximo 2	<i>World</i>	<i>M East 2</i>	1 ♭2 3 4 ♭5 ♭6 7
Oriente próximo 3	<i>World</i>	<i>M East 3</i>	1 ♭2 ♭3 4 ♭5 6 ♭7
Oriente próximo 4	<i>World</i>	<i>M East 4</i>	1 ♭2 3 4 ♭5 6 ♭7

Escalas pentatónicas

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Pentatónica I	5-Tone	<i>Pent I</i>	1 2 3 5 6
Pentatónica II	5-Tone	<i>Pent II</i>	1 2 4 5 b7
Pentatónica III	5-Tone	<i>Pent III</i>	1 b3 4 b6 b7
Pentatónica IV	5-Tone	<i>Pent IV</i>	1 2 4 5 6
Pentatónica V	5-Tone	<i>Pent V</i>	1 b3 4 5 b7
Hirajoshi	5-Tone	<i>Hira</i>	1 2 b3 5 b6
Insen	5-Tone	<i>Insen</i>	1 b2 4 5 b7
Kokin Joshi	5-Tone	<i>Kokin</i>	1 2 4 5 b6
Akebono	5-Tone	<i>Akebono</i>	1 2 b3 5 6
Ryukuan	5-Tone	<i>Ryukuan</i>	1 3 4 5 7
Abhogi	5-Tone	<i>Abhogi</i>	1 2 b3 4 6
Bhupkali	5-Tone	<i>Bhupkali</i>	1 2 3 5 b6
Hindolam	5-Tone	<i>Hindolam</i>	1 b3 4 b6 b7
Bhupalam	5-Tone	<i>Bhupalam</i>	1 b2 b3 5 b6
Amritavarshini	5-Tone	<i>Amrita</i>	1 3 #4 5 7

Escalas modernas

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Octatónica	<i>Modern</i>	<i>Octatonic</i>	1 2 \flat 3 4 \sharp 4 \sharp 5 6 7
Acústica	<i>Modern</i>	<i>Acoustic</i>	1 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7
Aumentada	<i>Modern</i>	<i>Augmentd</i>	1 \flat 3 3 5 \sharp 5 7
Trítona	<i>Modern</i>	<i>Tritone</i>	1 \flat 2 3 \flat 5 5 \flat 7
Tono entero sensible	<i>Modern</i>	<i>Lead Wh</i>	1 2 3 \sharp 4 \sharp 5 \sharp 6 7
Enigmática	<i>Modern</i>	<i>Enigmatc</i>	1 \flat 2 3 \sharp 4 \sharp 5 \sharp 6 7
Scriabin	<i>Modern</i>	<i>Scriabin</i>	1 2 3 \sharp 4 6 \flat 7
Cherepnín	<i>Modern</i>	<i>Tcherepn</i>	1 \sharp 1 \sharp 2 3 4 5 \sharp 5 6 7
Mesia I	<i>Modern</i>	<i>Mes I</i>	1 2 3 \sharp 4 \sharp 5 \sharp 6
Mesia II	<i>Modern</i>	<i>Mes II</i>	1 \flat 2 \sharp 2 3 \sharp 4 5 6 \flat 7
Mesia III	<i>Modern</i>	<i>Mes III</i>	1 2 \flat 3 3 \sharp 4 5 \flat 6 \flat 7 7
Mesia IV	<i>Modern</i>	<i>Mes IV</i>	1 \flat 2 2 4 \sharp 4 5 \flat 6 7
Mesia V	<i>Modern</i>	<i>Mes V</i>	1 \flat 2 4 \sharp 4 5 7
Mesia VI	<i>Modern</i>	<i>Mes VI</i>	1 2 3 4 \sharp 4 \sharp 5 \sharp 6 7
Mesia VII	<i>Modern</i>	<i>Mes VII</i>	1 \flat 2 2 \flat 3 4 \sharp 4 5 \flat 6 6 7

Escalas mayores

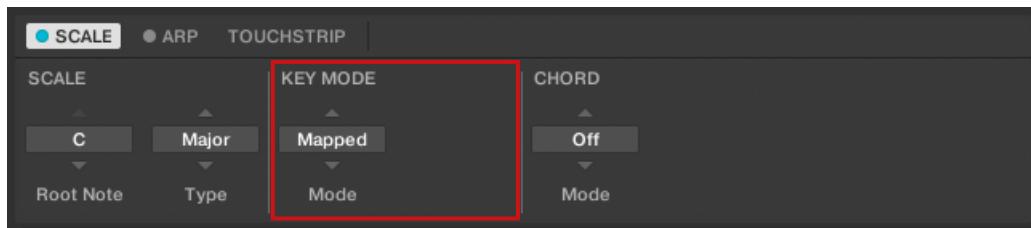
Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Natural	<i>Major</i>	<i>Natural</i>	1 2 3 4 5 6 7
Lidia	<i>Major</i>	<i>Lydian</i>	1 2 3 #4 5 6 7
Mixolidia	<i>Major</i>	<i>Mixolyd</i>	1 2 3 4 5 6 b7
Mayor menor	<i>Major</i>	<i>Maj Min</i>	1 2 3 4 5 b6 b7
Armónica mayor	<i>Major</i>	<i>Har Maj</i>	1 2 3 4 5 b6 7
Doble armónica mayor	<i>Major</i>	<i>Dbl Maj</i>	1 b2 3 4 5 b6 7
Napolitana mayor	<i>Major</i>	<i>Nea Maj</i>	1 b2 3 4 5 6 7
Locria mayor	<i>Major</i>	<i>Maj Loc</i>	1 2 3 4 b5 b6 b7
Blues mayor	<i>Major</i>	<i>Blues Ma</i>	1 2 b3 3 5 6
Bebop mayor	<i>Major</i>	<i>Bebop Ma</i>	1 2 3 4 5 #5 6 7
Hexatónica 1	<i>Major</i>	<i>Hexa 1</i>	1 2 3 5 6 7
Hexatónica 2	<i>Major</i>	<i>Hexa 2</i>	1 2 3 4 5 6
Penta 1	<i>Major</i>	<i>Penta 1</i>	1 2 3 5 6
Penta 2	<i>Major</i>	<i>Penta 2</i>	1 3 4 5 7
Penta 3	<i>Major</i>	<i>Penta 3</i>	1 3 5 6 7

Escalas menores

Escala	Banco	Tipo	Grados de la escala
Natural	<i>Minor</i>	<i>Natural</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7
Doria	<i>Minor</i>	<i>Dorian</i>	1 2 b3 4 5 6 b7
Frigia	<i>Minor</i>	<i>Frigia</i>	1 b2 b3 4 5 b6 b7
Menor mayor	<i>Minor</i>	<i>Min Maj</i>	1 2 b3 4 5 6 7
Armónica menor	<i>Minor</i>	<i>Har Min</i>	1 2 b3 4 5 b6 7
Doble armónica menor	<i>Minor</i>	<i>Dbl Min</i>	1 2 b3 #4 5 b6 7
Napolitana menor	<i>Minor</i>	<i>Nea Min</i>	1 b2 b3 4 5 b6 7
Locria menor	<i>Minor</i>	<i>Min Loc</i>	1 2 b3 4 b5 b6 b7
Blues menor	<i>Minor</i>	<i>Blues Mi</i>	1 b3 4 #4 5 b7
Bebop menor	<i>Minor</i>	<i>Bebop Mi</i>	1 2 b3 4 5 b6 b7 7
Hexatónica 1	<i>Minor</i>	<i>Hexa 1</i>	1 2 b3 5 b6 b7
Hexatónica 2	<i>Minor</i>	<i>Hexa 2</i>	1 2 b3 4 5 b6
Penta 1	<i>Minor</i>	<i>Penta 1</i>	1 2 b3 5 b6
Penta 2	<i>Minor</i>	<i>Penta 2</i>	1 b3 4 5 b7
Penta 3	<i>Minor</i>	<i>Penta 3</i>	1 b3 5 b6 b7

14.7 Ajustar el parámetro de la altura (KEY MODE)

El parámetro de **KEY MODE** determina el mapeo de la escala sobre las teclas. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 3 de la sección de control. Este parámetro define la manera en que la escala puede ser tocada por las teclas del teclado. La guía de luces refleja visualmente el modo seleccionado.



Modo de mapeo de las teclas (parámetro KEY MODE).

El menú de KEY MODE presenta las opciones siguientes:

- *Guide*
- *Mapped* (predeterminado)
- *Easy*

Mapped (predeterminado)

Con la opción de *Mapped*, las notas se mapean sobre el teclado según la escala seleccionada. Las notas por fuera de la escala no se activan. Si presiona alguna de ellas, accionará la nota más próxima de la escala seleccionada. La guía de luces muestra las teclas activas con LED encendidos. La fundamental de Root Note queda señalada por un LED más brillante.



Las sección de Root Note y Scale Type describen el empleo de las escalas suponiendo siempre que el mapeo sobre el teclado (KEY MODE) esté en la opción por defecto (Mapped).

Guide

Con la opción de *Guide*, las notas de la escala seleccionada se mapean sobre el teclado de la misma manera que en *Mapped*, pero las notas por fuera de la escala permanecen activas. El mapeo solo afecta las teclas señaladas por la guía de luces.

Easy

Easy permite mapear las notas de la escala de manera tal que solo las teclas blancas pueden ser ejecutadas. Las teclas negras quedan deshabilitadas y no producen ningún sonido.



En el modo fácil ([KEY MODE Easy](#)), una escala cromática de 12 grados se mapea sobre las teclas igual que en el modo de *Mapped*.

La tónica o fundamental ([Root Note](#)) se mapea siempre sobre el do central (C3). Si la escala seleccionada consta de siete notas, entonces coincidirá con las siete teclas blancas correspondientes a una octava del teclado. En dicho caso, la nota fundamental coincidirá con la tecla del do de todas las octavas del teclado. Por el contrario, si la escala seleccionada tuviera más o menos de siete notas, no podrá coincidir con las teclas blancas de un octava del teclado y la nota fundamental irá cambiando de posición a lo largo de octavas sucesivas.

La guía de luces resalta todas las teclas blancas del teclado. La fundamental de [Root Note](#) queda señalada por un LED más brillante.

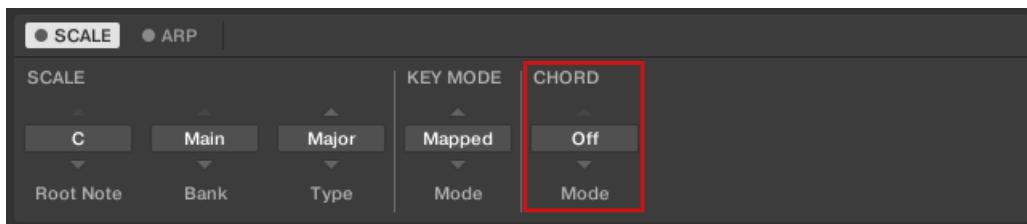
Abajo presentamos dos ejemplos del mapeo fácil (*Easy*) de las escalas mayor y menor.

Tipo de escala	Mapeo según el modo Easy de Key Mode:							
Teclas blancas	C3	D3	E3	F3	G3	A3	B3	
<i>Major</i>								
Mapeo correspondiente	R	2	3	4	5	6	7	
Ejemplo con Root Note en C	C	D	E	F	G	A	B	
<i>Minor</i>								
Mapeo correspondiente	R	2	b3	4	5	b6	b7	
Ejemplo con Root Note en C	C	D	Eb	F	G	Ab	Bb	

14.8 Ajustar los parámetros del acorde (CHORD)

14.8.1 CHORD Mode

El panel de los acordes (CHORD) se inicia con el parámetro de modos (Mode), el cual determina la modalidad del acorde. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 5 de la sección de control. Permite componer acordes a partir de notas ejecutadas individualmente en el teclado o provenientes del anfitrión.



Modos del acorde (CHORD Mode).



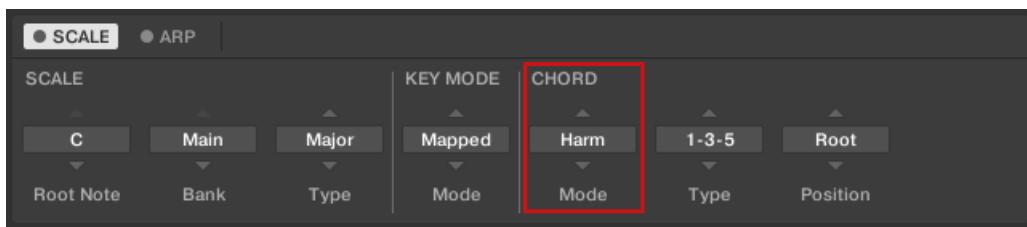
La guía de luces indica la teclas ejecutadas por el acorde a través de LED completamente encendidos. Las teclas activas permanecen semiencendidas y las teclas inactivas aparecen apagadas.

CHORD Mode puede desactivarse (*Off*) o activarse con dos configuraciones:

- *Off*
- *Harm*
- *Chd Set*

Harm

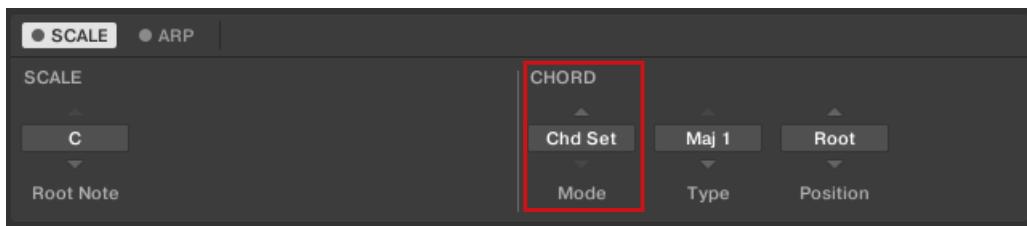
Si CHORD Mode está puesto en *Harm*, El menú de CHORD Type permite especificar los intervalos de nota de la escala seleccionada en SCALE Type que determinan el acorde. Por ejemplo: un acorde compuesto por la fundamental, un intervalo de tercera y otro de quinta corresponderá al valor de 1-3-5 en CHORD Type.



Parámetro de CHORD Mode con la opción *Harm*.

Chd Set

Si CHORD Mode está con la opción de Chd Set, el menú de CHORD Type permite seleccionar entre una variedad de acordes mayores y menores, según la tónica o fundamental seleccionada en Root Note.



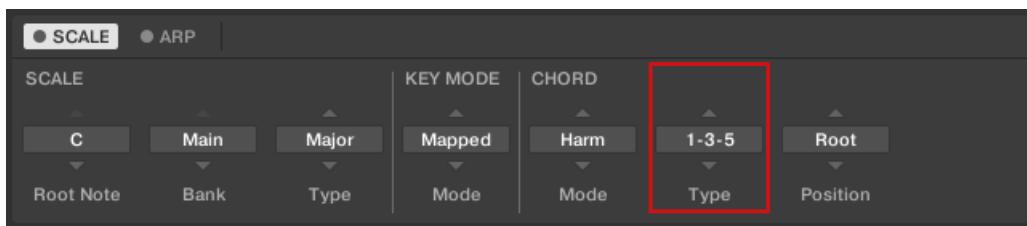
CHORD Mode configurado con la opción de Chd Set.



Los parámetros de SCALE Type y de KEY MODE no están disponibles cuando CHORD Mode está puesto en Chd Set.

14.8.2 CHORD Type

El segundo parámetro del panel de acordes es Type y permite especificar el tipo de acorde a emplear. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 6 de la sección de control. Úselo para establecer el acorde a ser generado a partir de una nota individual



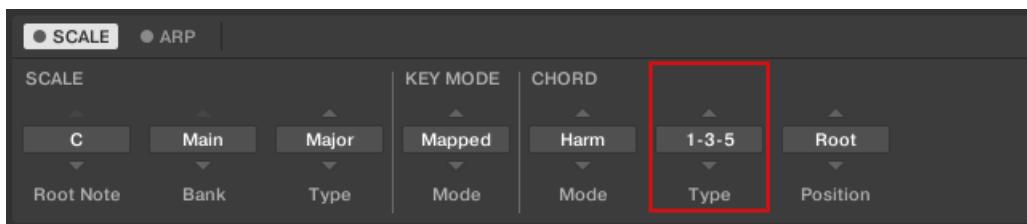
Tipos de acordes (CHORD Type).



La guía de luces indica la teclas ejecutadas por el acorde a través de LED completamente encendidos. Las teclas activas permanecen semiencendidas y las teclas inactivas aparecen apagadas.

Los valores de CHORD Type dependerán de la opción establecida en CHORD Mode (*Harm* o *Chd Set*). Véase a continuación.

Tipos de acorde cuando el modo del acorde presenta la opción Harmonizer



CHORD Type en la opción de 1-3-5 (Mode en la opción Harm).

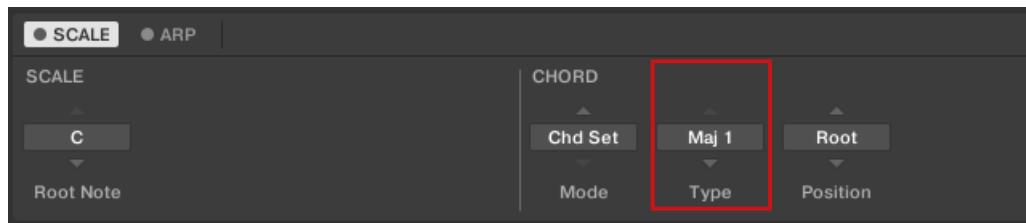
Si CHORD Mode está puesto en *Harm*, el menú de CHORD Type ofrecerá una selección de notas individuales de la escala seleccionada en SCALE Type. Esto quiere decir que, salvo la escala cromática (*Chrom*), es posible elegir los intervalos de nota que compondrán el acorde.

Los intervalos se aplican a la nota MIDI entrante, tanto desde el teclado KOMPLETE KONTROL como desde el programa anfitrión. Por ejemplo, para tocar un acorde en do menor habrá que poner ROOT Note en *C*, SCALE Type en *Minor*, CHORD Mode en *Harm* y CHORD Type en 1-3-5. Si todo esto parece un poco abstruso, puede practicar estos parámetros empleando valores al azar y usar la guía de luces del teclado para ver cuáles son las teclas habilitadas, cuáles las inactivas y cuáles las que se encuentran en ejecución.

Cuando CHORD Mode está en *Harm*, las opciones de CHORD Type son:

Tipo de acorde	Intervalos sumados a la nota ejecutada
Octave	Octava
1-3	3 ^a
1-5	5 ^a
1-3-5	3 ^a y 5 ^a
1-4-5	4 ^a y 5 ^a
1-3-5-7	3 ^a , 5 ^a y 7 ^a
1-4-7	4 ^a y 7 ^a

Tipos de acorde cuando el modo del acorde presenta la opción Chd Set



Tipo de acorde (CHORD Type) en la opción de Maj 1 (Mode en Chd Set).

Si CHORD Mode está en Chd Set y, por ejemplo, Root Note está en C; entonces el menú de CHORD Type ofrece una lista de distintos acordes. Algunas opciones posibles son, por ejemplo, Maj 4 o Min 7; opciones que generarán un acorde mayor o uno menor, respectivamente (empleando el do como fundamental).

Cuando CHORD Mode está en Chd Set, las opciones de CHORD Type son:

- Maj 1, Maj 2, Maj 3, Maj 4, Maj 5, Maj 6, Maj 7, Maj 8, Min 1, Min 2, Min 3, Min 4, Min 5, Min 6, Min 7, Min 8

Tipos de acorde y la escala cromática

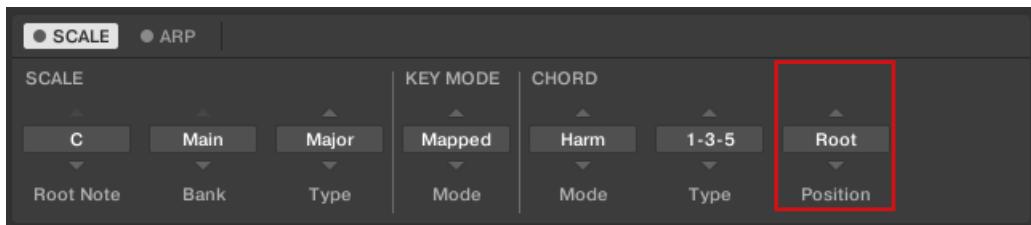
La escala cromática (*Chrom*) está compuesta por todos los semitonos de una octava. Esto significa que al tocar cada una de las teclas blancas y negras de una octava, se ejecutan los 12 grados de la escala cromática. Dado que todos los semitonos de una octava están presentes en

la escala, todas las teclas pueden emplearse para tocar acordes. A su vez, al seleccionar *Chrom* en **SCALE Type**, es posible seleccionar cualquier tipo de acorde . Los acordes disponibles son los siguientes:

Tipo de acorde	Semitonos sumados a la nota ejecutada
<i>Octave</i>	12
<i>Perf 4 (4^a Perfecta)</i>	5
<i>Perf 5 (5^a Perfecta)</i>	7
<i>Major</i>	4 y 7
<i>Minor</i>	3 y 7
<i>Sus 4 (4^a Suspendida)</i>	5 y 7
<i>Maj 7 (7^a Mayor)</i>	4, 7 y 11
<i>Min 7 (7^a Menor)</i>	3, 7 y 10
<i>Dom 7 (7^a Dominante)</i>	4, 7 y 10
<i>Dom 7 (7^a Dominante)</i>	4, 7, 10 y 14
<i>Min 7 b5 (7^a Menor b5)</i>	3, 6 y 10
<i>Dim 7 (7^a Disminuida)</i>	3, 6 y 9
<i>Aug (Aumentada)</i>	4 y 8
<i>Quartal (Cuarta)</i>	5, 10 y 15
<i>Trichd (Tricorde)</i>	5 y 11

14.8.3 CHORD Position

La posición (**Position**) es el tercer parámetro la sección de acordes. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 7 de la sección de control. Utilice este parámetro para extender las notas de un acorde generado a partir de una sola nota y para lograr una transición más musical entre acordes.



La sección de acordes (CHORD) y el parámetro de posición (Position).

La opción de Position aparece cuando el menú de CHORD Type presenta las opciones Harm o Chd Set. Las posiciones comprendidas son las siguientes:

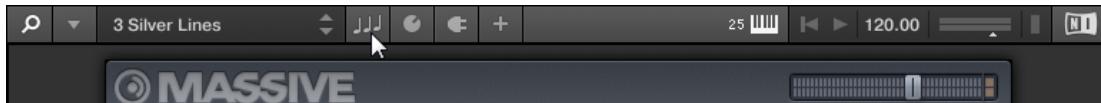
Posición	Descripción
Root	La nota fundamental del acorde se ejecuta siempre.
-1 a -8	Al configurar el valor de Position con valores negativos, se transporta una octava abajo la nota más alta del acorde. Esto invierte el acorde y lo traslada hacia una posición más baja dentro de la escala seleccionada.
+1 a +8	Al configurar el valor de Position con valores positivos, se transporta una octava arriba la nota más baja del acorde. Esto invierte el acorde y lo traslada hacia una posición más alta dentro de la escala seleccionada.
Auto	Esta opción brinda una toque más natural a la transición entre acordes. Las notas empleadas para formar cada acordes se seleccionan automáticamente para brindar una mejor inversión.

15 Ejecución inteligente – Ejecutar y editar secuencias arpegiadas

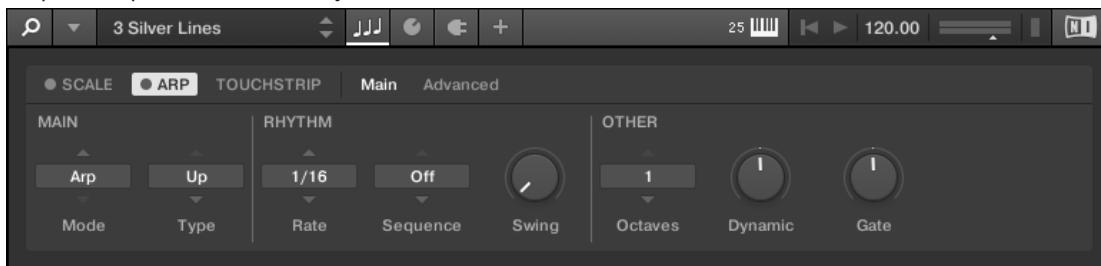
La ejecución inteligente ofrece también un arpegiador versátil y flexible que permite ejecutar secuencias arpegiadas al tocar los instrumentos. El arpegiador puede usarse también en combinación con las escalas y acordes creados con el generador de escalas. Para ejecutar una sucesión de notas arpegiadas, solo basta con pulsar una tecla del teclado KOMPLETE KONTROL o recibir una nota MIDI desde el anfitrión.

Activar el arpegiador en el programa KOMPLETE KONTROL

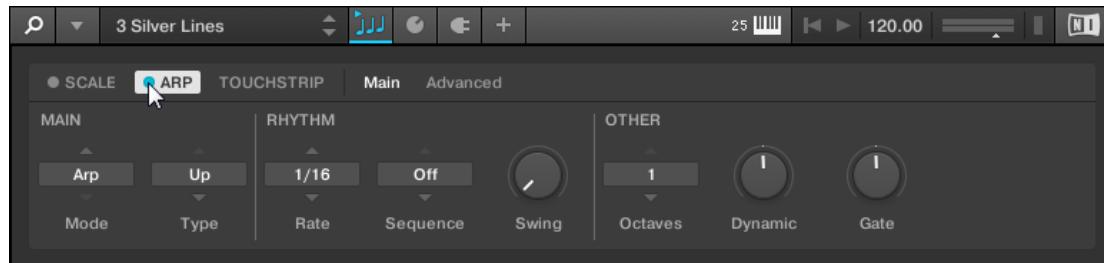
- Pulse el botón del panel de la ejecución, en la cabecera de KOMPLETE KONTROL, para abrir el panel de la ejecución musical.



- El panel aparece visible bajo la cabecera de KOMPLETE KONTROL.



- ▶ Para encender el arpegiador, pulse el botón junta a ARP. El botón quedará encendido de color azul.



Activar el arpegiador en el teclado

- ▶ Para activar el arpegiador presione ARP (Edit) en la sección de ejecución y edición del teclado.

15.1 Ejecutar secuencias arpegiadas

La función de ejecución inteligente de KOMPLETE KONTROL permite crear y tocar una compleja variedad de secuencias arpegiadas

Ejecutar secuencias arpegiadas

1. Para encender el arpegiador, pulse en botón de ARP (Edit) del teclado.
2. Presione algunas teclas para iniciar el arpegiador.
3. El arpegiador reproduce las notas de las teclas presionadas de manera secuencial, en vez hacerlo simultáneamente.

Editar los parámetros del arpegiador

Los parámetros del arpegiador pueden ajustarse en la sección de control:

1. Presione SHIFT + ARP (Edit) para mapear los visualizadores y perillas de la sección de control sobre los parámetros del arpegiador.
2. Para cambiar la dirección de la secuencia (p. ej., ascendente - descendente [UP-DOWN]), gire la Perilla 2 (TYPE, por defecto configurada con UP).

3. Para ajustar la amplitud de octavas (OCTAVES) del arpegiador, gire la Perilla 6 (1 [predeterminado]) y seleccione, por ejemplo, un valor de 4 octavas.
⇒ Las notas de las teclas presionadas se ejecutan como una secuencia ascendente descendente en un rango de cuatro octavas.
4. Para mapear nuevamente las perillas y visualizadores sobre los parámetros del instrumentos, presione **PLUG-IN**. El arpegiador continuará encendido.

15.2 Emplear un pedal de sostenimiento para controlar el arpegiador

El arpegiador puede controlarse con un pedal de sostenimiento

- Pisar el pedal de sostenido mientras se pulsan las teclas para, luego, soltarlas; hará que la secuencia arpegiada continúe sonando. De esta forma, el pedal se utiliza como un interruptor que acciona el arpegiador. Al pulsar una nueva tecla, el sonido de la misma se añadirá a la secuencia en curso.
- Al soltar el pedal (sin tocar nuevas teclas), se detiene la secuencia arpegiada. Al soltar el pedal con las teclas aún presionadas, elimina todas las notas de la secuencia excepto las de las teclas presionadas. La secuencia continua solo con el sonido de la teclas presionadas.

15.3 Emplear capturas del arpegiador en el teclado

Las capturas del arpegiador permiten guardar y abrir cuatro juegos de configuraciones del arpegiador. De esta manera, es muy fácil comparar distintas configuraciones o emplearlas rápidamente durante una sesión en vivo. En el teclado, las capturas se asignan a los Botones 5-8 de la sección de control, cuando el teclado está en el modo del arpegiador. En los visualizadores, aparecen con el ajuste respectivo del parámetro de velocidad (Rate) (p. ej., con valores de 1/8, 1/16, 1/16 T, etc.).

- ▶ Para seleccionar una captura, presione el botón correspondiente en la sección de control del teclado.
- Todos los ajustes asociados a esta captura se abrirán de inmediato.

- ▶ Para cambiar estos ajustes, selecciónelos y cambie el valor respectivo.
- El nuevo juego se guarda automáticamente y es posible pasar de uno a otro sucesivamente.

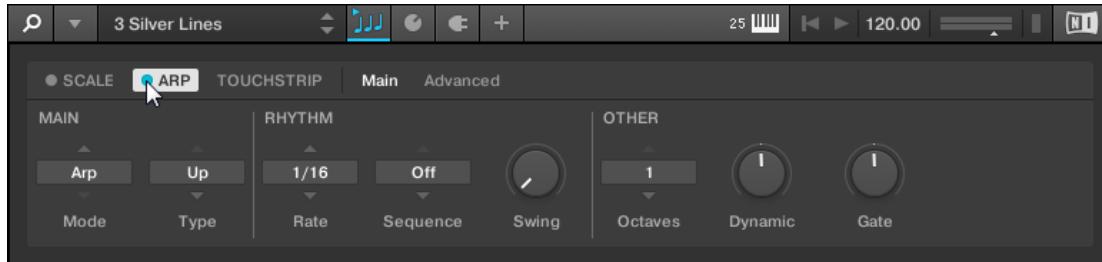


Capturas del arpegiador en la sección de control.

15.4 Editar los parámetros del arpegiador

Los parámetros del arpegiador permiten componer de manera flexible cualquier secuencia de notas.

- ▶ Para ajustar cualquiera de ellos, pulse un clic en **ARP** para abrir el panel.



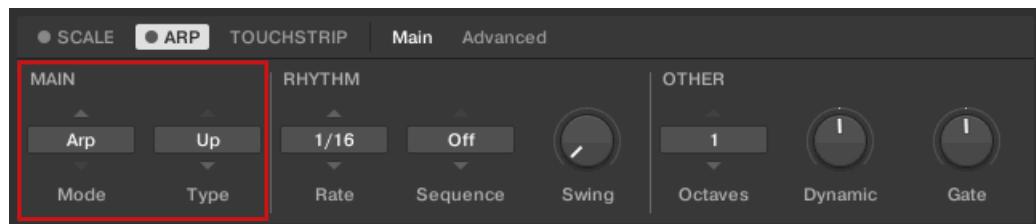
- ▶ Para habilitar el arpegiador y mapear sus parámetros sobre la sección de control del teclado, presione **SHIFT + ARP (Edit)**.
- Los parámetros de la arpegiador pueden editarse ahora con la sección de control del teclado. El modo de edición del arpegiador consta de dos páginas.

Parámetros del arpegiador

- La página general -MAIN- del arpegiador presenta un parámetro de modo (*Mode*) con dos opciones: [Arp](#) y [Note Repeat](#); y un parámetro de tipos (*Type*) que permite establecer la dirección del arpegio.
- Para crear secuencias rítmicas arpegiadas, utilice los tres parámetros de [RHYTHM](#): [Rate](#), [Sequence](#) y [Swing](#).
- Para modificar el rango de notas de la secuencia arpegiada, la velocidad y la duración, utilice los parámetros de [OTHER](#): [Octaves](#), [Dynamic](#) y [Gate](#).
- Para explorar versiones alternativas de la misma secuencia arpegiada, utilice los parámetros de la página avanzada -ADVANCED-: [Retrigger](#), [Repeat](#), [Offset](#) e [Inversion](#).
- Para cambiar el rango -[RANGE](#)- de teclas que activan la secuencia arpegiada, use los parámetros de [Min. Key](#) y [Max Key](#).
- Para sostener la reproducción de la secuencia arpegiada, utilice el interruptor de [HOLD](#).

15.5 Parámetros generales

Los parámetros generales ([MAIN](#)) de modo y tipo ([Mode](#) y [Type](#)) permiten seleccionar las opciones arpegiada ([Arp](#)) y de repetición de nota ([Note Repeat](#)), e invertir la dirección de la reproducción de la secuencia arpegiada.



Los parámetros generales de [modo](#) y [tipo](#).

15.5.1 MAIN Mode

El primer parámetro del panel **MAIN** es el parámetro de modos (**Mode**). En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 1 de la sección de control y permite seleccionar las opciones de *Arp* o *Note Repeat*. La selección aquí efectuada determina los parámetros subsiguientes del arpegiador.

El menú de modos presenta dos opciones:

- *Arp*: permite generar secuencias arpegiadas de los acordes ejecutados en el teclado o configurados en el generador de escalas. Cuando **ARP** está activado y **Mode** está puesto en *Arp*, los acordes creados en el generador de escalas se ejecutarán de manera arpegiada. Solo basta presionar una tecla para escuchar de manera arpegiada las notas de la escala seleccionada.
- *Note Repeat*: anula el arpegiador y pasa a repetir la nota ingresada hasta que KOMPLET KONTROL registra un mensaje MIDI de nota desactivada. Utilice los parámetros de **Rate**, **Swing** y **Gate** para introducir variaciones rítmicas en las repeticiones.

15.5.2 MAIN Type

El parámetro siguiente de **MAIN** es el parámetro de tipos (**Type**) y solo aparece disponible en el modo arpegiado (*Arp*). En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 2 de la sección de control. Establece el orden secuencial de las notas arpegiadas. Las notas pueden tocarse de manera ascendente, descendente o, incluso, de manera simultánea. Con la opción de *Order Played*, las notas se reproducen en el orden con que fueron ejecutadas sobre el teclado. La automatización de **Type** en el anfitrión puede dar lugar a variaciones y texturas muy interesantes.

Las opciones de **Type** son:

- *Up*, *Down*, *Up-Down* (UP-DOWN en el teclado), *Order Played* (PLAYED en el teclado) y *Chord*

15.6 Parámetros rítmicos

Los parámetros rítmicos (**RHYTHM**) son los de velocidad (**Rate**), secuencia (**Sequence**) y **Swing**, y permiten crear variaciones rítmicas de la secuencia arpegiada.



Los parámetros de RHYTHM: Rate, Sequence y Swing.

15.6.1 RHYTHM Rate

El primer parámetro rítmico es el el parámetro de la velocidad (Rate) y está disponible en los modos *Arp* y *Note Repeat*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 3 de la sección de control. Este parámetro establece el ritmo del arpegiador en relación con el tempo global y se mide en valores musicales, desde 1/1 hasta 1/128. Todas las valores de nota (excepto 1/1 y 1/128) aparecen como figuras simples, figuras con puntillito o como tresillos. Las notas con puntillito duran 1,5 veces más que la correspondiente nota básica. Los tresillos representan 2/3 de la duración de la nota básica, de manera que tres negras equivalen a la duración de solo dos.

Las opciones de Rate son:

- 1/1
- 1/2 Dotted (1/2 D)
- 1/1 Triplet (1/1 T)
- 1/2
- 1/4 Dotted (1/4 D)
- 1/2 Triplet (1/2 T)
- 1/4
- 1/8 Dotted (1/8 D)
- 1/4 Triplet (1/4 T)
- 1/8

- *1/16 Dotted (1/16 D)*
- *1/8 Triplet (1/8 T)*
- *1/16*
- *1/32 Dotted (1/32 D)*
- *1/16 Triplet (1/16 T)*
- *1/32*
- *1/64 Dotted (1/64 D)*
- *1/32 Triplet (1/32 T)*
- *1/64*
- *1/128 Dotted (1/128 D)*
- *1/64 Triplet (1/64 T)*
- *1/128*

15.6.2 RHYTHM Sequence

El segundo parámetro rítmico es el parámetro de secuencias ([Sequence](#)) y solo aparece en el modo *Arp.* En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 4 de la sección de control. Este parámetro brinda ritmo y cadencia a las notas arpegiadas. Seleccione alguna de las ocho secuencias del menú para aplicarla al arpegio que está ejecutando. La combinación de los parámetros de [Sequence](#) y [Rate](#) permite crear una inmensa cantidad de variedades rítmicas. Si [Rate](#) está puesto en una figura simple o con puntillo, [Sequence](#) aplicará un secuenciador de 16 pasos sobre las notas ejecutadas. Si [Rate](#) está configurado con un tresillo, [Sequence](#) aplicará sobre las notas un secuenciador de 12 pasos.

Es posible cambiar de secuencia durante la ejecución misma. Por ejemplo, si selecciona la secuencia *1* y, luego, tras la cuarta nota MIDI ejecutada, selecciona *2*; la secuencia *2* empezará a partir de la quinta nota MIDI.

Las opciones de [Sequence](#) son:

- *Off, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.*



Para ver el valor de **SEQUENCE**, toque la Perilla 4.

15.6.3 RHYTHM Swing

El tercer parámetro rítmico es el **Swing** y está disponible tanto en *Arp* como en *Note Repeat*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 5 de la sección de control. Un poco de **Swing** hace que la secuencia suene más natural. **Swing** introduce una cierta demora en la segunda nota de una secuencia. Esto impone una cierta cadencia rítmica sobre la música.

Swing es un parámetro arrastrable con un rango de selección entre *0%* y *100%*:

1. Un valor de *0%* no pone nada de swing en la ejecución.
2. Incrementa el valor de **Swing** para retardar cada segunda nota. El porcentaje de retardo se mide en relación al paso vigente en el secuenciador.

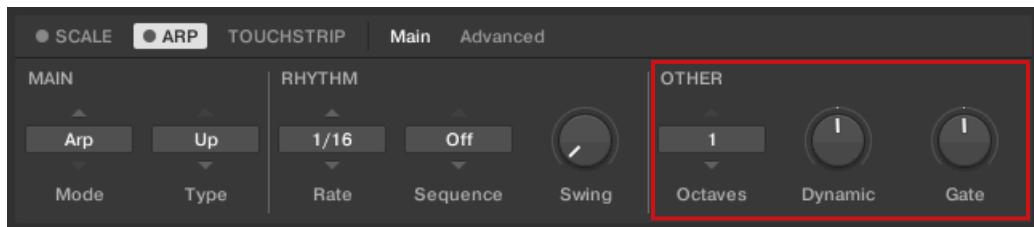


Para ver el valor de **SWING**, toque la Perilla 5.

Use **Swing** en combinación con **Gate** para añadir más variación a la duración de una nota. Por ejemplo, si **Gate** está en *100%*, KOMPLET KONTROL enviará un mensaje MIDI de nota desactivada antes de cada nota y ejecutará la secuencia de manera ligada. Si **Gate** presenta valores mayores o menores que *100%*, las notas se miden después de aplicar el valor del **Swing** y la cadencia no quedará afectada.

15.7 Otros parámetros

La sección de **OTHER** contiene los parámetros restantes: **Octaves** (octavas), **Dynamic** (dinámica) y **Gate** (supresión), y permiten cambiar el rango de notas disponibles de la secuencia, lo mismo que su velocidad y duración.



Los parámetros de **OTHER**: Octaves, Dynamic y Gate.

15.7.1 OTHER Octaves

El primer parámetro del panel de **OTHER** es **Octaves** y solo aparece disponible en el modo *Arp*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 6 de la sección de control. Este parámetro permite definir el rango tonal de la secuencia arpegiada. La secuencia puede ejecutarse dentro de la octava comprendida por las teclas tocadas o se puede seleccionar un rango de hasta ocho octavas para que las notas del acorde o la escala se ejecuten a través de un rango tonal más extenso.

Dependiendo de la opción seleccionada en **Type**, el rango tonal puede ser ascendente (*Up*), descendente (*Down*) o ascendente y descendente (*Up-Down*).

Las opciones de **Octaves** son:

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.



Para ver el valor de OCTAVES, toque la Perilla 6.

15.7.2 OTHER Dynamic

El parámetro siguiente de **OTHER** es la dinámica (**Dynamic**) y solo aparece disponible en el modo *Arp*. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 7 de la sección de control. La función de **Dynamic** es registrar la velocidad de entrada (es decir, medir la presión ejercida sobre la tecla o la velocidad de una nota MIDI del anfitrión) y ajustarla según el porcentaje ingresado. El porcentaje de dinámica se aplica por nota. Es decir, se toma en cuenta la fuerza de pulsación de cada nota y se la gradúa según el valor ingresado en **Dynamic**.

Dynamic es un control de arrastre que selecciona un valor entre 1.0% y 200.0%.



Para ver el valor de DYNAMIC, toque la Perilla 7.

15.7.3 OTHER Gate

La supresión (Gate) es el último parámetro de esta sección y aparece disponible tanto en Arp como en Note Repeat. En el teclado, se encuentra asignado a la Perilla 8 de la sección de control. Permite establecer la duración de las notas de la secuencia. Valores entre 1% y 99% reducen la duración normal de las notas. Valores entre 101% y 200% alargan la duración de la nota.

Gate es un control de arrastre con valores entre 1.0% y 200.0%.

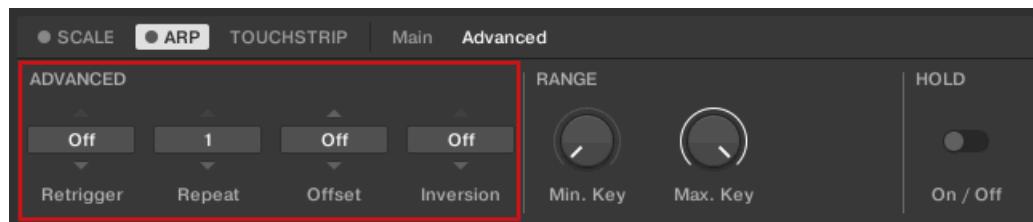
La función de restablecimiento (GATE RESET) está asignada al Botón 4 de la sección de control y permite restablecer el parámetro de supresión a su valor predeterminado (100%).



Para ver el valor de GATE, toque la Perilla 8.

15.8 Parámetros avanzados

Los parámetros del panel ADVANCED son Retrigger (accionamiento), Repeat (repetición), Offset (desplazamiento) e Inversion y permiten explorar versiones alternativas de la secuencia arpegiada.



Los parámetros de ADVANCED: Retrigger, Repeat, Offset e Inversion.

15.8.1 ADVANCED Retrigger

El accionamiento ([Retrigger](#)) solo está disponible al seleccionar el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 1 de la sección de control al seleccionar la página 2. Este parámetro permite establecer una serie de pasos tras los cuales la secuencia arpegiada reinicia su ciclo, sin importar el número de tonos de la secuencia.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y [Retrigger](#) está puesto en 3, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y [Retrigger](#) está puesto en 8, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - 2 - 3 -repetición.

Los silencios de una secuencia ([Sequence](#)) se consideran como pasos:

- Si la secuencia arpegiada consta de 6 tonos, [Sequence](#) se compone de 1 - 2 - 3 - silencio - 4 - 5 - 6 – silencio, y [Retrigger](#) está puesto en 5; la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - silencio - 4 - repetición.

15.8.2 ADVANCED Repeat

El parámetro de repetición ([Repeat](#)) solo está disponible en el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 2 de la sección de control al seleccionar la página 2. Este parámetro permite establecer la cantidad de veces que se repiten los pasos de una secuencia arpegiada.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3) y [Repeat](#) está puesto en 3, la salida del arpegiador será de 1 - 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 3 - 3 - 3 - repetición.

15.8.3 ADVANCED Offset

El parámetro de desplazamiento ([Offset](#)) solo está disponible en el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 3 de la sección de control al seleccionar la página 2. [Offset](#) permite ajustar numéricamente el desplazamiento que sufren los pasos dentro de una secuencia arpegiada.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y **Offset** está puesto en *0*, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y **Offset** está puesto en *+1*, la salida del arpegiador será de 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 5 notas (1 - 2 - 3 - 4 - 5) y **Offset** está puesto en *-1*, la salida del arpegiador será de 5 - 1 - 2 - 3 - 4 - repetición.

15.8.4 ADVANCED Inversion

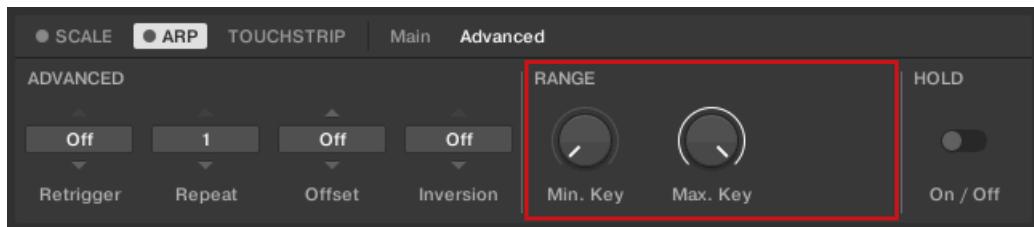
El parámetro de inversión (**Inversion**) solo está disponible en el modo *Arp*. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 4 de la sección de control al seleccionar la página 2. **Inversion** añade alternancias invertidas a la secuencia arpegiada.

Por ejemplo:

- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3), **Type** está puesto en *Up* e **Inversion** en *0*, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3), **Type** está puesto en *Up* e **Inversion** en *1*, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - 2 - 3 - repetición.
- Si la secuencia arpegiada consta de un ciclo de 3 notas (1 - 2 - 3), **Type** está puesto en *Up* e **Inversion** en *2*, la salida del arpegiador será de 1 - 2 - 3 - (2 - 3 - 1 octava arriba) - (3 - 1 - 2 octava arriba) - repetición.

15.9 Parámetros de rango

Los parámetros de rango (**RANGE**) permiten establecer la tecla inferior (**Min. Key**) y la tecla superior (**Max. Key**) del rango de teclas que accionan la secuencia arpegiada.



Los parámetros de RANGE: Min. Key y Max. Key.

15.9.1 RANGE Min. Key

El parámetro de [Min. Key](#) solo está disponible en el modo Arp. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 5 de la sección de control al seleccionar la página 2. [Min. Key](#) define la tecla más baja que puede usarse para accionar la secuencia arpegiada.



El arpegiador puede, sin embargo, generar tonos por debajo del valor ajustado en [Min. Key](#).

15.9.2 RANGE Max. Key

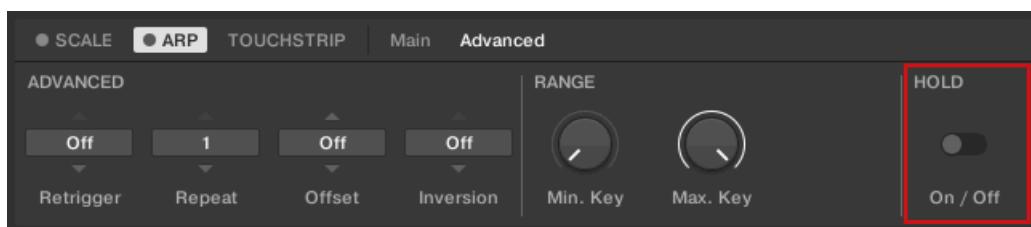
El parámetro de [Max. Key](#) solo está disponible en el modo Arp. En el teclado, aparece asignado a la Perilla 6 de la sección de control al seleccionar la página 2. [Max. Key](#) define la tecla más alta que puede usarse para accionar la secuencia arpegiada.



El arpegiador puede, sin embargo, generar tonos por encima del valor ajustado en [Max. Key](#).

15.10 Parámetro de sostenimiento

La sección del sostenimiento (**HOLD**) presenta solo un interruptor de encendido/apagado (**On / Off**), y está disponible tanto en *Arp* como en *Note Repeat*. En el teclado, se encuentra asignado al Botón 3 de la sección de control. **HOLD** permite sostener las notas tocadas con el arpegiador. Cuando está activado (*On*), el arpegiador continua tocando la secuencia según las últimas teclas pulsadas en el teclado.



Parámetro **HOLD**: **On / Off**.

HOLD On / Off funciona como un interruptor de encendido y apagado.

1. Al presionar un tecla con **HOLD** en *On*, se establece una nueva secuencia.
2. Para detener el arpegiador, ponga **HOLD** en *Off*.



También, es posible apagar completamente el arpegiador presionando **ARP (Edit)** en la sección de **PERFORM** del teclado. Al encender nuevamente el arpegiador, **HOLD** seguirá estando activo y podrá continuar tocando secuencias de notas sostenidas.

Índice temático

'Symbol'

de jazz

Escalas [216]

de las escalas

Modos [215]

internacionales

Escalas [217]

A

Accesibilidad [15]

Activar la emisión de voz [19]

funciones [20]

Modo práctico [19]

Panorama general del teclado [16]

Acorde [208]

Acordes

Clases de acordes [224]

configurar un acorde [211]

Generar [224] [225] [228]

Opción Harmonizer [224]

tocar acordes [210]

Ajustes del teclado [86]

Aplicación independiente

Configuración [26]

Archivos de preset

borrar un preset [188]

guardar los presetes del usuario [187]

hallar [146]

manejar [186]

organizar [146]

Archivos del usuario

borrar [188]

editar etiquetas y propiedades [189]

guardar [187]

Área del plugin [53]

Arp

Main [234]

ARP/Edit (botón) [57]

Arpegiador [233]

Accionamiento [241]

controlar con un pedal de sostenimiento
[232]

Desplazamiento [241]

Dinámica [239]

editar [233]

Gate Reset [240]

Inversión [242]

Modo general [235]

Octavas [239]

Otros parámetros [238]

parámetros avanzados [240]

Rango [239] [242]

Repetición [241]

Ritmo [235] [237] [238]

Secuencia [237]

sostenimiento [244]

Supresión [240]

Swing [238]

Tecla inferior del rango [243]

Tecla superior del rango [243]

tempo [236]

Tipo general [235]

tocar secuencias [231]

Valor de nota [236]

Velocidad [236] [239]

Asignación automática de controles [203]

AUTO (botón) [57]

Automatización del anfitrión [90]

B**Barra de ubicaciones**

- acceder a la ubicación de un archivo [194]
- acceder a las ubicaciones de las carpetas favoritas [196]
- poner y sacar carpetas ubicaciones favoritas [196]
- últimas ubicaciones visitadas [195]

Biblioteca

- etiquetas [146]
- guardar archivos [186]
- importar archivos propios [201]
- organizar [186]

Biblioteca del usuario

- agregar carpetas [82]
- eliminar carpetas [83]

Botones modales

- BROWSER (botón) [60]
- INSTANCE (botón) [61]
- MIDI (botón) [61]
- MIXER (botón) [60]
- PLUG-IN (botón) [60]
- SETUP (botón) [60]

Buscador [40]

- Cargar archivos de preset [149]
- en los visualizadores [48]

mostrar y ocultar [148]

Panel de archivos [46]

Panel de la biblioteca [43]

Selector de productos [45]

Buscar

- Archivos de preset [146]
- filtrar la búsqueda con las etiquetas de TYPES y MODES [162]
- Filtros de selección: TYPES y MODES [159]
- mostrar la información del preset [172]
- realizar una búsqueda por palabras [172]
- restablecer la selección [158]
- seleccionar el contenido de fábrica o el contenido del usuario [151]
- seleccionar por banco [156]
- Seleccionar presets por instrumento [152]
- Tipos de producto [145]

Búsqueda por palabras [172]

C**Cabecera**

- Botón de vistas [42]
- Botón del editor de asignaciones MIDI [42]
- Botón del panel de la cadena de plugines [41]
- Botón del panel de la ejecución [41]
- Botón del panel del plugin [41]
- Botón del teclado [42]
- Buscador [41]
- Campo del preset [41]
- Control del tempo [42]
- Control general del volumen [42]
- Controles de la reproducción [42]
- Logotipo de NI [42]
- Medidor de la CPU [42]
- Menú principal [41]

Cadena de plugines

- apagar un efecto [182]
- Cadena de plugines [51]
- eliminar un efecto [184]
- Nicho del plugin [51]
- recorrer [181]
- reordenar efectos [180]
- seleccionar nichos de plugin [179]

Cambiar instancias [68]

- Capturas del arpegiador [232]**
- Cargar el original de un plugin [87]**

Configuración

- Aplicación independiente [26]
- conexión del teclado con el ordenador [25]
- Integración del anfitrión [29]

Control de la reproducción del anfitrión [58]**Control de la reproducción y del tempo [69]****Control del anfitrión [58]****Control del volumen [42]****Control general del volumen [42]****Controlador**

- seleccionar un controlador de audio [74]

Controlador ASIO [74]**Controlador de audio (seleccionar) [74]****Controlar los parámetros de un efecto o instrumento [203]**

- ajustar parámetros [203]
- instrumentos y efectos premapeados [203]
- modificar el mapeo de los parámetros [204]

Controlar los parámetros de un instrumento

- cambiar la página de parámetros [203]

Controles de reproducción y tempo

- Reproducir (botón) [70]

Restablecer (botón) [70]

Tempo (control) [70]

E

Editor de asignaciones MIDI [51]

abrir [97]

Asignación de mensajes MIDI a elementos de control [98]

asignaciones [96]

asignar un canal MIDI a una zona del teclado [105]

cambiar el color de una zona de teclado [106]

crear una plantilla MIDI nueva [100]

crear una zona de teclado [104]

deshabilitar una zona de teclado [108]

el sistema de mapeo [96]

eliminar una zona de teclado [110]

Páginas de asignaciones [97]

Plantillas MIDI [97]

redimensionar una zona de teclado [107]

renombrar controles [100]

renombrar plantillas MIDI [101]

zona de teclado [103]

Efectos [175]

anular [182]

reordenar [180]

Eliminar efectos [184]

Escala

configurar una escala [211]
Nota fundamental [212]
parámetros de las escalas [212]
Posición del acorde [228]
Tipos de escala [213]
tocara una escala [210]

Escala cromática [227]

Escalas [207]

- Acordes [224]
- Escalas [212]
- Modo de mapeo de las teclas [221]
- Modos del acorde [224]
- Tipos de acorde [225]

Escucha previa de presets [173]

escuchar los prestes [173]

Etiquetas

- categorías [146]
- emplear etiquetas para hallar archivos de preset [146]

F

Favoritos

- añadir [167]
- eliminar [170]
- mostrar [169]
- trabajar con favoritos [166]

FIXED VEL/TS Mode (botón) [63]

Frecuencia de muestreo

- seleccionar [74]

G

Generador de escalas [207]

- activar [209]

Guía de luces [62]

- LED [62]

I**IMPORT (botón)** [202]**importar archivos del usuario compatibles con KOMPLETE KONTROL** [201]**INSTANCE (botón)** [92]**Instancias**

cambiar [68]

cambio automático [68]

Instrumentos premapeados [203]**Integración avanzada** [122]

Anfitriones compatibles [30] [122]

Integración del anfitrión

configuración de Ableton Live en macOS [31]

configuración de Ableton Live en Windows [33]

configuración de Cubase y Nuendo [31]

configurar [29]

configurar GarageBand [30]

configurar Logic Pro X [30]

funciones de control avanzadas (MASCHINE-NE) [126]

funciones de control básicas (MASCHINE) [123]

integración con MASCHINE [123]

integración de Ableton Live [138]

integración de Cubase/Nuendo [141]

Integración de GarageBand [135]

integración de Logic Pro X [135]

Interfaz de audio

ajustes [73]

seleccionar salidas [73]

K**KOMPLETE KONTROL**

características principales [23]

Círculo de trabajo [23]

L**Latencia** [74]**LED**

Guía de luces [62]

Teclado [62]

Library [146]**Lista de resultados** [44]**LOOP (botón)** [58]**Luces del teclado** [62]

M**mayores**

Escalas [220]

menores

Escalas [221]

METRO (botón) [58]**MIDI**

accionar instrumentos MIDI y grabar notas MIDI [89]
automatización [90]
Comunicación MIDI [89]
conectar equipos MIDI externos [39]
configuración [75]
Controlar aplicaciones y dispositivos MIDI [89]
controlar parámetros [90]
direcccionamiento y grabación de notas MIDI procesadas [90]
Editor de asignaciones MIDI [51]
emisión de MIDI [89]
MIDI (botón) [61]
recepción de MIDI [89]
recepción de reloj MIDI [89]
Tipos de mensaje MIDI [113]

Modernas

Escalas [219]

MODES [44]**Modo MIDI [92]**

asignación MIDI [93]

pasar al modo MIDI [92]

Modos del acorde [224]**Modos del arpegiator**

Repetición de nota [235]

N**Native Kontrol Standard [198]****Nicho del plugin [51]****NKS**

instalar instrumentos de KONTAKT y REAKTOR con soporte NKS [199]

instalar instrumentos NKS [198]

instalar plugines VST Plug-ins compatibles con NKS [199]

Nota fundamental [212]**O****OCTAVE/Semi (botón) [63]**

P**Panel de archivos [46]**

- acceder a las ubicación del archivo [194]
- Barra de control [48]
- Barra de favoritos [47]
- Barra de ubicaciones [48]
- Botón de información [48]
- funciones adicionales de la lista de resultados [193]
- IMPORT (botón) [48]
- Lista de resultados [48]
- trabajar con el panel de archivos [192]
- Ubicaciones recientes (botón) [48]

Panel de la biblioteca [43]

- Barra de control [44]
- Biblioteca [43]
- Botón de información [44]
- Campo de búsqueda [44]
- EDIT (botón) [44]
- Escucha previa [44]
- Favoritos [44]
- Lista de resultados [44]
- MODE (búsqueda por modalidad musical) [44]
- Selector de contenidos [44]
- Selector de productos [44] [45]

Tipo de producto [43]

TYPES (búsqueda por tipo musical) [44]

Panel de la cadena de plugines [50]

- abrir [175]
- Cadena de plugines [51]
- Nicho del plugin [51]
- panorama general [50]

Panel de la ejecución [49]

- Escalas [207]
- Generalidades [49]

Panel del plugin [50]

- Generalidades [50]
- Modo de edición [204]

Panorama general

- Área del plugin [40]
- Área del plugin [53]
- Buscador [40] [42]
- Cabecera [40] [41]
- Editor de asignaciones MIDI [51]

Panorama general del teclado [54]

- Botón de encendido [56]
- Botones 1-8 [59]
- Botones de aislamiento y silenciamiento [55]

- Botones de desplazamiento [56]
Botones de navegación y modo [55]
Botones de transportación y de velocidad fija [55]
Botones del arreglo [55]
Cerradura Kensington [56]
Conexión del pedal: Pedal A y Pedal B [56]
Conexión eléctrica [56]
Conexión USB [56]
Enchufes MIDI IN/OUT [56]
Guía de luces [55]
Pedal A y Pedal B [56]
Perillas 1-8 [59]
Ruedas de tono y modulación [55]
Sección de control [55]
Sección de la ejecución y edición [55]
Sección de la reproducción [54]
teclado [55]
Tira táctil [55]
visualizadores [59]
- Parámetro Chord type** [225]
- Pedales**
- ajustar las entradas de pedal (expresión) [37]
 - ajustar las entradas de pedal (sostenimiento) [36]
- conectar los pedales [35]
- pentatónicas**
- Escalas [218]
- PLAY (Restart) (botón)** [58]
- Plugines**
- Cargar el original de un plugin [87]
- Plugines VST** [83] [197]
- administrar [83]
 - cargar [197]
- Posición del acorde** [228]
- Preferencias** [72]
- Audio [73]
 - Direccionamiento del audio [73]
 - Empleo de datos de uso [76]
 - General [76]
 - Library (bibliotecas) [77]
 - MIDI [75]
 - Plug-ins (plugines) [83]
- Presetes**
- guardar en la biblioteca [186]
- Principales**
- Escalas [214]
- Q**
- QUANTIZE (botón)** [57]

R**REC (Count-in) (botón)** [58]**Registro de datos de uso**

habilitar/deshabilitar [77]

Reordenar efectos [180]**Repetición de nota** [235]**Restablecer el reloj**

desde el teclado [71]

en el programa [70]

Rueda de modulación [55]**S****SCALE**

Tipos de acorde [225]

SCALE/Edit (botón) [57]**Sección de control** [59]**Sección de la reproducción (TRANSPORT)** [58]**Secuencia arpegiada** [233]**Secuencias arpegiadas** [208]**Selector de contenidos** [44]**Selector de productos** [44] [45]

Cabecera del selector de productos [45]

Lista de productos [46]

Selector de Category/Vendor [46]

SHIFT (botón) [57]**STOP (botón)** [58]

T**Tarjeta de sonido**

- ajustes [73]
- direcciónamiento de salida [73]

Teclado

- controles [54]
- panorama general [54]

Tempo

- ajustar el tempo desde el teclado [71]
- ajustar el tempo en el programa [71]

TEMPO (botón) [58]**Teoría musical**

- Acordes [208]
- Escalas [207]
- Secuencias arpegiadas [208]

Tipos de acorde

- Escala cromática [227]

Tipos de escala [213]

- cromática [227]

Tipos de mensaje MIDI

- asignación de botones [116]
- asignación de las perillas [114]

asignación de los pedales (continuos) [120]

asignación de los pedales (interruptor) [119]

asignaciones de la tira táctil [118]

Menú de tipos [113]

Tipos de producto

Instrumento y efectos [145]

Tira táctil [62]**Transductor direccional [61]****TYPES [44]****TYPES y MODES**

seleccionar etiquetas del mismo nivel [166]

U**UNDO (Redo) (botón) [57]****V****Vistas del instrumento [64]**

Vista adicional [65]

Vista de la edición [67]

Vista por defecto [65]

Volumen general

ajustar en el programa [71]