

KONTROL 'S-Series'



NI

目录

1. 免责声明	1
2. 欢迎使用 Kontrol MK3	2
文档惯例	3
3. 设置您的键盘	4
将键盘连接到计算机	4
将键盘连接到不带 USB-C 的计算机	4
将踏板连接到键盘	5
将外部 MIDI 设备连接到键盘	5
使用键盘作为 MIDI 接口	5
使用键盘作为独立的 MIDI 控制器	6
设置独立应用程序	6
设置独立的 Kontakt 应用程序	6
在 Kontakt 中配置音频接口	6
在 Kontakt 中启用 MIDI 控制	7
设置独立的 Komplete Kontrol 应用程序	7
在 Komplete Kontrol 中配置音频接口	7
在 Komplete Kontrol 中启用 MIDI 控制	8
设置 DAW 控制	9
设置 Apple Logic Pro	9
设置 Ableton Live	9
设置 Steinberg Cubase 和 Nuendo	10
4. 键盘概述	11
顶部面板	11
控制部分	11
键床部分	12
后面板	13
5. 浏览器	14
打开浏览器	14
定义您的搜索标准	14
选择并加载一个预设	15
试听您的预设	16
选择加载预设的插槽	16
在 Komplete Kontrol 中选择产品类型	17
在原厂内容和用户内容之间进行选择	18
按品牌、产品、库和子库过滤预设	18
按 Sound Type 声音类型和 Character 特点标签过滤预设	19
使用 Favorite 用户收藏	20
重置过滤器	21
快速浏览	21
6. 控制乐器和效果	22
关于预映射产品	22
下一代 NKS	22
旧版 NKS	22
进入插件模式	22
选择一个插槽来控制其预设	23
调整参数	24
演奏模式视图	25
导航参数和页面	26

编辑视图	26
打开编辑视图	27
导航参数、页面和组	27
经典视图	28
打开经典视图	29
切换参数页面	29
自定义参数映射	30
整理已加载的产品	30
删除产品	30
Komplete Kontrol 中的旁路效果	31
在 Komplete Kontrol 中重新排序效果	31
7. 数字音频工作站控制	32
Apple Logic Pro 中的 DAW 集成	32
走带	32
编辑	34
混音器	34
导航	36
Ableton Live 中的 DAW 集成	36
走带	36
编辑	37
混音器	38
导航	40
Steinberg Cubase 和 Nuendo 中的 DAW 集成	40
走带	40
编辑	41
混音器	42
导航	44
8. 音阶	45
演奏音阶	45
弹奏和弦	46
编辑音阶和和弦	46
访问音阶参数	46
音阶参数	47
音阶根音	47
音阶库和类型	47
Key Mode 参数	52
和弦参数	53
和弦模式	53
和弦类型	54
和弦位置	55
9. 琶音器	57
激活琶音器	57
演奏琶音器	57
在键盘上使用琶音器快照	58
编辑琶音器	58
访问琶音器参数	59
主要参数	59
Main Mode 模式	60
Main Type 类型	60
节奏参数 (Rhythm Parameters)	60
节奏率 (Rhythm Rate)	60
节奏序列	61
节奏摇摆	61

其他参数	62
其他-八度	62
其他-动态	62
其他-门限/阀	62
门限/阀 重置 (Gate Reset)	62
高级参数 (Advanced Parameters)	63
高级重新触发	63
高级重复	63
高级偏移	64
高级转位	64
范围参数	64
Range Min.Key	65
Range Max. Key	65
保持参数	65
10. MIDI 模式	66
手动切换到 MIDI 模式	66
自动切换到 MIDI 模式	66
显示控制的 MIDI 分配	67
使用键盘作为独立的 MIDI 控制器	68
仅使用带有电源的键盘	69
11. 键盘设置	70
硬件设置	71
键床设置	72
踏板设置	72
选择踏板插口	72
选择踏板模式	73
Continuous Mode 连续模式下的踏板设置	73
踏板校准	74
Switch Mode 开关模式下的踏板设置	74
触摸带设置	76
滚轮设置	77
一般信息	77
将您的设备重置为出厂设置	78
使用数据设置	78
许可证信息	78

1. 免责声明

本文档中的信息如有更改，恕不另行通知，并且并不代表 Native Instruments GmbH 的承诺。本文档描述的软件受许可协议约束，不得复制到其他媒体。未经 Native Instruments GmbH (以下简称 Native Instruments) 事先书面许可，不得出于任何目的复印、复制或或以其他方式传播或记录本出版物的任何部分。

“Native Instruments”、“NI”和相关徽标是 Native Instruments GmbH 的 (注册) 商标。

Mac、macOS、GarageBand、Logic 和 iTunes 是 Apple Inc. 在美国和其他国家/地区注册的注册商标。

Windows 和 DirectSound 是 Microsoft Corporation 在美国和/或其他国家/地区的注册商标。

所有其他商标均为其各自所有者的财产，使用它们并不意味着与它们有任何隶属关系或得到它们的认可。

文档作者：Nicolas Sidi, Jan Ola Korte

软件版本：3.0 (10/2023)

硬件版本：Kontrol S-Series MK3

2. 欢迎使用 Kontrol MK3

Kontrol S 系列 MK3 是一款先进的 MIDI 键盘控制器，与 Kontakt、Komplete Kontrol 和您的 DAW 深度集成，促进与乐器、效果器和录音工作流程的直观连接。

您可以通过直观的屏幕导航快速找到声音，并通过使用下一代 NKS 技术的智能自动映射来调整它们。这种直接连接意味着您的工作流程不会中断，不仅可以使 NI 乐器，还可以使用数千种合作伙伴声音、乐器和效果。

键盘的复音触后功能使您能够通过各个按键施加最轻微的压力来富有表现力地演奏声音参数。光导向您显示琴键演奏法、琴键区域、音阶等，而演奏辅助让您可以通过弹奏单个琴键轻松创建和弦进行，或将白键映射到特定音阶。

这份文件告诉你 [如何设置键盘](#) 并详细描述了所有功能，从 [键盘概述](#)。

感谢您选择 Kontrol。我们希望你喜欢它！


i 本文档介绍了 Kontrol S 系列 MK3 键盘以及如何将其与 Kontakt 和 Komplete Kontrol 一起使用。有关 Komplete Kontrol 软件的信息，请参阅此处提供的 Komplete Kontrol 3 手册：[Kontrol S 系列下载](#)


文档惯例


在本文档中，使用以下格式来突出显示有用的信息：

<i>斜体</i>	指示硬盘或其他存储设备上位置的路径。
加粗	突出显示重要的名称、概念、软件界面元素和硬件控制。
[括号]	参考计算机键盘上的按键。
▶	表示单步指令。
→	表示按照说明进行操作时的预期结果。

以下三个图标代表不同类型的信息：

 **灯泡** 图标表示有用的提示、建议或有趣的事实。

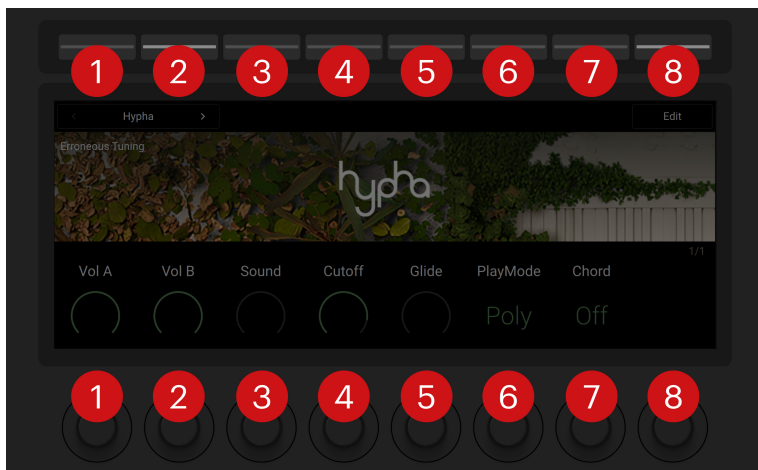
 **信息** 图标突出显示给定上下文中的重要信息。

 **警告** 图标提醒您潜在的风险和严重问题。

命名惯例

在整个文档中，我们将 Kontrol MK3 键盘（或简称键盘）称为硬件控制器，将 Complete Kontrol 称为安装在计算机上的软件。

Kontrol MK3 键盘显示屏上方的按钮被命名为“按钮 1”至“按钮 8”。显示屏下方的旋钮被命名为“旋钮 1”至“旋钮 8”。



Kontrol MK3 键盘上未标记的按钮和旋钮。

3. 设置您的键盘

本节提供了在不同情况下使用键盘的基本设置信息：使用独立的 Kontakt 软件、独立的 Komplete Kontrol 软件，或者将它们中的任何一个作为 DAW 中的插件加载。

将键盘连接到计算机

要将 Kontrol MK3 键盘连接到您的计算机：

1. 将附带的 USB-C 电缆的圆形桶形端连接到 **HOST [宿主]** 键盘后面板上的 USB-C 插孔。



2. 将附带的 USB-C 电缆的另一端连接到计算机上可用的 USB-C 端口。
3. 按 **ON [开关]** 按下键盘后面板上的开关即可将其打开。

→ 操作系统现在已检测到键盘。

i 您还可以将键盘连接到 USB-C 集线器。在这种情况下，请确保集线器上的 USB-C 端口被识别为可传输电源和数据。如有疑问，请参阅 USB-C 集线器的文档。

将键盘连接到不带 USB-C 的计算机

如果您的计算机只有 USB-A 端口，则您将需要以下附加物品（不包含在供货范围内）：

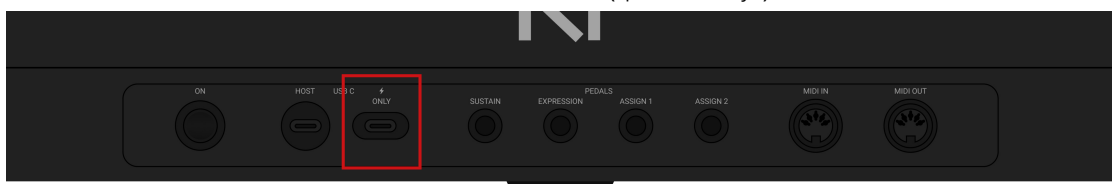
- USB-C 母头转 USB-A 公头适配器/电缆
- 带有自己的 USB-C 电缆的 USB-C 电源（5 V、7.5 W 或更高、1.5 A 或更高）。

要将键盘连接到计算机，请执行以下操作：

1. 将附带的 USB-C 电缆的圆形桶形端连接到 **HOST [宿主]** 键盘后面板上的 USB-C 插孔。



2. 将附带的 USB-C 电缆的另一端连接到 USB-C 转 USB-A 适配器/电缆。
3. 将 USB-C 转 USB-A 适配器/电缆连接到计算机上可用的 USB-A 端口。
4. 将 USB-C 电源连接到键盘后面板上的扁平、仅供电（power-only）的 USB-C 插座。



5. 将 USB-C 电源插入墙壁插座。
 6. 按 **ON** [开关] 按下键盘后面板上的开关即可将其打开。
- 操作系统现在已检测到键盘。

将踏板连接到键盘

Kontrol MK3 键盘在其后面板上提供四个踏板输入（以 1/4" 插座的形式）：**SUSTAIN** [延音]，**EXPRESSION** [表情]，**ASSIGN 1**，**ASSIGN 2**。



键盘后面板上的踏板输入。

所有四个踏板输入都允许您连接连续踏板或开关踏板，以进一步提高您的性能。您可以精确配置分配给每个踏板的行为和 MIDI 消息 [键盘设置](#)。

将外部 MIDI 设备连接到键盘

Kontrol MK3 键盘具有专用 MIDI 插座，允许您使用 5 针 DIN MIDI 电缆直接连接其他 MIDI 设备。您可以在 MIDI 软件中选择相应的端口并将键盘用作 MIDI 接口，或将键盘用作独立的 MIDI 控制器。



Kontrol MK3 键盘后面板上的 MIDI 插孔。

连接外部 MIDI 设备：

1. 将接收 MIDI 信号的设备连接到 **MIDI OUT** [Midi 输出] 使用 5 针 DIN MIDI 电缆连接键盘后面板上的插座。
2. 将发送 MIDI 信号的设备连接到 **MIDI IN** [MIDI 输入] 使用 5 针 DIN MIDI 电缆连接键盘后面板上的插座。

→ MIDI 设备已连接。

根据您想要如何使用连接到键盘的 MIDI 设备，软件中可能需要进行其他配置，如下所述。

使用键盘作为 MIDI 接口

您可以使用键盘作为 MIDI 接口在计算机上发送和接收 MIDI。

如果连接的软件（Kontakt 或 Komplete Kontrol）作为独立应用程序运行，您需要打开 **MIDI** 页面中的 **Options** [选项] 对话框 (Kontakt) 或在 **Preference** [首选项] (Komplete Kontrol)，然后激活与您在键盘后面板上使用的 MIDI 插座相对应的 MIDI 输入/输出：

- MIDI 输入：**MIDI IN** 键盘上的插座在软件中显示为 **KONTROL S[xx] MK3 (MIDI)** (macOS) 或 **MIDIIN3 (KONTROL S[xx] MK3)** (Windows)。

- MIDI 输出：**MIDI OUT** 键盘上的插座在软件中显示为 **KONTROL S[xx] MK3 (MIDI)** (macOS) 或 **MIDIOUT3 (KONTROL S[xx] MK3)** (Windows)。

如果连接的软件作为 DAW 中的插件运行，则 MIDI 配置由 DAW 管理：您需要在 DAW 中激活与您要使用的 MIDI 插座相对应的 MIDI 输入/输出键盘后面板：

- MIDI 输入：**MIDI IN** 键盘上的插座在软件中显示为 **KONTROL S[xx] MK3 (MIDI)** (macOS) 或 **MIDIIN3 (KONTROL S[xx] MK3)** (Windows)。
- MIDI 输出：**MIDI OUT** 键盘上的插座在软件中显示为 **KONTROL S[xx] MK3 (MIDI)** (macOS) 或 **MIDIOUT3 (KONTROL S[xx] MK3)** (Windows)。

有关更多信息，请参阅 DAW 的文档。

使用键盘作为独立的 MIDI 控制器

您还可以将键盘用作独立的 MIDI 控制器：然后通过键盘的直接发送和接收 MIDI 数据。**MIDI IN** 和 **MIDI OUT** 插座。欲了解更多信息，请参阅 [MIDI 模式](#)。

设置独立应用程序

当您从安装目录启动 Kontakt 或 Komplete Kontrol 软件时，它会作为独立于 DAW 的独立应用程序启动。

默认情况下，应用程序使用计算机的标准音频接口。为了使用其他音频接口并从键盘接收 MIDI 数据，您需要按照以下部分所述配置应用程序。

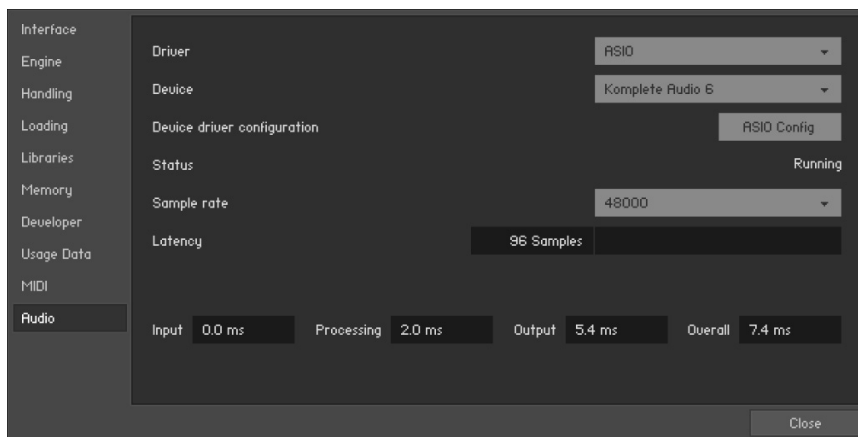
设置独立的 Kontakt 应用程序

在 Kontakt 中配置音频接口

在 Kontakt 中，执行以下操作：

1. 单击主控制面板中的齿轮图标打开 **Options** [选项] 对话框。
2. 点击 **Audio** 显示 **Audio** 页面。
3. 从以下选项中选择您的音频接口支持的硬件驱动程序 **Drive** [驱动]下拉式菜单。
4. 从音频接口中选择 **Device** [设备]下拉式菜单。

→ 默认情况下，音频接口的前两个输出分配给 Kontakt 的主输出。



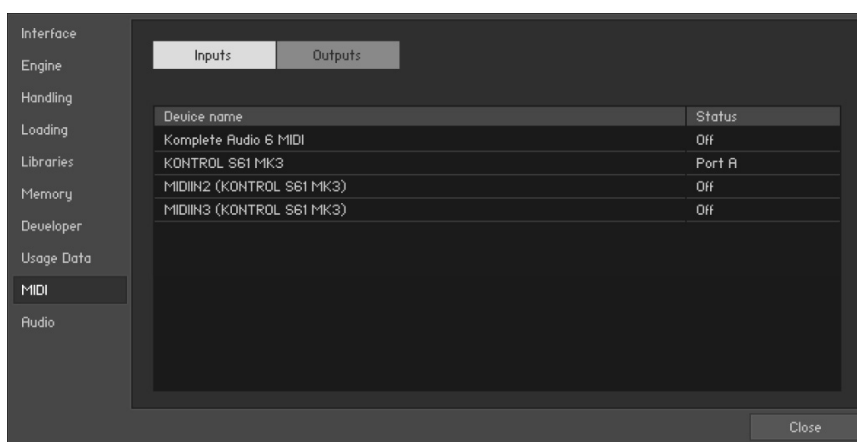
Options 对话框 – **Audio** 页面。

i 您可以在中配置更高级的音频路由 **Outputs** [输出] Kontakt 部分。有关更多信息，请参阅 Kontakt 文档。

在 Kontakt 中启用 MIDI 控制

在 Kontakt 中，执行以下操作：

1. 单击主控制面板中的齿轮图标打开 **Options** [选项] 对话框。
2. 单击 **MIDI** 去显示 **MIDI** 页面。
3. 单击 **Inputs** 显示传入 MIDI 信号的可用设备。
4. 在里面 **KONTROL S[xx] MK3** 行，单击 **Off** 标签在 **Status** 列并从中选择所需的端口 **PortA-D**。



Options 对话框 - **MIDI** 页面 (条目可能因您的计算机而异)。

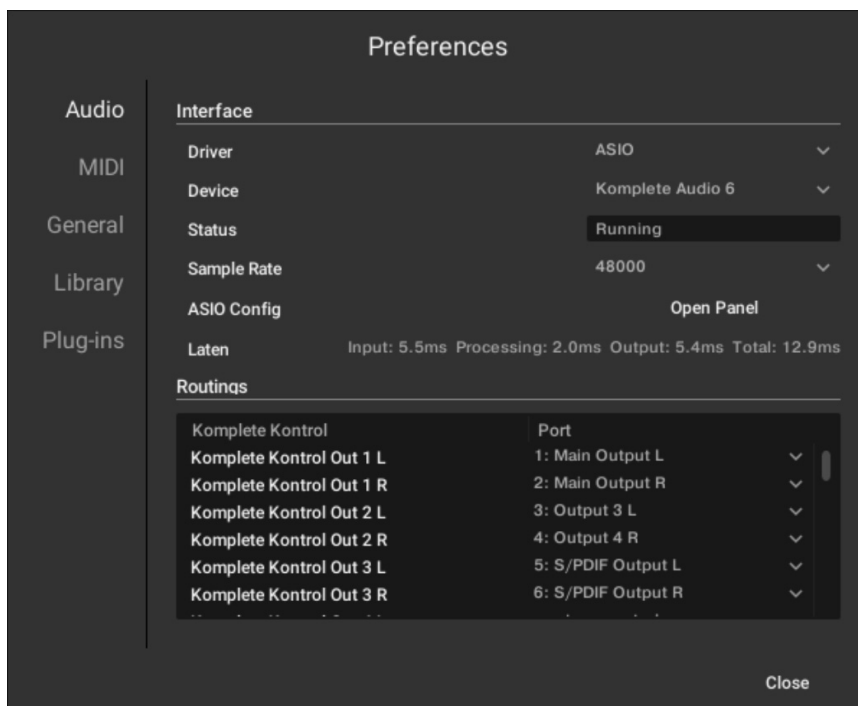
i 此过程会激活您在键盘上弹奏的传入 MIDI 音符。如果您想激活来自 **MIDI IN** 键盘后面的插座，需要更改相应的状态 **KONTROL S[xx] MK3 (MIDI)** 行 (macOS) 或 **MIDIIN3 (KONTROL S[xx] MK3)** 行 (Windows)。有关使用的更多信息 **MIDI IN** 和 **MIDI OUT** 键盘后面的插座，请参阅 [将外部 MIDI 设备连接到键盘](#)。

设置独立的 Komplete Kontrol 应用程序

在 Komplete Kontrol 中配置音频接口

在 Komplete Kontrol 软件中，执行以下操作：

1. 在 Komplete Kontrol 面板单击 **Edit > Preferences** 去打开 **Preferences** [首选项]。
2. 单击 **Audio** 显示 **Audio** 页面。
3. 从以下选项中选择您的音频接口支持的硬件驱动程序 **Drive** [驱动] 下拉式菜单。
4. 从音频接口中选择 **Device** [设备] 下拉式菜单。
5. 在下面 **Routings**，在“Komplete Kontrol”中选择要用于 Komplete Kontrol 主输出的左右输出通道 **Komplete Kontrol 1 L** 和 **Komplete Kontrol Out 1 R** 下拉菜单。

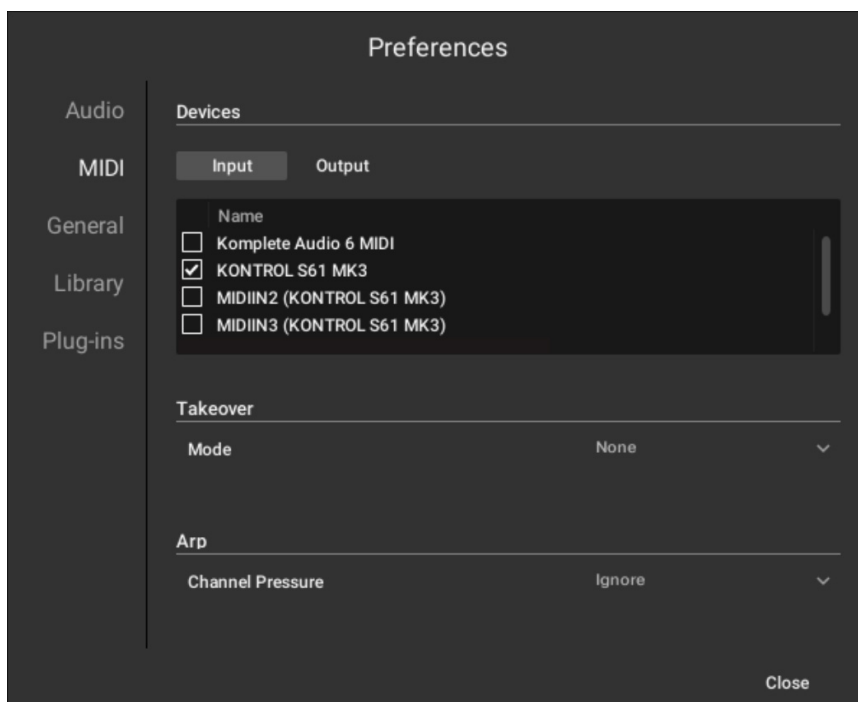


Preferences [首选项] 面板 – **Audio** 页面。

在 Komplete Kontrol 中启用 MIDI 控制

在 Komplete Kontrol 软件中，执行以下操作：

1. 在 Komplete Kontrol 面板点击 **Edit > Preferences** 去打开 **Preferences** [首选项]。
2. 点击 **MIDI** 去显示 **MIDI** 页面。
3. 在里面 **Devices** 部分点击 **Input** 显示传入 MIDI 信号的可用设备。
4. 点击 **KONTROL S[xx] MK3** 复选框以激活从键盘传入的 MIDI 信号。



Preferences [首选项界面 – **MIDI** 页面 (条目可能因您的计算机而异)。

-  此过程会激活您在键盘上弹奏的传入 MIDI 音符。如果您想激活来自 **MIDI IN** 键盘后面板上的插座，您必须单击 **KONTROL S[xx] MK3 (MIDI)** 复选框 (macOS) 或 **MIDI IN 3 (KONTROL S[xx] MK3)** 复选框 (Windows)。有关使用的更多信息 **MIDI IN** 和 **MIDI OUT** 键盘后面板上的插座，请参阅 [将外部 MIDI 设备连接到键盘](#)。

设置 DAW 控制

您可以将 Kontrol MK3 键盘设置为与多个 DAW 集成，从而使您能够直接从键盘的控制部分控制 DAW 中的传输、轨道选择和混音器。

Kontrol MK3 键盘与以下 DAW 集成：

- **Apple Logic Pro**：有关在 Apple Logic Pro 中设置 DAW 控制键盘的信息，请参阅 [设置 Apple Logic Pro](#)。
- **Ableton Live**：有关在 Ableton Live 中设置 DAW 控制键盘的信息，请参阅 [设置 Ableton Live](#)。
- **Steinberg Cubase 和 Nuendo**：有关在 Steinberg Cubase/Nuendo 中设置 DAW 控制键盘的信息，请参阅 [设置 Steinberg Cubase 和 Nuendo](#)。



有关与其他 DAW 集成的信息，请参阅我们知识库中的以下文章：[如何将您的 Kontrol 键盘与 DAW 集成](#)

设置 Apple Logic Pro

在通过键盘控制 Apple Logic Pro 中的 DAW 功能之前，您必须确认其自动配置为控制界面。

要在 Apple Logic Pro 中设置用于 DAW 控制的键盘：

1. 将 Kontrol MK3 键盘连接到计算机并确保其已打开。
2. 在计算机上启动 Apple Logic 应用程序。
3. 当要求确认是否要自动分配控制权时 **KONTROL S[xx] MK3**，点击 **Auto Assign**[自动分配]。

→ 现在，您可以使用键盘控制 Apple Logic Pro 中的 DAW 功能。



有关 DAW 功能以及它们如何映射到键盘上的控件的信息，请参阅 [Apple Logic Pro 中的 DAW 集成](#)。


设置 Ableton Live

在通过键盘控制 Ableton Live 中的 DAW 功能之前，您必须在 Ableton Live 首选项中将其配置为控制界面。

要在 Ableton Live 中设置用于 DAW 控制的键盘：

1. 将 Kontrol MK3 键盘连接到计算机并确保其已打开。
2. 在您的计算机上启动 Ableton Live 应用程序。
3. 在 Ableton Live, 打开 **Preferences** [首选项] 然后点击 **Link/MIDI** 标签。

4. 选择 **Kontrol MK3** 来自 **控制面** 未使用的控制表面插槽中的下拉菜单。
5. 选择 **KONTROL S[xx] MK3 (DAW)** (macOS) 或 **KONTROL S[xx] MK3 (Port 2)** (Windows) 从 **Input** 同一控制表面插槽中的下拉菜单。
6. 选择 **KONTROL S[xx] MK3 (DAW)** (macOS) 或 **KONTROL S[xx] MK3 (Port 2)** (Windows) 从 **Output** 同一控制表面插槽中的下拉菜单。

 有关 DAW 功能以及它们如何映射到键盘上的控件的信息，请参阅 [数字音频工作站控制](#)。


设置 Steinberg Cubase 和 Nuendo

在通过键盘控制 Steinberg Cubase/Nuendo 中的 DAW 功能之前，您必须在 Steinberg Cubase/Nuendo Studio 设置中将其配置为设备。

要在 Steinberg Cubase/Nuendo 中设置用于 DAW 控制的键盘：

1. 将 Kontrol MK3 键盘连接到计算机并确保其已打开。
2. 在计算机上启动 Steinberg Cubase/Nuendo 应用程序。
3. 在 Steinberg Cubase/Nuendo 中，打开 **Studio Setup** 来自 **Studio** 菜单。
4. 点击 + Studio 设置左上角的按钮，然后选择 **Kontrol MK3** 从下拉菜单中。
5. 在 **MIDI Input** 选择 **Kontrol MK3** 到 **KONTROL S[xx] MK3 (DAW)** (macOS) 或 **MIDIIN2 (KONTROL S[xx] MK3)** (Windows)。
6. 在 **MIDI Output** 选择 **Kontrol MK3** 到 **KONTROL S[xx] MK3 (DAW)** (macOS) 或 **MIDIOUT2 (KONTROL S[xx] MK3)** (Windows)。

→ 您现在可以使用键盘控制 Steinberg Cubase/Nuendo 中的 DAW 功能。

 有关 DAW 功能以及它们如何映射到键盘上的控件的信息，请参阅 [Steinberg Cubase 和 Nuendo 中的 DAW 集成](#)。

4. 键盘概述

Kontrol MK3 键盘可用于在 Kontakt 和 Komplete Kontrol 中浏览、控制和播放您的产品，以及控制支持的 DAW。

该键盘有三种尺寸可供选择：S49 和 S61 配备相同的顶级品质半配重 Fatar 键床，具有复音触后功能。S88 配备专业的全配重锤击式按键，具有复音触后功能，同样由 Fatar 制造。除了键床之外，所有键盘都具有相同的功能。

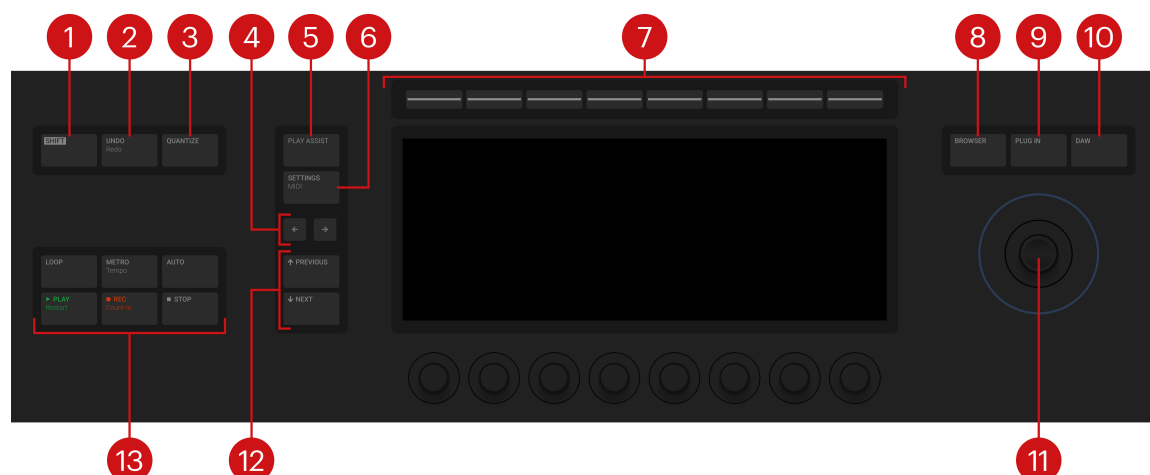
以下部分描述了您的键盘的 [顶部面板](#) 和 [后面板](#)。

顶部面板

键盘的顶部面板包括在其上部的 [控制部分](#) 和在其下部的 [键座部分](#)。

控制部分

控制部分占据键盘顶部面板的上部。



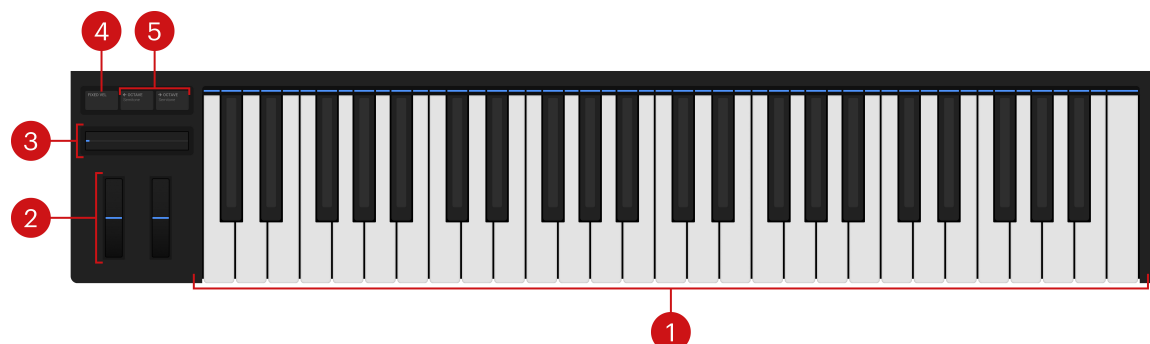
控制部分包含以下元素：

1. **SHIFT [转移]**：允许您访问带有此类标签的按钮的辅助功能，例如 **Redo [重做]** 的功能 **UNDO (Redo) [撤销 (重做)]** 按钮附近。显示屏上方的按钮 1-8 也可能具有辅助功能，具体取决于当前显示屏。这 **SHIFT [转移]** 按钮还可以让您快速滚动某些列表，例如浏览器中的结果列表。
2. **UNDO (Redo) [撤销 (重做)]**：允许您在支持的 DAW 中撤销或重做上一个操作。欲了解更多信息，请参阅 [数字音频工作站控制](#)。
3. **QUANTIZE (量化)**：允许您将事件量化到支持的 DAW 中的步进网格。欲了解更多信息，请参阅 [数字音频工作站控制](#)。
4. **Page buttons (页面按钮)**：页面左/右按钮可让您跳至上一页/下一页参数，从而将显示屏下的旋钮 1-8 重新映射到另一组参数。
5. **PLAY ASSIST (演奏辅助)**：可以切换 [音阶引擎](#) 和 [琶音器](#) 打开或关闭并配置其参数。仅当您的键盘连接到 Komplete Kontrol 软件时，此按钮才处于活动状态。
6. **SETTINGS 设置 (MIDI)**：让您访问 [设置](#) 您单位的。按住 **SHIFT (转移) + SETTINGS 设置 (MIDI)** 将键盘切换到 [MIDI 模式](#)。
7. **Display controls (显示控制)**：显示屏下方的八个旋钮、显示屏上方的八个按钮以及显示屏本身会自动分配给所加载产品或所选模式的参数。显示屏显示每个旋钮上方和每个按钮下方的当前分配。由于旋钮是触摸式的，您可以触摸它们来查看更多信息。

8. **BROWSER (浏览器)** : 打开 [浏览器](#) , 它允许您浏览库并加载预设。
9. **PLUG IN (插件)** : 将键盘切换至 [插件模式](#) , 它可以让您控制加载的预设。
10. **DAW (数字音频工作站)** : 让您控制支持的 DAW 的混音器。欲了解更多信息, 请参阅 [数字音频工作站控制](#)。
11. **4 维编码器** : 4D 编码器结合了传统操纵杆、按钮和连续编码器的功能。可以向上、下、左、右四个方向推动, 也可以按下、旋转。这些方面使其成为多功能控制元件, 可用于导航、调整参数值以及控制产品。例如 :
 - 通过转动 4-D 编码器可以浏览列表中的条目。
 - 通过按下 4-D 编码器确认选择。
 - 通过转动 4-D 编码器来调整突出显示的参数值。
 - 通过向左/右/上/下方向推动 4-D 编码器来导航支持的 DAW 中的轨道。
12. **PREVIOUS (上一页) /NEXT (下一页)** : 从结果列表中快速加载下一个或上一个预设, 而无需打开浏览器。
13. **Transport controls (走带控制)** : 控制支持的 DAW 中的传输。欲了解更多信息, 请参阅 [数字音频工作站控制](#)。

键床部分

键床部分占据键盘顶部面板的下部。

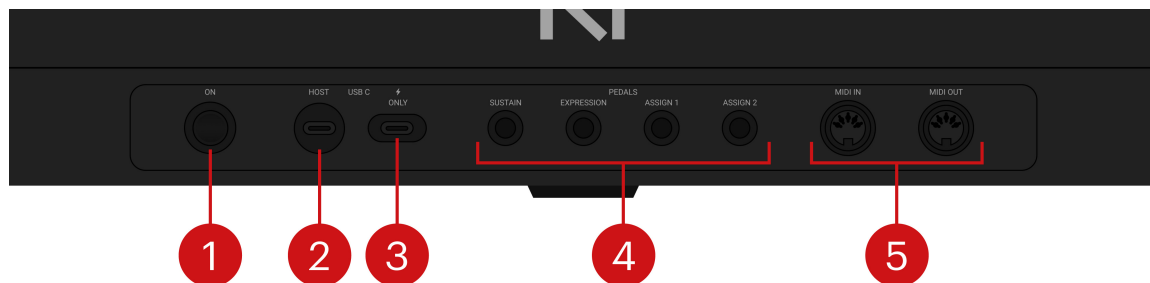


键床部分包含以下元素 :

1. **键床和光导** : 键床使您能够播放加载的预设。键床上方的光导通过颜色编码可视化加载预设的键映射。活动和非活动按键由 LED 指示。光导还反映了演奏辅助设置 : 例如, 当您选择音阶或和弦时, 与该音阶或和弦中包含的琴键相对应的 LED 将会亮起, 而不活动的琴键则保持熄灭状态。当您从 DAW 播放传入的 MIDI 音符模式时, 光导还会为您提供视觉反馈。
2. **弯音轮和调制轮** : 左侧的弯音轮可让您默认调整已加载预设的音高。右侧的调制轮可让您默认调整已加载预设的指定调制参数。两个轮子都可以按照 [键盘设置](#) 中的配置发送 MIDI 弯音、Control Change 或 Program Change 消息。
3. **Touch Strip (触摸条)** : Touch Strip 是一个直观的控制元素, 可让您立即控制预设参数。它默认发送 MIDI CC #11 (表达式) 消息。Touch Strip 可以发送 MIDI 弯音、控制更改或程序更改消息, 如配置中所述 [键盘设置](#)。
4. **固定力度** : 将所有琴键的音符力度设置为固定值 127。默认情况下, 琴键对力度敏感 : 击打它们的力度越大, 声音越大。和 **固定力度** 激活后, 无论您敲击的力度如何, 您的按键都会以相同的音量播放。
5. **八度 (半音) 下/上** : 将整个键床向下/向上移调一个八度。按住 **SHIFT (转移) + OCTAVE (八度) (半音)** 向下/向上将整个键床向下/向上移调半音。

后面板

键盘的后面板提供以下元素：



1. **ON 开关**：打开和关闭键盘。
2. **USB-C 主机插座**：使用随附的 USB-C 电缆将键盘连接到计算机。
3. **USB-C 电源插座**：如果需要，允许您为键盘提供额外的电源。仅当计算机或集线器/拓展坞上的 USB 端口无法为键盘提供足够的电力时，才可使用此插座。欲了解更多信息，请参阅 [将键盘连接到计算机](#)。
4. **踏板插座**：将最多四个延音或表情踏板连接到键盘。欲了解更多信息，请参阅 [将踏板连接到键盘](#)。
5. **MIDI 输入/输出插座**：连接设备进行 MIDI 控制。欲了解更多信息，请参阅 [将外部 MIDI 设备连接到键盘](#)。

5. 浏览器

浏览器可让您直接从键盘直观地探索 Kontakt 或 Complete Kontrol 库。它提供了一组工具，使您能够在工厂和用户内容中轻松查找预设。您可以按品牌 Brand、产品 Product、库 Bank、音乐标签、Favorites 收藏夹和 Factory/users 工厂/用户预设进行过滤，以缩小搜索范围。您还可以在加载预设之前试听它们。

根据连接的软件（Kontakt 或 Complete Kontrol），键盘上的浏览器将显示不同类型对象的预设：

- 如果键盘已连接到 Kontakt，您可以浏览 Kontakt 乐器的预设。
- 如果键盘连接到 Complete Kontrol，您可以浏览 Instruments 乐器、Loop 循环、One-shot 和 Effects 效果的预设。

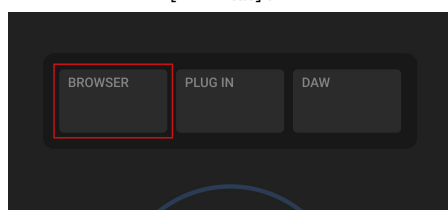
在浏览器中，大多数工作流程同样适用于这些不同的对象类型。因此，本章将所有对象类型称为 **Product** [产品]：浏览器可帮助您查找并加载各种产品的预设。

i 有关 Kontakt Instruments 的更多信息，请参阅 Kontakt 手册。有关可在 Complete Kontrol 中加载的乐器、循环、One-shot 和效果的更多信息，请参阅 Complete Kontrol 手册。

打开浏览器

要在键盘上打开浏览器：

- 按 **BROWSER** [浏览器] 在键盘上打开浏览器：



→ 显示屏上出现浏览器。

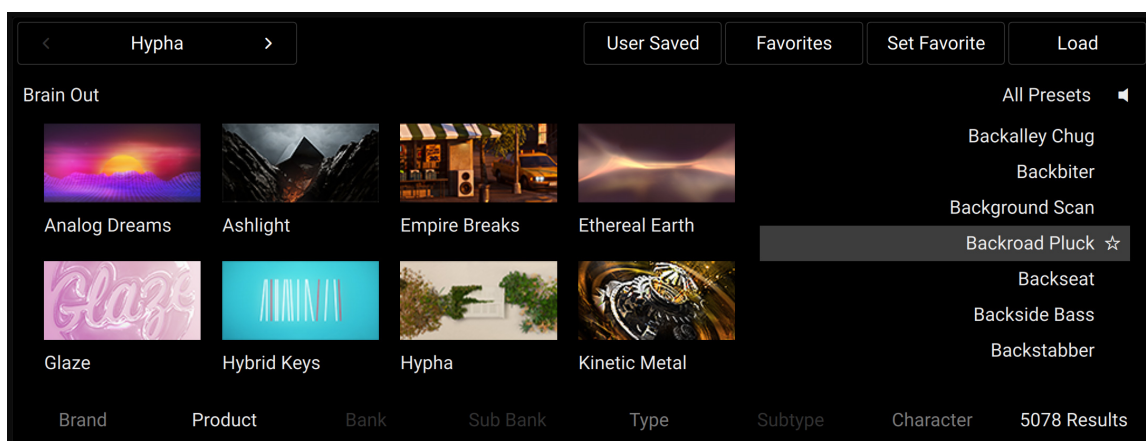
定义您的搜索标准

本节概述了浏览器中的搜索工作流程。

首先，您将选择要加载预设的插槽：

- 按显示屏上方的按钮 1 和 2 导航至所需插槽：在 Kontakt 中，按钮将选择 Multi 中的下一个/上一个乐器；在 Complete Kontrol 中，他们将选择插件链中的下一个/上一个插槽。

→ 所选插槽由按钮 1 和 2 下的标签指示。您现在可以为此插槽定义搜索条件。



所选插槽的浏览器（此处为 Kontakt 中的乐器 **Hypha**）。

在浏览器的右侧，您会看到一个名为 **Result list**[结果列表]。您稍后将在此处选择预设并加载它。结果列表包含与您的搜索条件匹配的所有预设。您可以使用显示屏下方和上方的旋钮和按钮调整搜索条件。当您根据需要修改搜索条件时，结果列表将会不断变化。



结果列表中当前预设的数量显示在列表下方。

典型的浏览工作流程将包括以下部分或全部步骤。这些步骤都不是强制性的，您可以按不同的顺序执行它们：

1. 仅限 **Komplete Kontrol**：如果在插件链中选择了第一个插槽，请按按钮 3 和 4 选择一个 **product Type** [产品类别]（乐器、循环或 One-shot）。
2. 转动旋钮 1 选择 **Brand** [品牌]（制造商）。
3. 转动旋钮 2 选择 **Product** [产品]。显示屏的最大部分将可用产品显示为网格。所选产品的图块突出显示。
4. 转动旋钮 3 和 4 对于所选产品选择特定的 **bank and sub-bank** [库和子库]（如果有）。
5. 转动旋钮 5-7 选择 **Sound Type, Subtype and Character tags** [声音类型、子类型和特点标签] 以更具音乐性的方式描述您的预设。
6. 按按钮 5 (**User Saved**[用户保存]) 之间切换 **factory presets and user presets** [工厂预设和用户预设]。
7. 按按钮 6 (**Favorites**[收藏]) 将您的搜索限制为您的 **最喜欢的预设**，您已经使用按钮 7 预先定义了该值 (**Set Favorite**[设为收藏])。

→ 结果列表显示与您使用这些旋钮和按钮所做的选择相对应的所有预设。



在结果列表上方，白色背景上的标签提醒您当前选择的产品、声音类型、子类型和特点过滤器。

键盘上的浏览器始终与所连接的软件（Kontakt 或 Komplete Kontrol）中的浏览器同步，即使当前未显示在软件中：软件端浏览器中所做的任何更改都将镜像到您的键盘上，反之亦然。

选择并加载一个预设

一旦您对搜索条件感到满意，您可以从结果列表中选择并加载预设：

1. 转动旋钮 8 或转动 4-D 编码器单独选择每个预设（所选预设会突出显示）并逐步滚动结果列表。
- 默认情况下，您可以 **试听** 当您选择每个预设时。
2. 选择要使用的预设后，按按钮 8 (**Load**) [加载] 或按 4-D 编码器加载。
- 预设已加载到 **选定的插槽**，替换之前加载的任何预设。浏览器关闭，您的键盘切换到插件模式，允许您 **播放和控制** 立即预设。



如果您的结果列表包含大量预设并且您想要更快地滚动列表，请按住 **SHIFT**，然后转动旋钮 8 或 4-D 编码器可在列表中进行更大程度的跳转。



当键盘连接到 Kontakt 软件时，结果列表会显示使用复音触后预设的小键盘图标。

从结果列表中加载下一个/上一个预设

即使浏览器已关闭，您也可以随时从结果列表中加载上一个或下一个预设：

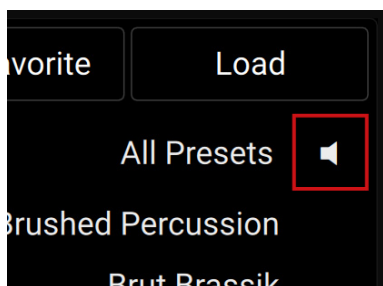
- 按 **PREVIOUS** [上一个] 或者 **NEXT** [下一个] 按钮位于显示屏左侧，可从结果列表中加载上一个或下一个预设。

试听您的预设

试听功能允许您在结果列表中选择每个预设时进行试听。默认情况下，试听功能处于活动状态。

- 按 **SHIFT + 按钮 8 (Prehear On/Off)** 停用或激活试听功能。

试听状态由结果列表上方点亮/熄灭的扬声器图标指示：



点亮的试听扬声器图标。



您还可以调整试听功能的音量。这是在连接的软件（Kontakt 或 Komplete Kontrol）的浏览器中完成的。有关更多信息，请参阅 Kontakt 或 Komplete Kontrol 手册。

选择加载预设的插槽

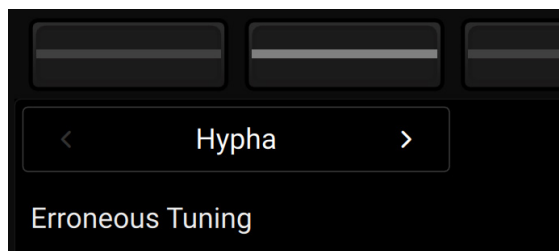
您可以将预设加载到所连接软件的多个插槽中：

- 在 Kontakt 中，Multi 为您的乐器提供了多个插槽。
- 在 Komplete Kontrol 中，插件链提供一个用于乐器、循环或 One-shot 的插槽，后面是多个用于效果的插槽。

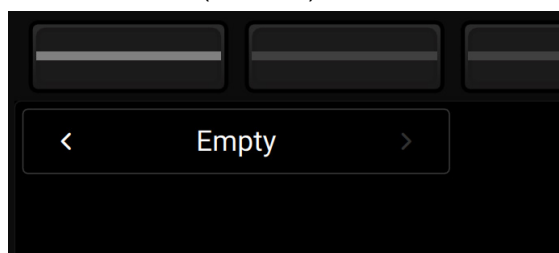
在浏览器中，您可以看到选定的插槽并选择另一个插槽来加载预设。

在显示屏上，所选插槽显示在按钮 1 和 2 下：

- 如果插槽包含预设，则产品名称将显示在按钮 1 和 2 下方，预设名称将显示在下方：



- 在所有包含预设（如果有）的插槽之后，始终有一个空插槽可用，由 **Empty** [空白] 标签：



要选择另一个插槽：

- 按按钮 1 或 2 分别选择上一个或下一个插槽。



您可以通过重复按按钮 2 直到选择空插槽（最后一个插槽）**EMPTY** [空的]出现在下面。



您也可以同样的方式选择插槽 [插件模式](#)。

在 Komplete Kontrol 中选择产品类型

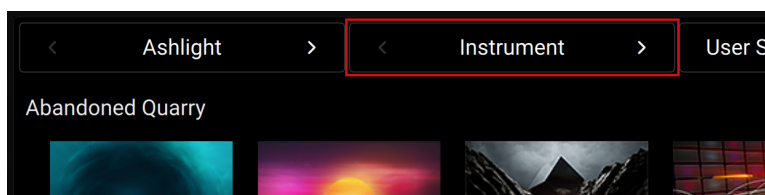
Komplete Kontrol 软件可以加载四种不同类型的产品：Instruments 乐器、Loop 循环、One-shots 和 Effects 效果。根据插件链中选择的插槽，您可以仅浏览和加载特定的产品类型：

- 在第一个插件插槽中，您可以浏览和加载乐器、循环或 One-shot。
- 在其他插件插槽中，您只能浏览和加载效果。



有关选择插件插槽的更多信息，请参阅 [选择加载预设的插槽](#)。

当前产品类型显示在显示屏上的按钮 3 和 4 下：



Komplete Kontrol 的浏览器，带有 **Instrument** [乐器] 类型选择。

对于第一个插件插槽，您可以选择产品类型，如下所示：

- 选择第一个插件插槽后，按按钮 3 和 4 选择您要浏览的产品类型。
 - 浏览器显示此特定产品类型的预设。如果可能的话，您之前在浏览器中设置的过滤器将被保留（也就是说，仅当它们也与该产品类型的某些预设匹配时）。
- 有关 Komplete Kontrol 中插件链和插件插槽的更多信息，请参阅 Komplete Kontrol 手册。

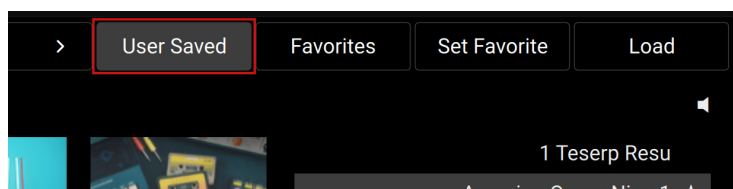
在原厂内容和用户内容之间进行选择

您可以选择从原厂内容或用户内容中浏览预设。默认情况下，选择原厂内容。

i **Factory** 指制造商创建的内容。**User** 指您或其他用户创建的内容。

要在浏览器中在工厂内容和用户内容之间切换：

- 按下按钮 5 (**User Saved**) 在工厂内容 (**User Saved** 关闭) 和用户内容 (**User Saved** 开启) 中选择。



您可以在连接的软件（Kontakt 或 Komplete Kontrol）的浏览器中编辑用户预设的标签。这将允许您将浏览器的搜索工具与您自己的预设一起使用，并进一步将它们集成到键盘上的浏览体验中。有关编辑用户预设标签的更多信息，请参阅 Kontakt 或 Komplete Kontrol 软件手册。

按品牌、产品、库和子库过滤预设

每个预设文件都存储有关其来源的信息：其品牌（制造商）、其来源的产品以及可能所属的预设库和子库（如果有）。您可以通过浏览器中的专用过滤器来使用这些属性，并将搜索限制为特定品牌、产品、库或子库。

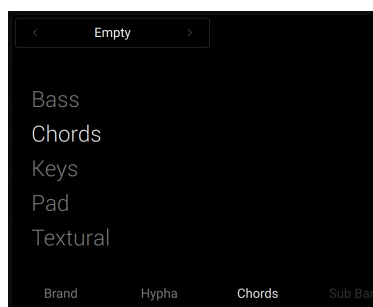
i 品牌、产品、库和子库过滤器遵循嵌套结构：每个品牌都有自己的特定产品，每个产品都有自己的库，每个库都有自己的子库（如果有）。因此，更改一个过滤器中的选择将取消在基础过滤器中所做的任何选择：例如，切换到另一产品将自动重置库和子库过滤器。

在键盘上的浏览器中：

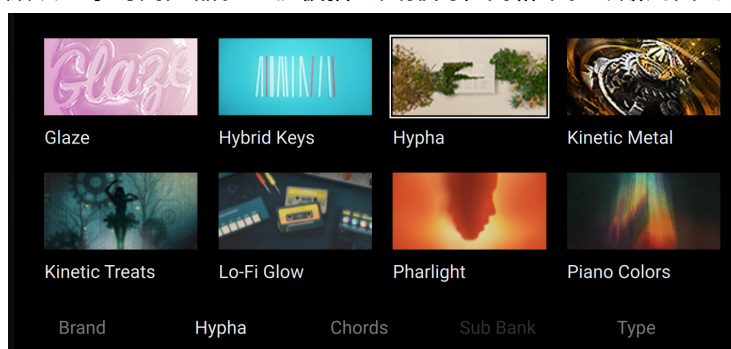
- 旋转旋钮 1 至 4 分别选择 Brand 品牌、Product 产品、Bank and Sub-Bank 库和子库。
- 所选值显示在旋钮上方。结果列表现在仅显示特定 Brand 品牌、Product 产品、Bank and Sub-Bank 库和子库的预设。

在键盘显示中，过滤器显示如下：

- 当您触摸相应的旋钮时，可用的 Brand 品牌、Product 产品、Bank and Sub-Bank 库和子库会暂时以列表形式显示。所选条目在列表中突出显示：



- 默认显示可用产品。它们被描绘成排列在网格中。磁贴周围的白框表示所选产品：



显示的品牌、产品、库和子库还取决于您在其余过滤器中的选择：Sound Type 声音类型和 Character 特性标签、Factory/user 工厂/用户内容和 Favorites 收藏夹。您只会看到某些预设与这些其他过滤器匹配的条目。要显示当前未显示的 Brand 品牌、Product 产品、Bank and Sub-Bank 库和子库，您可以重置部分或全部其他过滤器。



您可以通过按显示屏左侧的左/右箭头快速滚动浏览产品图块：每个按压会在网格中向上/向下跳转两行。

要删除特定过滤器中的选择：

- 将旋钮向左旋转到底以重置该过滤器。

按 Sound Type 声音类型和 Character 特点标签过滤预设

Sound Type 声音类型和 Character 特点标签用于根据各种音乐属性对预设进行表征和分类。它们可以快速访问具有相似声音功能的不同产品的一系列预设。NKS 就绪产品的所有预设都以有意义的方式标记，以鼓励您进行声音探索并帮助您快速找到结果。

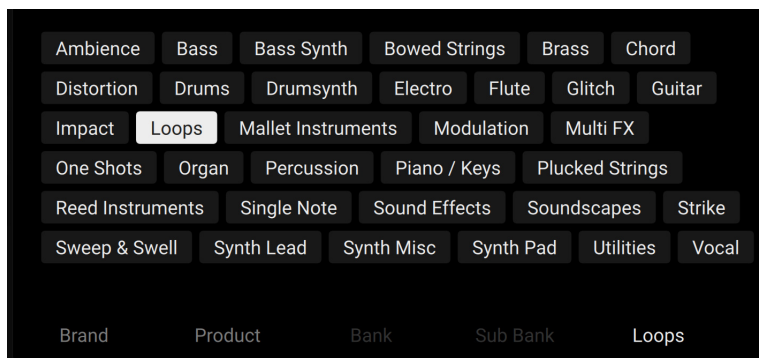
Sound Type [声音类型] 标签分为两个层次结构，允许您根据应用搜索预设 **Type** [类型] 和 **Subtype** [子类型] 标签。声音类型过滤器最初仅显示顶级标签，而选择标签将显示相关的子类型标签。分层结构意味着子类型标签特定于相应的类型标签。

Character [特点] 标签提供了独立于声音类型标签的附加级别。这些标签用于进一步对不同产品和声音类型之间常见的声音特征进行分类。

在键盘上的浏览器中：

- 转动旋钮 5 至 7 选择一个 **Type**，一个 **Subtype** 和一个 **Character** 分别标记。
- 所选值显示在旋钮上方。结果列表仅显示该特定 Sound Type 声音类型和 Character 特点标签的预设。

当您触摸显示屏下方相应的旋钮时，可用的 Sound Type 声音类型和 Character 特点标签会暂时显示为标签云。所选条目（如果有）在云端突出显示：



显示的标签还取决于您在其余过滤器中的选择：品牌/产品/库/子库、工厂/用户和收藏夹。您只会看到某些预设与这些其他过滤器匹配的条目。要显示当前未显示的标签，您可以重置部分或全部其他过滤器。



在连接的软件（Kontakt 或 Komplete Kontrol）的浏览器中，您可以从同一级别（Sound Type 声音类型和 Character 特点标签）选择多个标签。有关如何执行此操作的更多信息，请参阅软件手册。如果选择了特定级别的多个标签，键盘上会显示“*”位于相应旋钮上方。像往常一样，选定的标签出现在结果列表上方的白色背景上。

要删除特定过滤器中的选择：

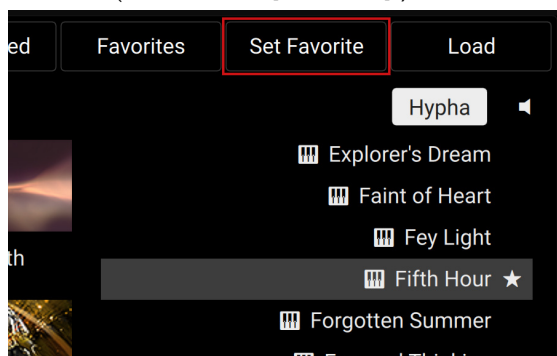
- 将旋钮向左旋转到底以重置该过滤器。

使用 Favorite 用户收藏

用户收藏使您能够快速找到最常用和最喜欢的预设，并随时调用它们。通过将收藏夹标签分配给结果列表中的预设，您可以创建可以从浏览器轻松访问的个人声音集合。分配后，收藏夹将充当浏览器中的附加过滤器。您可以继续使用其他过滤器来优化您的搜索。收藏夹可用于工厂预设和用户预设。

要将预设添加到您的收藏夹：

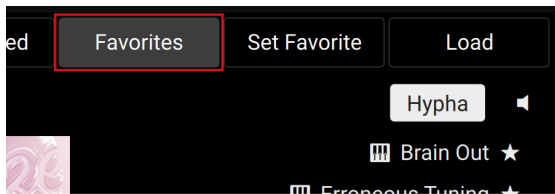
1. 从结果列表中选择所需的预设（例如通过转动旋钮 8）。
2. 按按钮 7 (Set Favorite [设为收藏])：



→ 已分配“收藏夹”标签，如预设条目旁边的小星星所示。

要在结果列表中仅显示您的收藏夹，或再次显示整个列表：

- 按按钮 6 (**Favorites**) 在所有预设之间切换结果列表 (**Favorites** 关闭) 和仅限收藏夹 (**Favorites** 开启) :



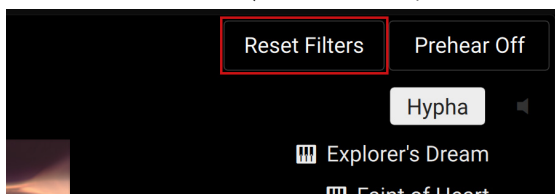
要从收藏夹中删除预设 :

1. 从结果列表中选择所需的收藏夹预设 (例如通过转动旋钮 8) 。
 2. 按下亮起的按钮 7 (**Set Favorite**[收藏]) 。
- “收藏夹”标签将从预设中删除 , 并且小星星会消失在预设条目旁边。

重置过滤器

您可以随时重置浏览器中为所选插槽配置的所有过滤器。其他插槽的过滤器保持不变。

- 按住 **SHIFT** + 按钮 7 (**Reset Filters**) 以重置浏览器中当前使用的所有过滤器。



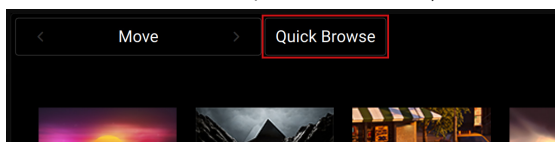
- **Brand, Product, Bank, Sub-Bank, Type, Subtype** 以及 **Character** 过滤器 (旋钮 1 至 7) 被重置。除此之外 **User Saved** 和 **Favorites** 开关 (按钮 5 和 6) 关闭。您最终会获得可用于所选插槽的工厂预设的完整列表。

i 所选择的 **产品类别** (按钮 3 和 4 , 仅适用于 **Komplete Kontrol**) 不受过滤器重置的影响。

快速浏览

快速浏览允许您快速调用为查找当前加载的预设而执行的搜索查询。这样 , 您就不必记住在浏览器中使用了哪些过滤器和设置来查找该预设。快速浏览会单独记住每个插槽的搜索查询 : 即使您同时切换到另一个插槽 , 您也可以返回到前一个插槽并调用您在其中使用的搜索查询。

- 按住 **SHIFT** + 按钮 3 (**Quick Browse**) 调用用于加载预设的搜索查询。



- 调用用于查找当前加载的预设的确切浏览器过滤器和设置。

6. 控制乐器和效果

本章描述了 **Plug-in mode**[插件模式]，它允许您控制和组织加载的预设。

i 有关如何从库加载预设的更多信息，请参阅 [浏览器](#)。

关于预映射产品

所有 Komplete 和第三方 NKS 产品均已预先映射，这意味着一旦您加载预设，显示屏下方的旋钮就会自动分配给参数。您不必通过 MIDI 学习手动配置映射或分配旋钮。

下一代 NKS

您的 Kontrol S 系列 MK3 键盘引入了对下一代 Native Kontrol 标准 (NKS) 的支持。与旧版 NKS 相比，新 NKS 增加了多项功能，可让您的键盘与库、乐器和效果器之间实现更深入的集成：

- 下面的显示屏和旋钮可以灵活地调整其行为以适应不同的参数类型：例如，当分配给开/关开关或连续参数时，它们的行为会有所不同。这使得 [调整参数](#) 方式更直观。
- 默认 [演奏视图](#) 在几页上收集了最重要的参数，以便您可以专注于演奏乐器。
- 全面的 [编辑视图](#) 让您以结构化方式访问每个 NKS 参数以进行更深入的调整：
 - 参数页被组织成具有专用名称的组。
 - 参数可以跨组出现多次。
- 在“演奏”视图和“编辑”视图中，您可以在参数页面和参数组中一次滚动一个参数。
- 为了工作流程之间的向后兼容性以及为了保留您可能创建的任何自定义映射，附加 [经典视图](#) 让您可以将预设切换到旧版 NKS 导航。
- 该显示屏通过镜像每个产品的视觉标识、将产品专用的 NKS 颜色应用于其控件并显示高分辨率艺术品来增强身临其境的体验。

旧版 NKS

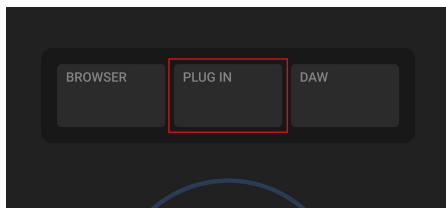
当然，您仍然可以在尚未更新到新 NKS 的键盘 NKS 产品上加载和播放。这些旧版 NKS 产品将自动在以下位置打开 [经典视图](#)，这是他们唯一可用的视图。

i 越来越多的 Native Instruments 和第三方产品支持新的 NKS。定期检查 Native Access，了解您的 Native Instruments 产品是否有可用更新。

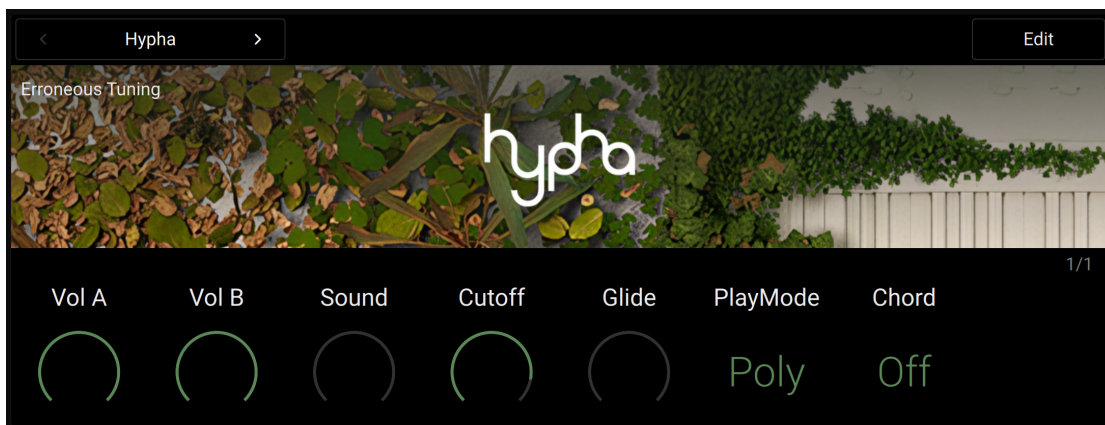
进入插件模式

要将键盘切换到插件模式：

► 按下 **PLUG IN** 切换到插件模式：



→ 这个 **PLUG IN** 按钮亮起。所加载预设的参数和图稿出现在显示屏上。



当您从 **Brower** 加载一个预设时，您的键盘会自动切换到插件模式，您可以立即控制预设参数。

选择一个插槽来控制其预设

您可以将预设加载到所连接软件的多个插槽中：

- 在 Kontakt 中，Multi 为您的乐器提供了多个插槽。
- 在 Complete Kontrol 中，插件链提供一个用于乐器、循环或 One-shot 的插槽，后面是多个用于效果的插槽。

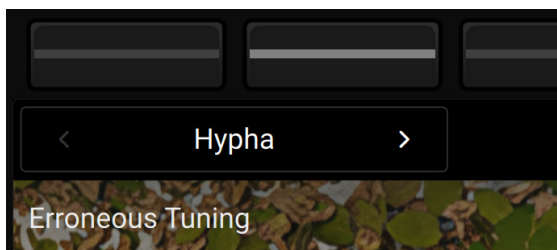
在插件模式下，您可以看到选定的插槽并选择另一个插槽以控制其预设。



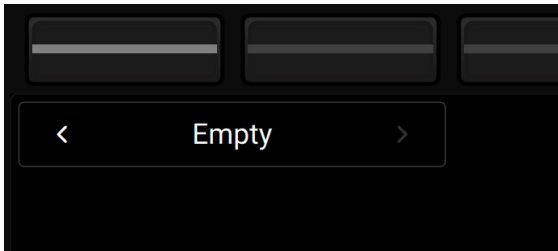
此功能不适用于 **编辑视图**。要访问它，首先按亮起的按钮 8 (**EDIT**[编辑])。

在显示屏上，所选插槽显示在按钮 1 和 2 下：

- 如果插槽包含预设，则产品名称将显示在按钮 1 和 2 下方，预设名称将显示在下方：



- 在所有包含预设（如果有）的插槽之后，始终有一个空插槽可用，由 **Empty**[空的] 标签：



要选择另一个插槽：

- 按按钮 1 或 2 分别选择上一个或下一个插槽。



您也可以在中以相同的方式在 [Browser](#) [浏览器]上选择。



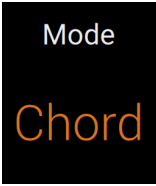
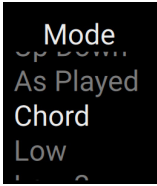

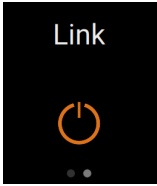
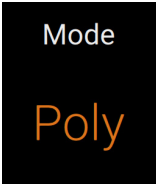
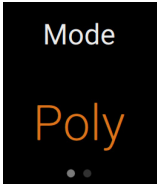
调整参数

在插件模式下，显示屏下方的旋钮 1-8 会自动分配给所选产品的参数：

- 在每个旋钮上方，显示屏显示参数名称，并以视觉方式说明参数类型及其当前值。
- 当您触摸旋钮时，根据参数类型（例如当前值、可用值列表等），附加信息会暂时出现在旋钮上方。
- 当您转动旋钮时，参数会在连接的软件（Kontakt 或 Komplete Kontrol）中进行相应调整，如显示屏上的镜像所示。

下表列出了各种可用的参数类型，并提供了旋钮静止时和触摸时的视觉效果示例。

参数类型	扭动旋钮	触摸旋钮
连续、单向		
连续，双向		
离散、单向		

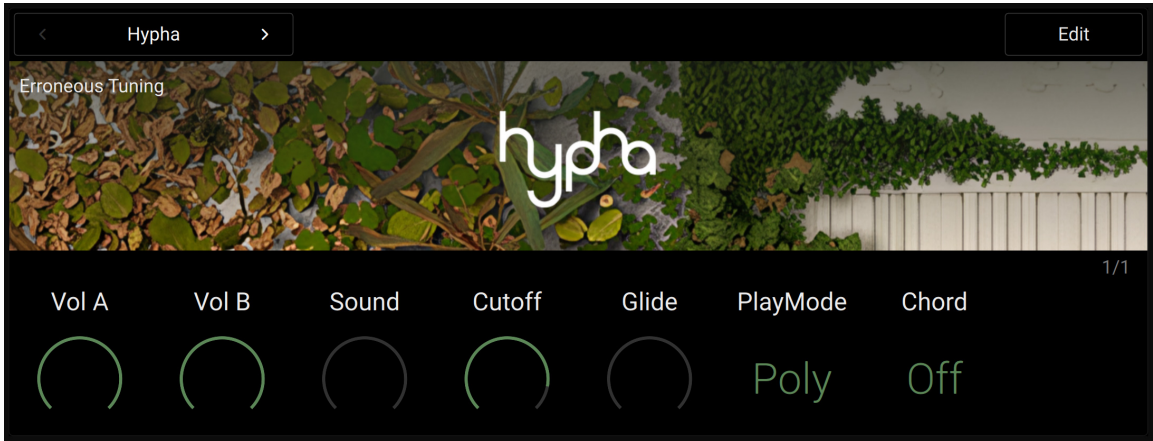
参数类型	扭动旋钮	触摸旋钮
离散、双向		
菜单		
开关、图标		
开关、数值		


 旧版 NKS 产品仅支持两种参数类型：连续单极和开关图标。

演奏模式视图

演奏模式视图是插件模式的默认视图。当您加载预设时，它首先显示。

演奏视图收集产品的主要参数，因此您可以对声音进行最有影响力的调整，而无需进行详细的编辑。这使其成为现场演奏的理想视图。



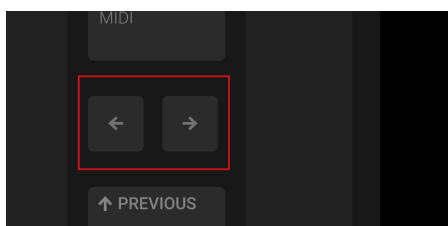
 演奏视图不适用于旧版 NKS 产品。

导航参数和页面

在某些产品中，演奏视图提供多页参数。在这种情况下，显示屏左侧的页面按钮（向左和向右箭头）可让您跳过可用的参数页面。

要选择另一页：

- ▶ 按显示屏左侧的页面按钮切换到参数的另一页。



→ 显示屏和旋钮 1-8 切换到下一个或上一个八个参数。


暗淡的页面按钮表示按下该按钮可以显示另一页。

您还可以在参数页面中一次滚动一个参数：

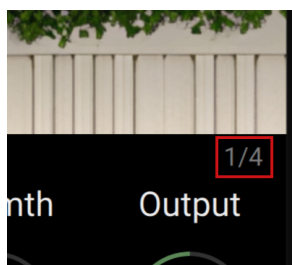
- ▶ 按 **SHIFT** + 翻页按钮可将显示的参数向左或向右移动一个参数。



→ 参数被移动到上一个或下一个旋钮。

 一次滚动一个参数可以让您同时显示两个相邻页面的参数。

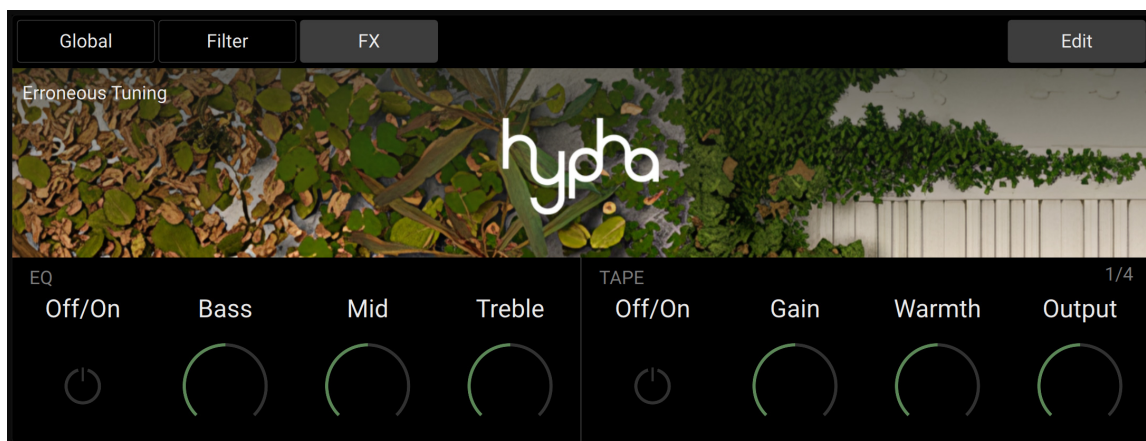
显示屏最右侧的灰色数字表示当前页面和可用页面总数：



在页面内，参数通常被组织成部分，例如根据它们所属的子模块。部分名称显示在显示屏上参数名称的上方。

编辑视图

编辑视图包含产品中可用的每个 NKS 参数。这些参数被组织成具有专用名称的组，例如代表仪器的不同部分或特征。每组可以包含一页或多页参数。



i 编辑视图不适用于旧版 NKS 产品。

打开编辑视图

i 如果出现以下情况，则无法打开编辑视图 [经典景观](#)。要访问它，请首先按关闭经典视图 **SHIFT + 按钮 5 (Classic View)**。

要在插件模式下打开或关闭编辑视图：

► 按按钮 8 (**EDIT**) 打开或关闭编辑视图。

关闭编辑视图时，显示将切换回默认状态 [表演视图](#)。

导航参数、页面和组

在编辑视图中，可以从上到下在三个级别上完成参数导航：您可以切换到另一个组、选择组中的另一个页面或在页面和组之间一次滚动一个参数。

切换到另一组参数：

► 按显示屏上方所需的按钮选择下面指示的组。

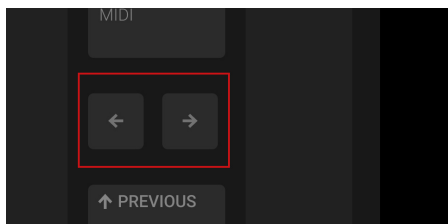


→ 按钮和组名称亮起。显示屏和旋钮 1-8 切换到所选组的参数和页面。

i 如果产品中的组数多于显示屏上方可用按钮的数量，您可以使用按钮 1 和 2 切换到下一个或上一个组。

要选择另一页：

- 按显示屏左侧的页面按钮切换到参数的另一页。



→ 显示屏和旋钮 1-8 切换到下一个或上一个八个参数。

暗淡的页面按钮表示按下该按钮可以显示另一页。

您还可以在参数页面中一次滚动一个参数：

- 按 **SHIFT** + 翻页按钮可将显示的参数向左或向右移动一个参数。

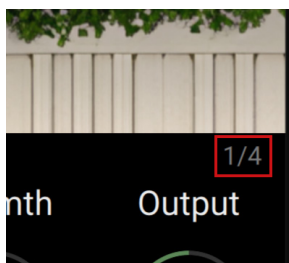


→ 参数被移动到上一个或下一个旋钮。



一次滚动一个参数可以让您同时显示两个相邻页面的参数。

显示屏最右侧的灰色数字表示当前页面和可用页面总数：



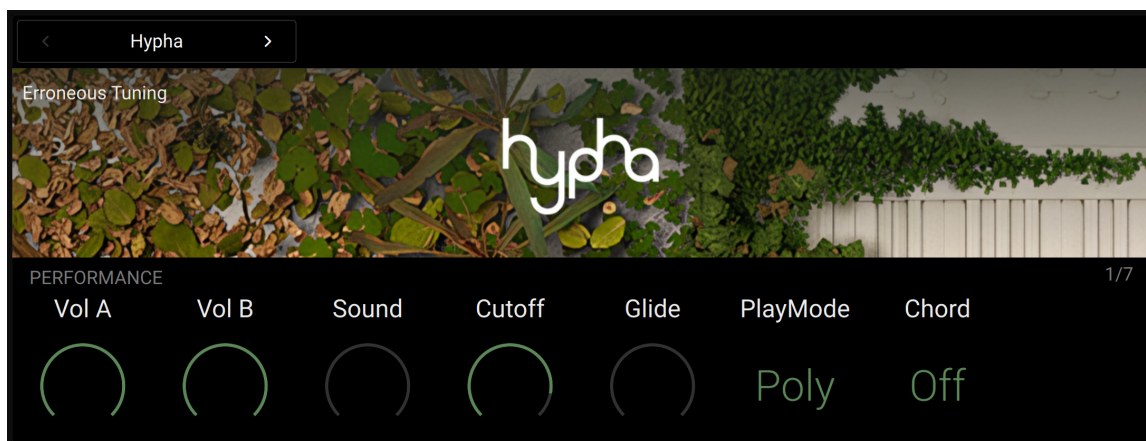
在页面内，参数通常被组织成部分，例如根据它们所属的子模块。部分名称显示在显示屏上参数名称的上方。



一次切换页面或滚动参数时，您不限于当前组：到达组中的最后一个元素后，导航将在下一个/上一个组中继续。

经典视图

在某些情况下，您可能更喜欢使用旧版 NKS 导航来控制 NKS 产品。例如，如果您习惯了参数页面中的某些参数位置并且不想打扰您的工作流程，或者您已经使用旧版 NKS 创建了自定义映射并希望继续使用它们，则可能会出现这种情况。这就是经典视图的目的。



在经典视图中，所有可用的 NKS 参数都组织到参数页面的平面列表中。

i 对于旧版 NKS 产品，经典视图是插件模式下唯一可用的视图，并且无法停用。

打开经典视图

i 如果出现以下情况，则无法打开经典视图 [编辑视图](#) 活跃。要访问它，首先按亮起的按钮 8 (**EDIT**)。

要在插件模式下打开或关闭经典视图：

► 按 **SHIFT** + 按钮 5 (**Classic View**) 打开或关闭经典视图。

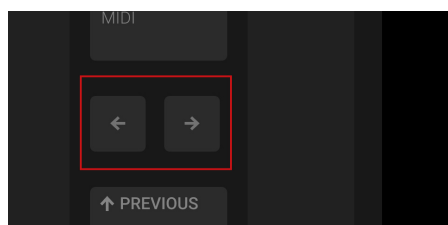
当您关闭经典视图时，显示将切换回默认值 [演出视图](#)。

切换参数页面

大多数产品配备的参数远多于八个。为了快速访问其他参数，显示屏左侧的页面按钮（向左和向右箭头）可让您跳过参数页面。这会将显示屏下方的旋钮重新映射到一组不同的参数。

要选择另一页：

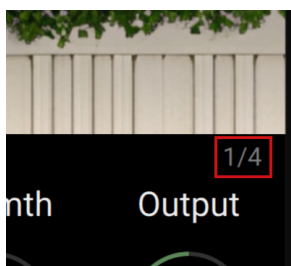
► 按显示屏左侧的页面按钮切换到参数的另一页。



→ 显示屏和旋钮 1-8 切换到下一个或上一个八个参数。

暗淡的页面按钮表示按下该按钮可以显示另一页。

显示屏最右侧的灰色数字表示当前页面和可用页面总数：



在页面内，参数通常被组织成部分，例如根据它们所属的子模块。部分名称显示在显示屏上参数名称的上方。

自定义参数映射

经典视图显示您可能在 Komplete Kontrol 软件中使用用户预设创建和保存的自定义参数映射。有关如何创建自定义参数映射的更多信息，请参阅 Komplete Kontrol 软件手册。

i 仅当您的键盘连接到 Komplete Kontrol 软件时，自定义参数映射才可用。

整理已加载的产品

插件模式提供了一些工具来帮助您组织已加载的产品。使用这些工具您可以：

- [删除产品](#),
- [旁路 \(bypass\) 效果](#) 在 Komplete Kontrol 中，
- [重新排序效果](#) 在 Komplete Kontrol 中。

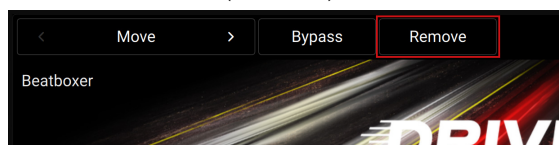
删除产品

您可以移除插槽中加载的产品。

i 此功能不适用于 [编辑视图](#)。要访问它，首先按亮起的按钮 8 (**EDIT**[编辑])。

要删除产品：

1. 在插件模式下，使用按钮 1 和 2 选择所需的插槽。
2. 按 **SHIFT** + 按钮 4 (**Remove**) 将产品从插槽中取出：



→ 如果您的键盘已连接到 Kontakt 软件，则所选乐器将从机架中删除。如果您的键盘已连接到 Komplete Kontrol 软件，则所选效果将从插件链中删除。显示切换到下一个或上一个插槽（如果可用）。

- i** 当您的键盘连接到 Komplete Kontrol 软件时，您无法删除插件链第一个插槽中加载的乐器、循环或 One-shot。有关插件链的更多信息，请参阅 Komplete Kontrol 手册。

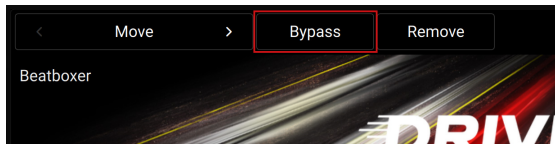
Komplete Kontrol 中的旁路效果

当您的键盘连接到 Komplete Kontrol 软件时，如果您想暂时聆听没有特定效果的乐器进行 A/B 比较，但又不想将其从插件链中删除，您可以旁路键盘上的效果。

- i** 此功能不适用于 [编辑视图](#)。要访问它，首先按亮起的按钮 8 (**EDIT**[编辑])。

为了绕过效果：

1. 在插件模式下，使用按钮 1 和 2 选择所需的插槽。
2. 按 **SHIFT** + 按钮 3 (**Bypass**) 绕过效果：



→ 这 **Bypass** 按钮 3 下的标签亮起，效果被绕过。

按照相同的步骤重新激活绕过的效果。

- i** 仅当您的键盘连接到 Komplete Kontrol 软件时，此功能才可用。

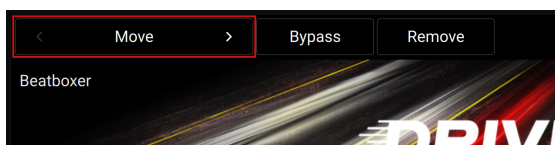
在 Komplete Kontrol 中重新排序效果

当您的键盘连接到 Komplete Kontrol 软件时，您可以从键盘移动插件链中的效果器。

- i** 此功能不适用于 [编辑视图](#)。要访问它，首先按亮起的按钮 8 (**EDIT**[编辑])。

为了在插件链中移动效果：

1. 在插件模式下，使用按钮 1 和 2 选择所需的插槽。
2. 按住 **SHIFT** + 按钮 1 或 2 将所选效果在插件链中向左或向右移动：



- i** 仅当您的键盘连接到 Komplete Kontrol 软件时，此功能才可用。

7. 数字音频工作站控制

Kontrol MK3 键盘与许多 DAW 集成，使您能够直接从键盘的控制部分控制 DAW 中的传输、轨道选择和混音器。因此，您在录音时可以将注意力集中在键盘上，而无需转向计算机。

i 在将键盘与 DAW 一起使用之前，您必须设置 DAW 控制。欲了解更多信息，请参阅 [设置 DAW 控制](#)。

Kontrol MK3 键盘与以下 DAW 集成：

- **Apple Logic Pro**：有关将键盘与 Apple Logic Pro 一起使用的信息，请参阅 [Apple Logic Pro 中的 DAW 集成](#)。
- **Ableton Live**：有关在 Ableton Live 中使用键盘的信息，请参阅 [Ableton Live 中的 DAW 集成](#)。
- **Steinberg Cubase**：有关将键盘与 Steinberg Cubase 和 Nuendo 一起使用的信息，请参阅 [Steinberg Cubase 和 Nuendo 中的 DAW 集成](#)。



有关与其他 DAW 集成的信息，请参阅我们知识库中的以下文章：[如何将您的 Kontrol 键盘与 DAW 集成](#)

Apple Logic Pro 中的 DAW 集成

使用 Apple Logic Pro 时，您可以直接从 Kontrol MK3 键盘控制 DAW 中的以下功能。

走带

数字音频工作站功能	键盘控制
开始播放	
在录音时，punch out	
重新开始播放	
录音时，punch out	
开始录音	
在播放的时候，punch in	

数字音频工作站功能	键盘控制
激活/停用预备拍	 
在当前位置停止播放/录音	
停止时，将播放头重新定位到歌曲开头	
激活/停用循环	
以一个循环为增量移动循环	 
激活/停用节拍器	
敲击节奏	 
移动播放头位置	

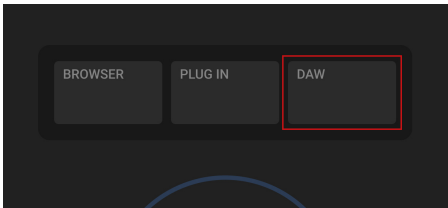
编辑

数字音频工作站功能	键盘控制	
撤消上次操作	UNDO Redo	
重做上次操作	SHIFT	UNDO Redo
量化	QUANTIZE	
在读取和触摸之间切换自动化模式	AUTO	

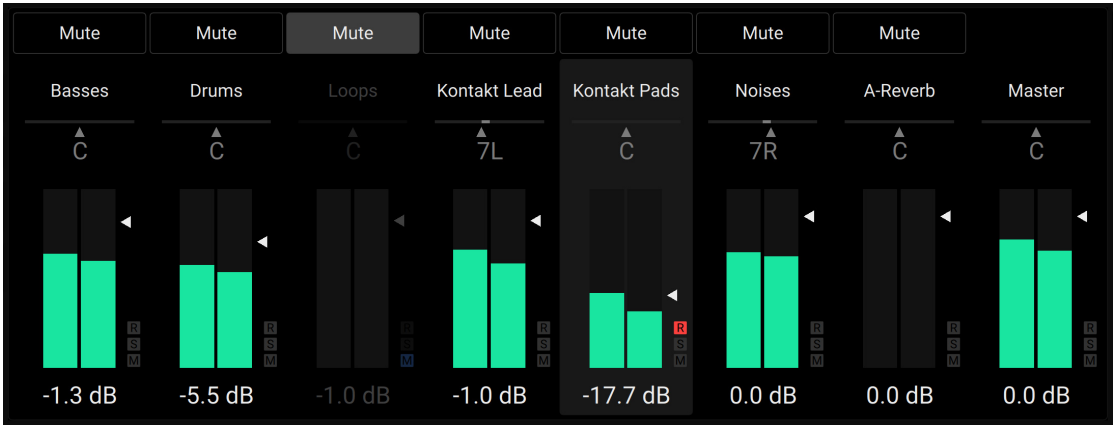
混音器

您可以通过激活 DAW 控制模式从键盘控制 DAW 中的混音器。

► 在键盘上按 **DAW** 按钮 来激活 DAW 控制模式。



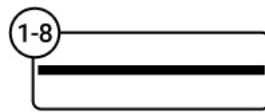
→ DAW 的混音器出现在显示屏上。您可以使用显示控件、4-D 编码器和页面按钮在混音器中导航并调整其参数。



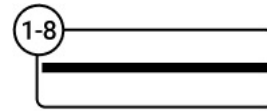
数字音频工作站功能

键盘控制

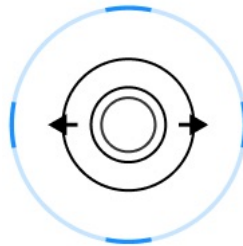
轨道静音/取消静音



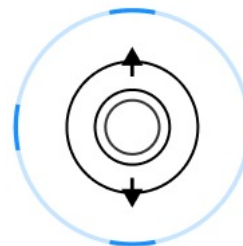
独奏/非独奏音轨



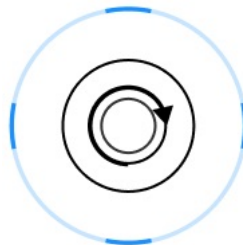
选择上一个/下一个音轨



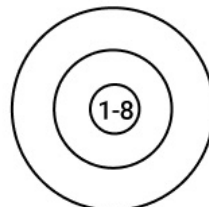
在音量和声相控制之间切换


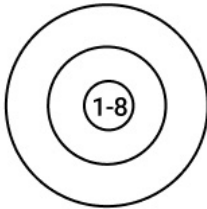




调整所选音轨的音量/声相

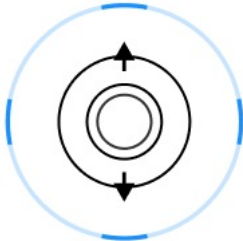
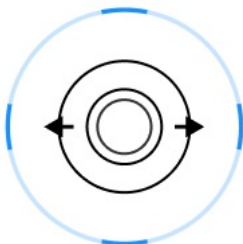


调整各个音轨的音量/全景



数字音频工作站功能	键盘控制
微调各个音轨的音量/声相	 
将轨道焦点移至八个一组	 

导航




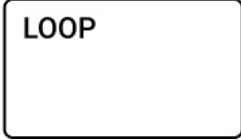


数字音频工作站功能	键盘控制
选择上一个/下一个音轨	
选择上一个/下一个区域	

Ableton Live 中的 DAW 集成

使用 Ableton Live 时，您可以直接从 Kontrol MK3 键盘控制 DAW 中的以下功能。

走带

数字音频工作站功能	键盘控制
开始播放	
播放/录音时，重新开始播放/录音	

数字音频工作站功能	键盘控制
开始 Clip 录制	
开始排列视图录制	 
在当前位置停止播放/录音 停止时，将播放头重新定位到歌曲开头	
在排列视图中激活/停用循环播放	
激活/停用节拍器	
敲击节奏	 
移动播放头位置	

编辑

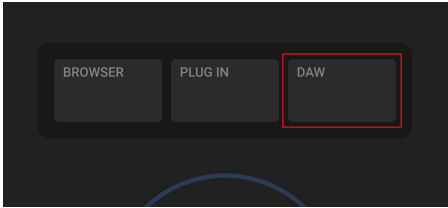
数字音频工作站功能	键盘控制
撤消上次操作	

数字音频工作站功能	键盘控制	
重做上次操作	<div>SHIFT</div>	<div>UNDO Redo</div>
量化	<div>QUANTIZE</div>	
打开/关闭所选轨道的自动化	<div>AUTO</div>	

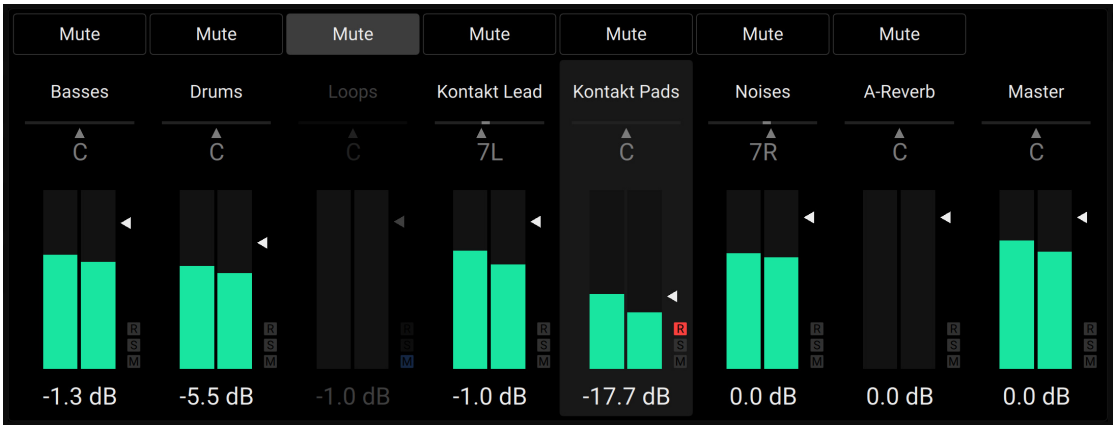
混音器

您可以通过激活 DAW 控制模式从键盘控制 DAW 中的混音器。

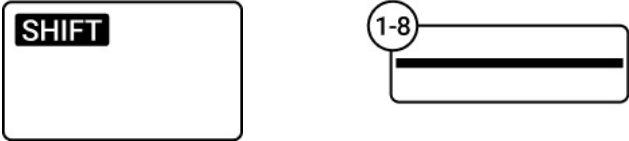
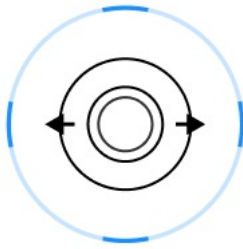
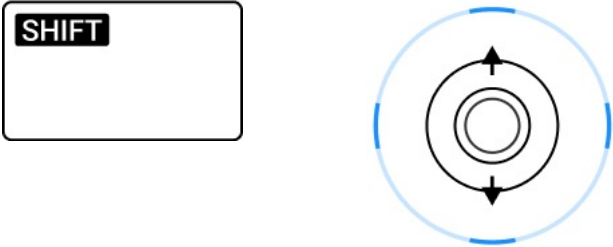
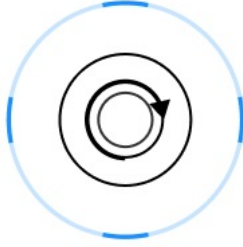
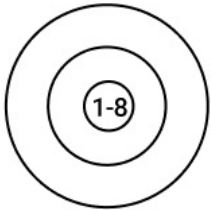
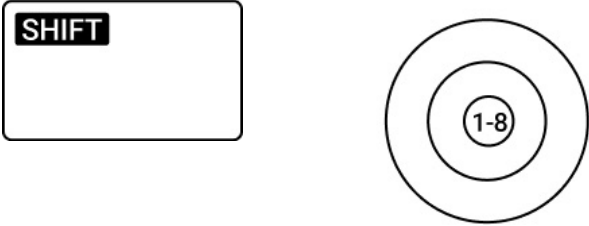

- 在键盘上按 **DAW** 按钮 来激活 DAW 控制模式。



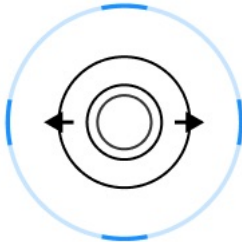
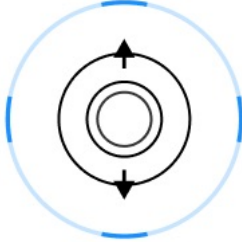
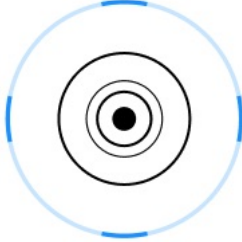
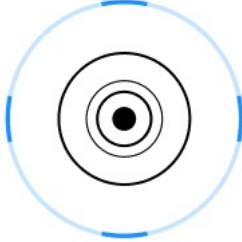
→ DAW 的混音器出现在显示屏上。您可以使用显示控件、4-D 编码器和页面按钮在混音器中导航并调整其参数。



数字音频工作站功能	键盘控制
轨道静音/取消静音	<div>1-8</div>

数字音频工作站功能	键盘控制
独奏/非独奏音轨	
选择上一个/下一个音轨	
在音量和声相控制之间切换	
调整所选音轨的音量/声相	
调整各个音轨的音量/声相	
微调各个曲目的音量/声相	
将轨道焦点移至八个一组	

导航

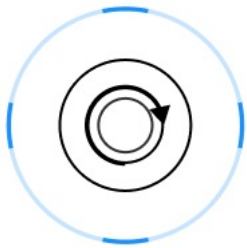
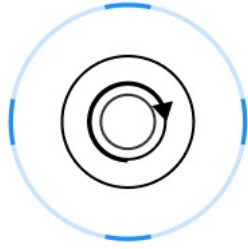
数字音频工作站功能	键盘控制
选择上一个/下一个音轨	
选择所选轨道中的上一个/下一个 Clip	
开始/停止选定的 Clip	
选择空剪辑后，开始 Clip 录制	

Steinberg Cubase 和 Nuendo 中的 DAW 集成

使用 Steinberg Cubase/Nuendo 时，您可以直接从 Kontrol MK3 键盘控制 DAW 中的以下功能。

走带

数字音频工作站功能	键盘控制
开始播放	
开始录音	
在播放时，punch in	

数字音频工作站功能	键盘控制
激活/停用预备拍	<div>SHIFT</div> <div>● REC Count-In</div>
在当前位置停止播放/录音	<div>■ STOP</div>
激活/停用循环播放	<div>LOOP</div>
以一小节为增量移动循环	<div>LOOP</div> <div></div>
激活/停用节拍器	<div>METRO Tempo</div>
移动播放头位置	<div></div>

编辑

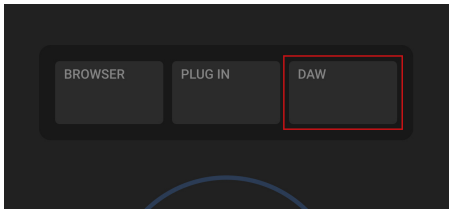
数字音频工作站功能	键盘控制
撤消上次操作	<div>UNDO Redo</div>

数字音频工作站功能	键盘控制	
重做上次操作	<div>SHIFT</div>	<div>UNDO Redo</div>
量化	<div>QUANTIZE</div>	
打开/关闭自动写入	<div>AUTO</div>	

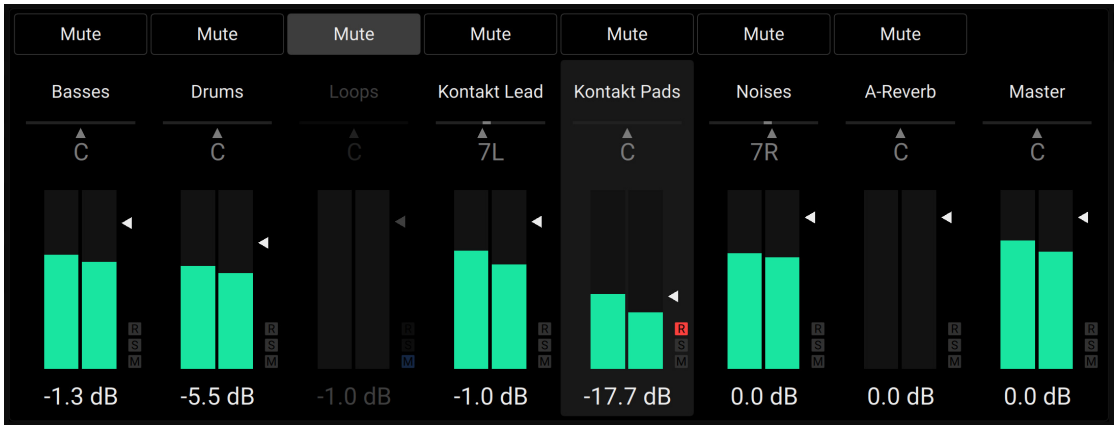
混音器

您可以通过激活 DAW 控制模式从键盘控制 DAW 中的混音器。


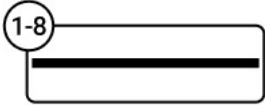
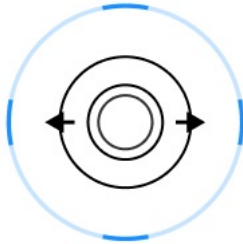

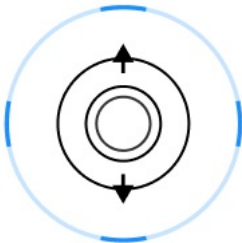
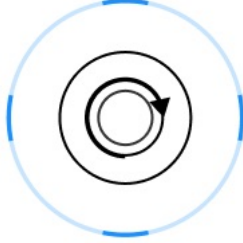
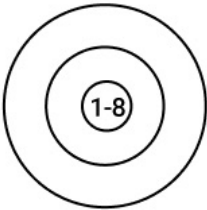

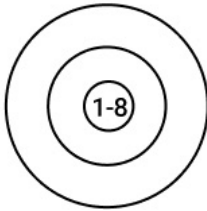

- 在键盘上按 **DAW** 按钮 来激活 DAW 控制模式。



→ DAW 的混音器出现在显示屏上。您可以使用显示控件、4-D 编码器和页面按钮在混音器中导航并调整其参数。



数字音频工作站功能	键盘控制
轨道静音/取消静音	<div>1-8</div>

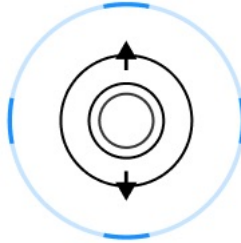
数字音频工作站功能	键盘控制	
独奏/非独奏音轨		
选择上一个/下一个音轨		
在音量和声相控制之间切换		
调整所选音轨的音量/声相		
调整各个音轨的音量/声相		
微调各个音轨的音量/声相		
将轨道焦点移至八个一组		

导航

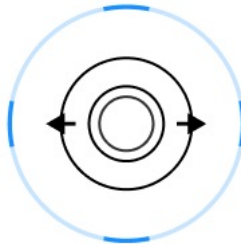
数字音频工作站功能

键盘控制

选择上一个/下一个曲目



选择上一个/下一个区域



8. 音阶

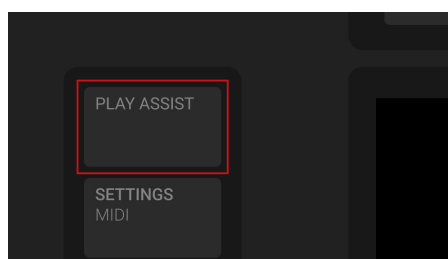
音阶引擎将您使用键盘或音序器弹奏的音符映射到所选音阶中包含的最接近的音符。它具有大量不同的音阶，您可以使用它们来演奏乐器。在和弦模式下，您可以使用音阶从单个音符生成和弦。结合 **琶音器**，您可以以各种不同的动机和节奏自动演奏音阶。

激活音阶引擎

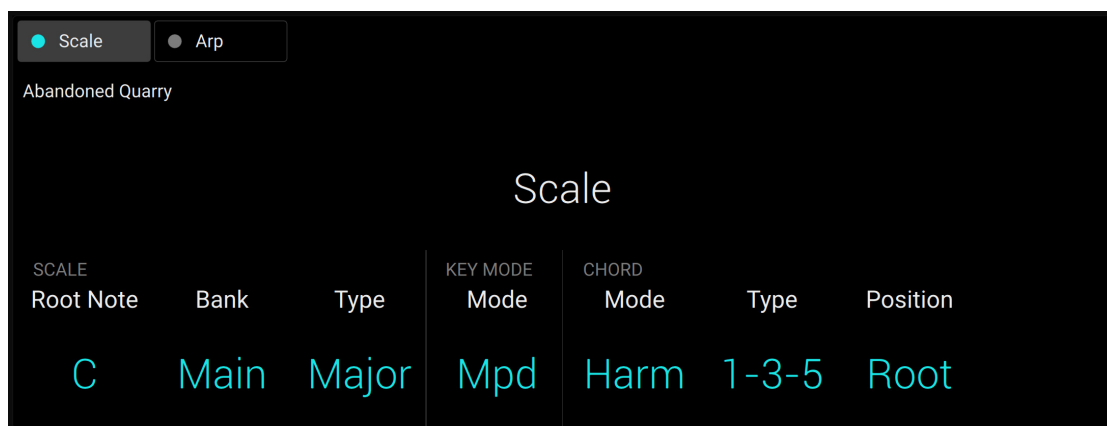
i 仅当键盘连接到 Komplete Kontrol 软件时，Scale 引擎才可用。

要激活或停用键盘上的音阶引擎：

1. 按 **PLAY ASSIST** 在显示屏的左侧。



→ 这 **PLAY ASSIST** 按钮亮起，显示屏显示音阶和琶音设置。



2. 按 **SHIFT + 按钮 1 (Scale)** 激活或停用 Scale 引擎。

→ 按钮 1 和旁边的小点 **Scale** 当 Scale 引擎激活时，下面的标签会变成青色，当 Scale 引擎停用时，下面的标签会变成白色。

演奏音阶

要在键盘上选择并弹奏音阶，请按照以下说明操作：

1. 检查是否 **PLAY ASSIST** 按钮亮起。如果没有，按它可显示音阶和琶音引擎的参数。
2. 按按钮 1 (**Scale**) 显示音阶参数。
3. 要选择音阶，转动旋钮 1 (**Root Note**，默认设置为 **C**)、旋钮 2 (**Bank**，默认设置为 **Main**) 和旋钮 3 (**Type**，默认设置为 **Major**) 直到找到您喜欢的音阶。

4. 要演奏您选择的音阶，请确保按钮 1 (**Scale**) 亮起青色，否则按 **SHIFT** + 按钮 1 (**Scale**) 激活音阶引擎。
- 键盘上的按键现在已映射到所选音阶的音符。映射通过光导以视觉方式反映。根音明亮，而音阶中的其他音符则暗淡。按任何未点亮的琴键会自动激活最近的点亮琴键，以便仅播放属于所选音阶的音符。
5. 按 **PLUG In** 返回到已加载预设的控制。Scale 引擎保持开启状态。

i 如果您选择了 **Chrom** (半音) 在 **SCALE Type**, 所有键均已映射。

弹奏和弦

您可以通过同时按下任意数量的琴键 (或从 DAW 同时发送多个 MIDI 音符) 以通常的方式演奏和弦，但您也可以使用演奏辅助来创建和演奏和弦。

i 要同时演奏和弦中的多个音符，加载的产品必须能够演奏复音。

要仅按键盘上的一个键来演奏和弦，请按照以下说明操作：

1. 检查是否 **PLAY ASSIST** 按钮亮起。如果没有，按它可显示音阶和琶音引擎的参数。
2. 按按钮 1 (**Scale**) 显示音阶参数。
3. 要激活和弦模式，请设置 **CHORD Mode** 到 **Harmonizer** [和声器]通过转动旋钮 5 (默认设置为 **Off** [关闭]) 。
4. 定义和弦的音程 **CHORD Type** [和弦类型]通过旋转旋钮 6 调整参数 (默认设置为 **1-3-5**) 。
5. 要激活演奏完整和弦，请确保按钮 1 (**Scale**) 亮起青色，否则按 **SHIFT** + 按钮 1 (**Scale**) 激活音阶引擎。
- 和弦模式已激活并设置为 **Harmonizer** [和声器]。按任意键会根据所选比例的映射自动激活并播放最近亮起的键。使用默认和弦时，它还会按照旋钮 6 设置的音程值 (**1-3-5**，表示音阶的第一个、第三个和第五个音符)。所有播放的音符均由光导上的明亮 LED 指示。
6. 按 **PLUG In** 返回到已加载预设的控制。Scale 引擎保持开启状态。

编辑音阶和和弦

您可以使用音阶引擎参数根据您的需要定制音阶和和弦。

- 您可以选择要映射到键盘琴键的音阶并使用 **SCALE** 参数 **Root**, **Bank**，和 **Type**。欲了解更多信息，请参阅 [音阶参数](#)。
- 您可以使用以下命令定义如何将选定的音阶映射到键盘的按键：**Key Mode** 范围 **Mode**。欲了解更多信息，请参阅 [Key Mode 参数](#)。
- 您可以在键盘上演奏时自动生成自定义和弦，方法是使用 **CHORD** 参数 **Mode**, **Type**，和 **Position**。欲了解更多信息，请参阅 [和弦参数](#)。

访问音阶参数

要访问键盘上的音阶参数，请执行以下操作：

1. 检查是否 **PLAY ASSIST** 按钮亮起。如果没有，按它可显示音阶和琶音引擎的参数。
2. 按按钮 1 (**Scale**) 显示音阶参数。

→ 按钮 1 亮起，并且 **Scale** 按钮 1 下面的标签突出显示，表明您正在编辑音阶参数。



当 **PLAY ASSIST** 按钮打开时，按钮 1 的颜色指示音阶引擎是打开（青色）还是关闭（白色），而其亮度指示音阶参数是否显示（亮起）或不显示（暗淡）。

音阶参数

这 **SCALE** 参数 **Root Note**, **Bank**，和 **Type** 允许您选择要映射到键盘琴键的音阶并设置其根音。



音阶根音

首先 **SCALE** 参数是 **Root Note**。设置音阶的根音意味着决定音阶以哪个调开始。以下音阶音符取决于您使用 **SCALE Type** 参数（见下文）。您可以通过选择不同的音阶模式来向上或向下调换任何音阶模式 **Root Note**。



光导通过完全点亮的 LED 指示选定的根音，而其他活动键则半亮。

根音 设置包括以下值：

- [en] **C, C#, D, D#, E, F, F#, G, G#, A, A#, B**

音阶库和类型

第二个和第三个 **SCALE** 从左边开始的参数是 **Bank** 和 **Type**。使用它们来决定音阶模式，根据该模式将音符映射到键盘的琴键上。每个 **Bank** 由 15 个主题相关的音阶组成，可以使用 **Type** 控制。

例如，使用默认的 **Root Note** 值为 **C** 与默认值结合 **Type Major** 从默认的 **Bank Main**，您会得到 **C** 大调音阶，它跨越一个八度并包含音符 **C, D, E, F, G, A** 和 **B**（后面又是 **C**）。如果您选择 **G** 身为你的 **Root Note**，**G** 大调音阶包含音符 **G, A, B, C, D, E** 和 **F#**（后面再次是 **G**）。你会注意到每个音符之间的距离遵循相同的模式“全音-全音-半音-全音-全音-全音-半音”，这是 **Major** [大调] 音阶。

如果您通过从 DAW 传入的 MIDI 模式触发乐器，则 MIDI 模式的音符将映射到属于选定的最接近的 **Type**。这意味着，例如（与 **Root Note** 设置 **C**）由音符 C-D-D# 组成的 MIDI 模式将按如下方式播放：**Type** 被设定为 **Chromatic** 从 **Bank Main**，而是作为 C-D-E 如果 **Type** 被设定为 **Major** [大调]。



光导指示所选中的活动键 **Type** 通过点亮的 LED，而不活动的按键则熄灭。



触发音阶音符的实际按键以及非活动按键（未点亮的 LED）的行为取决于 **KEY MODE 模式参数**（旋钮 4）。

可以使用以下表中的音阶：

主要音阶

音阶	[en] Bank	[en] Type	音级
[en] Chromatic	[en] Main	[en] Chrom	[en] 1 b2 2 b3 3 4 b5 5 b6 6 b7 7
[en] Major	[en] Main	[en] Major	1 2 3 4 5 6 7
[en] Minor	[en] Main	[en] Minor	[en] 1 2 b3 4 5 b6 b7
[en] Harm Min	[en] Main	[en] Harm Min	[en] 1 2 b3 4 5 b6 7
[en] Maj Pent	[en] Main	[en] Maj Pent	1 2 3 5 6
[en] Min Pent	[en] Main	[en] Min Pent	[en] 1 b3 4 5 b7
[en] Blues	[en] Main	[en] Blues	[en] 1 b3 4 #4 5 b7
[en] Japanese	[en] Main	[en] Japanese	[en] 1 2 b3 5 b6
[en] Freygish	[en] Main	[en] Freygish	[en] 1 b2 3 4 5 b6 b7
[en] Hungarian Min	[en] Main	[en] Hung Min	[en] 1 2 b3 #4 5 b6 7
[en] Arabic	[en] Main	[en] Arabic	[en] 1 b2 3 4 5 b6 7
[en] Altered	[en] Main	[en] Altered	[en] 1 b2 #2 3 #4 b6 b7
[en] Whole Tone	[en] Main	[en] WH Tone	[en] 1 2 3 #4 #5 b7
[en] H-W Dim	[en] Main	[en] H-W Dim	[en] 1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
[en] W-H Dim	[en] Main	[en] W-H Dim	[en] 1 2 b3 4 #4 #5 6 7

调式音阶

Scale	[en] Bank	[en] Type	[en] Degrees
[en] Ionian	[en] Modes	[en] Ionian	1 2 3 4 5 6 7
[en] Dorian	[en] Modes	[en] Dorian	[en] 1 2 b3 4 5 6 b7
[en] Phrygian	[en] Modes	[en] Phrygian	[en] 1 b2 b3 4 5 b6 b7
[en] Lydian	[en] Modes	[en] Lydian	[en] 1 2 3 #4 5 6 7
[en] Mixolydian	[en] Modes	[en] Mixolyd	[en] 1 2 3 4 5 6 b7
[en] Aeolian	[en] Modes	[en] Aeolian	[en] 1 2 b3 4 5 b6 b7
[en] Locrian	[en] Modes	[en] Locrian	[en] 1 b2 b3 4 b5 b6 b7
[en] Ionian b2	[en] Modes	[en] Ion b2	[en] 1 b2 3 4 5 6 7

Scale	[en] Bank	[en] Type	[en] Degrees
[en] Dorian b5	[en] Modes	[en] Dor b5	[en] 1 2 b3 4 b5 6 b7
[en] Harm Phryg	[en] Modes	[en] Har Phry	[en] 1 b2 b3 4 5 b6 7
[en] Phryg Major	[en] Modes	[en] Phry Maj	[en] 1 b2 b3 4 5 6 7
[en] Lydian b3	[en] Modes	[en] Lyd b3	[en] 1 2 b3 #4 5 6 7
[en] Major Locrian	[en] Modes	[en] Maj Loc	[en] 1 2 3 4 b5 b6 b7
[en] Minor Locrian	[en] Modes	[en] Min Loc	[en] 1 2 b3 4 b5 b6 b7
[en] Super Locrian	[en] Modes	[en] Sup Loc	[en] 1 b2 b3 b4 b5 b6 b7

爵士音阶

[en] Scale	[en] Bank	[en] Type	[en] Degrees
[en] Lydian b7	[en] Jazz	[en] Lyd b7	[en] 1 2 3 #4 5 6 b7
[en] Altered	[en] Jazz	[en] Altered	[en] 1 b2 #2 3 #4 b6 b7
[en] Diminished	[en] Jazz	[en] Diminshd	[en] 1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
[en] Mixo b13	[en] Jazz	[en] Mix b13	[en] 1 2 3 4 5 b6 b7
[en] Mixo b9 b13	[en] Jazz	[en] Mixb9b13	[en] 1 b2 3 4 5 b6 b7
[en] Lydian b7 b2	[en] Jazz	[en] Lyd b7b2	[en] 1 b2 3 #4 5 6 b7
[en] Bebop	[en] Jazz	[en] Bebop	[en] 1 2 3 4 5 6 b7 7
[en] Whole Tone	[en] Jazz	[en] Whole Tn	[en] 1 2 3 #4 #5 b7
[en] Blues Maj	[en] Jazz	[en] Blues Ma	[en] 1 2 b3 3 5 6
[en] Blues Min	[en] Jazz	[en] Blues Mi	[en] 1 b3 4 #4 5 b7
[en] Blues Combined	[en] Jazz	[en] BluesCmb	[en] 1 2 b3 3 4 #4 5 6 b7
[en] Lydian #5	[en] Jazz	[en] Lyd #5	[en] 1 2 3 #4 #5 6 7
[en] Jazz Minor	[en] Jazz	[en] Jazz Mi	[en] 1 2 b3 4 5 6 7
[en] Half Dim	[en] Jazz	[en] Half Dim	[en] 1 2 b3 4 b5 b6 b7
[en] Augmented	[en] Jazz	[en] Augmentd	[en] 1 b3 3 5 #5 7

世界音阶

[en] Scale	[en] Bank	[en] Type	[en] Degrees
[en] Hungarian Min	[en] World	[en] Hung Min	[en] 1 2 b3 #4 5 b6 7
[en] Hungarian Maj	[en] World	[en] Hung Maj	[en] 1 #2 3 #4 5 6 b7
[en] Neapolitan	[en] World	[en] Neapoltn	[en] 1 b2 b3 4 5 b6 7
[en] Spanish	[en] World	[en] Spanish	[en] 1 b2 b3 3 4 5 b6 b7
[en] Greek	[en] World	[en] Greek	[en] 1 2 b3 b4 5 b6 b7
[en] Jewish 1	[en] World	[en] Jewish 1	[en] 1 b2 3 4 5 b6 b7
[en] Jewish 2	[en] World	[en] Jewish 2	[en] 1 2 b3 #4 5 6 b7
[en] Indian 1	[en] World	[en] Indian 1	[en] 1 b2 b3 #4 5 b6 7
[en] Indian 2	[en] World	[en] Indian 2	[en] 1 2 b3 #4 5 6 7
[en] Indian 3	[en] World	[en] Indian 3	[en] 1 b2 2 4 5 b6 6

[en] Scale	[en] Bank	[en] Type	[en] Degrees
[en] Indian 4	[en] World	[en] Indian 4	[en] 1 #2 3 4 5 #6 7
[en] Mid East 1	[en] World	[en] M East 1	[en] 1 b2 3 4 5 b6 7
[en] Mid East 2	[en] World	[en] M East 2	[en] 1 b2 3 4 b5 b6 7
[en] Mid East 3	[en] World	[en] M East 3	[en] 1 b2 b3 4 b5 6 b7
[en] Mid East 4	[en] World	[en] M East 4	[en] 1 b2 3 4 b5 6 b7

五音阶

[en] Scale	[en] Bank	[en] Type	[en] Degrees
[en] Penta I	[en] 5-Tone	[en] Pent I	1 2 3 5 6
[en] Penta II	[en] 5-Tone	[en] Pent II	[en] 1 2 4 5 b7
[en] Penta III	[en] 5-Tone	[en] Pent III	[en] 1 b3 4 b6 b7
[en] Penta IV	[en] 5-Tone	[en] Pent IV	1 2 4 5 6
[en] Penta V	[en] 5-Tone	[en] Pent V	[en] 1 b3 4 5 b7
[en] Hirajoshi	[en] 5-Tone	[en] Hira	[en] 1 2 b3 5 b6
[en] Insen	[en] 5-Tone	[en] Insen	[en] 1 b2 4 5 b7
[en] Kokin Joshi	[en] 5-Tone	[en] Kokin	[en] 1 2 4 5 b6
[en] Akebono	[en] 5-Tone	[en] Akebono	[en] 1 2 b3 5 6
[en] Ryukuan	[en] 5-Tone	[en] Ryukuan	1 3 4 5 7
[en] Abhogi	[en] 5-Tone	[en] Abhogi	[en] 1 2 b3 4 6
[en] Bhupkali	[en] 5-Tone	[en] Bhupkali	[en] 1 2 3 5 b6
[en] Hindolam	[en] 5-Tone	[en] Hindolam	[en] 1 b3 4 b6 b7
[en] Bhupalam	[en] 5-Tone	[en] Bhupalam	[en] 1 b2 b3 5 b6
[en] Amritavarshini	[en] 5-Tone	[en] Amrita	[en] 1 3 #4 5 7

现代音阶

[en] Scale	[en] Bank	[en] Type	[en] Degrees
[en] Octatonic	[en] Modern	[en] Octatonic	[en] 1 2 b3 4 #4 #5 6 7
[en] Acoustic	[en] Modern	[en] Acoustic	[en] 1 2 3 #4 5 6 b7
[en] Augmented	[en] Modern	[en] Augmentd	[en] 1 b3 3 5 #5 7
[en] Tritone	[en] Modern	[en] Tritone	[en] 1 b2 3 b5 5 b7
[en] Leading Wh Tone	[en] Modern	[en] Lead Wh	[en] 1 2 3 #4 #5 #6 7
[en] Enigmatic	[en] Modern	[en] Enigmatc	[en] 1 b2 3 #4 #5 #6 7
[en] Scriabin	[en] Modern	[en] Scriabin	[en] 1 2 3 #4 6 b7
[en] Tcherepnin	[en] Modern	[en] Tcherepn	[en] 1 #1 #2 3 4 5 #5 6 7
[en] Messiaen I	[en] Modern	[en] Mes I	[en] 1 2 3 #4 #5 #6
[en] Messiaen II	[en] Modern	[en] Mes II	[en] 1 b2 #2 3 #4 5 6 b7
[en] Messiaen III	[en] Modern	[en] Mes III	[en] 1 2 b3 3 #4 5 b6 b7 7
[en] Messiaen IV	[en] Modern	[en] Mes IV	[en] 1 b2 2 4 #4 5 b6 7

[en] Scale	[en] Bank	[en] Type	[en] Degrees
[en] Messiaen V	[en] Modern	[en] Mes V	[en] 1 $\flat 2$ 4 $\sharp 4$ 5 7
[en] Messiaen VI	[en] Modern	[en] Mes VI	[en] 1 2 3 4 $\sharp 4$ $\sharp 5$ $\flat 6$ 7
[en] Messiaen VII	[en] Modern	[en] Mes VII	[en] 1 $\flat 2$ 2 $\flat 3$ 4 $\sharp 4$ 5 $\flat 6$ 6 7

大调音阶

[en] Scale	[en] Bank	[en] Type	[en] Degrees
[en] Natural	[en] Major	[en] Natural	1 2 3 4 5 6 7
[en] Lydian	[en] Major	[en] Lydian	[en] 1 2 3 $\sharp 4$ 5 6 7
[en] Mixolydian	[en] Major	[en] Mixolyd	[en] 1 2 3 4 5 6 $\flat 7$
[en] Major Minor	[en] Major	[en] Maj Min	[en] 1 2 3 4 5 $\flat 6$ $\flat 7$
[en] Harmonic Major	[en] Major	[en] Har Maj	[en] 1 2 3 4 5 $\flat 6$ 7
[en] Dbl Har Major	[en] Major	[en] Dbl Maj	[en] 1 $\flat 2$ 3 4 5 $\flat 6$ 7
[en] Neapolitan Maj	[en] Major	[en] Nea Maj	[en] 1 $\flat 2$ 3 4 5 6 7
[en] Major Locrian	[en] Major	[en] Maj Loc	[en] 1 2 3 4 $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$
[en] Blues Major	[en] Major	[en] Blues Ma	[en] 1 2 $\flat 3$ 3 5 6
[en] Bebop Major	[en] Major	[en] Bebop Ma	[en] 1 2 3 4 5 $\sharp 5$ 6 7
[en] Hexa 1	[en] Major	[en] Hexa 1	1 2 3 5 6 7
[en] Hexa 2	[en] Major	[en] Hexa 2	1 2 3 4 5 6
[en] Penta 1	[en] Major	[en] Penta 1	1 2 3 5 6
[en] Penta 2	[en] Major	[en] Penta 2	1 3 4 5 7
[en] Penta 3	[en] Major	[en] Penta 3	1 3 5 6 7

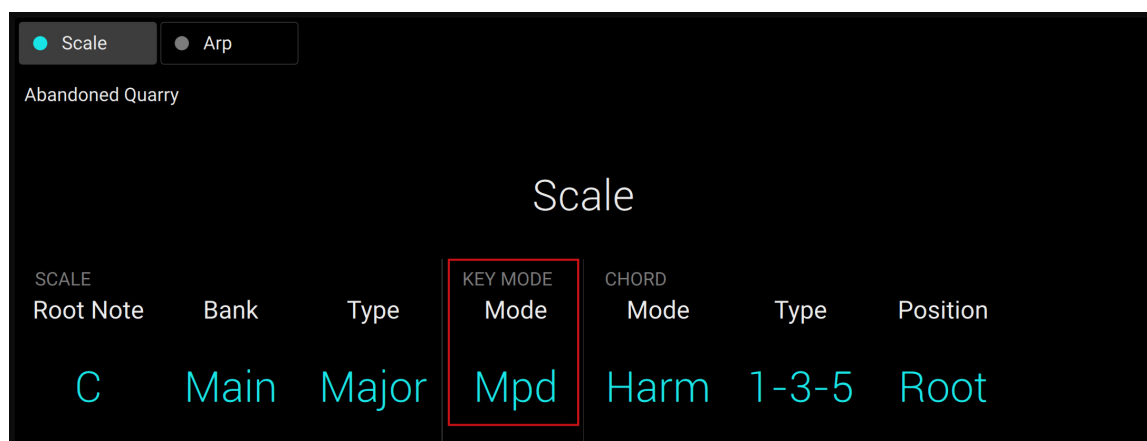
小调音阶

[en] Scale	[en] Bank	[en] Type	[en] Degrees
[en] Natural	[en] Minor	[en] Natural	[en] 1 2 $\flat 3$ 4 5 $\flat 6$ $\flat 7$
[en] Dorian	[en] Minor	[en] Dorian	[en] 1 2 $\flat 3$ 4 5 6 $\flat 7$
[en] Phrygian	[en] Minor	[en] Phrygian	[en] 1 $\flat 2$ $\flat 3$ 4 5 $\flat 6$ $\flat 7$
[en] Minor Major	[en] Minor	[en] Min Maj	[en] 1 2 $\flat 3$ 4 5 6 7
[en] Harmonic Minor	[en] Minor	[en] Har Min	[en] 1 2 $\flat 3$ 4 5 $\flat 6$ 7
[en] Dbl Har Minor	[en] Minor	[en] Dbl Min	[en] 1 2 $\flat 3$ $\sharp 4$ 5 $\flat 6$ 7
[en] Neapolitan Min	[en] Minor	[en] Nea Min	[en] 1 $\flat 2$ $\flat 3$ 4 5 $\flat 6$ 7
[en] Minor Locrian	[en] Minor	[en] Min Loc	[en] 1 2 $\flat 3$ 4 $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$
[en] Blues Min	[en] Minor	[en] Blues Mi	[en] 1 $\flat 3$ 4 $\sharp 4$ 5 $\flat 7$
[en] Bebop Minor	[en] Minor	[en] Bebop Mi	[en] 1 2 $\flat 3$ 4 5 $\flat 6$ $\flat 7$ 7
[en] Hexa 1	[en] Minor	[en] Hexa 1	[en] 1 2 $\flat 3$ 5 $\flat 6$ $\flat 7$
[en] Hexa 2	[en] Minor	[en] Hexa 2	[en] 1 2 $\flat 3$ 4 5 $\flat 6$
[en] Penta 1	[en] Minor	[en] Penta 1	[en] 1 2 $\flat 3$ 5 $\flat 6$
[en] Penta 2	[en] Minor	[en] Penta 2	[en] 1 $\flat 3$ 4 5 $\flat 7$

[en] Scale	[en] Bank	[en] Type	[en] Degrees
[en] Penta 3	[en] Minor	[en] Penta 3	[en] 1 b3 5 b6 b7

Key Mode 参数

Key Mode 的唯一参数是 **Mode**。它定义了如何将选定的音阶映射到键盘的按键。光导也反映了这一点。



这 **KEY MODE Mode** 菜单由以下三种模式组成，下面详细介绍：

- **[en] Guide**
- **Mapped** (默认值)
- **[en] Easy**

Mapped Mode 映射模式 (默认)

在 **Mapped** 模式下，音符将根据所选音阶映射到键盘。所选音阶之外的音符不激活。按相应的键将触发所选音阶中的下一个可用音符。光导通过点亮的 LED 突出显示活动键。根音由更亮的 LED 指示。

Guide Mode 引导模式

在 **Guide** 模式下，音符映射到键盘的方式与 **Mapped** 模式，但是所选音阶之外的音符仍保持活动状态。映射仅影响通过光导的比例表示。

Easy Mode 简易模式

在 **Easy** 模式下，所选音阶的音符将映射到键盘，以便仅使用键盘的白键即可演奏任何音阶。黑键处于非活动状态，按下它们不会触发任何其他音符。

i 选择 12 步半音阶 **KEY MODE Easy** 映射键的方式与 **Mapped** 模式。

这 **根音** 始终映射到中间的 C 键 (通常称为 C3)。如果所选音阶由七个音符组成，则它与键盘上单个八度音阶的七个白键匹配。在这种情况下，**根音** 与键盘所有八度音程中的 C 键一致。相反，如果所选音阶由多于或少于七个音符组成，则它与键盘上单个八度音阶的七个白键不匹配，并且 **根音** 相应地在相邻八度音程中移动。

光导突出显示键盘的所有白键。根音由更亮的 LED 指示。

对于两个例子 **Easy** 模式映射在 **大调** 和 **小调**，参考下文。

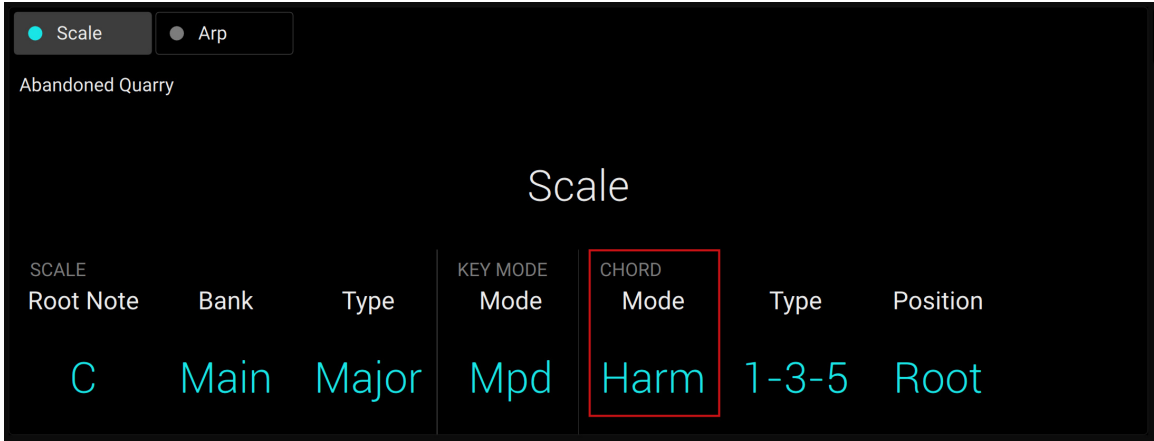
音阶类型		简单模式下的音高映射						
白键：		[en] C3	[en] D3	[en] E3	[en] F3	[en] G3	[en] A3	[en] B3
Major [大调]								
对应的映射：		1	2	3	4	5	6	7
示例为 根音 C:		C	D	E	F	G	A	B
Minor [小调]								
对应的映射：		1	2	[en] b3	4	5	[en] b6	[en] b7
示例为 根音 C：		C	D	[en] bE	F	G	[en] bA	[en] bB

和弦参数

这 **CHORD** 参数 **Mode**, **Type** 和 **Position** 允许您使用和弦功能定义要演奏的和弦。

和弦模式

首先 **CHORD** 参数是 **Mode**。使用它可以从键盘或 DAW 传入的 MIDI 音符中的单个音符生成和弦。



光导通过完全点亮的 LED 指示和弦中正在演奏的琴键，而激活琴键则半亮，不激活琴键则熄灭。

CHORD Mode 有一个不活动的（**Off 开**）和两个活动状态，详细描述如下：

- [en] **Off**
- [en] **Harmonizer**
- [en] **Chord Set**

Harmonizer [和声器]

如果 **CHORD Mode** 被设定为 **Harm**（和声器），**CHORD Type** 菜单允许您指定所选音符的间隔 **SCALE Type** 将构成和弦：例如，根音、第三音和第五音形式的三和弦（**CHORD Type** 值 **1-3-5**）。

Chord Set [和弦组]

如果 **CHORD Mode** 被设定为 **Chord Set**（和弦组），**CHORD Type** 菜单允许您根据当前的情况从大调和小调和弦中进行选择 **Root Note**。

 这 **SCALE Type** 和 **KEY MODE Mode** 参数不可用时 **CHORD Mode** 被设定为 **Chord Set**。

和弦类型

第二种 **CHORD** 参数是 **Type**。使用它来选择将从用作输入的单个音符生成的和弦。


Scale

Arp

Abandoned Quarry

Scale

SCALE			KEY MODE	CHORD		
Root Note	Bank	Type	Mode	Mode	Type	Position
C	Main	Major	Mpd	Harm	1-3-5	Root

 光导通过完全点亮的 LED 指示和弦中正在演奏的琴键，而活动琴键半亮，不活动琴键熄灭。

可用的 **CHORD Type** 值取决于是否 **CHORD Mode** 被设定为 **Harmonizer** 或者 **Chord Set**，如下详细描述。

CHORD Type, CHORD Mode 设置成 Harmonizer

如果 **CHORD Mode** 被设定为 **Harmonizer**，然后 **CHORD Type** 将为您提供所选内容中存在的一系列单独注释 **SCALE Type**。这意味着对于除 12 音以外的所有音阶 **Chrom** 音阶（半音阶，请参阅下文），您可以选择构成和弦的音符音程。

音符间隔会添加到从键盘或 DAW 传入的 MIDI 音符的琴键上。例如，您可以通过设置来选择演奏 C 小调三和弦 **Root Note** 到 **C**, **SCALE Type** 到 **Minor**, **CHORD Mode** 到 **Harm**，和 **CHORD 类、Type** 到 **1-3-5**。如果所有这些看起来很复杂，请尝试设置一个随机值并使用键盘上的光导来查看哪些键处于活动状态、非活动状态和播放状态。

当 **CHORD Mode** 设置为 **Harm**，则 **CHORD Type** 设置包括以下值：

Chord Type[和弦类型]	添加到演奏音符的间隔
Octave	[en] Octave
1-3	[en] 3rd
1-5	[en] 5th
1-3-5	[en] 3rd and 5th

Chord Type[和弦类型]	添加到演奏音符的间隔
1-4-5	[en] 4th and 5th
1-3-5-7	[en] 3rd, 5th and 7th
1-4-7	[en] 4th and 7th

CHORD Type, CHORD Mode 设置到 Chd Set

如果 **CHORD Mode** 被设定为 **Chord Set** 以及，例如，**Root Note** 被设定为 **C**，那么 **CHORD Type** 菜单为您提供可选择和弦的列表。值是，例如，**Maj 4** 和 **Min 7**，这将分别生成大调和弦和小调和弦，两者都使用 **C** 作为和弦的根音。

当 **CHORD Mode** 被设定为 **Chord Set**，这 **CHORD Type** 设置包括以下值：

- [en] **Maj 1, Maj 2, Maj 3, Maj 4, Maj 5, Maj 6, Maj 7, Maj 8, Min 1, Min 2, Min 3, Min 4, Min 5, Min 6, Min 7, Min 8**

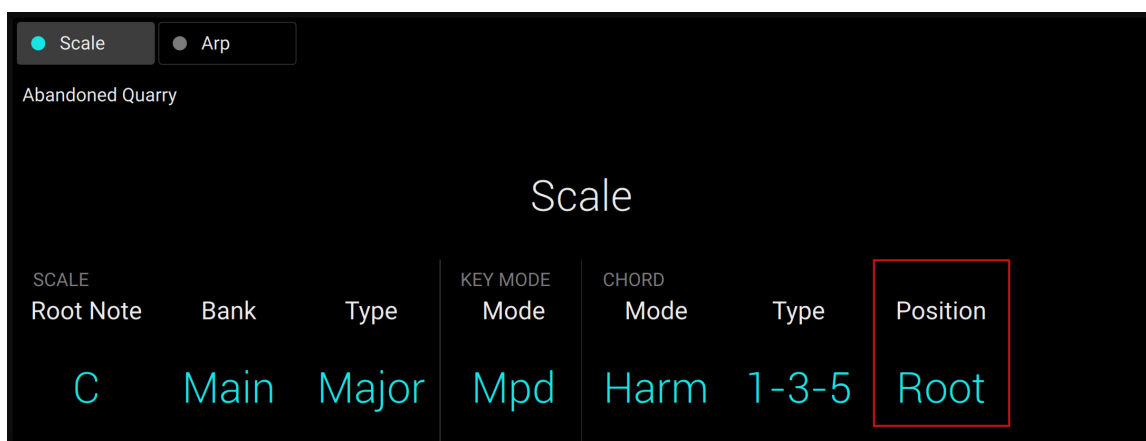
CHORD Type 以及 Chromatic Scale

这 **Chrom**（半音）音阶由八度中的每个半音组成。这意味着当您弹奏上下八度的每个白键和每个黑键时，您正在演奏 12 步半音阶。由于八度音阶的所有半音都存在于音阶中，因此您可以使用所有键来形成和弦。依次选择 **Chrom** 作为 **SCALE Type** 意味着您几乎可以选择任何 **CHORD Type**。以下和弦可用并可以生成：

Chord Type[和弦类型]	Semitones Added above Played Note
[en] Octave	12
[en] Perf 4 (Perfect 4)	5
[en] Perf 5 (Perfect 5)	7
[en] Major	[en] 4 and 7
[en] Minor	[en] 3 and 7
[en] Sus 4 (Suspended 4)	[en] 5 and 7
[en] Maj 7 (Major 7)	[en] 4, 7 and 11
[en] Min 7 (Minor 7)	[en] 3, 7 and 10
[en] Dom 7 (Dominant 7)	[en] 4, 7 and 10
[en] Dom 9 (Dominant 9)	[en] 4, 7, 10 and 14
[en] Min 7 \flat5 (Minor 7 \flat 5)	[en] 3, 6 and 10
[en] Dim 7 (Diminished 7)	[en] 3, 6 and 9
[en] Aug (Augmented)	[en] 4 and 8
[en] Quartal	[en] 5, 10 and 15
[en] Trichord	[en] 5 and 11

和弦位置

第三个 **CHORD** 参数是 **Position**。用它来扩展从单个音符生成的和弦的音符，并帮助和弦之间的音乐过渡更具音乐性。



这 **Position** 参数可用时 **CHORD Type** 被设定为 **Harmonizer** 或者 **Chord Set** 并包括以下值：

位置	描述
[en] Root	始终演奏所选和弦的根音位置。
[en] -1 to -8	减少 Position 负值将当前和弦的最高音符向下移动一个八度，这会将和弦反转所选音阶中的较低位置。
[en] +1 to +8	增加 Position 如果值为正，则将当前和弦的最低音符向上移动一个八度，这会将和弦反转所选音阶中的更高位置。
[en] Auto	这在从一个和弦到另一个和弦的过渡中提供了更人性化的感觉。自动选择用于形成每个和弦的音符以提供最佳转位。

9. 琶音器

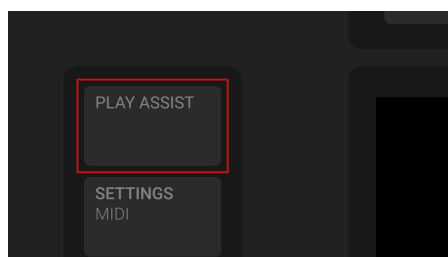
琶音器使您能够根据使用键盘或音序器弹奏的音符自动生成音乐序列。它具有大量不同的动机和节奏，您可以用它们来演奏乐器。结合 [Scale engine](#)，您可以演奏动机和节奏，同时将音符限制为所选音阶。

激活琶音器

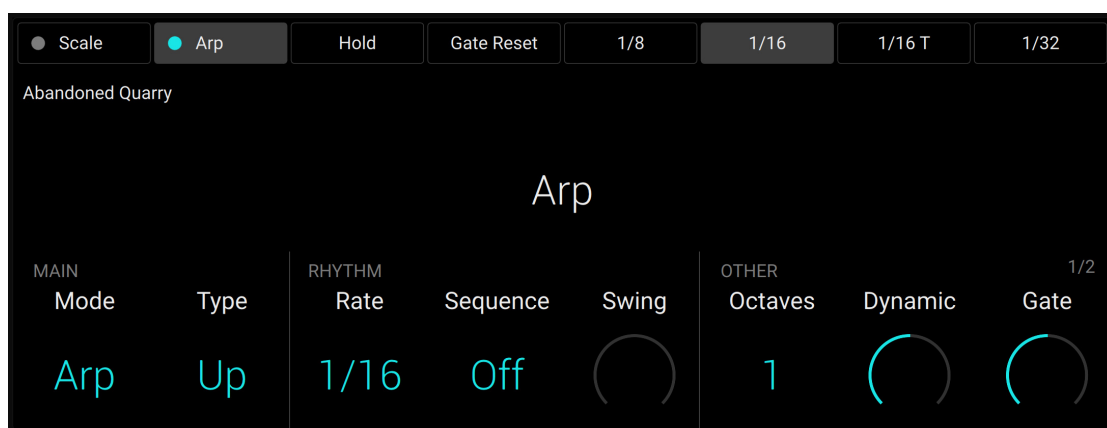
i 仅当您的键盘连接到 [Komplete Kontrol](#) 软件时，琶音器才可用。

要激活或停用键盘上的琶音器：

1. 按 **PLAY ASSIST** 在显示屏的左侧。



→ 这 **PLAY ASSIST** 按钮亮起，显示屏显示音阶和琶音设置。



2. 按下 **SHIFT + 按钮 2 (ARP)** 激活或停用琶音器。

→ 按钮 2 和旁边的小点 **ARP** 当琶音器被激活时，下面的标签会变成青色，当琶音器被停用时，下面的标签会变成白色。

演奏琶音器

以下是如何使用琶音器的快速示例：

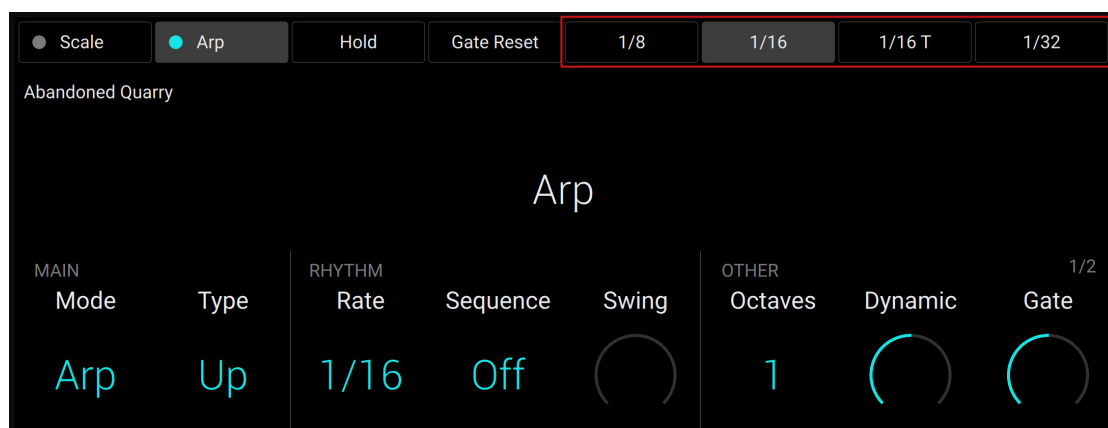
1. 检查是否 **PLAY ASSIST** 按钮亮起。如果没有，按它可显示音阶和琶音引擎的参数。
2. 按按钮 2 (**Arp**) 显示琶音器参数。
3. 将序列的方向更改为例如：**Up-Down**，转动旋钮 2 (**Type** 参数，默认设置为 **Up**)。

4. 要调整 **Octaves** 在琶音器触及范围内，转动旋钮 6（默认设置为 1）例如，4。
 5. 要演奏您选择的琶音，请确保按钮 2 (**ARP**) 亮起青色，否则按 **SFHIT** + 按钮 2 (**ARP**) 激活琶音器。
- 与您按下的任何琴键相对应的音符都会按顺序播放，先向上再向下播放四个八度音阶。光导在演奏时指示音符。
6. 按 **PLUG IN** 返回到已加载预设的控制。琶音器保持打开状态。
- 以下部分详细描述了所有琶音器功能。

在键盘上使用琶音器快照

琶音器快照可让您快速调用四组琶音器设置。这样您就可以比较设置，或在演奏期间在它们之间快速切换。在键盘上，快照映射到按钮 5-8 显示屏上方。按钮下方标有各自的设置 **RATE** 参数（例如，1/8, 1/16, 1/16T，等等）。

- 要选择琶音器快照，请按相应的按钮 显示屏上方。



- 与此快照相关的所有琶音器设置都会立即调用。
- 要更改与琶音器快照关联的设置，请选择它并调整参数。
- 新设置会自动保存，您可以在琶音器快照之间来回切换以调用它们。

编辑琶音器

琶音器参数为您提供了多种塑造自己的音符序列的可能性。

- 您可以在之间切换 **Arp** 和 **Note Repeat** 模式并通过使用更改琶音器序列的播放方向 **MAIN** 参数 **Mode** 和 **Type**。欲了解更多信息，请参阅 [主要参数](#)。
- 您可以使用以下命令为琶音器序列创建有趣的节奏 **RHYTHM** 参数 **Rate**, **Sequence**，和 **Swing**。欲了解更多信息，请参阅 [节奏参数 \(Rhythm Parameters\)](#)。
- 您可以使用以下命令更改琶音器序列的可用音符范围及其力度和长度：**OTHER** 参数 **Octaves**, **Dynamic**，和 **Gate**。欲了解更多信息，请参阅 [其他参数](#)。
- 您可以使用以下方法探索同一琶音器序列的替代版本 **ADVANCED** 参数 **Retrigger**, **Repeat**, **Offset**，和 **Inversion**。欲了解更多信息，请参阅 [高级参数 \(Advanced Parameters\)](#)。
- 您可以使用以下命令更改触发琶音器序列的按键范围：**RANGE** 参数 **Min.Key** 和 **Max.Key**。欲了解更多信息，请参阅 [范围参数](#)。
- 您可以使用以下命令锁定琶音器序列的播放 **Hold** 范围。欲了解更多信息，请参阅 [保持参数](#)。

访问琶音器参数

要访问键盘上的琶音器参数，请执行以下操作：

1. 检查是否 **PLAY ASSIST** 按钮亮起。如果没有，按它可显示音阶和琶音引擎的参数。
2. 按按钮 2 (**ARP**) 显示琶音器参数。

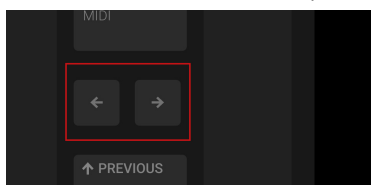
→ 按钮 2 亮起，并且 **Arp** 按钮 2 下面的标签突出显示，表明您正在编辑琶音器参数。



当 **PLAY ASSIST** 按钮打开时，按钮 2 的颜色指示 Arp 引擎是打开（青色）还是关闭（白色），而其亮度指示 Arp 参数是否显示（亮起）或不显示（变暗）。

琶音器参数可能分布在多个页面上。您可以使用显示屏左侧的页面按钮在页面之间切换：

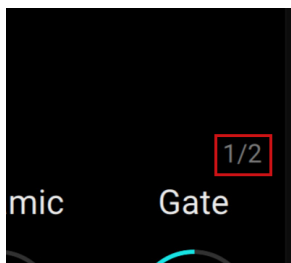
- ▶ 按显示屏左侧的页面按钮（向左和向右箭头）可切换到另一页参数：



→ 显示屏和旋钮 1-8 切换到下一组或上一组参数。

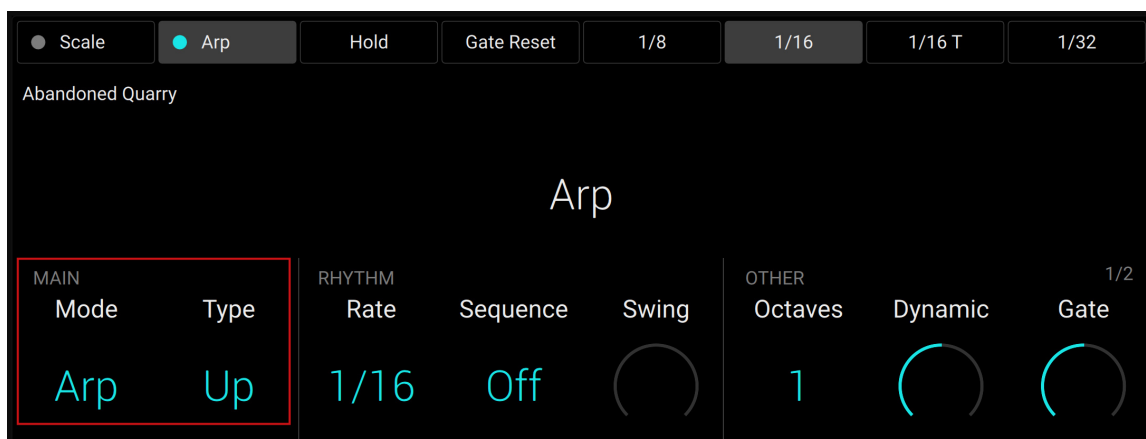
暗淡的页面按钮表示按下该按钮可以显示另一页。

显示屏最右侧的灰色数字表示当前页面和可用页面总数：



主要参数

这 **MAIN** 参数 **Mode** 和 **Type** 允许您在之间切换 **Arp** 和 **Note Repeat** 模式并更改琶音器序列的播放方向。



这 **MAIN** 参数 **Mode** 和 **Type**。

Main Mode 模式

首先 **MAIN** 参数是 **Mode**。它可以让你选择 **ARP** 或者 **Note Repeat**。根据您的选择，一组不同的琶音器参数将可用于进一步编辑。

这 **Mode** 设置有以下两种模式：

- **Arp** 模式，根据您在键盘上弹奏的和弦或音阶引擎的输出生成琶音器序列。打开琶音器并 **Mode** 设置 **Arp**，您使用音阶引擎创建的任何和弦都将作为琶音音符序列播放。在这种情况下，您只需按键盘上的一个键即可听到琶音音符按照所选音阶演奏出来。
- **Note Repeat** 模式，该模式会停用琶音器并重复输入的任何音符，直到 Komplete Kontrol 收到 MIDI 音符关闭消息。使用参数 **Rate**, **Swing**，和 **Gate** 改变重复的节奏。

Main Type 类型

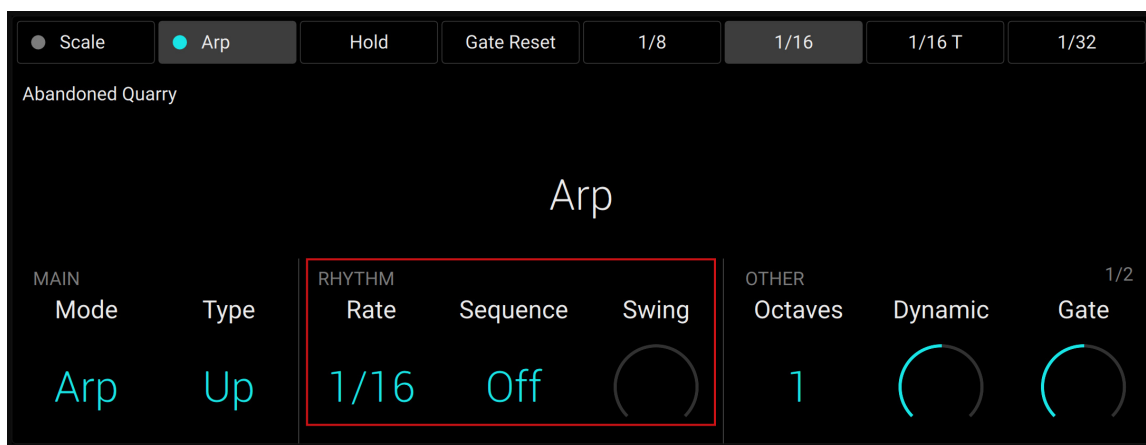
第二 **MAIN** 范围，**Type**，仅适用于 **Arp** 模式。它设置琶音音符的顺序。选择是否应从根音向上演奏琶音和弦，反之亦然，甚至同时演奏。选择 **Order Played** 将按照您按下键盘上相应键的顺序播放音符。自动化 **Type** DAW 中的参数可以创建有趣的变化和纹理。

这 **Type** 设置包括以下值：

- **Up** [上], **Down** [下], **Up & Down** [上与下], **Order Played** [演奏顺序], **Chord** [和弦]

节奏参数 (Rhythm Parameters)

RHYTHM 参数 **Rate**, **Sequence**，和 **Swing** 允许您为琶音器序列创建有趣的节奏。



RHYTHM 参数 **Rate**，**Sequence**，和 **Swing**。

节奏率 (Rhythm Rate)

首先 **RHYTHM** 范围，**Rate**，两者都可用 **Arp** 和 **Note Repeat** 模式。它设置了琶音器的节拍与音乐值中的全局节奏的关系，范围从 **1/1** 到 **1/128**。所有音符值（除了 **1/1** 和 **1/128**）可用作基本音符、附点音符和三连音。附点音符比相应的基本音符长 1.5 倍。三连音是其相应基本音符的持续时间的 2/3，因此，例如，三个 **1/4** 音符的持续时间等于两个基本 **1/4** 音符的持续时间。

Rate 设置包括以下值：

- **1/1**
- **1/2 附点 (1/2D)**

- 1/1 三连音 (1/1 T)
- 1/2
- [en] 1/4 Dotted (1/4 D)
- [en] 1/2 Triplet (1/2 T)
- 1/4
- [en] 1/8 Dotted (1/8 D)
- [en] 1/4 Triplet (1/4 T)
- 1/8
- [en] 1/16 Dotted (1/16 D)
- [en] 1/8 Triplet (1/8 T)
- 1/16
- [en] 1/32 Dotted (1/32 D)
- [en] 1/16 Triplet (1/16 T)
- 1/32
- [en] 1/64 Dotted (1/64 D)
- [en] 1/32 Triplet (1/32 T)
- 1/64
- [en] 1/128 Dotted (1/128 D)
- [en] 1/64 Triplet (1/64 T)
- 1/128

节奏序列

第二个 RHYTHM 范围，**Sequence**，仅适用于 **Arp** 模式。它为您提供了一种为琶音音符添加有趣节奏的方法。选择八个不同序列之一并将其应用到您正在演奏的琶音器序列。结合 **Sequence** 与 **Rate** 参数以不同的速度创建多种多样的节奏。如果 **Rate** 设置为基本值或点值，则 **Sequence** 对音符应用 16 步音序器。如果 **Rate** 设置为三连音，然后 **Sequence** 对音符应用 12 步音序器。

您可以在播放过程中实时切换序列。例如，如果序列 1 正在运行，您改为选择序列 2 播放完模式中的第四个 MIDI 音符后，然后按顺序 2 当播放模式中的第五个 MIDI 音符时开始。

Sequence 设置包括以下值：

- [en] Off, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

节奏摇摆

第三 RHYTHM 范围，**Swing**，两者都可用 **Arp** 和 **Note Repeat** 模式。添加 **Swing** 调整你的音符序列可以让它感觉不那么量化并且听起来更自然。**Swing** 其工作原理是在序列中的每个第二个音符上引入延迟。这样做通常会给音乐增添一定的节奏。

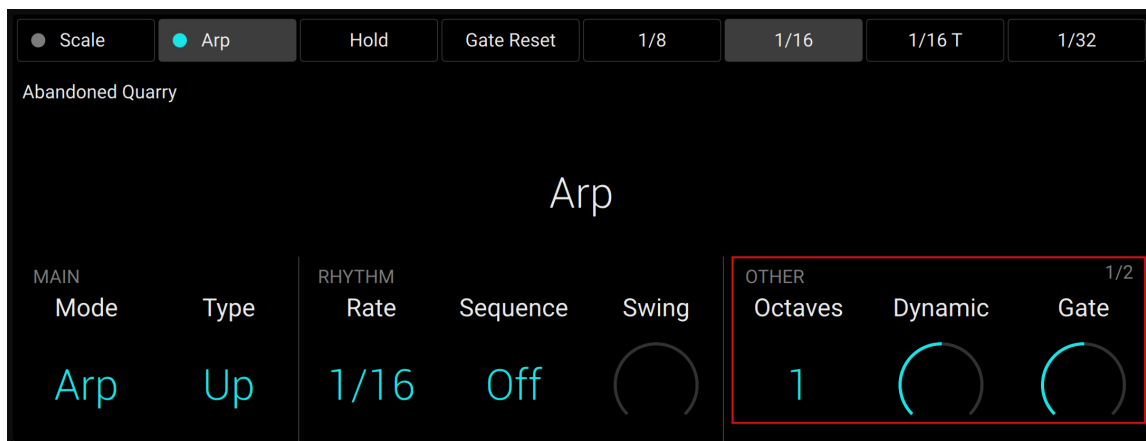
Swing 让您设置一个介于 0% 和 100% 的数值：

1. 设置一个值 0% 即可演奏无需摇摆音符序列。
2. 增加 **wing** 通过延迟每个第二个音符来增加摇摆的数值。延迟长度是当前步长的百分比。

使用 **Swing** 结合 **Gate** 参数增加了音符持续时间的进一步变化。例如，如果 **Gate** 被设定为 100%，Komplete Kontrol 在每个音符之前发送 MIDI 音符关闭消息并播放序列连奏。如果 **Gate** 设置为大于或小于的值 100%，那么音符将在该值之后规范化已应用的 **Swing** 参数，律动将不会被影响。

其他参数

其他参数 **Octaves**, **Dynamic**, 和 **Gate** 允许您更改琶音器序列的可用音符范围及其速度和长度。



其他参数 **Octaves**, **Dynamic** , 和 **Gate**。

其他-八度

第一个 其他 参数， **Octaves (八度)**，仅适用于 **Arp** 模式。它可以让您决定琶音器序列的范围。您可以选择仅在键盘上按下的琴键的八度内播放音序，也可以选择最多八个八度，并让和弦或音阶的相应音符以尽可能多的八度播放。

根据您所做的设置 **Type** 参数，播放的八度可以向上（例如， **Up** ），向下（例如， **Down**）或同时向上和向下 (**Up & Down**) 按下的键。

Octaves 设置包括以下值：

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

其他-动态

第二个其他 参数， **Dynamic (动态)**，仅适用于 **Arp** 模式。它读取输入的速度（您在键盘上按下的键或从 DAW 传入的 MIDI 音符）并按您使用 **动态** 范围。规范化适用于每个音符。每个演奏音符的力度被取并乘以用设置的值 **动态** 范围。

Dynamic 让您设置一个介于 **1.0%** 和 **200.0%**。

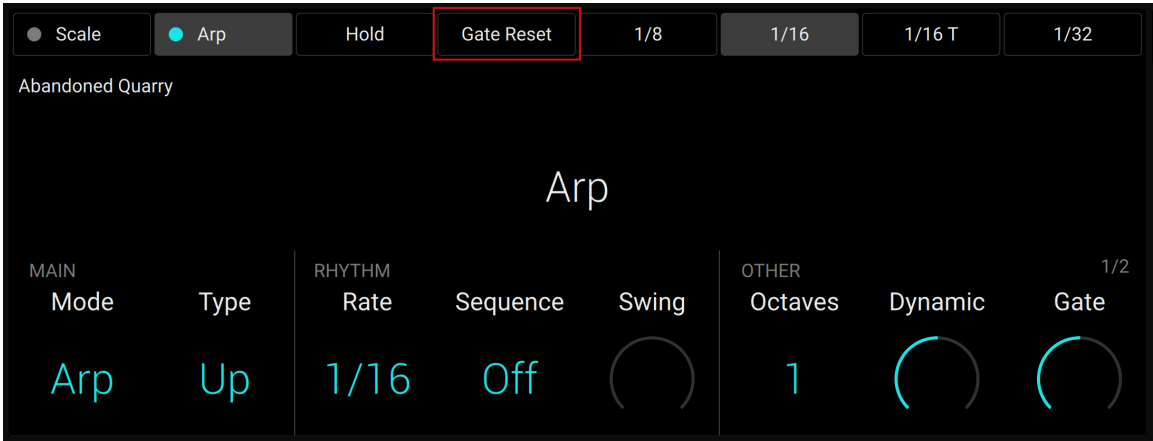
其他-门限/阀

第三个 其他 参数， **Gate (门限)**，两者都可用 **Arp** 和 **Note Repeat** 模式。它可以让您决定序列中音符的长度。设置一个介于 **1%** 和 **99%** 使音符的持续时间比其他情况更短。设置一个介于 **101%** 和 **200%** 相反，会延长音符的持续时间。

Gate 可让您设置 **1.0 %** 到 **200.0 %** 之间的值。

门限/阀 重置 (Gate Reset)

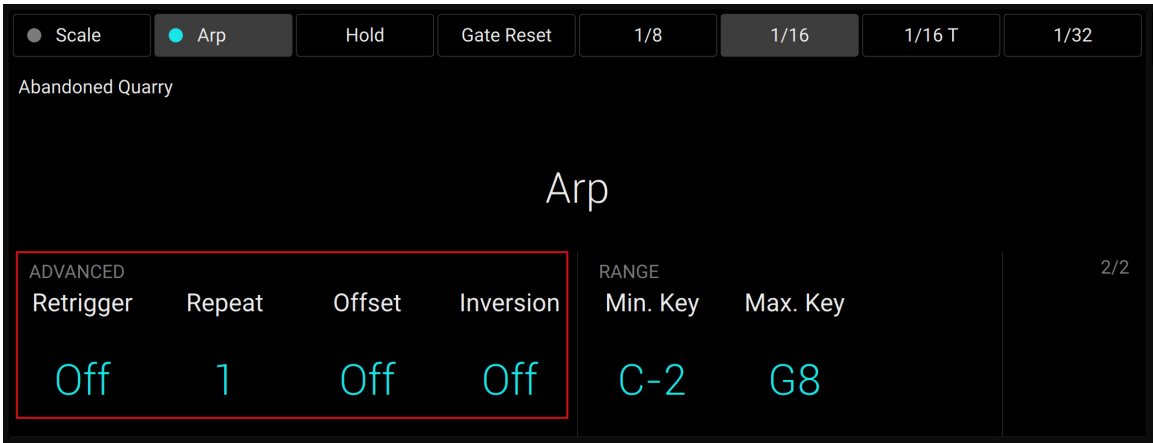
Gate Reset 功能，映射到显示屏上方的按钮 4，可让您重置 **门限** 参数可随时恢复为默认值 **100%**。



这 **Gate Reset** 功能。

高级参数（Advanced Parameters）

高级 参数 **Retrigger**, **Repeat**, **Offset** , 和 **Inversion** 允许您探索同一琶音器序列的替代版本。



高级 参数 **Retrigger**, **Repeat**, **Offset** , 和 **Inversion** 在第 2 页。

高级重新触发

第一个 高级 参数，**Retrigger**（重新触发），仅适用于 **Arp** 模式。**Retrigger** 设置琶音器序列中的步数，之后序列重新开始其循环，无论序列中的音高数如何。

例如：

- 如果琶音器序列包含 5 个音符周期 (1 - 2 - 3 - 4 - 5) 并且 **Retrigger** 被设定为 **3**，琶音器输出为 1 - 2 - 3 - 重复。
- 如果琶音器序列包含 5 个音符周期 (1 - 2 - 3 - 4 - 5) 并且 **Retrigger** 被设定为 **8**，琶音器输出为 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - 2 - 3 - 重复。

在一个 **Sequence** 的休止被视为步骤：

- 如果琶音器序列由 6 个音高组成，则 **Sequence** 是 1 - 2 - 3 - 休止 - 4 - 5 - 6 - 休止，并且 **Retrigger** 被设定为 **5**，琶音器输出为 1 - 2 - 3 - rest - 4 - repeat。

高级重复

第二个 高级 参数，**Repeat**（重复），仅适用于 **Arp** 模式。**Repeat** 设置重复琶音器序列中每个步骤的编号。

例如：

- 如果琶音器序列由 3 个音符周期 (1 - 2 - 3) 组成并且 **Repeat** 被设定为 **3**，琶音器输出为 1 - 1 - 1 - 2 - 2 - 2 - 3 - 3 - 3 - 重复。

高级偏移

第三个 **高级** 参数，**Offset (偏移)**，仅适用于 **Arp** 模式。**Offset** 设置琶音器序列中的步长在循环中移动的数字。

例如：

- 如果琶音器序列包含 5 个音符周期 (1 - 2 - 3 - 4 - 5) 并且 **Offset** 被设定为 **0**，琶音器输出为 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 重复。
- 如果琶音器序列包含 5 个音符周期 (1 - 2 - 3 - 4 - 5) 并且 **Offset** 被设定为 **+1**，琶音器输出为 2 - 3 - 4 - 5 - 1 - 重复。
- 如果琶音器序列包含 5 个音符周期 (1 - 2 - 3 - 4 - 5) 并且 **Offset** 被设定为 **-1**，琶音器输出为 5 - 1 - 2 - 3 - 4 - 重复。

高级转位

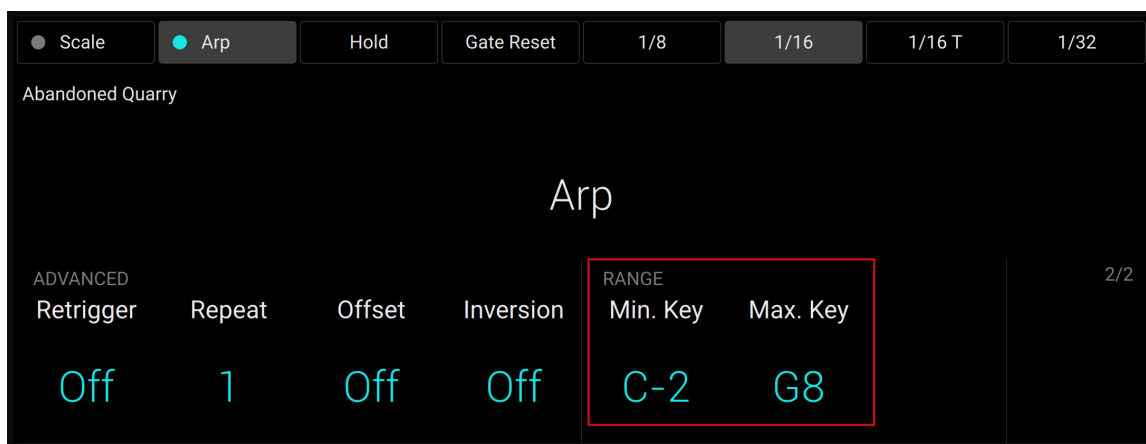
第四个 **高级** 参数，**Inversion (转位)**，仅适用于 **Arp** 模式。**Inversion** 将琶音器序列的反向交替添加到循环中。

例如：

- 如果琶音器序列由 3 个音符周期 (1 - 2 - 3) 组成，**Type** 被设定为 **Up**，和 **Inversion** 被设定为 **0**，琶音器输出为 1 - 2 - 3 - 重复。
- 如果琶音器序列由 3 个音符周期 (1 - 2 - 3) 组成，**Type** 被设定为 **Up**，和 **Inversion** 被设定为 **1**，琶音器输出为 1 - 2 - 3 - 2 - 3 - 重复。
- 如果琶音器序列由 3 个音符周期 (1 - 2 - 3) 组成，**Type** 被设定为 **Up**，和 **Inversion** 被设定为 **2**，琶音器输出为 1 - 2 - 3 - (2 - 3 - 1 个八度上升) - (3 - 1 - 2 个八度上升) - 重复。

范围参数

范围 参数 **Min. Key** 和 **Max. Key** 允许您更改触发琶音器序列的琴键范围。



RANGE 参数包含 **Min. Key** 以及 **Max. Key** 在第二页。

Range Min.Key

首先 **RANGE** 范围，**Min. Key** 仅适用于 **Arp** 模式。**Min. Key** 设置可用作琶音器序列输入的最低键。



琶音器仍然可以产生低于 **Min. Key** 环境。

Range Max. Key

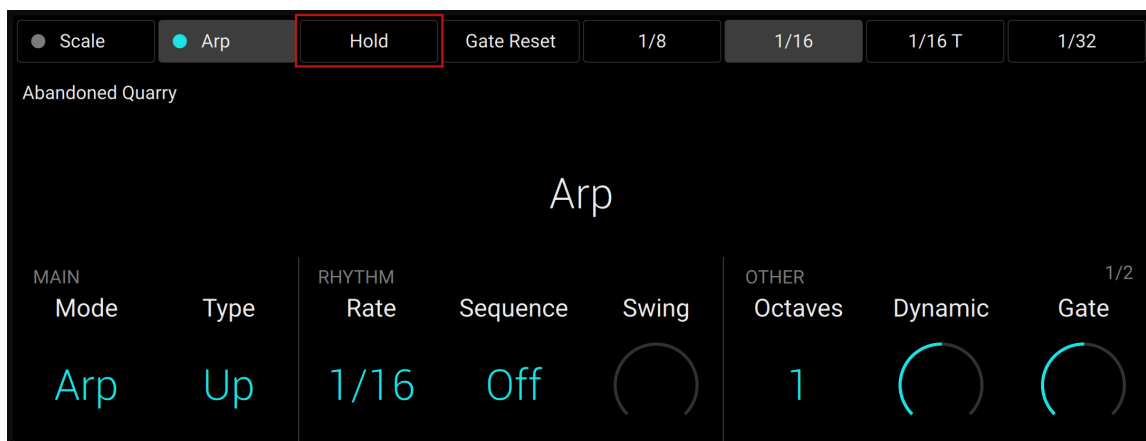
第二 **RANGE** 范围，**Max. Key** 仅适用于 **Arp** 模式。**Max. Key** 设置可用作琶音器序列输入的最高键。



琶音器仍然可以产生高于 **Max. Key** 环境。

保持参数

Hold 参数在两者中都可用 **Arp** 和 **Note Repeat** 模式。保持功能允许您锁定琶音器演奏的音符。什么时候 **Hold** 处于活动状态时，琶音器将根据键盘上最后按下的键连续播放音序。



Hold (保持) 范围。

- 按下任意键时 **Hold** 处于活动状态将设置一个新序列。
- 要停止琶音器播放，请停用 **Hold**。



或者，您可以完全关闭琶音器以停止播放。当您重新打开琶音器时，**Hold** 仍将处于活动状态，您可以继续使用琶音器演奏锁定的音符序列。

10. MIDI 模式

本章介绍 Kontrol 键盘的 MIDI 模式。

在键盘上，各种元素可以发送 MIDI 数据：

- 键床控制：琴键、音调轮和调制轮以及 Touch Strip 始终发送 MIDI 消息：
 - 这些琴键在 MIDI 通道 1 上发送 MIDI 音符消息和 MIDI 琴键压力消息（和弦触后）。
 - 音调轮、调制轮和 Touch Strip 可以发送 MIDI 控制更改、弯音或程序更改消息。您可以在 [键盘设置](#)。
- 显示控件：显示屏下方和上方的旋钮和按钮也可以发送 MIDI 消息，而不是控制连接的 Kontakt 或 Komplete Kontrol 软件或 DAW 中的混音器。这是通过将键盘切换到 **MIDI Mode**。

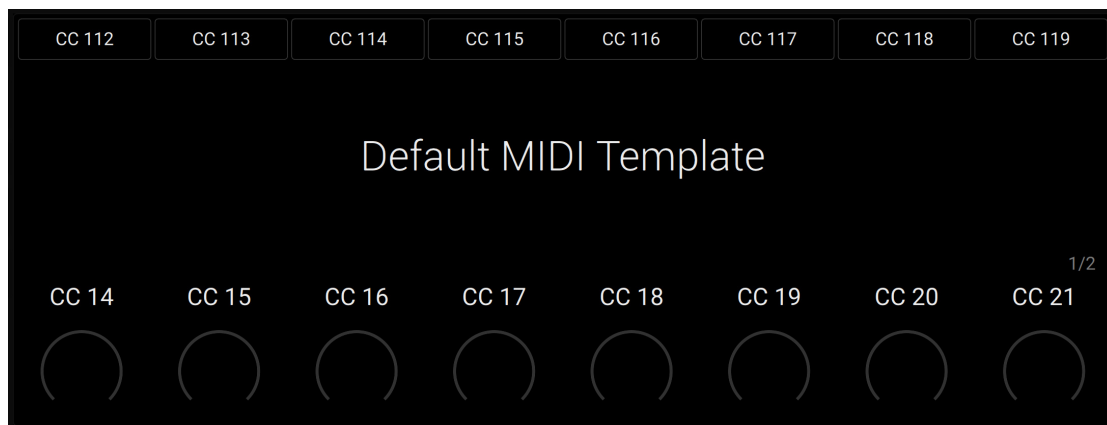
手动切换到 MIDI 模式

您可以随时手动将键盘切换到 MIDI 模式：

► 按 **SHIFT + SETTINGS (MIDI)** 进入 MIDI 模式：



→ **SETTINGS (MIDI)** 按钮亮起。显示屏显示旋钮 1-8 和按钮 1-8 的 MIDI 分配。



自动切换到 MIDI 模式

在以下情况下，键盘将自动切换到 MIDI 模式：

- 如果您关闭独立的 Kontakt 或 Komplete Kontrol 应用程序。
- 如果您的键盘正在控制 DAW 中某个轨道上加载的 Kontakt 或 Komplete Kontrol 插件，并且您切换到未加载任何 Kontakt 或 Komplete Kontrol 插件的另一个轨道。
- 如果键盘和计算机之间没有 USB 数据连接。然后您可以将键盘用作 [独立 MIDI 控制器](#)。

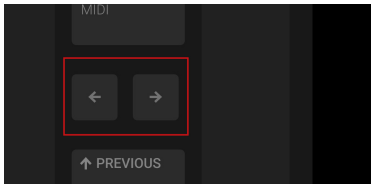
一旦在您的计算机上找到 Kontakt 或 Komplete Kontrol 实例（作为独立应用程序运行或作为 DAW 中当前所选轨道上的插件运行），您的键盘就会自动从 MIDI 模式切换到 [插件模式](#) 并让您控制此实例。

显示控制的 MIDI 分配

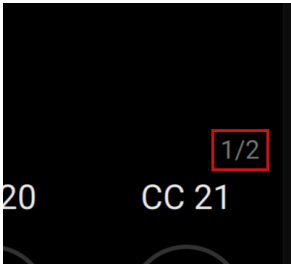
在 MIDI 模式下，显示屏下方和上方的旋钮和按钮会发出下表前列出的 MIDI 控制更改消息。这些 MIDI 控制更改消息在 MIDI 通道 1 上发送。

您可以使用显示屏左侧的页面按钮（向左和向右箭头）切换到显示屏下方旋钮的 MIDI 分配的下一页或上一页：

- 按显示屏左侧的页面按钮切换到 MIDI 分配的另一页面。



→ 显示屏和旋钮 1-8 切换到下一个或上一个 MIDI 分配。
暗淡的页面按钮表示按下该按钮可以显示 MIDI 分配的另一页。
显示屏最右侧的灰色数字表示当前页面和可用页面总数：



下表显示了分配给 **Knobs 1-8** 在 **第 1 页**：

[en] Control Element	[en] CC#	[en] Mode/Type	[en] Range/Values	[en] Control Function
[en] Knob 1	14	[en] Absolute	[en] 0-127	[en] Undefined
[en] Knob 2	15	[en] Absolute	[en] 0-127	[en] Undefined
[en] Knob 3	16	[en] Absolute	[en] 0-127	[en] General Purpose Controller 1
[en] Knob 4	17	[en] Absolute	[en] 0-127	[en] General Purpose Controller 2
[en] Knob 5	18	[en] Absolute	[en] 0-127	[en] General Purpose Controller 3
[en] Knob 6	19	[en] Absolute	[en] 0-127	[en] General Purpose Controller 4
[en] Knob 7	20	[en] Absolute	[en] 0-127	[en] Undefined
[en] Knob 8	21	[en] Absolute	[en] 0-127	[en] Undefined

下表显示了分配给 **Knob 1-8** 在 **Page 2**：

[en] Control Element	[en] CC#	[en] Mode/Type	[en] Range/Values	[en] Control Function
[en] Knob 1	22	[en] Absolute	[en] 0-127	[en] Undefined
[en] Knob 2	23	[en] Absolute	[en] 0-127	[en] Undefined

[en] Control Element	[en] CC#	[en] Mode/Type	[en] Range/Values	[en] Control Function
[en] Knob 3	24	[en] Absolute	[en] 0–127	[en] Undefined
[en] Knob 4	25	[en] Absolute	[en] 0–127	[en] Undefined
[en] Knob 5	26	[en] Absolute	[en] 0–127	[en] Undefined
[en] Knob 6	27	[en] Absolute	[en] 0–127	[en] Undefined
[en] Knob 7	28	[en] Absolute	[en] 0–127	[en] Undefined
[en] Knob 8	29	[en] Absolute	[en] 0–127	[en] Undefined

下表显示了分配给 **Buttons[按钮] 1–8** :

[en] Control Element	[en] CC#	[en] Mode/Type	[en] Range/Values	[en] Control Function
Button 1[按钮 1]	112	[en] Toggle (Action on Down)	[en] Off 0 / On 127	[en] Undefined
[en] Button 2	113	[en] Toggle (Action on Down)	[en] Off 0 / On 127	[en] Undefined
[en] Button 3	114	[en] Toggle (Action on Down)	[en] Off 0 / On 127	[en] Undefined
[en] Button 4	115	[en] Toggle (Action on Down)	[en] Off 0 / On 127	[en] Undefined
[en] Button 5	116	[en] Toggle (Action on Down)	[en] Off 0 / On 127	[en] Undefined
[en] Button 6	117	[en] Toggle (Action on Down)	[en] Off 0 / On 127	[en] Undefined
[en] Button 7	118	[en] Toggle (Action on Down)	[en] Off 0 / On 127	[en] Undefined
[en] Button 8	119	[en] Toggle (Action on Down)	[en] Off 0 / On 127	[en] Undefined

- 

键盘的 Keybed 部分中的控制元素也会发送 MIDI 数据 :

 - 这些琴键在 MIDI 通道 1 上发送 MIDI 音符消息和 MIDI 琴键压力消息 (和弦触后)。
 - 音调轮、调制轮和 Touch Strip 可以发送 MIDI 控制更改、弯音或程序更改消息。您可以在 [键盘设置](#)。

无论 MIDI 模式是否处于活动状态, 这些控制元素始终发送 MIDI 数据。MIDI 模式特别影响显示控件 (显示屏下方和上方的旋钮 1-8 和按钮 1-8)。

使用键盘作为独立的 MIDI 控制器

如果您在没有 USB 主机连接到计算机的情况下启动 Kontrol 键盘, 键盘会自动切换到 MIDI 模式并将其 MIDI 消息发送到 **MIDI OUT** 键盘后面板上的插座。这允许您将键盘用作任何 MIDI 设备的独立 MIDI 控制器 [连接的](#) 到那个插座。

MIDI 分配是 MIDI 模式的分配, 如中所述 [显示控制的 MIDI 分配](#)。

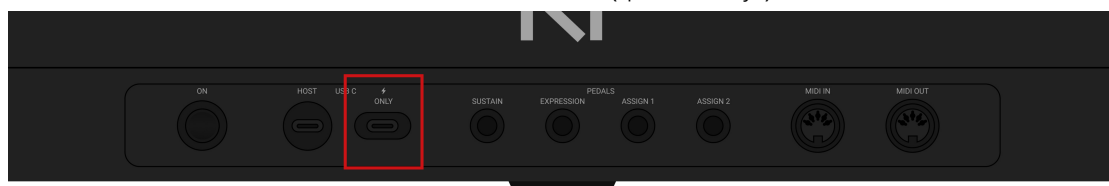
仅使用带有电源的键盘

为了充当独立的 MIDI 控制器，您的键盘需要电源。本节介绍两个可用选项，具体取决于您的设置环境。

如果您的键盘连接到计算机或集线器上的“始终开启”USB-C 端口，则即使您的计算机已关闭，USB-C 端口也会为您的键盘供电，并且您可以将键盘用作单独的 MIDI 控制器。

如果您的键盘未连接到计算机或集线器上的“始终开启”USB-C 端口，或者您的计算机/集线器不在身边，则您将需要 USB-C 电源（5 V、7.5 W 或更高），1.5 A 或更高），这不包括在包装内。要启动键盘，请执行以下操作：

1. 将 USB-C 电源连接到键盘后面板上的扁平、仅供电（power-only）的 USB-C 插座。



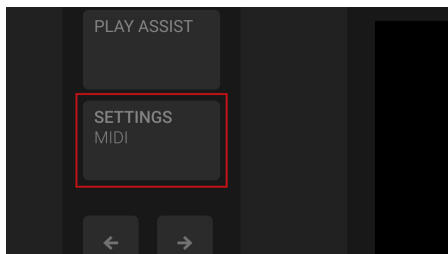
2. 将 USB-C 电源插入墙壁插座。
3. 按 **ON** [开关] 按下键盘后面板上的开关即可将其打开。

→ 键盘打开后，您可以将其用作独立的 MIDI 控制器。

11. 键盘设置

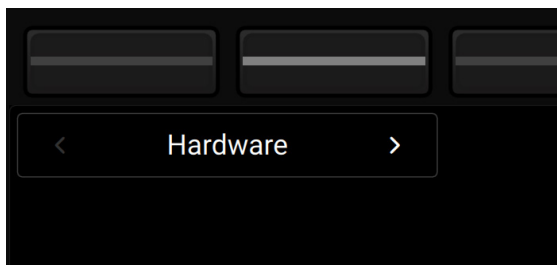
键盘的设置模式可让您访问与硬件相关的设置和信息。

- 按 **SETTINGS (MIDI)** 在显示屏左侧打开键盘设置：



设置按类别进行组织，您可以使用显示屏上方的按钮 1 和 2 进行选择。

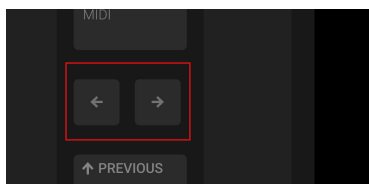
- 按按钮 1 和 2 选择另一类设置：



→ 所选类别显示在按钮 1 和 2 下。可以使用显示屏下方的旋钮 1-8 调整其设置。

在某些类别中，设置分布在多个页面上。您可以使用显示屏左侧的页面按钮在页面之间切换：

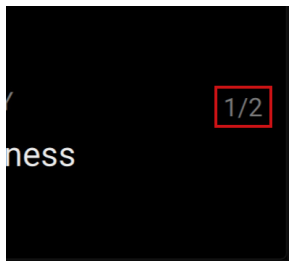
- 按显示屏左侧的页面按钮（向左和向右箭头）可切换到当前类别中的另一页设置：



→ 显示屏和旋钮 1-8 切换到当前类别中的下一个或上一个设置。

暗淡的页面按钮表示按下该按钮可以显示另一页。

显示屏最右侧的灰色数字表示当前页面和可用页面总数：



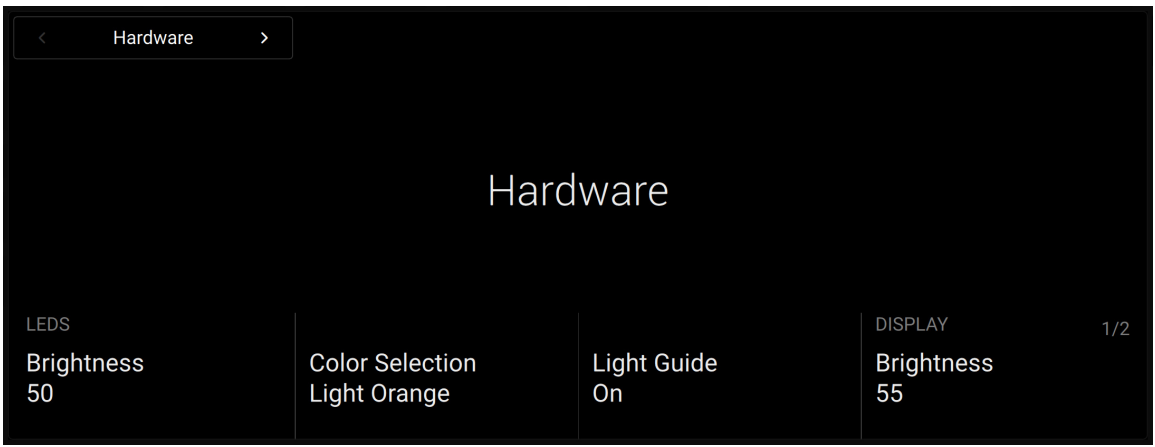
以下部分描述了每个类别中可用的设置：

- [Hardware](#) [硬件]
- [Keybed](#) [琴键]

- [Pedals](#) [踏板]
- [Touch Strip](#) [触摸条]
- [Wheels](#) [弯音轮与调制轮]
- [General](#) [一般设置]
- [Usage Data](#) [数据用途]
- [License](#) [许可证]

硬件设置

硬件设置分布在两页上。



第 1 页上提供以下设置：

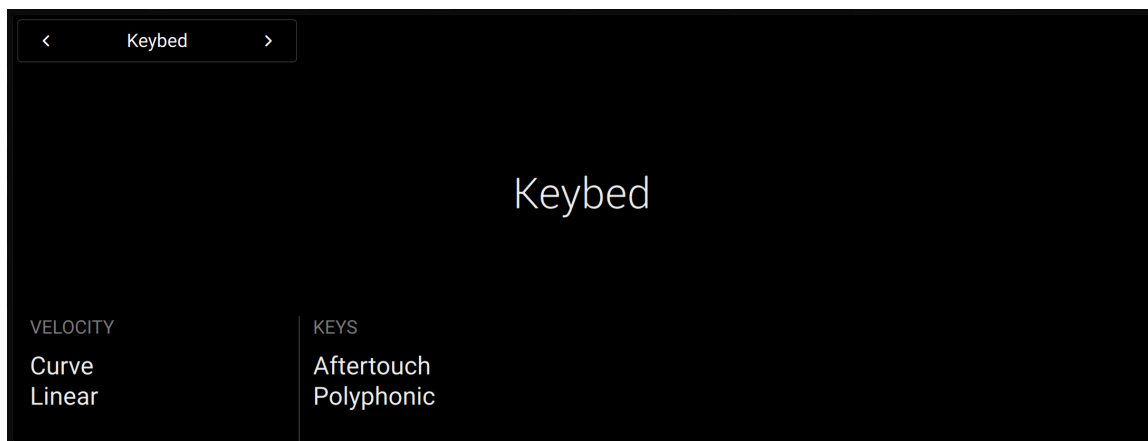
- **LEDS:**
 - **Brightness** [亮度]：调节设备上所有 LED 的亮度。
 - **Color Selection** [颜色选择]：从设备上所有颜色 LED 的 16 种可用颜色中选择一种颜色。此颜色也适用于光导的默认状态。
 - **Light Guide** [光导]：激活或停用按键上方的光导。
- **DISPLAY** [显示屏]:
 - **Brightness** [亮度]：调整显示屏的亮度。



第 2 页提供以下设置：

- **[en] MIDI:**
 - **版本选择 (Version Selection)** : 选择 **MIDI 1.0** 和 **MIDI 2.0**。MIDI 2.0 协议向 MIDI 1.0 协议添加或扩展了各种功能。请参阅您的操作系统文档和 Native Instruments [知识库](#) 获取有关操作系统中 MIDI 支持的更多信息。

键床设置



可以使用以下键床设置：

- **VELOCITY [力度]:**
 - **Curve** : 调整键盘的力度响应曲线。这 **Linear** 默认情况下选择设置。使用 **Soft 3**, **Soft 2**, **Soft 1** 设置来补偿轻柔的演奏（力度响应更灵敏），以及 **Hard 1**, **Hard 2**, **Hard 3** 设置以补偿强烈的演奏（力度响应不太敏感）。
- **KEYS [琴键]:**
 - **Aftertouch** : 选择键盘的触后行为 **Polyphonic**（复音触后，默认设置），**Monophonic**（单声道触后）或 **Off**（无触后）。

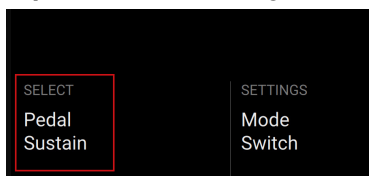
踏板设置

踏板设置允许您配置键盘 [后面板](#) 中四个踏板插口中每一个的行为。

选择踏板插口

首先，您必须选择要配置的踏板插口：

- 转动旋钮 1 (**SELECT Pedal**) 在第 1 页上选择您要配置的踏板插口。可用值为 **Sustain** [延音], **Expression** [表情], **Assign 1** 和 **Assign 2** :



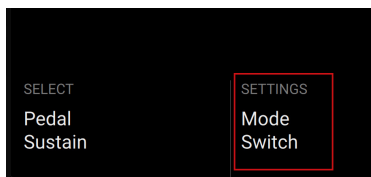
→ 其他设置将更新以显示所选踏板插口的配置。

i 本节提供的四个条目 **Pedal** 设置镜像键盘后面板上四个踏板插口上方的标签。**Sustian** 和 **Expression** 标签指的是插口的默认配置。您可以使用下面描述的设置根据您的喜好更改此配置，但是最好保留 **SUSTAIN** 插口在开关模式和 **EXPRESSION** 插口处于连续模式以避免任何混乱。

选择踏板模式

您可以选择三种主要模式 [选定的踏板插口](#)：

- ▶ 转动旋钮 3 (**SETTING Mode**) 在第 1 页上选择踏板模式。可用值为 **Off** (踏板插口未激活)，**Continuous** (用于插入类似表情的踏板) 和 **Switch** (用于插入脚踏开关或延音踏板)：

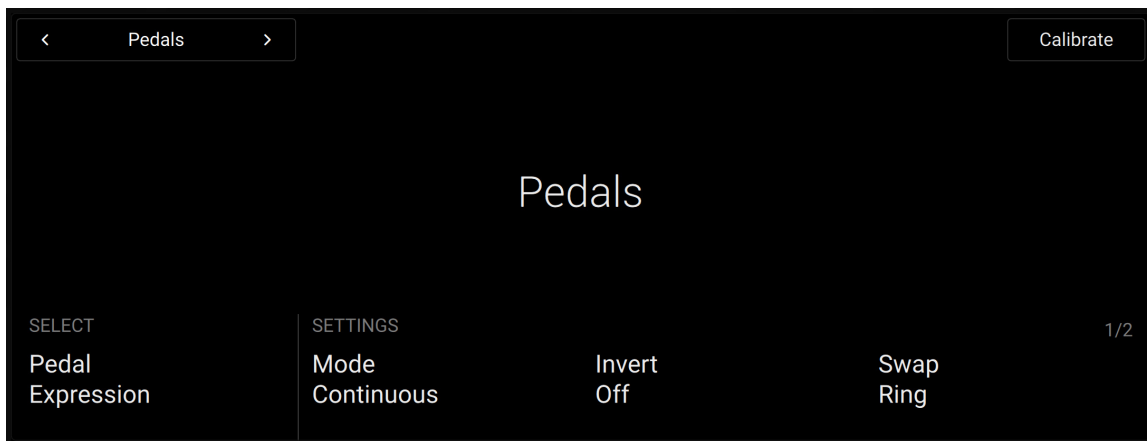


→ 各个页面上的其余设置都会相应更新。

以下部分描述了可用的设置 [Continuous](#) [连续的] 和 [Switch](#) [开关] 模式。

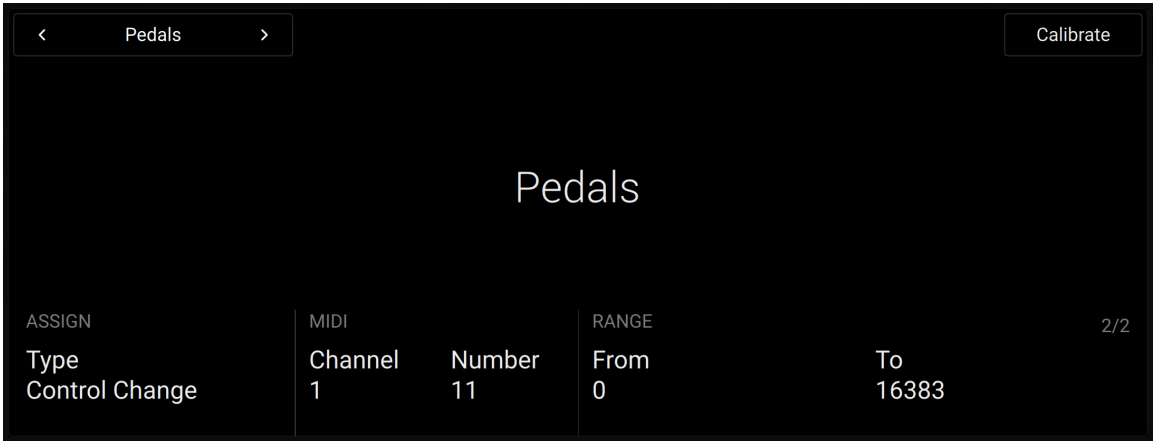
Continuous Mode 连续模式下的踏板设置

在连续模式下，可用设置分布在两页上。



第 1 页上提供以下设置：

- **SELECT:**
 - **Pedal**：选择您要配置的踏板插口。参考 [选择踏板插口](#) 了解更多信息。
- **SETTINGS:**
 - **Mode**：选择踏板模式。参考 [选择踏板模式](#) 了解更多信息。
 - **Invert**：反转连接到键盘的踏板的范围。
 - **Swap**：使您能够使用具有倒置 tip/ring 连接的踏板。



第 2 页提供以下设置：

- **ASSIGN:**
 - **Type**：选择使用的 MIDI 信息类型。可用值为 **Control Change**, **Pitchbend** 和 **Program Change**。以下设置将根据此处选择的类型而有所不同。
- **MIDI:**
 - **Channel**：选择使用的 MIDI 通道。
 - **Number** [数值]：选择控制更改编号（从 0 到 127）。此设置仅在以下情况下可用 **Type**（同一页上的旋钮 1）设置为 **Contrl Chnage**。
- **RANGE**：这些设置仅在以下情况下可用 **Type**（同一页上的旋钮 1）设置为 **Control Change** 或者 **Program Change**。
 - **From**：选择 MIDI 控制范围的最小值。
 - **To**：选择 MIDI 控制范围的最大值。

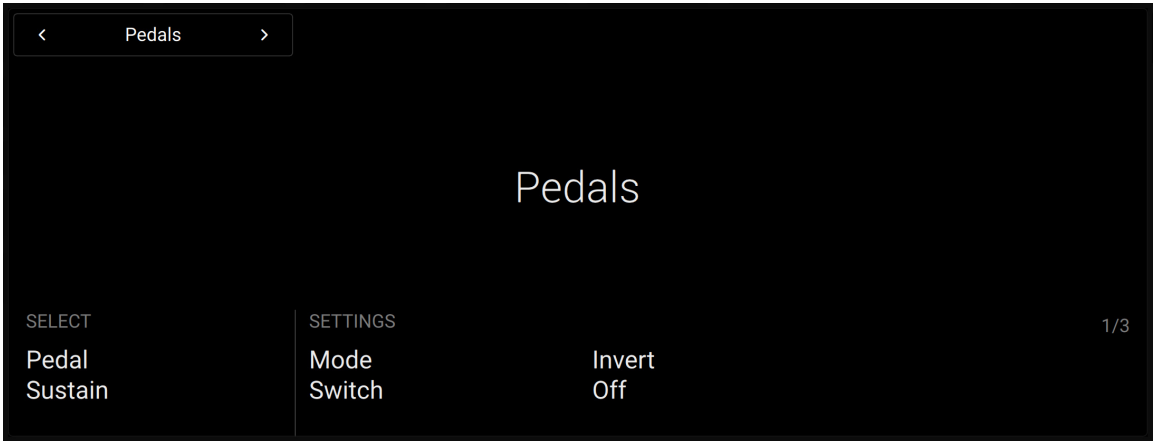
踏板校准

当踏板插座处于连续（Continuous）模式时，您可以校准连接的踏板。

1. 按按钮 8 (**Calibrate**) 开始所连接踏板的校准过程。
2. 将踏板踩到底，然后按下按钮 8 (**OK**) 继续或按钮 7 (**Cancel**) 取消校准过程。
3. 将踏板踩到底，然后按下按钮 8 (**OK**) 继续或按钮 7 (**Cancel**) 取消校准过程。
4. 按按钮 8 (**OK**) 确认并退出校准过程。

Switch Mode 开关模式下的踏板设置

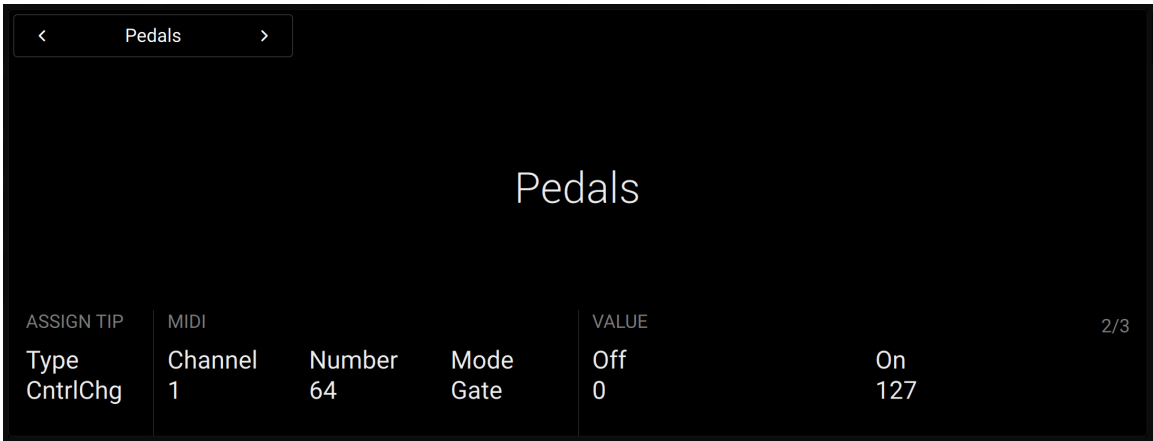
在切换模式下，可用设置分布在三个页面上。



第 1 页上提供以下设置：

- **SELECT:**
 - **Pedal**：选择您要配置的踏板插口。参考 [选择踏板插口](#) 了解更多信息。
- **[en] SETTINGS:**
 - **Mode**：选择踏板模式。参考 [选择踏板模式](#) 了解更多信息。
 - **Invert**：反转连接到键盘的踏板的范围。

第 2 页和第 3 页分别包含踏板 tip 和踏板 ring 的类似设置。



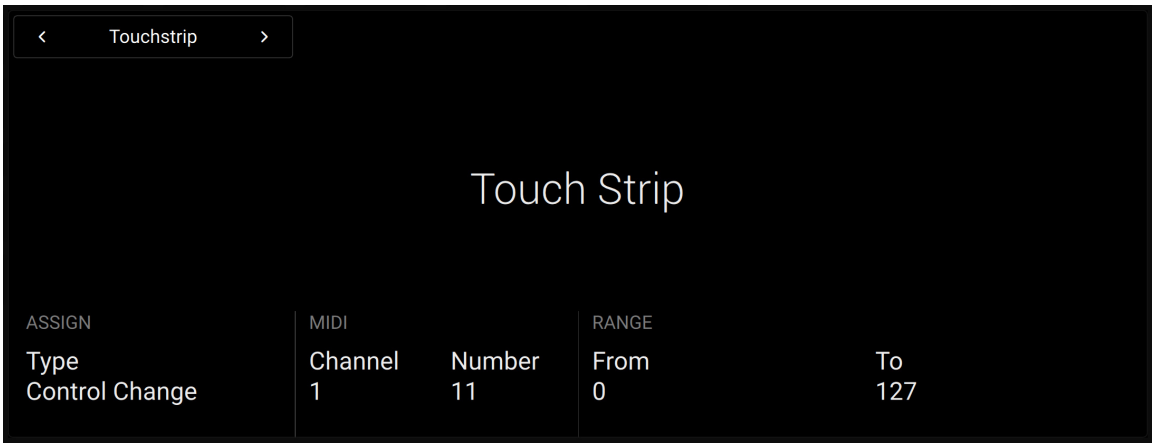
第 2 页和第 3 页提供以下设置：

- **ASSIGN TIP (第二页) / ASSIGN RING (第三页):**
 - **Type**：选择使用的 MIDI 信息类型。可用值为 **CntrlChg**（控制变化），**Ptchbnd**（弯音）和 **PrgrmChg**（程序变更）。以下设置将根据此处选择的类型而有所不同。

- **[en] MIDI:**
 - **Channel** : 选择使用的 MIDI 通道。
 - **Number** : 选择控制更改编号 (从 0 到 127)。此设置仅在以下情况下可用 **Type** (同一页上的旋钮 1) 设置为 **CntrlChg** (控制变化)。
 - **Mode** : 选择踏板的行为 **Toggle**, **Gate**, **Trigger**, 和 **Incr** (增量)。此设置仅在以下情况下可用 **Type** 设置 (同一页上的旋钮 1) 设置为 **CntrlChg** (控制变更) 或 **PrgrmChg** (程序变更)。各种 MIDI 模式的行为如下:
 - **Toggle** : 踏板可以有两个值。踏板上的每个压力都会切换到另一个值。
 - **Gate** : 踏板可以有两个值。一个值对应于松开的踏板, 另一个值对应于踩下的踏板。
 - **Trigger** : 踩下踏板时会触发特定值。松开踏板没有任何效果。
 - **Incr** (增量) : 每次踩下踏板都会使控制器参数增加一个定义的值。
 - **Value** : 设置踩下踏板时触发的 MIDI 消息的值。此设置仅在以下情况下可用 **MIDI Mode** (同一页上的旋钮 4) 设置为 **Trigger**。
- **VALUE** : 这些设置仅在以下情况下可用 **MIDI Mode** (同一页上的旋钮 4) 设置为 **Toggle** 或者 **Gate**。
 - **Off** : 在切换模式下, 这将设置按下踏板时发送的两个替代 MIDI 值中的第一个值。在门模式下, 这设置释放踏板时发送的值。
 - **ON** : 在切换模式下, 这将设置按下踏板时发送的两个替代 MIDI 值中的第二个。在门模式下, 这设置踩下踏板时发送的值。
- **RANGE** : 这些设置仅在以下情况下可用 **MIDI Mode** (同一页上的旋钮 4) 设置为 **Incr** (增量)。
 - **Min** : 设置踏板发送的 MIDI 信息的最小值。
 - **Max** : 设置踏板发送的 MIDI 信息的最大值。
 - **Step** : 设置每次踩踏板时添加到 MIDI 消息值的增量大小。您可以设置负增量, 在这种情况下, 每次踩下踏板时该值都会减小。
 - **Warp** : 如果设置为 **Off**, 当达到范围限制时, 进一步踩下踏板, 该值将停止变化。如果设置为 **On**, 当达到范围限制时, 该值将在下一个压力时循环范围。

触摸带设置

触摸带设置允许您配置键盘上触摸带的行为。



可以使用以下触摸条设置：

- **ASSIGN:**
 - **Type** : 选择使用的 MIDI 信息类型。可用值为 **Control Change**, **Pitchbend** 和 **Program Change**。以下设置将根据此处选择的类型而有所不同。
- **MIDI:**
 - **Channel** : 选择使用的 MIDI 通道。
 - **Number** [数值] : 选择控制更改编号 (从 0 到 127)。此设置仅在以下情况下可用 **Type** (同一页上的旋钮 1) 设置为 **Contrl Chnage**。
- **RANGE** : 这些设置仅在以下情况下可用 **Type** (同一页上的旋钮 1) 设置为 **Control Change** 或者 **Program Change**。
 - **From** : 选择 MIDI 控制范围的最小值。
 - **To** : 选择 MIDI 控制范围的最大值。

滚轮设置

滚轮设置允许您配置键盘上两个滚轮的行为。

轮设置分布在两页上：第 1 页用于弯音轮，第 2 页用于调制轮。

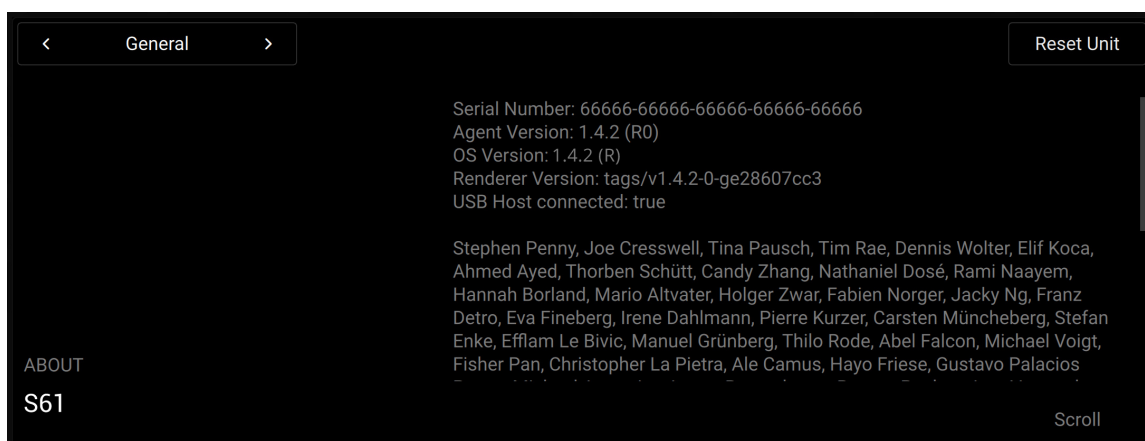


除另有说明外，第 1 页和第 2 页包含相同的设置：

- **ASSIGN:**
 - **Type** : 选择使用的 MIDI 信息类型。可用值为 **Control Change**, **Pitchbend** 和 **Program Change**。以下设置将根据此处选择的类型而有所不同。
- **MIDI:**
 - **Channel** : 选择使用的 MIDI 通道。
 - **Number** [数值] : 选择控制更改编号 (从 0 到 127)。此设置仅在以下情况下可用 **Type** (同一页上的旋钮 1) 设置为 **Contrl Chnage**。
- **RANGE** : 这些设置仅适用于调制轮 (第 2 页)，并且如果 **Type** (同一页上的旋钮 1) 设置为 **Control Change** 或者 **Program Change**。
 - **From** : 选择 MIDI 控制范围的最小值。
 - **To** : 选择 MIDI 控制范围的最大值。

一般信息

常规显示屏为您提供键盘上的常规信息，并允许您将设备重置为出厂默认设置。



可获得以下信息：

- 您的键盘型号显示在左下角旋钮 1 上方 (**ABOUT**)。
- 在显示屏的右侧，您可以看到设备的序列号、一些附加的软件组件信息以及开发该产品的人员的荣誉。您可以使用旋钮 8 滚动这些信息。

将您的设备重置为出厂设置

从常规显示屏中，您可以将键盘重置为出厂状态。去做这个：

1. 按按钮 8 (**Reset Unit**) 开始重置过程。
→ 一条警告消息要求您确认操作。
2. 按按钮 8 (**OK**) 确认重置，或按钮 7 (**Cancel**) 取消该程序。
→ 确认后，键盘的所有设置都会重置为出厂默认值。

使用数据设置

使用数据设置允许您选择是否要禁用使用情况数据跟踪。

可以使用以下设置：

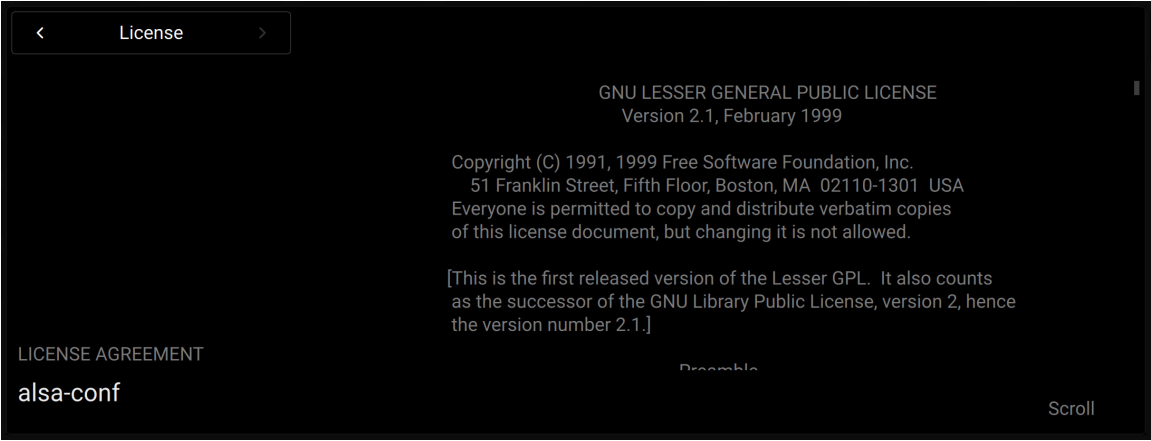
- **Allow Usage Data Tracking?**[允许使用数据跟踪吗?]：允许您停用或激活使用数据跟踪（默认情况下处于活动状态）。

使用数据跟踪技术使 Kontrol MK3 能够自动跟踪匿名使用数据。这为了解 Native Instruments 产品在现实生活中使用时的性能提供了一个宝贵的工具，这将有助于我们改进我们的产品。因此，我们鼓励所有用户保持使用数据跟踪处于激活状态，但您可以选择是否与 Native Instruments 共享此信息。发送到 Native Instruments 的数据不会影响性能。

有关使用数据跟踪的更多信息，请参阅此 [知识库文章](#) 在 Native Instruments 网站上。

许可证信息

许可证显示屏显示设备中涉及的各种软件元素的许可协议。



可以使用以下控件：

- 您可以转动旋钮 1 选择要显示的许可协议。
- 您可以转动旋钮 8 滚动显示的许可协议。