



TRAKTOR



NATIVE INSTRUMENTS

THE FUTURE OF SOUND

Der Inhalt dieses Dokuments kann sich unangekündigt ändern und stellt keine Verpflichtung seitens der Native Instruments GmbH dar. Die in diesem Dokument beschriebene Software wird unter einer Lizenzvereinbarung zur Verfügung gestellt und darf nicht kopiert werden. Ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung der Native Instruments GmbH, im Folgenden als Native Instruments bezeichnet, darf kein Teil dieses Handbuchs in irgendeiner Form kopiert, übertragen oder anderweitig reproduziert werden. Alle Produkt- und Firmennamen sind Warenzeichen ihrer jeweiligen Eigentümer.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Mac, macOS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

VST and Cubase are registered trademarks of Steinberg Media Technologies GmbH. ASIO is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH.

RTAS and Pro Tools are registered trademarks of Avid Technology, Inc., or its subsidiaries or divisions.

All other trademarks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Handbuch verfasst von: Native Instruments GmbH

Übersetzung: Thomas Loop

Software-Version: 2.11 (10/2016)

Besonderer Dank gebührt dem Beta-Test-Team, das uns nicht nur eine unschätzbare Hilfe beim Aufspüren von Fehlern war, sondern mit seinen Vorschlägen ein besseres Produkt entstehen lassen hat.

NATIVE INSTRUMENTS GmbH

Schlesische Str. 29-30
D-10997 Berlin
Deutschland
www.native-instruments.de

NATIVE INSTRUMENTS North America, Inc.

6725 Sunset Boulevard
5th Floor
Los Angeles, CA 90028
USA
www.native-instruments.com

NATIVE INSTRUMENTS K.K.

YO Building 3F
Jingumae 6-7-15, Shibuya-ku,
Tokyo 150-0001
Japan
www.native-instruments.co.jp

NATIVE INSTRUMENTS UK Limited

18 Phipp Street
London EC2A 4NU
UK
www.native-instruments.com



NATIVE INSTRUMENTS

© NATIVE INSTRUMENTS GmbH, 2016. Alle Rechte vorbehalten.

Inhaltsverzeichnis

1 Herzlich Willkommen in der Welt von TRAKTOR!	18
1.1 Was ist neu in TRAKTOR 2.11?	19
1.2 TRAKTOR-Handbücher – Überblick	20
1.2.1 In diesem Handbuch	21
1.2.2 Weitere Handbücher	21
1.2.3 Empfohlene Lesereihenfolge	22
1.3 Systemvoraussetzungen und Kompatibilität	22
2 Aktualisierung von TRAKTOR PRO, TRAKTOR LE und TRAKTOR ME)	23
2.1 Datensicherung (Backup)	23
2.2 Installation	23
2.3 Importieren Ihrer Daten	24
3 TRAKTORS Setup Wizard	25
4 Die Benutzeroberfläche (Überblick)	33
4.1 Das große Ganze	34
4.2 Elemente der Bedienoberfläche	35
4.2.1 Software-Menüleiste	35
4.2.2 Kopfzeile	36
4.2.3 Global-Bereich	38
4.2.4 Decks	42
4.2.5 Mixer	47
4.2.6 Browser	48
5 Der Browser	51
5.1 Die Track-Collection	51
5.2 Import von Musikordnern	52
5.3 Von iTunes verwaltete Tracks	55

5.3.1	Abspielen von Tracks, die mit iTunes verwaltet werden	55
5.3.2	Importieren einer Auswahl von Tracks aus iTunes	55
5.3.3	Importieren von iTunes-Playlists	56
5.4	Track-Suche	56
5.4.1	Filtern von Playlists	57
5.4.2	Verfeinern einer Suche	57
5.4.3	Suche nach ähnlichen Tracks	58
5.4.4	In Playlists suchen	58
5.5	Arbeiten mit der Track-Collection und Playlists	58
5.5.1	Erstellen einer Playlist	59
5.5.2	Hinzufügen von Tracks zu einer Playlist	59
5.5.3	Tracks in der Collection anzeigen lassen	60
5.5.4	Löschen von Tracks	60
5.5.5	Sortieren von Playlists	61
5.5.6	Organisieren von Playlists in Ordnern	62
5.5.7	Track-Collection-Unterordner	62
5.5.8	Favoriten	63
5.5.9	Preparation Playlists (Vorbereitungs-Playlists)	64
5.5.10	Exportieren von Playlists	64
5.5.11	Importieren von Playlists	65
5.5.12	Ausdrucken von Playlists	66
5.5.13	Weitere Playlist-Funktionen	66
5.5.14	History-Playlist	67
5.6	Bearbeiten der Track-Metadaten	68
5.6.1	Bearbeiten der Track-Eigenschaften mit Inline-Editing	68
5.6.2	Bearbeiten der Track-Eigenschaften im Edit-Dialog	68

5.7	Track-Symbole	70
5.8	Vorhör-Deck (Preview Player)	71
5.9	Cover-Art (Cover-Bilder)	71
5.9.1	Cover-Art anzeigen	72
5.9.2	Cover-Art bearbeiten	72
5.10	Verwaltung der Collection	73
5.10.1	Consistency Check (Konsistenzprüfung)	73
5.10.2	Analyse	75
5.10.3	Analyze (Async)	77
5.10.4	Speicherorte	78
5.10.5	Andere Verwaltungsfunktionen	79
5.11	Arbeiten mit Audio-CDs	79
5.11.1	CD-Text	80
5.11.2	Audio-CDs und Favoriten	80
5.11.3	Auswerfen der CD	80
5.12	Digitale Zuspieler verwenden	80
6	Die Decks	82
6.1	Beschreibung der Deck-Flavors	82
6.1.1	Track-Deck	85
6.1.2	Remix-Deck	87
6.1.3	Stem-Deck	94
6.1.3.1	DAW-Stem-Ansicht	96
6.1.4	Live-Input	97
6.2	Tracks, Stem-Dateien und Remix-Sets laden	97
6.3	Deck-Kopfzeile (Heading)	98
6.3.1	Deck-Fokus	98

6.3.2	Deck-Flavor	98
6.3.3	Wiedergabemodi	99
6.3.4	Flux-Modus	99
6.3.5	Deck-Layout	100
6.3.6	TRAKTOR-Informer: Deck-Kopfzeilen-Warnhinweise	101
6.3.7	Audio-Drag-and-Drop in einem Deck	101
6.4	Wellenformanzeige und Stripe-Ansicht	103
6.5	Transport-Bedienelemente	105
6.6	Loop-Bedienelemente	106
6.7	Tempo-Bedienelemente	107
6.7.1	Manuelle Tempo-Steuerung	108
6.7.2	Phasenanzeige (Phase-Meter)	109
6.7.3	(Takt-) Beat-Synchronisation	109
6.8	Das Advanced-Panel	112
6.8.1	BeatJump- und Loop-Move-Panel (MOVE-Panel)	112
6.8.2	Cue-Punkt- und Loop-Management-Panel (CUE-Panel)	119
6.8.3	Cue-Punkt-Typen	121
6.8.4	Löschen eines gespeicherten Cue-Punktes oder Loops	124
6.8.5	Hotcue-Zuweisung	125
6.8.6	Beatgrid-Panel (GRID)	125
6.9	Freeze- und Slicer-Modus	132
7	Interner Mixer und Crossfader	135
7.1	Kanal-Fader	135
7.2	Crossfader	135
7.3	Equalizer	136
7.4	FILTER, KEY und Effekt-Insert	139

7.5	Kopfhörer-Bedienelemente	141
7.6	Der interne Mixer im externen Mixing-Modus	142
8	Einsatz von TRAKTOR mit einem externen Mixer	144
8.1	Voraussetzungen	144
8.1.1	Der Mixer	144
8.1.2	Audio-Interface	144
8.2	Einrichten der Hardware	145
8.3	Einrichten der Software	145
9	Kopfzeile und Global-Bereich verwenden	148
9.1	Kopfzeile	148
9.1.1	TRAKTOR-Logo	148
9.1.2	Status-Anzeigen	148
9.1.3	Layout-Wähler	150
9.1.4	Utility-Buttons	150
9.2	Der Global-Bereich	152
9.2.1	Master-Panel	152
9.2.2	Der Loop-Recorder	154
9.2.3	Master-Clock-Panel	155
9.2.4	MIDI-Clock senden	156
9.3	Effekt-Panels	157
9.3.1	Group-Modus (Gruppen-Modus)	158
9.3.2	Single-Modus (Einzel-Modus)	159
9.3.3	Audio-Recorder	161
9.3.4	Broadcasting (Internet-Übertragung)	162
10	Maussteuerung für Fader und Drehregler	163
10.1	Grundlegende Steuerung	163

10.2	Fortgeschrittene Steuerung	164
11	Steuerung mit Tastaturkürzeln und MIDI-Zuweisungen	166
11.1	Tastaturkürzel	166
11.2	MIDI-Zuweisungen	167
12	Einrichten von TRAKTOR SCRATCH	169
12.1	Setup mit Plattenspielern	169
12.1.1	Anschlüsse für Plattenspieler einrichten	169
12.1.2	TRAKTOR SCRATCH mit Plattenspielern testen	170
12.1.3	Die Zonen der Timecode-Schallplatte	170
12.2	Einrichten von CD-Playern	171
12.2.1	Verbindungen herstellen	171
12.2.2	TRAKTOR SCRATCH mit CD-Spielern testen	172
12.2.3	Die Zonen der Timecode-CD	172
12.3	Gemischtes Setup	173
12.4	Aktivieren der Decks	173
12.5	Kalibrierung	173
12.6	Nachführ-Modi	174
12.6.1	Absoluter Nachführ-Modus	174
12.6.2	Relativer Nachführ-Modus	175
12.6.3	Interne Wiedergabe	176
12.7	Timecode-Preferences	176
12.8	TRAKTOR SCRATCH PRO 2 – Fehlersuche	177
12.8.1	Kalibrierungsprobleme	177
12.8.2	Fehlerbehebung bei der Audiowiedergabe	191
13	Preferences (Voreinstellungen)	192
13.1	Das Preferences-Fenster	192

13.2	Audio-Setup	194
13.2.1	Audio-Interface	194
13.2.2	Phono / Line	194
13.2.3	Routing (Verschaltung)	195
13.2.4	Integrierte Audio-Hardware (nur Windows)	195
13.2.5	Multi-Core (Mehrkernprozessor)	195
13.3	Output Routing (Ausgangsverschaltung)	195
13.4	Input Routing (Eingangsverschaltung)	197
13.5	MIDI-Clock	197
13.6	Timecode-Setup	198
13.7	Loading (Laden)	199
13.8	Transport	200
13.9	Decks Layout	204
13.10	Track Decks	206
13.11	Remix Decks	207
13.12	Mixer	209
13.13	Global Settings (globale Einstellungen)	210
13.14	Effects (Effekte)	212
13.15	Mix Recorder	214
13.16	Loop-Recorder	215
13.17	Broadcasting (Internet-Übertragung)	215
13.18	Browser Details	217
13.19	Layout Manager	218
13.20	File Management (Dateiverwaltung)	218
13.21	Analyze Options	220
13.22	Controller Manager (Controller-Verwaltung)	222

13.22.1	Überblick	223
13.22.2	Device Setup (Geräte-Einrichtung)	223
13.22.3	Assignment Table (Zuweisungstabelle)	225
13.22.4	Device Mapping (Gerätezuweisung)	226
13.22.5	Mapping Details (detaillierte Zuweisungseinstellungen)	227
13.22.6	Verfügbare Steuerelemente	228
14	Experteneinstellungen in TRAKTOR	232
14.1	TRAKTOR-Profile	232
14.1.1	Der TRAKTOR-Hauptordner (Root Folder)	232
14.1.2	Der Recordings-Ordner (Aufnahmen)	233
14.1.3	Komplettes Backup	233
14.1.4	TRAKTOR mittels Backup wiederherstellen	234
14.1.5	Erstellen einer portablen TRAKTOR-Version	235
14.1.6	Automatisches Backup der Collection (Sicherheits-Backup)	236
14.1.7	Reparieren einer fehlerhaften Collection	236
14.2	Synchronisation via MIDI-Clock	237
14.2.1	TRAKTOR als Tempo-Quelle (MIDI Clock send)	237
14.2.2	Synchronisieren von TRAKTOR zu einem externen MIDI-Clock-Signal (External Sync)	238
14.2.3	Synchronisieren von zwei TRAKTOR-Versionen	238
14.3	Synchronisation mit Ableton Link	239
14.3.1	Verbindung mit einem Netzwerk	239
14.3.2	Einer Link-Session beitreten und sie verlassen	240
14.3.3	TRAKTOR-Decks mit der Link-Timeline synchronisieren	240
14.4	Broadcasting (Internet-Übertragung)	243
14.4.1	Streaming-Protokoll	243
14.4.2	Konfiguration von TRAKTOR	244

14.4.3	Starten der Sendung	244
14.4.4	Wie Sie ein Mikrofon für Ihre Internet-Übertragung verwenden können	245
14.5	Detaillierte Beschreibung der Effekte	245
14.5.1	Einführung	245
14.5.2	FX-Panel-Modi	246
14.5.3	Allgemeine Parameter	249
14.5.4	Delay (Verzögerung)	249
14.5.5	Reverb (Hall)	251
14.5.6	Flanger	251
14.5.7	Flanger Pulse	252
14.5.8	Flanger Flux	253
14.5.9	Gater	254
14.5.10	Beatmasher 2	254
14.5.11	Delay T3	255
14.5.12	Filter LFO	257
14.5.13	Filter Pulse	258
14.5.14	Filter	259
14.5.15	Filter:92 LFO	260
14.5.16	Filter:92 Pulse	261
14.5.17	Filter:92	262
14.5.18	Phaser	263
14.5.19	Phaser Pulse	264
14.5.20	Phaser Flux	265
14.5.21	Reverse Grain	265
14.5.22	Turntable FX	266
14.5.23	Iceverb	267

14.5.24	Reverb T3	268
14.5.25	Ring Modulator	268
14.5.26	Digital LoFi	269
14.5.27	Mulholland Drive	270
14.5.28	Transpose Stretch	271
14.5.29	BeatSlicer Buffer	272
14.5.30	Formant Filter	273
14.5.31	Peak Filter	273
14.5.32	Tape Delay	274
14.5.33	Ramp Delay	275
14.5.34	Auto Bouncer	276
14.5.35	Bouncer	277
15	Tutorials	278
15.1	Voraussetzungen	278
15.2	Ziele der folgenden Kapitel	279
15.3	Wiedergabe des ersten Tracks	280
15.3.1	Schnelles laden eines Tracks	281
15.3.2	Wiedergabe des Tracks	282
15.3.3	Wenn Sie den Track nicht hören	283
15.4	Mixen eines zweiten Tracks	285
15.4.1	Den zweiten Track im Preview Player (Vorhördeck) vorhören	285
15.4.2	Laden und wiedergeben des zweiten Tracks	287
15.4.3	Einsatz des Kopfhörers zum vorbereiten eines Mixes	288
15.4.4	Synchronisierung des zweiten Tracks	289
15.4.5	Einen Cue-Punkt als Startpunkt verwenden	290
15.4.6	Auf Takschlägen einrasten	293

15.4.7	Taktschläge treffen	293
15.4.8	Einschub: Sollte der Track im linken Deck am Ende angelangt sein...	294
15.4.9	Mixen des Tracks unter Verwendung des Kanal-EQs und des Filters	295
15.4.10	Manuelles Beatmatching (Angleichen)	297
15.5	Pegel anpassen	300
15.5.1	Die Theorie...	300
15.5.2	...und die Praxis	301
15.6	Loops und Cue-Punkte setzen	303
15.6.1	Spielen mit Loops	304
15.6.2	Hotcues verwenden	308
15.7	Effekte hinzufügen	310
15.7.1	Ein Deck einer FX-Einheit zuweisen	311
15.7.2	Group-Modus (Gruppen-Modus)	312
15.7.3	Die FX-Einheit vorbereiten	313
15.7.4	Steuerung der FX-Einheit	313
15.7.5	Single-Modus (Einzel-Modus)	315
15.7.6	Speichern eines Snapshots	315
15.8	Verwendung der Remix-Decks in Ihrem Mix	316
15.8.1	Laden eines Samples aus der Track-Collection	317
15.8.2	Das Sample auslösen	318
15.8.3	Ein Sample aus einem Track aufnehmen	320
15.8.4	Zusätzliche Sample-Bedienelemente	322
15.8.5	Ein Remix-Set speichern	325
15.9	Verwendung der STEM-Decks in Ihrem Mix	325
15.9.1	Laden einer Stem-Datei aus der Track-Collection	326
15.9.2	Die Stem-Datei wiedergeben	327

15.9.3	Die Lautstärke der Stem-Parts einstellen und Cuts machen	328
15.9.4	Filter auf Stem-Parts anwenden	328
15.9.5	FX-SEND auf Stem-Parts anwenden	329
15.10	Verwendung des Loop-Recoders	329
15.10.1	Wahl einer Eingangsquelle	330
15.10.2	Aufnahme eines Loops	331
15.10.3	Overdubbing (Overdub-Aufnahmen)	333
15.10.4	Zusätzliche Verwendungsmöglichkeiten des aufgenommenen Loops	334
15.11	Synchronisation	334
15.11.1	Einführung	334
15.11.2	Tempo-Master	335
15.11.3	Das Beatgrid (Taktraster)	340
15.11.4	Weitere nützliche Synchronisationswerkzeuge	341
15.12	Harmonic Mixing	344
16	Fehlerbehebung	348
16.1	TRAKTOR startet nicht	348
16.2	Latenz-Probleme	348
16.3	TRAKTOR stürzt ab	349
16.4	Updates	349
17	Hilfe erhalten	350
17.1	Knowledge Base	350
17.2	Technischer Support	350
17.3	Registrierungs-Support	351
17.4	User-Forum (Benutzerforum)	351
18	Anhang — Typische Setups	352
18.1	TRAKTOR mit eingebauter Soundkarte und Rückfalllösung (Fallback)	352

18.2	TRAKTOR mit externem Audio-Interface	353
18.3	TRAKTOR mit einem externen Mixer	355
18.4	TRAKTOR mit einem Controller	356
18.4.1	Controller mit Mixersteuerungen (und optional integriertem Audio-Interface)	358
18.4.2	Controller ohne Mixersteuerungen	360
18.5	TRAKTOR KONTROL S4 in Verbindung mit TRAKTOR SCRATCH PRO 2	360
18.6	Ein Mikrofon integrieren	361
18.6.1	Verwendung eines Mikrofons in Verbindung mit dem Loop-Recorder	361
18.6.2	Das Mikrofon als live Eingang und in Verbindung mit den TRAKTOR FX nutzen	362
18.7	Aufnahme-Setup	363
18.7.1	Aufnahmen von einer internen Quelle	363
18.7.2	Aufnahmen von einer externen Quelle	364
19	Standard-Tastaturzuweisungen	367
19.1	Transport	368
19.2	Remix-Decks	368
19.3	Cue & Loop	369
19.4	Favoriten & Navigation	370
19.5	Loop-Recorder	371
19.6	Zoom & Layout	371
19.7	Scratch-Modi	372
20	Zuweisbare MIDI-Befehle	373
20.1	Deck Common	374
20.2	Track-Deck	378
20.3	Remix-Deck	381
20.4	Mixer	385
20.5	FX-Einheit	388

20.6	Browser	389
20.7	Preview-Player	393
20.8	Loop-Recorder	394
20.9	Audio-Recorder	394
20.10	Master-Clock	395
20.11	Global	395
20.12	Layout	396
20.13	Modifier	396
Index	398

1 Herzlich Willkommen in der Welt von TRAKTOR!

TRAKTOR ist die leistungsstärkste und vielseitigste DJ-Software auf dem Markt. Mit TRAKTOR können Sie Ihre Tracks auf herkömmliche Weise mixen aber auch Tracks und Loops beliebig miteinander kombinieren um echtzeitgenerierte Remixe zu erzeugen. Hier erfahren Sie alles, was Sie über TRAKTOR wissen müssen. Für Informationen zur Verwendung von TRAKTOR-Controllern (TRAKTOR KONTROL S4, S2, X1, F1) mit TRAKTOR oder für weiterführende Informationen zu TRAKTOR-Audio-Interfaces und deren Konfiguration lesen Sie bitte die Handbücher der entsprechenden Geräte; alle Handbücher sind im TRAKTOR-Dokumentations-Ordner abgelegt, welchen Sie über das **Help**-Menü in der TRAKTOR-Software aufrufen können.

Unterschiede zwischen Versionen

TRAKTOR Light Edition 2 und TRAKTOR Manufacturer Edition 2 besitzen in einigen Bereichen einen geringeren Funktionsumfang als die Vollversion TRAKTOR (SCRATCH) PRO 2. Auf die Unterschiede wird an den entsprechenden Stellen in diesem Handbuch hingewiesen.

Wenn Sie Ihre TRAKTOR-Version als Teil eines der folgenden Produkt-Pakete erworben haben, ist es eine Manufacturer Edition 2:

- **Pioneer DDJ-T1** (Traktor Pioneer DDJ-T1 Edition)
- **Numark 4TRAK** (Traktor Numark 4TRAK Edition)
- **Velocity MIDI Station** (Traktor Velocity MIDI Station Edition)

Kurzbezeichnungen für Software und Hardware

Im weiteren Verlauf dieses Handbuchs werden wir TRAKTOR (SCRATCH) PRO 2 einfach als "TRAKTOR" bezeichnen.

TRAKTOR Manufacturer Edition 2 werden wir im Folgenden als "TRAKTOR ME 2" oder einfach "ME 2" bezeichnen. TRAKTOR Light Edition 2 werden wir im Folgenden als "TRAKTOR LE 2" oder einfach "LE 2" bezeichnen.

In diesem Handbuch werden spezielle Formatierungen verwendet, um auf Besonderheiten oder mögliche Probleme hinzuweisen. Die Symbole neben den folgenden Randbemerkungen zeigen an, um welche Art von Informationen es sich handelt:



Das Sprechblasen-Symbol zeigt nützliche Tipps an, die Ihnen oft bei der effizienten Arbeit an einer Aufgabe helfen können.



Das Ausrufezeichen hebt wichtige Informationen hervor, die für den aktuellen Kontext essentiell sind.



Das rote Kreuz warnt Sie vor wichtigen Belangen und potenziellen Risiken, die Ihre volle Aufmerksamkeit benötigen.

Darüber hinaus werden folgende Formatierungen verwendet:

- Texte, die in (Kontext-) Menüs erscheinen (wie beispielsweise: *Open...*, *Save as...*, usw.), und Laufwerkspfade Ihrer Festplatten oder anderer Speichermedien werden *kursiv* dargestellt.
 - Texte, die anderswo in der Software auftauchen (Bezeichnungen von Buttons, Reglern, Text neben Auswahlkästchen etc.) werden **blau** dargestellt. Wann immer Sie eine solche Formatierung antreffen, erscheint der entsprechende Text auf dem Bildschirm.
 - Wichtige Bezeichnungen und Begriffe werden **fett** gedruckt.
 - Verweise auf die Tasten Ihrer Computertastatur werden in eckigen Klammern dargestellt (zum Beispiel "Drücken Sie [Shift] + [Enter]").
- Einfache Befehle werden durch diesen pfeilförmige Play-Button repräsentiert.
- Ergebnisse von Handlungen werden durch diese kleineren Pfeile dargestellt.

1.1 Was ist neu in TRAKTOR 2.11?

In diesem Kapitel bieten wir Ihnen einen kurzen Überblick über einige wesentliche Änderungen der TRAKTOR-2.11-Software.

Ableton-Link-Integration

TRAKTOR synchronisiert sich jetzt über Ableton Link mit anderen Desktop- und iOS-Anwendungen. Die Synchronisation funktioniert bei Anwendungen, die auf dem gleichen Computer laufen und bei Anwendungen auf Geräten, die im gleichen Netzwerk sitzen. Mehr über die Synchronisation von TRAKTOR mit Ableton Link finden Sie in Kapitel [14.3, Synchronisation mit Ableton Link](#).

Step-Sequencer-Modus für Remix-Decks

TRAKTOR bietet für Remix-Decks jetzt einen Step-Sequencer-Modus für Samples zur Nutzung auf den Controllern TRAKTOR KONTROL S8, D2 und F1. Alle wichtigen Bedienelemente können MIDI-Controllern zugewiesen werden. Lesen Sie bitte das jeweilige Handbuch für mehr Informationen über die Nutzung des Step-Sequencer-Modus auf dem S8-, D2- bzw. F1-Controller. Eine Übersicht der zuweisbaren MIDI-Bedienelemente in TRAKTOR finden Sie in Abschnitt [20.3, Remix-Deck](#).

HID-Integration beim Pioneer CDJ-2000 NXS2

TRAKTOR bietet jetzt volle Unterstützung für bis zu vier Pioneer-CDJ-2000-Nexus-2-Player, die über HID automatisch den Main-Deck-Bedienelementen zugewiesen werden.

Zertifizierung von Pioneer DJM-900 NXS2 Scratch

Der Pioneer DJM-900 Nexus 2 ist jetzt für Scratch zertifiziert und konfiguriert seine Audio-Kanäle beim Anschluss automatisch.

Zertifizierung des Allen & Heath PX5

Der Allen & Heath PX5 ist jetzt für Scratch zertifiziert und konfiguriert seine Audio-Kanäle beim Anschluss automatisch.

1.2 TRAKTOR-Handbücher – Überblick

TRAKTOR bieten Ihnen viele Informationsquellen. In diesem Abschnitt erhalten Sie einen Überblick über die verfügbaren Dokumente und deren Inhalte.

1.2.1 In diesem Handbuch

Dieses Benutzerhandbuch bietet detaillierte Informationen zu allen Funktionen von TRAKTOR. Hier erfahren Sie alles was Sie über TRAKTOR wissen müssen.

1.2.2 Weitere Handbücher

Dies sind die zusätzlich verfügbaren Handbücher, die Ihnen beim Einstieg in TRAKTOR helfen werden (in Abschnitt [1.2.3, Empfohlene Lesereihenfolge](#) finden Sie außerdem eine Empfehlung zur Lesereihenfolge).

Das Installationshandbuch (Setup Guide)

Das Installationshandbuch informiert Sie über die Installation der TRAKTOR-Software (und -Hardware, falls vorhanden) vom ersten Schritt bis zum ersten Sound aus Ihren Boxen. Sie sollten dieses bei der Erkundung von TRAKTOR als erstes zur Hand nehmen. Das Installationshandbuch ist auf der Registrierungsseite von TRAKTOR erhältlich. Auf dem Registrierungsflyer, der in Ihrer TRAKTOR-Box enthalten ist, finden Sie einen Link zur Registrierungsseite.

Das Erste-Schritte-Handbuch

Nach dem Sie das Installationshandbuch gelesen und die Anweisungen befolgt haben, sollte TRAKTOR eingerichtet und betriebsbereit sein. Lesen Sie als nächstes das Erste-Schritte-Handbuch. Das Erste-Schritte-Handbuch startet mit einer praktischen Einführung in die Arbeit mit TRAKTOR.

Die Übersichtskarte mit Tastaturkürzeln

Es befindet sich eine Übersichtskarte mit Tastaturkürzeln in der Produktverpackung. Diese informiert Sie über zugewiesene Tastaturbelegungen zur Steuerung der TRAKTOR-Software.

Die Video-Tutorials

Auf der Native-Instruments-Webseite finden Sie eine Reihe von Video-Tutorials, die Ihnen TRAKTOR mit Beispielen aus der Praxis näherbringen. Folgen Sie dem Link:

<http://www.native-instruments.de/videos>

1.2.3 Empfohlene Lesereihenfolge

Die einzelnen Handbücher sollten in der folgenden Reihenfolge gelesen werden:

1. Das Ihrem TRAKTOR-Produkt zugehörige Installationshandbuch.
2. TRAKTOR-Erste-Schritte-Handbuch und Video-Tutorials.
3. TRAKTOR-Handbuch.

Sämtliche Handbücher erhalten Sie über den Eintrag *Open Manual...* aus dem Drop-Down-Menü [Help](#) in TRAKTOR.

1.3 Systemvoraussetzungen und Kompatibilität

Informationen bezüglich der Systemanforderungen, die Ihr Computer erfüllen muss, erhalten Sie auf der Native-Instruments-Webseite im TRAKTOR-Abschnitt "Technische Daten":

<http://www.native-instruments.com/#/de/products/dj/traktor-pro-2/specifications/?page=2050>

Beachten Sie bitte, dass die Erfüllung der Systemvoraussetzungen nicht zwingend bedeutet, dass TRAKTOR problemlos ausgeführt wird. Es kann sein, dass Sie noch weitere Systemoptimierungen vornehmen müssen, die in den Tuning-Tipps von Native Instruments für Audio-Computer zu finden sind. Sie finden diese Tipps in der Knowledge Base in Kapitel [↑17.1, Knowledge Base](#).

2 Aktualisierung von TRAKTOR PRO, TRAKTOR LE und TRAKTOR ME)

Wenn Sie von einer der oben genannten Versionen aktualisieren, müssen Sie Ihre Benutzerdaten und Zuweisungen (Mappings) importieren. Dieser Vorgang ist einfach und erfolgt mit Hilfe der TRAKTOR-Software; dennoch gibt es einige Dinge, auf die Sie beim aktualisieren achten müssen. In den folgenden Abschnitten erfahren Sie mehr darüber.

2.1 Datensicherung (Backup)

Bevor Sie Ihre ältere Version mit der neuen TRAKTOR-Version überspielen, sollten Sie Sicherungskopien der folgenden Ordner und Dateien anfertigen:

- von Ihrem TRAKTOR-Ordner, der sich für gewöhnlich hier findet *[Benutzer]\Eigene Dateien\Native Instruments\Traktor* (Windows) und *Benutzer:Dokumente:Native Instruments:Traktor* (Mac OS X).
- von Ihren Musikordnern, die in an folgender Stelle festgelegt wurden *Preferences > Data Location > Music Folders*
- von alle anderen Dateien, die nicht an den zuvor genannten Positionen, sondern an eigens definierten Orten gespeichert wurden.



An dieser Stelle können Sie die Gelegenheit nutzen und Dateien im TRAKTOR-Ordner löschen, die Sie nicht benötigen, wie zum Beispiel MIDI-Zuweisungen für Controller, die Sie nicht verwenden.

2.2 Installation

Folgen Sie gewissenhaft den Anweisungen des Installationshandbuchs.

Generell sollten Sie immer mit der Software-Installation beginnen und sich danach der Hardware widmen (TRAKTOR AUDIO 6/10, TRAKTOR KONTROL X1, TRAKTOR KONTROL S4, etc.)!

Während der Installation werden neue Benutzerordner angelegt [*Benutzer\Eigene Dateien\Native Instruments\Traktor 2.x.x* (Windows) und *Benutzer:Dokumente:Native Instruments:Traktor 2.x.x* (Mac OS X)]. Vorherige TRAKTOR-Versionen werden nicht entfernt. Das bedeutet, dass Sie ab sofort einfach auf Vorgängerversionen zurückgreifen können, wenn dieses erforderlich ist.

2.3 Importieren Ihrer Daten

- Wenn Sie TRAKTOR zum ersten Mal starten, erscheint der Setup Wizard und fragt Sie zu Ihrem verwendeten Setup. Diese Angaben haben Einfluss auf das Erscheinungsbild von TRAKTOR und die Einstellungen in den Preferences. Im Kapitel [↑3, TRAKTORS Setup Wizard](#) erhalten Sie weitere Informationen über den Setup Wizard.
- Im nächsten Schritt fragt Sie TRAKTOR, ob die bereits vorhandenen Daten in einen neuen Benutzerordner kopiert werden sollen. Ihre vorhandenen Daten bleiben durch den Kopiervorgang unverändert.

Importieren Ihrer MIDI- und Tastaturzuweisungen (Mappings)

In TRAKTOR wurde das Zuweisungssystem geändert. Einige, in älteren Versionen von TRAKTOR erstellten Zuweisungen, funktionieren auch weiterhin, wohingegen andere nicht importiert werden können.

Wir empfehlen, die von Ihnen importierten Zuweisungen zu überprüfen, bevor Sie diese live anwenden.

3 TRAKTORs Setup Wizard

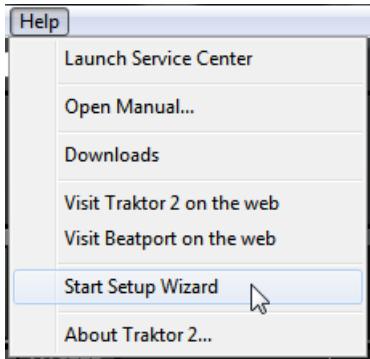
Der Setup Wizard hilft Ihnen mit einfachen und wenigen Schritten bei der Einrichtung von TRAKTOR. Dies ist außerdem ein bequemer Weg, ein neues Setup mit den Werkseinstellungen einzurichten. Der Setup Wizard bewirkt zwei Dinge:

- Mit diesem können Sie eine Auswahl an Audio-, MIDI- und allgemeinen Konfigurationen treffen und müssen sich nicht um die Verschaltungen und Zuweisungen kümmern.
- Alle TRAKTOR-Einstellungen werden auf die Voreinstellungen zurückgesetzt.

Der Setup Wizard bietet eine abweichende Anzahl an Fenstern und Auswahlmöglichkeiten, je nach dem, welche TRAKTOR-Version (z. B. LE 2, ME 2.) Sie verwenden.

Sie können den Setup Wizard auf zwei Arten starten:

- ▶ Wählen Sie den Eintrag *Start Setup Wizard* im *Help*-Menü in der Kopfzeile der Software aus (um diese sehen zu können, muss der Vollbildmodus deaktiviert sein).

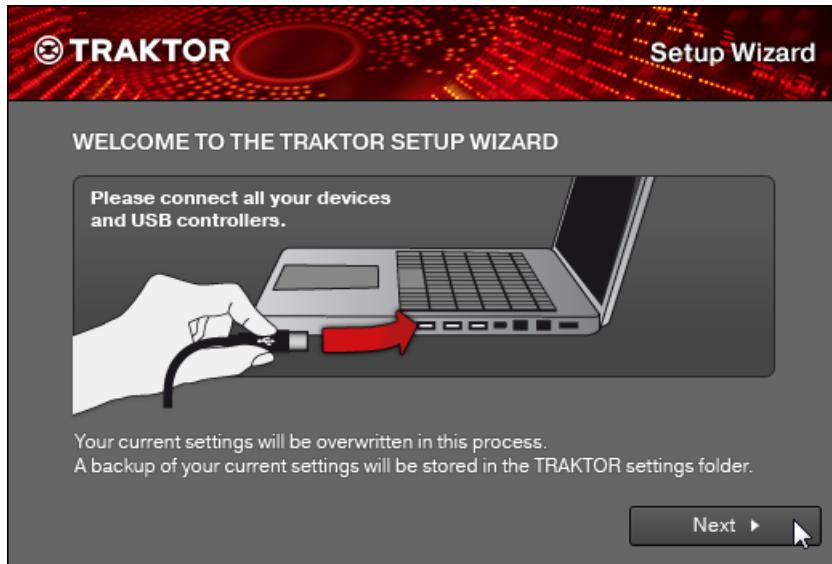


- ▶ Oder klicken Sie auf den Button *Setup Wizard* in der unteren linken Ecke des Preferences-Fensters.

Beispiel-Setup

Nun zeigen wir Ihnen eine Beispiel-Konfiguration unter Verwendung des Setup Wizards:

1. Klicken Sie in dem Willkommensfenster auf [Next](#), um zu bestätigen, dass Ihre TRAKTOR-Controller über USB mit Ihrem Computer verbunden sind (falls Sie welche verwenden).



2. Bitte wählen Sie aus, ob Sie TRAKTOR mit einem MIDI-Controller steuern möchten, und klicken Sie dann auf [Next](#). Sollten Sie ein Native Instruments "KONTROL"-Modell (S4, S2, F1, X1, etc.) verwenden, wählen Sie hier [No](#), da TRAKTOR für die Verwendung dieser Controller bereits vorkonfiguriert ist.



3. Sollten Sie zuvor ausgewählt haben, dass Sie TRAKTOR mit einem Controller steuern möchten, wählen Sie aus der Drop-Down-Liste den Hersteller und das Modell des Controllers und bestätigen Sie mit [Next](#).



4. Sollten Sie mit einer der TRAKTOR-Versionen TRAKTOR PRO, ME oder LE arbeiten, wählen Sie, ob Sie einen externen DJ-Mixer oder TRAKTORs internen Software-Mixer in Ihrem Setup verwenden möchten. Bestätigen Sie mit [Next](#). Bei TRAKTOR SCRATCH PRO wird dieses Fenster ausgelassen und automatisch externes Mixing ausgewählt.



5. Wählen Sie eine Grundeinstellung für Ihre Decks (wie viele Decks und welche Deck Flavors Sie verwenden). Änderungen an dieser Einstellung können Sie später auch problemlos in der Software vornehmen. Abhängig von Ihrer TRAKTOR-Version können sich die verfügbaren Optionen unterscheiden.



6. Das letzte Fenster des Setup Wizards fasst die von Ihnen getroffene Auswahl zusammen. Unten sehen Sie ein Zusammenfassungs-Fenster einer beispielhaften Konfiguration von TRAKTOR mit: vier Decks (zwei Track Decks und zwei Remix Decks); einem externen DJ Mixer; einer deutschen Tastaturbelegung (entsprechend Ihren System-Einstellungen). Um zuvor vorgenommene Einstellungen noch einmal zu ändern, können Sie auf [Back](#) klicken,

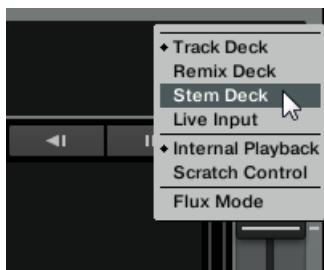
um den Setup Wizard komplett zu verlassen auf [Cancel](#), oder zum Bestätigen Ihrer Auswahl auf [Finish](#).



- TRAKTOR startet mit den festgelegten Einstellungen und einem dazu passenden Layout der Benutzeroberfläche; wenn Sie beispielsweise festgelegt haben, einen externen DJ-Mixer zu verwenden, wird der Software-Mixer von TRAKTOR nicht angezeigt. Sie können das Layout der Benutzeroberfläche jederzeit über das Layout-Auswahlmenü in TRAKTORS Kopfzeile ändern.



Um die Deck Flavors zu ändern, klicken Sie auf den Deck-Buchstaben in der oberen rechten Ecke eines Decks und wählen Sie aus dem Drop-Down-Menü ein Deck Flavor aus:



4 Die Benutzeroberfläche (Überblick)

Dieses Kapitel macht Sie mit der Bedienoberfläche von TRAKTOR vertraut.



Nehmen Sie sich die Zeit und lesen Sie diese wenigen Seiten, um sich mit der Arbeitsweise von TRAKTOR vertraut zu machen und einen Einblick in die Möglichkeiten dieses Systems zu erhalten.

Vorbereitung

TRAKTOR verwendet zur Gestaltung der graphischen Bedienoberfläche eine Reihe von Bedienoberflächen-Layouts. Diese nennen wir in der TRAKTOR-Terminologie "Layouts". Zu diesen Layouts gelangen Sie mit dem Drop-Down-Menü zur Layout-Auswahl in der Kopfzeile der TRAKTOR-Software.



Wählen Sie ein Layout aus dem Drop-Down-Menü zur Layout-Auswahl.

Abhängig davon, welches Layout Sie wählen, sind einige Elemente auf der Benutzeroberfläche sichtbar und andere werden nicht angezeigt.

Um alle im Folgenden beschriebenen Elemente sichtbar zu machen, gehen Sie wie folgt vor:

- Wählen Sie das Layout *Mixer* aus dem Drop-Down-Menü.

Wenn Sie TRAKTOR SCRATCH PRO 2 verwenden, werden Sie wahrscheinlich einen externen analogen Mixer an Stelle des internen Software-Mixers von TRAKTOR einsetzen; um allerdings den Beschreibungen dieses Handbuchs zu folgen, sollten Sie auch das *Mixer*-Layout wählen.



Die enthaltenen Layouts unterscheiden sich für ME 2.

4.1 Das große Ganze

In der Abbildung unten sehen Sie die Bedienoberfläche von TRAKTOR SCRATCH PRO. Wenn Sie TRAKTOR LE verwenden sieht die Bedienoberfläche ein wenig anders aus.



Die Hauptbereiche der Software.

(1) Software-Menüleiste: In der Software-Menüleiste haben Sie einen Zugang zu grundlegenden Funktionen und erhalten Informationen über die Software.

(2) Kopfzeile: An dieser Stelle befinden sich zahlreiche Statusanzeigen sowie nützliche Funktionen und Buttons, wie beispielweise der Preferences-Button (Zahnradssymbol).

(3) Global-Bereich: Im Global-Bereich befinden sich die FX-Einheiten, die Master-Clock, der Audio-Recorder und der Loop-Recorder.

(4) Decks: TRAKTOR ist mit vier virtuellen Decks ausgestattet. In den Decks werden Tracks, Samples und Live-Material wiedergegeben. Die Decks können als Ersatz für Plattenspieler oder CD-Player gesehen werden. Sollten Sie zuvor mit dem Setup Wizard festgelegt haben, dass sie nur zwei Decks verwenden möchten, können Sie die unteren Decks C und D über *Preferences > Decks Layout > Deck Layout* sichtbar machen; setzen Sie einfach ein Häkchen neben *Show C & D* und bestätigen Sie, indem Sie das Preferences-Fenster schließen.

(5) Mixer: Der Mixer befindet sich in der Mitte des TRAKTOR-Fensters. Der Mixer ist mit vier Kanälen ausgestattet und wird durch die Audiosignale aus den zuvor genannten vier Decks gespeist. Jedes Deck ist mit einem Kanal ausgestattet. Der Mixer ermöglicht die Anpassung von Lautstärkepegeln der Kanäle und die frequenzspezifische Bearbeitung des Signals. Das Signal kann danach durch die FX-Einheiten geleitet werden, bevor es für das Publikum zu hören ist.

(6) Browser: Im Browser werden die Tracks verwaltet, die sich in Ihrer Track Collection (auch Collection) befinden. Sie können Tracks in Playlists gruppieren oder nach verschiedenen Attributen anordnen und in Playlists oder der ganzen Collection nach diesen suchen.



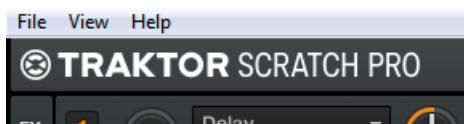
In LE 2 gibt es keinen Audio-Recorder.

4.2 Elemente der Bedienoberfläche

In diesem Kapitel werden die Hauptbereiche und -Elemente von TRAKTOR vorgestellt.

4.2.1 Software-Menüleiste

In den *File*-, *View*- und *Help*-Menüs finden Sie die Grundfunktionen von TRAKTOR.



Die Software-Menüleiste (in Windows).

4.2.2 Kopfzeile



TRAKTORS Kopfzeile.

Die Kopfzeile ist ein kleiner, horizontaler Streifen, der sich ganz oben in der Bedienoberfläche von TRAKTOR befindet. Diese setzt sich aus den folgenden Elementen zusammen, die von links nach rechts beschrieben werden.

TRAKTOR-Logo



TRAKTOR-Logo.

Klicken Sie auf das TRAKTOR-Logo, um das About-Fenster zu öffnen. Das About-Fenster zeigt die Versionsnummer Ihrer TRAKTOR-Software, die Software-Credits und einige weitere Informationen an.

Status-Anzeigen



Status-Anzeigen.

Zahlreiche Status-Anzeigen informieren Sie über den aktuellen Status der TRAKTOR-Software. Von links nach rechts:

- **CTRL-Anzeige:** Zeigt die eingehenden MIDI- und Native- (NHL) Signale an. Diese blinkt blau, wenn ein Signal empfangen wird.
- **Verbindungsanzeige** (Mixer-Symbol): Zeigt an, ob alle Controller der Liste angeschlossen wurden — blau = alles angeschlossen; orange = einige Controller sind nicht angeschlossen; leuchtet nicht = kein Controller ist angeschlossen.
- **AUDIO-Anzeige:** Zeigt an, ob Ihr Audio-Interface angeschlossen wurde – blau = angeschlossen; rot = nicht angeschlossen; orange = die interne Soundkarte wurde ausgewählt.

- **LOAD**-Anzeige: Zeigt an, wieviel verfügbare Rechenzeit pro Audiopuffer aktuell von TRAKTOR verwendet wird, um in einem Puffer enthaltene Audiodaten zu verarbeiten. Dieser Wert zeigt die Auslastung der Audioverarbeitung sowie den verbleibenden Headroom an, bevor das Audiosignal mit Aussetzern reagiert. Sie sollten vermeiden, dass Ihr System so sehr ausgelastet ist, dass die **LOAD**-Anzeige rot leuchtet.
- **Uhr**: Zeigt die Zeit basierend auf der Systemzeit an.
- **MAIN**: Zeigt den Master-Ausgangspegel an. Es gibt drei Farben: blau, orange und rot. Stellen Sie ihn so ein, dass die MAIN-Pegelanzeige den verfügbaren Bereich (die Spitzen gehen in den orangen Bereich) voll ausnutzt, ohne zu übersteuern.
- **BAT** (Akkuanzeige): Informiert Sie über den Ladezustand des Akkus in Ihrem Computer. Die Anzeige leuchtet blau, wenn Sie ein Netzteil verwenden und rot, wenn der Akku zum Einsatz kommt.
- **REC** (Aufnahme)-Anzeige: Zeigt den Status des Audio Recorders an. Diese leuchtet während einer Aufnahme rot.



In LE 2 ist die REC-Anzeige nicht verfügbar.

Layout-Auswahlmenü



Drop-Down-Menü für die Layout-Auswahl.

TRAKTOR verwendet zur Gestaltung der graphischen Bedienoberfläche eine Reihe von Bedienoberflächen-Layouts. Diese nennen wir in der TRAKTOR-Terminologie "Layouts". Zu diesen Layouts gelangen Sie mit dem Layout-Auswahlmenü in der Kopfzeile der TRAKTOR-Software.

Klicken Sie auf das Drop-Down-Menü, um zwischen den Layouts auszuwählen. Sie können in TRAKTORS Preferences Ihre eigenen Layouts anlegen, speichern und nicht benötigte löschen.



Layout-Anpassung und -Verwaltung sind in LE 2 nicht verfügbar.

Utility-Buttons



Utility-Buttons.

Von links nach rechts:

- **Browseranzeige maximieren:** Klicken Sie auf diesen Button, um die Browseranzeige zu maximieren. Dies ist vor allen Dingen dann nützlich, wenn Sie in umfangreichen Bibliotheken nach einem Track suchen.
- **Preferences:** Hier öffnen Sie die Preferences — alle Einstellungen in TRAKTOR werden in diesem Bereich vorgenommen.
- **Automatische Wiedergabe** (Cruise): Wenn Sie diesen Button aktivieren, startet der Cruise-Modus (sprich die automatische Wiedergabe der aktuellen Playlist).
- **Vollbildmodus:** Aktiviert den Vollbildmodus, in dem keine Bedienelemente des Betriebssystems mehr zu sehen sind.



In ME 2 sind die Utility-Buttons nicht verfügbar.

4.2.3 Global-Bereich



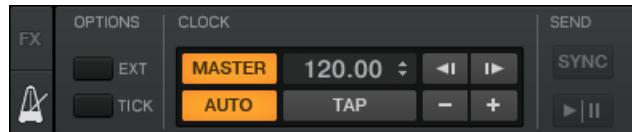
Der Global-Bereich.

Der Global-Bereich besteht aus sechs voneinander abgegrenzten Panels. In Abhängigkeit der Bildschirmgröße und Auflösung auf Ihrem Computer, können nicht alle Panels gleichzeitig dargestellt werden. In diesem Fall können Sie jedes Panel durch einen Klick auf das entsprechende Register ganz links oder rechts aufrufen. Alle Panels werden in den nachfolgenden Abschnitten behandelt.



In LE 2 sind die Master Clock und der Loop Recorder nicht verfügbar. Zusätzlich gibt es in LE 2 keine Snap- und Quantize-Buttons.

Master-Clock



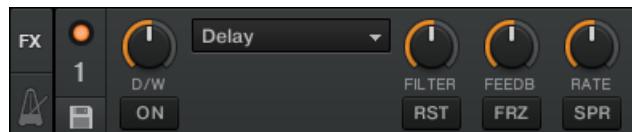
Die Master-Clock.

Das Master-Clock-Panel steuert die Synchronisations-Einstellungen. Die verschiedenen Clock-Modi werden in Kapitel [9.2.3, Master-Clock-Panel](#) vorgestellt.



In LE 2 und ME 2 ist die Master-Clock nicht verfügbar.

FX-Einheiten



Die FX-Einheit 1 im Single-Modus.



Die FX-Einheit 2 im Group-Modus.

Mit Effekten können Sie die Ihren Mix dramaturgisch ausschmücken. Zu diesem Zweck ist TRAKTOR mit einer großartigen Sammlung an qualitativ sehr hochwertigen Effekten (oder FX, als Kurzform) ausgestattet. Diese FX können in die sogenannten **FX-Einheiten** geladen werden.

TRAKTOR ist mit vier FX-Einheiten ausgestattet. In der Voreinstellung sind zwei FX-Einheiten aktiviert. FX-Einheit 1 und FX-Einheit 2 können den Mixerkanälen A-D frei zugewiesen werden.



Die FX-Einheit 1 wurde unter Verwendung von TRAKTORS internem Mixer für Kanal 1 aktiviert.

Sie können in TRAKTOR zwischen zwei verschiedene Modi für Ihre FX-Einheiten wählen: Entweder **Single**, bei dem Sie vier Buttons und vier Drehregler zur Steuerung eines Effekts zur Verfügung haben, oder **Group**, der den simultanen Einsatz von drei Effekten ermöglicht.

Die FX-Modi können Sie unter *Preferences > Effects > FX Panel Mode* ändern.



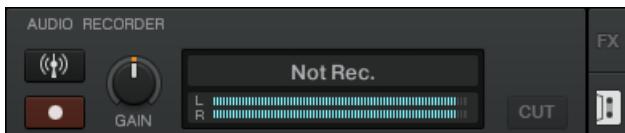
In LE 2 gibt es nur einen Group FX und die Anzahl der Effekt-Typen ist etwas geringer.



In ME 2 ist nur der Modus FX Group verfügbar.

Einen detaillierten Überblick über die FX-Einheiten erhalten Sie in Abschnitt [14.5, Detaillierte Beschreibung der Effekte](#).

Audio-Recorder



Der Audio-Recorder.

Der Audio Recorder ermöglicht das Aufnehmen Ihres Mixes, der über den Hauptausgang (das kann der interne Hauptausgang von TRAKTOR sein oder der Master-Ausgang Ihres externen Mixers) wiedergegeben wird oder von anderen Quellen (Plattenspieler, Mikrofon, etc.). Die Auf-

nahme wird als *.wav-Datei auf der Festplatte des Computers gespeichert. Sie wird außerdem in einer speziellen Playlist namens [Audio Recordings](#) in der Track Collection abgelegt und steht zur sofortigen Wiedergabe zur Verfügung.



In LE 2 gibt es keinen Audio-Recorder.

Loop-Recorder



Der Loop-Recorder.

Der **Loop-Recorder** ist ein leistungsstarkes Werkzeug, um live Remixe Ihrer Tracks anzufertigen. Mit dem Loop Recorder können Sie auf Anhieb Loops erzeugen, unabhängig davon, ob die Signale aus dem Master-Ausgang des Mixers, einem bestimmten Deck oder einem physischen Eingang stammen. Sobald ein Loop aufgenommen wurde, startet seine Wiedergabe. Sie können zwischen dem Loop im Loop-Recorder und Ihrem Hauptmix überblenden. Darüber hinaus können Sie den aufgenommenen Loop auf Ihrer Festplatte speichern oder ihn direkt an eine entsprechend geeignete Stelle in TRAKTOR überführen – meist an einen Sample Slot eines Remix Decks! Der Loop-Recorder kann im internen und externen Mixer-Modus verwendet werden.



In LE 2 und ME 2 gibt es keinen Loop-Recorder.

Master-Panel



Das Master-Panel.

Das Master-Panel enthält den **MAIN**-Drehregler, mit dem die Gesamtlautstärke von TRAKTOR bestimmt wird, sowie den Snap- (**S**) und den Quantize- (**Q**) Button. Sie leuchten blau, wenn sie aktiviert sind.

Bei eingeschaltetem Snap-Modus, rastet jeder Cue-Punkt, den Sie setzen, an dem nächstgelegenen Taktschlag ein und stellt sicher, dass Sie diesen Taktschlag direkt erreichen, wenn Sie das nächste Mal Hotcue drücken.

Bei eingeschaltetem Quantisierungs-Modus ist sichergestellt, dass die Synchronisierung auch bei Sprüngen (die zum Beispiel durch Drücken eines Hotcue-Buttons ausgelöst werden) durch einen Track erhalten bleibt und die Wiedergabe ab der nächst möglichen Stelle erfolgt, die das Beatmatching aufrecht erhält.



In LE 2 sind die Snap- und Quantize-Buttons nicht verfügbar.

4.2.4 Decks

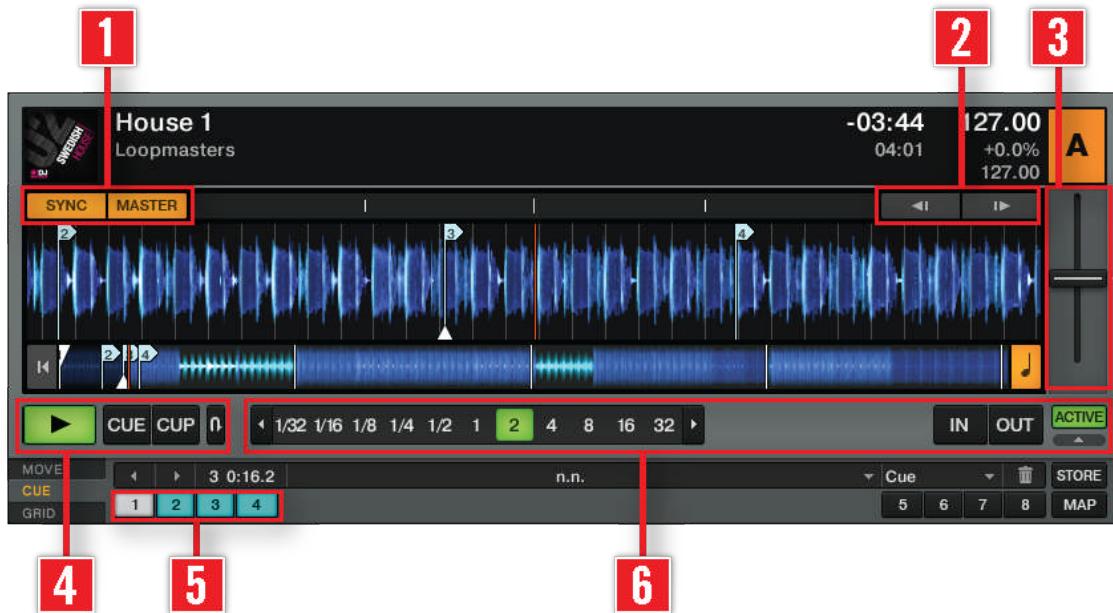
TRAKTOR ist mit vier virtuellen **Decks** ausgestattet. Die Decks können in verschiedenen Deck-Modi betrieben werden (in der TRAKTOR-Terminologie nennen wir diese Deck-Arten "Deck Flavors"). Die folgenden Flavors stehen zur Wahl:

- Track-Deck-Flavor
- Remix-Deck-Flavor
- Live-Input-Flavor

Lesen Sie die folgenden Abschnitte, um einen schnellen Überblick zu erhalten. Um eine detailliertere Beschreibung zu den Decks und deren Bedienelementen zu erhalten, lesen Sie bitte das Kapitel [16, Die Decks](#).

Track-Deck

Das Track-Deck in TRAKTOR entspricht einem Plattenspieler oder einem CD-Player bei einem klassischen Mixing-Setup; allerdings kommen TRAKTORS Track-Decks mit einer ganzen Ladung verschiedener Mixing-Funktionen, die Sie in Ihrem Mix einsetzen können.



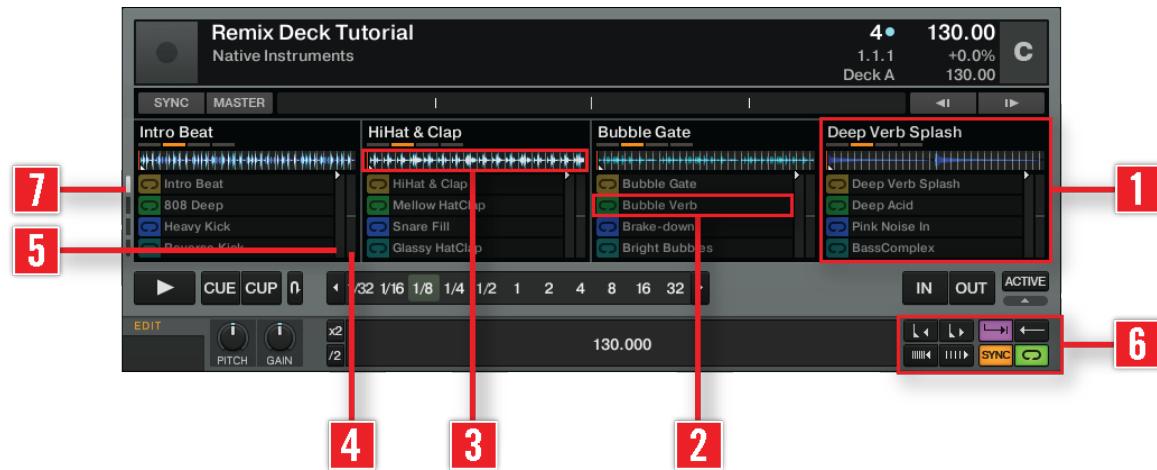
Ein Track-Deck.

Ein Track-Deck bietet Ihnen zahlreiche Werkzeuge zur Synchronisation, zur Deck-Steuerung und zur Track-Bearbeitung: Die **SYNC** und **MASTER**-Buttons (1), die **Tempo-Bend-Buttons** (2) und die **Tempo-Fader** (3). Traditionelle **Play-** und **CUE/CUP-Buttons** (4) stehen genauso zur Verfügung wie **Hotcue-Buttons** (5) und **Loop-Bedienelemente** (6).

Um detailliertere Beschreibungen zu den Decks und deren Elementen zu bekommen, lesen Sie bitte das Kapitel [16, Die Decks](#).

Remix-Deck

Mit den Remix-Decks können Sie Samples (und Loops) einfügen und live Remixe in Ihrem Mix erstellen.



Ein Remix-Deck.

Es verfügt über vier **Sample-Slots** (1) von denen jeder einzelne über 16 **Sample-Zellen** (2) und einen **Slot-Player** (3) darüber verfügt.

Jeder Sample-Slot verfügt über eine **Filter-Steuerung** (4) und eine **Lautstärke-Steuerung** (5). Es sind zusätzliche Parameter-Steuerungen pro Sample-Slot verfügbar, wenn Sie den Mauszeiger über einen Slot-Player halten (siehe Screenshot unten).



Die Slot-Parameter über dem Slot-Player bei darüber gehaltenem Mauszeiger.

Die Sample-Zellen haben außerdem noch individuelle Parameter-Steuerungen (6), die über das Advanced-Panel (für erweiterte Einstellungen) des Remix-Decks verfügbar sind.



Das Advanced-Panel des Remix-Decks ist nur im Advanced-Deck-Layout sichtbar. Doppelklicken Sie auf den oberen Rand des Decks, um durch die verschiedenen Deck-Layouts zu blättern.

Alle Sample-Zellen zusammen ($4 \times 16 = 64$ Sample-Zellen) ergeben das **Sample-Raster** des Remix-Decks. Verwenden Sie die Seitenauswahl-Buttons (7), um durch die Seiten des Sample-Rasters zu blättern.

Sie können komplexe Sets erstellen und anschließend den Inhalt eines Remix-Decks als ein **Remix-Set** in Ihrer Collection speichern.



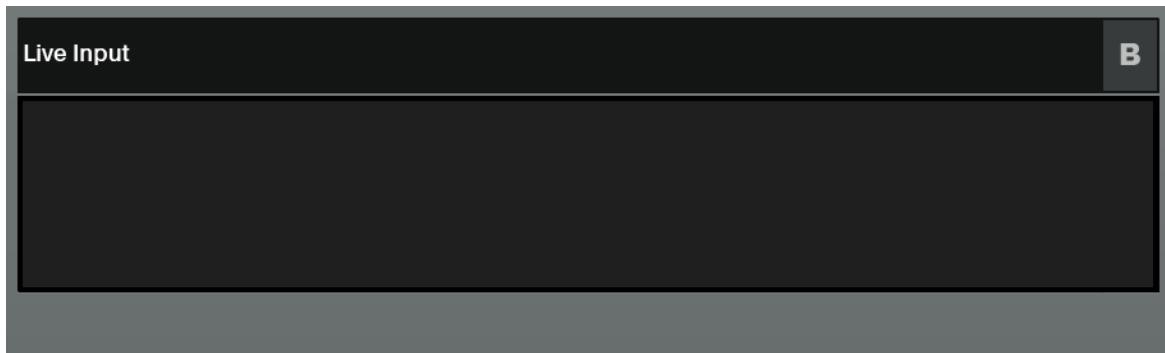
Um die Remix-Decks besser zu verstehen (besonders wenn Sie mit einer älteren Version von TRAKTOR und den früheren Sample-Decks vertraut sind), ist es wichtig zu wissen, dass dieses Deck-Flavor nun ein voll funktionstüchtiges Deck mit unabhängigem Tempo, Transport-Steuerungen sowie Sync-Funktion ist und auch mit Timecode gescratcht werden kann. Es hat daher teilweise die gleichen Bedienelementen, wie das Track-Deck, z.B. die Transport-, **SYNC/MASTER**-, Loop-Buttons, usw. Diese einheitlichen Deck-Bedienelemente können einem MIDI-Controller zugewiesen werden und, unabhängig von den beiden Deck-Flavors (Track-Deck und Remix-Deck), mit dem gleichen MIDI-Befehl angesprochen werden, so dass Sie den Befehl nur einmal zuzuweisen brauchen; wird der Befehl ausgeführt, betrifft er das aktuell im Fokus befindliche Deck. Weitere Informationen über das Zuweisen von MIDI-Befehlen erhalten Sie im Controller-Manager-Handbuch.

Eine tiefergehende Beschreibung der Remix-Decks und all ihrer Elemente finden Sie in Abschnitt [16.1.2, Remix-Deck](#). Ein Tutorial, das sich mit der Verwendung von Remix-Decks beschäftigt, finden Sie in Kapitel [15.8, Verwendung der Remix-Decks in Ihrem Mix](#).



In LE 2 und ME 2 sind die Remix-Decks nicht verfügbar.

Live-Input



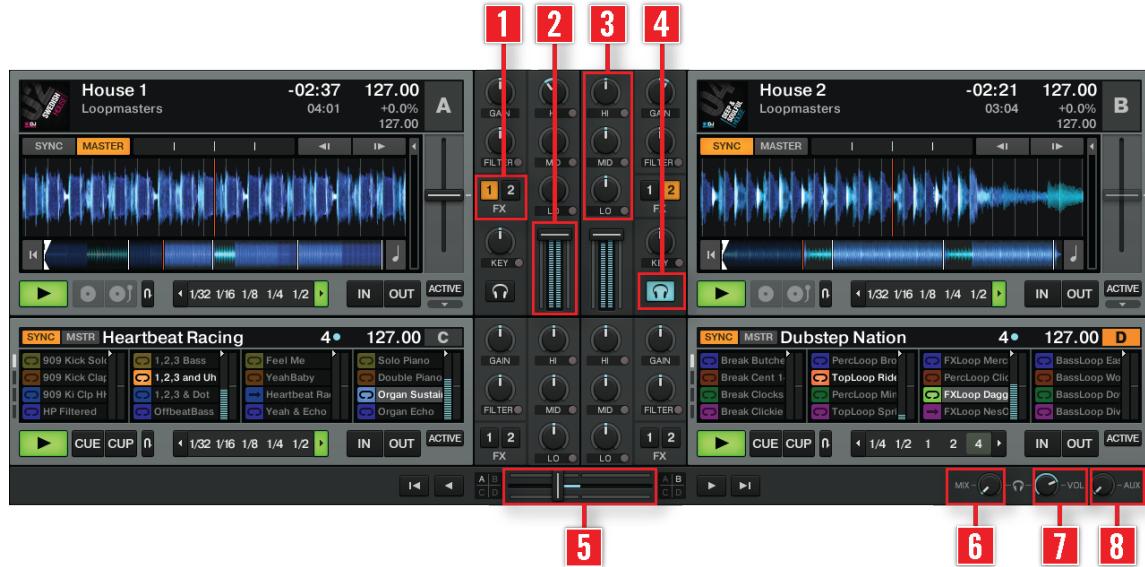
Ein Live-Input-Deck.

Wenn ein Deck in den Live-Input-Modus geschaltet wird, können Sie es dazu nutzen, externen Quellen, wie Plattenspieler oder Mikrofone in TRAKTOR einzuschleifen. Sie können dadurch die Effekte von TRAKTOR für die eingehenden Signale der externen Quellen nutzen.



Weitere Informationen über Decks finden Sie in Kapitel [16, Die Decks](#).

4.2.5 Mixer



Der Mixer in TRAKTOR.

Der **Mixer** sitzt in der Mitte des TRAKTOR-Fensters. Seine **vier Kanäle** erhalten ihre Audiosignale aus den oben beschriebenen Decks. Es gibt einen Kanal für jedes Deck, A bis D (in TRAKTOR LE gibt es nur die Kanäle A und B). Wie mit jedem anderen Mixer, können Sie auch mit diesem unterschiedliche Aufgaben bewältigen. Sie können:

- den relativen Pegel jedes **Kanals** (2) anpassen,
- die Frequenzen eines Kanals mit den **Equalizern** (3) bearbeiten,
- Signale mit den **FX-Assign**-Buttons (1) in die FX-Einheiten einspeisen und
- das Gesamtergebnis in den Main-Bereich (Gesamtmix) leiten, um einen Mix für Ihr Publikum zu erzeugen.

Natürlich ist der Mixer auch mit einem **Crossfader** (5) ausgestattet, der nahtlose Übergänge zwischen den verschiedenen Kanälen ermöglicht und mit **Kopfhörer-Cue**-Buttons (4), die das Vorhören von Tracks erlauben. Die **Cue-Mix**- (6) und **Cue-Vol**-Drehregler (7), die das Kopfhörer-

signal steuern, befinden sich auf der rechten Seite des **Crossfaders** (5). Der **AUX-Drehregler** (8) steuert die Lautstärke des AUX-Eingangs, der zum Einspeisen von externen Signalen, wie zum Beispiel Mikrofonen, dient.

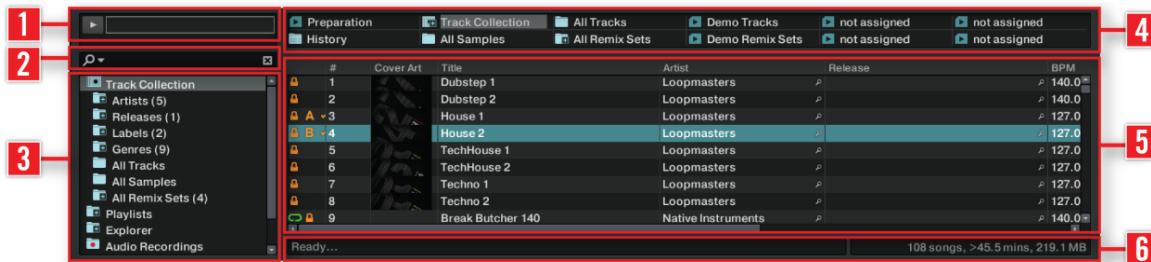


In LE 2 sind die FX-Zuweisungen fix und es gibt keine PAN(orama)-Drehregler.



Weitere Informationen über den Mixer erhalten Sie in Kapitel [17, Interner Mixer und Crossfader](#).

4.2.6 Browser



TRAKTORs Browser

Der TRAKTOR-Browser ist mit zahlreichen Werkzeugen ausgestattet, die das Verwalten Ihrer Tracks erlauben und zur Wartung der Track-Collection (Songbibliothek) genutzt werden können. Suchen Sie nach einem Track im **Suchfeld** (2), ziehen Sie Ihre Playlist auf einen **Favoriten-Speicherplatz** (4), um schnell auf diese zugreifen zu können und sortieren Sie die **Browser-Liste** (5) nach einem bestimmten Attribut. Sie können die Tags direkt im Browser bearbeiten. Wenn Sie den **Browserbaum** (3) verwenden, können Sie Festplatten durchsuchen und auf zahlreiche Playlists sowie das Archiv zugreifen, in dem automatisch die Playlists für jede Mix-Session gespeichert werden. Mit dem **Preview-Player** (Vorhör-Deck) (1) können Sie Tracks hören, bevor die in die Decks geladen werden. Die **Status-Zeile** (6) versorgt Sie mit grundlegenden Informationen.

(1) **Preview-Player** (Vorhör-Deck): Klicken Sie auf das Vorhörsymbol (Kopfhörersymbol) in der Browser-Liste, um einen Track in den Preview-Player zu laden. Sie können einen Track auch per Drag-and-Drop in den Preview-Player ziehen. Auf diese Weise können Sie Tracks vorhören, bevor Sie diese in ein Deck laden.

(2) **Suchfeld**: Die Echtzeitsuche basiert auf den Tags, die in den Tracks Ihrer Collection gespeichert sind. Weitere Informationen über das Auffinden von Tracks (Suche) erhalten Sie in Kapitel [15.4, Track-Suche](#).

(3) **Browser-Baum**:

- **Track Collection**: Enthält alle Tracks, die Sie in die Collection importiert haben. Sie ist automatisch nach Artist, Release, Label oder Genre sortiert.
- **Playlists**: Hier sind alle Ihre TRAKTOR-Playlists enthalten.
- **Explorer**: Durchsuchen Sie hier Ihre Festplatte nach Musiktiteln. Dies ist besonders nützlich zum Auffinden noch nicht importierter Tracks.
 - **Archive**: Über den Browser-Knoten "Archive" unterhalb des Explorer-Knotens können Sie schnell den Ordner aufrufen, der alle Ihre History-Playlists enthält. Jede History-Playlist hat einen Zeitstempel und enthält die zusätzlichen Browser-Spalten "Start Time" (Startzeit), "Duration" (Dauer) und "Deck", die Sie darüber informieren, wann und wie Sie einen Musiktitel gespielt haben.
- **Audio Recordings**: Hier werden alle Aufnahmen gespeichert, die Sie mit dem Audio-Recorder aufgenommen haben.
- **iTunes**: Hier haben Sie direkten Zugriff auf Ihre iTunes-Bibliothek einschließlich aller Playlists.
- **Favoriten**: Die Favoriten bieten einen direkten Zugang zu Playlists oder Ordnern. Für eine Zuweisung müssen Sie lediglich einen Ordner oder eine Playlist auf einen der Favoriten ziehen.
- **Track Info**: Hier werden Titel und Künstler des Tracks angezeigt, der aktuell in der Browser-Liste markiert ist.
- **History**: Zeigt die History-Playlist der aktuellen Session an. Diese wird von TRAKTOR nach jeder Session automatisch gespeichert. History-Playlists vergangener Sessions können Sie im Archive-Knoten unterhalb des Explorer-Knotens finden.

(4) Favoriten-Speicherplatz: Ziehen Sie einen beliebigen Ordner oder eine Playlist auf diesen Speicherplatz.

(5) Browser-Liste: Hier werden die Tracks abhängig von der gewählten Dateiquelle (Ordner, Playlist, Suchergebnis oder Tag-basiert) angezeigt.

- Klicken Sie auf die Kopfzeile einer Browser-Spalte (Headline), um die Playlist nach dieser Spalte zu sortieren. Ein weiterer Klick kehrt die Sortierung um.
- Right-/[Ctrl]-Click on the column headline to customize which columns are displayed or hidden.
- Ziehen Sie Spalten nach links oder rechts, um ihre Reihenfolge zu ändern.

(6) Statuszeile: Hier werden der Fortschritt von Analysevorgängen, Fehlermeldungen und allgemeine Informationen über den Zustand von TRAKTOR angezeigt.



Weitere Informationen über den Browser finden Sie in Kapitel [15, Der Browser](#).

5 Der Browser

Dieses Kapitel informiert Sie detailliert über den Browser und wie Sie ihn nutzen können. Die Hauptaufgabe des Browsers ist es, Ihnen einfach und schnell bei der Verwaltung Ihrer Tracks in Playlists zu helfen. Schauen wir uns zuerst an, welche Dateitypen kompatibel zu TRAKTOR sind.

Kompatible Musikdateiformate

TRAKTOR unterstützt die folgenden Musikdateiformate:

- MP3
- M4A (AAC)
- WAV
- AIFF
- WMA
- FLAC
- OGG Vorbis

Musikdateien, die DRM-geschützt sind, können in TRAKTOR nicht wiedergegeben werden. Dies betrifft z. B. AAC-Dateien, die im iTunes-Store gekauft wurden.

Sie müssen den Windows Media Player installiert haben, um WMA-Dateien in TRAKTOR abspielen zu können.

Sie müssen QuickTime installiert haben, um M4A-Dateien in TRAKTOR abspielen zu können.

5.1 Die Track-Collection

Die Bezeichnung Track Collection (oder einfach "Collection") umfasst die Musik, die Sie in TRAKTOR verwendet haben, die Sie gerade verwenden oder die Sie zukünftig in TRAKTOR verwenden möchten. Die Track Collection ist die Musikbibliothek von TRAKTOR.

Die Track-Collection setzt sich aus Musikdateien zusammen, die sich auf Ihrem Computer befinden und dient zur ihrer vereinfachten Organisation, der Auszeichnung mit Tags und zur Vorbereitung von Tracks in Mixen.



Sie sollten an dieser Stelle beachten, dass die Track-Collection unabhängig von der Dateistruktur Ihrer Festplatte ist und keine Änderungen daran vorgenommen wird (solange Sie keine Datei in TRAKTOR löschen).

Die Track-Collection **ist**:

- Eine Datenbank, die Informationen über Ihre Musikdateien speichert.
- Eine komfortable Art, Ihre Tracks anhand unterschiedlicher Merkmale (Tags) wie Titel, Künstlername, BPM, Genre, Tonart, usw. zu finden.
- Der Speicherort für TRAKTOR-spezifische Informationen zu den Tracks.
- Die Grundlage zur Erstellung von Playlists.

Was die Track-Collection **nicht tut**:

- Verschieben, Kopieren oder Umwandeln von Audiodateien.
- Veränderung der hierarchischen Struktur der Dateien auf Ihrer Festplatte.

Um die Track-Collection nutzen zu können, müssen Sie Ihre Songs in die Track-Collection importieren.

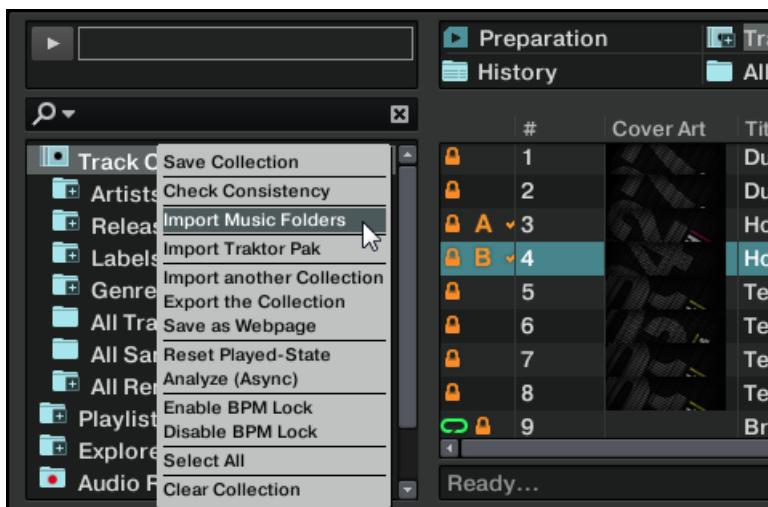


TRAKTOR liest bereits vorhandene Tags beim Import von Musikstücken ein und speichert geänderte Eigenschaften sofort, wenn Sie eine Änderung an einem oder mehreren Tracks vornehmen; beispielsweise dann, wenn Sie das Genre eines Songs verändern.

5.2 Import von Musikordnern

TRAKTOR besitzt eine einfache Import-Funktion für Musikdateien auf Ihrer Festplatte:

- ▶ Rechtsklicken (Windows), bzw. [Ctrl]-klicken (Mac OS X) Sie in der Baumstruktur auf den Eintrag **Track Collection** und wählen Sie *Import Music Folders* (Musikordner importieren) aus dem Kontextmenü.



Das Kontextmenü in der Track-Collection mit ausgewähltem Eintrag Import Music Folders.

Bei diesem Vorgang werden in der Voreinstellung alle Musikdateien des Ordners **Meine Musik** importiert.

Beim Import der Tracks analysiert TRAKTOR die Musik nach bestimmten Merkmalen (z. B. den BPM). Diese Funktion braucht eine gewisse Zeit. Wenn Sie Funktionen wie Sync oder automatische Loops benutzen möchten, sollten Sie die Tracks, die Sie in einem DJ-Set verwenden wollen entsprechend vorbereiten.

Wenn sich in Ihrer Track-Collection mehr als 10.000 Dateien befinden, sollten Sie die Analyse in TRAKTOR in mehrere, einzelne Schritte mit nur wenigen tausend Dateien aufteilen. Da dieser Vorgang eine Weile dauert, sollten Sie die Analyse in TRAKTOR beispielsweise über Nacht vornehmen, wenn Sie Ihren Computer nicht für andere Arbeiten benötigen.



Die Statuszeile im unteren Teil des Browser-Fensters informiert Sie optisch über den Vorgang des Analyseprozesses und weiß Sie auf mögliche Probleme hin.

Dateien aus anderen Ordner hinzufügen

Sollten Sie Musiktitel in anderen Ordner oder auf externen Laufwerken gespeichert haben, können Sie diese Ordner der Liste der TRAKTOR-Musikordner (Music Folders) folgendermaßen hinzufügen:

1. Öffnen Sie *Preferences > File Management*.
2. Klicken Sie [Add...](#) im unteren Bereich des [Music-Folders](#)-Abschnitts.
3. Navigieren Sie zu dem gewünschten Ordner.
4. Bestätigen Sie mit [Choose](#) (Mac OS X) oder [OK](#) (Windows).
5. Um die Änderungen anzunehmen, drücken Sie [Close](#).

Wiederholen Sie den Vorgang, um alle Ihre Musikordner hinzuzufügen.

Unterordner werden beim Durchsuchen automatisch eingeschlossen. Sie müssen daher Unterordner nicht explizit hinzufügen.

Alternative Import-Methoden

TRAKTOR bietet alternative Import-Methoden an, je nachdem, ob Sie einen einzelnen Track oder einen speziellen Ordner, der nicht Teil Ihrer normalen Musikordner-Struktur ist, importieren wollen:

- ▶ Ziehen Sie einen Track oder einen Ordner aus Ihrem Mac OS X Finder oder dem Windows Explorer auf das [Collection](#)-Symbol im Browser von TRAKTOR.

oder

- ▶ Ziehen Sie einen Track oder einen Ordner aus dem TRAKTOR [Explorer](#). Das Symbol repräsentiert sämtliche, an Ihren Rechner angeschlossene Laufwerke.

oder

- ▶ Sie können auch einen Rechts-/[Ctrl]-Klick auf einen Unterordner des TRAKTOR [Explorers](#) ausführen und [Add to Collection](#) (der Collection hinzufügen) auswählen.



Jeder Track, der in einem Deck gespielt wurde, wird der Collection hinzugefügt.

5.3 Von iTunes verwaltete Tracks

Wenn Sie Ihre Musiktitel mit iTunes organisiert haben, bietet Ihnen der TRAKTOR-Browser einen direkten Zugang zu Ihrer iTunes-Bibliothek und Ihren iTunes Playlists.

5.3.1 Abspielen von Tracks, die mit iTunes verwaltet werden

Sie können direkt im TRAKTOR-Browser durch Ihre iTunes-Bibliothek und die Playlists blättern.

Der iTunes-Dateibaum ist eine nicht editierbare Ansicht Ihrer iTunes-Bibliothek und Ihrer iTunes Playlists. In dieser Ansicht sind keine Bearbeitungsfunktionen verfügbar.

So blättern Sie in TRAKTOR durch Ihre iTunes-Inhalte:

1. Klicken Sie auf das **iTunes**-Symbol in der Baumstruktur, um den Knoten zu öffnen.



2. Blättern Sie durch Ihre Track-Collection und die Playlists, wie Sie es auch in iTunes machen würden.
3. Laden Sie einen Musiktitel in ein Deck, wie Sie es auch aus einer TRAKTOR Playlist heraus machen würden—beispielsweise durch Ziehen eines Tracks mit der Maus in ein Deck.

5.3.2 Importieren einer Auswahl von Tracks aus iTunes

Sie können über die Bedienoberfläche von TRAKTOR eine Auswahl von Tracks aus der iTunes-Bibliothek in die Track-Collection importieren:

1. Klicken Sie auf das **iTunes**-Symbol in der Baumstruktur, um den Knoten zu öffnen.



2. Wählen Sie die Musiktitel aus, die Sie in die Track-Collection importieren wollen.

3. Ziehen Sie die Auswahl mit der Maus auf das **Track Collection-Symbol** in der Baumstruktur.
4. Alternativ können Sie einen Rechtsklick (Windows) oder [Ctrl]-Klick (Mac OS X) auf die Auswahl ausführen und *Import to Collection* wählen.

5.3.3 Importieren von iTunes-Playlists

Sie können über die Bedienoberfläche iTunes-Playlisten direkt in TRAKTOR-Playlists importieren:

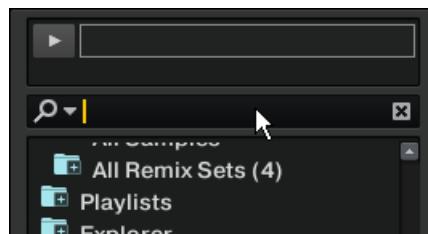
1. Klicken Sie auf das **iTunes-Symbol** in der Baumstruktur, um den Knoten zu öffnen.



2. Wählen Sie die Playlist aus, die importiert werden soll.
3. Ziehen Sie die Playlist mit der Maus auf das **Playlists-Symbol**. Alternativ können Sie auch einen Rechtsklick (Windows) oder [Ctrl]-Klick (Mac OS X) auf die Playlist ausführen und *Import to Playlists* wählen.
4. Es erscheint ein Dialogfenster, in dem Sie nach einem Namen für die Playlist gefragt werden. Vergeben Sie einen Namen und klicken Sie auf **OK**.

5.4 Track-Suche

Während Sie Text in das Suchfeld eingeben, wird die aktuell angezeigte Liste dynamisch auf die Einträge verkleinert, die die gesuchte Buchstabenkombination enthalten.



Das Suchfeld im Browserbaum.

5.4.1 Filtern von Playlists

1. Klicken Sie in das Suchfeld oder drücken Sie [Ctrl]/[Cmd]+F.
2. Geben Sie ein paar Buchstaben ein, die in irgendeinem Ihrer Track-Attribute vorkommen (z. B. die ersten Buchstaben des Track-Titels).
3. Während der Eingabe wird die Liste auf der rechten Seite verkleinert und zeigt die Tracks an, die die gesuchte Buchstabenfolge enthalten.
4. Durch Drücken der [TAB]-Taste verlassen Sie den Eingabemodus und kehren zurück zur normalen Tastatursteuerung, die Sie benötigen, um z. B. durch die Ergebnisliste zu blättern.



Die Tastenkürzel funktionieren während des Suchvorgangs nicht.

- ▶ Die Betätigung der [Enter]-Taste auf Ihrer Computertastatur nach der Texteingabe weitet die Suche auf die gesamte Track-Collection aus.
- ▶ Die Betätigung [ESC] löscht die Eingabe und verlässt den Texteingabemodus.
- ▶ Jede einzelne Playlist behält die individuellen Sucheingaben, bis sie aus dem Textfeld gelöscht werden.

5.4.2 Verfeinern einer Suche

Sie können eine Suche auch auf einen bestimmten Bereich der Metadaten beschränken, indem Sie eine der Optionen in der Verfeinerungs-Liste wählen.

1. Geben Sie ein Wort in das Suchfeld ein.
2. Klicken Sie auf den Verfeinern-Button (Lupe) links des Suchfelds und wählen Sie einen Eintrag aus dem Kontextmenü.
3. Die Liste wird dadurch kürzer und beschränkt sich auf die Anzeige von Tracks, die dem gewählten Kriterium entsprechen.

5.4.3 Suche nach ähnlichen Tracks

In der Browser-Liste ist Ihnen vielleicht schon die kleine Lupe am rechten Rand einiger Eigenschaftsfelder aufgefallen. Diese wird dazu benutzt, nach Tracks zu suchen, die denselben Inhalt in einem speziellen Eigenschaftsfeld haben. Zum Beispiel:

- ▶ Klicken Sie in der Browser-Liste auf die Lupe neben einem Künstlernamen (Artist).
- TRAKTOR sucht nun nach Tracks mit demselben Inhalt im Artist-Feld.

5.4.4 In Playlists suchen

Sie können eine Liste mit allen Playlists aufrufen, die einen bestimmten Track beinhalten.

1. Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie in der Browser-Liste einen Track und wählen Sie Show in Playlists (in Playlists anzeigen). Sofort wird eine Liste mit allen Playlists angezeigt, die den Track beinhalten.
 2. Klicken Sie auf einen Eintrag, um eine Playlist auszuwählen.
- Ihre Einträge werden in der Browser-Liste angezeigt.

5.5 Arbeiten mit der Track-Collection und Playlists

Playlists eignen sich gut zum Organisieren Ihrer Tracks und zur Vorbereitung eines Sets. Im Prinzip sind Playlists ein Mittel zur Gruppierung von Tracks, das mehrere Vorteile gegenüber physischen Plattenkoffern hat.

- ▶ Ein Track kann in mehreren Playlists gleichzeitig enthalten sein.
- ▶ Eine Playlist kann umsortiert werden und problemlos wieder in Ihre ursprüngliche Reihenfolge zurückgebracht werden.
- ▶ Weitere Vorteile sind die Möglichkeiten zum Speichern, Laden und Exportieren von Playlists.

5.5.1 Erstellen einer Playlist

Methode I:

1. Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf das [Playlists](#)-Ordnersymbol in der Baumstruktur.
2. Wählen Sie *Create Playlist* aus dem Kontextmenü.
3. Geben Sie im folgenden Fenster den Namen für Ihre Playlist ein.
4. Klicken Sie zur Bestätigung [OK](#).
5. Ihre neue Playlist wird unterhalb des [Playlists](#)-Knotens erscheinen.

Methode II:

1. Wählen Sie in der Browser-Liste einen oder mehrere Tracks.
2. Ziehen Sie diese Tracks auf den [Playlists](#)-Ordner in der Baumstruktur.
3. Geben Sie im folgenden Fenster den Namen für Ihre Playlist ein.
4. Klicken Sie zur Bestätigung [OK](#).
5. Ihre neue Playlist wird unterhalb des [Playlists](#)-Knotens erscheinen.

5.5.2 Hinzufügen von Tracks zu einer Playlist

1. Klicken Sie auf einen oder mehrere Tracks und halten Sie die Maustaste gedrückt.
2. Ziehen Sie diese auf eine Playlist Ihrer Wahl und halten Sie die Maustaste weiterhin gedrückt. Die Ansicht der Browser-Liste ändert sich und zeigt nun die Ziel-Playlist an. (Dieses Verhalten tritt auf, wenn die Playlist ihrer ursprüngliche Reihenfolge beibehält.)
3. Wenn Sie Ihre Maus nun über den Inhalt der Playlist bewegen, sehen Sie eine rote Linie an der Stelle, an der die Tracks eingefügt werden, wenn Sie die Maustaste loslassen.
4. Wenn die Playlist nach einem Attribut nach sortiert wurde, fügen sich die Tracks der Sortierung gemäß ein.



Dieses Verhalten tritt auf, wenn die Playlist einer sortierte Reihenfolge folgt.

5.5.3 Tracks in der Collection anzeigen lassen

Wenn Sie innerhalb des Explorer-Knotens der Baumstruktur oder in der iTunes-Ordner in TRAKTOR blättern, zeigen alle Tracks, die bereits in Ihre Collection importiert wurden, bei einem Rechts-/[Ctrl]-Klick die Option *Show in Collection* an. Der Browser springt dann direkt zu dem entsprechenden Track in Ihrer Collection.

5.5.4 Löschen von Tracks

Generelle Lösch-Optionen

Um Musiktitel aus Ihrer Collection zu löschen, wählen Sie bitte den oder die entsprechenden Titel aus; Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf Ihre Auswahl und wählen Sie aus dem Kontextmenü den Eintrag *Delete*. Die folgende Sicherheitsabfrage bietet Ihnen drei Optionen an:

Delete from collection (Aus der Collection entfernen)

Wenn Sie diese Option wählen, werden der oder die ausgewählten Tracks aus Ihrer Collection entfernt.

Das Löschen eines oder mehrerer Tracks aus der Collection löscht diese auch aus allen Playlists.

Delete from collection and remove TRAKTOR tags (Löschen aus der Collection und Entfernen der TRAKTOR Tags)

Wenn diese Option angewählt wird, werden alle TRAKTOR-spezifischen Tags aus der Musikdatei entfernt.

Delete from collection and delete from hard drive (Löschen aus der Collection sowie von der Festplatte)

Wählen Sie diese Option aus, wenn Sie die Musikdateien komplett von Ihrem Computer entfernen möchten.

Löschen von Tracks aus einer Playlist

Es gibt zwei Wege zum löschen von Tracks:

- ▶ Klicken Sie auf einen oder mehrere Tracks und drücken Sie [ENTF.] oder die Lösch-Taste Ihrer Computertastatur.
- oder
- ▶ Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie einen oder mehrere Tracks und wählen Sie Delete (löschen).

5.5.5 Sortieren von Playlists

Es gibt verschiedene Wege, Playlists zu sortieren und umzugestalten. Änderungen der Reihenfolge können stets durch einen Mausklick auf # rückgängig gemacht werden.

Sortieren nach Spalten

1. Klicken Sie auf die Kopfzeile einer Browser-Spalte, um die Playlist nach dieser Kategorie zu sortieren. Klicken Sie ein zweites Mal, um die Reihenfolge umzukehren.
2. Klicken Sie auf die Kopfzeile der #-Spalte, um die ursprüngliche Reihenfolge der Playlist wiederherzustellen.
3. Nach dem Neustart von TRAKTOR werden alle Playlists in ihrer ursprünglichen Reihenfolge angezeigt.

Annehmen einer neuen Reihenfolge

1. Klicken Sie auf die Kopfzeile einer Browser-Spalte, um die Playlist nach dieser Kategorie zu sortieren.
2. Um die neue Reihenfolge dauerhaft anzunehmen, Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf die Playlist in der Baumstruktur oder auf irgendeinen Track und wählen Sie die Option Consolidate.

Dauerhafte Änderung der Position von ausgewählten Tracks in Playlists

1. Klicken Sie auf die Kopfzeile der #-Spalte, um die ursprüngliche Reihenfolge der Playlist wiederherzustellen.

2. Wählen Sie einen oder mehrere Tracks und ziehen Sie diese in der Reihenfolge innerhalb der Playlist nach oben oder unten.
3. Die rote Linie zeigt an, wo die Auswahl eingefügt wird, wenn Sie die Maustaste loslassen.

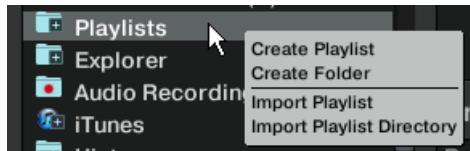


Dies ist nur möglich, wenn die Playlist ihre ursprüngliche Reihenfolge besitzt, die Sie wiederherstellen können, indem Sie auf die Kopfzeile der #-Spalte klicken.

5.5.6 Organisieren von Playlists in Ordner

Sie haben die Möglichkeit Ihre Playlists noch besser zu organisieren, indem Sie einen Playlist-Ordner anlegen:

1. Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf das [Playlist](#)-Ordnersymbol in der Baumstruktur.



2. Wählen Sie aus dem Kontextmenü *Create Folder*.
3. Wählen Sie einen Namen für Ihren neuen Playlist-Ordner und geben Sie ihn im folgenden Fenster ein.
4. Bestätigen Sie mit [OK](#).
5. Ihr neuer Playlist-Ordner wird unterhalb des [Playlist](#)-Ordnersymbols erscheinen.
6. Sie können nun dem Ordner mittels Drag-and-Drop Playlists hinzufügen.

5.5.7 Track-Collection-Unterordner

Die Unterordner unterhalb des Track-Collection-Symbols sind nach Artists, Releases, Labels oder Genres sortiert. Die Ziffer zeigt die aktuelle Anzahl der Einträge in dieser Kategorie an. Sie können auch All Tracks (alle Tracks) oder All Samples (alle Samples) in den entsprechenden Unterordnern anzeigen.

- Doppelklicken Sie auf einen der Einträge, um weitere Unterteilungen der einzelnen Kategorien anzuzeigen.

Beispiel: Ein Doppelklick auf [Artists](#) öffnet die Playlist und zeigt alle Artists (Künstler) an sowie die jeweilige Anzahl der entsprechenden Tracks in Ihrer Collection.

- ▶ Klicken Sie auf einen Artist-Namen, um alle Tracks dieses Künstlers in der Browser-Liste anzuzeigen.

5.5.8 Favoriten

Der Favoriten-Bereich ist das Navigationswerkzeug oberhalb des Browsers. Wenn Sie die Favoriten nicht sehen, gehen Sie zu *Preferences > Browser Details* und aktivieren Sie *Show Playlist Favorites*.



Sie können einem Favoriten jeden Ordner oder jede Playlist zuordnen.

Vordefinierte Favoriten:

- Track-Collection
- History
- Vorbereitung
- All Tracks (Alle Tracks)
- All Samples (Alle Samples)
- All Remix Sets (Alle Remix-Sets)
- Demo Tracks
- Demo Loops
- Demo One-Shots

So erstellen Sie einen neuen Favoriten:

1. Klicken Sie auf den [Playlists](#)-Ordner, um seinen Inhalt anzuzeigen.
2. Klicken und ziehen Sie eine Playlist auf einen freien ([not assigned](#)) Favoriten-Speicherplatz.

Von nun an können Sie auf diese Playlist jederzeit durch einen Mausklick auf den jeweiligen Favoriten zugreifen.



Wenn Sie eine neue Playlist auf einen bereits belegten Favoriten ziehen, wird der ursprüngliche Inhalt des Favoriten ersetzt.

5.5.9 Preparation Playlists (Vorbereitungs-Playlists)

Jede Playlist kann als Preparation-Playlist (Vorbereitungs-Playlist) genutzt werden, es kann aber immer nur eine Playlist zur Zeit geben, die als Preparation-Playlist dient. Die Preparation-Playlist hat die folgenden Funktionen:

- Das Playlist-Symbol ändert sich in das Preparation-Playlist-Symbol.
- Jeder Track in der Preparation-Playlist erhält ein Diamantsymbol. Das Symbol steht für den Status "Warten". So können Sie sehen, welche Tracks Sie bereits der Preparation-Playlist hinzugefügt haben, während Sie in Ihrer Collection stöbern.
- Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf eine Playlist und wählen Sie *Select as Preparation Playlist* aus dem Kontextmenü, um diese Playlist in eine Preparation-Playlist zu verwandeln.
- Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf einen oder mehrere Tracks und wählen Sie *Append to Preparation Playlist*, um die Auswahl der Preparation-Playlist hinzuzufügen.
- Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf einen oder mehrere Tracks und wählen Sie *Add as next to Preparation Playlist*, um die Auswahl hinter dem zuletzt geladenen Track in der Preparation-Playlist einzufügen.

5.5.10 Exportieren von Playlists

Durch das Exportieren einer Playlist können Sie einen Ordner erstellen, der alle Tracks der Playlist enthält sowie die Playlist-Datei. Um eine Playlist zu exportieren, gehen Sie wie folgt vor:

1. Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf eine Playlist und wählen Sie *Export Playlist* aus dem Kontextmenü.
2. Geben Sie einen Namen für die exportierte Playlist ein.
3. Geben Sie einen Zielordner an.
4. Bestätigen Sie mit **OK**.

5.5.11 Importieren von Playlists

Das Importieren von Playlists kann auf verschiedene Arten durchgeführt werden:

Methode I

1. Navigieren Sie in der Baumstruktur des TRAKTOR Explorers zu der entsprechenden Playlist.
2. Ziehen Sie die Playlist-Datei auf den Playlists-Ordner in der Baumstruktur oder einen selbst erstellten Playlist-Ordner.
3. Die Playlist und alle darin enthaltenen Tracks werden Ihrer Track-Collection hinzugefügt.



Sie können diese Methode dazu nutzen, Playlists von älteren TRAKTOR-Versionen zu importieren, nachdem diese, wie oben beschrieben exportiert wurden.

Methode II

1. Navigieren Sie im Windows Explorer oder Mac OS X Finder zu Ihrer Playlist-Datei (*.nml).
2. Ziehen Sie die Playlist-Datei auf den Playlists-Ordner in der Baumstruktur oder einen selbst erstellten Playlist-Ordner.
3. Die Playlist und alle darin enthaltenen Tracks werden Ihrer Track-Collection hinzugefügt.

Methode III

- Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf den TRAKTOR-Playlist-Ordner oder einem selbst erstellten Playlist-Ordner aus und wählen Sie *Import Playlist*.
- Die Playlist und alle darin enthaltenen Tracks werden Ihrer Track-Collection hinzugefügt.

Methode IV

Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf den TRAKTOR Playlists-Ordner oder einen selbst erstellten Playlist-Ordner und wählen Sie *Import Playlist Folder*.

Der Playlist-Ordner und alle darin enthaltenen Tracks werden Ihrer Track-Collection hinzugefügt.

5.5.12 Ausdrucken von Playlists

Durch das Ausdrucken von Playlists haben Sie die Möglichkeit, die Inhalte einer Playlist (Artist, Title, etc.) auch in das HTML-Format zu exportieren.

1. Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie in der Baumstruktur auf die Playlist.
2. Wählen Sie *Save as Webpage*.
3. Geben Sie der Playlist einen Namen.
4. Geben Sie einen Zielordner für die exportierte Datei an.
5. Wählen Sie aus der Liste die Spalten, die später angezeigt werden sollen.
6. Bestätigen Sie mit **OK**.

5.5.13 Weitere Playlist-Funktionen

Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf eine TRAKTOR-Playlist, um aus den folgenden Optionen wählen zu können:

- **Rename:** Benennen Sie die ausgewählte Playlist um.
- **Consolidate** (festsetzen): Speichert die Sortierreihenfolge und Ausrichtung der aktuellen Playlist.
- **Remove Duplicates:** Entfernt alle doppelten Einträge in dieser Playlist.
- **Analyze (Async):** Analysiert die Tracks, der ausgewählten Playlist. Eine detaillierte Beschreibung des Analyse-Dialogs und der Umstände, unter denen er erscheint, finden Sie in Abschnitt [↑5.10.3, Analyze \(Async\)](#).
- **Clear Playlist:** Entfernt alle Tracks aus der ausgewählten Playlist.
- **Delete Playlist:** Löscht die ausgewählte Playlist. Ihre Tracks werden dabei nicht aus der Track-Collection gelöscht.
- **Select as Preparation Playlist:** Verwandelt die ausgewählte Playlist in eine Preparation-Playlist.
- **Reset Played State:** Entfernt alle Track-Symbole aus der Symbolspalte der Browser-Liste.

- **Restore AutoGain** (AutoGain zurücksetzen): Errechnet den ursprünglichen Pegelhub, wenn der Wert verändert wurde.

5.5.14 History-Playlist

TRAKTOR listet die Tracks, die Sie während eines Gigs spielen, automatisch in der History-Playlist (Verlauf) auf. Oft ist es nützlich, nachzuvollziehen, welche Tracks während einer bestimmten Session gelaufen sind.



Die History-Playlist ist in LE 2 nicht verfügbar.

Speicherort der History-Playlist

- ▶ Wenn Sie TRAKTOR schließen, wird die History-Playlist geleert. Sie finden die Playlist der entsprechenden Session unter: *Eigene Dateien\Native Instruments\Traktor\History* (Windows) bzw. *Benutzer~/Native Instruments/Traktor /History* (Mac OS X).
- ▶ Die History-Playlist jeder TRAKTOR Session wird mit Datum und Zeitpunkt der Erstellung benannt.

Tipps im Umgang mit der History-Playlist

Sie können History-Playlists nach guten Sessions importieren, um sie als Playlist bei zukünftigen Auftritten zu benutzen. Wenn Sie schon sehr lange mit TRAKTOR arbeiten, kann die Anzahl der History-Playlists sehr lang werden. Probieren Sie folgenden Trick aus:

1. Navigieren Sie im Windows Explorer bzw. Mac OS X Finder zu Ihrem TRAKTOR-Ordner und öffnen Sie den History-Ordner (Windows: *Eigene Dateien\Native Instruments\Traktor\History*; Mac OS X: *Benutzer~/Native Instruments/Traktor/History*).
2. Als Faustregel gilt: jeder Track in einer Liste entspricht ungefähr 1 kB. Das bedeutet, dass die Playlists, die nur 5 kB oder weniger groß sind, nur ungefähr 4-6 Tracks beinhalten.
3. Sie können die kleineren Dateien also löschen, damit die Navigation durch die History-Playlists etwas leichter fällt.

5.6 Bearbeiten der Track-Metadaten

Jeder Track in Ihrer Collection hat Eigenschaften ("Tags" oder "Metadaten"), wie z.B. Song Title, Artist Name, Album Name, Cover-Bild, usw. TRAKTOR bietet Ihnen die Möglichkeit, diese Daten auf zwei Wegen zu bearbeiten.



Die Bearbeitung der Metadaten von Tracks ist in LE 2 nicht verfügbar.



Wenn Sie iTunes zur Verwaltung Ihrer Musik benutzen, empfehlen wir Ihnen, die Tags Ihrer Tracks ausschließlich in iTunes zu bearbeiten.

5.6.1 Bearbeiten der Track-Eigenschaften mit Inline-Editing

1. Klicken Sie auf einen Track in der Browser-Liste um ihn auszuwählen; der Track ist nun farbig hervorgehoben.
2. Klicken Sie ein weiteres Mal auf das Feld, das Sie bearbeiten wollen, z. B. den Artist-Namen.
3. Im entsprechenden Feld erscheint jetzt ein Cursor.
4. Bearbeiten Sie den Artist-Namen.
5. Klicken Sie in ein anderes Eigenschaften-Feld, um seinen Inhalt zu bearbeiten.
6. Drücken Sie die [Enter]-Taste Ihrer Computertastatur, um den Inline-Editing-Modus zu verlassen und um Ihre Einträge zu bestätigen oder drücken Sie [ESC], um die Bearbeitung abzubrechen.

5.6.2 Bearbeiten der Track-Eigenschaften im Edit-Dialog

Nicht alle Eigenschaften eines Tracks sind in der Browser-Liste sichtbar. Um Zugang zu allen verfügbaren Eigenschaften eines Tracks zu erhalten, benutzen Sie den Edit-Dialog. Dieser Dialog erlaubt auch die Bearbeitung mehrerer Tracks gleichzeitig.

Bearbeiten eines einzelnen Tracks

1. Wählen Sie mit einem Mausklick einen Track in der Browser-Liste.
2. Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf den gewählten Track und wählen Sie *Edit* aus dem Kontextmenü.
3. Die Browser-Liste wird zum Track-Edit-Dialog.
4. Bearbeiten Sie die gewünschten Informationen für Ihren Track.
5. Benutzen Sie das Kontextmenü, das sich neben einer Track-Eigenschaft befindet, um eine Eigenschaft auszuwählen, die bereits zuvor in Ihrer Track-Collection verwendet wurde.
6. Benutzen Sie den *Restore*-Button (Wiederherstellung), um Änderungen rückgängig zu machen. Um die Änderungen anzunehmen, drücken Sie *Apply* oder *OK*. Sie können die Bearbeitung auch abbrechen, indem Sie auf *Cancel* klicken.

Eine Auswahl von Tracks bearbeiten

- Wenn Sie mehrere Tracks bearbeiten wollen (z. B. alle Tracks eines Albums), markieren Sie diese und wählen Sie *Edit* aus dem Kontextmenü, wie Sie es bereits von der Bearbeitung einzelner Tracks kennen.
- Im Edit-Dialog wird Ihnen auffallen, dass die meisten Ankreuzfelder neben den Attributen nicht ausgewählt sind.
- Im Edit-Dialog sehen Sie drei neue Buttons: *Previous* (Vorheriger), *Select All* (Alle auswählen) und *Next* (Nächster). Mit diesen Buttons können Sie durch die Auswahl der Tracks blättern.
- Die Ankreuzfelder zeigen an, welche Attribute der ausgewählten Tracks denselben Wert haben. Außerdem zeigen Sie an, dass das Feld in die Collection-Eigenschaften geschrieben wird, wenn die Änderungen angenommen werden.
- Wenn Sie ein Attribut global für alle ausgewählten Tracks ändern möchten (z. B. die Schreibweise eines Künstlers), bearbeiten Sie das Feld, versichern Sie sich, dass das zugehörige Ankreuzfeld markiert ist und klicken Sie auf *Apply* oder *OK*.
- Wenn Sie die Tracks einzeln nacheinander bearbeiten möchten, benutzen Sie die Buttons *Previous* und *Next* am unteren Rand des Dialoges, um durch die Liste zu blättern.

- ▶ Ein Mausklick auf **Restore** macht Ihre Änderungen rückgängig.
- ▶ Um die Bearbeitung abzubrechen, klicken Sie auf **Cancel**.

5.7 Track-Symbole

Insbesondere dann, wenn Sie vor einem Publikum spielen, ist es wichtig, den Überblick über Ihr Set zu behalten.

Die Symbol-Spalte bietet Informationen über den Zustand eines Tracks. Sie können diese nach den unterschiedlichen Zustands-Symbolen sortieren.

- Die Buchstaben **A**, **B**, **C** und **D** zeigen die Tracks an, die gerade in die Decks geladen sind.
- Das **Häkchen** bedeutet, dass der Track bereits in einem der Decks gespielt wurde.
- Das **Ausrufezeichen** identifiziert die Tracks, die nicht am ursprünglichen Speicherort der Datei zu finden sind. Mögliche Gründe sind z.B. dass das Speichermedium nicht zur Verfügung steht (z.B. eine externe Festplatte), dass der Speicherort für den Track geändert oder dieser umbenannt wurde.
- Das **Schloss** bedeutet, dass der Track über einen gesichertes Beatgrid verfügt.
- Ein **Dreieck** weißt darauf hin, dass diese Tracks bereits live wiedergegeben wurden. Tracks die vorgehört wurden, werden nicht markiert. Dieses Symbol steht nur in den History- und Archive-Ordnern zur Verfügung.

Eine Sortierung nach dieser Spalte ordnet die Tracks wie folgt an

- Die bereits gespielten ganz nach oben.
- Momentan wiedergegebene Tracks in die Mitte.
- Ungespielte Tracks darunter.
- Fehlende Tracks ganz unten.

5.8 Vorhör-Deck (Preview Player)

Der TRAKTOR-Browser bietet ein Vorhördeck zum Vorhören von Tracks, die dazu nicht in ein Deck geladen werden müssen. Das Vorhör-Deck wurde zur Nutzung im Internal- (internen) und External- (externen) Mixermodus entwickelt. Um einen Track im Preview-Player zu hören, verfahren Sie wie folgt:

- ▶ Ziehen Sie einen Track aus der Browser-Liste in den Preview-Player.
- oder
- ▶ Klicken Sie auf das kleine Kopfhörersymbol in der [Pre-listen](#)-Spalte der Browser-Liste.

Der Vorteil des Preview-Players ist, dass Sie zum Vorhören kein zusätzliches Deck benötigen. Auch der Abspielstatus (Played State) sowie die Abspielanzahl (Play Count) verändert sich dabei nicht. Sie können den Preview-Player stoppen, indem Sie auf den kleinen [Play/Pause](#)-Button klicken. Springen Sie durch den Track, indem Sie auf den kleinen [Stripe](#) (Wellenform) klicken.

Um den Preview-Player benutzen zu können, müssen Sie ein Ausgangspaar Ihrer Soundkarte dem "Output Monitor" (Internal Mixing-Modus) bzw. dem "Output Preview" (External Mixing-Modus) zuweisen. Diese Einstellungen können Sie unter *Preferences > Output Routing* vornehmen.

5.9 Cover-Art (Cover-Bilder)

TRAKTOR verfügt über verschiedene Funktionen für die Arbeit mit Cover-Bildern. Cover-Bilder werden nicht nur angezeigt, Sie können Ihren Tracks auch beliebige Bilder von Ihrer Festplatte als Cover zuweisen.

5.9.1 Cover-Art anzeigen

Cover-Art-Fenster

TRAKTOR verfügt über ein Cover-Art-Fenster unterhalb der Baumstruktur. Sie können dieses in den Preferences aktivieren oder deaktivieren.

- ▶ Öffnen Sie *Preferences > Browser Details* und aktivieren oder deaktivieren Sie [Show Cover Art](#).

Browser-Liste

Es gibt in der Browser-Liste eine Spalte für Cover-Art. Um diese zu aktiveren oder deaktivieren, verfahren Sie wie folgt:

- ▶ Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf die Kopfzeile der Browser-Liste und wählen Sie [Cover Art](#) aus bzw. ab.

5.9.2 Cover-Art bearbeiten

TRAKTOR bietet Ihnen die Möglichkeit, Cover als Bilder im JPG-Format in Ihre Collection zu importieren oder diese zu löschen.

Verfahren Sie wie folgt:

Importieren eines Covers

1. Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf einen Track und wählen Sie *Import Cover*.
2. Navigieren Sie im daraufhin erscheinenden Dialog zur Cover-Datei.
3. Wählen Sie die Datei aus und bestätigen Sie den Dialog mit OK.
4. Das Cover wird nun in die Track-Datei gespeichert.



Sie können auch verschiedene Tracks markieren und ein Cover für alle importieren.



Die Bearbeitung der Cover-Art ist in LE 2 nicht verfügbar.

Löschen eines Covers

Um Cover-Bilder zu löschen:

1. Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf einen Track und wählen Sie *Delete Cover*.
2. Das Cover wird gelöscht.



Sie können auch verschiedene Tracks markieren und Cover-Art für alle löschen.

5.10 Verwaltung der Collection

Mit dem Browserver einem Gig oder in einer live-Situation zu arbeiten, kann sehr fordernd sein. Sie müssen viele Dinge im Auge behalten wie beispielsweise das Entfernen von überflüssigen Tracks, das Wiederauffinden von Tracks, die in einen anderen Ordner auf Ihrer Festplatte verschoben wurden, etc.

5.10.1 Consistency Check (Konsistenzprüfung)

Der Consistency-Check-Report liefert einen Überblick über den aktuellen Zustand Ihrer Track-Collection und gibt Ihnen Möglichkeiten, sie zu verwalten.

1. Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie in der Baumstruktur auf das [Track-Collection](#)-Symbol und wählen Sie *Check Consistency* aus dem Kontextmenü.
2. Wenn TRAKTOR die Collection überprüft hat, wird das Ergebnis als Consistency-Check-Report angezeigt.

Show Overview (Übersicht anzeigen)/ Missing Tracks (Fehlende Tracks)/ Tracks to Analyze (Noch nicht analysierte Tracks)

Der Consistency-Check-Report enthält folgende Informationen:

- **Total Tracks:** Gesamtanzahl der Tracks in Ihrer Collection.
- **Tracks Missing:** Die Anzahl Tracks, die von Ihrer Festplatte gelöscht wurden oder von Ihrem ursprünglichen Speicherort wegbelegt wurden.
- **Tracks Not Analyzed:** Die Anzahl Tracks, die noch nicht analysiert wurden.
- **Tracks Missing Stripe:** Die Anzahl der Tracks, die importiert und analysiert wurden, deren Gesamtwellenform (Stripe) jedoch entfernt wurde.
- **Total Tracks To Analyze:** Die Summe aller Tracks, die noch analysiert werden müssen.

Relocate missing Tracks (Fehlende Tracks wiederfinden)

Der Consistency-Check-Report erlaubt es Tracks wiederzufinden, die in Ihrer Collection als fehlend auftauchen.

1. Klicken Sie auf den [Relocate](#)-Button.
2. Wenn sich Tracks in einem Ordner mit vielen Unterordnern befinden, kann die Suche länger dauern. Sie können die Suche jederzeit unterbrechen – dies wird Ihre Collection nicht beschädigen.
3. Navigieren Sie im folgenden Dialog zur neuen Position der fehlenden Tracks auf Ihrer Festplatte.
4. Um mehrere Tracks in verschiedenen Ordnern zu finden, wählen Sie den obersten Ordner, in dem die Dateien gespeichert sind. Sie können auch Ihren Haupt-Festplattenordner wählen.

Remove Missing Tracks (fehlende Tracks entfernen)

Wenn Sie nicht möchten, dass diese fehlenden Tracks in Ihre Collection referenziert werden, können Sie die Referenzen durch einen Klick auf den [Remove](#)-Button löschen.

Analyze Tracks (Tracks analysieren)

Wenn sich in Ihrer Collection Tracks befinden, die noch nicht analysiert wurden, können Sie diese nun analysieren, indem Sie auf den [Analyze](#)-Button klicken.

Show Consistency Check on Startup (Konsistenzüberprüfung bei jedem Start zeigen)

Der Consistency-Check-Report kann so eingestellt werden, dass er jedes Mal angezeigt wird, wenn Sie TRAKTOR öffnen. Bitte beachten Sie, dass diese Funktion die Startzeit von TRAKTOR verlängern kann und daher beim Live-Einsatz nicht zu empfehlen ist.

1. Öffnen Sie *Preferences > File Management*.
2. Wählen Sie die Option [Show Consistency Check Report on Startup](#) aus und schließen Sie die Preferences.
3. Der Consistency-Check-Report wird nun bei jedem Start von TRAKTOR erstellt.

5.10.2 Analyse

TRAKTOR bietet Analyse-Funktionen zur Gewinnung verschiedener, wichtiger Informationen über Ihre Tracks (zusätzlich zu den Informationen aus den ID3-Tags der Tracks). Diese sind:

BPM-Abschätzung

Die BPM-Abschätzung ermittelt das Tempo der Tracks abhängig vom Musiktyp. Weitere Informationen zum Überprüfen der BPM-Abschätzung und zum Erstellen eines Beatgrids erhalten Sie in Kapitel [16.8.6, Beatgrid-Panel \(GRID\)](#).

Key (Tonart)

Eine Analyse-Funktion von TRAKTOR ist die Erkennung der Tonart ([Key](#)). Während der Analyse erkennt TRAKTOR die Tonart des Tracks und speichert diese Information im Browser im [Key](#)-Feld des Tracks ab.



TRAKTOR-Versionen früher als 2.6.1 boten ebenfalls ein [Key](#)-Feld im Browser. Dieses wurde in Traktor 2.6.1 in [Key Text](#) umbenannt. Wenn Sie bisher Software von Drittanbietern genutzt haben, um die Tonarten in Ihrer Collection zu identifizieren, finden Sie diese ID3-Informationen nach dem Import jetzt im Feld [Key Text](#) des Browsers.

TRAKTOR stellt die Tonart-Informationen ([Key](#)) entweder in Form klassischer Musik-Notation (mit der Zusatz-Option "all sharp" = alle erhöht) oder im Format *Open Key* dar (Sie können die Art der Tonart-Anzeige im Abschnitt Analyze Options der Preferences von TRAKTOR einstellen; siehe auch [13.21, Analyze Options](#)).

Unabhängig davon, ob Sie mit Musiktheorie vertraut sind, vereinfacht die Open-Key-Notation das Verständnis für die harmonischen Zusammenhänge (Tonart-Kombinationen) zwischen Tracks stark und öffnet Ihnen die Tür zu fortgeschrittene DJ-Techniken. Weitere Erklärungen und Beispiele zum Thema Harmonic-Mixing finden Sie im Tutorial in Abschnitt [15.12, Harmonic Mixing](#).



Musikalische Skalen können recht komplex sein und diese Komplexität spiegelt sich auch immer wieder in Kompositionen wider. Wenn in einem Track eine Skalenänderung stattfindet, wird dies NICHT im **Key**-Feld dargestellt—es wird immer nur ein Wert angezeigt. In einem solchen Fall wählt TRAKTOR die im Track vorherrschende Tonart, die nicht unbedingt am Anfang oder am Ende des Tracks genutzt wird.

Gain (Pegelhub)

Jeder Track hat eine "wahrgenommene" Lautstärke, die auf dessen musikalischen Eigenschaften basiert. Der Pegelhub, der während der Analyse ermittelt wird, ist eine Schätzwert für die optimale Einstellung des **AUTO-GAIN**-Reglers und dient der Anhebung der Track-Lautstärke auf 0 dB.

- Um diese Pegelschätzung beim Laden von Tracks zu nutzen, muss die Option [Set Auto Gain when Loading Track](#) in *Preferences > Mixer > Level* aktiviert sein. Sie können während der Analyse den Autogain-Wert jederzeit ändern.

Gesamtwellenform (Stripe)

Der Analysevorgang erzeugt eine kleine Abbildung der gesamten Wellenform (Stripe) unterhalb der Wellenformanzeige. Wenn der Stripe eines Tracks fehlt, bedeutet das normalerweise, dass der Track noch nicht analysiert wurde.

Um die Dateigröße klein zu halten, wird der Stripe nicht in der Datei gespeichert. Wenn Sie Ihre Tracks auf einen anderen Computer verschieben, sollten Sie die Tracks auf diesem Computer erneut analysieren.

Über die Auto-Analyse

Sie können TRAKTOR so einstellen, dass die Tracks beim Laden in ein Deck oder direkt nach dem Import in Ihre Collection automatisch analysiert werden.

- ▶ Öffnen Sie *Preferences > File Management*, um alle Optionen zur Hintergrundanalyse von Tracks anzuzeigen.
- ▶ Weitere Informationen über die Analyse-Optionen erhalten Sie in Kapitel [13.21, Analyze Options](#).
- ▶ Die Statuszeile im unteren Teil des Browser-Fensters informiert Sie optisch über den Vorgang des Analyseprozesses und weißt Sie auf mögliche Probleme hin.

5.10.3 Analyze (Async)

In TRAKTOR steht Ihnen noch eine weitere Analyse-Option zur Verfügung. Sie kann auf der Ebene der Track-Collection oder Playlist zugleich auf eine größere Anzahl an Tracks angewendet werden. Die gleiche Funktion kann auch für einzelne Tracks im Browser genutzt werden.

Um dies auszuprobieren, rechtsklicken (Windows) oder [Ctrl]-klicken (Mac) Sie auf ein Playlist-Symbol im Browser und wählen dann Analyze (Async) vom Menü.

- Bevor TRAKTOR mit der Analyse Ihrer Tracks beginnt, erscheint der unten abgebildete Dialog.



Das Analyse-Fenster.

Der Dialog bietet 2 Optionen:

- **All:** Mit dieser Option werden Tracks gemäß der in den [Analyze Options](#) der Preferences eingestellten Werte analysiert. Die All-Option erlaubt kein Überschreiben der Gridmarker bzw. der Felder BPM, Gain, oder Key bei gesperrten (locked) Tracks.
- **Special:** Hier können Sie (temporär) TRAKTORS Grundeinstellungen für die Track-Analyse ändern. Diese Option bietet Ihnen detailliertere Möglichkeiten zur Analyse Ihrer Tracks:
 - **BPM:** Wählt den Tempo-Bereich, in dem TRAKTOR die Tracks analysieren soll. Wenn Sie eine große Anzahl von Tracks mit sehr unterschiedlichen Tempi analysieren möchten, können Sie hier 60-200 wählen Allerdings erhalten Sie deutlich bessere Ergebnisse, wenn Sie den Bereich etwas einschränken.
 - **Set Beatgrid:** Wenn diese Option aktiviert ist, legt TRAKTOR ein Beatgrid über den Track und richtet es auf den nächsten Downbeat aus. Wenn der Track bereits ein Beatgrid enthält, bewegt TRAKTOR es, wenn nötig, auf den nächsten Downbeat.

Beatgrids können ohne Tempo-Analyse nicht erstellt werden, weil diese beiden Optionen voneinander abhängen.

- **Key:** Wenn diese Option aktiv ist, wird die Tonart (Key) des Tracks ermittelt. Weitere Informationen zur Einführung der Tonart-Erkennung in TRAKTOR 2.6.1 finden Sie anderswo in diesem Handbuch. Schauen Sie vor allem in den Abschnitten [↑5.10.2, Analyse](#), [↑13.21, Analyze Options](#) und [↑15.12, Harmonic Mixing](#) nach.
- **Gain:** Wenn Sie diese Option aktivieren, werden die aktuellen Gain-Werte der ausgewählten Tracks gelöscht und durch die Auto-Gain-Werte ersetzt, die sich aus der Analyse ergeben.
- **Replace Locked Values:** Diese Option entsperrt die Tracks, so dass die oben angewählten Optionen auch auf gesperrte (locked) Tracks angewendet werden.



Um Ihrer TRAKTOR-Collection Tonarten hinzuzufügen, wählen Sie die Optionen [Key](#) und [Replace Locked Values](#). Lassen Sie [BPM](#) und [Gain](#) deaktiviert, um die Änderung der gesperrten BPM- oder Gain-Informationen zu vermeiden.

5.10.4 Speicherorte

TRAKTOR ist mit Funktionen ausgestattet, die bestimmte Dateitypen erstellen und auf diese verweisen. Diese Dateitypen werden in bestimmten Standard-Verzeichnispfaden gespeichert. Die Speicherorte können im Preferences-Fenster geändert werden:

- Öffnen Sie *Preferences > File Management > Directories*.

Sie können den Speicherort der folgenden Dateitypen ändern, indem Sie auf den Button mit dem Ausrufezeichen (...) hinter dem Pfad klicken:

- **Root Dir** (Hauptverzeichnis): Diesen Speicherort verwendet TRAKTOR zum Speichern und Laden der Collection-Informationen.
- **Sample Dir** (Sample Speicherort): Diesen Speicherort verwendet TRAKTOR zum Speichern und Laden der Sample-Informationen.
- **iTunes Music Library**: Dies ist der Speicherort Ihrer iTunes-Library (dieser Pfad muss mit den Einstellungen in iTunes übereinstimmen).
- **Music Folders**: Hier geben Sie den Speicherort der Musikdateien an, der beim Aufruf der Funktion Import Music Folders (Musikordner importieren) genutzt werden soll.

5.10.5 Andere Verwaltungsfunktionen

- **Reset Played State** (Spielstatus zurücksetzen): Das Track-Symbol für bereits gespielte Tracks wird entfernt und die Wiedergabeanzahl wird zurückgesetzt.
- **Relocate**: Öffnet einen Dialog, indem Sie zu dem Ordner navigieren können, der den oder die fehlenden Tracks enthält. Dies ist zum Beispiel nützlich, wenn Sie einen Musikordner (Music Folder) umsortiert haben.
- **Analyze (Async)**: Hiermit wird die Analyse für den oder die ausgewählten Tracks gestartet.
- **Show in Explorer/Finder**: Zeigt den Track, je nach verwendetem Betriebssystem im Windows Explorer oder Mac OS X Finder an.
- **Search in Playlists**: Sucht den oder die ausgewählten Tracks in allen Playlists und zeigt eine Liste mit den Playlists an, die den oder die gesuchten Track(s) enthalten.

5.11 Arbeiten mit Audio-CDs

In diesem Kapitel erfahren Sie, wie Sie mit Audio-CDs arbeiten können.

5.11.1 CD-Text

Bisher wurden Tracks von Audio-CDs immer nur als Track01, Track02 usw. dargestellt. Wenn Sie jetzt eine Audio-CD einlegen, die die relevanten Informationen (Künstler, Titel, usw.) enthält, tauchen diese Informationen auch im TRAKTOR Browser auf.

Nicht alle kommerziellen Audio-CDs zeigen diese zusätzlichen Informationen.

5.11.2 Audio-CDs und Favoriten

- ▶ Wenn Sie das Audio-CD-Symbol auf einen Favoriten ziehen, wird dieser Favorit auch dann dem Audio-CD-Laufwerk zugewiesen, wenn Sie die CD entfernen.
- ▶ Wenn sich keine Audio-CD in Ihrem Laufwerk befindet, zeigt der Favorit ein rotes Kreuz an - dieses verweist auf einen fehlenden Pfad.

5.11.3 Auswerfen der CD

Sie können eine CD auch direkt in TRAKTOR auswerfen.

- ▶ Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf das Audio-CD-Symbol und wählen Sie *Eject CD*, um die CD auszuwerfen.

5.12 Digitale Zuspieler verwenden

TRAKTOR erlaubt die direkte Wiedergabe von Tracks mit Ihrem digitalen Zuspieler.

1. Starten Sie TRAKTOR und verbinden Sie Ihren Zuspieler mit Ihrem Computer. TRAKTOR erkennt den digitalen Zuspieler als weitere Festplatte und stellt diesen mit einem Symbol in der Baumstruktur dar — dies kann bis zu 10 Sekunden dauern.
2. Wenn Sie den Zuspieler zum ersten Mal auswählen, erscheint der (lade) Hinweis *Loading* und informiert Sie darüber, dass TRAKTOR die Track-Informationen einliest.
3. Wenn der Ladevorgang abgeschlossen ist, können Sie die Tracks genau wie bei jeder anderen Festplatte auswählen.

Das Ein- und Ausstecken des Zuspielers während der Track-Wiedergabe kann dazu führen, dass die Audioausgabe kurz stoppt. Bitte entfernen Sie Ihren Zuspieler nicht, wenn dieser einen Track wiedergibt!

DRM-geschützte Dateien aus dem iTunes-Store können nicht abgespielt werden.

6 Die Decks

TRAKTOR ist mit vier virtuellen **Decks** ausgestattet. Die Decks können in verschiedenen Modi betrieben werden; in TRAKTOR nennen wir diese Deck-Arten "Deck-Flavors". Die folgenden Flavors stehen zur Wahl:

- Track-Deck
- Remix-Deck
- Live-Input



In LE 2 sind nur 2 Decks verfügbar.



In LE 2 und ME 2 sind die Remix-Decks nicht verfügbar.

6.1 Beschreibung der Deck-Flavors

Für jedes Deck können Sie eines der folgenden Flavors auswählen:

- **Track-Deck:** Ein Track-Deck in TRAKTOR entspricht einem Plattenspieler oder einem CD-Player bei einem klassischen Mixing-Setup. Verwenden Sie diese Deck-Flavor, wenn Sie eine bestimmte Trackfolge wiedergeben möchten. Eine ausführlichere Beschreibung finden Sie in Kapitel [16.1.1, Track-Deck](#). Ein Tutorial, das sich mit der Verwendung von Track-Decks beschäftigt, finden Sie in Kapitel [15.3, Wiedergabe des ersten Tracks](#).
- **Stem-Deck:** Das Stem-Deck dient der Wiedergabe und der Mischung von Stem-Dateien (.stem.mp4). Es funktioniert genau wie ein Track-Deck, verfügt dabei aber über zusätzliche Sub-Mix-Funktionen zur Steuerung der vier Slot-Lautstärken, Filter und FX-Sends für die Stem-Parts. Um diese Sub-Mix-Funktionen der Stem-Decks zu nutzen benötigen Sie den TRAKTOR KONTROL S8, TRAKTOR KONTROL D2 oder den TRAKTOR KONTROL F1, die

native Unterstützung der Stem-Decks bieten. Alternativ können Sie die Sub-Mix-Funktionen mit einem MIDI-Controller steuern. Ein Tutorial, das sich mit der Verwendung von Track-Decks beschäftigt, finden Sie in Kapitel Verwendung der Remix Decks in Ihrem Mix.



Stem-Dateien müssen analysiert werden, bevor sie geladen und wiedergegeben werden. Durch das hohe Datenaufkommen beim Laden einer Stem-Datei, muss die Analyse vor dem Laden der Datei in ein Stem-Deck geschehen. Es ist nicht möglich, eine Stem-Datei in ein Stem-Deck zu laden, bevor die Analyse abgeschlossen ist. Lesen Sie bitte Abschnitt Analyse, um mehr über die Analyse von Tracks oder Stem-Dateien zu erfahren.

- **Remix-Deck:** Ein Remix-Deck bietet Ihnen vier Sample-Slots, mit denen Sie Samples (und Loops) zu Ihrem Mix hinzufügen können. Mit einem Remix-Deck können Sie komplexe Remix-Sets (so nennen wir in der TRAKTOR-Terminologie ein gespeichertes Set von Samples in einem Remix-Deck) erstellen und speichern und Samples live in Ihrem Mix zusammenstellen und remixen. Ein Remix-Deck verfügt über eine Vielzahl Sample-bezogener Funktionen. Eine tiefergehende Beschreibung der Remix-Decks und ihrer Elemente finden Sie in Abschnitt [16.1.2, Remix-Deck](#). Ein Tutorial, das sich mit der Verwendung von Remix-Decks beschäftigt, finden Sie in Kapitel [15.8, Verwendung der Remix-Decks in Ihrem Mix](#).
- **Live-Input:** Das Live-Input-Flavor ermöglicht es Ihnen, Audiomaterial live in Ihr Set zu integrieren; dieses Audiomaterial kann von verschiedenen Quellen kommen wie beispielsweise einem Plattenspieler, einem Mikrofon oder einem Synthesizer. Eine ausführlichere Beschreibung finden Sie in Kapitel [16.1.4, Live-Input](#).

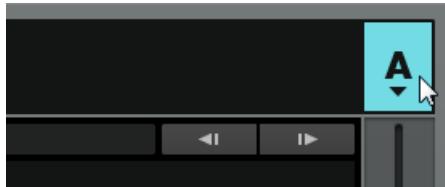


TRAKTOR LE 2 bietet nur zwei Decks und das Deck-Flavor kann nicht geändert werden.

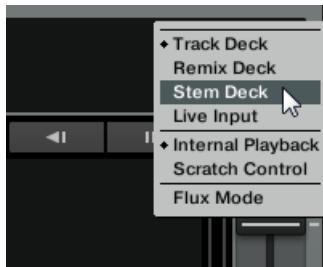
Deck-Flavor ändern

So wählen Sie ein Deck-Flavor:

1. Klicken Sie auf den Deck-Buchstaben oben rechts in einem Deck, wodurch sich ein Drop-Down-Menü öffnet.



2. Wählen Sie aus dem Menü das gewünschte Deck-Flavor aus.

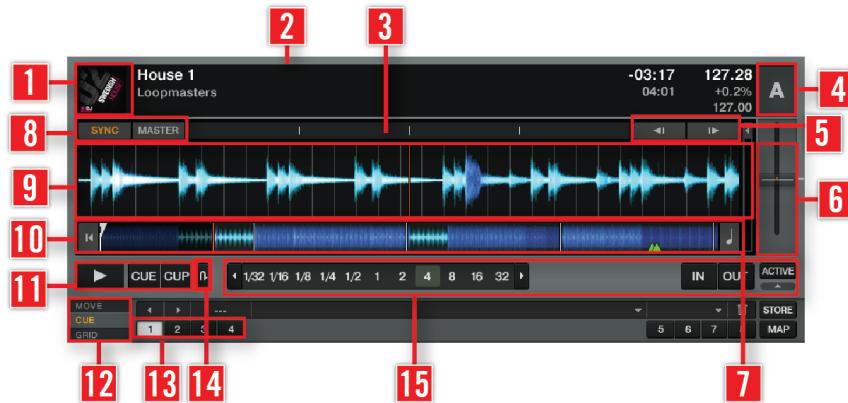


TRAKTOR-SCRATCH-PRO-2-Anwender können in diesem Drop-Down-Menü den Wiedergabemodus ([Internal Playback](#) oder [Scratch Control](#)) und bei vorhandenem TRAKTOR-AUDIO-6- oder TRAKTOR-AUDIO-10-Audio-Interface auch das direkte Durchschleifen (Direct Thru) auswählen. (Weitere Informationen zu diesem Thema erhalten Sie in der Installationsanleitung Ihres Audio-Interfaces.)



Weitere Informationen über Decks erhalten Sie in Kapitel [13.9, Decks Layout](#) und [13.10, Track Decks](#).

6.1.1 Track-Deck



Track-Deck im Überblick

(1) **Deck-Cover-Artwork**: An dieser Stelle wird das Track-spezifische Cover-Bild angezeigt.

(2) **Deck-Heading** (Kopfzeile des Decks): In der Kopfzeile des Decks werden Informationen über den geladenen Track, wie beispielsweise der Künstlername und Titel sowie das Tempo angezeigt. Es ist außerdem mit Drag-and-Drop-Funktionen versehen, die detailliert in Kapitel [6.3, Deck-Kopfzeile \(Heading\)](#) erklärt werden.

(3) **Phase-Meter** (Phasenanzeige): Die Phasenanzeige zeigt den Versatz der Takte des laufenden Tracks zu den Takten des Tracks im Master-Deck oder der Ticks der Master-Clock an.

(4) **Deck Focus**: Beinhaltet ein Menü zur Auswahl des Deck-Flavors und der Wiedergabemethode für das Deck. Klicken Sie auf den Deck-Buchstaben und öffnen Sie das Drop-Down-Menü, um das Deck-Flavor auszuwählen und die Wiedergabemethode zu ändern. Der Deck-Buchstabe des aktuell im Fokus befindlichen Decks ist orange unterlegt. (Sollte kein Deck-Buchstabe unterlegt sein, ist die Funktion wahrscheinlich in den Preferences deaktiviert. Über *Global Settings > Deck Focus > Software* können Sie diese Funktion in den Preferences aktivieren.)

(5) **Bend**: Bremst oder beschleunigt das Deck vorübergehend.

(6) **Tempo-Fader:** Sie können die Wiedergabegeschwindigkeit eines Tracks beschleunigen oder verlangsamen, wenn Sie den Fader hoch- oder runter bewegen.

(7) **Key** (Tonhöhe): Aktiviert oder deaktiviert die Tonhöhenkorrektur.

(8) **Sync-Button:** Synchronisiert den laufenden Track mit dem aktuellen Tempo-Master. **MASTER-Button:** Definiert das Deck als Tempo-Master zur Synchronisation.

(9) **Wellenformanzeige:** Zeigt einen Teilabschnitt des laufenden Tracks an. Die hellen Farbschattierung stellen die hohen Frequenzen dar, dunklere Farbschattierung die tiefen Frequenzen.

(10) **Stripe** (Gesamtwellenform): Zeigt die komplette Wellenform des geladenen Tracks inklusive der Cue-Punkte und Loops an.

(11) **Transport:** Beinhaltet die Play/Pause-, **CUE-** (Cue/Play) und **CUP-** (Cue/Pause) Buttons und den Flux-Button.

(12) **Advanced-Panel:** Beinhaltet Expertensteuerungen für die **MOVE-** (Loop move und Beatjump), **CUE-** (Cue-Punkte und Loop-Steuerung) und **GRID-** (Beatgrid) Panel.

(13) **Hotcues:** Bieten direkten Zugriff auf bis zu 8 selbst definierbare Cue/Loop-In-Punkte pro Track.

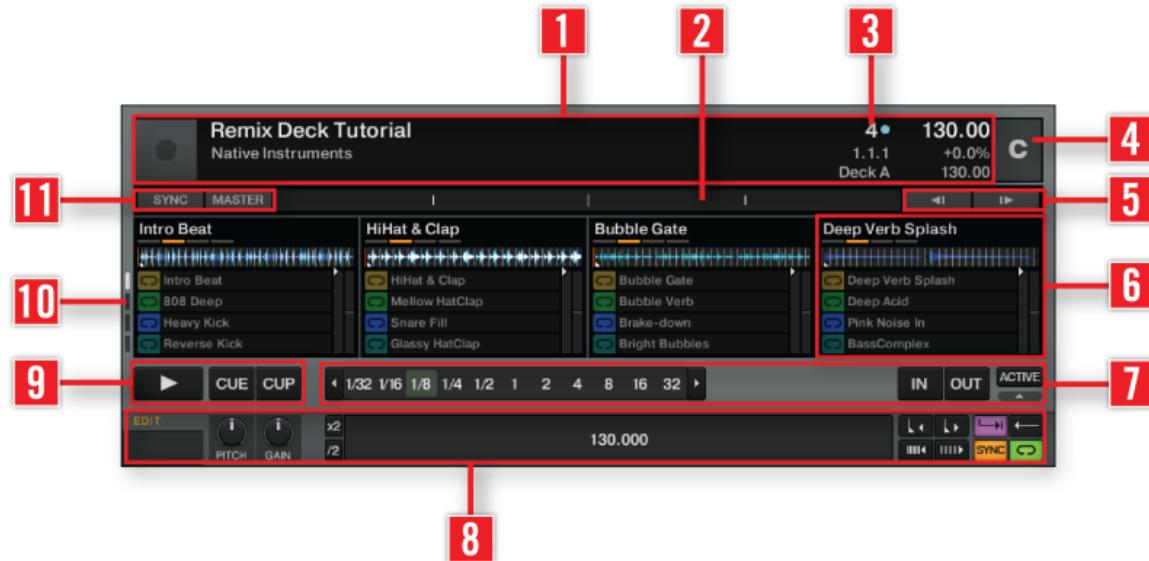
(14) **Flux-Button:** Zeigt an, ob der Flux-Modus des Decks aktiv ist (bei aktivem Flux-Modus leuchtet der Button orange).

(15) **Loop-Steuerungen:** Aktivieren Sie automatische Loops und steuern Sie deren Länge.



Ein Tutorial, das sich mit der Verwendung von Track-Decks beschäftigt, finden Sie in Kapitel [15.3, Wiedergabe des ersten Tracks](#).

6.1.2 Remix-Deck



Ein Remix-Deck.

(1) Deck-Heading (Kopfzeile des Decks): In der Kopfzeile des Decks werden Informationen über das aktuell geladene Remix-Set, wie beispielsweise der Künstlername und Titel sowie das Tempo angezeigt. Auf der linken Seite wird, falls vorhanden, ein Cover-Bild für das Set angezeigt. Auf der rechten Seite befinden sich zwei interaktive Elemente: der Quantisierungswert **(3)** und die Deck-Tempo-Anzeige. Klicken Sie auf die Deck-Tempo-Anzeige und bewegen Sie den Mauszeiger auf oder ab, um das Tempo des Decks zu ändern.

Um den Inhalt eines Remix-Decks als Remix-Set zu speichern, doppelklicken Sie auf die Deck-Kopfzeile, geben einen neuen Namen für das Deck ein und ziehen anschließend den Namen per Drag-and-Drop in Ihre Track-Collection; der Inhalt des Decks wird als ein Remix-Set gespeichert und erscheint als Eintrag in Ihrer Track-Collection. Um ein Remix-Set zu laden, ziehen Sie den Eintrag einfach per Drag-and-Drop aus Ihrer Collection in die Kopfzeile eines Remix-Decks. Das Dateiformat für das Importieren/Exportieren von Remix-Sets heißt Traktor Pak (.trak). Ein Tutorial zum Importieren/Exportieren von Remix-Sets finden Sie in Abschnitt [↑15.8, Verwendung der Remix-Decks in Ihrem Mix](#).

(2) Phase-Meter (Phasenanzeige): Die Phasenanzeige zeigt den Versatz des internen Taktzählers des Remix-Decks zu den Takschlägen des Tracks im Master-Deck oder den Ticks der Master-Clock an. Weitere Informationen zum Phase-Meter erhalten Sie in Abschnitt [↑6.7.2, Phasenanzeige \(Phase-Meter\)](#).

(3) Quantize-Value (Quantisierungswert): Wenn die Quantisierung aktiviert ist, wird ein ausgelöstes Sample ab einem bestimmten Punkt im internen Taktzähler des Remix-Decks wiedergegeben; wenn Sie beispielsweise den Quantisierungswert auf "1" setzen, wird das bereits ausgelöste Sample ab dem nächsten Beat im internen Taktzähler des Remix-Decks wiedergegeben. Setzen Sie den Wert auf "4", wird ein von Ihnen ausgelöstes Sample ab dem nächsten 4/4-Takt im internen Taktzähler des Remix-Decks wiedergegeben. Der interne Taktzähler wird unterhalb der Quantisierungswert-Anzeige angezeigt, so dass Sie ihn mitverfolgen können.

Beachten Sie: der Quantisierungswert repräsentiert nicht die Anzahl an Schlägen, die es dauert, bevor das Sample abgespielt wird und ist somit auch kein "Verzögerungs"-Wert; der Quantisierungswert repräsentiert eine Markierung im internen Taktzähler des Remix-Decks (wie ein Taktstrich auf einem Notenblatt).

Um die Quantisierungsfunktion für ein Deck zu aktivieren/deaktivieren, klicken Sie auf den Punkt links von dem Wert. Klicken Sie auf den Pfeil links von dem Wert, um das Drop-Down-Menü zu öffnen und einen Quantisierungswert zu wählen.

(4) Deck-Focus: Beinhaltet ein Menü zur Auswahl des Deck-Flavors und der Wiedergabemethode für das Deck. Klicken Sie auf den Deck-Buchstaben und öffnen Sie das Drop-Down-Menü, um das Deck-Flavor auszuwählen und die Wiedergabemethode zu ändern. Der Deck-Buchstabe des aktuell im Fokus befindlichen Decks ist orange unterlegt. (Sollte kein Deck-Buchstabe unterlegt sein, ist die Funktion wahrscheinlich in den Preferences deaktiviert. Über [Global Settings > Deck Focus > Software](#) können Sie diese Funktion in den Preferences aktivieren.)

(5) Bend: Bremst oder beschleunigt das Deck vorübergehend.

(6) Sample Slot: Hier spielt sich der "Hauptteil" ab. Ein Sample-Slot verfügt über einen Slot-Player oberhalb und 16 Sample-Zellen unterhalb. Klicken Sie auf die Seitenauswahl-Buttons **(10)**, um durch die Seiten der Sample-Zellen zu blättern, das sogenannte Sample-Raster. Laden Sie einzelne Samples in eine Sample-Zelle, greifen Sie Loops aus dem Loop-Recorder oder den Track-Decks heraus, oder laden Sie ganze Remix-Sets – der TRAKTOR-Begriff für ein gespeichertes Set von Samples in einem Remix-Deck – in das Sample-Raster (ein Tutorial zur Verwendung der Remix-Decks finden Sie in Abschnitt [↑15.8, Verwendung der Remix-Decks in](#)

Ihrem Mix). Während ein Sample abgespielt wird, zeigt der Slot-Player die Wellenform des Samples zusammen mit einem roten Positionsmarker an, der die aktuelle Wiedergabeposition repräsentiert.

Um eine detaillierte Beschreibung der Funktionen der Sample-Slots zu erhalten, lesen Sie bitte das unten stehende Unterkapitel "Im Sample-Slot".

(7) Loop-Steuerungen: Aktivieren Sie von hier aus automatische Loops und steuern Sie deren Länge.

(8) Advanced-Panel (Panel für erweiterte Einstellungen): Das Advanced-Panel bietet Ihnen Zugang zu den Parameter-Einstellungen der einzelnen Sample-Zellen. Hier können Sie Key- und Gain-Einstellungen pro Sample-Zelle vornehmen sowie das Abspiel-Verhalten (Gate- vs. Latch-Modus, Loop- vs. One-Shot-Modus und Synced- vs. Unsynchronized-Modus) bestimmen. Weitere Informationen hierzu entnehmen Sie bitte dem unten stehenden Unterkapitel "Das Advanced-Panel".



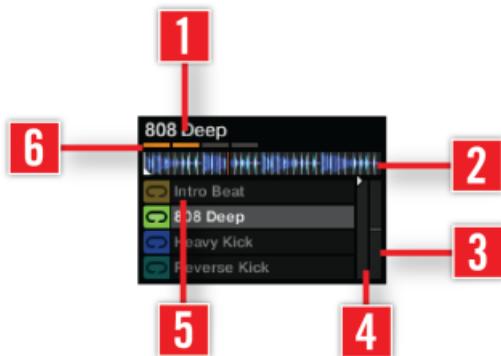
Das Advanced-Panel des Remix-Decks ist nur im Advanced-Deck-Layout sichtbar. Doppelklicken Sie auf den oberen Rand des Decks, um durch die verschiedenen Deck-Layouts zu blättern.

(9) Transport: Beinhaltet die Play/Pause-, CUE- (Cue/Play) und CUP- (Cue/Pause) Buttons und den Flux-Button.

(10) Page-Selector-Buttons (Seitenauswahl-Buttons): Verwenden Sie die vier Seitenauswahl-Buttons, um durch die Seiten des Sample-Rasters zu blättern.

(11) SYNC-Button: Synchronisiert den internen Taktzähler des Decks mit dem aktuellen Tempo-Master. **MASTER-Button:** Definiert das Deck als Tempo-Master zur Synchronisation. Wenn aktiviert, werden andere Decks synchron zu diesem Deck laufen.

Im Sample-Slot



Einer der vier Sample-Slots eines Remix-Decks.

- (1) **Sample-Name:** Zeigt den Namen des aktuell in den Slot-Player geladenen Samples an.
- (2) **Slot-Player:** Zeigt die Wellenform des aktuell geladenen Samples an. Ein sich bewegender roter Positionsmarker zeigt die aktuelle Wiedergabeposition innerhalb eines Samples an. Wenn Sie den Mauszeiger über den Slot-Player halten, sehen Sie einen Mute-Button, der das aktuell geladene Sample stumm- beziehungsweise lautschaltet.
- (3) **Filter:** Belegen Sie den Sample-Slot mit einem Tiefpass- oder Hochpass-Filter, indem Sie den Balken entsprechend hoch oder runter bewegen.
- (4) **Lautstärke:** Regelt die Lautstärke des Sample Slots. Die Lautstärke-Anpassung wird nach der jeweiligen **GAIN**-Anpassung (zu erreichen über das Advanced-Panel) einer Sample-Zelle vorgenommen.
- (5) **Sample-Zelle:** Eine Sample-Zelle ist sozusagen der "Behälter" für Samples. Ziehen Sie Samples per Drag-and-Drop aus Ihrer Collection in eine Sample-Zelle, oder greifen Sie Samples oder Loops aus dem Loop-Recorder oder einem Track-Deck heraus (in Abschnitt [↑15.8, Verwendung der Remix-Decks in Ihrem Mix](#) finden Sie ein Tutorial zur Verwendung der Remix-Decks). Auf der linken Seite der Sample-Zelle sehen Sie ein Symbol (Abspielverhalten-Anzeige), das Ihnen Auskunft darüber gibt, ob sich die Sample-Zelle im Loop- oder One-Shot-Modus befindet. Durch Klicken auf dieses Symbol wird das Sample ausgelöst. Wenn Sie [Shift] gedrückt halten und auf das Symbol klicken, wird die Wiedergabe des Samples gestoppt und die Abspielmarkierung an die Startposition des Samples zurückgesetzt.

Über das Advanced-Panel unten im Remix-Deck können Sie die Einstellungen der Sample-Zellen ändern. Sollte das Advanced-Panel einmal nicht sichtbar sein, doppelklicken Sie auf den oberen Rand des Decks, bis das Advanced-Panel sichtbar wird. Eine Beschreibung der Parameter der Sample-Zellen finden Sie weiter unten im Kapitel "Das Advanced-Panel".

(6) Slot-Parameter: Jeder Sample-Slot im Remix-Deck verfügt über eine Reihe von Parametern. Wenn Sie den Mauszeiger über den Sample-Slot halten, werden die entsprechenden Buttons sichtbar.



Die Slot-Parameter-Buttons, wenn der Mauszeiger über dem Slot-Player schwebt.

- **Keylock (Notensymbol):** Trennt die Tonhöhe der Wiedergabe von der Geschwindigkeit der Wiedergabe. Diese Funktion muss aktiviert sein, damit sich der **PITCH**-Drehregler im Advanced-Panel auf die Sample-Zelle auswirkt. Andernfalls ist die Tonhöhe einer Sample-Zelle direkt mit dem Tempo des Remix-Decks verbunden.
- **FX:** Leitet den Sample-Slot durch eine/mehrere FX-Einheit(en), die aktuell dem Kanal des Remix-Decks im Mixer zugewiesen ist/sind.
- **Monitor (Kopfhörersymbol):** Leitet den Sample-Slot durch den Monitor-Ausgang des Mixers (der über Kopfhörer gehört werden kann).
- **Punch-Modus (Pfeil-Symbol):** Wenn ein Sample, egal ob im One-Shot- oder im Loop-Modus, in einem Sample-Slot getriggert wird, ist die Position des Samples im internen Taktzähler des Remix-Decks festgelegt. Das merken Sie besonders bei One-Shot-Samples, weil Sie das Sample triggern können, es abspielen lassen, dann das Deck zur ursprünglichen Position des Samples zurückspulen und es erneut dort abspielen können. Da in einem Sample-Slot nur ein Sample zur Zeit abgespielt werden kann, wird durch Triggern eines neuen One-Shot-Samples das vorherige Sample aus dem internen Taktzähler des Decks entfernt und das neue Sample an die aktuelle Wiedergabeposition gesetzt.
Diese Verhaltensweise ändert sich jedoch, wenn der Punch-Modus aktiviert ist. **Bei aktiviertem Punch-Modus** wird jedes von Ihnen getriggerte Sample an der gleichen Position wie das vorherige Sample im internen Taktzähler des Decks abgelegt. Das bedeutet, dass Sie ein

One-Shot-Sample triggern können, es abspielen lassen, ein anderes One-Shot-Sample im gleichen Sample-Slot triggern, dann das Deck zur ursprünglichen Position des ersten Samples zurückspulen und Sie stattdessen das neue Sample dort vorfinden.

Darüber hinaus ist der Punch-Modus bei der Verwendung von Loops vorteilhaft, weil dadurch die musikalischen Phrasen gleichbleiben, wenn zwischen Loops hin- und hergewechselt wird. Wie auch mit One-Shots wird, wenn Sie bei aktiviertem Punch-Modus ein Loop triggern, der Loop zurück an die Position des vorigen Loops gesetzt. Da Loops sich endlos in die Zukunft und die Vergangenheit des internen Taktzählers des Decks wiederholen, hören Sie das neue Sample an Ihrer derzeitigen Wiedergabeposition spielen, aber der Loop wird an der richtigen Position abgespielt, als wäre er wieder an der Position des ersten Loops abgespielt worden.

Das Advanced-Panel

Jede Sample-Zelle hat eine Reihe individueller Parameter, zu denen Sie über das Advanced-Panel des Remix-Decks gelangen. Sollte das Advanced-Panel einmal nicht sichtbar sein, doppelklicken Sie auf den oberen Rand des Decks, bis das Advanced-Panel sichtbar wird.



Das Advanced-Panel unterhalb eines Remix-Decks.

(1) Grid nach links bewegen: Bewegt das Beatgrid der Sample-Zelle nach links.

(2) Grid nach rechts bewegen: Bewegt das Beatgrid der Sample-Zelle nach rechts.

(3) Trigger Type: Ist diese Funktion aktiviert (**Latch**-Modus) wird ein Sample nach Loslassen der Maustaste weiter abgespielt; entweder bis das Abspiel-Ende des Samples erreicht ist (für Samples im One-Shot-Modus) oder bis das Sample auf eine andere Weise gestoppt wird (etwa durch Auslösen eines neuen Samples in demselben Slot).

Das andere Abspielverhalten ist der **Gate**-Modus, wobei ein Sample nur so lange abgespielt wird, wie Sie die Maustaste gedrückt halten. Die Wiedergabe des Samples stoppt, sobald Sie die Maustaste loslassen.

Beachten Sie, dass beide Modi zusätzlich dem Quantisierungssystem unterliegen; ist die Quantisierung aktiviert, muss ein Sample im Gate-Modus so lange gedrückt gehalten werden, bis das Quantisierungsintervall erreicht ist, erst dann kann es abgespielt werden. Ebenso wird das Sample nach Loslassen der Maustaste so lange abgespielt, bis das nächste Quantisierungsintervall erreicht ist, erst dann hört es auf zu spielen.

(4) Reverse Playback (Umgekehrte Wiedergabe): Aktiviert die umgekehrte Wiedergabe für die aktuell im Slot-Player wiedergegebene Sample-Zelle.

(5) Play Type: Diese Einstellung legt fest, ob ein Sample stoppt, nachdem sein Ende erreicht ist, oder in einer Endlosschleife wiedergegeben wird. Im **One-Shot**-Modus (Pfeil-Symbol) stoppt ein Sample, nachdem sein Ende erreicht ist. Im **Loop**-Modus (Ellipse-Symbol) springt das Sample, nachdem sein Ende erreicht ist, automatisch wieder an seinen Anfang und wird ununterbrochen weiter abgespielt.

(6) Sync Type: Diese Einstellung legt fest, ob das Sample synchron mit dem Tempo des Remix-Decks laufen soll oder nicht. Wenn **SYNC** aktiviert ist, entsprechen die BPM des Samples den BPM des Remix-Decks. Wenn **SYNC** deaktiviert ist, wird das Sample in seiner Original-Geschwindigkeit wiedergegeben.

(7) BPM Decrease: Dieser Button verändert den BPM-Wert eines Samples. Als Ergebnis wird das Beatgrid gestreckt.

(8) BPM Increase: Dieser Button verändert den BPM-Wert eines Samples. Als Ergebnis wird das Beatgrid gestaucht.

(9) x2: Verdoppelt das Tempo des Samples.

(10) /2: Halbiert das Tempo des Samples.

(11) GAIN: Jede Zelle im Sample-Raster hat ihren eigenen Gain-Wert. Klicken Sie auf den Namen des Samples, das Sie bearbeiten möchten, um es anzuwählen, und verändern Sie anschließend mit dem **GAIN**-Drehregler den Gain-Wert.

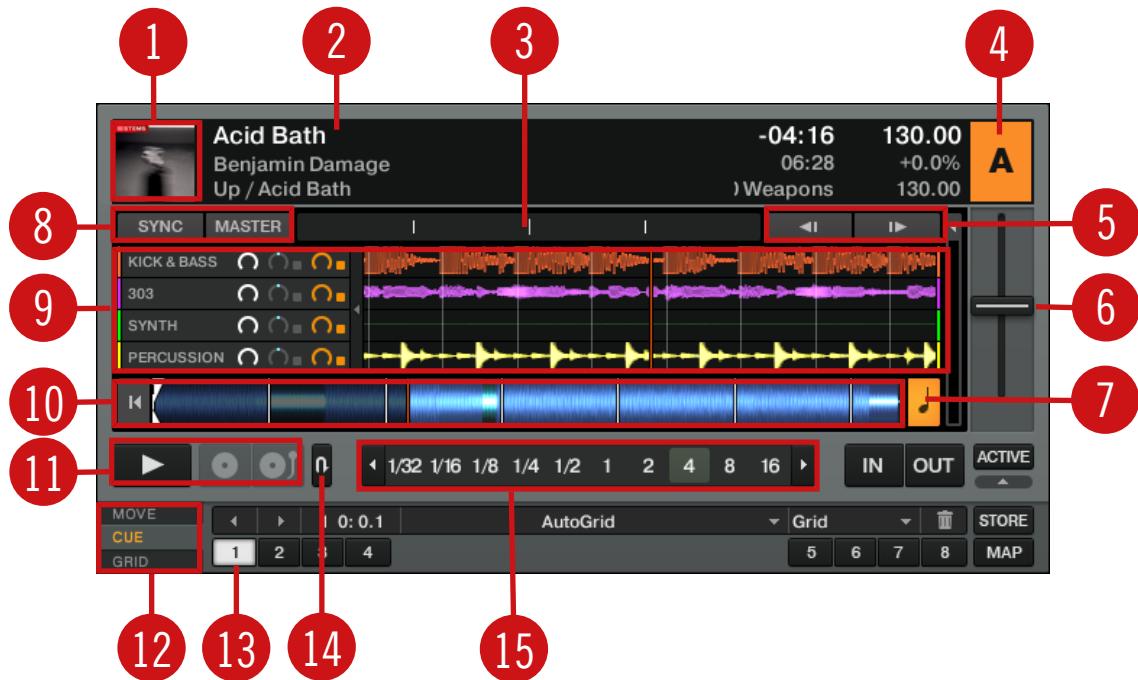
(12) PITCH: Jede Zelle im Sample-Raster hat ihren eigenen Tonhöhen-Wert (Pitch). Klicken Sie zum Anwählen des Samples, das Sie bearbeiten möchten, auf dessen Namen, und verändern Sie anschließend mit dem **PITCH**-Drehregler den Tonhöhen-Wert. Die Tonhöhe eines Samples kann nur verändert werden, wenn die Keylock-Funktion für den Slot aktiviert ist. Ist

Keylock deaktiviert, ist die Tonhöhe des Samples direkt mit der Wiedergabegeschwindigkeit des Decks verbunden (verändern Sie das Tempo verändert sich auch die Tonhöhe) und die KEY-Funktion wirkt sich nicht auf das Sample aus.



Ein Tutorial, das sich mit der Verwendung von Remix-Decks beschäftigt, finden Sie in Kapitel [15.8, Verwendung der Remix-Decks in Ihrem Mix](#).

6.1.3 Stem-Deck



Stem-Deck im Überblick.

(1) Deck-Cover-Artwork: An dieser Stelle wird das Cover-Bild des Tracks bzw. der Stem-Datei angezeigt.

(2) Deck-Heading (Kopfzeile des Decks): In der Kopfzeile des Decks werden Informationen über den geladenen Track bzw. die Stem-Datei, wie beispielsweise der Künstlername und Titel sowie das Tempo angezeigt. Es ist außerdem mit Drag-and-Drop-Funktionen versehen, die detailliert in Kapitel [16.3, Deck-Kopfzeile \(Heading\)](#) erklärt werden.

(3) Phase-Meter (Phasenanzeige): Die Phasenanzeige zeigt den Versatz der Takte des laufenden Tracks zu den Takten des Tracks im Master-Deck oder der Ticks der Master-Clock an.

(4) Deck-Focus: Beinhaltet ein Menü zur Auswahl des Deck-Flavors und der Wiedergabemethode für das Deck. Klicken Sie auf den Deck-Buchstaben und öffnen Sie das Drop-Down-Menü, um das Deck-Flavor auszuwählen und die Wiedergabemethode zu ändern. Der Deck-Buchstabe des aktuell im Fokus befindlichen Decks ist orange unterlegt. (Sollte kein Deck-Buchstabe unterlegt sein, ist die Funktion wahrscheinlich in den Preferences deaktiviert. Über *Global Settings > Deck Focus > Software* können Sie diese Funktion in den Preferences aktivieren.)

(5) Bend: Bremst oder beschleunigt das Deck vorübergehend.

(6) Tempo-Fader: Sie können die Wiedergabegeschwindigkeit eines Tracks beschleunigen oder verlangsamen, wenn Sie den Fader hoch- oder runter bewegen.

(7) Key (Tonhöhe): Aktiviert oder deaktiviert die Tonhöhenkorrektur.

(8) Sync-Button: Synchronisiert den laufenden Track mit dem aktuellen Tempo-Master. **MASTER-Button:** Definiert das Deck als Tempo-Master zur Synchronisation.

(9) Wellenformanzeige: Zeigt einen Teilabschnitt des laufenden Tracks an. Für weitergehende Informationen zur DAW-Stem-Ansicht lesen Sie [16.1.3.1, DAW-Stem-Ansicht](#).

(10) Stripe (Gesamtwellenform): Zeigt die komplette Wellenform des geladenen Tracks inklusive der Cue-Punkte und Loops an.

(11) Transport: Beinhaltet die Play/Pause-, **CUE-** (Cue/Play) und **CUP-** (Cue/Pause) Buttons und den Flux-Button.

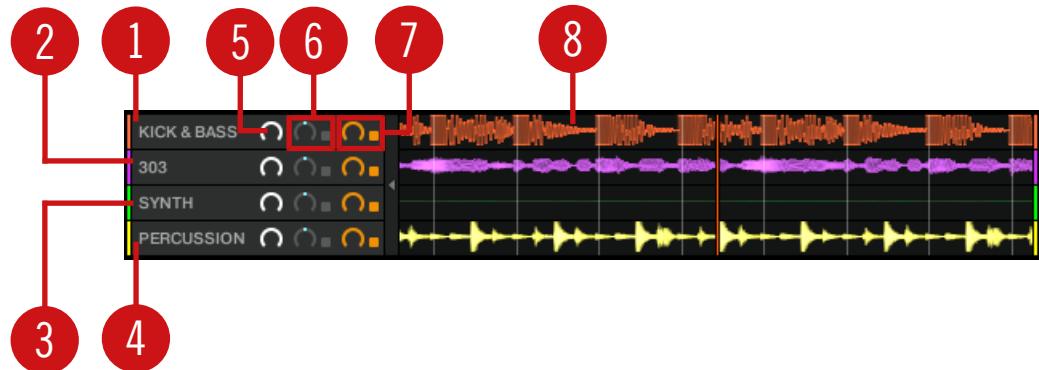
(12) Advanced-Panel: Beinhaltet Expertensteuerungen für die **MOVE-** (Loop move und Beat-jump), **CUE-** (Cue-Punkte und Loop-Steuerung) und **GRID-** (Beatgrid) Panel.

(13) Hotcues: Bieten direkten Zugriff auf bis zu 8 selbst definierbare Cue/Loop-In-Punkte pro Track.

(14) Flux-Button: Zeigt an, ob der Flux-Modus des Decks aktiv ist (bei aktivem Flux-Modus leuchtet der Button orange).

(15) **Loop-Steuerungen:** Aktivieren Sie automatische Loops und steuern Sie deren Länge.

6.1.3.1 DAW-Stem-Ansicht



DAW-Stem-Ansicht

(1) - (4) **Stem-Kanal 1 - 4:** Jeder der vier Reihen repräsentiert einen Stem-Kanal inklusive des entsprechenden Namens.

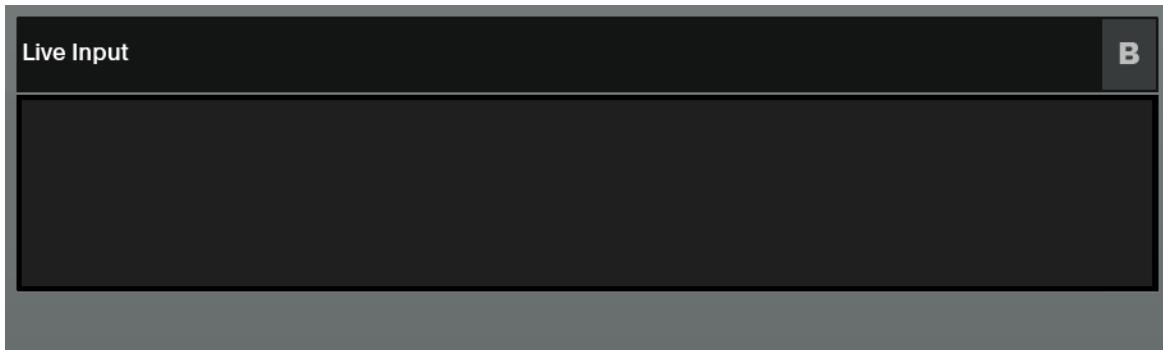
(5) **VOLUME-Regler:** Jeder Stem-Kanal bietet einen VOLUME-Regler zur individuellen Steuerung seiner Lautstärke.

(6) **FILTER-Bedienelemente:** Alle Stem-Kanäle bieten FILTER-Bedienelemente. Der FILTER-Button aktiviert den FILTER, während der FILTER-Drehregler die FILTER-Intensität steuert.

(7) **FX-SEND-Bedienelemente:** Alle Stem-Kanäle bieten Bedienelemente für die FX-SENDS. Der FX-SEND-Button schickt den entsprechenden Stem-Kanal in den FX-SEND, während der FX-SEND-Regler den Pegel steuert.

(8) **Wellenform:** Jeder Stem-Kanal stellt seine Wellenform in einer anderen Farbe dar.

6.1.4 Live-Input



Ein Live-Input-Deck.

Wenn ein Deck in den Live-Input-Modus geschaltet wird, können Sie es dazu nutzen, externen Quellen, wie Plattenspieler oder Mikrofone in TRAKTOR einzuschleifen. Sie können dadurch die Effekte von TRAKTOR für die eingehenden Signale der externen Quellen nutzen.

6.2 Tracks, Stem-Dateien und Remix-Sets laden

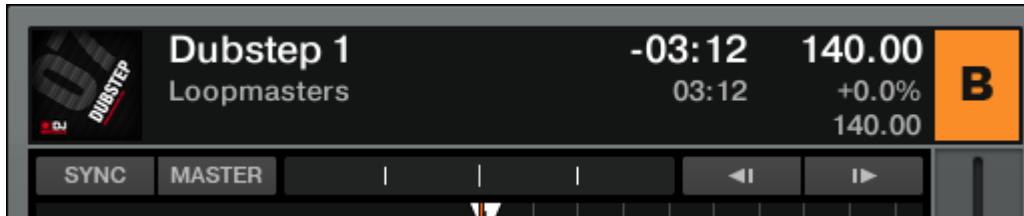
Um einen Track, eine Stem-Datei oder ein Remix-Set in ein Deck zu laden, nutzen Sie eine der folgenden Methoden:

- **Drag-and-Drop:** Ziehen Sie einen Track / ein Remix-Set mit der Maus aus der Browser-Liste in das gewünschte Deck.
- **Rechtsklick:** Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf einen Track / ein Remix-Set und wählen Sie *Load into Track Deck A/B/C/D* oder *Load into Remix Deck A/B/C/D*.
- **Computertastatur:** Wählen Sie einen Track / ein Remix-Set mit den Auf-/Ab-Pfeiltasten in der Browser-Liste aus. Drücken Sie [Ctrl]+[Pfeil Links], um den ausgewählten Track / das ausgewählte Remix-Set in Deck A zu laden und [Ctrl]+[Pfeil Rechts] für Deck B.

- **MIDI-Befehl:** Verwenden Sie einen MIDI-Befehl, um Tracks / Remix-Sets in die Decks zu laden. Diese müssen zunächst Ihrem Keyboard oder MIDI-Controller zugewiesen werden. Weitere Informationen zu diesem Vorgang erhalten Sie in Kapitel [11.2, MIDI-Zuweisungen](#).

6.3 Deck-Kopfzeile (Heading)

In der Deck-Kopfzeile werden Informationen über den geladenen Track / die Stem-Datei / das Remix-Set angezeigt und Sie können hier das Deck-Flavor, den Wiedergabemodus und das Deck-Layout auswählen – zusätzlich können Sie auch Audio-Dateien von einem Deck in das andere ziehen.



Die Kopfzeile von Track-Deck B.

6.3.1 Deck-Fokus

Jedes Deck ist mit einem Buchstaben A, B, C, D versehen. TRAKTOR hebt das Deck hervor, das aktuell ausgewählt wurde und auf den der Fokus gerichtet ist.

6.3.2 Deck-Flavor

Klicken Sie auf den Deck-Buchstaben, um das Deck-Flavor zu ändern (Track-Deck, Stem-Deck, Remix-Deck oder Live-Input). Alternativ können Sie dies auch unter *Preferences > Decks Layout > Deck Flavor* vornehmen.

6.3.3 Wiedergabemodi

- ▶ Klicken Sie auf den Deck-Buchstaben, um das Kontextmenü mit den Wiedergabemodi anzuzeigen. Sie können hier zwischen dem *Internal Playback* (interne Wiedergabe) oder *Scratch Control* (Timecode-Steuerung) auswählen. Im *Internal-Playback*-Modus zeigt das Track-Deck die **Play**-, **CUE**- und **CUP**-Buttons im Transportbereich des Decks an. Im Scratch-Control-Modus werden die **CUE**- und **CUP**-Buttons durch Relativ-Modus- und Absolut-Modus-Symbole ersetzt, die für die Timecode-Steuerung relevant sind. Im Scratch-Control-Modus werden Timecode-Signale zur Steuerung von TRAKTOR eingesetzt.

Weitere Informationen über Scratch-Control erhalten Sie in Kapitel [12, Einrichten von TRAKTOR SCRATCH](#).



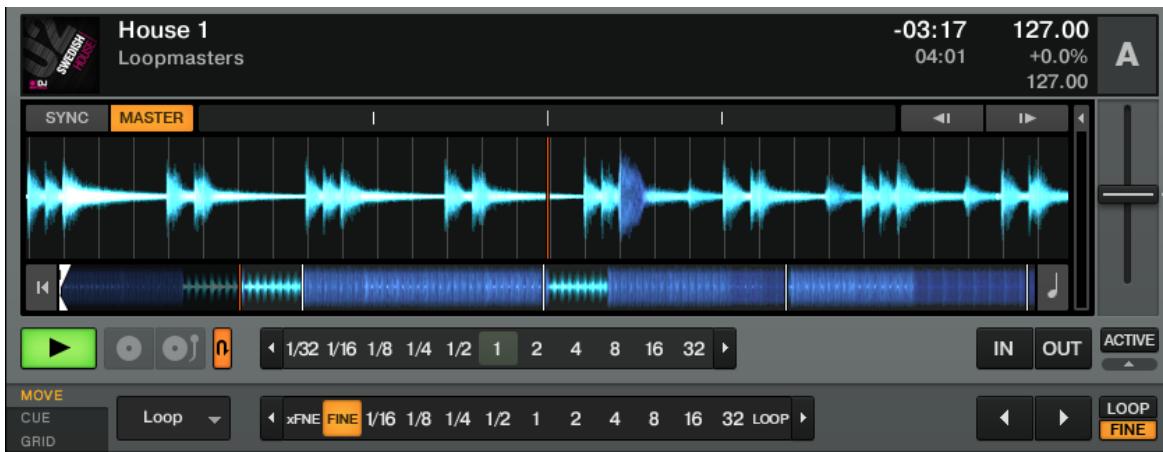
Spezifische Informationen über die Wiedergabemodi (Absolut, Relativ und Internal) finden Sie in Kapitel [12.6, Nachführ-Modi](#).



Zusätzliche Einstellungsmöglichkeiten bezüglich Scratch-Control finden Sie in *Preferences > Timecode Setup*.

6.3.4 Flux-Modus

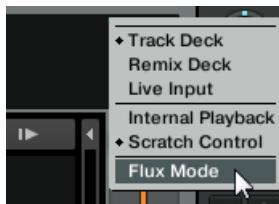
Im Flux-Modus können Sie auf Cue-Punkte und Loops springen, ohne die Track-Phrasierung zu verlieren. Es handelt sich dabei um eine Funktion, die sich der Zeitleiste bewusst ist und daher die Wiedergabeposition des Tracks nach der Interaktion mit TRAKTORS Transport-Bedienelementen sofort wieder an die Stelle zurücksetzt, an der der Track gewesen wäre, wenn Sie die Aktion nicht ausgeführt hätten. Anders ausgedrückt ist es wie ein zweiter, virtueller Wiedergabekopf, der im Song weiterläuft, während Traktor loopt oder auf einen Cue-Punkt springt. Wenn Sie den Loop (oder Cue-Punkt) wieder verlassen — indem Sie den entsprechenden Cue-/Sample-Trigger-Button (1 - 4) wieder loslassen — wird die Wiedergabe an der besagten Position wieder aufgenommen. Je länger Sie loopen, desto weiter schreitet die virtuelle Wiedergabeposition voran und der Sprung nach vorne beim loslassen des Cue-/Sample-Trigger-Buttons fällt entsprechend weiter aus. Die virtuelle Zeitleiste des Flux-Modus wird in der Wellenform-Anzeige durch eine grüne Wiedergabe-Markierung angezeigt. Zusätzlich blinkt eine **Flux-Modus**-Anzeige in der Kopfzeile des Decks.



Bei der Wiedergabe eines Tracks ab einem gespeicherten Cue-Punkt, wird die virtuelle Wiedergabeposition mit einem zusätzlichen, grünen Wiedergabekopf dargestellt und die Flux-Modus-Anzeige blinkt in der Deck-Kopfzeile.

So aktivieren Sie den Flux-Modus:

- Klicken Sie auf den Deck-Buchstaben und wählen Sie *Flux Mode* unten von der Liste.



6.3.5 Deck-Layout

Wenn Sie mit **Full** oder **Advanced** Decks arbeiten, sehen Sie in der Kopfzeile des Decks Informationen über den geladenen Track / die Stem-Datei / das Remix-Set, die Phasenanzeige (Phase Meter), das Tempo sowie ein Cover-Bild. Sie können die angezeigten Informationen unter *Preferences > Decks > Deck Heading* an Ihre Bedürfnisse anpassen.



Mit einem Doppelklick auf den oberen Rand eines Decks verändern Sie das Deck-Layout. Jeder Doppelklick schaltet zwischen den verschiedenen Deck-Layouts **Micro**, **Small**, **Essential**, **Full** oder **Advanced** um.

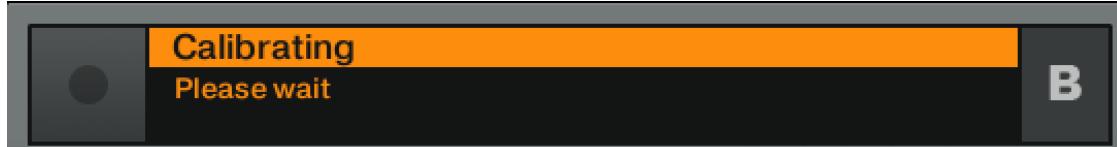


In ME 2 werden keine Informationen in der Kopfzeile des Decks angezeigt.

6.3.6 TRAKTOR-Informer: Deck-Kopfzeilen-Warnhinweise

TRAKTOR zeigt Ihnen in der Deck-Kopfzeile Deck-bezogene Warnhinweise an. Diese Warnhinweise leuchten in spezifischen Signalfarben auf. Es gibt einfache Warnhinweise (Signalfarbe Orange) und kritische Warnhinweise (Signalfarbe Rot). Dabei werden nicht nur die Hinweise selbst angezeigt, sondern auch mögliche Problemlösungen. Im Folgenden einige Beispiele:

- Normale Warnhinweise: [Deck Locked > Stop deck to load new track](#) (Deck gesperrt, Stoppen Sie das Deck, um einen neuen Track zu laden).



- Kritische Warnhinweise: [Right channel missing>Check cable connections](#) (Rechter Kanal fehlt, Prüfen Sie die Kabel).



Sollten mehrere Warnhinweise auf einmal notwendig werden, so werden in der Deck-Kopfzeile stets die Hinweise mit der höchsten Priorität angezeigt (kritische Warnhinweise). Weitere Informationen zu Warnhinweisen erhalten Sie in [13.13, Global Settings \(globale Einstellungen\)](#).

6.3.7 Audio-Drag-and-Drop in einem Deck

- Wenn ein Track / Remix-Set in ein Deck geladen wurde, können Sie diesen/dieses in ein anderes Deck kopieren, indem Sie auf die Kopfzeile des Decks klicken, die Maustaste gedrückt halten und den Track in einem anderen Deck ablegen. Dieser Vorgang kann während der Wiedergabe eines Tracks / Remix-Sets erfolgen.

- Außerdem können Sie einen Track per Drag-and-Drop aus einem Track-Deck nehmen und in den Sample-Slot eines Remix-Decks ziehen:
 - Wenn sich die aktuelle Wiedergabeposition innerhalb eines aktivierten Loops befindet, ist das Sample eine Kopie des Loops und die Wiedergabeposition des Sample-Slots spiegelt die Wiedergabeposition des Loops wieder.
 - Wenn sich die aktuelle Wiedergabeposition außerhalb eines aktivierten Loops befindet, startet das Sample an der aktuellen Wiedergabeposition und dessen Länge wird durch die aktuell gewählte Loop-Länge bestimmt (diese wird im Loop-Längen-Display angezeigt).



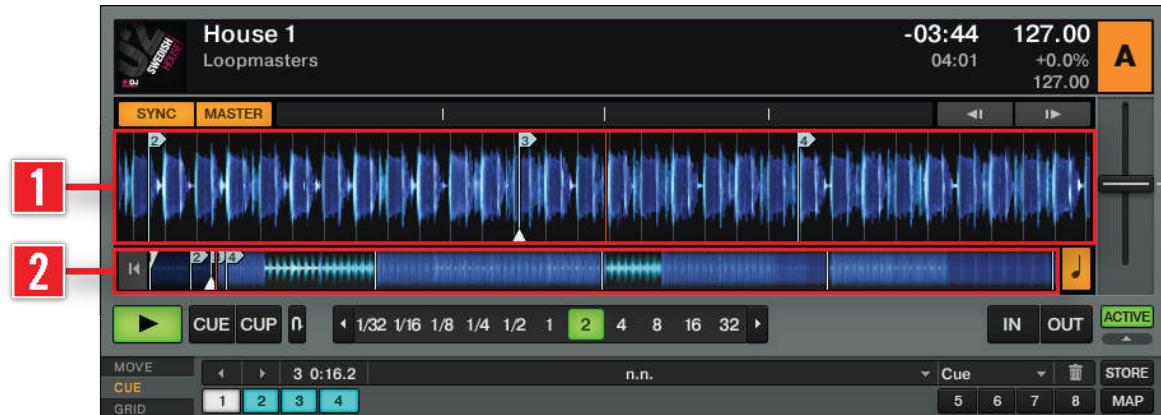
Wenn Sie ein Sample aus einem geladenen Track importieren, wird das Sample nach dreimaliger Wiedergabe in einem Mix automatisch zur späteren Wiederverwendung in der Track Collection gespeichert! Die Samples finden Sie zur erneuten Nutzung im Browser unter "All Samples".



Durch das Ziehen von Audiomaterial in Sample-Speicherplätze lassen sich im Handumdrehen komplexe Mixe erzeugen. Wenn Sie diese kurzen Samples mit den Effekten *Filter LFO* und *Gater* versehen, können Sie damit sehr interessante, temposynchrone Synthesizer-Effekte für Ihre Mixe erzeugen. Denken Sie daran den Snap- (**S**) und Quantize- (**Q**) Modus im Master-Panel zu aktivieren, um einen tempo-fixierten Mix erzeugen zu können!

Ein Tutorial, das sich mit der Verwendung von Remix-Decks beschäftigt, finden Sie in Kapitel [↑15.8, Verwendung der Remix-Decks in Ihrem Mix](#).

6.4 Wellenformanzeige und Stripe-Ansicht



Track-Deck—Wellenformanzeige und Stripe-Ansicht.

Die **Wellenformanzeige** (1) und die **Stripe-Ansicht** (2) sind optische Darstellungen des geladenen Tracks. Die Wellenform wird sofort angezeigt, der Stripe erst, wenn der Track analysiert wurde. Wenn ein Track analysiert wurde, wird der Stripe sofort angezeigt. Weitere Informationen über die Analyse von Tracks erhalten Sie in Kapitel [5.10.2, Analyse](#).

(1) Wellenformanzeige: Die Wellenformanzeige bietet eine detaillierte Übersicht über den geladenen Track und seine Transienten.

- Die Wellenformanzeige wird ausschließlich in den Deck-Layouts **Essential**, **Full** und **Advanced** angezeigt. Sie wird bei den Deck-Layouts **Micro** oder **Small** nicht angezeigt. Um das Deck-Layout zu ändern doppelklicken Sie auf die Kopfzeile des Decks oder öffnen Sie den Bereich *Preferences > Decks Layout > Deck Layout*.
- Die Wellenformanzeige besitzt farbcodierte Transienten; helle Farben stehen für hohe Frequenzen und dunkle zeigen tiefe Frequenzen an.
- Sie können die Darstellung vergrößern- und verkleinern, indem Sie auf die + und - Buttons neben der Wellenform klicken. Um die Zoomstufe zurückzusetzen klicken Sie auf das = Symbol.

- Die Wellenformanzeige bietet Ihnen nützliche Informationen für BeatJumps, Cue-Punkte, Loops und Taktmarkierungen. Vergrößern Sie die Wellenformdarstellung, um die Markierungen genau setzen zu können.
- Die Wellenformanzeige und Stripe-Ansicht verwenden den gleichen Farbmodus (Color Scheme). Vier Farbmodi stehen zur Auswahl: **Ultraviolet**, **Infrared**, **X-Ray** und **Spectrum**. Wählen Sie einen Farbmodus unter *Preferences > Decks > Miscellaneous > Color Mode* aus.
- Das Verhalten beim Ziehen der Wellenform mit der Maus hängt davon ab, welcher Mouse-Control-Modus ausgewählt wurde. Es gibt zwei verfügbare Maus-Modi: **Vinyl** und **Snap**. Sie können diese unter *Preferences > Transport > Mouse Control* auswählen. Weitere Informationen über den Mouse-Transport-Modus finden Sie in Kapitel [13.8, Transport](#). Einen grundsätzlichen Überblick über die Maus-Modi erhalten Sie in Kapitel [10, Maussteuerung für Fader und Drehregler](#).

(2) Stripe-Ansicht: Die Stripe-Ansicht gibt Ihnen einen Überblick über den gesamten Track. Er zeigt außerdem die Abspielposition an, sowie alle Cue-Punkte und Loops.

- Die Stripe-Ansicht steht in allen Deck-Layouts zur Verfügung.
- Die Stripe-Ansicht bietet Ihnen nützliche Informationen für BeatJumps, Cue-Punkte, Loops und Taktmarkierungen.
- Die Stripe-Anzeige blinkt rot, wenn die voreingestellte Track-End-Warning-Time erreicht wird. Sie können unter *Preferences > Decks > Miscellaneous* einstellen, ab welchem Zeitpunkt diese Meldung erscheint.
- Das Klickverhalten innerhalb der Stripe-Anzeige ist abhängig davon, ob der Snap- (S) und Quantize- (Q) Modus aktiviert wurde. Snap und Quantize können im Master-Panel in der Global-Sektion aktiviert werden und erlauben synchrone BeatJumps (Taktsprünge) und Effekte. Weitere Informationen über das Master-Panel erhalten Sie in Kapitel [19.2.1, Master-Panel](#).



In ME 2 ist die Stripe-Ansicht auf den Track-Deck-Modus begrenzt.

6.5 Transport-Bedienelemente



Track-Deck—Transport-Bedienelemente.

Die Transport-Bedienelemente sind die wichtigsten Elemente, um Tracks im internen Modus wiederzugeben.

Play (Starttaste): Klicken Sie auf Play/Pause, um die Wiedergabe zu starten bzw. zu stoppen.

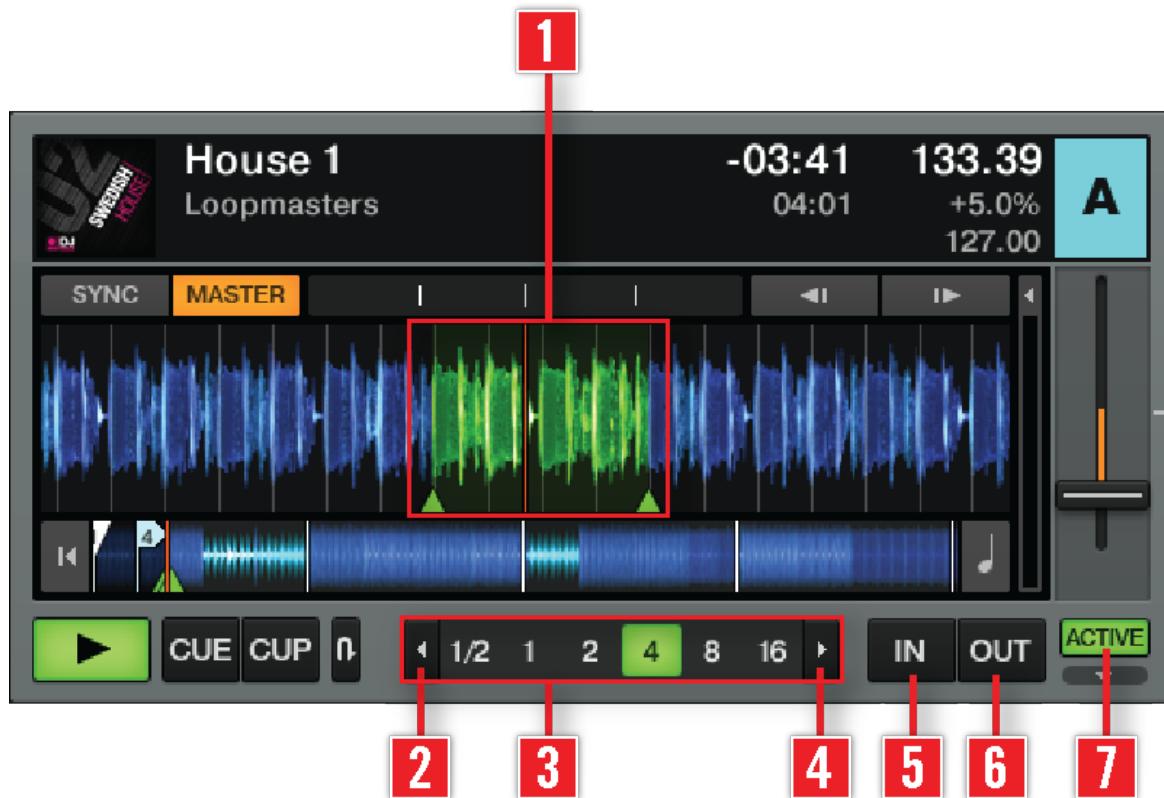
CUE: Dieser Button hat abhängig vom Wiedergabe-Zustand des Tracks mehrere Funktionen.

- Klicken Sie in einem pausierten Deck an der aktuellen Wiedergabeposition auf **CUE**, um einen temporären Cue-Punkt zu setzen. Im Snap-Modus springt der Cue-Punkt automatisch auf den Taktschlag, der am nächsten an der Abspielposition liegt.
- Wenn der Track pausiert ist und sich an der Position des temporären Cue-Punkts befindet, können Sie den Cue-Punkt vorhören, in dem Sie mit der Maus auf den **CUE**-Button klicken und diese gedrückt halten. Lassen Sie den **CUE**-Button wieder los, um zum temporären Cue-Punkt zurückzukehren.
- Wenn Sie während der Wiedergabe auf **CUE** klicken, springt die aktuelle Wiedergabeposition auf den zuvor gesetzten temporären Cue-Punkt zurück und stoppt die Wiedergabe an dieser Stelle.

CUP (Cue/Play): Der **CUP**-Button verhält sich ähnlich wie der **CUE**-Button, er stoppt die Wiedergabe aber nur so lange wie der Button gedrückt wird.

- Bei einem gestoppten Deck wird durch Klicken auf **CUP** ein neuer, temporärer Cue-Punkt gesetzt und die Wiedergabe erfolgt nach dem Loslassen des Buttons ab dieser Stelle.
- Wenn Sie während der Wiedergabe auf **CUP** klicken, springt die Wiedergabe auf den zuvor gesetzten temporären Cue-Punkt zurück und stoppt die Wiedergabe an dieser Stelle. Lassen Sie diesen Button wieder los, um die Wiedergabe fortzusetzen.
- **Flux**: Bei aktiviertem Flux-Modus ist der Flux-Button orange hinterlegt.

6.6 Loop-Bedienelemente



Loop-Bedienelemente eines Track-Decks

Die Bedienelemente für Loops bieten Ihnen alle Funktionen, die Sie zum kreativen Gebrauch von Loops in Ihrem Mix benötigen.

Auto-Looping :

- Klicken Sie auf einen Wert in der **Loop-Längenanzeige** (3), um einen Loop dieser Länge zu setzen. Die Werte entsprechen der Loop-Länge in Beats.

- Nach der Auswahl einer Loop-Länge leuchtet der entsprechende Button und die **ACTIVE-Button** (7) grün. Wenn sie nicht aktiviert sind, erscheinen diese beiden Buttons grau.
- Ein aktiver **Loop** (1) wird grün in der Wellenformanzeige dargestellt.
- Um den Loop zu verlassen, klicken Sie entweder wieder auf den entsprechenden Wert für die Loop-Länge oder auf den **ACTIVE-Button** (7).
- Um die Länge eines aktiven Loops zu ändern, klicken Sie auf eine andere Längentaste in der **Loop-Längenanzeige** (3).
- Klicken Sie auf die **Pfeiltasten** (2 oder 4) am Ende der **Loop-Längenanzeige** (3), um höhere oder niedrigere Werte zu erhalten. Die Pfeiltasten blinken, wenn die gewählte Loop-Länge außerhalb des sichtbaren Bereichs liegt.

Manuelle Loops :

- Klicken Sie auf den **Loop-In-Button** (5), um den Startpunkt eines Loops zu setzen.
- Klicken Sie auf den **Loop-Out-Button** (6), um den Endpunkt eines Loops zu setzen. Der Track wird zwischen diesen beiden Punkten geloopt (wiederholt) und der **ACTIVE-Button** leuchtet.
- Klicken Sie auf den leuchtenden **ACTIVE-Button** (7), um den Loop zu verlassen.



Denken Sie daran den Snap- (S) und Quantize- (Q) Modus im Master-Panel zu aktivieren, um einen nahtlosen Loop zu erhalten.

6.7 Tempo-Bedienelemente

TRAKTOR verfügt über einen Tempo-Fader mit einstellbarem Wertebereich, zwei Tempo-Bend-Buttons und verschiedene, automatische Sync-Funktionen. Mit diesen Funktionen haben Sie mehr Kontrolle über Ihren Mix als jemals zuvor.

6.7.1 Manuelle Tempo-Steuerung



Tempo-Steuerung.

(1) Tempo-Fader: Sie können das Tempo eines Tracks beschleunigen oder abbremsen, indem Sie den Tempo-Fader auf- oder abwärts bewegen. Der Tempo-Fader in TRAKTOR hat die gleiche Funktion wie ein Pitch-Fader eines Standard-DJ-Plattenspielers oder eines pitchbaren CD-Players.

- Um das Tempo schrittweise zu ändern, benutzen Sie die Buttons + und -, die sichtbar werden, wenn Sie den Mauszeiger über dem Tempo-Fader platzieren.
- Sie können alternativ auch das Mausrad benutzen, um den Tempo-Fader schrittweise auf- oder ab zu bewegen.
- Die Schrittgröße der + und - Buttons und des Mausrades werden bestimmt, indem Sie auf den + oder - Button rechts-/[Ctrl]-klicken und eine der verfügbaren Optionen wählen.

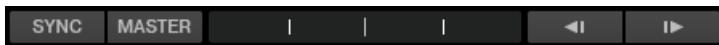
(2) Tempo-Bend-Buttons: Die Tempo-Bend-Buttons werden benötigt, wenn zwei Tracks dasselbe Tempo haben, aber ihre Phase verschoben ist. Dies entspricht dem Anfassen einer Schallplatte oder einem Jog-Wheel, um die Tracks vorsichtig abzubremsen oder zu beschleunigen, wenn sie auseinanderlaufen.

- Klicken Sie auf den Pfeil nach links, um den Track leicht abzubremsen und klicken Sie auf den Pfeil nach rechts, um ihn zu beschleunigen. Wenn Sie einen der beiden Buttons gedrückt halten, wird der Track so lange abgebremst oder beschleunigt wiedergegeben, bis die Taste wieder losgelassen wird.

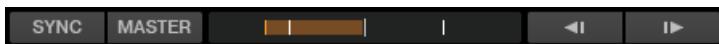
6.7.2 Phasenanzeige (Phase-Meter)

Die Phasenanzeige ist ein visuelles Hilfsmittel zur Synchronisierung von Tracks. Sie zeigt an, ob ein Track synchron läuft oder einen Taktversatz zum Master-Deck oder der Master-Clock aufweist. Stellen Sie sich die Phasenanzeige als ein Lineal mit der Länge eines Schlags (Beats) vor; jedes Viertel auf dem Lineal steht für einen Viertel-Schlag.

- Wenn die Phasen zweier Tracks synchron sind, bleibt die Anzeige in der Mittelstellung.



- Wenn die Phase eines Tracks rückwärts verschoben ist, erscheint links der Mittelmarkierung ein gelber Streifen. In diesem Beispiel läuft die Phase des Decks etwas mehr als ein Viertel-Beat hinter der Master-Clock / dem Master-Deck:



- Wenn die Phase eines Tracks vorwärts verschoben ist, erscheint rechts neben der Mittelmarkierung ein gelber Streifen:



Sie können die Phase manuell verschieben, indem Sie auf die Phasenanzeige klicken und die Maus bei gehaltener Taste nach links oder rechts ziehen. Das funktioniert auch mit dem Mausrad.

- Sie können die Phasenanzeige unter *Preferences > Decks > Deck Heading > Show Phase Meter* an oder ausschalten.

6.7.3 (Takt-) Beat-Synchronisation

Die automatische Beat-Synchronisierung ist eine zentrale Funktion von TRAKTOR. Sie funktioniert mit einem einzigen Mausklick.

Sync-Button : Mit dem **SYNC**-Button können Sie Tracks am schnellsten synchronisieren.

Klicken Sie auf **SYNC**, um das Tempo und die Phase des laufenden Tracks automatisch zum Master-Deck oder der Master-Clock zu synchronisieren, falls kein Deck als Master-Deck eingesetzt wird.

Der **SYNC**-Button kann dauerhaft gedrückt bleiben. Wenn ein Deck momentan nicht synchronisiert werden kann, leuchtet der **SYNC**-Button nur schwach. Unter folgenden Umständen leuchtet der **SYNC**-Button nur schwach:

- Das ausgewählte Deck ist als Master-Deck definiert (eine Synchronisierung zu sich selbst ist nicht möglich).
- Die Loop-Länge ist kleiner als 1 Takt (eine Phasen-Synchronisierung ist nicht möglich).

Wenn diese Umstände beseitigt sind, weil Sie ein anderes Deck als Master definiert, die Loop-Länge vergrößert, den Loop deaktiviert, einen Track mit korrektem Beatgrid geladen, den Tempo-Fader-Bereich vergrößert oder einen Track gewählt haben, dessen Tempo näher an dem Tempo des anderen Tracks liegt, wird der **SYNC**-Button wieder voll aufleuchten und wie gewohnt funktionieren.

Es ist nicht möglich, **SYNC** zu aktivieren, wenn ein Track kein gültiges Beatgrid hat. Ein Track wird automatisch analysiert, wenn er zum ersten Mal in ein Deck geladen wird. Wenn Ihr Track kein Beatgrid besitzt oder ein nicht passendes Beatgrid hat, kann es vorkommen, dass Sie ein Beatgrid manuell setzen müssen. Siehe Kapitel [15.11, Synchronisation](#) für weitere Informationen.

Sync-Modi: Es gibt zwei unterschiedliche Methoden, um Tracks zu synchronisieren: **TempoSync** und **BeatSync**. Sie können den Sync-Modus an dieser Stelle auswählen: *Preferences > Transport > Sync Mode*.

- **TempoSync:** Bewirkt ausschließlich eine Temposynchronisation von Tracks. Die Phasen der Decks werden übereinandergelegt, wenn der **SYNC**-Button gedrückt wird und der Button leuchtet; er leuchtet nicht mehr, wenn die Phasen der Decks verschoben wurden. Die Geschwindigkeiten sind in diesen Modus weiterhin synchron.
- **BeatSync:** Bewirkt die Tempo- und Phasensynchronisation von Tracks. Die Phasen der Decks werden übereinandergelegt, wenn der **SYNC**-Button gedrückt wird. Der **SYNC**-Button leuchtet nicht mehr, wenn die Phasen der Tracks manuell verschoben werden (zum Beispiel beim Scratches oder wenn ein Deck angehalten wird). TRAKTOR legt die Phasen der Tracks automatisch wieder übereinander, wenn die Decks in den normalen Betrieb zurück wechseln (zum Beispiel wenn Sie die Platte oder das Jog-Wheel wieder loslassen).



In ME 2 ist der Sync-Modus auf BeatSync begrenzt.

Dieses Konzept ermöglicht es allen Anwendern (inklusive der TRAKTOR-SCRATCH-Anwender), ihre Tracks auch dann im gleichen Tempo zu halten, wenn das Tempo von zwei oder mehreren Tracks gleichzeitig verändert wird und ihre Phasen gegeneinander verschoben wurden!

Master-Deck:

- Das Master-Deck gibt das Tempo vor, zu dem die anderen Decks synchronisiert werden. Zwei unterschiedliche Master-Deck-Modi können im Master-Clock-Panel in der Global-Sektion ausgewählt werden.
 - Im **Auto-Modus** wählt TRAKTOR automatisch das Master-Deck aus - abhängig davon, welches Deck am längsten spielt.
 - Im **manuellen Modus** können Sie das Master-Deck ändern, indem Sie auf den **MASTER**-Button eines anderen Decks klicken.



Um zu verhindern, dass Remix-Decks zum Master-Deck werden, deaktivieren Sie die entsprechende Option im Transport-Bereich der Preferences. Weitere Informationen hierzu in Abschnitt [13.8, Transport](#).

Wenn Sie die Master-Clock in den manuellen Modus schalten, muss auch das Master-Deck manuell ausgewählt werden, weil die Automatik dann nicht greift.

- Wenn im manuellen Modus kein Deck als Master-Deck ausgewählt wurde, gibt die Master-Clock das Tempo vor.

Sync Start/Sync Lock: Wenn Sie einmal **SYNC** für ein Deck aktiviert haben, bleibt diese Funktion auch dann eingeschaltet, wenn Sie einen neuen Track laden. Das ist alles - vermutlich müssen Sie den **SYNC**-Button nie wieder drücken.

Es gibt verschiedene Gründe, warum es vorkommen kann, dass Tracks nicht miteinander synchronisiert werden können. Diese sind:

- Verwendung von nicht ganzzahligen Loop-Längen wie z.B. 1/16 - 1/2 (Master & Slave)
- Das synchronisierte Tempo liegt außerhalb des Bereiches der Pitch-Fader (Master & Slave)



Wenn Sie Tracks ohne Beatgrid spielen, bleibt der **SYNC-Button** nicht dauerhaft angeschaltet, um ungewollte Synchronisationssprünge zu vermeiden. In diesem Fall müssen Sie **SYNC** beim nächsten geladenen Titel manuell aktivieren.

Ein Tutorial, das sich mit der Taktsynchronisation beschäftigt, finden Sie in Kapitel [16.8.6, Beatgrid-Panel \(GRID\)](#).

6.8 Das Advanced-Panel

Die Advanced-Panels bieten zusätzliche Funktionen zum Bearbeiten und Speichern von **Loops** und **Cue-Punkten**, für **Hotcues** und **BeatJump** sowie dem Vorbereiten von Tracks mit **Beatgrids**.

Im Micro-, Small- oder Essential-Modus können Sie die Advanced-Panels nicht öffnen. Sie müssen das Full- oder Advanced-Deck-Layout auswählen, indem Sie auf die Kopfzeile des Decks klicken oder den Bereich *Preferences > Decks Layout > Deck Layout* öffnen.

- ▶ Um die Advanced-Panels im Deck-Layout **Full** zu öffnen, klicken Sie auf den **Advanced-Öffnen/Schließen-Button** unterhalb der **ACTIVE**-Buttons.
- ▶ Um das Advanced-Panel immer anzuzeigen, wählen Sie das Deck-Layout **Advanced** unter *Preferences > Decks Layout > Deck Layout*.

Sie können dort eines der drei **Unterpanels** auswählen: **MOVE**, **CUE** und **GRID**.

6.8.1 BeatJump- und Loop-Move-Panel (MOVE-Panel)

Die Panels für BeatJump und Loop-Move (**MOVE**) dienen der Bearbeitung von bereits erstellten Loops. Sie können die Loop-Punkte um eine definierte Anzahl von Takten durch den Track bewegen.

- Die vier verfügbaren Modi werden unten beschrieben. Verwenden Sie das Move-Modus-Menü, um den Modus auszuwählen.
- Die Schrittweiten-Steuerung wird in allen Modi genutzt. Hier wird die Weite der Takt- oder Loop-Sprünge festgelegt. Der gelbe Pfeil unter einem Wert zeigt die ausgewählte Weite an. Mit den Pfeiltasten blättern Sie durch die vordefinierten Schrittweiten.



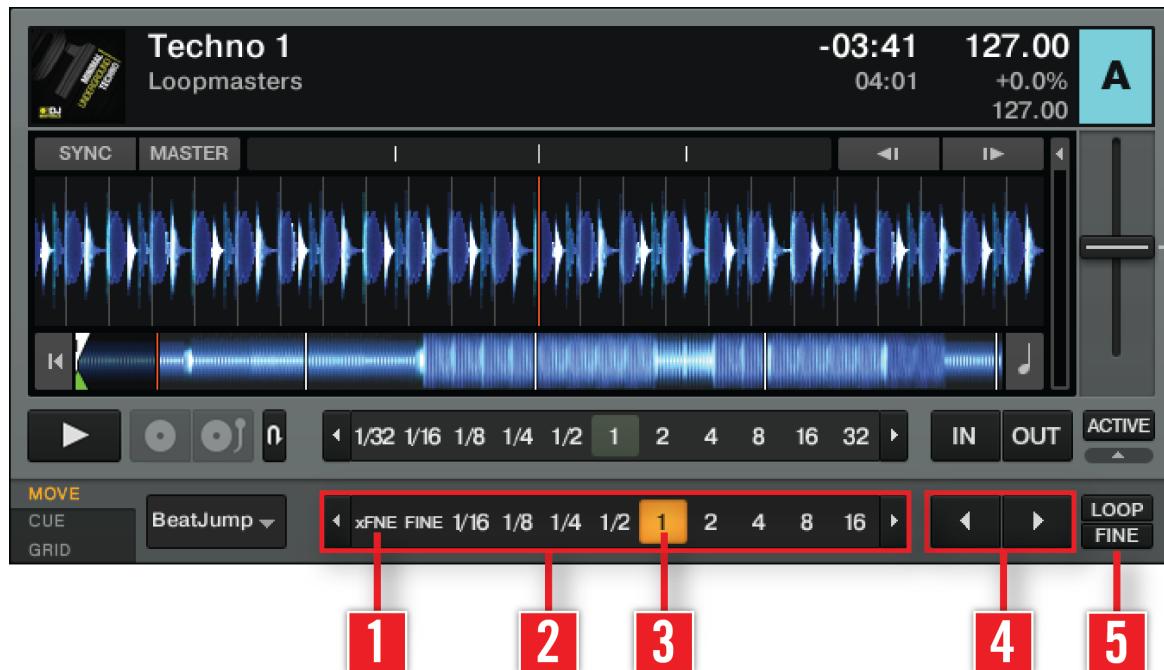
Das BeatJump- und Loop-Move-Panel steht unter LE 2 nicht zur Verfügung.



Denken Sie daran den Snap- (**S**) und Quantize- (**Q**) Modus im Master-Panel zu aktivieren, um nahtlose BeatJumps und MOVEs (Sprünge und Verschiebungen) zu erhalten.

Es folgt eine Erklärung der vier Optionen im **MOVE**-Panel:

Move — BeatJump



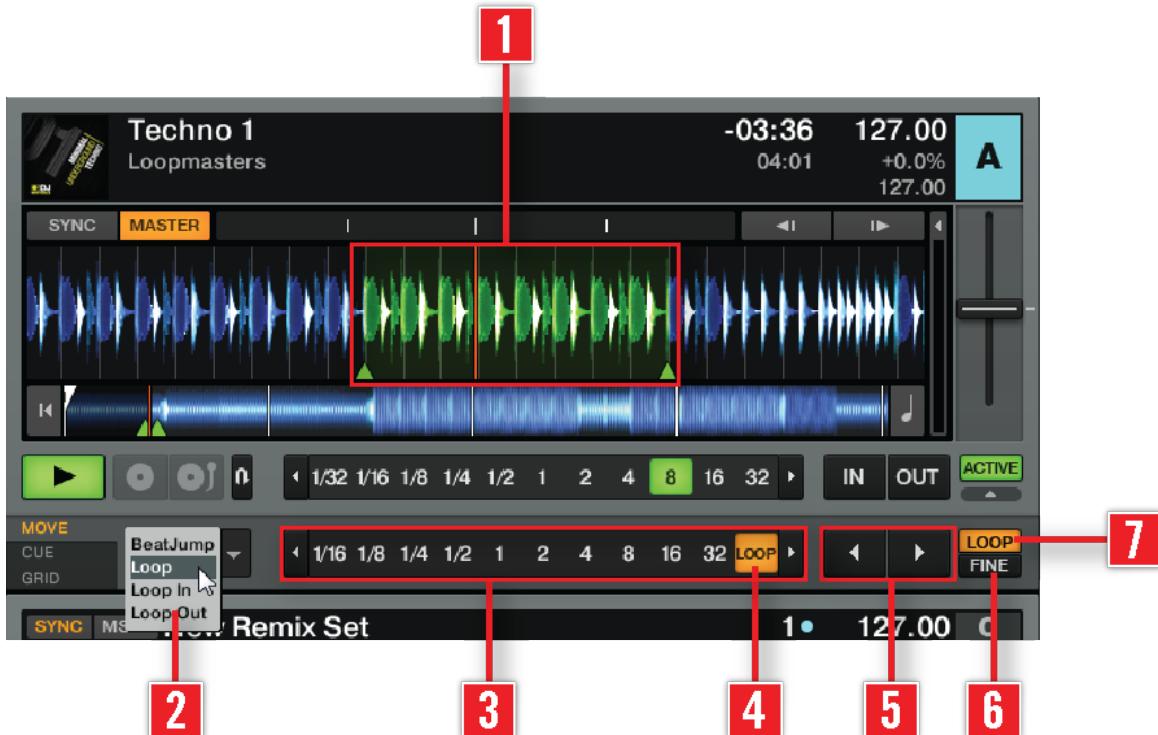
Move BeatJump Advanced-Panel.

Dieser Move-Modus ermöglicht Vorwärts- und Rückwärts-Sprünge innerhalb eines Tracks.

- Mit der **Move-Schrittweitensteuerung** (2) bestimmen Sie die Größe der Sprünge.

- Klicken Sie auf die **MOVE-Buttons** (4), um in der gewählten **MOVE-Weite** (3) vorwärts oder rückwärts zu springen.
- Bei aktiviertem **FINE-Button** (5) können Sie sehr präzise Sprünge durchführen. Die Präzision der BeatJumps wird durch die Aktivierung von **xFINE** (1) sogar noch erhöht.

Move — Loop



Move Loop-Mode - Advanced-Panel.

In diesem Move-Modus können Sie den ganzen Loop verschieben. Ein **aktiver Loop** (1) leuchtet grün.

- Wählen Sie *Loop* aus dem **Move-Modus-Menü** (2).

- ▶ Mit der **Move-Schrittweitensteuerung** (3) bestimmen Sie die Größe der Sprünge.
- ▶ Klicken Sie auf die **Move-Buttons** (5), um den gesamten Loop um die gewählte **MOVE-Weite** (4) zu verschieben.
- ▶ Wenn **LOOP** (7) aktiviert ist, wird der Loop um eine volle Loop-Länge verschoben. Wenn Sie auf den **LOOP-Button** (7) klicken, wechselt der **Move-Amount-Regler** (3) automatisch auf **LOOP** (4).
- ▶ Bei aktiviertem **FINE-Button** (6) können Sie den Loop um sehr kleine Einheiten verschieben. Die Präzision der Verschiebung wird durch die Aktivierung von **xFINE** sogar noch erhöht.



Denken Sie daran den Snap- (S) und Quantize- (Q) Modus im Master-Panel zu aktivieren, um nahtlose Loop-Sprünge durchführen zu können.

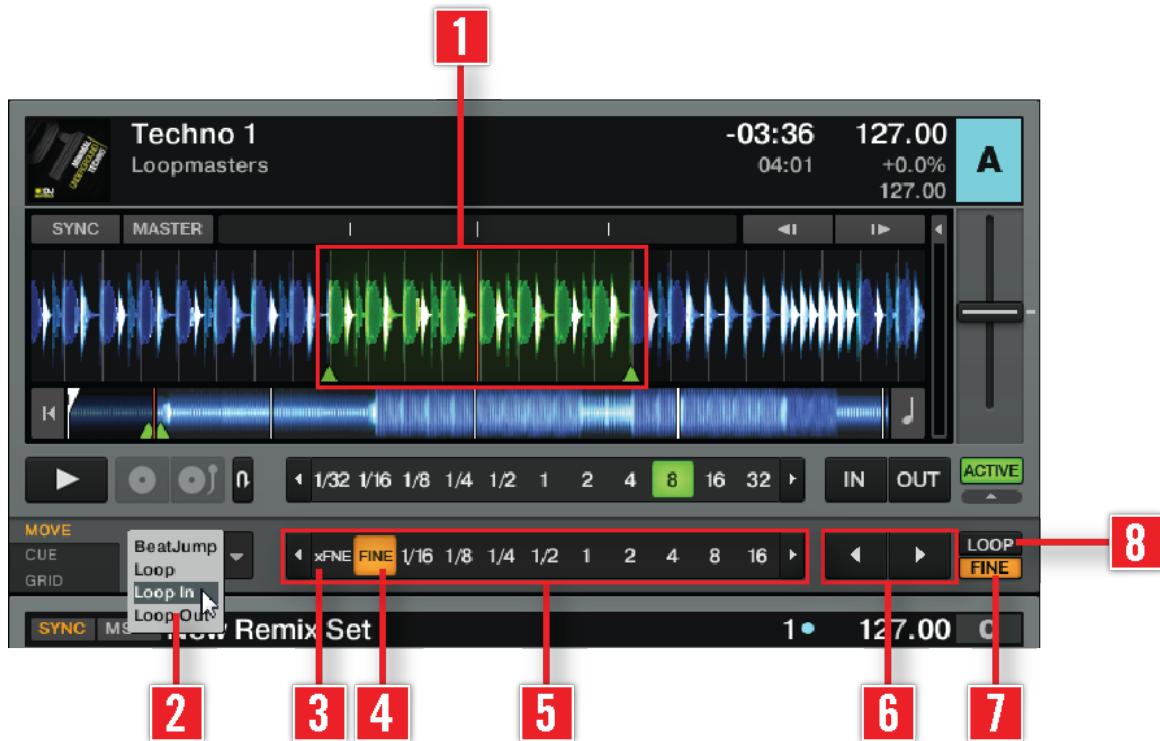


Wenn Sie einen Loop finden, der Ihnen gefällt, kopieren Sie ihn mit einem Klick auf die Kopfzeile des Decks und ziehen Sie ihn auf einen freien Speicherplatz eines Remix-Decks. Weitere Informationen über Remix-Decks erhalten Sie in Kapitel [15.8, Verwendung der Remix-Decks in Ihrem Mix](#).



In ME 2 gibt es keine Move-Loop-Funktion.

Move — Loop-In



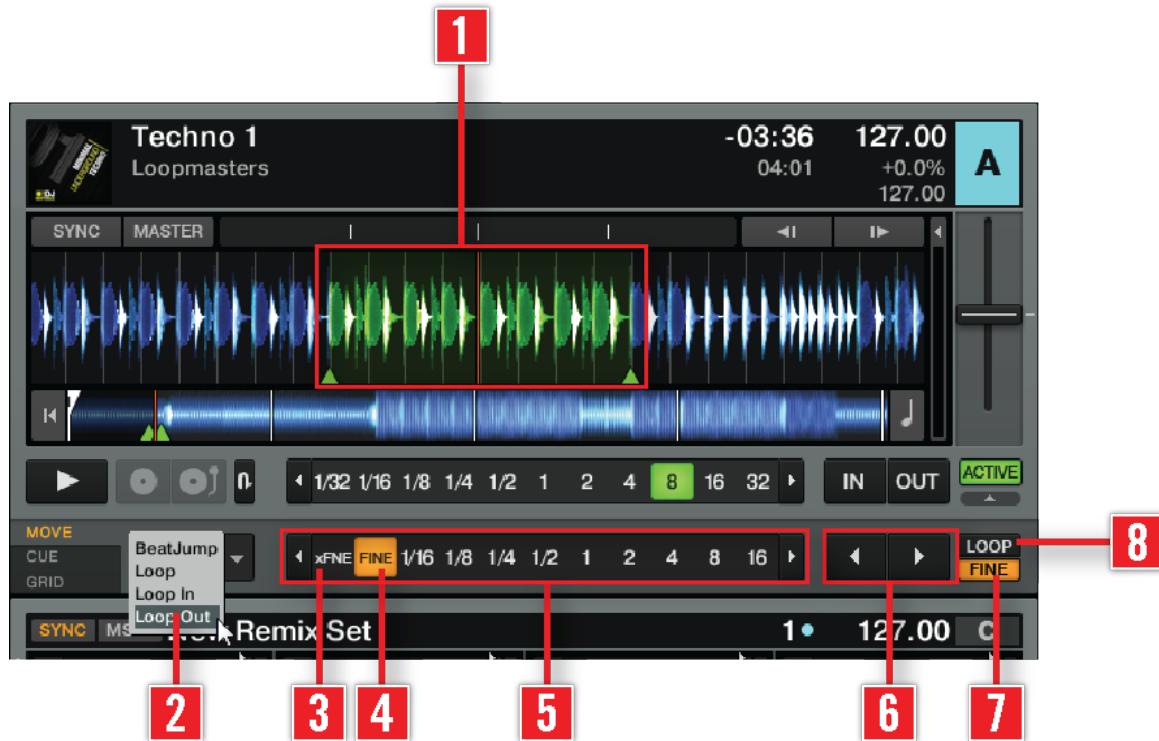
Move—Loop-In-Modus Advanced-Panel.

In diesem Move-Modus können Sie den Loop-In-Punkt verschieben. Hiermit vergrößern oder verkleinern Sie die Loop-Länge um eine bestimmte Größe, indem Sie die MOVE-Forward- (vorwärts) oder Backward- (rückwärts) Buttons drücken. Ein **aktiver Loop** (1) leuchtet grün.

- Wählen Sie **Loop In** aus dem **Move-Modus-Menü** (2).
- Wählen Sie mit der **Move-Weitensteuerung** (5) die gewünschte Distanz aus.
- Verwenden Sie die **CUE-MOVE-Vorwärts/Rückwärts-Buttons** (6), um den Loop-In-Punkt um den gewählten Wert zu verschieben.
 - Wenn **LOOP** (8) aktiviert ist, wird bei Betätigung der **CUE-MOVE-vorwärts/rückwärts-Buttons** (6) die Loop-Länge halbiert oder verdoppelt.

- Bei aktiviertem **FINE-Button** (7) können Sie die **Loop-Länge** (1) durch Bewegen des Loop-In-Punktes sehr präzise ändern. Die **MOVE-Weitensteuerung** (5) schaltet automatisch auf **FINE** (4). Klicken Sie auf **xFINE** (3), um noch genauer arbeiten zu können.

Move — Loop Out



Move—Loop-Out-Modus Advanced-Panel.

In diesem Move-Modus können Sie den **Loop-Out-Punkt** verschieben. Hiermit vergrößern oder verkleinern Sie die Loop-Länge um eine bestimmte Größe, indem Sie die Buttons **MOVE-Forward**- (vorwärts) oder **Backward**- (rückwärts) drücken. Ein **aktiver Loop** (1) leuchtet grün.

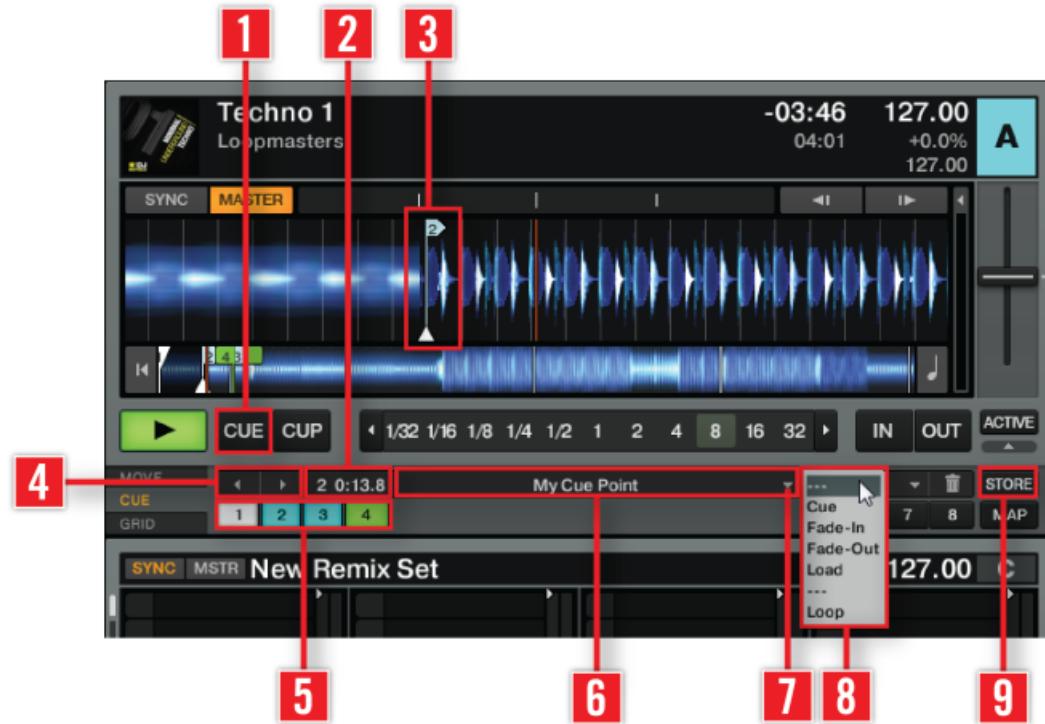
- Wählen Sie **Loop Out** aus dem **Move-Modus-Menü** (2).
- Wählen Sie mit der **Weitensteuerung** (5) eine Distanz aus.

- Verwenden Sie die **CUE-MOVE-Vorwärts/Rückwärts-Buttons** (6), um den Loop-Out-Punkt um dem gewählten Wert zu verschieben.
 - Wenn **LOOP** (8) aktiviert ist, wird bei Betätigung der **CUE-MOVE-vorwärts/rückwärts-Buttons** (6) die Loop-Länge halbiert oder verdoppelt.
 - Bei aktiviertem **FINE-Button** (7) können Sie die **Loop-Länge** (1) durch Bewegen des Loop-Out-Punktes sehr präzise ändern. Die **MOVE-Weitensteuerung** (5) schaltet automatisch auf **FINE** (4). Klicken Sie auf **xFINE** (3), um noch genauer arbeiten zu können.

Sehen Sie dazu auch

» Analyze Options [→ 220]

6.8.2 Cue-Punkt- und Loop-Management-Panel (CUE-Panel)



Cue-Punkt- und Loop-Verwaltung.

Das Panel für die Cue-Punkte und Loop-Management-Panel gibt Ihnen die Möglichkeit, Cue-Punkte und Loops zu speichern. Mit gespeicherten Cue-Punkten können Sie bestimmte Positionen in Ihren Tracks markieren, z. B. das Einsetzen von Vocals, Instrumenten oder Breaks.

- Ein temporärer Cue-Punkt ist immer der Ausgangspunkt bei der Arbeit mit Cue-Punkten und für das Speichern von Loops.
- Sie können für jeden Track bis zu 32 Cue-Punkte und Loops speichern.

Im Micro-, Small- oder Essential-Modus können Sie die Advanced-Panels nicht öffnen. Bitte wählen Sie das Deck-Layout Advanced oder Full unter *Preferences > Decks Layout > Deck Layout*.



Das Panel zur Verwaltung der Cue-Punkte und Loops ist in LE 2 nicht verfügbar.

Um einen Cue-Punkt zu speichern::

1. Setzen Sie einen temporären Cue-Punkt, indem Sie den **CUE-Button (1)** im Transport-Bereich verwenden (wenn Sie Scratch benutzen, müssen Sie das Deck kurzfristig auf Internen-Input-Modus stellen, um die **CUE-Buttons** anzuzeigen).
 2. Klicken Sie auf **STORE (9)** (Speichern).
 3. Sie können von einem gespeicherten Cue-Punkt zum nächsten springen, indem Sie die **Next/Previous- (4)** Cue-Punkt-Buttons benutzen.
- Die **Cue-Positionsanzeige (5)** zeigt die Position eines gespeicherten Cue-Punktes im Track an.



Sie können die aktuelle Position alternativ als Cue-Punkt speichern, indem Sie auf einen leeren Hotcue-Button drücken.

- ▶ **Cue-Punkte (3)** werden im **Cue-Namensfeld (6)** benannt. Klicken Sie auf das Namensfeld; der Name wird markiert und Sie können diesen umbenennen.
- ▶ Springen Sie direkt zu einem gespeicherten Cue-Punkt, indem Sie das **Kontextmenü (7)** neben der **Cue-Namensanzeige (6)** benutzen oder indem Sie die **Hotcue-Buttons (5)** betätigen.
- ▶ Sie können einem Cue-Punkt besondere Funktionen zuweisen, indem Sie seinen Typ in der **Cue-Typenauswahl (8)** verändern.

Die folgenden Cue-Punkt-Typen stehen im Kontextmenü zur Auswahl:

- *Cue* (Standard-Cue-Punkt).
- *Fade-In* (Fade-In-Cue-Punkt)

- *Fade-Out* (Fade-Out-Cue-Punkt)
- *Load* (Load-Cue-Punkt)
- *Grid* (Gridmarker)
- *Loop* (Loop-In-Punkt)



Um einen Cue-Punkt sehr genau setzen zu können schieben Sie den Track exakt auf die rote Wiedergabeposition. Sollten Sie feststellen, dass der Cue-Punkt auf einen anderen Bereich als den ausgewählten springt wenn Sie **STORE** drücken, dann deaktivieren Sie **Snap (S)** im Master-Panel.

6.8.3 Cue-Punkt-Typen

In diesem Abschnitt finden Sie eine detaillierte Beschreibung der verschiedenen Cue-Punkten-Typen, die im Kontextmenü der Cue-Punkt-Auswahl zu finden sind. Jeder Cue-Punkt-Typ wird als farbige Markierung in der Wellenform und der Stripe-Ansicht dargestellt und auch die Cue-Punkte selbst sind eingefärbt.

Fade-In-/ Fade-Out-Cue-Punkte



Fade-In-/ Fade-Out-Cue-Punkte setzen.

Die Fade-In- und Fade-Out-Cue-Punkte werden benutzt, um die Wiedergabe zweier Tracks zu automatisieren. Damit dies funktioniert, müssen Sie einen Fade-In-Cue-Punkt in einem der beiden Tracks setzen und einen Fade-Out-Cue-Punkt in dem anderen. Fade-In- und Fade-Out-Cue-Punkt werden **orange** dargestellt. Gehen Sie folgendermaßen vor:

1. Laden Sie einen Track in **Deck A**.
2. Spulen Sie zum Ende des Tracks.
3. Klicken Sie auf **CUE (1)**, um an dieser Position einen temporären Cue-Punkt zu setzen.
4. Klicken Sie auf **STORE (4)**, um den Cue-Punkt in einen gespeicherten Cue-Punkt zu verwandeln.
5. Klappen Sie das Kontextmenü **Cue-Typenauswahl (3)** auf und wählen Sie *Fade-Out* aus dem Menü.
6. Es erscheint ein oranger **Fade-Out-Cue-Punkt (2)** in der Wellenformanzeige und der Stripe-Ansicht.
7. Laden Sie einen Track in **Deck B**.
8. Speichern Sie einen **Cue-Punkt** am Anfang des Tracks, indem Sie auf **STORE (6)** klicken.
9. Klappen Sie das Kontextmenü **Cue-Typenauswahl (5)** auf und wählen Sie *Fade-In* aus dem Menü.
10. Es erscheint ein oranger **Fade-In-Cue-Punkt (7)** in der Wellenformanzeige und der Stripe-Ansicht.
11. Starten Sie die Wiedergabe des Tracks in **Deck A** kurz vor dem **Fade-Out-Cue-Punkt (2)**.
12. Wenn der **Fade-Out-Cue-Punkt (2)** in **Deck A** die Abspielposition (vertikale rote Linie) überquert, startet die Wiedergabe in **Deck B** automatisch ab dem **Fade-In-Cue-Punkt (7)**.

Hinweis:

- Sie müssen zunächst *Activate Fade In & Out Markers* unter *Preferences > Loading > Loading* aktivieren.
- Während ein Fade-Out-Cue-Punkt immer die Wiedergabe des nächsten Tracks anstößt, sind mit dem Fade-In-Cue-Punkt keine Aktionen verbunden.
- Wenn das gegenüberliegende Deck leer ist, wird keine weitere Aktion ausgelöst.

- Sie können die Fade-In- und Fade-Out-Cue-Punkte auch in Kombination mit dem Cruise-Modus verwenden.

Load (Load-Cue-Punkt)

Ein Load-Cue-Punkt veranlasst einen Track, automatisch zu diesem Punkt zu spulen, wenn er in ein Deck geladen wird. Das erspart Ihnen die Zeit, manuell dorthin zu navigieren. Load-Cue-Punkte werden **gelb** dargestellt.

- ▶ Wenn Sie Load-Cue-Punkte benutzen wollen, aktivieren Sie die Option [Initially cue to Load Marker](#) unter *Preferences > Loading > Loading*.

Grid (Beatmarker)

Der Beatmarker setzt den Startpunkt für das Beatgrid. Er ist ein spezieller Cue-Punkt, von dem aus ein Raster mit gleichmäßigen Abständen erstellt wird. TRAKTOR nutzt dieses Raster, um die Tracks zu synchronisieren. Beatmarker werden in **weiß** dargestellt. Bitte lesen Sie das Kapitel [16.8.6, Beatgrid-Panel \(GRID\)](#), um detaillierte Informationen über Beatmarker und Beatgrids zu erhalten.

Loop (Loop-In-Punkt)

Loops werden genauso wie Cue-Punkte gespeichert. Loop-Marker werden in **grün** dargestellt.

1. Aktivieren Sie einen Loop mit den Loop-Steuerungen (siehe Kapitel [16.6, Loop-Bedienelemente](#)).
2. Klicken Sie auf **STORE** (Speichern).
3. Die Loop-Marker ändern sich in grüne Loop-In- und Loop-Out-Punkte; der Loop ist jetzt gespeichert.



Auf gespeicherte Loops können Sie genau wie auf gespeicherte Cue-Punkte zugreifen.

6.8.4 Löschen eines gespeicherten Cue-Punktes oder Loops



Löschen eines gespeicherten Cue-Punktes oder Loops.

Wenn Sie einen gespeicherten Cue-Punkt oder Loop dauerhaft löschen möchten, verfahren Sie wie folgt:

1. Navigieren Sie mit den **Next/Previous-Cue-Buttons** (1) zu dem Cue-Punkt oder Loop oder wählen Sie ihn aus dem **Kontextmenü** (2) aus.
2. Klicken Sie auf die **Papierkorbtaste** (3) (Es gibt keine Möglichkeit den Punkt wieder herzustellen).
3. Der **Cue-Punkt** oder **Loop** wurde gelöscht.

6.8.5 Hotcue-Zuweisung

In TRAKTOR können Sie gespeicherte Cue-Punkte oder Loops einem der 8 Hotcue-Buttons zuweisen. So haben Sie Ihre wichtigsten Cue-Punkte und Loops immer sofort zur Hand.

- Das Speichern eines Cue-Punktes oder Loops weist ihn automatisch dem nächsten freien Hotcue zu. Klicken Sie ein weiteres Mal auf **STORE**, um den Hotcue zu duplizieren.
- Wenn Sie die Zuweisung ändern wollen, klicken Sie auf den bisherigen Hotcue-Button, dann auf **MAP** und anschließend auf den neuen Hotcue-Button.
- Wählen Sie einen Cue/Loop-In-Punkt und klicken Sie dann auf das **Papierkorbsymbol**, um einen Cue/Loop-In-Punkt zu löschen. Dies löscht den Cue-Punkt oder Loop dauerhaft.



MAP ermöglicht Ihnen Cue-Punkte und Loops in nicht-chronologischer Reihenfolge zu speichern.

Der Gebrauch von Hotcues

Das Verhalten der Hotcue-Buttons hängt vom Wiedergabezustand des Tracks ab.

- Wenn die Wiedergabe in einem Deck gestartet wurde, führt ein Klick auf einen Hotcue-Button zu einem Sprung auf den Cue-/Loop-In-Punkt, der dem Hotcue-Button zugewiesen wurde und die Wiedergabe erfolgt ab dieser Stelle.
- Wenn das Deck gestoppt wurde, verhalten sich die Hotcue-Buttons wie die **CUE**-Buttons im Transport-Panel, d. h. ein Mausklick führt zu einem Sprung der Wiedergabeposition auf den zugewiesenen Cue-/Loop-In-Punkt. Wenn Sie einen Hotcue-Button gedrückt halten, wird die Wiedergabe fortgesetzt bis Sie diesen loslassen. Wenn Sie diesen Button loslassen, springt die Wiedergabeposition zurück zum Cue-/Loop-In-Punkt und stoppt dort.



Aktivieren Sie Snap (**S**) und Quantize (**Q**) in Master-Panel, um ein nahtloses Springen mit den Hotcue-Buttons zu ermöglichen.

6.8.6 Beatgrid-Panel (GRID)

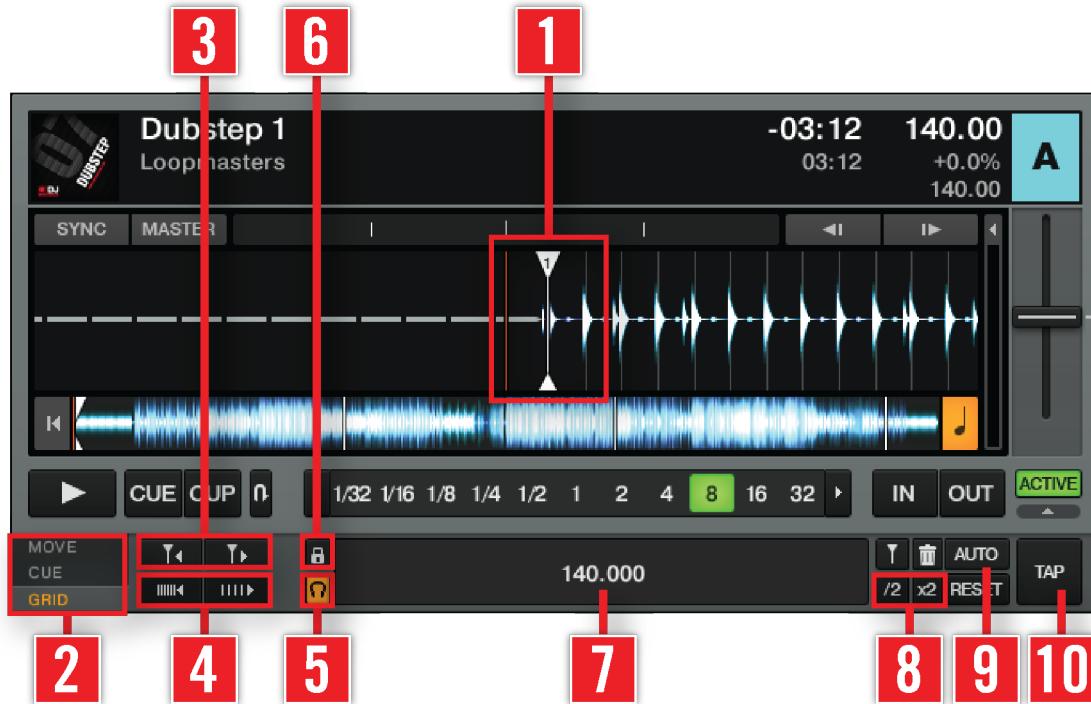
Das Beatgrid ist die Basis zur Erstellung perfekter Loops. Beatgrids dienen DJs zusätzlich zur visuellen Orientierung, indem sie das Tempo des Tracks sichtbar machen.

Das Beatgrid-Panel (**GRID**) bietet Zugang zu Beatmarker, Beatgrid und dem gespeicherten Tempo (BPM) eines Tracks.



Sie können die Darstellung des Beatgrids unter: *Preferences > Decks > Miscellaneous > Grid Mode* einstellen.

Mit Beatgrids arbeiten



Mit Beatgrids arbeiten.

Um sicherzustellen, dass die Tempo-, Loop- und Move-Bedienelemente wie gewünscht funktionieren, müssen Sie das Beatgrid für Ihre Tracks überprüfen:

1. Analysieren Sie einen Track (siehe Kapitel [5.10.2, Analyse](#)) und laden Sie ihn in ein Deck. Sie können diesen Vorgang automatisch auslösen in dem Sie die entsprechenden Einstellungen unter *Preferences > File Management > File Management* vornehmen.

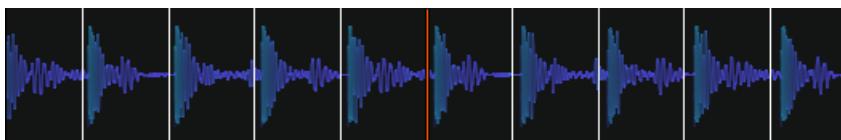
2. Klicken Sie auf das + Symbol in der Wellenformanzeige, um eine detailliertere Darstellung zu erhalten. Das + Symbol wird sichtbar, wenn Sie den Mauszeiger auf der Wellenformansicht platzieren.
3. Überprüfen Sie den **Beatmarker** (1) am Anfang des Tracks. Wenn dieser nicht exakt auf dem Schlag sitzt, nutzen Sie die **Move-Grid-Buttons** (3), um die Position zu korrigieren. Alternativ können Sie den Beatmarker auch manuell an eine gewünschte Position setzen, indem Sie das **CUE-Panel** (2) benutzen. Um einen Auto-Beatmarker zu setzen, klicken Sie auf den **AUTO-Button** (9).
4. Arbeiten Sie sich nun vom Beatmarker ausgehend durch den Track (indem Sie die Wellenformdarstellung verschieben) und prüfen Sie, ob das Beatgrid überall exakt auf dem Schlag liegt. Im Snap-Modus können Sie in die Wellenform klicken, um die Position des Beatgrids akustisch zu überprüfen. Schalten Sie den **TICK** (5) (Metronom) im Master-Panel ein (Global-Bereich), um eine akustische Hilfe beim Angleichen des Beatgrids während der Wiedergabe zu bekommen.
5. Verwenden Sie die **Buttons zur Erhöhung** und **Verringerung** des Tempos (4), um das Grid präzise anzupassen.
6. Verwenden Sie die Buttons **x2** und **/2** (8), um das Tempo zu halbieren oder zu verdoppeln und den **TAP-Button** (10), um das Tempo präzise einzuspielen. Alternativ können Sie einen Doppelklick auf die **Tempoanzeige** (7) ausführen, um das Tempo manuell einzugeben. (Sie können das Beatgrid schnell setzen, indem Sie vier mal im Tempo des Tracks auf den **TAP-Button** (10) drücken. Auf diese Weise können Sie das richtige Tempo und die Taktsartposition bestimmen und viel Zeit sparen im Vergleich zur Nutzung der Bedienelemente des Advanced-Panels.)
7. Fahren Sie fort, bis Sie das Ende des Tracks erreicht haben. Wenn das Beatgrid über den ganzen Track hinweg korrekt auf den Taktschlägen liegt, klicken Sie auf den **Lock-Beatgrid-Button** (6) — nun haben Sie dauerhaft ein sehr genaues Tempo für diesen Track eingestellt.

Es folgen ein paar Hinweise, die Sie beim Erstellen eines Beatgrids beachten sollten:

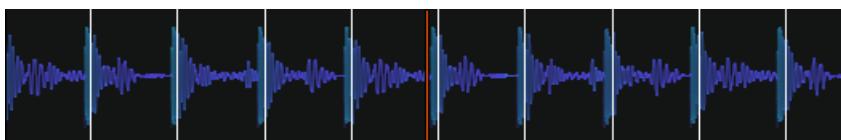
- Im externen Mixer-Modus müssen Sie die Kopfhörertaste des internen Mixers aktivieren, um den **Beat-Tick** (5) zu hören.

- ▶ Wenn Sie die interne Soundkarte eines Laptops verwenden, müssen Sie die Kopfhörertaste des internen Mixers aktivieren und die Monitorausgangs-Einstellungen anpassen, um den Tick hörbar zu machen. Die Monitoreinstellungen können Sie unter *Preferences > Output Routing > Output Monitor* vornehmen.
- ▶ Ein linker Mausklick auf die **Move-Beatmarker-Buttons** (3) bewegt den Beatmarker in feinen Schritten, ein Rechts-/[Ctrl]-Klick in größeren Schritten.
- ▶ Ein linker Mausklick auf die **Buttons zur Erhöhung** und **Verringerung des BPM-Werts** (4) ändert das Grid in feinen Schritten, ein Rechts-/[Ctrl]-Klick in größeren Schritten.
- ▶ Wurde kein automatischer Beatmarker gesetzt, aktivieren Sie *Set Beatgrid when detecting BPM* unter *Preferences > File Management > BPM Detection*.
- ▶ Drücken Sie den **Lock-Beatgrid-Button** (6), um das Beatgrid eines Tracks zu entsperren, wenn es zuvor verriegelt wurde.
- ▶ Drücken Sie den **RESET-Button**, wenn Sie von vorne beginnen möchten.

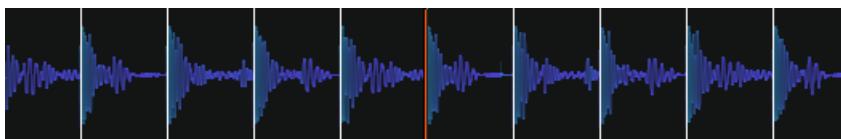
Beispiele für Beatgrids



Das Beatgrid ist zu eng, es muss geweitet werden.



Das Beatgrid ist zu weit, es muss verengt werden.



Dies ist ein Beispiel für ein perfektes Beatgrid.



Sie können die Darstellung des Beatgrids unter: *Preferences > Decks > Miscellaneous > Grid Mode* einstellen.

Automatische Beatmarker

TRAKTOR setzt automatisch einen Beatmarker auf die erste Kick-Drum, die es während der Analyse findet. Somit wird bei der Analyse ein erstes Beatgrid erstellt, das auf dem von TRAKTOR erkannten Tempo basiert.

- Klicken Sie auf den **AUTO**-Button in Advanced-Panel **GRID**, um das automatisch erstellte Beatgrid wiederherzustellen.

Manuelle Beatmarker



Manuell einen Beatmarker setzen.

Alternativ können Sie den Beatmarker auch manuell an eine gewünschte Position setzen, indem Sie das **CUE-Panel** (1) benutzen:

1. Suchen Sie einen passenden Taktstart im Track (eine "1" in einem Takt) und bewegen Sie die Abspielposition genau dorthin.
2. Klicken Sie auf den **CUE-Button (2)**.
3. Wählen Sie **STORE (5)** im **CUE**-Panel und danach den **Cue-Typ Grid (4)**.
4. Doppelklicken Sie auf die **Cue-Namensanzeige (3)**, um den Beatmarker mit einem Namen zu versehen.



Aktivieren Sie Snap (**S**) und Quantize (**Q**) in Master-Panel, um den Marker exakt auf einem Taktschlag platzieren zu können. Wenn ein Taktschlag nicht richtig erkannt wurde, deaktivieren Sie den Snap-Modus.

Beatmarker löschen

Das Löschen eines Beatmarkers wird im **CUE**-Panel vorgenommen:

1. Benutzen Sie die **Next/Previous Cue-Punkt**-Buttons oder das Kontextmenü neben der **Cue-Namensanzeige**, um zu dem Beatmarker zu navigieren.
2. Klicken Sie auf die Lösch- (Papierkorb-) Taste, um den Beatmarker dauerhaft zu löschen.

Sperren des Beatgrids

Wenn Beatmarker und Beatgrid eingestellt sind, können Sie das Ergebnis vor Veränderungen schützen, indem Sie auf den **Lock**-Button klicken.

1. Nach einem Klick auf den **Lock**-Button sind alle Buttons im **GRID**-Panel deaktiviert.
2. Das gespeicherte Tempo (BPM) ist solange gegen Änderung geschützt, bis Sie es entsperren, indem Sie erneut auf **Lock** klicken.
3. Alle Tracks mit gesperrtem Beatgrid sind im Browser mit einem kleinen **Schloss**-Symbol gekennzeichnet.

Tick (Akustisches Beatgrid)

Der Tick ist eine Art Metronom, das die relative Position des Beatgrids zu den Takten des Tracks hörbar macht (der Tick wird über den Monitorausgang ausgegeben).



Ein akustisches Beatgrid einrichten.

- (1) **Cue:** Hiermit können Sie einen Track über den internen Mixer von TRAKTOR vorhören.
- (2) **Tick:** Mit dem Tick-Button (kleines Kopfhörersymbol) können Sie ein Metronom aktivieren, das Ihnen bei der Erstellung von Beatgrids hilft.
 - Im internen Mixing-Modus ist der Tick nur über das Kopfhörersignal hörbar.
 - Im externen Mixing-Modus wird der Tick auf das Kanalsignal gelegt, wenn die Kopfhörer-taste im internen Mixer aktiviert wurde.
- (3) **MIX:** Der **MIX**-Drehregler erlaubt das Mischen des Vorhörsignals mit dem Mastersignal im Kopfhörer.
- (4) **VOL:** Der **VOL**-Drehregler steuert den Pegel des Kopfhörers über den Monitoreausgang.

- ▶ Wenn Sie die interne Soundkarte eines Laptops verwenden, müssen Sie die Kopfhörertaste des internen Mixers aktivieren und die Monitorausgangs-Einstellungen anpassen, um den Tick hörbar zu machen. Die Monitoreinstellungen können Sie unter *Preferences > Output Routing > Output Monitor* vornehmen.

6.9 Freeze- und Slicer-Modus

In diesem Abschnitt lernen Sie, wie der **Freeze-Modus** und seine Erweiterung, der Slicer-Modus, funktionieren. Lesen Sie vor der Nutzung der Freeze- und Slicer-Modi bitte zunächst die folgenden Anmerkungen:

- Beachten Sie bitte, dass der Freeze-Modus nur über MIDI-zuweisbare Controller, wie TRAKTOR KONTROL S8 zugänglich ist. Die Bedienelemente des Freeze-Modus sind in der Grundeinstellung dem TRAKTOR KONTROL S8 zugewiesen. Um den Freeze-Modus mit anderen MIDI-Controllern als dem TRAKTOR KONTROL S8 zu nutzen, sind Benutzer-definierte Hardware-Zuweisungen nötig. Weitere Informationen über MIDI-Hardware-Zuweisungen erhalten Sie in [13.22, Controller Manager \(Controller-Verwaltung\)](#).
- Allgemeine Informationen über die Nutzung des Freeze-Modus finden Sie im Handbuch von TRAKTOR KONTROL S8. Dort finden Sie ein umfassendes Tutorial über die Freeze- und Slicer-Modi. Sie können das Benutzerhandbuch des TRAKTOR KONTROL S8 über den Eintrag *Open Manual...* im [Help](#)-Menü der TRAKTOR-Software öffnen.
- Eine Liste der im Freeze-Modus zuweisbaren MIDI-Bedienelemente finden Sie in der Tabelle der typischen Deck-Zuweisungen in Abschnitt [120.1, Deck Common](#).
- Für den Slicer-Modus existieren keine zuweisbaren MIDI-Zuweisungen; er nutzt die mit Ihrem Controller gemachten Freeze-Modus-Zuweisungen.

Freeze-Modus

Der Freeze-Modus bietet die Gelegenheit, auf Anhieb einen Satz temporärer Cue-Marker (oder Slices) auf einem Track- oder Remix-Deck zu erzeugen. Slices können, ähnlich wie HotCues, in Echtzeit gespielt werden. Wenn der Freeze-Modus aktiv ist, können Sie einen MIDI-Controller zum Spiel von Slices per Finger-Trommel-Technik nutzen. Die Länge der Slices kann zwischen 1/4-Beat bis 4 Beats liegen. Die Anzahl der erzeugten Slices wird mit dem Bedienelement *Freeze Slice Count Adjust* im Controller Manager bestimmt. Sie können bis zu sechzehn Pads

zuweisen. Wenn Sie zum Beispiel den TRAKTOR KONTROL S8 bei aktivem Freeze-Modus nutzen, werden entsprechend der acht Pads auf dem Controller acht Slices erzeugt. Wenn ein TRAKTOR KONTROL F1 genutzt wird, kann der Parameter Freeze Slice Count Adjust auf einen Maximalwert von 16 gesetzt werden.



Deck A aktiv im Freeze-Modus.

Slicer-Modus

Eine Erweiterung der Freeze-Modus-Funktionalität ist der **Slicer-Modus**. Der Slicer-Modus teilt einen aktiven Loop in Slices ein. Wenn Freeze und Loop zugleich aktiv sind (auf einem Deck), wird der Slicer-Modus aktiviert. Die Größe des Slicer-Bereichs wird von der für das Deck gewählten Loop-Size bestimmt. Slices können in Echtzeit gespielt werden und ermöglichen es Ihnen, zwischen verschiedenen Abschnitten eines aktiven Loops zu springen. Wenn ein Slice ausgelöst wurde, wird der Loop innerhalb des gewählten Slices weiter gespielt, solange das Pad gedrückt bleibt. Die Wiedergabe läuft bis zum Ausstieg aus dem Loop im aktiven Loop-Bereich weiter.



Deck A aktiv und im Slicer-Modus.

7 Interner Mixer und Crossfader

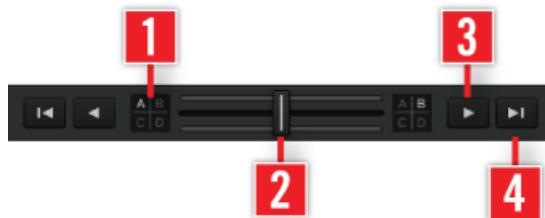
Der interne Mixer ist die zentrale Anlaufstelle in TRAKTOR. Mit dem internen Mixer können Sie den Mix steuern und den Klang Ihrer Tracks bearbeiten.

7.1 Kanal-Fader

Mit den Kanal-Fadern wird die Lautstärke eines Kanals geregelt. Die Kanalpegelanzeige helfen dabei, die Lautstärke des nächsten Tracks an den laufenden Track anzupassen.

- ▶ Die Kanalfader sind ausschließlich bei den gewählten Deck-Layouts **Micro**, **Essential**, **Full** oder **Advanced** sichtbar. Wählen Sie ein solches Deck-Layout, indem Sie einen Doppelklick auf die Kopfzeile des Decks ausführen oder den Bereich *Preferences > Decks Layout > Deck Layout* öffnen.
- ▶ Wählen Sie das Layout **Mixer** aus dem Layout-Wähler in der Kopfzeile von TRAKTOR. In der Grundeinstellung dieses Layouts sind die Kanalfader sichtbar.

7.2 Crossfader



Der Crossfader.

Der **Crossfader** dient der Erzeugung von Übergängen zwischen den Decks, indem er von einer zur anderen Seite gezogen wird.

(1) **Crossfader-Assign-Buttons** (Crossfader-Zuweisungstasten): Mit diesen Buttons können Sie festlegen, welche Decks auf der linken und der rechten Seite des Crossfaders hörbar sind.

- Ein Deck, das keiner der beiden Seiten des Crossfaders zugewiesen ist, wird nur vom Kanal-Fader gesteuert.

(2) Manueller Crossfade: Klicken und ziehen Sie den Crossfader von einer Seite auf die andere.

- Ein Doppelklick auf den Crossfader setzt diesen zurück auf die Mittelposition.

(3) Manual-Crossfade-Buttons (Buttons zum manuellen Crossfaden): Mit jedem Klick bewegen diese den Crossfader schrittweise in die gewünschte Richtung.

- Ein Doppelklick auf den Crossfader setzt diesen zurück auf die Mittelposition.

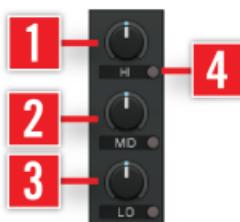
(4) Automatischer Crossfade: Übergänge mit dem Crossfader können durch Verwendung der Crossfader-Move-Buttons auch automatisch ausgeführt werden. Wenn Sie auf einen Crossfader-Move-Button klicken, schiebt sich der Crossfader automatisch zur entsprechenden Seite.

Um den Übergang zu stoppen, klicken Sie ein weiteres Mal auf den Crossfader-Move-Button.

- Sie können die Auto-Crossfade-Zeit unter *Preferences > Mixer > Crossfader* einstellen.

7.3 Equalizer

Der Equalizer ist ein wichtiges Werkzeug beim Mixen. Mit diesem wird der Klang des Mixes durch eine Frequenzbearbeitung bestimmt. Die zur Verfügung stehenden Frequenzbereiche werden durch den gewählten Equalizer-Typ bestimmt.



Klassischer 3-Band-EQ.

(1) HI: Mit diesem Regler können Sie die hohen Frequenzen anheben oder absenken.

(2) MID: Mit diesem Regler können Sie die mittleren Frequenzen anheben oder absenken.

(3) LO: Mit diesem Regler können Sie die tiefen Frequenzen anheben oder absenken.

(4) Kill-Schalter: Mit diesem Schalter können Sie ein Frequenzband komplett ausschalten. Jedes Band ist mit einem Kill-Schalter ausgestattet.



Die EQ-Drehregler sind mit zusätzlichen Funktionen ausgestattet, die im Kapitel [↑10, Maussteuerung für Fader und Drehregler](#) beschrieben werden.

Equalizer-Typen

TRAKTOR bietet vier verschiedene EQ-Typen, jeder wurde einem aktuellen DJ-Mixer nachempfunden. Sie können den EQ-Typ unter *Preferences > Mixer > EQ Selection* ändern.



In LE 2 sind keine EQ-Typen verfügbar.



Es ist immer ratsam, während eines Übergangs Equalizer zu verwenden um Übersteuerungen zu vermeiden - dazu kann es kommen, wenn Sie zwei Tracks mit voller Lautstärke wiedergeben.

Classic: Der Classic-Equalizer ist ein klassischer TRAKTOR 3-Band-EQ.

Jeder Drehregler steuert ein Frequenzband im Regelbereich von +12 bis -24 dB. Zusätzlich verfügt er über Kill-Schalter, die die jeweiligen Frequenzen bei Aktivierung komplett auslöschen.

P600: Der P600 ist ein Standard-Club-DJ-Mixer mit einem 3-Band-EQ (Tiefen, Mitten und Höhen). Er funktioniert genauso wie der Classic EQ, bietet jedoch einen Regelbereich von +12/-26 dB und die Kill-Schalter löschen Frequenzbereiche mit -26 dB aus.

NUO: Der NUO ist eine Emulation des Equalizers aus dem Vierkanal-DJ-Mixer Ecler NUO. Er bietet einen 3-Band-EQ (Tiefen, Mitten, Höhen). Der Regelbereich für die tiefen und mittleren Frequenzen reicht von -30 dB bis +10 dB und für die hohen Frequenzen von -25 dB bis +10 dB. Genau wie die EQs Classic P600 bietet er Kill-Schalter für alle Frequenzbänder, mit einer Absenkung von -30/-25 dB.

Xone: Der Xone ist eine Emulation des Equalizers aus dem DJ-Mixer Allen & Heath XONE:92. Er bietet als Einziger einen 4-Band-EQ (Tiefen, mittlere Tiefen, mittlere Höhen und Höhen). Die hohen und tiefen Frequenzbänder haben eine unendliche Abschwächung (Total Kill) mit einem scharfen 12 dB/Okt Signalabfall. Die mittleren Frequenzbänder bieten eine Absenkung mit bis zu -30 dB.



In ME 2 ist nur der Classic-EQ verfügbar.

GAIN, Cue und PAN



Mixer mit Gain, Cue und Pan.

(1) **GAIN:** Mit dem **GAIN**-Regler können Sie den Pre-Fader-Pegel jedes Kanals einstellen, der durch die Pegelanzeigen der Kanal-Fader angezeigt wird.

- Die **GAIN**-Regler sind nur sichtbar, wenn die Decks in voller Größe angezeigt werden. Wenn der **GAIN**-Regler nicht sichtbar ist, ändern Sie bitte das Layout unter *Preferences > Decks Layout*.
- TRAKTOR verfügt über eine Autogain-Funktion, die unter *Preferences > Mixer* aktiviert werden kann. Diese Funktion basiert auf den Gain-Werten, die aus dem Analyseprozess gewonnen werden. Mit dem **Gain**-Regler können Sie die Autogain-Einstellung während der Analyse jederzeit ändern. Klicken Sie dazu auf den kleinen Button neben dem **Gain**-Label. Das

Label zeigt dann **AUTO** an und der Regler befindet sich im Autogain-Modus. Dann können Sie Autogain nach Ihren Wünschen einstellen. Der neue Autogain-Wert wird in der Track-Datei abgespeichert.

(2) Cue: Mit dem **Cue**-Button (Kopfhörertaste) können Sie ein Deck über die Monitor-Ausgänge vorhören.

Um die Vorhörfunktion nutzen zu können, benötigen Sie eine Soundkarte mit mehreren Kanälen. Cue ist nur sichtbar, wenn die Decks in voller Größe angezeigt werden.

(3) PAN: Mit dem **PAN**-Drehregler können Sie das Verhältnis zwischen dem rechten und dem linken Stereokanal für jedes Deck individuell einstellen.

- Der **PAN**-Drehregler ist nur sichtbar, wenn die Advanced-Panels in den Track Decks aktiviert sind.

7.4 FILTER, KEY und Effekt-Insert



Mixer mit Filter, Key und Effekt-Insert.

Dieses Kapitel erklärt Ihnen die grundlegenden Konzepte und Funktionen der **FILTER**- und **KEY**-Drehregler sowie der Effect-Insert-Buttons (**FX**-Buttons).

(1) FILTER: Der **FILTER**-Drehregler steuert einen bipolaren Kanalfilter.

- ▶ In der Mittelposition ist das Filter inaktiv.
- ▶ Drehen Sie den Regler nach rechts, um das Hochpassfilter zu aktivieren. Je weiter Sie diesen nach rechts drehen, desto mehr tiefe und mittlere Frequenzen werden eliminiert.
- ▶ Drehen Sie den Drehregler nach links, um das Tiefpassfilter zu aktivieren. Je weiter Sie diesen nach links drehen, desto mehr hohe und mittlere Frequenzen werden eliminiert.
- ▶ Unter *Preferences > Mixer > Filter Selection* können Sie zwischen dem Xone:92-Filter, einem Filter der die Allen & Heath Xone-Serie emuliert und einem normalen Ladder-Filter wählen.



In ME 2 ist die Filter-Auswahl auf Xone:92 begrenzt.

(2) Effekt-Insert: Die zwei (oder vier) Effekt-Insert-Buttons in jedem Kanal aktivieren die Effekteinheiten für einen Kanal.

- ▶ Sie können alle Effekteinheiten für einen Kanal verwenden.
- ▶ Sie können dieselbe Effekteinheit für mehr als einen Kanal nutzen.
- ▶ Setzen Sie eine Effekteinheit für allen Kanälen ein, um einen Master-Effekt zu simulieren.
- ▶ Wenn Sie für eine Effekteinheit den externen Send-Modus aktivieren, wird der entsprechende FX-Button deaktiviert.



Wenn Sie einen Effekt mit den Insert-Buttons deaktivieren, stoppt die Verarbeitung dieses Effektes und reduziert die CPU-Last.

(3) KEY: Mit dem KEY-Drehregler können Sie die Tonhöhe eines laufenden Tracks einstellen, ohne sein Tempo zu verändern. Drücken Sie auf den kleinen Kreis unterhalb des Drehreglers, um die Key-Funktion zu aktivieren. Key dient dem harmonischen Mixen.

- ▶ In der Mittelposition wird der Track in seiner ursprünglichen Tonhöhe gespielt.

- Drehen Sie den Knopf nach links oder rechts, um die Tonhöhe zu erhöhen oder verringern.



Der KEY-Regler (Tonart) ist in LE 2 nicht verfügbar.

7.5 Kopfhörer-Bedienelemente



Kopfhörer-Bedienelemente.

(1) **Cue:** Hiermit können Sie einen Track über den internen Mixer von TRAKTOR vorhören.

(2) TICK: Mit dem **TICK**-Button können Sie ein Metronom aktivieren, das Ihnen bei der Erstellung und Bearbeitung von Beatgrids hilft.

- ▶ Im internen Mixing-Modus ist der Tick nur über das Kopfhörersignal hörbar.
- ▶ Im externen Mixing-Modus wird der Tick auf das Kanalsignal gelegt, wenn die Kopfhörertaste im internen Mixer aktiviert wurde.

(3) MIX: Der **MIX**-Drehregler erlaubt das Mischen des Vorhörsignals mit dem Mastersignal im Kopfhörer.

(4) VOL: Der **VOL**-Drehregler steuert den Pegel des Kopfhörers über den Monitoreausgang.

(5) AUX: Mit dem **AUX**-Drehregler erfolgt die Anpassung des AUX-Eingangs, der zum Einspielen von externen Signalen, wie zum Beispiel Mikrofonen dient.

- ▶ Wenn Sie die interne Soundhardware eines Laptops verwenden, müssen Sie die Kopfhörertaste des internen Mixers aktivieren und die Monitoreausgangs-Einstellungen anpassen, um den Tick hörbar zu machen. Die Monitoreinstellungen können Sie unter *Preferences > Output Routing > Output Monitor* vornehmen.

7.6 Der interne Mixer im externen Mixing-Modus

TRAKTOR kann einen externen Mixer verwenden, um den internen Mixer zu ersetzen. Dennoch können Sie bestimmte Funktionen des internen Mixers auch im externen Mixing-Modus benutzen.

Der **Crossfader** und die **Kanal-Fader** sind im externen Mixing-Modus deaktiviert.

Folgende Bedienelemente des internen Mixers können auch mit einem externen Mixer verwendet werden:

- Die Equalizer von TRAKTORS internem Mixer.
- Die **FILTER** der Decks
- **KEY**-Funktion und **Effekte**
- **GAIN**-Drehregler.
- Der Kopfhörer-Cue-Button wird dazu benutzt, den Takt-Tick in dem Kanal hörbar zu machen, wenn **TICK** im Master-Clock-Panel aktiviert ist.

- Der **PAN**-Drehregler ist nützlich, da nicht alle Hardware-Mixer über eine unabhängige Panoramaeinstellung pro Kanal verfügen.



Der Drehregler **MAIN** im Master Panel funktioniert auch im external Mixing Modus und kann dazu benutzt werden, die Gesamtlautstärke anzuheben oder abzusenken.



Die internen EQs in TRAKTOR stehen auch im externen Mixing-Modus zur Verfügung.

8 Einsatz von TRAKTOR mit einem externen Mixer

TRAKTOR kann entweder das gesamte DJ-Setup ersetzen oder lediglich Ihre Decks. Im letzten genannten Fall erfolgt die Kombination von TRAKTOR mit einem externen Mixer. So können Sie Ihre digitalen Tracks mit den analogen Drehreglern und Fadern eines Hardware-Mixers bearbeiten.

8.1 Voraussetzungen

Die Anforderungen an Ihre Hardware hängen von der Komplexität Ihres Setups ab.

8.1.1 Der Mixer

Im externen Mixer-Modus wird jedes Deck von TRAKTOR zu einem Kanal Ihres Mixers geleitet. Die Eingänge, die für die TRAKTOR-Decks benötigt werden, müssen für LINE-Pegel ausgelegt sein — genauso wie bei der Verwendung von CD-Playern.

Das einfachste TRAKTOR-Setup besteht aus zwei Decks und benötigt daher einen Zweikanal-mixer.

Durch Hinzufügen eines dritten und vierten Decks können Sie dieses Setup erweitern. Jedes zusätzliche Deck benötigt einen weiteren Eingang an Ihrem Mixer.

Eine besonders umfassende Erweiterung wäre die Nutzung der Send-Effekte in TRAKTOR. Dies erfordert nicht nur einen weiteren Mixerkanal, sondern auch einen Effekt Send-Ausgang, um die Effekte direkt vom Mixer speisen zu können. Üblicherweise kann dieser Ausgang mit FX-Send-Drehreglern oder -Buttons in jedem Kanal des Mixers gesteuert werden.

8.1.2 Audio-Interface

Um alle Decks mit dem Mixer zu verbinden, wird ein Audio-Interface benötigt, das über die gleiche Anzahl an Stereokanälen verfügt. TRAKTOR kann immer nur auf ein Audio-Interface zugreifen, es gibt aber Möglichkeiten, mehrere Audio-Interfaces so kombinieren, dass sie als einziges Gerät im Audio-Setup von TRAKTOR erscheinen.

Wenn Sie Send-Effekte benutzen möchten, muss das Audio-Interface noch einen zusätzlichen Stereoeingang für das Effekt-Send-Signal haben, das vom Mixer gesendet wird.

Wenn Ihre Hardware mit einer ausreichenden Anzahl an Kanälen ausgestattet ist, können Sie auch das Vorhördeck mit einem separaten Ausgang Ihres Audio-Interfaces verbinden.



Audio-Interfaces und Controller von Native Instruments sind speziell auf die Anforderungen von TRAKTOR zugeschnitten. Weitere Informationen über diese Geräte erhalten Sie im Internet unter: <http://www.native-instruments.com/de/products/traktor/>.

TRAKTOR SCRATCH PRO

Wenn Sie TRAKTOR SCRATCH PRO benutzen, wird das Audio 10 und/oder ein TRAKTOR-SCRATCH-zertifizierter Mixer benötigt!

8.2 Einrichten der Hardware

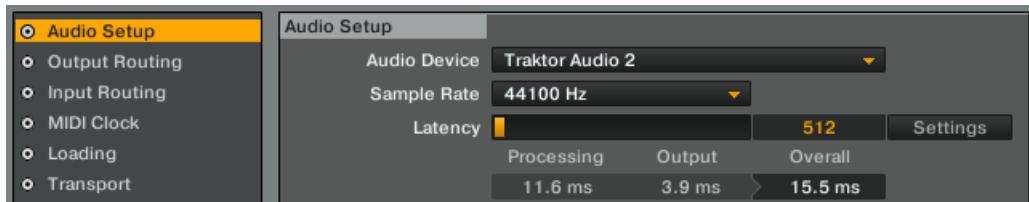
Lesen Sie Kapitel [18.2, TRAKTOR mit externem Audio-Interface](#), um zu erfahren, wie Sie einen Mixer anschließen.

8.3 Einrichten der Software

Beim ersten Start von TRAKTOR können Sie im Setup Wizard das grundlegende Setup für den externen Mixing-Modus auswählen. Sie können diese Einstellungen jedoch auch in den Preferences vornehmen. Öffnen Sie dazu bitte *Preferences > Audio Setup*, indem Sie auf den [Preferences](#)-Button in der Kopfzeile klicken oder in der Software-Menüleiste *File > Audio Setup* auswählen und fahren Sie dann mit Schritt 3 fort.

1. Wählen Sie im Setup Wizard die Option [External Mixer](#).

- Bestätigen Sie Ihre Auswahl, indem Sie auf **OK** klicken. Dies öffnet die **Audio-Setup**-Seite der Preferences.



- Klappen Sie das *Audio-Device*-Menü aus und wählen Sie Ihr externes Audio-Interface.
- Stellen Sie eine Latenzzeit und die Sample-Rate ein, die problemlos mit Ihrem System funktioniert. Starten Sie mit großen Latenzwerten wie z. B. 15 ms. (Verwenden Sie am Anfang eine moderate Latenzeinstellung. Sie können diesen Wert später noch ändern, wenn Sie herausgefunden haben, bei welcher Latenz Ihr System stabil läuft.)
- Öffnen Sie die **Output-Routing**-Seite, um die Ausgänge von TRAKTOR mit den physischen Ausgängen Ihres Audio-Interfaces zu verbinden.
- Überprüfen Sie, dass in der **Mixing-Mode**-Sektion **External** ausgewählt wurde.
- Weisen Sie die Ausgangskanäle (Output Deck) **A**, **B**, **C** und **D** den Ausgängen des externen Audio-Interface zu, die an den Mixer angeschlossen sind. Beachten Sie bitte, dass Sie je ein Ausgangspaar mit jedem Kanal verbinden müssen, d.h. normalerweise werden Sie **Deck A** mit den Ausgängen 1 und 2 Ihres Audio-Interfaces verbinden, **Deck B** mit den Ausgängen 3 und 4 usw. Um die Send-Effekte nutzen zu können, müssen Sie den **Output FX Return** auch zuweisen (typischerweise dem Kanal, der mit dem FX-Return des Mixers verbunden ist).
- Wenn Sie Send-Effekte benutzen wollen, weisen Sie den **Input FX Send (Ext)** auf der **Input-Routing**-Seite zu. Dieser wird typischerweise vom **FX-Send-Ausgang** des Mixers gespeist.
- Schließen Sie die Preferences, indem Sie auf den **Close**-Button klicken.



Beachten Sie bitte, dass Effekte im Post-Fader-Modus nach dem Umschalten auf externes Mixing nicht mehr hörbar sind.



Audio-Interfaces und Controller von Native Instruments sind speziell auf die Anforderungen von TRAKTOR zugeschnitten. Lesen Sie bitte das Handbuch Ihres Audio-Interfaces, um zu erfahren, wie Sie es konfigurieren können.



In LE 2 ist der FX-Send nicht verfügbar.

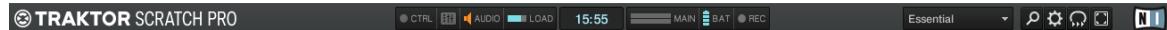
TRAKTOR SCRATCH PRO 2

Wenn Sie TRAKTOR SCRATCH PRO 2 verwenden, müssen Sie auch das Timecode-Setup (siehe Kapitel [13.6, Timecode-Setup](#)) vornehmen.

9 Kopfzeile und Global-Bereich verwenden

Die Kopfzeile in TRAKTOR enthält zahlreiche Statusanzeigen sowie nützliche Funktionen und Buttons, wie beispielsweise der Preferences-Button. Im Global-Bereich in TRAKTOR befindet sich das Master-Panel mit dem Hauptausgang. Sie können hier die Effekte und die Master-Clock steuern und Audioaufnahmen durchführen.

9.1 Kopfzeile



TRAKTORS Kopfzeile

Die Kopfzeile ist ein kleiner, horizontaler Streifen, der sich ganz oben in der Bedienoberfläche von TRAKTOR befindet. Diese setzt sich aus den folgenden Elementen zusammen, die von links nach rechts beschrieben werden.

9.1.1 TRAKTOR-Logo



TRAKTOR-Logo

Klicken Sie auf das TRAKTOR-Logo, um das About-Fenster zu öffnen. Dieses Fenster zeigt die Versionsnummer der TRAKTOR-Software an.

9.1.2 Status-Anzeigen



Status-Anzeigen

Zahlreiche Status-Anzeigen informieren Sie über den aktuellen Zustand der TRAKTOR-Software. Von links nach rechts:

- **CTRL-Anzeige:** Zeigt die eingehenden MIDI- und Native- (NHL) Signale an. Diese blinkt blau, wenn ein Signal empfangen wird.
- **Verbindungsanzeige** (Mixer-Symbol): Zeigt an, ob alle Controller der Liste angeschlossen wurden — blau = alles angeschlossen; orange = einige Controller sind nicht angeschlossen; leuchtet nicht = kein Controller ist angeschlossen.
- **AUDIO-Anzeige:** Zeigt an, ob Ihr Audio-Interface angeschlossen wurde – blau = angeschlossen; rot = nicht angeschlossen; orange = die interne Soundhardware wurde ausgewählt.
- **LOAD-Anzeige:** Zeigt an, wieviel verfügbare Rechenzeit pro Audiopuffer aktuell von TRAKTOR verwendet wird, um in einem Puffer enthaltene Audiodaten zu verarbeiten. Dieser Wert zeigt die Auslastung der Audioverarbeitung sowie den verbleibenden Headroom an, bevor das Audiosignal mit Aussetzern reagiert. Sie sollten vermeiden, dass Ihr System so sehr ausgelastet ist, dass die LOAD-Anzeige rot leuchtet.
- **Uhr:** Zeigt die Zeit basierend auf der Systemzeit an.
- **MAIN:** Zeigt den Master-Ausgangspegel an. Es gibt drei Farben: blau, orange und rot. Stellen Sie ihn so ein, dass die MAIN-Pegelanzeige den verfügbaren Bereich (die Spitzen gehen in den orangen Bereich) voll ausnutzt, ohne zu übersteuern.
- **BAT-Anzeige** (Akkuanzeige): Informiert Sie über den Ladezustand des Akkus in Ihrem Computer. Die Anzeige leuchtet blau, wenn Sie ein Netzteil verwenden und rot, wenn der Akku zum Einsatz kommt.
- **REC-Anzeige:** Zeigt den Zustand des Audio Recorders an. Sie leuchtet während einer Aufnahme rot.



In LE 2 ist die REC-Anzeige nicht verfügbar.

9.1.3 Layout-Wähler



Layout-Wähler

Klicken Sie auf den nach unten zeigenden Pfeil, um das Kontextmenü zu öffnen und um zwischen den Layouts auszuwählen. Sie können in den Preferences Ihre eigenen Layouts anlegen, speichern und nicht benötigte löschen.



In LE 2 können Sie die Layouts nicht verändern oder verwalten.



In ME 2 können Sie die Layouts nicht auswählen oder verwalten.

9.1.4 Utility-Buttons



Utility-Buttons

Von links nach rechts:

- **Browseranzeige maximieren:** Klicken Sie auf diesen Button, um die Browseranzeige zu maximieren. Dies ist vor allen Dingen dann nützlich, wenn Sie in umfangreichen Bibliotheken nach einem Track suchen.
- **Preferences:** Hier öffnen Sie die Preferences — alle Einstellungen in TRAKTOR werden in diesem Bereich vorgenommen.

- **Cruise:** Der Cruise-Modus erlaubt die automatische Wiedergabe von Tracks, die sich in einer Playlist oder Ihrer Track Collection befinden. Durch die Aktivierung von Cruise wird die Wiedergabesteuerung automatisiert.
- ▶ Um den Cruise-Modus zu aktivieren, klicken Sie auf den Cruise-Button in der Kopfzeile:



Der Cruise-Modus ist in LE 2 nicht verfügbar.

- Der Kanal-Fader des spielenden Tracks wird komplett geöffnet, während der andere geschlossen wird.
- Der Crossfader wird automatisch in die Mittelposition bewegt.
- Der aktuell laufende Track wird weiterhin wiedergegeben.
- Der nächste Song aus der Playlist wird automatisch in das gegenüberliegende Deck geladen und von TRAKTOR gestartet, wenn sich der erste Track dem Ende nähert.
- Anschließend wird der nächste Song der Playlist automatisch geladen und abgespielt usw.

Anmerkung

- ▶ Mindestens ein Track muss wiedergegeben werden, wenn der Cruise-Modus aktiviert wird.
- ▶ Um einen Lautstärkesprung zu vermeiden, sollten Sie vor dem Aktivieren des Cruise-Modus den Kanal-Fader des laufenden Tracks auf seine Maximalposition stellen. Alternativ können Sie dazu auch den Drehregler **MAIN** im Master-Panel verwenden.
- ▶ Erstellen Sie eine Playlist, um für die Tracks, die automatisch abgespielt werden sollen eine Reihenfolge festzulegen.
- ▶ Sie können den Cruise-Modus noch weiter automatisieren, indem Sie ihn mit Fade- und Load-Markern kombinieren, um die Übergänge zu steuern. Dafür müssen Sie *Activate Fade In & Out Markers in Preferences > Loading > Loading* aktivieren.
- ▶ Sie können den Übergang zum nächsten Song zu jedem Zeitpunkt anstoßen, indem Sie den Kanal-Fader des aktuell spielenden Decks herunterziehen.



Der Cruise-Modus funktioniert auch mit einem externen Mixer.

- **Vollbildmodus:** Aktiviert den Vollbildmodus, in dem keine Bedienelemente des Betriebssystems mehr zu sehen sind.

9.2 Der Global-Bereich



Der Global-Bereich

Der Global-Bereich besteht aus sechs voneinander abgegrenzten Abschnitten. In Abhängigkeit der Bildschirmgröße und Auflösung auf Ihrem Computer, können nicht alle Panels gleichzeitig dargestellt werden. In diesem Fall können Sie jedes Panel durch einen Klick auf das entsprechende Register ganz links oder rechts aufrufen.



In LE 2 sind die Master Clock und der Loop Recorder permanent deaktiviert. Zusätzlich gibt es in LE 2 keine Snap- und Quantize-Buttons.



In ME 2 gibt es keinen Loop-Recorder.

9.2.1 Master-Panel

Das Master-Panel in der Mitte des Global-Bereichs verfügt über Bedienelemente zur Steuerung der Gesamtlautstärke und der Wiedergabemodi.



Master-Panel mit MAIN-Drehregler und MAIN-Level-Anzeige.

Main-Level (Gesamtausgangspegel)

Mit dem MAIN-Drehregler (**MAIN**) wird die Gesamtausgangslautstärke bestimmt.

- Die Standard-Position (0 dB) befindet sich bei 2 Uhr.
- Stellen Sie ihn so ein, dass die MAIN-Pegelanzeige den verfügbaren Bereich (die Spitzen gehen in den orangen Bereich) voll ausnutzt, ohne zu übersteuern.
- Im externen Mixing-Modus wird der MAIN-Drehregler als Gain-Regler zur Anpassung der Signalpegel eingesetzt, die an den externen Mixer gesendet werden und dient deren Abstimmung auf die Eingangsempfindlichkeit des Mixers.

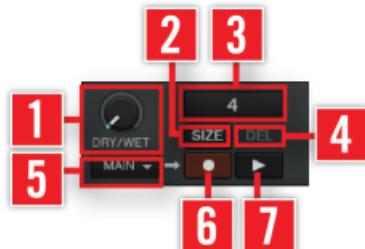
Maus-Modi

Die Steuerungs-Modi in TRAKTOR beeinflussen das Verhalten von Cue-Punkten und Mausklicks während der Wiedergabe und erlauben eine synchrone Navigation innerhalb eines Tracks sowie exakt gesetzte Cue-Punkte.

Alle Modi können unabhängig von einander aktiviert werden. Sie gelten global für alle Decks. Wenn diese aktiviert wurden, leuchten die Modus-Buttons Snap (**S**) und Quantize (**Q**) blau.

- **S** (Snap): Der Snap-Button im Master-Panel des Global-Bereichs beeinflusst das Verhalten beim Setzen von Cue-Punkten oder Loops. Wenn Snap angeschaltet ist, wird ein Cue-Punkt oder Loop immer auf den nächstliegenden Takt gesetzt.
- **Q** (Quantize): Im Quantize-Modus können Sie zwischen Cue-Punkten und gespeicherten Loops nahtlos und synchronisiert hin- und herspringen; dies funktioniert auch mit Hotcues. Das Springen innerhalb eines Tracks im Quantize-Modus bringt die Abspielposition in die Nähe des gewählten Ziels, ohne dabei die Synchronisation zu verlieren.

9.2.2 Der Loop-Recorder



Loop-Recorder—Master-Panel

Der Loop Recorder kann im Handumdrehen Signale von verschiedenen Eingangsquellen aufnehmen. Wählen Sie die **Aufnahmekennung** (5): Das Kontextmenü bietet die folgende Auswahl an:

- *Main* nimmt das gesamte Signal aus TRAKTOR auf.
- *Cue* nimmt die Kanäle auf, deren Kopfhörer-Cue-Button gedrückt ist.
- *Ext* nimmt alle Signale auf, die an den Eingangs-Kanälen (Input Send) von TRAKTOR anliegen.
- *Aux* nimmt das Signal auf, das dem TRAKTOR-Aux-Kanal zugewiesen ist-typischerweise der Mikrofoneingang (weitere Informationen, wie Sie ein Mikrofon verwenden, erhalten Sie in Kapitel [18.6, Ein Mikrofon integrieren](#)).

Drücken Sie den **SIZE-Button** (2), um die Länge der Aufnahme zu bestimmen. Die Aufnahmelänge wird in der **Fortschrittsanzeige** (3) dargestellt. Starten Sie die Aufnahmen, indem Sie den **Record-Button** (6) drücken und verwenden Sie diesen Button ein zweites Mal, um eine Overdub-Aufnahme auszulösen und zu stoppen. Drücken Sie den **Play-Button** (7), um die Wiedergabe eines Tracks zu starten und zu stoppen. Die Fortschrittsanzeige zeigt einen roten Rahmen an, wenn eine Aufnahme erfolgt und einen blauen Rahmen, während einer Wiedergabe. Passen Sie das Verhältnis zwischen dem Hauptsignal und dem aufgenommenen Signal mit dem **Dry/Wet-Drehregler** (1) an.

- ▶ Ein ausführliches Tutorial, das den Loop Recorder beinhaltet finden Sie in Kapitel [15.10, Verwendung des Loop-Recorders](#).

- Um zu erfahren, wie Sie ein Mikrofon in Verbindung mit dem Loop Recorder verwenden können, lesen Sie das Kapitel [↑18.6.1, Verwendung eines Mikrofons in Verbindung mit dem Loop-Recorder](#).

Wenn Sie TRAKTOR SCRATCH PRO 2 einsetzen und daher den External-Mixing-Modus verwenden, steht Ihnen ausschließlich die Option Ext zur Verfügung.

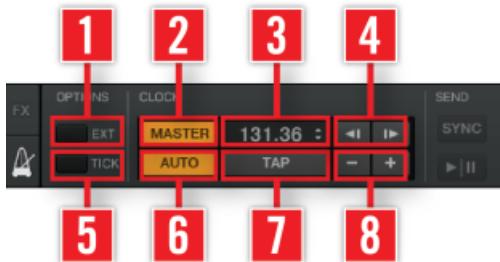


In ME 2 gibt es keinen Loop-Recorder.

9.2.3 Master-Clock-Panel

Die Master Clock ist eine zentrale Komponente von TRAKTOR und gilt auch als Tempo-Referenz für die Effekte und die Sync-Funktion. Sie sendet auch ein MIDI-Clock-Signal an externe Hardware und Software.

Öffnen Sie das Master-Clock-Panel links im Global-Bereich, indem Sie auf das Metronom klicken.



Master-Clock-Panel.

EXT (1): Synchronisiert die Master Clock zu einer externen MIDI Clock. **TICK (5):** Schaltet ein hörbares Takt-Ticken in Form eines Metronoms ein oder aus, das zur Master Clock synchronisiert ist. **MASTER (2):** Aktivieren Sie diesen Button, um mit vier Decks bei einer fixierten Tempo-Vorgabe aufzulegen. Diese Funktion kann auch dazu genutzt werden, das Master-Tempo via MIDI Clock zu senden, um andere Programme oder externe Hardware zu synchronisieren. **AUTO (6):** Der Auto-Modus wählt automatisch eines der Decks als Tempo-Master. Die Master Clock synchronisiert sich automatisch zum Master-Deck. **Tempo Anzeige (3):** Diese zeigt das aktuelle Tempo und den Versatz der Master Clock an. **TAP (7):** Hier können Sie durch rhythmisches Tip-

pen auf den Button das Master-Tempo eingeben. **Tempo-Bend-Buttons (4)**: Verlangsamt oder beschleunigt das Master Tempo vorübergehend. **Tempo-Up/Down-Buttons (8)** Erhöht und verringert das Master Tempo schrittweise. **SYNC**: Setzt die externen MIDI-Clock-Empfänger zurück. **MIDI Clock Start/Stop**: Aktiviert oder deaktiviert die MIDI-Clock zur Synchronisation externer Geräte oder anderer Programme.

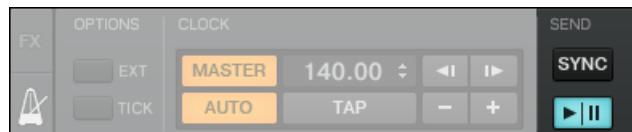
- ▶ Ein Tutorial, das sich mit der Verwendung des Master-Clock-Panels beschäftigt, finden Sie in Kapitel [15.11, Synchronisation](#).



In LE 2 ist die Master-Clock nicht verfügbar.

9.2.4 MIDI-Clock senden

Die MIDI-Clock-Funktion gibt Ihnen die Möglichkeit, externe Hardware zum Tempo der in TRAKTOR laufenden Tracks zu synchronisieren.



Das Master-Clock-Panel—MIDI-Clock senden.

- ▶ Öffnen Sie das Master-Clock-Panel links im Global-Bereich, indem Sie auf das Metronom klicken.
- ▶ Um einen MIDI-Clock-Startbefehl zu senden, um die angeschlossenen Geräte zu synchronisieren, klicken Sie auf den [Start/Stop](#)-Button. Ein erneuter Klick sendet einen MIDI-Clock-Stoppbefehl.
- ▶ Ein Klick auf [SYNC](#) sorgt dafür, dass die MIDI-Clock angehalten und danach erneut gestartet wird, um die Empfänger erneut zu synchronisieren.
- ▶ Bevor Sie ein MIDI-Clock-Signal senden können, müssen Sie unter *Preferences > MIDI Clock* die Option [Send MIDI Clock](#) aktivieren.

- Um die Takte der sendenden und der empfangenden TRAKTOR-Anwendung synchronisieren zu können, muss der MIDI-Clock-Versatz in der sendenden Anwendung unter *PREFERENCES > MIDI Clock* eingestellt werden.



Normale MIDI-Clock-Meldungen werden kontinuierlich gesendet, sobald Sie den Haken bei "Send MIDI Clock" gesetzt haben.



In LE 2 kann keine MIDI-Clock gesendet werden.

9.3 Effekt-Panels

TRAKTOR hat vier unabhängige Effekteinheiten. Ihre Bedienelemente befinden sich auf der linken und rechten Seite des Global-Bereichs. Um von der Master Clock oder dem Audio Recorder zu den entsprechenden Effekt-Panels zu wechseln, klicken Sie auf das FX-Register am jeweiligen Ende des Global-Bereichs.

Sie können zwischen 2 oder 4 sichtbaren Effekten wählen. Um von der Standard-Ansicht (2 Effekte) in die 4-FX-Ansicht zu wechseln, navigieren Sie zu *Preferences > Effects > Effect Unit Routing* und wählen Sie 4 FX Units.

Jede Effekteinheit kann einzeln für jedes der TRAKTOR Decks genutzt werden oder für mehrere Decks gleichzeitig, indem Sie auf die FX-Assign-Buttons im Mixer-Bereich jedes Decks klicken.

Die Effekte in TRAKTOR verhalten sich in der Standardeinstellung als Insert-Effekte, sie können aber auch als Post-Fader- oder als Send-Effekte verwendet werden.

Jede Effekteinheit kann in 2 Modi benutzt werden - Group oder Single; es folgt eine Beschreibung der beiden Modi. Der Modus kann unter *Preferences > Effects > FX Panel Mode* gewechselt werden.

- Ein Tutorial, das sich mit den Effekten beschäftigt, finden Sie in Kapitel [15.7, Effekte hinzufügen](#).

- Detaillierte Informationen über die Effektparameeter erhalten Sie in Kapitel [13.14, Effects \(Effekte\)](#).
- Eine Liste der Effektvoreinstellungen finden Sie in Kapitel [14.5, Detaillierte Beschreibung der Effekte](#).



In LE 2 sind nur 2 Effekt-Einheiten verfügbar.

9.3.1 Group-Modus (Gruppen-Modus)



2-FX-Ansicht.



4-FX-Ansicht.

Im Group-Modus können Sie bis zu drei Effekte in einem Panel benutzen und steuern. Verfahren Sie wie folgt:

- Wählen Sie den oder die Effekte, die Sie benutzen möchten, mit dem **Effekt-Wähler (5)** aus.

- ▶ Sie können jeden Effekt in der Kette mit den 3 **Effekt-Ein**-Buttons (4) an- oder ausschalten und den Anteil mit den **Effekt-Pegel**-Reglern (3) steuern.
- ▶ Den Mix aus Hauptsignal und verarbeitetem Signal können Sie mit dem **D/W-Drehregler** (2) für die gesamte Effektkette steuern.
- ▶ Sie können eine bestimmte Einstellung als Standard mit der **Schnappschuss-Button** (1) speichern.
- ▶ Um die Standardeinstellung eines Effektes wieder herzustellen, doppelklicken Sie auf den jeweiligen Effektregler.



In LE 2 und ME 2 ist die 4-Effekt-Ansicht nicht verfügbar.

9.3.2 Single-Modus (Einzel-Modus)



2-FX-Ansicht.



4-FX-Ansicht.

Im Single-Modus haben Sie die volle Kontrolle über alle Parameter eines einzelnen Effekts.

- ▶ Wählen Sie mit dem **Effekt-Wähler (3)** einen Effekt aus.
- ▶ Mit den **Reglern für die Effekt-Parameter 1 - 3 (4)** und den **Effekt-Buttons 1, 2 (7)** können Sie das Verhalten des gewählten Effekts steuern. Die verfügbaren Optionen hängen vom gewählten Effekt ab (siehe Kapitel [14.5, Detaillierte Beschreibung der Effekte](#)).

Beachten Sie, dass die Drehregler im Group- und Single-Modus durch Schieberegler ersetzt werden, wenn 4-FX-Einheiten aktiviert wurden.

- ▶ Mit dem **Effekt-Ein-Button (ON) (5)** können Sie den Effekt ein- und ausschalten.
- ▶ Der **D/W-Regler (2)** stellt den Mix aus unverarbeitetem und verarbeiteten Signal ein.
- ▶ Sie können eine bestimmte Einstellung als Standard mit der **Schnappschuss-Button (1)** speichern.
- ▶ Der **Reset-Button (RST) (6)** setzt alle Effekt-Einstellungen eines Panels wieder auf die Standardeinstellung zurück.



In LE 2 und ME 2 ist der Single-Modus nicht verfügbar.

Send-Effekte

Die Effekteinheiten können auch im Send-Effekt-Modus genutzt werden. Dieser ist nur im externen Mixing-Modus mit einem mehrkanaligen Audio-Interface nutzbar und muss in den Preferences eingestellt werden:

1. Gehen Sie zu *Preferences > Output Routing* und stellen Sie den Mixing-Modus auf **External**. Stellen Sie einen Ausgang Ihres Audio-Interfaces als Output-Send ein. Dieser Ausgang wird typischerweise mit dem FX-Return-Eingang Ihres Mixers verbunden.
2. Öffnen Sie dann *Preferences > Input Routing > Input FX Send (Ext.)* und stellen Sie den Eingang Ihres Audio-Interfaces als Input-Send ein. Dieser Eingang wird typischerweise mit dem FX-Send-Ausgang Ihres Mixers verbunden.
3. Öffnen Sie nun die *Preferences > Effects > Effect Unit Routing* und stellen Sie mindestens eine Effekteinheit auf Send.

4. Das Audiosignal, das zu den Effekteinheiten gesendet wird, wird nun komplett von den FX-Send-Drehreglern oder -Buttons Ihres externen Mixers gesteuert.



In LE 2 und ME 2 sind die Send-Effekte nicht verfügbar.

Effekt-Vorauswahl

- ▶ Vielleicht möchten Sie nur einen Teil der verfügbaren Effekte benutzen. Sie können diese unter *Preferences > Effects > FX Pre-Selection* voreinstellen. Nur die vorausgewählten Effekte lassen sich in den Effekt-Panels auswählen.
- ▶ Eine Liste der Effektvoreinstellungen finden Sie in Kapitel [13.13, Global Settings \(globale Einstellungen\)](#).

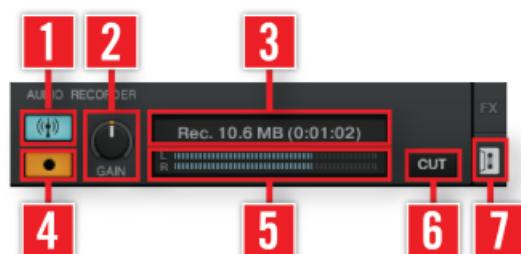
9.3.3 Audio-Recorder

Mit dem Audio-Recorder in TRAKTOR können Sie Ihre Mixe, aber auch eine externe Quelle, wie z. B. einen Mix mit einem externen Mixer, ein Mikrofon oder einen Plattenspieler aufnehmen. Er wird außerdem für Internet-Übertragungen (Broadcasting) verwendet.



In LE 2 gibt es kein Audio-Recorder-Panel.

Aufnahme eines Mixes



Der Audio-Recorder.

- ▶ Bevor Sie eine Aufnahme starten, müssen Sie Einstellungen unter *Preferences > Mix Recorder* vornehmen und unter anderem die Einstellung des Aufnahmekanals und des Speicherorts der Aufnahme festlegen (siehe Kapitel [13.15, Mix Recorder](#)).
- ▶ Um den Audio-Recorder zu aktivieren, klicken Sie auf das **Kassetten-Symbol (7)** auf der rechten Seite des Global-Bereichs.
- ▶ Mit dem **GAIN-Regler (2)** können Sie den Aufnahmepegel einstellen. Die **Aufnahme-Pegelanzeige (5)** hilft Ihnen bei der Aussteuerung.
- ▶ Starten Sie die Aufnahme, indem Sie auf den roten **Record-Button (4)** klicken. Ein erneutes Klicken auf diesen Button stoppt die Aufnahme und speichert die aufgenommene Datei im Audio-Recordings-Ordner.
- ▶ Das **Display (3)** zeigt die tatsächliche Dateigröße und die aufgenommene Zeit an.
- ▶ Wenn Sie auf **CUT (6)** klicken, speichert TRAKTOR die aktuelle Aufnahme und startet nahtlos eine neue Datei.
- ▶ Wenn Sie auf den blauen **Broadcast-Button (1)** drücken können Sie Ihren Mix an einen Internet-Broadcast-Server übertragen, sofern Sie einen solchen installiert und konfiguriert haben. Siehe Kapitel [13.16, Loop-Recorder](#) für weitere Informationen.

9.3.4 Broadcasting (Internet-Übertragung)

TRAKTOR ermöglicht es Ihren Mix oder Ihre Radio-Show im Internet zu senden.

- ▶ Um den die Übertragung zu starten, aktivieren Sie das Audio-Recorder-Panel und klicken Sie auf den Broadcast-Button.
- ▶ Die Übertragung muss unter *Preferences > Broadcasting* eingerichtet werden. Die benötigten Einstellungen hängen von Ihren Netzwerk- und Servereinstellungen ab.
- ▶ Siehe Kapitel für weitere Informationen. Siehe Kapitel [13.17, Broadcasting \(Internet-Übertragung\)](#) für weitere Informationen.



In LE 2 und ME 2 ist die Broadcasting-Funktion nicht verfügbar.

10 Maussteuerung für Fader und Drehregler

TRAKTOR verfügt über eine Reihe von Funktionen, um Ihnen die Arbeit zu erleichtern, wenn Sie die Software mit der Maus oder einem Touchpad steuern.

10.1 Grundlegende Steuerung

Alle Drehregler und Fader in TRAKTOR werden durch Ziehen mit der Maus, Drehen des Mausrads oder durch Klicken auf die kleinen Plus- und Minus-Buttons neben dem Regler oder Fader gesteuert. Das Ziehen mit der Maus ist eine gute Methode, um dynamische Änderungen durchzuführen, während die Plus- und Minus-Buttons feinere Änderungen erlauben und besser geeignet sind, um einen Drehregler auf einen bestimmten Wert zu setzen.

Ziehen mit der Maus

Platzieren Sie den Mauszeiger über einen Drehregler oder Fader, klicken und ziehen Sie die Maus nach oben oder unten. Dies bewegt den Drehregler im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn und den Fader auf- oder abwärts.

Führen Sie einen Doppelklick auf einen Drehregler oder Fader aus, um ihn auf seine Standardeinstellung zurückzusetzen.

Mausrad

Platzieren Sie die Maus über einem Fader oder Drehregler und benutzen Sie das Mausrad, um den Fader auf- oder abwärts zu bewegen bzw. um den Drehregler im oder gegen den Uhrzeigersinn zu drehen.



Klicken und ziehen Sie einen Drehregler horizontal. Der Drehregler lässt sich nun in einem feineren Bereich einstellen.

Plus- und Minus-Buttons

Wenn Sie die Maus auf einem Drehregler oder Fader platzieren, werden kleine "+"- und "-"-Buttons angezeigt.

Klicken Sie darauf, um den Wert des Drehreglers oder Faders schrittweise zu ändern.

10.2 Fortgeschrittene Steuerung

Abgesehen von den Standardfunktionen für Mausklicks, die wir oben erklärt haben, bietet TRAKTOR zusätzliche Funktionen für die Plus- und Minus-Buttons sowie für das Mausrad und die rechte Maustaste.



Wenn Sie mit einem Trackpad oder einer Maus ohne zweite Maustaste arbeiten, können Sie diese Funktionen nutzen, indem Sie den [Ctrl]-Button Ihrer Computertastatur während des Klicks gedrückt halten.

Empfindlichkeit

TRAKTOR bietet Ihnen fünf Empfindlichkeits-Stufen für die schrittweise Steuerung der Parameter.

1. Rechts-/[Ctrl]-klicken Sie auf den + oder - Buttons, um ein Menü mit fünf Empfindlichkeits-Optionen zu öffnen: *Min*, *Fine*, *Default*, *Coarse*, *Switch*.
2. Wählen Sie eine der Optionen.
3. Klicken Sie auf die + und - Buttons oder benutzen Sie das Mausrad, um zu sehen, wie sich das Verhalten des Drehreglers oder Faders verändert hat.



In ME 2 kann die Empfindlichkeit nicht verändert werden.

Rechtsklick/[Ctrl]-Klick-Funktionen

1. Rechts-/[Ctrl]-Klicken und einen Drehregler oder Fader ziehen. Es erscheint ein grauer Geister-Mauszeiger, obwohl der Drehregler bzw. Fader sich nicht bewegt.
2. Lassen Sie die rechte Maustaste gedrückt und klicken Sie zusätzlich die linke Maustaste und halten Sie sie. Dies verschiebt den Drehregler bzw. Fader auf den Wert des Geister-Zeigers.

3. Halten Sie die rechte Maustaste weiterhin gedrückt und lassen Sie die linke Maustaste wieder los. Der Drehregler bzw. Fader kehrt nun zu seiner letzten Position zurück, aber der graue Geister-Zeiger bleibt sichtbar.
4. Wenn Sie möchten, dass ein Drehregler oder Fader auf dem Wert des Geister-Zeigers bleibt, lassen Sie einfach die rechte Maustaste los, nachdem der Drehregler oder Fader den Wert des Geister-Zeigers erreicht hat. Der graue Geister-Zeiger verschwindet und Sie können die linke Maustaste ebenfalls loslassen.

11 Steuerung mit Tastaturkürzeln und MIDI-Zuweisungen

Alle Drehregler in TRAKTOR können auch mit der Computertastatur oder einem MIDI-Controller bedient werden. TRAKTOR verwendet Einstellungsdateien (*.tsi-Dateien), um die Zuweisungen für Ihre Tastatur oder Ihren MIDI-Controller zu speichern.



Sie können auch eine Kombination von Maus-Aktionen, Tastatur- und MIDI-Kommandos durchführen, um TRAKTOR zu steuern.

11.1 Tastaturkürzel

Durch Tastaturkürzel können Sie TRAKTOR mit Ihrer Computertastatur bedienen. TRAKTOR enthält eine Standardzuweisung mit allen grundlegenden Befehlen, die beim ersten Start geladen wird. Auf der im Paket enthaltenen Karte finden Sie eine Auflistung der Standardzuweisungen.

Alternative Tastaturzuweisungen können in den Preferences geladen werden:

1. Öffnen Sie den Controller-Manager über *File > Preferences > Controller Manager* aus der Software-Menüleiste (oder indem Sie auf den Preferences-Button in TRAKTORS Kopfzeile klicken und anschließend in der linken Spalte des Preferences-Fensters auf [Controller Manager klicken](#)).
2. Klicken Sie auf [Add...](#) im Abschnitt **Device Setup**.
3. Wählen Sie *Import* aus dem Ausklapp-Menü.
4. Navigieren Sie zu *Eigene Dateien\Native Instruments\Traktor\Settings\Default Settings\Keyboard* (Windows) bzw. *Benutzer/~/Native Instruments/Traktor/Settings/Default Settings* (Mac OS X) und wählen Sie die entsprechende .tsi-Datei für Ihre Sprache und Ihre TRAKTOR-Version aus.
5. Bestätigen Sie Ihre Auswahl mit einem Klick auf [Close](#) in der unteren rechten Ecke des Preferences-Fensters.
6. Benutzen Sie nun Ihre Computertastatur, um TRAKTOR zu bedienen.

- ▶ Wie Sie eigene Zuweisungen erstellen können, finden Sie in Kapitel [13.21, Analyze Options](#).
- ▶ Klicken Sie auf *Software-Menüleiste > Help > Downloads*, um die TRAKTOR-Download-Seite der Native Instruments Webseite zu öffnen. Dort können Sie verschiedene andere Tastaturzuweisungen herunterladen.



In LE 2 sind freie Tastatur-Zuweisungen nicht verfügbar.

11.2 MIDI-Zuweisungen

TRAKTOR lässt sich mit jedem MIDI-Controller steuern und wird mit Zuweisungen für viele populäre Controller installiert.

Um diese einzurichten, verfahren Sie wie folgt:

1. Schließen Sie Ihren MIDI-Controller an, wie in seinem Handbuch beschrieben.
 2. Öffnen Sie TRAKTOR und gehen Sie zu *Preferences > Controller Manager*.
 3. Klicken Sie in dem Bereich **Device Setup** auf *Add...* und aktivieren Sie Ihren Controller, indem Sie ihn aus dem Ausklapp-Menü wählen.
 4. Klicken Sie auf den *Import*-Button in der unteren linken Ecke des Preferences-Fensters.
 5. Navigieren Sie zu *Eigene Dateien\Native Instruments\Traktor\Settings\Default Settings\Controller* (Windows) bzw. *Benutzer/~/Native Instruments/Traktor/Settings/Default Settings* (Mac OS X) und wählen Sie die entsprechende .tsi-Datei für Ihren Controller aus.
 6. Bestätigen Sie Ihre Auswahl mit einem Klick auf *Close* in der unteren rechten Ecke des Preferences-Fensters.
 7. Benutzen Sie nun Ihren MIDI-Controller, um TRAKTOR zu bedienen.
- ▶ Lesen Sie das Kapitel [13.21, Analyze Options](#), um zu erfahren, wie Sie Ihre eigenen Zuweisungen erstellen können, oder, wenn keine Zuweisung für Ihren Controller gibt.

- Klicken Sie auf *Software-Menüleiste > Help > Downloads*, um die TRAKTOR-Download-Seite der Native Instruments Webseite zu öffnen. Dort können Sie verschiedene andere MIDI-Zuweisungen herunterladen.



In LE 2 sind freie MIDI-Zuweisungen nicht verfügbar.



Die MIDI-Anzeige in der Kopfzeile leuchtet, sobald ein MIDI-Befehl empfangen wird.

Hochauflösende (14 Bit) MIDI-Unterstützung

TRAKTOR unterstützt auch hochauflösende MIDI-Steuerungen (14-Bit MIDI-Befehle oder 2 Byte MIDI-Befehle) wie z. B. hochauflösende Tempo-Fader. Sie können hochauflösende MIDI-Fader den TRAKTOR-Parametern mit der MIDI Learn-Funktion genauso zuweisen wie normale MIDI-Fader.

12 Einrichten von TRAKTOR SCRATCH

In diesem Kapitel erfahren Sie, wie TRAKTOR SCRATCH konfiguriert wird.

Nutzer der TRAKTOR AUDIO 6/10 werden merken, dass TRAKTORS Decks in der Voreinstellung deaktiviert sind, da die Ausgangs-Kanäle an der Soundkarte auf **Direct Thru** geschaltet sind. Durch Klicken auf den Deck-Buchstaben (z. B. "A") gelangen Sie in das Deck-Modus-Menü.

Um TRAKTOR standardmäßig mit aktivierte Decks zu starten, ändern Sie die Direct-Thru-Voreinstellung im Control-Panel des Audio-Interfaces.



In LE 2 und ME 2 ist Scratch nicht verfügbar.

12.1 Setup mit Plattenspielern

Hier lernen Sie, wie Sie Ihre Plattenspieler anschließen.

12.1.1 Anschlüsse für Plattenspieler einrichten

Bitte entnehmen Sie Informationen zum Anschließen Ihrer Plattenspieler aus der Dokumentation, die zusammen mit Ihren Audio-Treibern installiert wurde. Die Handbücher finden sie hier:

- Mac OS X: *Macintosh HD/Programme/Native Instruments/Traktor Audio 6/10 Driver*
- Windows: *Start > Alle Programme > Native Instruments > Traktor Audio 6/10 Driver*

Wir gehen davon aus, dass TRAKTOR SCRATCH einsatzbereit ist und das Audio-Routing korrekt durchgeführt wurde. Da TRAKTOR SCRATCH 2 mit einer automatischen Audio-Interface-Erkennung ausgestattet ist, sollte das für Sie kein Problem darstellen. Sollten dennoch Probleme auftauchen, nehmen Sie bitte das **Erste-Schritte-Handbuch** zur Hand, um ausführliche Informationen zum Einrichten Ihrer Hardware zu erhalten.

12.1.2 TRAKTOR SCRATCH mit Plattenspielern testen

1. Starten Sie TRAKTOR SCRATCH.
2. Klicken Sie auf den nach unten gerichteten Pfeil unterhalb des Deck-Buchstabens in TRAKTOR und versichern Sie sich, dass *Scratch Control* als Eingabemodus ausgewählt wurde.
3. Legen Sie die Timecode-Platten auf Ihre Plattenspieler.
4. Stellen Sie sicher, dass die Eingangs-Empfindlichkeit Ihres Audio-Interfaces auf PHONO steht – schalten Sie es andernfalls über das Control-Panel nach PHONO. Für weitere Informationen lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung Ihres Audio-Interfaces.
5. Laden Sie einen Track aus der Demo Playlist in Deck A, starten Sie den Plattenspieler und legen Sie die Nadel auf die Timecode-Platte.
6. Sobald die Kalibrierung des Timecode-Signals in TRAKTOR SCRATCH abgeschlossen ist, leuchtet der Absolut-Modus-Button blau und der Track wird wiedergegeben.

Sollte es zu Problemen kommen, lesen Sie bitte das Handbuch Ihres Audio-Interfaces, oder gehen Sie zu Abschnitt [12.8, TRAKTOR SCRATCH PRO 2 – Fehlersuche](#).

12.1.3 Die Zonen der Timecode-Schallplatte

Die Steuer-Schallplatten bestehen aus den folgenden drei Zonen, die jeweils unterschiedliche Wiedergabefunktionen haben:

LEAD-IN – Die ersten paar Millimeter der Timecode-Schallplatte

- ▶ Das Setzen der Nadel in die Lead-In-Zone der Steuerschallplatte führt zu einem Sprung zum Anfang des Tracks.
- ▶ Benutzen Sie dieses Feature, um im "Relative Control Reading"-Modus zum Anfang eines Tracks zurückzuspringen.

PLAYBACK (Wiedergabebereich) – Hauptteil der Timecode-Schallplatte

- Dieser Bereich ist aufgeteilt in 10 Segmente auf Seite A und 15 Segmente auf Seite B. Dieser Bereich wird zur normalen Wiedergabe genutzt.

- Die Unterteilungen stellen visuelle Zeitmarkierungen dar, gleichermaßen mit Abständen von jeweils einer Minute, und beeinflussen nicht das kontinuierliche Abspielen der geladenen Tracks.



TRAKTOR schaltet in den Internen-Modus um, wenn das Ende einer Timecode-Platte erreicht wurde.

BROWSE – Letzter Track der Schallplatte

- Das Aufsetzen der Nadel in die Scroll-Zone erlaubt es Ihnen, sich vorwärts und rückwärts durch eine Playlist zu bewegen, indem Sie die Steuerschallplatte vor- und zurückbewegen.
- Um den ausgewählten Track zu spielen, setzen Sie den Tonarm einfach wieder in die Playback-Zone.

12.2 Einrichten von CD-Playern

Hier erfahren Sie, wie Sie Ihre CD-Spieler anschließen.

12.2.1 Verbindungen herstellen

Bitte entnehmen Sie Informationen zum Anchluss Ihrer CD-Player aus der Dokumentation, die zusammen mit Ihren Audio-Treibern installiert wurde. Die Handbücher finden sie hier:

- Mac OS X: *Macintosh HD/Programme/Native Instruments/Traktor Audio 6/10 Driver*
- Windows: *Start > Alle Programme > Native Instruments > Traktor Audio 6/10 Driver*

Wir gehen davon aus, dass TRAKTOR SCRATCH einsatzbereit ist und das Audio-Routing korrekt durchgeführt wurde. Da TRAKTOR SCRATCH 2 mit einer automatischen Audio-Interface-Erkennung ausgestattet ist, sollte das für Sie kein Problem darstellen. Sollten dennoch Probleme auftauchen, nehmen Sie bitte das **Erste-Schritte-Handbuch** zur Hand, um ausführliche Informationen zum Einrichten Ihrer Hardware zu erhalten.

12.2.2 TRAKTOR SCRATCH mit CD-Spielern testen

1. Starten Sie TRAKTOR SCRATCH.
2. Klicken Sie auf den nach unten gerichteten Pfeil unterhalb des Deck-Buchstabens in TRAKTOR und versichern Sie sich, dass *Scratch Control* als Eingabemodus ausgewählt wurde.
3. Legen Sie die Timecode-CDs in Ihre CD-Player ein.
4. Stellen Sie sicher, dass die Eingangs-Empfindlichkeit Ihres Audio-Interfaces auf LINE steht – schalten Sie es andernfalls über das Control-Panel nach LINE. Für weitere Informationen lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung Ihres Audio-Interfaces.
5. Laden Sie einen Track aus der Demo-Playlist in Deck A und starten Sie den CD-Player.
6. Sobald die Kalibrierung des Timecode-Signals in TRAKTOR SCRATCH abgeschlossen ist, leuchtet der Absolut-Modus-Button blau und der Track wird wiedergegeben.

Sollte es zu Problemen kommen, lesen Sie bitte das Handbuch Ihres Audio-Interfaces, oder gehen Sie zu Abschnitt [12.8, TRAKTOR SCRATCH PRO 2 – Fehlersuche](#).

12.2.3 Die Zonen der Timecode-CD

Die Steuer-CD bestehen aus den folgenden drei Zonen, die jeweils unterschiedliche Wiedergabe-funktionen haben:

- **CD Track 1: LEAD-IN – (00:04 Min.)**

Wenn Sie den CD Track 1 auswählen erfolgt ein Sprung in den Lead-In-Bereich des geladenen Tracks. Außerdem ermöglicht es Ihnen auf dem ersten Beat von Track 2 zu scratchen.

- **CD Track 2: PLAYBACK – (25:00)**

Dieser Track wird für die normale Wiedergabe benutzt.



TRAKTOR schaltet in den Internen-Modus um, wenn das Ende von Track 2 der Timecode-CD erreicht wurde.

- **CD Track 3: BROWSE – (5:00)**

Die Auswahl des Track 3 erlaubt Ihnen, vorwärts und rückwärts durch eine Playlist zu blättern, indem Sie das Jog-Wheel Ihres CD-Players benutzen.

Um den ausgewählten Track zu spielen, springen Sie einfach zurück zu CD Track 2, indem Sie den "Rücksprung"-Button an Ihrem CD-Player zwei mal schnell nacheinander drücken.

12.3 Gemischtes Setup

Wenn Sie einen Plattenspieler und einen CD-Player benutzen, verbinden Sie diese wie zuvor beschrieben und belassen Sie das TRAKTOR AUDIO 6/10 im Timecode-Vinyl-Modus.

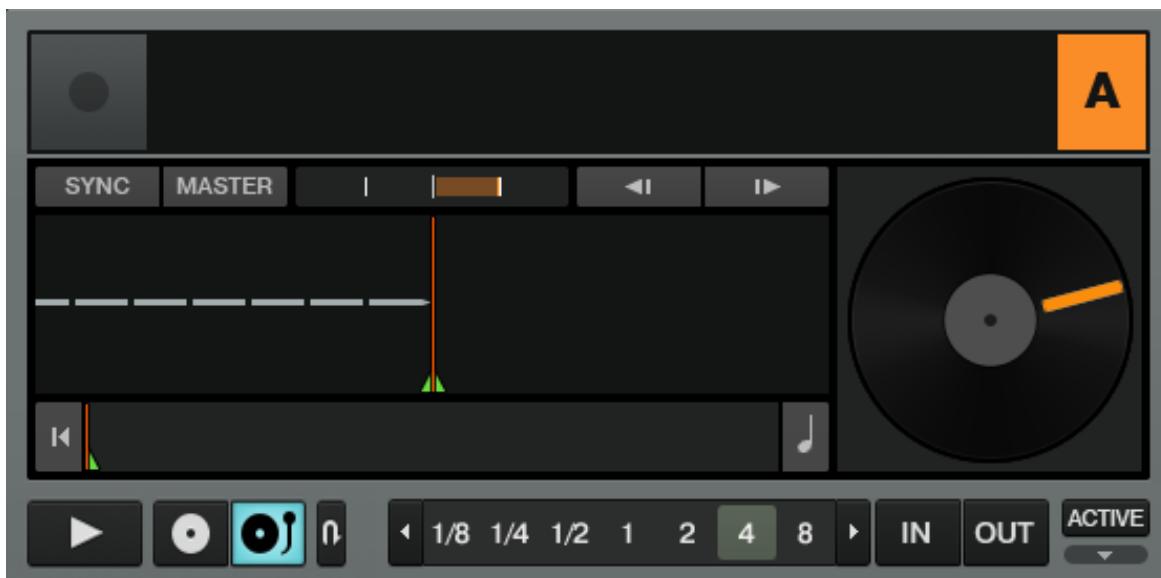
12.4 Aktivieren der Decks

Nutzer der TRAKTOR AUDIO 6/10 werden merken, dass TRAKTORS Decks in der Voreinstellung deaktiviert sind, da die Ausgangs-Kanäle an der Soundkarte auf **Direct Thru** geschaltet sind. Durch Klicken auf den Deck-Buchstaben (z. B. "A") gelangen Sie in das Deck-Modus-Menü.

Um TRAKTOR standardmäßig mit aktivierten Decks zu starten, ändern Sie die Direct-Thru-Voreinstellung im Control-Panel des Audio-Interfaces.

12.5 Kalibrierung

Der Kalibrierungsprozess wird automatisch ausgeführt, sobald Sie die Nadel auf eine Timecode-Schallplatte legen oder eine Timecode-CD starten. TRAKTOR stellt fest, welches Timecode-Medium Sie verwenden, prüft die Signalqualität und – sofern die Signalqualität zufriedenstellend ist – schließt die Kalibrierungs-Phase ab. Von nun an drehen sich die Software-Teller mit der gleichen Geschwindigkeit wie die Schallplatten oder die CD-Player und folgen exakt den Bewegungen der Schallplatte/CD.



Der rotierende Teller folgt der Bewegung der Timecode-Platte.



Um herauszufinden, welches Software-Deck von welchem Plattenspieler gesteuert wird, stoppen Sie einfach den Plattenspieler und beobachten Sie, welches Software-Deck ebenfalls aufhört zu drehen.

Sollten die Software-Teller nicht der Drehung Ihrer Plattenspieler folgen, oder sollten Fehlermeldungen auf dem Teller oder der Scope-Anzeige erscheinen, lesen Sie bitte Abschnitt [↑12.8, TRAKTOR SCRATCH PRO 2 – Fehlersuche](#) zur Fehlersuche.

12.6 Nachführ-Modi

Die folgenden Abschnitte beschreiben wie der Timecode umgesetzt wird.

12.6.1 Absoluter Nachführ-Modus

Im Absolut-Modus entspricht die absolute Position der Nadel auf der Platte bzw. des Lasers auf der CD der Wiedergabeposition in Ihrem Track.

- Der Absolut-Modus wird aktiviert, indem Sie den Button drücken, auf dem eine Schallplatte und ein Tonarm abgebildet sind.



In diesem Modus können Sie sich durch den Track bewegen, indem Sie die Nadel auf einer anderen Position auf der Platte absetzen ("Needle Dropping").

12.6.2 Relativer Nachführ-Modus

Der Relativ-Modus bietet Ihnen Möglichkeiten, die weit über die des traditionellen Schallplatten-DJing hinausgehen, wobei die Haptik nicht verloren geht und die Timecode-Steuerung erst so richtig interessant wird. Mit dem Relativ-Modus können Sie Loops abspielen, Cue-Punkte verwenden, Beats "matchen" (Beatmatching) und sogar dem Skipping vorbeugen – und nie verlieren Sie dabei das Gefühl der Wiedergabesteuerung mit einer echten Schallplatte. Das bedeutet zwar, dass die Geschwindigkeit und die Position des Tracks nicht länger der Geschwindigkeit und der Position der Schallplatte entspricht, aber, auch wenn das Anfangs etwas ungewöhnlich scheinen mag, in der Praxis bleibt das Gefühl, eine Schallplatte zu nutzen, jedoch im Wesentlichen gleich.

- Der Relativ-Modus wird aktiviert, indem Sie den Button drücken, auf dem eine Schallplatte ohne Tonarm abgebildet ist.



Um im Relativ-Modus zurück an den Anfang des Tracks zu springen, legen Sie einfach die Nadel in den Lead-In-Bereich der Platte; bei CD-Playern springen Sie einfach zurück zu Track 2.



Der Relativ-Modus wird automatisch aktiviert, wenn die Wiedergabe in einer Loop-Schleife erfolgt oder die Synchronisation zu einer anderen Tempo-Quelle (z. B. zum Master-Tempo oder zu einem anderen Deck) stattfindet.

12.6.3 Interne Wiedergabe

Im internen Wiedergabemodus wird die Wiedergabe in den Decks mit dem Play-Button und dem Tempo-Fader in TRAKTOR gesteuert – externe Plattenspieler oder CD-Player werden in diesem Modus nicht beachtet.



Dieser Modus ist vor allem dann wichtig, wenn es Probleme mit der Hardware geben sollte oder die Steuerung von zwei oder mehr Decks mit einem einzigen Plattenspieler oder CD-Player erfolgen soll.

12.7 Timecode-Preferences

Im Folgenden erklären wir Ihnen ein paar Einstellungen aus den Preferences, welche die Timecode-Steuerung betreffen.

Klicken Sie zum Öffnen der Preferences auf den Preferences-Button in der rechten oberen Ecke:



Der Preferences-Button

Preferences > Audio Setup > Built-In Soundcard (Rückfalllösung)

Nur unter Windows: An dieser Stelle können Sie ein Audio-Interface definieren, das TRAKTOR SCRATCH 2 verwendet, wenn keine TRAKTOR-AUDIO-Soundkarte (wie zum Beispiel ein AUDIO 4/8 DJ oder ein TRAKTOR AUDIO 6/10) an Ihren Computer angeschlossen wurde. Sie können in diesem Fall auch vom Internal-Modus Gebrauch machen-klicken Sie dazu auf einen Deckbuchstab, öffnen Sie das Kontextmenü und wählen Sie *Internal Playback*.



Diese Funktion ist sehr nützlich, wenn Sie in einem Flugzeug sitzen und Tracks für Ihren Auftritt vorbereiten möchten!

Preferences > Timecode Setup > Switch to Absolute Mode in Lead-In

Durch das Ausführen einiger TRAKTOR-Befehle, wie Looping oder Synching, wird automatisch in den Relativ-Modus geschaltet. Wenn diese Funktion aktiviert wurde, können Sie einfach zurück in den Absolut-Modus wechseln, ohne den Computer anzufassen:

- ▶ Wenn Sie mit Schallplatten arbeiten: Legen Sie die Nadel auf den Lead-In-Bereich der Platte
- ▶ Wenn Sie mit CDs arbeiten: Springen Sie zu Track 1

Preferences > Loading > Duplicate Deck when Loading Same Track

Nehmen wir an, ein Track wird in Deck A in einem Loop wiedergegeben. Wenn diese Funktion in den Preferences aktiviert wurde, befindet sich der Track an der selben Wiedergabenposition, wenn er in das Deck B geladen wird. Der aktivierte Loop und die Geschwindigkeit stimmen ebenfalls überein. Turntable-Artists verwenden diese Funktion sehr gerne, um ein schnelles Beat-Juggling ausführen zu können.

12.8 TRAKTOR SCRATCH PRO 2 – Fehlersuche

In diesem Kapitel finden Sie ein paar die gängigsten Probleme, die bei der Verwendung von Timecode-Medien auftreten können. Weitere Tipps zum Thema Fehlersuche erhalten Sie in Kapitel [16, Fehlerbehebung](#).

12.8.1 Kalibrierungsprobleme

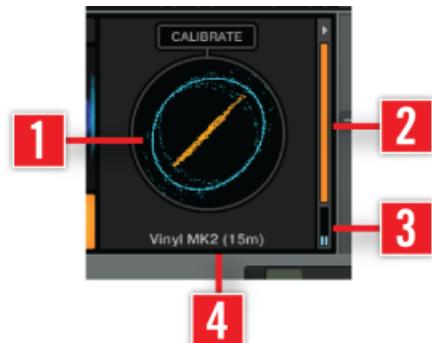
Im Allgemeinen raten wir Ihnen bei der Einrichtung von TRAKTOR immer das Scope-Panel zu überprüfen, um die Funktionstüchtigkeit der Timecode-Steuerung einwandfrei sicherzustellen. Das ist besonders wichtig, wenn die Deck-Teller in der Software den Bewegungen Ihrer Plattenspieler oder Ihrer CD-Player nicht wie erwartet folgen.

Sie können **das Scope-Panel öffnen**, indem Sie auf den Teller klicken, oder, falls der Teller nicht angezeigt wird, indem Sie auf den kleinen Pfeil (Minimierungs-Button) über der Timecode-Qualitäts-Anzeige klicken.



Der kleine Pfeil (Minimierungs-Button) über der Timecode-Qualitäts-Anzeige minimiert außerdem das Scope-Panel, falls Sie eine größere Ansicht der Track-Wellenform bevorzugen.

Das Panel bietet vier hilfreiche Anzeigen:



Die vier Anzeigen im Scope-Panel.

- (1) Das mittlere Scope mit einer ringförmigen Darstellung des eingehenden Timecode-Signals
- (2) Die orange Qualitäts-Anzeige auf der rechten Seite
- (3) Die Anzeige für den Stereo-Eingangspiegel unten rechts
- (4) Die Statusinformation unten in der Mitte

Darüber hinaus setzt der **CALIBRATE**-Button die Timecode-Kalibrierung zurück. Dies geschieht automatisch, wenn TRAKTOR gestartet wird.

Die folgenden Abbildungen zeigen die häufigsten Einrichtungs-Szenarien:

Erfolgreiche Kalibrierung

- **SCOPE:** Blauer Kreis und eine orange diagonale Linie (oder zwei orange Kreise, wenn Timecode-MK1 verwendet wird)
- **QUALITÄT:** Vollständig orange
- **INPUT:** Zwei Kanäle in Mittelstellung
- **TEXT:** Folgende Möglichkeiten



Vinyl MK2 (15/10 min)



CD MK2



Vinyl MK1 (15/10 min)



CD MK1



CD MK1 (gepunktete Linie erscheint bei bestimmten Wiedergabe-Tempi)

Scratch deaktiviert

Die Scratch-Funktionalität in TRAKTOR ist nur in Verbindung mit bestimmten Audio-Interfaces verfügbar, die von Native Instruments "zertifiziert" wurden.

- **SCOPE:** Leer
- **QUALITÄT:** Leer
- **INPUT:** Zwei Kanäle in Mittelstellung
- **TEXT:** "Scratch disabled"



Scratch disabled

WARUM: Es ist kein mit der Scratch-Funktion kompatibles Gerät ausgewählt.

LÖSUNG: Überprüfen Sie, dass Sie unter *Preferences > Audio Setup* den richtigen Audio-Treiber ausgewählt haben, nämlich ein Audio-Interface, das mit TRAKTOR SCRATCH PRO 2 kompatibel ist (wie das TRAKTOR AUDIO 6/10, AUDIO 4/8 DJ, der TRAKTOR KONTROL S4, S8 oder ein von Native Instruments zertifizierter Mixer).

Kein Eingangssignal

- **SCOPE:** Leer
- **QUALITÄT:** Leer
- **INPUT:** Leer
- **TEXT:** Waiting...



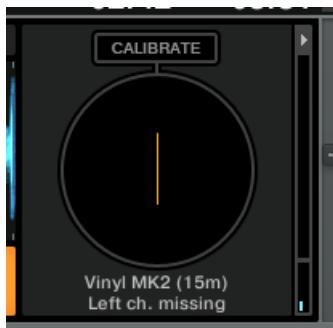
TRAKTOR wartet auf ein Eingangssignal.

WARUM: An den Eingangs-Kanälen wird kein Signal erkannt, oder das empfangene Signal ist für die Kalibrierung nicht geeignet.

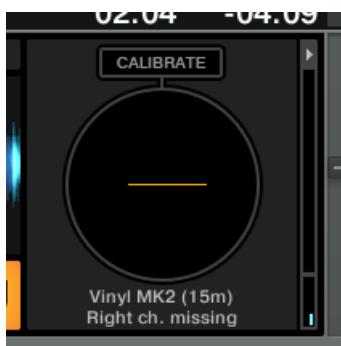
LÖSUNG: Überprüfen Sie, dass die Cinch-Kabel von Ihrem Plattenspieler oder CD-Player fest angeschlossen sind und prüfen Sie, dass die Eingangsempfindlichkeit für alle angeschlossenen Plattenspieler korrekt auf Phono und für alle angeschlossenen CD-Player auf Line geschaltet ist. Vergewissern Sie sich, dass an den Pegelanzeigen unter der Qualitätsanzeige an beiden Kanälen ein Signal empfangen wird. Prüfen Sie in den Preferences außerdem die Richtigkeit der Zuweisungseingänge an den Decks.

Kanal nicht vorhanden

- **SCOPE:** Horizontale oder vertikale Linie
- **QUALITÄT:** Leer
- **INPUT:** Nur ein Kanal
- **TEXT:** "Waiting... Left/Right ch. missing" (Warte... Linker/Rechter Kanal fehlt)



Linker Kanal fehlt



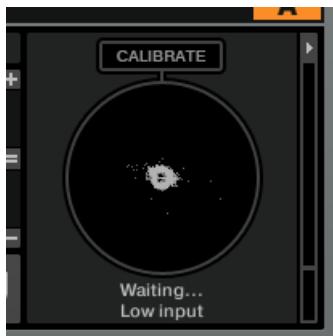
Rechter Kanal fehlt

WARUM: Ein Kanal des Signals vom Plattenspieler oder CD-Player ist nicht vorhanden.

LÖSUNG: Überprüfen Sie, dass die Cinch-Kabel von Ihrem Plattenspieler oder CD-Player fest angeschlossen sind und prüfen Sie die Kontakte, die den Tonabnehmerkopf mit dem Tonarm verbinden.

Eingangsempfindlichkeit zu niedrig

- **SCOPE:** Kleiner weißer Kreis
- **QUALITÄT:** Leer
- **INPUT:** Leer
- **TEXT:** "Waiting... Low input" (Warte... Signal zu schwach)



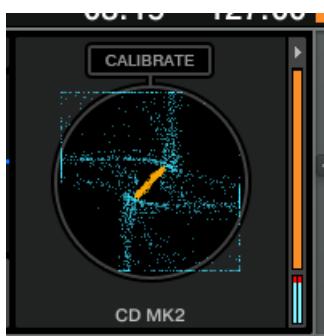
Plattenspieler ist an den CD-/Line-Eingang angeschlossen.

WARUM: Ein Plattenspieler ist an einen Line-Level-Eingang angeschlossen.

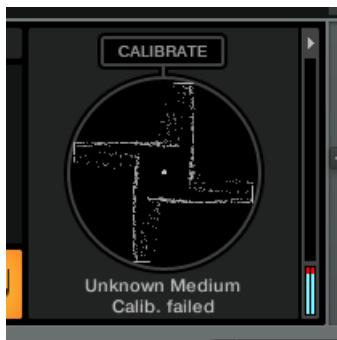
LÖSUNG: Wechseln Sie die Eingangsempfindlichkeit im Control-Panel des Audio-Interfaces nach Phono.

Eingangsempfindlichkeit zu hoch

- **SCOPE:** Zufällige Formen
- **QUALITÄT:** Unterschiedlich (abhängig vom Signalpegel)
- **INPUT:** Voll (Spitzen gehen in den roten Bereich)
- **TEXT:** Zufällig (abhängig vom Signalpegel)



CD-Player ist an den Phono-Eingang angeschlossen (MK2).



CD-Player ist an den Phono-Eingang angeschlossen (MK1).

WARUM: Ein CD-Player oder eine andere Line-Level-Quelle ist an einen vorverstärkten Phono-Eingang angeschlossen.

LÖSUNG: Wechseln Sie die Eingangsempfindlichkeit im Control-Panel des Audio-Interfaces nach Line.

Brummschleifen-Warnung

- **SCOPE:** Überlagertes, rotes Erdungssymbol
- **QUALITÄT:** Voll
- **INPUT:** Zwei Kanäle in Mittelstellung
- **TEXT:** Abhängig von der Stärke der Brummschleife



MK2-Vinyl (10 min)



MK1-Vinyl (15 min)

WARUM: Fehlerhafte Erdung der Plattenspieler.

LÖSUNG: Stellen Sie sicher, dass das Erdungskabel des Plattenspielers mit der Masse Ihres Mixers oder Audio-Interfaces verbunden ist und, dass Ihre Plattenspieler und Kabel in funktionsfähigem Zustand sind.

Beachten Sie, dass der Brummton auftreten kann, wenn Sie entweder "normale" Schallplatten in einen Timecode-Eingang spielen oder, wenn ein CD-Player an einen Phono-Eingang angegeschlossen ist. In diesem Fall können Sie die Brummton-Warnung ignorieren.

Starkes Rumpeln

- **SCOPE:** Schwingend und unbeständig
- **QUALITÄT:** Voll
- **INPUT:** Zwei Kanäle in Mittelstellung
- **TEXT:** Art des wiedergegebenen Timecode-Mediums



MK2-Vinyl (15 min)



MK1-Vinyl (15 min)

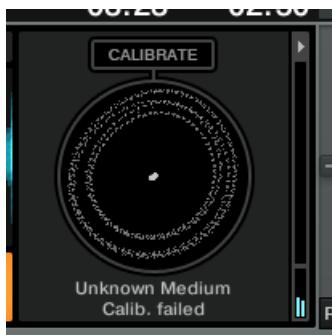
WARUM: Ihr Plattenspieler ist starken Vibrationen ausgesetzt, wie beispielsweise lautem Bass oder heftigem Tanz.

LÖSUNG: Sie haben nichts zu befürchten, da die meisten Vibrationen vom Decoder herausgefiltert werden.

Falsche Timecode-Version, Timecode MK1 ist in der Scope ausgegraut

- **SCOPE:** Zwei graue Kreise
- **QUALITÄT:** Leer
- **INPUT:** Zwei Kanäle in Mittelstellung

- **TEXT:** "Unknown Medium - Calib. failed" (Unbekannten Medium - Kalibierung fehlgeschlagen)



Die Kalibrierung von Vinyl-MK1 funktioniert nicht.

Dies könnte Folgendes bedeuten:

WARUM: Sie versuchen alte Timecode-Platten oder -CDs (MK1) in Verbindung mit einem nach Oktober 2011 erworbenen TRAKTOR-System zu benutzen.

LÖSUNG: Bitte verwenden Sie in Verbindung mit einem nach Oktober 2011 erworbenen System ausschließlich MK2 Timecode-Medien.

oder

WARUM: Ihr System ist kompatibel mit Timecode-MK1, die Kalibrierung ist aber aus einem anderen Grund fehlgeschlagen.

LÖSUNG: Bitte überprüfen Sie, ob die vier Kabel, die den Tonabnehmer mit dem Tonabnehmerkopf verbinden, in der richtigen Reihenfolge sind. Sollten Ihre Platten alt sein, versuchen Sie es mit einer neuen Timecode-Platte oder suchen Sie den Fehler mit Hilfe einer Timecode-CD.

Mono-Input wegen fehlerhafter Verschaltung

- **SCOPE:** Graue diagonale Linie
- **QUALITÄT:** Leer
- **INPUT:** Zwei Kanäle in Mittelstellung
- **TEXT:** Waiting...



Die Kalibrierung ist wegen fehlerhafter Verschaltung fehlgeschlagen.

WARUM: Der Decoder empfängt aufgrund eines nicht zugewiesenen Eingangs-Kanals ein Mono-Signal.

- **LÖSUNG:** Drücken Sie den *Restore*-Button in *Preferences > Audio Setup > Routing*.

Timecode-Medien ohne Rekalibrierung gewechselt

- **SCOPE:** ungewöhnliche Form (siehe Beispielbilder)
- **QUALITÄT:** Leer
- **INPUT:** Zwei Kanäle in Mittelstellung
- **TEXT:** Siehe Abbildungen



MK1-Vinyl als MK2 kalibriert.



MK2-CD als MK1 kalibriert.



MK1-CD als MK2 kalibriert.



MK2-Vinyl als MK1 kalibriert.

WARUM: Das Timecode-Medium wurde ohne Rekalibrierung auf eine andere Generation (MK1 oder MK2) gewechselt.

LÖSUNG: Rekalibrieren Sie durch Klicken von **CALIBRATE**.

Weitere Gründe für fehlerhafte Kalibrierung

- **SCOPE:** Schwingend und unbeständig
- **QUALITÄT:** Leer
- **INPUT:** Zwei Kanäle in Mittelstellung
- **TEXT:** "Unknown Medium - Calib. failed" (Unbekannten Medium - Kalibierung fehlgeschlagen)



Die Kalibrierung von MK2-Vinyl funktioniert nicht.

Die Kalibrierung ist aus unbekanntem Grund fehlgeschlagen. Bitte überprüfen Sie, ob die vier Kabel, die den Tonabnehmer mit dem Tonabnehmertyp verbinden, in der richtigen Reihenfolge sind. Sollten Ihre Platten alt sein, versuchen Sie es mit einer neuen Timecode-Platte oder suchen Sie den Fehler mit Hilfe einer Timecode-CD.

12.8.2 Fehlerbehebung bei der Audiowiedergabe

Sollte es zum Problemen bei der Audiowiedergabe kommen und Störgeräusche sowie Aussetzer auftreten, werfen Sie zunächst einen Blick in Kapitel [16.2, Latenz-Probleme](#), um Tipps zur Leistungssteigerung Ihres Systems zu bekommen.

13 Preferences (Voreinstellungen)

TRAKTOR bietet viele Optionen zur Einrichtung Ihres Systems. Das folgende Kapitel beschreibt alle Optionen im Preferences-Panel in der Reihenfolge des Erscheinens.

Wenn Sie einen externen Native-Instruments-Controller an Ihren Computer anschließen (z. B. TRAKTOR KONTROL S2/S4), erscheinen in der linken Spalte im Preferences-Fenster zusätzliche Einstellungsmöglichkeiten. Weitere Informationen zu diesen Einstellungsmöglichkeiten finden Sie im entsprechenden Hardware-Controller-Handbuch.

13.1 Das Preferences-Fenster

Die meisten Optionen zur Anpassung von TRAKTOR finden Sie im **Preferences-Fenster**.



LE 2 bietet in den Preferences nur eine Auswahl an Optionen.



Der Preferences-Button oben rechts im TRAKTOR-Fenster.

- ▶ Klicken Sie auf den Preferences-Button im rechten Teil der Kopfzeile von TRAKTOR, um die Preferences zu öffnen.



Alternativ können Sie auch den Eintrag *File > Preferences...* in der Software-Menüleiste auswählen (im Vollbildmodus nicht sichtbar).

Der Setup-Wizard

Mit dem Button in der unteren linken Ecke des Preferences-Fensters starten Sie den Setup-Wizard. Dies ist außerdem ein bequemer Weg, ein neues TRAKTOR-Setup mit den Werkseinstellungen einzurichten. Der Setup-Wizard bewirkt zwei Dinge:

- Mit ihm können Sie eine Auswahl an Audio-, MIDI- und allgemeinen Konfigurationen treffen und müssen sich nicht um die Verschaltungen und Zuweisungen kümmern.
- Alle TRAKTOR-Einstellungen werden auf die Voreinstellungen zurückgesetzt.



Weitere Informationen über den Setup-Wizard erhalten Sie in Kapitel [13, TRAKTORs Setup Wizard](#).

Globaler Import und Export

In der unteren linken Ecke des Preferences-Fensters befinden sich die Import- und Export-Buttons. Diese Buttons dienen dem Laden ([Import](#)) und Speichern ([Export](#)) **aller** Preferences-Einstellungen. Sie können die exportierten Einstellungen nach Ihren Bedürfnissen auswählen.

- **Import:** Wenn Sie eine Datei mit Einstellungen auf der Festplatte ausgewählt haben, erscheint ein Import-Filter, in dem Sie festlegen können, welche Einstellungen Sie genau importieren wollen.
- **Export:** Speichert alle Einstellungen als Datei auf der Festplatte. Dabei wird Ihnen ein Export-Filter angezeigt, in dem Sie festlegen können, welche der Einstellungen in die Datei geschrieben werden.
- **Import- und Export-Filter:**
 - **Keyboard Mappings:** Einstellungen bezüglich der Tastaturkürzel im Bereich *Preferences > Controller Manager*.
 - **Controller Mappings:** Einstellungen bezüglich der Controller-Zuweisungen im Bereich *Preferences > Controller Manager*.
 - **GUI Layout:** Einstellungen bezüglich der grafischen Bedienoberfläche im Bereich *Preferences > Layout Manager*.
 - **File Load- And Write- paths:** Dateiverzeichnisse im Bereich *Preferences > File Management > Directories*.
 - **Favorites:** Favoriten, die im Browser abgelegt wurden unter *Preferences > Browser Details*.
 - **Broadcasting:** Einstellungen für Internet-Übertragungen wie Proxy, Server und Metadaten, im Bereich *Preferences > Broadcasting*.

- **Audio Device Settings:** Einstellungen bezüglich des Audio-Interfaces im Bereich *Preferences > Audio Setup*.
- **MIDI Clock settings:** MIDI-Clock-Einstellungen im Bereich *Preferences > MIDI Clock*.
- **Effect Settings:** Effekt-Einstellungen inklusive der Verschaltung der Effekte, des Effekt-Modus und der Effekt-Vorauswahl im Bereich *Preferences > Effects*.
- **Other Preferences and setting:** Exportiert alle anderen Einstellungen, die in den Preferences vorgenommen wurden, wie zum Beispiel die Global-Einstellungen, das Ein- oder Ausschalten der Tool-Tipps, den Start im Vollbildmodus etc.

13.2 Audio-Setup

Dieses Kapitel informiert Sie über die Audio-Optionen in TRAKTOR.

13.2.1 Audio-Interface

- **Audio Device:** Wählen Sie Ihr Audio-Interface. Wenn kein externes Audio-Interface ausgewählt wurde, können Sie immer auch das interne Audio-Interface auswählen.
- **Sample Rate:** Wählen Sie eine Sample-Rate, mit der Ihr Audio-Interface betrieben werden kann. Beachten Sie bitte, dass eine höhere Sample-Rate auch eine höhere CPU-Last verursacht. Der Standardwert ist 44,1 kHz und entspricht der Sample-Rate von Audio-CDs.
- **Latency** (Latenz): Verwenden Sie unter Mac OS X den Schieberegler, um die für Ihr System passende Audio-Latenz einzustellen. Klicken Sie unter Windows auf die Schaltfläche [Settings](#), um das Bedienfeld Ihres Audio-Interfaces zu öffnen. Niedrige Latenzwerte sind besser, benötigen aber eine hohe Rechenleistung. Zu niedrige Werte können zu Audioaussetzern, Störgeräuschen oder Fehlfunktionen führen. Beginnen Sie mit einer Latenz von 15 ms und passen Sie den Wert nach und nach an. Eine Einstellung zwischen 5 und 10 ms ist empfehlenswert.

13.2.2 Phono / Line

Input Channel: In diesem Bereich können Sie den Eingangskanal von Phono auf Line umstellen, wenn Sie ein Native-Instruments-AUDIO-4-DJ- oder -AUDIO-8-DJ-Audio-Interface verwenden. Dieser Vorgang ist notwendig, wenn Sie von Plattenspielern zu CD-Playern wechseln.

Beachten Sie bitte, dass Sie bei Verwendung des TRAKTOR AUDIO 6/10 die Eingangskanäle im Control-Panel umschalten müssen.



Weitere Informationen über die aktuell angebotenen Audio-Interfaces von Native Instruments erhalten Sie auf der Webseite <http://www.native-instruments.com/de/products/traktor/dj-audio-interfaces/>.

13.2.3 Routing (Verschaltung)

Swap Channel (Kanäle tauschen): Hier verschalten Sie die Kanäle Ihres Audio-Interfaces in TRAKTOR. Das ist nützlich, um die Kanäle zu tauschen, ohne die physischen Kabel Ihrer Hardware anzufassen.

13.2.4 Integrierte Audio-Hardware (nur Windows)

Win Built-In: Hier bestimmen Sie Ihre Rückfall-Audio-Hardware. Dieses Audio-Interface wird von Ihrem System dann verwendet, wenn die Hardware, die Sie im Audio-Setup ausgewählt haben, nicht zur Verfügung steht.

13.2.5 Multi-Core (Mehrkernprozessor)

Wenn die Option [Enable Multi-Core Processor Support](#) aktiviert ist, kann die vom Programm erzeugte Rechenlast bei anspruchsvollen Funktionen, wie aktivem Keylock auf allen Decks, besser verteilt werden.

Die Funktion muss deaktiviert sein, wenn Sie eine zweite Echtzeit-Anwendung auf demselben Computer ausführen.

13.3 Output Routing (Ausgangsverschaltung)

Mit *Preferences > Output Routing* bestimmen Sie, über welche Ausgänge Ihres Audio-Interfaces die Wiedergabe aus TRAKTOR stattfindet. Zunächst müssen Sie einen Mixer-Modus auswählen.

Mixing Mode (Mixer-Modus)

Internal: Wählen Sie den Mixer-Modus [Internal](#), wenn Sie den internen Mixer in TRAKTOR benutzen möchten. Der Mixer-Modus Internal bietet die folgenden Optionen:

- **Output Monitor:** Wählen Sie ein Ausgangspaar, um Ihre Tracks vorhören zu können. Die Be-tätigung von TRAKTORS Cue-Buttons (Kopfhörersymbol) auf dem internen Mixer leitet das Audiosignal an ein separates Stereopaar, das unabhängig von den Mixerkanälen und dem Crossfader des internen Mixers ist. Im internen Mixer-Modus entspricht der Monitorkanal dem Ausgangskanal des Vorhördecks im Browser. Klicken Sie auf [Mono](#), um die beiden Kanäle zu einem Monosignal zu mischen.
- **Output Master:** Wählen Sie ein Ausgangspaar für den Master Output. Klicken Sie auf [Mono](#), um die beiden Kanäle zu einem Monosignal zu mischen.
- **Output Record:** Wählen Sie ein Ausgangspaar für den Aufnahmeausgang. Die Aufnahmee-Ausgänge werden benutzt, um das Master-Ausgangssignal von TRAKTOR zu einem separa-ten Mixereingang oder einem Aufnahmegerät zu schicken, um Ihren Mix aufzunehmen.



Wenn Sie den internen Mixer-Modus in TRAKTOR verwenden, sollten Sie ein Audio-Interface nutzen. Native Instruments empfiehlt die Audio-Interfaces TRAKTOR AUDIO 6/10, die speziell für den Einsatz von TRAKTOR entwickelt wurden. Diese Geräte ermöglichen die Wiedergabe des Stereo-Mastersignals und des Kopfhörermixes (Cue-Signal).

External: Wählen Sie den [External](#)-Mixer-Modus wenn Sie einen externen Hardware-Mixer benutzen möchten. Der External-Mixer-Modus bietet die folgenden Optionen:

- **Output Deck A/B/C/D:** Wählen Sie für jedes Deck ein Ausgangspaar. Die zur Verfügung stehenden Optionen sind abhängig vom gewählten Audio-Interface. Sie können auch mehrere Decks in ein Ausgangspaar leiten. Das ist nützlich, wenn Ihr Audio-Interface über eine ge-ringre Anzahl an Ausgängen verfügt.
- **Output Preview:** Wählen Sie ein Ausgangspaar für das Vorhördeck.
- **Output FX Return:** Wählen Sie ein Ausgangspaar für die Nutzung von Send-Effekten.



Native Instruments empfiehlt die Audio-Interfaces TRAKTOR AUDIO 6/10, die speziell für den Einsatz von TRAKTOR entwickelt wurden.

13.4 Input Routing (Eingangsverschaltung)

- **Input Deck A — D:** Benutzen Sie dieses Menü, um die verschiedenen Eingänge Ihres Audio-Interfaces für die Einbindung von Audio-Signalen externer Geräte in TRAKTOR zu konfigurieren. Die Lautstärkeanzeigen rechts neben den Eingängen zeigen einen Signalpegel an, wenn eines anliegt. Sie können auch mehrere Decks zu einem Eingangspaar leiten.
- **Input FX Send (Ext):** Wählen Sie ein Eingangspaar das für die Nutzung von Send-Effekten.
- **Input Aux:** Wählen Sie ein Eingangspaar für den Aux-Eingang.

Der Aux-Eingang steht nur dann zur Verfügung, wenn Sie unter Output Routing den Internal Mixer-Modus gewählt haben.

13.5 MIDI-Clock

MIDI-Clock Senden

- **Send MIDI Clock:** Wenn diese Option angewählt ist, sendet TRAKTOR ein MIDI-Clock-Signal an das ausgewählte Gerät. So synchronisieren Sie externe Hard- und Software mit TRAKTOR.
- **Sending Offset:** Hier können Sie einen Offset (Zeitversatz) für das MIDI-Clock-Signal einstellen.



In LE 2 und ME 2 ist die MIDI-Clock nicht verfügbar.

13.6 Timecode-Setup

Timecode Inputs (Timecode-Eingänge)

Die Kalibrierungskreise (Scopes) bieten einen groben Anhaltspunkt für die Qualität des Timecode-Signals.



In LE 2 und ME 2 ist das Timecode-Setup nicht verfügbar.

Die Scratch-Optionen funktionieren nur, wenn Sie eine Lizenz für TRAKTOR SCRATCH besitzen und die benötigte Hardware installiert wurde.

Decoder Gain

Hier wird die Lautstärke des eingehenden Timecode-Signals angezeigt. Ein Signal mit hohem Pegel führt mormalerweise zu besserem Steuer-Tracking.

Tracking (Nachführung)

- **Track Start Position:** Hier stellen Sie die Startposition des Timecode-Signals ein. Dies ist nützlich, wenn Sie Ihre Schallplatte mit einem Lead-In-Aufkleber versehen wollen oder der Anfang Ihrer Timecode-Platte zerkratzt ist.
- **Turtable Speed:** Setzen Sie ein Häkchen in das Feld 45-RPM-Handling-Modus, wenn Sie lieber mit 45 statt mit 33 Umdrehungen pro Minute arbeiten.
- **Tracking Alert:** Wenn sich das Timecode-Signal verschlechtert, blinken die Tracking-Buttons. Die Buttons blinken auch dann, wenn Sie die Timecode-Platte vor- und zurückbewegen; sollte das Blinken während der normalen Vorwärtswiedergabe auftauchen, befindet sich möglicherweise viel Staub an der Nadel.
- **Load next Track when flipping record:** Wenn diese Option gewählt ist, können Sie den nächsten Track in der Playlist durch das Umdrehen der Schallplatte laden.

- **Use playlist scrolling zone:** Wenn Sie diese Option aktivieren, können Sie in der Playlist blättern, indem Sie den Track 3 der Timecode-CD auswählen und das Jog-Wheel Ihres CD-Players vorwärts und rückwärts bewegen. Weitere Informationen hierzu erhalten Sie in Kapitel [↑12.2.3, Die Zonen der Timecode-CD](#).
- **Switch to Absolute Mode in Lead-In:** Wenn Sie die Nadel in den Lead-In-Bereich der Timecode-Schallplatte setzen oder den ersten Track der Timecode-CD abspielen, wechselt der Wiedergabemodus in den Absolut-Modus. Weitere Informationen über die Wiedergabemodi erhalten Sie in Kapitel [↑12.6, Nachführ-Modi](#).
- **Switch to Absolute Mode when Loading:** Wenn Sie einen Track laden, schaltet der Wiedergabemodus immer in den Absolut-Modus. Weitere Informationen über die Wiedergabemodi erhalten Sie in Kapitel [↑12.6, Nachführ-Modi](#).

13.7 Loading (Laden)

Loading (Laden)

- **Loading only into stopped Deck:** Schützt davor, einen Track versehentlich in ein Deck zu laden, das aktuell für den Mix genutzt wird.
- **Stop Playback at End of Track:** Stoppt die Wiedergabe eines Decks, am Ende eines Tracks.
- **Duplicate Deck when loading same track:** Wenn ein Track in ein Deck geladen wurde, können Sie diesen mitsamt seiner aktuellen Wiedergabeposition in ein anderes Track-Deck kopieren, indem Sie auf die Kopfzeile des Decks klicken, die Maustaste gedrückt halten und den Track in einem anderen Deck ablegen. Weitere Informationen dazu erhalten Sie in Kapitel [↑16.3.7, Audio-Drag-and-Drop in einem Deck](#).
- **Load next at end of Track:** Dies veranlasst TRAKTOR, den nächsten Track automatisch aus der aktiven Playlist zu laden, d. h. aus der Playlist, aus der der laufende Track stammt. Das Wechseln der Playlist während der Wiedergabe führt nicht zur Aktivierung einer anderen Playlist.
- **Initially cue to Load Marker:** Ist diese Option eingeschaltet, wird der Track automatisch zum Load-Marker gespult, wenn er geladen wird.



Die Option Initially Cue to Load Marker ist in LE 2 nicht verfügbar.

- **Activate Fade In & Fade Out Markers:** Diese Option erlaubt den Gebrauch von Fade-In- und Fade-Out-Mrkern für automatische Crossfades zwischen den Tracks.



Die Activate Fade In & Fade Out Markers sind in LE 2 nicht verfügbar.

- **Cruise loops Playlist:** Diese Option betrifft den Cruise-Modus (Autoplay). Wenn Sie diese Option gewählt haben, wird TRAKTOR die Playlist von Anfang an wiederholen, wenn das Ende der Liste erreicht ist.



Die Cruise Loop Playlist ist in LE 2 nicht verfügbar.

Resetting Controls (Bedienelemente zurücksetzen)

- **Reset all Deck Controls when Loading Track:** Setzt alle Bedienelemente des Decks auf Ihre voreingestellten Werte zurück, wenn ein Track geladen wird.
- **Reset all Mixer Controls when Loading Track:** Setzt alle Bedienelemente des Mixers auf Ihre voreingestellten Werte zurück, wenn ein Track geladen wird.

13.8 Transport

Tempo

Set Tempo Range: Wählen Sie einen globalen Tempobereich für alle Tempo-Fader aus oder bestimmen Sie diesen separat für jedes Deck. So definieren Sie die maximal mögliche Tempoerhöhung bzw. -verlangsamung. Die verfügbaren Werte sind 2%, 4%, 6%, 8%, 10%, 12%, 14%, 16%, 18%, 20%, 25%, 35%, 50% und 100%.

Wenn Sie einen Bereich von 100% wählen, können Sie einen Track mit den Tempo-Fadern in TRAKTOR komplett stoppen.



Die Funktion Tempo Fader Range ist in LE 2 nicht verfügbar.

Tempo Bend Sensitivity (Tempo-Bend-Empfindlichkeit)

Sie können das Ansprechverhalten der Tempo-Bend-Buttons mit dem [Tempo-Bend-Sensitivity](#)-Schieberegler einstellen.

Um das Ansprechverhalten der Tempo-Bend-Buttons zu erhöhen, bewegen Sie den [Tempo-Bend-Sensitivity](#)-Schieber nach rechts; um es zu verringern, schieben Sie diesen nach links.

Der Wertebereich des Schiebers reicht von 0–200 %.

- ▶ Um das Tempo schrittweise zu verlangsamen oder zu beschleunigen wählen Sie die [Opti-on Tempo Bend Progressive Sensitivity](#).

Sync-Modus

Sync-Modi: Es gibt zwei unterschiedliche Methoden, um Tracks zu synchronisieren: **TempoSync** und **BeatSync**.

- **TempoSync:** Bewirkt ausschließlich eine Synchronisation des Tempos von Tracks. Die Phasen der Decks sind angeglichen, wenn der [SYNC](#)-Button leuchtet; er leuchtet nicht mehr, wenn die Phasen der Decks gegeneinander verschoben sind. Das Tempo bleibt in diesem Modus synchronisiert.
- **BeatSync:** Bewirkt die Tempo- und Phasensynchronisation von Tracks. Die Phasen der Decks werden angeglichen, wenn der [SYNC](#)-Button an ist. Der [SYNC](#)-Button leuchtet nicht mehr, wenn die Phasen der Tracks manuell verschoben werden (zum Beispiel beim Scratches oder wenn ein Deck angehalten wird). TRAKTOR legt die Phasen der Tracks automatisch wieder übereinander, wenn die Decks in den normalen Betrieb zurück wechseln (zum Beispiel wenn Sie die Platte oder das Jog-Wheel wieder loslassen).

Dieses Konzept erlaubt es allen Anwendern (inklusive der TRAKTOR-SCRATCH-Anwender), die Tempovereinstimmung der Tracks auch dann beizubehalten, wenn das Tempo von zwei oder mehreren Tracks gleichzeitig verändert wird und ihre Phasen gegeneinander verschoben wurden!

Außerdem gibt es hier zwei Optionen zur Aktivierung der Tempo-Master-Funktion für Remix-Decks und zur Beschränkung der Zuweisung des Tempo-Masters auf Decks, die "on air" sind:

- **Remix Decks can be Tempo Master** (Remix-Decks können Tempo-Master sein): Wenn diese Option aktiviert ist, verhalten sich Remix-Decks wie Standard-Decks und können während eines Mixes zum Tempo-Master werden. Deaktivieren Sie diese Option, wenn Sie nicht möchten, dass Remix-Decks zum Tempo-Master werden können.
- **Only On-Air Decks can be Tempo Master** (Nur On-Air-Decks können Tempo-Master sein): Der Auto-Modus im Master-Clock-Panel (siehe auch [19.2.3, Master-Clock-Panel](#)) erlaubt es TRAKTOR, den Tempo-Master automatisch zwischen den verschiedenen Decks umzuschalten, um zu gewährleisten, dass das Sync-System dem richtigen Deck folgt. Ein Deck kann nur automatisch zum Tempo-Master werden, wenn es einen Track wiedergibt. Wenn Sie also den aktuellen Tempo-Master anhalten, findet TRAKTOR das nächste laufende Deck und weist ihm den Tempo-Master zu. Wenn Sie nun die obige Option aktivieren, muss dafür das laufende Deck auch "on air" sein (d.h. am Master-Ausgang hörbar sein), um Tempo-Master zu werden.

Die Aktivierung dieser Option ist sinnvoll, weil sie sicherstellt, dass der Tempo-Master immer ein hörbarer Track ist und so synchronisierte Decks nicht dem Tempo eines unhörbaren Tracks folgen.

In manchen Fällen, insbesondere beim Spiel von Scratch-Motiven, werden Sie diese Option wahrscheinlich lieber deaktivieren. So können Sie beispielsweise Scratch-Abläufe spielen (bei denen die Lautstärke bestimmter Decks per Lautstärke- oder Crossfader herunter gedreht wird) ohne befürchten zu müssen, dass TRAKTOR den Tempo-Master einem anderen Deck zuweist.



Der Sync-Modus ist in ME 2 nicht verfügbar.

Keylock (Tonhöhenkorrektur)

Diese Option konfiguriert die Qualität des Time-Stretchings, beim Einsatz der Key-Lock-Funktion (Tonhöhenkorrektur).

Quality (Qualität)

- Nutzen Sie **ECO**, wenn Sie einen eher langsamen Prozessor haben.
- Nutzen Sie **HiQ**, wenn Sie einen schnellen Prozessor haben.

Mode (Modus)

- Wenn der **Scratch**-Modus aktiviert ist, wird Keylock deaktiviert, sobald die Wiedergabe-Tempo unter -30 % oder über +50 % geht. Wenn Sie mit Timecode-Medien oder Jog-Wheels scratchen, erreichen Sie somit einen natürlicheren Scratch-Sound.
- Wenn der **Normal**-Modus aktiviert ist, ist Keylock innerhalb des gesamten Tempo-Bereiches aktiviert.



Die Funktion Keylock-Quality ist in LE 2 nicht verfügbar.



Sie können die Tonhöhenkorrektur unabhängig von der Keylock-Range-Einstellung in den Decks ein- oder ausschalten.

Loops

- **Auto-Detect Size:** Benutzen Sie diesen Schieberegler, um festzulegen, unterhalb welcher Länge ein Track automatisch als Loop erkannt und automatisch geloopt wird. Ein automatischer Loop hat grüne Loop-Markierungen am Anfang und am Ende.
- **Sync Phase when exiting Loop:** Verwenden Sie diese Option, um zwei Tracks nach dem Verlassen eines Loops automatisch zu synchronisieren, wenn dieser kürzer als 1 Schlag war.

Play Count (Wiedergabezähler)

Min. Playtime: Dieser Schieberegler stellt die Zeit ein, die ein Track wiedergegeben werden muss, bevor er als gespielt markiert und der History-Playlist für diese Session hinzugefügt wird. Wenn die Mindestspieldauer erreicht ist, wird der Track mit einem Häkchen versehen. Der Play Count (Wiedergabezähler) erhöht sich.

Beat Counter (Taktzähler)

Bars per Phrase: Hier legen Sie fest, wie viele Takte eine Phrase beinhalten soll. Ein Takt besteht aus vier Taktschlägen. Diese Einstellung beeinflusst direkt die Beats und Beats-to-Cue-Optionen unter *Preferences > Decks > Deck Heading*.

Mouse Control (Maussteuerung)

Die folgenden Einstellungen beeinflussen das Verhalten der (gezoomten) Wellenform, wenn Sie mit der Maus darauf klicken. Die folgenden Modi stehen zur Wahl:

- **Vinyl:** Wenn Sie auf die Wellenform klicken stoppt der Track, ähnlich wie beim Anhalten einer Schallplatte per Hand. Wenn sie die Maustaste halten und die Wellenform vor- und zurückbewegen, ähnelt dies dem Scratchen einer Schallplatte.
- **Snap:** Der Mauspfeil rastet immer auf dem nächstliegenden Taktenschlag des Tracks ein.
 - Wenn Sie in die Wellenform klicken, springt die Abspielposition immer zum Taktenschlag, der dem Mausklick am nächsten ist und die Wiedergabe stoppt.
 - Wenn Sie bei gestopptem Deck mit der Maus in die Wellenform klicken und die Taste festhalten, lösen Sie die gleiche Funktion aus wie beim Drücken des Cue-Buttons.
 - Ein Rechtsklick auf die Wellenform löst die gleiche Funktion aus wie beim Drücken des Play-Buttons des Decks.

Der Snap-Modus in den Preferences unterscheidet sich vom Snap-Modus, der im Master-Panel eingestellt werden kann! Weitere Informationen über den Snap-Button erhalten Sie in Kapitel [↑9.2.1, Master-Panel](#).



Die Optionen zur Maussteuerung sind in LE 2 und ME 2 nicht verfügbar.

Cue-Play- (CUP-) Modus

- **Instant:** Startet die Wiedergabe sofort, wenn CUP gedrückt wird.
- **On Release:** Startet die Wiedergabe nach dem Loslassen des CUP-Buttons.

13.9 Decks Layout

Deck Flavor

- Machen Sie aus jedem Deck ein Track-Deck, Remix-Deck oder Live-Input.

Deck Layout

- Hier schalten Sie zwischen Micro-, Small-, Essential-, Full- oder Advanced-Decks um, um Platz auf dem Bildschirm zu sparen. Decks, die das Micro- oder Small-Layout verwenden bieten keine Wellenformansicht und keine Advanced-Panels. Wählen Sie Advanced Decks, um die Advanced-Steuerungen einzublenden.
- **Enable Deck C&D:** Hier werden die Decks C und D ein- und ausgeschaltet. Wenn Sie diese Option nicht auswählen, werden die Decks C und D ausgeblendet und stummgeschaltet, es sei denn Sie haben für diese Decks den Live-Input-Flavor gewählt. Dieser bleibt auch aktiv, wenn die Decks C und D deaktiviert sind.

Tempo Fader

- Wählen Sie an welchen Decks die Tempo-Fader angezeigt werden sollen.

Platter / Scope

- Hier schalten Sie zwischen den Darstellungsoptionen Minimized, Platter und Scope für die Kalibrierungsanzeigen um. Sie können diese Panels auch komplett ausschalten.

Die Scratch-Panels funktionieren nur, wenn TRAKTOR SCRATCH und die benötigte Hardware installiert sind.



In ME 2 sind die Platter-Panels nicht verfügbar.

Miscellaneous (Verschiedenes)

- **Grid Mode:** Wählen Sie aus, wie die Beatmarker dargestellt werden sollen *Full*, *Dim* (gedimmt), *Ticks* oder *Invisible* (unsichtbar).
- **Show Minute Markers:** Schaltet die Anzeige der Minuten-Markierungen für alle Decks ein oder aus. Die Minuten-Marker bieten visuelle Orientierung in der Stripe-Ansicht und zeigen jede Minute eines Tracks optisch an.
- **Color Mode:** Es stehen vier Farbmodi für die Wellenform zur Auswahl: *Ultraviolet*, *Infrared*, *X-Ray* und *Spectrum*.

Deck Header

- **Show Cover Art:** Blendet die Cover-Bild-Anzeige ein oder aus.
- **Show Phase Meter:** Hiermit wird die Phasenanzeige für alle Decks an oder ausgeschaltet.

13.10 Track Decks

Deck Header

Top/Middle/Bottom Row: Hier wählen Sie, welche Informationen eines geladenen Tracks in der Kopfzeile eines Decks angezeigt werden. Es stehen neun Felder in drei Reihen zur Verfügung. Die obere Zeile wird vergrößert dargestellt und die untere kleiner, damit Sie die Informationen nach Ihrer Wichtigkeit sortieren können.



In ME 2 kann die Kopfzeile eines Decks nicht bearbeitet werden.

Advanced Tabs

Schalten Sie zwischen den drei verschiedenen Advanced-Panel-Modi um, die angezeigt werden, wenn das Advanced-Panel im Deck-Layout ausgewählt wurde. Drei Modi stehen zur Auswahl: Move, Cue und Grid.

Miscellaneous (Verschiedenes)

- **Track End Warning:** Hier legen Sie fest, wann die Warnung vor dem Erreichen des Ende eines Tracks eingeblendet werden soll. Wenn die Wiedergabeposition eines Track-Decks den Track-End-Warning-Bereich erreicht, beginnt die Stripe-Ansicht rot zu blinken und zeigt das Erreichen Tracks an. Die Zeitskala für den Track-End-Warning-Bereich reicht von 0 bis 120 Sekunden.
- **PlayMarker Position:** Ändert für alle Decks die Position der Wiedergabemarkierung (Play-Marker). Der PlayMarker zeigt die aktuelle Wiedergabeposition innerhalb eines Tracks an. Bewegen Sie den Schieberegler, um die Position des Play-Markers festzulegen: Bei einem Wert von 0 befindet sich der Play-Marker ganz links, bei 50 befindet er sich in der Mitte (Standardeinstellung) und bei 100 befindet er sich ganz rechts.

- **Stripe View Fit:** Schaltet die Anzeige der Stripe-Ansicht von der Länge der Platte (Timecode-Medium) auf die aktuelle Länge des geladenen Tracks um. Die Platte entspricht der kompletten Stripe-Ansicht auch dann, wenn der geladene Track kürzer ist.
- **Default Zoom:** Ändern Sie die vorgegebene Vergrößerungsstufe der Wellenformansicht in den Track-Decks. Ein Wert von -1.00 entspricht der kleinsten Vergrößerungsstufe und ein Wert von +1.00 entspricht der größten Vergrößerungsstufe. Nach der Auswahl des gewünschten Werts, wird diese Ansicht jedes mal verwendet, wenn Sie die Track-Decks einsetzen. Alternativ können Sie auch die + und - Symbole in der Wellenformanzeige verwenden, um die Vergrößerungsstufe einzustellen.

13.11 Remix Decks

Remix Deck Layout

- **Show Volume Fader:** Diese Einstellung legt fest, ob die Lautstärke-Fader der Slots im Remix-Deck angezeigt oder ausgeblendet werden sollen. Ist diese Option nicht mit einem Häkchen versehen, werden die Lautstärke-Fader ausgeblendet.
- **Show Filter Fader:** Diese Option legt fest, ob die Filter-Drehregler im Remix-Deck angezeigt oder ausgeblendet werden sollen. Ist diese Option nicht mit einem Häkchen versehen, werden die Filter-Drehregler ausgeblendet.
- **Permanently Show Slot Indicators:** Diese Einstellung legt fest, ob die minimierten Indikatoren der Slot-Parameter im Remix-Deck angezeigt oder ausgeblendet werden. Wenn diese Option mit einem Häkchen versehen ist, sehen Sie, wenn Sie den Mauszeiger nicht über die Sample-Slots eines Remix-Decks halten, minimierte Indikatoren der Slot-Parameter. Ist diese Option nicht angewählt, werden die minimierten Indikatoren der Slot-Parameter nicht angezeigt. In beiden Fällen erscheinen die Slot-Parameter-Buttons immer, wenn Sie den Mauszeiger über die Sample-Slots halten.
- **Set Auto-Gain When Loading Samples:** Diese Einstellung legt fest, ob TRAKTOR den in einem Sample gespeicherten Auto-Gain-Wert übernimmt, wenn es in ein Remix-Deck geladen wird. Wenn diese Option nicht mit einem Häkchen versehen ist, belässt TRAKTOR den Wert bei 0,0 dB; folglich wird das Sample mit seiner ursprünglichen Audio-Lautstärke ab-

gespielt. Ist diese Option mit einem Häkchen versehen, passt TRAKTOR den Gain-Pegel, wie im Sample festgelegt, an, so dass es mit maximaler Lautstärke wiedergegeben wird (entsprechend dem Pegel anderer mit Auto-Gain geladener Samples).

Behaviors (Verhaltensweisen)

- **Auto-Enable Deck Play on Sample Trigger:** Wenn diese Option aktiviert ist, wird TRAKTOR den Play-Button des Remix-Decks zwingen in den On-Status zu wechseln, sobald Sie ein Sample triggern; auch wenn das Deck zuvor gestoppt wurde. Ist diese Option nicht mit einem Häkchen versehen, hat das Triggern von Samples keine Auswirkung auf den Play-Button des Remix-Decks und Sie können das Sample auswählen, bevor Sie das gesamte Deck starten.
- **One-Shot Samples Ignore Punch Mode:** Wenn diese Option aktiviert ist, beachten Samples im One-Shot-Modus die Punch-Modus-Einstellung nicht und werden immer von Beginn an abgespielt. Ist diese Option nicht mit einem Häkchen versehen, folgen Samples im One-Shot-Modus den Regeln des Punch-Modus: Sie werden von der Position an abgespielt, die der Phase / der Position des vorherig abgespielten Samples entspricht.

Saving (Speichern)

Wenn diese Option aktiviert ist, speichert TRAKTOR das aktuelle Remix-Set automatisch, sobald Sie Änderungen an den aktuellen Inhalten des Remix-Decks vornehmen.

Dies gilt für die folgenden Aktionen:

- **Das Deck-Flavor von Remix-Deck in ein anderes Deck-Flavor umschalten:** Das Remix-Set wird vor dem Wechsel des Deck-Flavors gespeichert.
- **Ein neues Remix-Set in das Remix-Deck laden:** Das Remix-Set wird gespeichert, bevor das neue Remix-Set geladen wird.
- **Die "Delete All"-Funktion (Alles Löschen) vom F1 ausführen:** Das Remix-Set wird gespeichert, bevor die Inhalte des Remix-Decks gelöscht werden.
- **TRAKTOR schließen:** Das Remix-Set wird gespeichert, bevor der Rest der Collection gespeichert wird.

Beim Ausführen der Auto-Save-Funktion erscheinen keine Fenster oder Dialoge. Falls das Remix-Set bereits in der Collection vorhanden ist, wird die ältere Version automatisch überschrieben!

Ist diese Option nicht mit einem Häkchen versehen, speichert TRAKTOR bearbeitete Remix-Sets wie oben beschrieben nicht. Stattdessen verwirft TRAKTOR alle vorgenommenen Änderungen. Diese Arbeitsweise könnten Sie bevorzugen, wenn Sie Ihre Remix-Sets für jede Performance immer gleich starten, unabhängig davon, wie Sie das Set bei einer früheren Performance bearbeitet und verändert haben.

13.12 Mixer



Der Mixer ist in LE 2 nicht verfügbar.

EQ Selection (EQ-Auswahl)

EQ Type: Hier haben Sie die Wahl zwischen einem klassischen 3-Band-EQ (*Classic*), dem emulierten EQ des Pioneer DJM-600 (*P600*), des Ecler Nuo4 (*NUO*) oder des Allen & Heath XONE:92 (*Xone*).



In ME 2 ist die EQ-Auswahl nicht verfügbar.

Filter Selection (Filter-Auswahl)

- **Ladder:** Es wird der Ladder-Filter verwendet, der auch als Filter-Effekt zum Einsatz kommt.
- **Xone:** Hier kommt eine Emulation des Xone:92 Filters zum Einsatz, der auch verwendet wird, wenn der Effekt Filter:92 ausgewählt wird.



In ME 2 ist die Filter-Auswahl nicht verfügbar.

Crossfader

- **Auto Crossfade Time:** Dieser Schieberegler stellt die Überblend-Zeit zwischen den Tracks bei Nutzung der Auto-Crossfade-Funktion ein.

- **Smooth/Sharp:** Hier stellen Sie die Crossfader-Kurve von weich bis hart ein.

Level (Pegel)

- **Set Autogain when loading Track:** Wenn Sie diese Option gewählt haben, nimmt TRAKTOR die Einstellung des Pegels für Sie vor.
- **Enable Limiter:** Diese Option vermeidet Übersteuerungen.
- **Headroom:** Diese Option ist hilfreich, wenn Sie mehrere Tracks oder Quellen in TRAKTOR mixen möchten, da jede zusätzliche Quelle den Gesamt-Pegel des Mixes erhöht. Mit dieser Funktion schwächt TRAKTOR den Output ab, um digitalen Headroom aufrecht zu erhalten, damit Sie mit dem **MAIN-Drehregler** nicht die Master-Lautstärke herunterdrehen müssen. Falls Sie nur zwei Decks gleichzeitig mixen, ist ein Wert von -3 dB im Allgemeinen ausreichend. Wenn Sie bis zu vier Decks mixen oder eine Vielzahl von Samples benutzen möchten, empfehlen wir hier einen Wert von -9 dB.

Mixer Layout

- **EQ + Fader:** Mit dieser Option können Sie die Equalizer und Fader des Mixers ein- bzw. ausblenden.
- **Filter + Key + Gain + Cue + Balance:** Mit dieser Option können Sie die Filter-, Key-, Gain-, Cue-, und Balance-Bedienelemente des Mixers ein- bzw. ausblenden.
- **Crossfader:** Mit dieser Option können Sie den Crossfader des Mixers ein- bzw. ausblenden.

13.13 Global Settings (globale Einstellungen)

Global-Bereich

- **Show Global Section:** Hier bestimmen Sie, ob der Global-Bereich angezeigt werden soll.
- **Left:** Hier bestimmen Sie, ob auf der linken Seite des Global-Bereichs der Effekt 1 oder die Master-Clock voreingestellt angezeigt werden soll.
- **Right:** Hier bestimmen Sie, ob auf der rechten Seite des Global-Bereichs der Effekt 2 oder der Audio Recorder voreingestellt angezeigt werden soll.

Miscellaneous (Verschiedenes)

- **Fullscreen Resolution:** Hier wird der Vergrößerungsfaktor der Vollbildansicht von TRAKTOR festgelegt. Wenn Sie *Desktop* auswählen, wird die aktuelle Bildschirmauflösung Ihres Computers 1:1 übernommen. Wenn Sie eine andere Option wählen, wirkt die Vollbildansicht größer, weil TRAKTOR einer niedrigere Bildschirmauflösung verwendet. Die verfügbaren Optionen hängen von Ihrer Hardware ab.
- **Switch to Fullscreen on Startup:** Wenn Sie diese Option gewählt haben, startet TRAKTOR bei jedem Start in der Vollbildansicht (und maximiert das TRAKTOR-Fenster).
- **Show Tooltips:** Aktiviert oder deaktiviert die Tool-Tips (Hilfe). Lassen Sie die Tool-Tips eingeschaltet, wenn Sie sich mit TRAKTOR vertraut machen möchten, da diese kurze Erklärungen zur Bedienoberfläche beinhalten.
- **Deck Focus:** Wählen Sie aus diesem Menü, wie der Deck-Fokus gesteuert werden soll:
 - *Software*: Die Umschaltung des Deck-Fokus wird in der Software gesteuert.
 - *Hardware*: Die Umschaltung des Deck-Fokus wird von der Hardware gesteuert.
 - *None*: Die Funktion Deck-Fokus wird ausgeschaltet.
- **Show value when over control:** Ist diese Option angewählt, zeigen Drehregler wie Gain, Master Volume oder die Effekt-Drehregler Ihren Wert an, wenn Sie mit der Maus darüber fahren.
- **Enable Deck Header Warnings:** TRAKTOR zeigt Ihnen im Deck-Header standardmäßig Deck-bezogene Warnhinweise an. Um diese Funktion zu deaktivieren:

1. Öffnen Sie den [Miscellaneous](#)-Bereich in den TRAKTOR-Preferences.
2. Entfernen Sie den Haken bei [Enable Deck Header Warnings](#).

Die TRAKTOR-Statusanzeige im Header bleibt aktiv, wenn Sie diese Option deaktivieren.

- **Reset Hidden Dialogs:** Der [Reset](#)-Button setzt alle Dialoge zurück, die verborgen wurden, nachdem Sie die "Don't Show This Again"-Checkbox (Diesen Dialog nicht mehr anzeigen) angewählt haben.

Usage Data

Das Nutzer-Daten-Tracking kann jederzeit aktiviert/deaktiviert werden, so dass Sie entscheiden, wann genau Sie anonyme Daten mit uns teilen möchten.

- **Yes, enable Usage Data Tracking:** Dieses Ankreuzfeld aktiviert das Daten-Tracking.
- **No, I don't want to contribute:** Dieses Ankreuzfeld deaktiviert das Daten-Tracking.

Mehr Informationen über das Nutzungs-Daten-Tracking finden Sie in der Knowledge-Base <https://www.native-instruments.com/de/support/knowledge-base/show/4519/what-is-usage-data-tracking>.



Das Nutzer-Daten-Tracking wird auf jedem Computer einzeln aktiviert/deaktiviert. Das heißt, dass bei der Nutzung von TRAKTOR auf mehreren Rechnern, die Aktivierung/Deaktivierung auf einem Rechner nicht automatisch zur Aktivierung/Deaktivierung des Daten-Trackings auf dem anderen Rechner führt.

13.14 Effects (Effekte)

FX Unit Routing (Effekt-Verschaltung)

In TRAKTOR können alle Effekte als Insert-, Send- oder Post-Fader-Effekte verwendet werden.

- **Insert:** Im Insert-Modus wird der Effekt in der Signalkette direkt vor dem Kanalfilter eingesetzt. Das Verhältnis zwischen dem unbearbeiteten Signal (Dry) und dem mit Effekt-versenenen Signal (Wet) wird mit dem **D/W**-Drehregler im Effekt-Panel bestimmt.
- **Send:** Im Send-Modus ist die Effekteinheit unabhängig vom internem Signalfluss in TRAKTOR. Die Effekteinheit empfängt das Signal von einem der Eingänge des Audio-Interfaces, wie Sie es unter *Preferences > Input Routing* eingestellt haben. Der Effekt schickt sein Ausgangssignal zu einem der Ausgänge des Audio-Interfaces gemäß der Einstellungen unter *Preferences > Output Routing*. Es wird nur ein Ein- und Ausgang des Audio-Interfaces unterstützt. Wenn Sie mehr als einen Send-Effekt benutzen, werden sie in der Reihenfolge 1-2-3-4 miteinander verkettet.
- **Post Fader:** Im Post-Fader-Modus sitzt der Effekt **hinter** dem Lautstärke-Fader des Kanals, so dass ausklingende Effektsignale trotz geschlossenem Lautstärke-Fader immer noch hörbar bleiben. Das Verhältnis zwischen dem unbearbeiteten Signal (Dry) und dem mit Effekt-versenenen Signal (Wet) wird mit dem **D/W**-Drehregler im Effekt-Panel bestimmt. Post-Fader-Effekte sind im External-Mixer-Modus nicht verfügbar.
- **2 FX Units/4 FX Units:** Wählen Sie, ob Sie 2 oder 4 Effekteinheiten benutzen wollen.

- **Restore Parameters when switching FX:** Wenn Sie diese Option ausgewählt haben, werden die Voreinstellungen der Effekte geladen, wenn Sie einen neuen Effekt laden.



In LE 2 und ME 2 sind Effekt-Verschaltungen nicht verfügbar.

FX Panel Mode (FX-Panel-Modus)

FX1/FX2/FX3/FX4: Wählen Sie zwischen den Single- oder Group-Effekten.

- Der Single-Modus bietet eine umfangreiche Steuerung eines ausgewählten Effekts.
- Der Group-Modus bietet die Möglichkeit, bis zu drei Effekte gleichzeitig in einem Panel zu steuern.



In LE 2 und ME 2 ist der FX-Panel-Modus nicht verfügbar.

Effect Pre-Selection (Effekt-Vorauswahl)

TRAKTOR bietet eine riesige Auswahl an Effekten. Sie können eine persönliche Auswahl aus allen verfügbaren Effekten treffen, um die Anzahl der Effekte, die in der Effektauswahl der Effekteinheiten erscheinen, zu verringern.

- ▶ Um einen Effekt aus der Vorauswahl zu entfernen, wählen Sie diesen aus, klicken Sie auf den [Remove](#)-Button oder führen Sie einen Doppelklick auf dem Eintrag aus.
- ▶ Um einen Effekt der Vorauswahl hinzuzufügen, wählen Sie ihn aus, klicken Sie auf den [Add](#)-Button oder doppelklicken Sie auf den Eintrag.
- ▶ Um die Reihenfolge der Effekte in der Effektauswahl der Effekteinheiten zu verändern, bewegen Sie die Effekte in der Liste der ausgewählten Effekte mit den [Up](#)- oder [Down](#)-Buttons hoch oder herunter.

13.15 Mix Recorder

Source

- **Source:** Wählen Sie [Internal](#), um die Signale des internen Master-Ausgangs in TRAKTOR aufzunehmen und wählen Sie [External](#), um die Audiosignale von einer externen Audioquelle wie z. B. einem Plattenspieler, einem Mikrofon oder einem externen Hardware-Mixer aufzunehmen.
- **External Input:** Wählen Sie, von welchem Eingangskanal TRAKTOR die externen Signale empfangen soll. Das Kontextmenü beinhaltet die folgenden Auswahlmöglichkeiten:
 - *Deck A*
 - *Deck B*
 - *Deck C*
 - *Deck D*
 - *Input FX Send (Ext.)*

File (Datei)

- **Directory:** Hier wird der Dateipfad ausgewählt, in den Ihre Audioaufnahmen gespeichert werden sollen.
- **Prefix:** Hier wird der Präfix des Dateinamens jeder Aufnahme definiert.
- **Split at File Size:** Aufnahmen werden unterteilt, wenn eine bestimmte Dateigröße erreicht wird. Die maximale Dateigröße beträgt 2048 Megabytes.



Aufnahmen sind in LE 2 nicht verfügbar.

13.16 Loop-Recorder

Latency (Latenz)

Rec. Latency: Hier passen Sie die Aufnahmelatenz des Loop Recorders im externen Mixer-Modus an.

Overdubbing (Overdub-Aufnahmen)

Loop Decay: Passen Sie an dieser Stelle den Prozentwert an, der bestimmt wie lange das Ausblenden des aufgenommenen Loops dauert, wenn Sie Oberdub-Aufnahmen tigen.

13.17 Broadcasting (Internet-Ubertragung)



In LE 2 und ME 2 ist die Broadcasting-Funktion nicht verfbar.

Die Funktion Broadcasting dient dem Streamen von DJ-Sets in Echtzeit im Internet. Um dies tun zu knnen mssen Sie zunchst einen "Client und Server" konfigurieren. Sie knnen dabei Ihren Computer als Server einrichten, der den Stream einer Quelle (TRAKTOR) Client-Computern zum Abruf zur Verfgung stellt.

- ▶ Der Server muss vor der Internet-Ubertragung eingerichtet und gestartet worden sein. Weitere Informationen ber die Einrichtung eines Servers und die Internet-Ubertragung erhalten Sie in Kapitel [14.4, Broadcasting \(Internet-Ubertragung\)](#).

Es folgt eine Beschreibung der Preferences-Seite Broadcasting:

Proxy Settings (Proxy-Einstellungen)

Proxy Settings: Wenn Sie einen Proxy-Server nutzen, um sich mit dem Internet zu verbinden, konfigurieren Sie TRAKTOR bitte hier mit Ihren Proxy-Einstellungen.

- *Custom*: Geben Sie hier Ihre Daten ein, wenn Sie eigene Proxy-Einstellungen verwenden möchten.
- *Default*: Wählen Sie diese Option, wenn Sie in TRAKTOR die gleichen Proxy-Einstellungen verwenden möchten wie für Ihren Computer.
- *None*: Wählen Sie diese Option, wenn Sie keine Proxy-Sever verwenden möchten.

Server Settings (Server-Einstellungen)

Mit diesem Menü konfigurieren Sie TRAKTOR für die Nutzung Ihres Servers.

- **Address:** Geben Sie hier die IP-Adresse Ihres Computers ein.



Verwenden Sie die Hilfefunktion Ihres Betriebssystems um sich darüber zu informieren, wie Sie die IP-Adresse Ihres Computers in Erfahrung bringen können.

- **Port:** Die meisten Server benutzen die Standardeinstellung 8000.
- **Mount Path:** Geben Sie das Mount-Verzeichnis (ein bestimmtes Verzeichnis) an, auf das Ihre Zuhörer zugreifen dürfen. Diese Einstellung ist nützlich, wenn Sie zwei Sendungen auf dem gleichen Server übertragen.
- **Password:** Geben Sie hier Ihr Server-Passwort ein.

Aus Sicherheitsgründen sollten Sie das vorgegebene Passwort Ihres Servers ändern!

- **Format:** Wählen Sie hier die gewünschte Klangqualität für Ihre Internet-Übertragungen. Höhere Auflösungen benötigen eine größere Bandbreite, wählen Sie also bitte eine Einstellung die der Ihnen zur Verfügung stehenden Bandbreite entspricht.

Metadata Settings (Einstellung der Meta-Daten)

Benutzen Sie dieses Menü, um Meta-Daten für Ihren Stream zu konfigurieren. Diese Informationen werden Ihren Zuhörern angezeigt.

- **Stream URL:** Diese URL (Webadresse) wird von Ihnen zur Übertragung der Sendung genutzt, Sie sollten diese Adresse Ihren Zuhörern mitteilen.
- **Stream Name:** Geben Sie einen Namen für Ihre Übertragung ein.
- **Stream Description:** Geben Sie eine Beschreibung für Ihre Übertragung ein.

- **Stream Genre:** Bestimmen Sie das musikalischen Genre Ihrer Übertragung.

13.18 Browser Details

Editing (Bearbeiten)

- **Allow Inline Editing in List Window:** Wenn diese Option angewählt ist, können Sie die Meta-Daten Ihrer Musikdateien mit einem Doppelklick direkt in der Liste bearbeiten.
 - Wählen Sie diese Option, wenn Sie Tracks zu Hause vorbereiten, um schneller auf die Tags zugreifen zu können.
 - Wenn diese Option nicht angewählt ist, ist das Bearbeiten von Tags direkt in der Browser-Liste nicht möglich; ungewollte Änderungen z.B. während eines live-Sets werden dadurch vermieden.

Browser Details

- **Show Preview Player:** Hiermit wird das Vorhördeck ein- und ausgeschaltet.
- **Show Cover Art:** Hiermit wird das Cover-Bild-Fenster im Browser ein- und ausgeschaltet.
- **Show Playlist Favorites:** Hiermit werden die Favoriten oberhalb der Browser-Liste an- und ausgeschaltet.
- **Show Track Info:** Hiermit wird das Info-Fenster ein- und ausgeschaltet.
- **Show Status Bar/Error Messages:** Schaltet die Statusleiste ein oder aus. Die Statuszeile zeigt unter anderem Fehlermeldungen an.



Browser-Details sind in LE 2 nicht verfügbar.

- **Font & Font Size:** Hier können Sie die Schriftart einstellen, die TRAKTOR im Browser benutzt.
- **List Row Height:** Stellen Sie hier die Höhe der Zeilen in der Browser-Liste ein.

13.19 Layout Manager

In diesem Kapitel lernen Sie, wie die Layouts in TRAKTOR erstellt werden.



In LE 2 und ME 2 ist der Layout-Manager nicht verfügbar.

- **Change Name:** Hier können Sie einen Namen für das ausgewählte Layout eingeben. Klicken Sie auf **Rename**, um Ihren Eintrag zu bestätigen.
- **Personal Layouts:** In dieser Liste werden alle gespeicherten Layouts gezeigt. Um ein Layout zu aktivieren, führen Sie einen Doppelklick auf die Zeile aus. Das aktive Layout ist mit *Active* in der ersten Spalte gekennzeichnet. Die Reihenfolge in dieser Liste bestimmt auch die Reihenfolge der Layouts im [Layout Selector](#) in der Kopfzeile in TRAKTOR. Mit [Add](#) fügen Sie dem Layout Manager ein neues Layout hinzu. Mit [Remove](#) wird das ausgewählte Layout gelöscht. [Move Up/Down](#) ändert die Position des ausgewählten Layouts im Kontextmenü [Layout](#) in der Kopfzeile in TRAKTOR.

13.20 File Management (Dateiverwaltung)

Dieses Untermenü enthält alle Einstellungen, die Ihre Musikdateien betreffen.

File Management (Dateiverwaltung)

- **Import Music Folders at Startup:** Mit dieser Option werden bei jedem Start von TRAKTOR automatisch alle Tracks, die sich im Ihrem Music Folder befinden importiert, die zuvor noch nicht importiert wurden.
- **Determine track time automatically (before analysis):** Ist diese Option angewählt, schätzt TRAKTOR die Länge des Tracks, noch bevor der Track analysiert wird.
- **Analyze new imported tracks:** Führt eine automatische Analyse aller Tracks durch, die in die Collection importiert werden.

- **Analyze new tracks when loading into deck:** Bei dieser Option wird die Analyse nur ausgelöst, wenn Tracks in ein Deck geladen werden. Eine Fortschrittsanzeige im unteren Teil von TRAKTOR informiert Sie über den Analyseprozess und warnt bei möglichen Problemen. Wenn Sie Tracks nur nach Bedarf analysieren lassen und auf eine kontinuierliche Analyse im Hintergrund verzichten, können Sie mögliche CPU-Auslastungsprobleme verhindern.



Die Analyse verursacht eine hohe CPU-Last. Da der Analyseprozess eine niedrige Priorität hat, besteht keine Gefahr, dass TRAKTOR selbst langsam wird, aber wenn Sie parallel zu TRAKTOR zusätzliche Software benutzen, kann es sein, dass diese langsamer als normal arbeitet.

- **Erstellte Loops und Samples automatisch speichern:** Speichert von Ihnen in TRAKTOR erstellte Loops und Samples automatisch für zukünftige Verwendung.
- **Show Consistency Check Report on Startup:** Mit dieser Auswahl wird der Consistency Check Report bei jedem Start von TRAKTOR durchgeführt. Dieser Report zeigt Informationen über Ihre Track-Collection and und gibt Ihnen Optionen, diese zu verwalten.



Die Optionen zur Dateiverwaltung sind in LE 2 nicht verfügbar.

File Structure Mode (Datei-Struktur-Modus)

Beim Exportieren einer Playlist wird eine Dateistruktur gemäß dem gewählten File Structure Mode erstellt.

- **None:** Die Dateinamen werden beim Export nicht geändert.
- **Flat:** Die Dateinamen werden beim Export abgeändert und erscheinen in folgendem Format **01 Artist - Title**.
- **Artist:** Während des Exports werden Unterordner gemäß der Künstlernamen (Artist) angelegt.
- **Label:** Während des Exports werden Unterordner gemäß der Label-Namen angelegt.

Directories (Verzeichnisse)

- **Root Dir:** Dies ist das Verzeichnis Ihrer *Collection-/Playlists-/Settings-/History- und Mapping-Dateien*. Sie können das Verzeichnis ändern. Um diese zu ändern, klicken Sie auf den ...!-Button und wählen Sie das gewünschte Verzeichnis. Klicken Sie auf **Default Dir**, um alle Pfade auf die Standardeinstellung zurückzusetzen.
- **Sample Dir:** Dies ist das Verzeichnis, das für die Samples verwendet wird, die in den Remix-Decks zum Einsatz kommen. Sie können das Verzeichnis ändern. Um diese zu ändern, klicken Sie auf den ...!-Button und wählen Sie das gewünschte Verzeichnis. Klicken Sie auf **Default Dir**, um alle Pfade auf die Standardeinstellung zurückzusetzen.
- **iTunes Music Library:** Wenn Sie iTunes-Integration in TRAKTOR benutzen möchten, müssen Sie das Verzeichnis Ihrer iTunes-Library auswählen. Klicken Sie auf den ...!-Button und wählen Sie den Pfad zu Ihrer iTunes Library

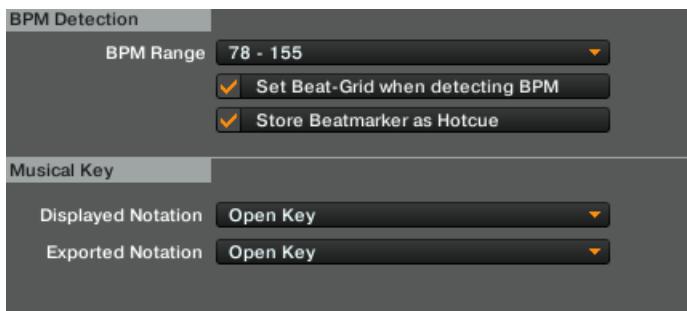
Music Folders (Musikordner)

Wenn Sie Ihre eigene Musikordner-Struktur beibehalten wollen, können Sie hier Musikordner der Liste hinzufügen. TRAKTOR kann alle Musikdateien automatisch importieren, die in diesen Musikordnern gespeichert sind.

- **Add...:** In diesem Bereich können Sie Ordner als Musikordner hinzufügen.
- **Delete:** Mit Delete löschen Sie den ausgewählten Musikordner aus der Liste.
- **Change...:** Hier können Sie das Verzeichnis oder den Namen eines Musikordners ändern.

13.21 Analyze Options

Dieser Bereich bietet Optionen bezüglich der Grundeinstellung der Analyse-Funktionen bei Import und Analyse von Audio-Dateien.



Die Analyse-Optionen.

BPM Detection

- **BPM Range** (BPM-Bereich): Bestimmt den minimalen und maximalen Beats-Per-Minute-Wert (BPM) der Tracks, die Sie analysieren werden. Das hilft TRAKTOR während der BPM-Analyse den korrekten Tempo-Wert zu ermitteln. Die neue Einstellung **Automatic** (ersetzt die alte Einstellung "60-200") nutzt künstliche Intelligenz, um die Erkennung von Tempo und Downbeats zu verbessern (Drum&Bass-Tracks werden jetzt z.B. im Bereich 170BPM erkannt, anstatt 85BPM). Diese Verbesserung betrifft nur neu analysierte Tracks. Es besteht kein Grund, Ihre Sammlung erneut zu analysieren, wenn Ihre Tracks bereits über ein korrektes Beat-Grid verfügen.



Wir empfehlen diese Einstellung, wenn Ihre Sammlung Tracks aus vielen verschiedenen Genres enthält, die Sie gemeinsam analysieren möchten.

- **Set Beatgrid when detecting BPM** (Bei der BPM-Erkennung ein Beatgrid setzen): Wenn diese Option aktiviert ist, erzeugt TRAKTOR ein Beatgrid im Track und richtet es am nächsten Downbeat aus. Wenn der Track bereits ein Beatgrid enthält, bewegt TRAKTOR es, wenn nötig, auf den nächsten Downbeat.
- **Store Beatmarker as Hotcue** (Beatmarker als Hotcues speichern): Bei der Analyse von Tracks erzeugt TRAKTOR als Referenz für das Beatgrid Beatmarker. Wenn Sie diese Funktion aktivieren, können Sie einen Beatmarker als Hotcue verwenden. Deaktivieren Sie diese Funktion, um ein versehentliches Löschen zu verhindern; Sie können dann allerdings die Beatmarker nicht mehr als Hotcue verwenden.

Musical Key (Tonart)

TRAKTOR erkennt jetzt automatisch die Tonart der Tracks, die in klassischer Musik-Notation oder im Open-Key-Format angezeigt werden kann. Die gewünschte Notations-Weise kann über folgende Optionen eingestellt werden:

- **Displayed in Traktor** (In TRAKTOR angezeigt): Über dieses Menü wählen Sie die Notation, die in der [Key](#)-Spalte (Tonart) des Browsers angezeigt wird. Diese Option kann jederzeit geändert werden und bestimmt die Darstellung sämtlicher Tonarten in TRAKTOR. Verfügbare Notationen sind:
 - *Musical*
 - *Musical (all sharp = alle erhöht)*
 - *Open Key*
- **Written to FileTags** (In Datei-Tags geschrieben): Wählt die Notation aus, die beim Export einer Datei in die Metadaten geschrieben wird. Verfügbare Notationen sind:
 - *Musical*
 - *Musical (all sharp = alle erhöht)*
 - *Open Key*
 - *Key Text*



Wenn Sie bisher Software von Drittanbietern zur Ermittlung der Tonart Ihrer Tracks verwendet haben, empfehlen wir Ihnen, die Option *Key Text* aktiv zu lassen, damit die entsprechenden ID3-Tags beim Export aus TRAKTOR erhalten bleiben.

13.22 Controller Manager (Controller-Verwaltung)

In diesem Kapitel finden Sie detaillierte Informationen über den Controller Manager (*Preferences > Controller Manager*). Bevor Sie neue Controller-Zuweisungen (Controller Mappings) anlegen, empfehlen wir Ihnen nachzusehen, ob die Hardware, die Sie verwenden möchten, im Setup-Wizard von TRAKTOR zu finden ist (weitere Informationen zum Setup-Wizard finden Sie in Kapitel [13, TRAKTORS Setup Wizard](#)). Für viele MIDI-Controller stehen fertige Zuweisungen zur Verfügung, die Sie einfach in den Setup-Wizard laden können.



Wir empfehlen, dass Sie das Preferences-Fenster von TRAKTOR beim Editieren und Testen einer Controller-Zuweisung geöffnet lassen, da sonst möglicherweise eine andere Zuweisung ausgewählt wird, wenn Sie das Präferenzen-Fenster erneut öffnen.

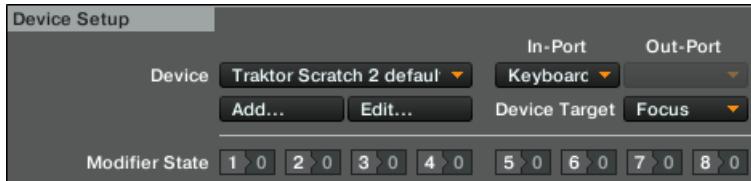
13.22.1 Überblick

Mit dem Controller-Manager verwalten Sie sämtliche MIDI- und Tastatur-Zuweisungen (Mappings), sowie Ihre MIDI-Einstellungen auf einer Seite. Ihre Einstellungen und Zuweisungen können Sie von diesem Menü aus importieren, exportieren und anpassen.

Bei der Verwendung dieses Handbuchs können Sie sich eine solche "Steuerung" als TRAKTOR-Zuweisung vorstellen die den MIDI-Kanal inklusive Bedienelement beinhaltet und einen bestimmten Parameter in der Software steuert.

13.22.2 Device Setup (Geräte-Einrichtung)

Das Device Setup erlaubt Ihnen, eine Vielzahl von Zuweisungen für Ihre Tastatur, MIDI-Controller und einige HIDs (Human Interface Device: Tastatur, Maus etc.) zu erstellen.



Der Abschnitt "Device Setup".

Normalerweise sind bei den Zuweisungen alle MIDI Ein- und Ausgänge aktiv. Dies kann zu unerwünschten Funktionen Ihres gesamten MIDI-Setups führen. Wählen Sie zuerst das richtige MIDI-Gerät für die jeweilige MIDI-Zuweisung aus, anstatt die Einstellung auf "All Ports" zu belassen.

Alle Zuweisungen (Mappings) werden gleichzeitig genutzt! Wenn bei bestimmten Steuerungen unerwünschte Funktionen gesteuert werden, versuchen Sie, das Problem zu isolieren, indem Sie alle anderen Zuweisungen ausschalten. Setzen Sie dafür die Ein- und Ausgänge auf "None."

- **Device:** Wählen Sie eine Zuweisung aus, die Sie bearbeiten möchten. Diese Auswahl bestimmt nicht die aktive Zuweisung, da alle Zuweisungen immer aktiv sind, es sei denn Sie setzen die Ein- und Ausgänge auf "None".
- **In-Port:** Bestimmt den MIDI-Eingang für die ausgewählte Zuweisung. Diese steht voreingestellt auf *All* und sollte an den tatsächlich verwendeten MIDI-Eingang oder den virtuellen MIDI-Eingang angepasst werden.



Eine virtuelle MIDI-Verbindung können Sie benutzen, um MIDI-Daten zwischen zwei Anwendungen auf dem selben Computer zu versenden.

- **Out-Port:** Bestimmt den MIDI-Ausgang für die ausgewählte Zuweisung. Diese steht voreingestellt auf "All" und sollte an den tatsächlich verwendeten MIDI-Ausgang oder den virtuellen MIDI-Ausgang angepasst werden.
- **Add...:** Öffnet ein Kontextmenü mit den folgenden Optionen:
 - *Generic Keyboard:* Erstellt eine Zuweisung, um eine Computertastatur zur Steuerung von TRAKTOR zu nutzen.
 - *Generic MIDI:* Erstellt eine Zuweisung, um MIDI-Controller zur Steuerung von TRAKTOR zu nutzen.
 - *Import:* Hier können Sie Zuweisungen für einen Controller importieren. Bereits geladenen Zuweisungen werden nicht überschrieben oder gelöscht. Da Sie mit dieser Funktion immer ein neues Gerät anlegen, müssen Sie die anderen Geräte in der Liste löschen, wenn Sie diese nicht zur selben Zeit benutzen möchten.
 - Das *Add...*-Menü enthält alle Zuweisungen, die diese Version von TRAKTOR nativ unterstützt.
- **Edit...:** Öffnet ein Kontextmenü mit den folgenden Optionen:
 - *Edit Comment:* Hier können Sie der Zuweisung einen Kommentar hinzufügen. Dieser erscheint am Anfang des Zuweisungsnamens in der Geräteliste.
 - *Duplicate:* Erstellt eine Kopie der aktuell markierten Zuweisung.
 - *Export:* Speichert die aktuell markierte Zuweisung als Datei auf Ihrer Festplatte.
 - *Delete:* Löscht die aktuell markierte Zuweisung.
 - *Show Version:* Zeigt die Version, der zugrundeliegenden TSI-Datei.

- **Device Target:** Wählen Sie hier das Gerät aus, das Sie steuern möchten. Die verfügbaren Optionen sind Decks A — D, oder Deck Focus.
- **Modifier State:** Diese Zeile zeigt den jeweils aktuellen Wert der acht Modifier in der ausgewählten Zuweisung an und dient hauptsächlich zum Aufspüren von Fehlern in komplexen Zuweisungen. Wenn Sie mit Modifizieren arbeiten, ist es wichtig zu wissen, welcher Wert dem jeweiligen Modifier zugewiesen ist; besonders wenn etwas nicht wunschgemäß funktioniert.

13.22.3 Assignment Table (Zuweisungstabelle)

Die **Assignment Table** (Zuweisungstabelle) listet alle Steuerungszuweisungen der aktuell ausgewählten Zuweisung auf. Denken Sie bitte daran, dass alle zugewiesenen Controller zur selben Zeit aktiv sind, nicht nur die der aktuell markierten Zuweisung.

Control	I/O	Assignment	Mode	Mapped to	Cond1	Cond2
Selector	In	Global	Direct	F1		
Selector	In	Global	Direct	F2		
Selector	In	Global	Direct	F3		
Selector	In	Global	Direct	F4		
Selector	In	Global	Direct	F5		
Selector	In	Global	Direct	F6		
Selector	In	Global	Direct	F7		
Selector	In	Global	Direct	F8		

Add In... Add Out... Duplicate Delete

Die Zuweisungstabelle.



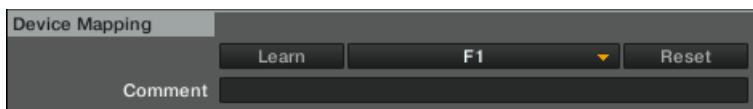
Sie können die Zuweisungstabelle durch einen Klick auf die Titel der Spalten sortieren. Dies ist sehr nützlich für umfangreiche Zuweisungen. Beschreibende Kommentare für die einzelnen Belegungen können auch sehr hilfreich sein. Sie ermöglichen es, die Einträge nach Kommentaren zu sortieren.

- **Control:** Das ist der Name der zu steuernden Funktion. Mit den *Add in...* und *Add Out...*-Buttons können Sie Steuerungen hinzufügen. Eine vollständige Liste aller Steuerungen und ihrer Bedeutung finden Sie in Kapitel 20 des TRAKTOR-Handbuchs.
- **I/O:** Zeigt an, ob eine Steuerung als Input (von einem Drehregler, Button oder Encoder) oder Output (zu einem LED oder Pegelanzeige) dient.

- Benutzen Sie MIDI input Control (In) wenn Sie ein TRAKTOR-Element einem externen Steuerungselement zuweisen wollen (z. B. einem Drehregler auf einem MIDI-Controller).
- Benutzen Sie MIDI output Controls (Out) wenn Ihr Controller Rückmeldungen empfangen kann, die z.B. als LED-Output den Status der Software-Benutzeroberfläche anzeigen.
- **Assignment:** Zeigt an, welches Ziel Sie unter Assignment in den Mapping Details angegeben haben. Verfügbare Optionen sind *Deck A* bis *D* und *Device Target* für Deck-Steuerungen und *Global* für andere Steuerungen und Modifier. Diese Einstellungen werden im Abschnitt Mapping Details weiter unten erklärt.
- **Mode:** Zeigt den Interaktionsmodus an, den Sie für eine Steuerung im Abschnitt Mapping Details angegeben haben. Die verfügbaren Modi hängen von der Art des Controllers (z. B. Button, Encoder, Dreh- oder Schieberegler) ab. Interaktionsmodi werden im Abschnitt Mapping Details weiter unten erklärt.
- **Mapped to:** Zeigt die Quelle (bei Eingabegeräten) oder das Ziel (bei Ausgabegeräten) der Steuerung an.
- **Cond1** und **Cond2:** Zeigen die Werte der ersten und zweiten Modifier-Bedingungen an, die unter Mapping Details eingestellt werden. Mehr über Modifier finden Sie im Abschnitt Mapping Details weiter unten.
- **Comment:** In dieses Feld können Sie einen Kommentar eingeben, der mit der Steuerungsbelegung gespeichert wird.

Die aktuell markierte Steuerung wird in der Liste gelb hervorgehoben. Gibt es in der Liste eine weitere Steuerung, die unter *Mapped to* der selben Quelle zugeordnet ist, wird sie in einem dunkleren Gelb hervorgehoben. Das ist besonders nützlich für die Fehleranalyse umfangreicher Zuweisungslisten.

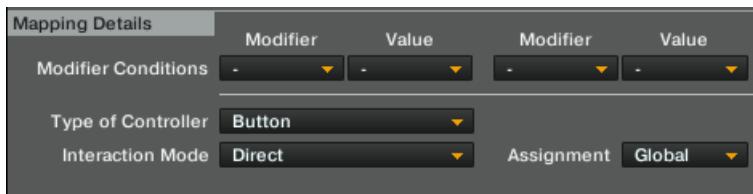
13.22.4 Device Mapping (Gerätezuweisung)



Der Abschnitt "Device Mapping".

- **Learn:** Ermöglicht die Zuweisung der zu steuernden Funktion zum gewünschten Drehregler/Button/Taste durch einfaches drehen/drücken/anschlagen des entsprechenden Bedienelements.
 - Die Lernfunktion ist sowohl für MIDI-Input- als auch für HID-Steuerungen (Tastatur, Maus usw.) verfügbar.
 - Der Lernmodus bleibt aktiv, bis Sie den Button erneut drücken. So können Sie mehrere Steuerungen in einem Durchgang zuweisen.
 - Vergessen Sie nicht, den Lernmodus zu deaktivieren, wenn Sie fertig sind, da es sonst zu unerwünschten Belegungen kommen kann.
- **Assignment Ausklapp-Menü:** Hier können Sie eine Steuerung von Hand zuweisen.
 - Dies ist die einzige Möglichkeit, eine MIDI-Output-Steuerung oder ein HID (Tastatur, Maus) zu belegen. Auf der ersten Ebene des Kontextmenüs wählen Sie den MIDI-Kanal (1-16). Wenn keine Belegung funktioniert, überprüfen Sie, auf welchem Kanal Ihre MIDI-Steuerung oder Ihr HID sendet.
- **Reset:** Dieser Button löscht die aktuelle Belegung.
- **Comment:** In dieses Feld können Sie einen Kommentar eingeben, der mit der Steuerungsbelegung gespeichert wird.

13.22.5 Mapping Details (detaillierte Zuweisungseinstellungen)



Der Abschnitt "Mapping Details".

- **Modifier:** Ein Modifier erlaubt das Ausführen einer Steuerung (je nach Zuweisung entweder ein MIDI-Befehl oder eine Taste auf der Tastatur) in Abhängigkeit von ein oder sogar zwei Bedingungen.

- Jeder Modifier verhält sich wie eine wenn-dann-Abfrage. Damit eine Steuerung ausgeführt wird, muss jeder Modier-Wert erreicht worden sein - die Modifier und Werte werden in diesen Bereich spezifiziert. Sobald Sie die Kriterien bestimmt haben, erscheinen diese für die entsprechende Steuerung in der Zuweisungstabelle (Assignment Table) in der Spalte Mod1 und Mod2 (zum Beispiel M1=0).

Ein Modifier bezieht sich immer auf die Zuweisung zu der er gehört. Sie können einen Modifier nicht für eine andere Zuweisung nutzen. Jede Zuweisung kann bis zu acht Modifier haben (M1 bis M8).

- **Assignment:** Die verfügbaren Optionen sind *Deck A* bis *D* und *Device Target* für Deck Control und *Global* für andere Steuerungen und Modifier.
 - Wenn sie hier eines der Decks auswählen, werden alle Steuerbefehle zu diesem Deck umgeleitet. Wenn Sie *Device Target* wählen, können Sie das genaue Ziel unter Device Setup im oberen Bereich angeben.



Um die Option Focus so zu nutzen, wie in früheren Versionen von TRAKTOR, verfahren Sie wie folgt: Wählen Sie *Device Target* im Kontextmenü *Assignment* und *Focus* im Menü *Device Target* (siehe Kapitel 5.2).

- **Type of Controller:** Die Auswahl an Steuerungselementen hängt von dem Steuerungsziel ab, das Sie der Zuweisung hinzugefügt haben. Zum Beispiel:
 - Während Sie die Play/Pause-Funktion eines Decks nur einem Button zuweisen können, ist es möglich, andere Parameter (wie einen Filter-Cutoff-Regler) auf Drehregler und Schieberegler zu legen. Der Interaction Mode (Interaktions-Modus) und die Optionen im Bereich Mapping-Details hängen von der Art des ausgewählten Bedienelements ab.



Im Gegensatz zu früheren Versionen von TRAKTOR, sehen Sie die verfügbaren Steuerelemente erst, nachdem Sie diese über die Lernfunktion oder die Auswahl eines physikalischen Steuergerätes zugewiesen haben.

13.22.6 Verfügbare Steuerelemente

Denken Sie daran, dass die verfügbaren Steuerelemente vom Steuerungsziel abhängig sind.

Button



Welche Modi Sie in dem Kontextmenü Interaction Mode sehen, hängt von den Parametern ab, die sie gerade bearbeiten. Während zum Beispiel die Play/Pause-Steuerung die Modi Toggle, Hold und Direct auflistet, finden Sie bei der Tempo-Steuerung die Modi Direct, Inc, Dec und Reset.

Verfügbare Interaktions-Modi für Buttons:

- **Toggle:** Wenn Sie den Button auf Ihrem MIDI-Controller drücken und loslassen, wird der zugewiesene Button in TRAKTOR eingeschaltet. Erneutes Drücken und Loslassen schaltet den Button wieder aus.
- **Hold:** Dies ist die Standardeinstellung für Buttons. Der Button in TRAKTOR bleibt gedrückt, solange Sie den Button auf Ihrem MIDI-Controller gedrückt halten. Wenn Sie loslassen, wird auch der Button in TRAKTOR ausgeschaltet.
- **Invert:** Kehrt die Aktion um. Für ein Eingabegerät heißt das, dass der Button in TRAKTOR gedrückt wird, wenn Sie den Button des MIDI-Controllers loslassen und umgekehrt.
- **Direct:** Wenn Sie diesen Modus auswählen, können Sie unten in den Optionen entweder 0 oder 1 einstellen. Sie können diese Funktion benutzen, wenn der Button eines MIDI-Controllers unabhängig vom gegenwärtigen Status, immer einen bestimmten Status des Buttons in TRAKTOR aktivieren soll. Es folgt ein Beispiel: Bestimmen Sie eine Play/Pause-Steuerung für Deck A, setzen Sie den Interaktionsmodus auf Direct und den Wert des Direct-Modus auf 1. Es folgt ein Beispiel: Bestimmen Sie eine Play/Pause-Steuerung für Deck A, setzen Sie den Interaktionsmodus auf Direct und den Wert des Direct-Modus auf 1. Weisen Sie einem Button Ihres MIDI-Controllers die Funktion mit MIDI learn zu. Unabhängig davon welchen Status der Start-Button in Deck A hat (gedrückt oder nicht gedrückt), wird der Track in Deck A abgespielt, sobald Sie den zugewiesenen Button drücken. Wenn der Start-Button noch nicht gedrückt ist, starten Sie damit die Wiedergabe. Wenn die Wiedergabe bereits läuft, passiert nichts.

Button-Optionen:

Die Elemente, die in den Button-Optionen erscheinen, hängen vom Interaktions-Modus ab, den Sie eingestellt haben und in manchen Fällen von den Parametern, die sie gerade bearbeiten.

- **Value** (Direct-Modus): Der verfügbare Bereich von Zahlen ist unterschiedlich und hängt von der Steuerung ab, die sie bearbeiten. Manche Steuerungen erlauben nur ganze Zahlen, während andere auch Brüche zulassen.

- **Invert** (Toggle- und Hold-Modi): Kehrt die Bewegung Ihrer externen Steuerung um. Für ein Eingabegerät heißt das, dass der Button in TRAKTOR gedrückt wird, wenn Sie den Button des MIDI-Controllers loslassen und umgekehrt.
- **Auto Repeat**: Wenn Sie diesen Knopf drücken, wird die Eingabe automatisch wiederholt. Diese Option gibt es nur bei bestimmten Steuerungen.
- **Resolution**: Erlaubt das Einstellen der Auflösung der Parametereingabe (grob oder fein). Diese Option ist nur für bestimmte Steuerungen verfügbar, wie zum Beispiel für die Buttons und den TEMPO-Schiebereglern eines Decks.

Es gibt noch weitere Parameter in diesem Abschnitt. Denken Sie daran, dass alle hier aufgeführten Parameter für die jeweilige Steuerung voreingestellt sind.

Fader/Knob

Für Dreh- oder Schiebereglern kann einer der folgenden Interaktions-Modi ausgewählt werden:

- **Direct**: Die Position des externen Bedienelements stimmt mit der Position des TRAKTOR-Parameters überein.
- **Relative**: Die Position des TRAKTOR-Parameters kann von der Position des externen Bedienelements abweichen. Der Relative-Modus ist am besten für abgestufte Drehregler geeignet, die anstatt absoluter Werte +1 oder -1 senden. Es folgen einige Beispiele für Anwendungen des Relative-Interaction-Modus:
 - Tempo Fader mit hoher Auflösung. Dies erlaubt die Feineinstellungen mit dem Tempo Fader an der synchronisierten Position nach dem Drücken des *Sync*-Buttons vorzunehmen.
 - Parameter, bei denen Sie nur einen Teilbereich des Parameters steuern können, wie beispielsweise beim Filter.
 - Benutzen Sie den Relative-Modus, wenn ein Regler mit mehreren Zielen belegt ist, um Sprünge beim Umschalten zu vermeiden.

Fader / Knob Options (Optionen für Dreh- und Schieberegler)

- **Soft Takeover** (Direct-Modus): Benutzen Sie diese Option um Sprünge zu vermeiden, wenn Sie mit der Steuerung eines Parameters beginnen.
- **Invert** (Direct- und Relative-Modus): Kehrt die Aktionen der externen Steuerung um. Hohe Werte werden in TRAKTOR zu niedrigen Werten und umgekehrt.

Encoder (Endlosdrehregler)

- **Enc.-Mode:** Sie können zwischen zwei Arten von Reglern umschalten. *7Fh/01h* ist die Standard-Einstellung für die meisten Steuerungen. Wenn Ihre Reglerzuweisungen (encoder mappings) jedoch nicht richtig funktionieren (z.B. umgekehrt) oder der zugewiesene Parameter zu grob reagiert, liegt es wahrscheinlich am falschen Modus. In diesem Fall empfehlen wir den alternativen Modus (*3Fh/41h*).

Encoder Options (Endlosdrehregler-Optionen)

- **Rotary Sensitivity** (Relative Modus): Hier stellen Sie die Geschwindigkeit der TRAKTOR-Steuerungen ein. Mit höheren Werten erreichen Sie, dass ein sich TRAKTOR-Regler schneller bewegt.
- **Rotary Acceleration** (Relative Modus): Für die meisten Anwendungen ist ein Wert von *0%* am sinnvollsten. Wir empfehlen Ihnen, mit dieser Option zu experimentieren, wenn Sie sich mit dem *Sensitivity*-Parameter vertraut gemacht haben.
 - Die Geschwindigkeit der externen Reglerbewegung beeinflusst die Position der TRAKTOR-Steuerung. Daraus ergibt sich, dass eine Steuerung einen anderen Wert aufweist, wenn Sie einen Regler schnell nach oben bewegen und dann langsam wieder auf seine ursprüngliche Position bringen.
- **Invert** (Direct- und Relative-Modus): Kehrt die Aktionen der externen Steuerung um. Hohe Reglerwerte werden in TRAKTOR zu niedrigen Reglerwerten und umgekehrt.

14 Experteneinstellungen in TRAKTOR

Dieses Kapitel gibt Ihnen tiefergehende Informationen über einige Funktionen in TRAKTOR.

14.1 TRAKTOR-Profile

14.1.1 Der TRAKTOR-Hauptordner (Root Folder)

TRAKTOR speichert alle Informationen, die zum Erstellen eines personalisierten TRAKTOR-Profiles nötig sind, in einem Ordner, der Root Folder oder Hauptordner genannt wird.

Der Standardpfad für den Root Folder ist:

- Windows: *Eigene Dateien\Native Instruments\Traktor*
- Mac OS X: *Benutzer/Dokumente/Native Instruments/Traktor*



Sie können das Verzeichnis ändern unter *Preferences > File Management > Directories*.

Er enthält die folgenden Dateitypen:

- *.nml = alle Playlists haben diese Endung, die Collection, die History Playlists sowie selbst erstellte Playlists
- *.tsi = dies ist die Endung für alle Einstellungen (Tastatur- und MIDI-Zuweisungen, Preferences, Layouts)
- *.log = Endung der Log-Dateien, die erstellt werden, wenn Sie TRAKTOR öffnen

Sie können eine Kopie des Root Folders aus verschiedenen Gründen machen:

- Um eine Sicherungskopie dieses Ordners zu haben - darin befindet sich das komplette Profil, mitsamt der Collection, Ihren aktuellen Einstellungen und den MIDI- und Hotkey-Zuweisungen.

- Um mit einem anderen TRAKTOR Computer aufzulegen, indem Sie Ihre gesamte Arbeitsumgebung samt der Tracks auf einer tragbaren Festplatte speichern. Wenn Sie auf dem Gastcomputer zu Ihrem persönlichen Root Folder navigieren, können Sie Ihre komplette Arbeitsumgebung auf diesem Gastcomputer reproduzieren. Bitte beachten Sie, dass Sie Ihre Musik ebenfalls auf der tragbaren Festplatte speichern können.
- Um Ihre Arbeitsumgebung auf einen anderen Computer, auf dem ebenfalls TRAKTOR läuft, zu übertragen.
- Um unterschiedliche Benutzerprofile mit separaten Collections auf demselben Computer zu erstellen.

Durch den Wechsel des Root Folder in TRAKTOR, ändert sich das TRAKTOR-Profil.

14.1.2 Der Recordings-Ordner (Aufnahmen)

Neben dem Root Folder erstellt TRAKTOR einen zweiten Ordner, in dem die in TRAKTOR getätigten Aufnahmen im WAV-Format gespeichert werden. TRAKTOR nimmt Aufnahmen im WAV-Format auf. Der Recordings-Ordner befindet sich standardmäßig in:

- Windows: *Eigene Musik\Traktor\Recordings*
- Mac OS X: *Benutzer/~Musik/Traktor/Recordings*

Den Speicherort des Recordings-Ordners können Sie unter *Preferences > Recording* ändern.

14.1.3 Komplettes Backup

Neben den automatischen Backups der Collection sollten Sie den kompletten TRAKTOR Root Folder von Zeit zu Zeit sichern.

- Der Root Folder heißt TRAKTOR. Das Standardverzeichnis des Root Folder finden Sie in Kapitel [14.1.1, Der TRAKTOR-Hauptordner \(Root Folder\)](#).

Wenn Sie den Root Folder an einen anderen Ort bewegt haben, können Sie auf folgende Art das Verzeichnis anzeigen lassen:

Öffnen Sie *Preferences > File Management > Directories*.

Klicken Sie auf den “...!”-Button neben dem Feld Root Dir.

Der Dateibrowser zeigt Ihnen nun die aktuelle Position des Root Folders an.

Um ein komplettes Backup Ihrer persönlichen TRAKTOR-Dateien zu machen, kopieren Sie den gesamten TRAKTOR Root Folder und speichern Sie ihn auf einer separaten Festplatte.

Versichern Sie sich, dass Sie auch den Recordings-Ordner sichern. Das Standardverzeichnis des Root Folders finden Sie in Kapitel [14.1.2, Der Recordings-Ordner \(Aufnahmen\)](#).

14.1.4 TRAKTOR mittels Backup wiederherstellen

Methode 1

Diese Methode löscht die aktuellen Einstellungen und die Collection. Benutzen Sie diese Methode nach der Neuinstallation von TRAKTOR.

Versichern Sie sich, dass TRAKTOR nicht läuft.

1. Überschreiben Sie den aktuellen Root Folder mit dem Inhalt Ihres gesicherten Root Folders. Der Standardpfad des Ordners, der ersetzt werden muss, lautet: Windows: *Eigene Dateien\Native Instruments\Traktor*, bzw. Mac OS X: *Benutzer/~/Native Instruments/Traktor*.
2. Starten Sie TRAKTOR neu.



Sie können das Verzeichnis ändern unter *Preferences > File Management > Directories*.

Methode 2

Diese Methode bewahrt die aktuellen Einstellungen und die Collection. Sie können jederzeit zurück zu diesen Einstellungen wechseln, indem Sie diese Methode wiederholen.

1. Kopieren Sie die Sicherungskopie (Backup) des Root Folders zurück auf Ihren DJ-Computer.
2. Öffnen Sie *Preferences > File Management > Directories*.
3. Klicken Sie auf den “...!”-Button neben dem Feld Root Dir.
4. Weisen Sie auf den Speicherort der Sicherungskopie, die Sie in Schritt 1 gemacht haben.
5. Bestätigen Sie den Dialog und starten Sie TRAKTOR neu.

14.1.5 Erstellen einer portablen TRAKTOR-Version

Wenn Sie alle Tracks und den Root Folder auf einer tragbaren Festplatte speichern, können Sie Ihr persönliches Profil auf einem Gastcomputer, auf dem TRAKTOR läuft aufrufen. Verfahren Sie wie folgt:

Auf Computer 1:

Versichern Sie sich, dass TRAKTOR nicht läuft.

1. Verschieben Sie alle benötigten Tracks auf die mobile Festplatte.
2. Kopieren Sie den aktuellen Root Folder auf die mobile Festplatte.
3. Starten Sie TRAKTOR.
4. Öffnen Sie *Preferences > File Management > Directories*.
5. Klicken Sie auf den “...!”-Button neben dem Feld Root Dir.
6. Verweisen Sie auf die Kopie des Root Folders, die Sie gerade auf der mobilen Festplatte erstellt haben.
7. Schließen Sie TRAKTOR und starten Sie es neu, um sich zu versichern, dass der Wechsel funktioniert hat.

Auf Computer 2:

1. Schließen Sie die mobile Festplatte an.
2. Starten Sie den lokalen TRAKTOR.
3. Öffnen Sie *Preferences > File Management > Directories*.
4. Klicken Sie auf den “...!”-Button neben dem Feld Root Dir.
5. Verweisen Sie auf den Root Folder auf der mobilen Festplatte.
6. Starten Sie TRAKTOR neu.

Wenn sich der Laufwerksbuchstabe (Windows) bzw. der Name des Laufwerks und das Benutzerverzeichnis (Mac OS X) Ihrer personalisierten Speicherorte nicht geändert hat, finden Sie alles so vor, wie vor der Neuinstallation.

Hat sich der Laufwerksbuchstabe Ihres personalisierten Speicherortes geändert, werden Sie alle Tracks mit einem Ausrufezeichen (!) markiert vorfinden, das bedeutet, dass die Verweise zu den Dateien ungültig sind. Benutzen Sie die Relocate-Funktion, um die Verweise zu dem neuen Speicherort wiederherzustellen.

14.1.6 Automatisches Backup der Collection (Sicherheits-Backup)

Jedes Mal, wenn Sie Ihre Collection ändern und TRAKTOR schließen, wird eine Sicherheitskopie Ihrer Collection erstellt, die im Ordner "[Backup](#)" innerhalb des "[Traktor](#)" Ordners gespeichert wird. Wenn Sie Ihre Track-Collection versehentlich löschen oder teilweise zerstört haben, verfahren Sie wie folgt:

1. Führen Sie einen Rechts-/[Ctrl]-Klick auf das Collection-Symbol in der Baumstruktur aus und wählen Sie *Import Another Collection* aus dem Kontextmenü.
2. Wählen Sie *Backup*.
3. Wählen Sie eine Sicherungskopie im *Collection*-Ordner aus, die Sie wiederherstellen möchten.
4. Bestätigen Sie mit [OK](#).

14.1.7 Reparieren einer fehlerhaften Collection

Eine beschädigte Collection kann dazu führen, dass TRAKTOR beim Starten abstürzt. Wenn Sie TRAKTOR nicht starten können, verfahren Sie wie folgt:

1. Benennen Sie die Datei [collection.nml](#) im aktuellen Root Folder in [collection_original.nml](#) um.
2. Starten Sie TRAKTOR neu – dies erstellt eine neue, leere Collection.
3. Importieren Sie die Sicherungskopie der Collection wie oben beschrieben.

Schwere Dateibeschädigungen können mit dieser Methode aber nicht behoben werden.

14.2 Synchronisation via MIDI-Clock

TRAKTOR ermöglicht die Synchronisation externer Hard- und Software. Für diese Funktionalität werden MIDI-Clock-Signale und das Master-Clock-Panel im Global-Bereich benutzt.



In LE 2 steht die MIDI Clock nicht zur Verfügung.

14.2.1 TRAKTOR als Tempo-Quelle (MIDI Clock send)

Wenn TRAKTOR als Tempo-Quelle (Master-Clock) genutzt werden soll, muss es das MIDI-Clock-Signal an eine externe Hard- oder Software senden.

1. Erzeugen Sie einen neuen Eintrag "Generic MIDI" unter *Preferences > Controller Manager*. Weisen Sie den Ausgang [Out-Port](#) dem Gerät zu, über das das MIDI-Clock-Signal gesendet werden soll.
2. Bevor Sie ein MIDI-Clock-Signal senden können, müssen Sie unter *Preferences > MIDI Clock* die Option [Send MIDI Clock](#) aktivieren.
3. Öffnen Sie das Master-Clock-Panel im Global-Bereich, indem Sie auf das Metronom klicken.
4. Wählen Sie den [AUTO](#)- oder den [MANUAL](#)-Modus.
5. Um das Senden des MIDI-Clock-Signals zu starten, klicken Sie auf den [Start/Stop](#)-Button. Ein weiterer Klick darauf stoppt das Senden. Wenn MIDI Clock aktiviert ist, leuchtet der [Start/Stop](#)-Button blau.
6. Das Tempo Display zeigt das Tempo des MIDI-Clock-Signals in BPM an.
7. Nach einem Klick auf den [SYNC](#)-Button löst TRAKTOR einen MIDI-Clock-Stop-Befehl aus, gefolgt von einem MIDI-Clock-Start-Befehl, um die externe Hardware erneut zu synchronisieren.
8. Es kann nötig sein, den Versatz zwischen TRAKTOR und der Empfänger-Hard- bzw. Software einzustellen. Benutzen Sie dazu den Schieberegler [Sending Offset](#) unter *Preferences > MIDI Clock*.



Um externe Hardware mit der MIDI-Clock zu synchronisieren, muss die Master-Clock als Master Tempo-Quelle eingestellt werden.

14.2.2 Synchronisieren von TRAKTOR zu einem externen MIDI-Clock-Signal (External Sync)

TRAKTOR kann MIDI-Clock-Signale von anderen Computern empfangen, auf denen TRAKTOR läuft, aber auch von anderen Anwendungen oder von einer Hardware, die MIDI-Clock sendet.

1. Erzeugen Sie einen neuen Eintrag "Generic MIDI" unter *Preferences > Controller Manager*. Weisen Sie den Eingang [In-Port](#) dem Gerät zu, über das das MIDI-Clock-Signal empfangen werden soll.
2. Öffnen Sie das Master-Clock-Panel im Global-Bereich, indem Sie auf das Metronom klicken.
3. Wählen Sie den External-Modus, indem Sie auf den Button [\(EXT\)](#) klicken. In diesem Modus folgt die Master-Clock in TRAKTOR dem externen MIDI-Clock-Signal, sobald es gestartet wird.
4. Um die Clock mit der Phase der Software oder Hardware zu synchronisieren, die das MIDI-Clock-Signal sendet, drücken Sie auf den Start-Button des sendenden Geräts.
5. Falls ein Versatz zwischen der sendenden Hard- oder Software und TRAKTOR besteht, muss dieser Versatz im sendenden Master-Gerät eingestellt werden.

14.2.3 Synchronisieren von zwei TRAKTOR-Versionen

Befolgen Sie diese Schritte, um zwei Versionen von TRAKTOR auf zwei verschiedenen Computern zu synchronisieren:

Verbinden Sie die zwei Computer via MIDI, um die MIDI-Clock-Signale zu übermitteln.

1. Entscheiden Sie, welcher der zwei Computer der Clock-Master sein soll und folgen Sie den Anweisungen in Kapitel [19.2.3, Master-Clock-Panel](#).
2. Folgen Sie auf dem anderen Computer den Anweisungen in Kapitel [19.2.3, Master-Clock-Panel](#).
3. Um beide Computer zu synchronisieren, drücken Sie den [TICK](#)-Button im Master-Clock-Panel.

4. Wenn beide Ticks hörbar sind, drücken Sie den **SYNC**-Button auf dem sendenden Computer, um den empfangenden Computer zurückzusetzen.
5. Benutzen Sie nun den Schieberegler MIDI Clock Sending Offset unter *Preferences > MIDI Clock*, bis beide Ticks synchron laufen.
6. Nun können Sie die Ticks deaktivieren und loslegen.

14.3 Synchronisation mit Ableton Link

14.3.1 Verbindung mit einem Netzwerk.

Anwendungen, die Ableton Link unterstützen, können einer einer Ableton-Link-Session beitreten, wenn sie an ein gemeinsames Netzwerk angeschlossen sind. Um Ableton Link in TRAKTOR zu aktivieren, stellen Sie einfach sicher, dass der Computer, auf dem TRAKTOR läuft, an das gleiche lokale Netzwerk angeschlossen ist wie die anderen Anwendungen, mit denen Sie Verbindung aufnehmen. Das kann entweder eine lokales Netzwerk oder eine Ad-hoc-Verbindung (von Computer zu Computer) sein.

Um bei der Nutzung von Link die beste Sicherheit und Zuverlässigkeit zu gewährleisten, gilt es verschiedene Dinge zu beachten:

- Für optimale Zuverlässigkeit sollten Sie ein lokales Netzwerk mit einem Router nutzen, an den Sie den Rechner per Ethernet-Kabel anschließen.
- Wenn Sie ein WLAN-Netzwerk nutzen, richten Sie ein Passwort ein, um zu verhindern, dass unerwünschte Nutzer Ihrer Session beitreten.
- Die sicherste und zuverlässigste Verbindung bekommen Sie, indem Sie eine Link-Session über eine direkte Verbindung zwischen zwei Rechnern via Thunderbolt- oder Ethernet-Kabel erzeugen.

Mehr Informationen über die Einrichtung und Nutzung von Link finden Sie im Link-FAQ-Artikel auf der Ableton-Website:

<https://help.ableton.com/hc/en-us/articles/209776125-Link-FAQs>.

14.3.2 Einer Link-Session beitreten und sie verlassen

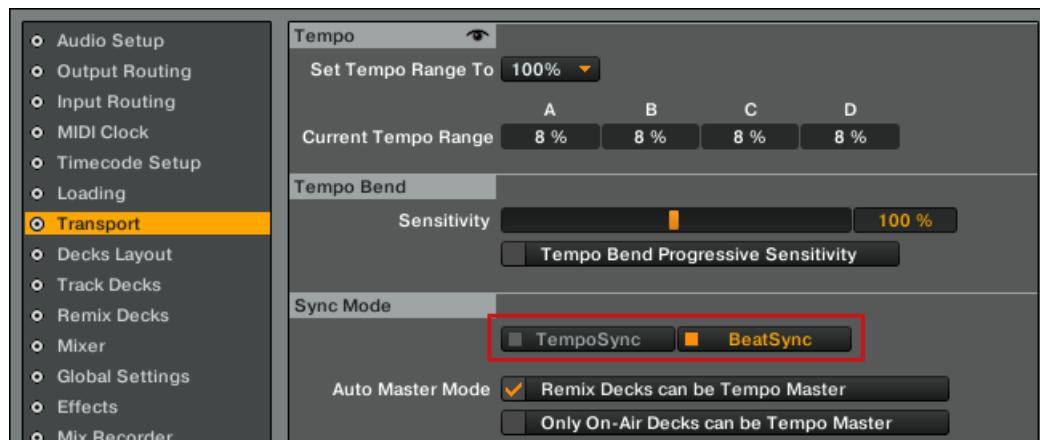
14.3.3 TRAKTOR-Decks mit der Link-Timeline synchronisieren

Die meisten Anwendungen, die Ableton Link unterstützen, haben eine eigene Timeline, die bei aktivem Link automatisch synchronisiert wird. In TRAKTOR synchronisiert die Aktivierung von Link die Master-Clock zur gemeinsamen Link-Timeline. Die Master-Clock wird in TRAKTOR automatisch auf Tempo-Master geschaltet und kann als **SYNC**-Referenz für die Decks dienen.



Das Tempo der Master-Clock kann im Master-Clock-Panel von TRAKTOR oder auf manchen TRAKTOR-Controllern über den Tempo-Encoder eingestellt werden.

Das Deck-Verhalten bei Synchronisation mit der Master-Clock und damit mit der Link-Timeline wird über den **Sync Mode** bestimmt, der in TRAKTORS Preferences unter *Transport > Sync Mode* eingestellt wird.



Sync-Mode-Optionen in TRAKTORS Preferences.

BeatSync-Modus

Der **BeatSync**-Modus ist bei der Nutzung von Link zu empfehlen. Er synchronisiert Tempo und Phase eines Decks zum Tempo-Master, was in diesem Fall die Link-Timeline ist. Die Phasen des Decks werden angeglichen, wenn der **SYNC**-Button an ist. Der **SYNC**-Button leuchtet nicht

mehr, wenn die Phase des Decks manuell verschoben wird (zum Beispiel beim Scratches oder wenn ein Deck angehalten wird). TRAKTOR legt die Phasen der Tracks automatisch wieder übereinander, wenn das Deck in den normalen Betrieb zurück wechselt (zum Beispiel wenn Sie die Platte oder das Jog-Wheel wieder loslassen).



Die Beatgrids Ihrer Tracks müssen richtig eingestellt sein, damit [BeatSync](#) korrekt funktioniert.

TempoSync-Modus

[TempoSync](#) hält nur die Tempo-Synchronisation zum Tempo-Master, der in diesem Fall die Link-Timeline ist, aufrecht. Die Phasen des Decks werden angeglichen, wenn der [SYNC](#)-Button an ist. [SYNC](#) leuchtet abgedunkelt, wenn die Phase eines Decks verschoben ist. In diesem Modus bleibt das Tempo immer synchronisiert.

Bei der Nutzung von [TempoSync](#) mit Link kann es zu Verschiebungen von Tempo und Phase kommen.



Sie können Tempo und Phase schnell wieder angleichen, indem Sie zweimal den [SYNC](#)-Button des Decks drücken.

Um die Verschiebungen von Tempo und Phase möglichst klein zu halten:

- Vermeiden Sie große und plötzliche Tempo-Änderungen.
- Nutzen Sie ein Ethernet-Kabel anstatt einer WLAN-Verbindung.
- Erhöhen Sie die Puffer-Größe (Latenz) Ihres Audio-Treibers auf dem [Audio-Setup](#)-Tab der Preferences, um Puffer-Unterschreitungen zu vermeiden. Wenn Sie z.B. normalerweise [256](#) Samples einstellen, nutzen Sie stattdessen [512](#) Samples.





In OS X können Sie den [Latency](#)-Schieberegler im [Audio-Setup](#)-Tab nutzen, um die Puffer-Größe einzustellen. In Windows klicken Sie im [Audio-Setup](#)-Tab auf [Settings](#), um die Puffer-Größe im Control-Panel Ihres Audio-Interfaces einzustellen.

Den Downbeat angleichen

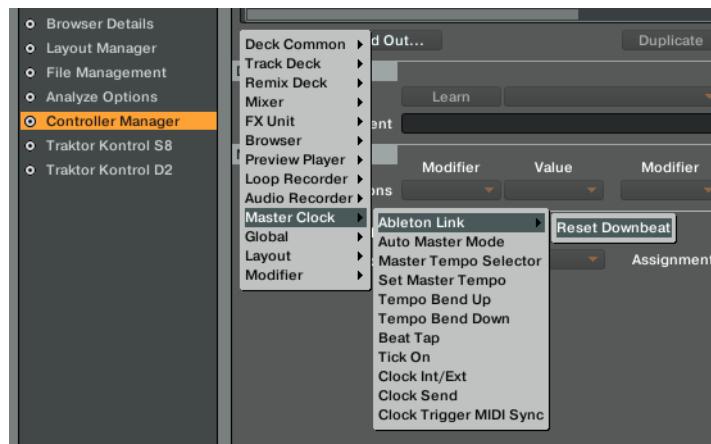
Weil die Wiedergabe von TRAKTOR nicht automatisch zum ersten Taktschlag eines Taktes (Downbeat; Schlag 1 von 4) synchronisiert wird, müssen Sie dies vielleicht manuell korrigieren. Sie können den blauen Balken unter dem [LINK](#)-Button zu Hilfe nehmen. Er zeigt die Phase der Link-Timeline relativ zum aktuellen Takt an.

- Lassen Sie den Downbeat (erster Taktschlag) Ihres Tracks los, wenn der Balken leer ist.

5 LINKS

Den Downbeat zurücksetzen

Ab und an, z.B. durch Tempo-Versatz oder beim erneuten Starten der Wiedergabe nach einem Stop, kann die Master-Clock von TRAKTOR relativ zur Link-Timeline phasenverschoben laufen. Um die Phase schnell zurückzusetzen, können Sie in TRAKTOR die Funktion [Reset Downbeat](#) (Downbeat zurücksetzen) nutzen. Sie steht im [Controller-Manager](#)-Tab der Preferences unter *Add In...> Master Clock > Ableton Link > Reset Downbeat* als Mapping-Befehl zur Verfügung.





Der Reset des Downbeats kann zu einem Versatz in der Link-Timeline um ein bis zwei Schläge rückwärts führen.

14.4 Broadcasting (Internet-Übertragung)

TRAKTOR ermöglicht es Ihren Mix oder Ihre Radio Show im Internet zu übertragen. Alles, was aus dem Master-Out zu hören ist, wird im Internet per Stream übermittelt und Zuhörer überall auf der Welt können Ihre Show in Echtzeit hören.



In ME 2 ist die Broadcasting-Funktion nicht verfügbar.

14.4.1 Streaming-Protokoll

TRAKTOR benutzt ein Streaming-Protokoll mit dem Namen Icecast. Die TRAKTOR-Software enthält einen Icecast-Client, der Daten an einen Icecast-Server senden kann.

Um dieses Funktion nutzen zu können, benötigen Sie Zugang zu einem Computer mit einem Icecast-Server. Es wird empfohlen, dass dieser Computer eine Internetverbindung mit einem Upstream (Hochladegeschwindigkeit) von mindestens 128 kb/s hat. Die verfügbare Bandbreite wird unter den Zuhörern aufgeteilt und sollte daher so hoch wie möglich sein.

- ▶ Wie man einen Icecast-Server konfiguriert, können Sie auf der Icecast-Website im "Docs"-Bereich nachlesen:
<http://www.icecast.org/docs.php>



Wenn Sie mehr über dieses Streaming-Protokoll erfahren wollen und wie ein Icecast Server aufgesetzt wird, lesen Sie bitte die offizielle Icecast-Website (<http://www.icecast.org>)



Mac OS X-Anwender: Icecast funktioniert nur unter Windows und Linux. Für das Broadcasting mit einem Mac werfen Sie einen Blick auf die leicht zu bedienende Anwendung Nicecast von Rogue Amoeba: rogueamoeba.com/nicecast.

14.4.2 Konfiguration von TRAKTOR

Bevor Sie anfangen, konfigurieren Sie TRAKTOR so, dass sich der lokale Client mit dem Server verbinden kann und die Metadaten des Radiostreams die korrekten Informationen enthalten:

1. Öffnen Sie TRAKTOR *Preferences > Broadcasting*.
2. Stellen Sie die Proxy-Einstellungen gemäß Ihrer Internet-Konfiguration ein. Wenn Sie keinen Proxy-Server benutzen, wählen Sie **None**.
3. Geben Sie anschließend die Adresse des Icecast-Servers ein, zu dem Sie eine Verbindung herstellen wollen. Dies kann entweder ein Hostname oder eine IP-Adresse sein.
4. Spezifizieren Sie den Port, über den der Server erreicht werden kann. Die meisten Server benutzen die Standardeinstellung 8000.
5. Geben Sie den Mount-Path und das Passwort ein. Diese Information erhalten Sie vom Anbieter des Icecast-Servers und erlaubt nur autorisierten Clients, Daten von dort zu streamen.
6. Wählen Sie das Streaming-Format. Denken Sie daran, dass mit einer höheren Bitrate mehr Bandbreite für jeden einzelnen Stream gebraucht wird. Sie erreichen dadurch eine geringere Anzahl an Zuhörern.
7. Abschließend können Sie die Metadaten-Einstellungen des Clients konfigurieren. Diese Information wird zum Server und Ihren Zuhörern gesendet.



Verwenden Sie eine eindeutige Beschreibung; diese erleichtert es, den musikalischen Inhalt Ihres Streams zu identifizieren und bewirkt, dass mehr Zuhörer auf Ihre Sendung aufmerksam werden!

14.4.3 Starten der Sendung

Wenn Sie die nötigen Konfigurationen vorgenommen haben, können Sie Ihren Live-Stream starten.

1. Öffnen Sie das **Audio-Recorder**-Panel im Global-Bereich.
2. Klicken Sie auf den Button **Broadcast On/Off**.

3. Wenn der Button leuchtet, sind Sie mit dem Server verbunden und können nun Ihre Sendung starten!
4. Wenn das Symbol anfängt zu blinken, konnte die Verbindung mit dem Icecast-Server nicht hergestellt werden. Gehen Sie erneut durch den Konfigurationsprozess und versichern Sie sich, dass alle Daten korrekt eingegeben worden sind.

14.4.4 Wie Sie ein Mikrofon für Ihre Internet-Übertragung verwenden können

Sie können ein Mikrofon inklusiv der Effekte für Ihre Internet-Übertragung nutzen.

In diesem Beispiel möchten wir das Deck C als Input-Deck (Eingangsdeck) nutzen; grundsätzlich können Sie jedes beliebige Deck für diesen Zweck nutzen.

1. Öffnen Sie *Preferences > Decks Layout > Deck Layout* und wählen Sie [enable C&D](#).
2. Öffnen Sie *Preferences > Decks Layout > Deck Flavor* und wählen Sie [Line Input](#) für Deck C.
3. Schließen Sie ein Mikrofon an den Mic- oder Line-Eingang (möglicherweise müssen Sie in diesem Fall den Pegelhub anpassen) Ihres Audio-Interfaces an.
4. Öffnen Sie *Preferences > Input Routing > Input Deck C* und wählen Sie den Eingang, an den Sie Ihr Mikrofon angeschlossen haben aus dem Kontextmenü.



Sie können die FX-Einheit 1 oder 2 für das Input-Deck nutzen und das Mikrofonsignal mit Effekten versehen!

14.5 Detaillierte Beschreibung der Effekte

14.5.1 Einführung

In diesem Kapitel erhalten Sie detaillierte Informationen über die einzelnen TRAKTOR-Effekte und ihren Parametern. Bevor wir uns die Effekte im Detail anschauen, lassen Sie uns einen Blick darauf werfen, wie die Effekt-Einheiten grundsätzlich genutzt werden können:

Die Effekt-Einheiten befinden sich im Global-Bereich. Die Effekt-Einheit 1 auf der linken Seite teilt sich den Platz mit dem Master-Clock-Panel und die Effekt-Einheit 2 auf der rechten Seite teilt sich den Platz mit dem Audio Recorder. Mit den [FX](#)-Buttons werden die Effekt-Einheiten verschaltet.

TRAKTOR ist mit vier FX-Einheiten ausgestattet. In der Voreinstellung sind zwei FX-Einheiten aktiviert. Alle FX-Einheiten können den Mixerkanälen A-D frei zugewiesen werden.

Sie können in TRAKTOR zwischen zwei verschiedenen FX-Einheiten-Modi wählen: Wählen Sie entweder Single- FX, bei dem Sie vier Buttons und vier Drehregler zur Steuerung eines Effekts zur Verfügung haben oder Group-FX, zum simultanen Einsatz von drei Effekten, die mit jeweils einem Drehregler gesteuert werden. Die Effekte, die im Group-Modus zum Einsatz kommen, werden hintereinander geschaltet.



Den FX-Modus können Sie unter *Preferences > Effects > FX Panel Mode* ändern.



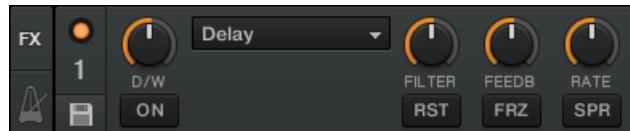
In LE 2 gibt es nur einen Group FX und die Anzahl der Effekt-Typen ist geringer.

14.5.2 FX-Panel-Modi

Single

Im Single-Modus können Sie einen Effekt in eine FX-Einheit laden und vier Parameter gleichzeitig verändern. Um einen Effekt zu laden, öffnen Sie das Kontextmenü und wählen Sie den gewünschten Effekt aus.

Eine FX-Einheit im Single-Modus sieht wie folgt aus:



FX-Einheit im Single-Modus.

- ▶ Mit dem **ON**-Button schalten Sie den Effekt ein.
- ▶ Um den Anteil des Effekt-Signals zu erhöhen, drehen Sie den **D/W**-Drehregler nach rechts.
- ▶ Jeder Effekt ist mit individuellen Parametern ausgestattet. Lesen Sie bitte die nachfolgenden Beschreibungen.
- ▶ Mit dem **RST**-Button können Sie den Effekt zurücksetzen.



In ME 2 ist der Single-Modus nicht verfügbar.

Group

Im Group-Modus kann die FX-Einheit bis zu drei Effekte enthalten, die hintereinander geschaltet und mit jeweils einem Effektparameter ausgestattet sind. Um einen Effekt zu laden, öffnen Sie das Kontextmenü und wählen Sie nacheinander den gewünschten Effekt für einen Effekt-Slot aus. Die Reihenfolge der Effekte bestimmt den Klang des Effektsignals. Das Ausgangssignal wird vom ersten Effekt bearbeitet, gelangt danach in den nächsten Effekt und so weiter.

Eine FX-Einheit im Group-Modus sieht wie folgt aus:



FX-Einheit im Group-Modus.

- ▶ Mit dem **ON**-Button schalten Sie die Effekte ein.
- ▶ Um den Anteil des Effekt-Signals zu erhöhen, drehen Sie den **D/W**-Drehregler nach rechts.
- ▶ Schalten Sie die Effekte individuell mit den **ON**-Buttons ein.



TRAKTOR ist mit einer großen Anzahl an Effekten ausgestattet. Wenn Sie die Effektauswahl reduzieren, können Sie im live-Einsatz leichter auf die gewünschten Effekte zugreifen. Wenn Sie nur bestimmte Effekte nutzen möchten, können Sie die Effekte, die im Kontextmenü zur Auswahl stehen selbst bestimmen unter *Preferences > Effects > FX Pre-selection*.

Wenn Sie vier Effekt-Einheiten in TRAKTOR verwenden möchten, werden diese platzsparend in der Bedienoberfläche angeordnet:



FX-Einheit im Single-Modus bei der Nutzung von vier FX-Einheiten.



FX-Einheit im Group-Modus bei der Nutzung von vier FX-Einheiten.

- ▶ Sie können jeden Effekt als Insert-, Send- oder Post-Fader-Effekt nutzen. Öffnen Sie dazu *Preferences > Effects*.
- ▶ Ein Tutorial, das sich mit den Effekten beschäftigt, finden Sie in Kapitel [15.7, Effekte hinzufügen](#).
- ▶ Weitere Informationen über Effekte erhalten Sie in Kapitel [14.5, Detaillierte Beschreibung der Effekte](#).
- ▶ Eine Liste der Effektvoreinstellungen finden Sie in Kapitel [13.13, Global Settings \(globale Einstellungen\)](#).



Sie können Sie FX-Einheiten per MIDI steuern, indem Sie im Controller-Manager Zuweisungen herstellen, *Preferences > Controller Manager*.

14.5.3 Allgemeine Parameter

Alle Effekte haben folgende Parameter gemeinsam:

- **D/W** (Dry/Wet): Dieser Parameter regelt das Verhältnis zwischen dem ursprünglichen Signal (Dry; ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht) und dem Effektsignal (Wet, ganz im Uhrzeigersinn gedreht).

Bei einigen Effekten bewirkt der Dry/Wet-Regler mehr als eine einfache D/W-Steuerung. Für diese Effekte wird der Regler D/RNG (Dry Range) genannt und seine Funktion wird in den Effekt-Details separat beschrieben.

- **ON**: Dieser Button schaltet den Effekt an (on) und aus (off). Einige Effekte die einen Puffer besitzen, wie beispielsweise das Delay oder Reverb geben ihre Effektsignale noch einige Zeit nach dem Ausschalten wieder. Um einen Effekt komplett aus einem Kanal zu entfernen, nutzen Sie die Effect-Assign-Buttons des Mixers (FX-Button 1, 2, 3 oder 4).

Einige Effekte benutzen den ON-Button zum Aulösen des Sample-Prozesses, der erforderlich ist, um den Effekt-Puffer zu füllen. Diese Effekte müssen im OFF-Zustand gestartet werden. Wenn Sie sie im ON-Zustand starten, werden Sie nichts hören.

- **RST** (Reset): Dieser Button stellt alle Effektparameeter auf ihre Grundeinstellung zurück. Jedes Mal, wenn Sie die Effekte wechseln, wird der nächste Effekt auf den Standardwert zurückgesetzt.
- **Snapshot**: Ein Klick auf den Snapshot-Button (Kamerasymbol) im Effekt-Panel speichert einen neuen Standardwert. Der Standardwert kann jeder Zeit durch Drücken des **RST**-Buttons wiederhergestellt werden.



In ME 2 sind stehen weniger FX-Parameter zur Verfügung.

14.5.4 Delay (Verzögerung)

Klassisches, tempo-synchrones Delay mit Freeze-Button. Die Verzögerung des Delays wird direkt von der Master-Clock in TRAKTOR gesteuert, damit die Echos auch bei Tempoänderungen im Takt bleiben.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **FILTER**: Internes Hochpass- und Tiefpassfilter (ähnlich einem Bandpass Filter). Das Filter ist offen, wenn der Regler komplett gegen den Uhrzeigersinn gedreht wurde und eliminiert zunehmend die tiefen und hohen Frequenzen, wenn er im Uhrzeigersinn gedreht wird.
- **FEEDB** (Feedback): Steuert die Stärke des Delay-Feedbacks und lässt den Effekt intensiver klingen. Min: geringes Feedback; Max: starkes Feedback.
- **RATE**: Steuert die Delay-Zeit. Die sieben verfügbaren Werte werden in Bruchteilen von Taktten angegeben und sind gleichmäßig über den Bereich des Drehreglers verteilt. Min — Max: 1/32, 1/16, 1/8, 3/16, 1/4, 3/8, 4/4.

Der Rate-Regler arbeitet im Freeze-Modus weiter und erlaubt interessante Mashups. Es ist außerdem wichtig, den Regler nur kurz auf die unteren Werte zu drehen, weil der Puffer sonst komplett leer läuft.



Die Effektrate kann bei laufendem Effekt ohne Störungen der Audiowiedergabe geändert werden!

- **FRZ** (Freeze): Friert das Delay ein, indem der Eingang geschlossen und das Feedback auf den maximalen Wert aufgedreht wird. Das Filter bleibt in der Feedback-Schleife aktiv. Für einen endlosen Freeze muss daher der FILTER-Drehregler komplett gegen den Uhrzeigersinn gedreht werden.



Auch im Freeze-Modus folgt das Delay der Master-Clock und fügt sich beim Loslassen nahtlos in den Mix.

- **SPRD** (Stereo-Spreizung): Erzeugt einen Versatz zwischen dem rechten und linken Stereo-kanal und verleiht dem Effekt eine räumliche Tiefe. Die Delay-Zeiten sind: L Min — Max: 1/32, 1/16, 1/8, 3/16, 2/4, 3/8, 4/4 R Min — Max: 1/32, 1/8, 3/16, 3/8, 3/8, 2/4, 4/4.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Drehregler funktioniert wie der **RATE**-Drehregler im Single-Modus bei einem mittleren Feedback-Wert.

14.5.5 Reverb (Hall)

Klassischer Hall-Effekt mit extremen Raumgrößen, individuellen Tief- und Hochpass-Filtern und einer Freeze-Funktion.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **HP**: Hochpass-Filter in der Effektschleife – komplett geöffnet, wenn der Regler ganz nach links gedreht wurde.
- **LP**: Tiefpass-Filter in der Effektschleife – komplett geöffnet, wenn der Regler ganz nach rechts gedreht wurde.
- **SIZE**: Steuert die Größe des hinzugefügten Hallsignals und reicht von kleinen bis hin zu sehr großen Raumgrößen.
- **FRZ** (Freeze): Friert den Hall ein, indem der Eingang geschlossen und der Ausgang offen gelassen wird.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Regler verhält sich wie der **SIZE**-Drehregler im Single-Modus.

14.5.6 Flanger

Es handelt sich um einen klassischen Flanger mit tempobasierter und freier Modulationsfrequenz sowie Stereo-Phasing.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **SPRD** (Stereo Spread): Spreizt das Stereo-Panorama, indem der Phasenversatz zwischen der Oszillationsphase des linken und rechten Stereokanals verändert wird. Min: kein Phasenversatz; Max: maximaler Phasenversatz (1/2 Intervall)
- **FEEDB** (Feedback): Steuert die Stärke des Flanger-Feedbacks und lässt den Effekt intensiver klingen. Min: kein Feedback, Max: maximales Feedback

- **RATE:** Rate steuert die Modulationsfrequenz der Flanger-Schwingung. Die 11 verfügbaren Werte werden in Bruchteilen von Taktten angegeben und sind gleichmäßig über den Bereich des Drehreglers verteilt. Max — Min: 16 Takte, 8 Takte, 4 Takte, 2 Takte, 4/4, 2/4, 3/8, 1/4, 3/16, 1/8, 1/16.
- **UP:** Wenn dieser Button gedrückt, wird die Richtung der Oszillation umgekehrt, der Start erfolgt mit der niedrigsten Frequenz und anschließend folgen höhere Werte.
- **FR.R:** Schaltet die kontinuierliche Rate-Regelung an, die unabhängig vom musikalischen Tempo agiert und von 30 Sek (Min) bis zu 1/30 Sek (Max) reicht.
- **LFO RESET** (Master-Panel): Setzt die Oszillation zurück und startet am höchsten oder niedrigsten Punkt neu, je nach gewähltem Status DN/UP.



Der LFO-Reset-Button im Master-Panel setzt die untere Frequenz-Oszillationsphase auf Null (höchster Punkt).

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

- Dieser Drehregler steuert die Oszillationsrate des Flanger-Sounds. Dieser Drehregler verhält sich wie der RATE-Drehregler im Single-Modus mit aktiviertem Freerun.

14.5.7 Flanger Pulse

Bahnbrechender, halbautomatischer Flanger-Effekt, der von Signalspitzen in der Musik angesteuert wird und interessante, peitschende Sounds erzeugt.

Der Effekt ist am stärksten zu hören, wenn Sie Musiksignale nutzen, die klangliche Lücken aufweisen, z. B. Drum-Loops, da die Selbst-Oszillation am Besten in "leeren" Teilen der Musik zur Geltung kommt.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **SHAPE:** Steuert die Form des Flanger Pluse. Der Regelbereich dieses Parameters erzeugt eine Vielzahl von Mustern und Veränderungen, die kontinuierlich neue Soundeffekte kreieren. Testen Sie den Regelbereich dieses Drehreglers in Kombination mit dem FEEDB- und dem AMNT-Drehregler und speichern Sie das Preset, wann immer Sie möchten.
- **FEEDB** (Feedback): Steuert die Stärke des Flanger-Feedbacks und lässt den Effekt intensiver klingen. Min: geringes Feedback; Max: starkes Feedback.

- **AMNT** (Amount): Der Regler hat zwei Arbeitsbereiche auf der linken und der rechten Seite der Mittelposition und steuert die Modulationsmenge der Flanger-Frequenz.
- **FB-** (Inverted Feedback): Lässt nur ungleiche Harmonien durch und verleiht dem Flanger-Effekt eine Tiefenwirkung.
- **SPR** (Stereo Spread): Erzeugt einen Versatz zwischen dem rechten und linken Stereokanal und verleiht dem Effekt eine räumliche Tiefe.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Regler hat zwei Funktionsweisen auf der linken und der rechten Seite der Mittelposition. Der Regler verhält sich wie der **AMNT**-Drehregler im Single-Modus.

14.5.8 Flanger Flux

Manuell gesteuerter Flanger, der sich für die Arbeit mit einem Jog-Wheel eignet.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **FEEDB** (Feedback): Steuert die Stärke des Flanger-Feedbacks und lässt den Effekt intensiver klingen. Min: geringes Feedback; Max: starkes Feedback.
- **PITCH**: Steuert die Tonhöhe (Pitch) des Effekts. Die Mittelposition des Reglers ist die Neutralstellung - auf den Seiten bewegt sich der Flanger-Effekt von den hohen zu den tiefen Frequenzen.
- **FB-** (Inverted Feedback): Lässt nur ungleiche Harmonien durch und verleiht dem Flanger-Effekt eine Tiefenwirkung.
- **SPRD** (Stereo Spread): Erzeugt einen Versatz zwischen dem rechten und linken Stereokanal und verleiht dem Effekt eine räumliche Tiefe.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Steuert die Tonhöhe (**PITCH**) des Effekts. Die Mittelposition des Reglers ist die Neutralstellung - auf den Seiten bewegt sich der Flanger-Effekt von den hohen zu den tiefen Frequenzen.

14.5.9 Gater

Der Gater zerhackt das Audiosignal rhythmisch in einstellbaren Zeitabständen. Die Master-Clock steuert die Rate und den Moment des Stummschaltens. Man kann dem Gater ein Rauschen hinzufügen, um das rhythmische Muster noch zu unterstreichen.

Damit der Gater taktsynchron zur Musik läuft, ist es zwingend notwendig, dass Ihre Tracks korrekt sitzende Beatgrids haben und die Master-Clock dem Track-Tempo im Auto-Modus folgt.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **NOISE** (Noise Level): Regelt die Menge des Rauschsignals, das dem Gater hinzugefügt wird. Min: es wird kein Rauschen zugefügt Max: es wird viel Rauschen hinzugefügt.
- **SHAPE**: Steuert die Form des Gaters. Min — Center: 1 % Hold, 0 % Decay — 50 % Hold, 0 % Decay Center — Max: 50 % Hold, 0 % Decay — 0 % Hold, 100 % Decay.
- **RATE**: Steuert die Rate des Gaters. Die fünf verfügbaren Werte werden in Bruchteilen von Taktzeiten angegeben und sind gleichmäßig über den Bereich des Reglers verteilt. Min — Max: Off — 1/4 — 1/8 — 1/16 — 1/32.
- **MTE** (Mute): Schaltet die Musik komplett stumm und lässt nur das hinzugefügte Rauschen durch.

Das Aktivieren von **MTE** ohne Verwendung des Rauschgenerators führt dazu, dass kein Signal zu hören ist.

- **STT (Stutter)**: Aktiviert eine 3/16 Schließzeit zum Erzielen eines Stottereffektes.

Das Aktivieren von STT deaktiviert die Funktion des **RATE**-Drehreglers.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Drehregler steuert die Rate des Gaters und verhält sich wie der **RATE**-Drehregler im Single-Modus.

14.5.10 Beatmasher 2

Der Beatmasher 2 ist ein Puffer-basierter Effekt, der einen kurzen Loop aus dem aktuellen Audiomaterial aufzeichnet und diesen dann zerhackt wiedergibt.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **ON**: Wenn der Effekt angeschaltet wird, zeichnet er einen Takt basierend auf dem Tempo der Master Clock auf. Um ein neues Stück Audiomaterial aufzuzeichnen, müssen Sie den Effekt erst aus- und dann wieder anschalten.

Der Effekt muss im Off-Modus gestartet und dann eingeschaltet werden, um das aktuelle Signal zu samplen.

- **GATE**: Dies ist ein kombinierter Regler, der verschiedene Arten des Mixens und Ausblendens des aufgezeichneten Materials erlaubt:
 - Komplett gegen den Uhrzeigersinn gedreht, wird der Effekt umgangen. Dreht man den Regler im Uhrzeigersinn bis zur Mitte, werden schrittweise größere Teile des gepuffernten Signals hineingemischt.
 - In der Mittelposition wird das gepufferte Audiomaterial abgespielt. Dreht man den Regler im Uhrzeigersinn weiter, werden schrittweise größere Teile des gepufferten Audiosignals, wie beim Gatter-Effekt herausgeschnitten.
- **ROT** (Rotate): Verschiebt das aufgezeichnete Audiomaterial relativ zu seiner ursprünglichen Position in Achtel-Noten-Schritten. Bei minimaler Länge lässt der Rotate-Drehregler das Sample kontinuierlich rundlaufen.
- **LEN** (Length): Steuert die Länge des aus dem Puffer wiedergegebenen Audiomaterials.
- **WRP** (Warp): Synchronisiert den Effekt erneut zu jedem Takt für musikalischere Ergebnisse.
- **REV** (Reverse): Dreht die Wiedergaberichtung der gepufferten Audio-Samples um.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Drehregler verhält sich wie der **LEN**-Drehregler (Length) im Single-Modus.

14.5.11 Delay T3

Klassisches, tempo-synchrones Delay mit einem Freeze-Button. Die Rate des Delays wird direkt von der Master Clock von TRAKTOR gesteuert, damit die Echos auch bei Tempoänderungen im Takt bleiben.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **FILTER:** Interner Hochpass- und Tiefpassfilter (ähnlich einem Bandpass-Filter). Das Filter ist offen, wenn sich der Drehregler in der Mittelposition befindet. Es eliminiert schrittweise die tiefen Frequenzen, wenn der Drehregler im Uhrzeigersinn gedreht wird und löscht die hohen Frequenzen aus, wenn der Drehregler gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird.
- **FEEDB** (Feedback): Steuert die Stärke des Delay-Feedbacks und lässt den Effekt intensiver klingen:
 - Min: geringes Feedback
 - Max: starkes Feedback
- **RATE:** Steuert die Delay-Zeit. Verglichen mit älteren TRAKTOR-Versionen hat sich die Drehrichtung des Drehreglers folgendermaßen geändert: Min: lange Delay-Zeiten, Max: kurze Delay-Zeiten. Die sieben verfügbaren Werte werden in Bruchteilen von Takten angegeben und sind gleichmäßig über den Bereich des Drehreglers verteilt. Die Position des Drehregler wird mit Fett markierten Buchstaben angezeigt:
 - Min ⇒ Max: 4/4, 3/8, 1/4, 3/16, 1/8, 1/16, 1/32.

Die Effektrate kann bei laufendem Effekt ohne Störungen der Audiowiedergabe geändert werden!

- **FRZ** (Freeze): Friert das Delay ein, indem der Eingang geschlossen wird und die Wiedergabe des Delays mit dem eingestellten Feedback erfolgt. Das Filter bleibt in der Feedback-Schleife aktiv. Für einen endlosen Freeze muss sich daher der **FILTER**-Drehregler in der Mittelposition befinden.



Auch im Freeze Modus folgt das Delay der Master-Clock und fügt sich somit nahtlos in den Mix, wenn er losgelassen wird.



Der **RATE**-Drehregler ist im Freeze-Modus weiter aktiv und erlaubt interessante Mashups. Es ist außerdem wichtig, den Regler nur kurz auf die unteren Werte zu drehen, weil der Puffer sonst komplett leer läuft.

- **FR.R** (Free Run): Wenn dieser Knopf gedrückt wird, sind die Delay-Zeiten nicht quantisiert und können kontinuierlich geändert werden. Das Ändern der Delay-Zeiten, während der Delay aktiv ist, kann zu plötzlichen Sprüngen in der Tonhöhe und dem Rhythmus führen.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Drehregler funktioniert wie der RATE-Drehregler im Single-Modus bei einem mittleren Feedback-Wert.

14.5.12 Filter LFO

Klassischer Ladder-Filter mit temposynchronisiertem LFO. Der LFO wird entweder durch das Beatgrid gesteuert (und läuft daher stets synchron mit dem Track) oder im Freerun-Modus (Fr. R.) betrieben.



Im Freerun-Modus (FR.R) ist die Frequenz der Flanger-Oszillation nicht an das musikalische Tempo gebunden und variiert kontinuierlich zwischen 30 Sekunden (Min) und 1/30 Sekunden (Max).

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **D/RNG** (Dry-Range): Steuert die Stärke des Effekts als Kombination aus Dry/Wet und LFO. Nach links gedreht, wird der Effekt komplett umgangen. Sobald der Drehregler nicht mehr komplett nach links gedreht ist, wird das Filter aktiv; wird der Drehregler im Uhrzeigersinn gedreht, erhöht sich schrittweise die Wirkungsweise des LFO.
- **SHAPE**: Steuert die Form des LFO. Ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht, entspricht die Form einer Dreieckschwelle, diese verändert sich, je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, zu einem Sägezahn mit einer steilen Flanke.
- **RES**: Steuert die Resonanz des Filters. Hohe Resonanz-Werte lassen das Filter wahrnehmbar erscheinen. Min: niedrige Resonanz, Max: hohe Resonanz
- **RATE**: Rate steuert die Modulationsfrequenz der Filterschwingung. Die 11 verfügbaren Werte werden in Bruchteilen von Takten angegeben und sind gleichmäßig über den Bereich des Drehreglers verteilt. – Max — Min : 16 Takte, 8 Takte, 4 Takte, 2 Takte, 4/4, 2/4, 3/8, 1/4, 3/16, 1/8, 1/16



Der LFO-RST-Button im Master Panel setzt die untere Frequenz-Oszillationsphase auf Null (höchster Punkt).

- **UP**: Wenn dieser Button gedrückt, wird die Richtung der Oszillation umgekehrt, der Start erfolgt mit der niedrigsten Frequenz und anschließend folgen höhere Werte.

- **FR.R:** Im Freerun-Modus (**FR.R**) ist die Frequenz der Phaser-Oszillation nicht an das musikalische Tempo gebunden und variiert kontinuierlich zwischen 30 Sekunden (Min) und 1/30 Sekunden (Max).

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Regler verhält sich wie der **RATE**-Regler im Single-Modus mit aktiviertem Freerun.

14.5.13 Filter Pulse

Bahnbrechende, automatisch gesteuerte Filter-Effekte, die auf der Architektur eines Ladder-Filters basieren und von Signalspitzen in der Musik gesteuert werden und interessante, peitschende Sounds erzeugen.

Der Effekt ist am stärksten zu hören, wenn Sie Musiksignale nutzen, die klangliche Lücken aufweisen, z.B. Drum Loops, da die Selbst-Oszillation am Besten in "leeren" Teilen der Musik zur Geltung kommt.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **SOFTEN:** Steuert die Glätte der Cutoff-Hüllkurve. Je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, desto weicher werden die Filterauslenkungen.
- **RES:** Steuert die Resonanz des Filters. Hohe Resonanz-Werte lassen das Filter wahrnehmbar erscheinen. Min: niedrige Resonanz Max: hohe Resonanz.
- **AMT:** Steuert die Frequenz, bei der die Filterfunktion einsetzt. Die Filterfrequenz wird diesem Fall, im Vergleich zu einem gewöhnlichen Filter, von den Pegelspitzen der Tracks moduliert und führt zu einem dynamischen Pattern von Filterauslenkungen. In der Mittelposition ist die Modulation neutral; im Uhrzeigersinn gedreht findet die Modulation aufwärts statt, gegen den Uhrzeigersinn gedreht, verläuft diese abwärts.
- **P.SN** (Peak Sensitivity): Dieses erhöht den Schwellenwert für die Hüllkurve, die durch die Pegelspitzen gesteuert wird von 50% auf 80%.
- **P.MD** (Peak Mode): Hier wird die Peak Sensitivity (siehe oben) aktiviert.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Regler verhält sich wie der **AMNT**-Drehregler im Single-Modus.

14.5.14 Filter

Klassisches Filter mit 2-Drehreglern- und einer Ein-Knopf-Steuerung, das als Ladder-Filter arbeitet.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **HP** (Hoch Pass):
 - Steuert die tiefen Cutoff-Frequenzen.
 - Wenn der Drehregler ganz nach links gedreht wurde, wird das komplette Signal unbearbeitet durchgelassen (Bypass).
 - Wenn der Regler nach rechts gedreht wird, werden zunächst die tiefen und dann die höheren Frequenzen ausgefiltert.
- **RES**: Steuert die Resonanz des Filters. Hohe Resonanz-Werte lassen das Filter wahrnehmbarer erscheinen. Min: niedrige Resonanz, Max: hohe Resonanz
- **LP** (Tiefpass):
 - Steuert die hohen Cutoff-Frequenzen.
 - Wenn der Drehregler ganz nach rechts gedreht wurde, wird das komplette Signal unbearbeitet durchgelassen.
 - Wenn der Regler nach links gedreht wird, werden zunächst die hohen und dann die tieferen Frequenzen ausgefiltert.
- **BRJ** (Band Reject): Schaltet das Filter in den Bandsperren-Modus. In diesem Modus werden die Frequenzen zwischen den beiden Cutoff-Frequenzen eliminiert.
- **DJM** (DJ-Modus):
 - Aktiviert für das Panel eine Filtersteuerung mit nur einem Drehregler. Der **LP**-Drehregler wird zu einem bipolaren Drehregler, der die hohen und tiefen Cutoff-Frequenzen auslöscht.
 - In Mittelstellung werden alle Frequenzen durchgelassen.
 - Wenn der Regler von der Mittelstellung aus nach links gedreht wird, werden die hohen Frequenzen eliminiert und danach die tieferen.

- Wenn der Regler von der Mittelstellung aus nach rechts gedreht wird, werden die tiefen Frequenzen eliminiert und danach die höheren.



Im DJ-Modus ([DJM](#)) wird der LP-Drehregler mit LP/HP bezeichnet und hat eine kombinierte Funktion zur Steuerung eines Hochpass- und Tiefpass-Filters.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Drehregler steuert den Effekt im DJ-Modus und verhält sich wie der LP/HP-Regler im Single-Modus.

14.5.15 Filter:92 LFO

Dieses Filter wurde dem Filter im Allen & Heath Xone:92 Mixer nachempfunden inklusive temposynchronem LFO. Der LFO wird entweder durch das Beatgrid gesteuert (und läuft daher stets synchron mit dem Track) oder im Freerun-Modus (Fr. R.) betrieben.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- D/RNG** (Dry-Range): Steuert die Stärke des Effektes als Kombination aus Dry/Wet und LFO. Nach links gedreht, wird der Effekt komplett umgangen. Sobald der Drehregler nicht mehr komplett nach links gedreht ist, wird das Filter aktiv; wird der Drehregler im Uhrzeigersinn gedreht, erhöht sich schrittweise die Wirkungsweise des LFO.
- SHAPE**: Steuert die Form des LFO. Ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht, entspricht die Form einer Dreieckschwelle, diese verändert sich, je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, zu einem Sägezahn mit einer steilen Flanke.
- RES**: Steuert die Resonanz des Filters. Hohe Resonanz-Werte lassen das Filter wahrnehmbar erscheinen. Min: niedrige Resonanz Max: hohe Resonanz.
- RATE**: Rate steuert die Modulationsfrequenz der Filterschwingung. Die 11 verfügbaren Werte werden in Bruchteilen von Takten angegeben und sind gleichmäßig über den Bereich des Drehreglers verteilt. – Max — Min : 16 Takte, 8 Takte, 4 Takte, 2 Takte, 4/4, 2/4, 3/8, 1/4, 3/16, 1/8, 1/16



Der LFO-RST-Button im Master Panel setzt die untere Frequenz-Oszillationsphase auf Null (höchster Punkt).

- **UP:** Wenn dieser Button gedrückt, wird die Richtung der Oszillation umgekehrt, der Start erfolgt mit der niedrigsten Frequenz und anschließend folgen höhere Werte.
- **FR.R:** Im Freerun-Modus (**FR.R**) ist die Frequenz der Phaser-Oszillation nicht an das musikalische Tempo gebunden und variiert kontinuierlich zwischen 30 Sekunden (Min) und 1/30 Sekunden (Max).

14.5.16 Filter:92 Pulse

Bahnbrechende, automatische Filter, die den Filtern des Allen & Heath Xone:92 Mixers nachempfunden sind und durch die Pegelspitzensteuerung der Tracks interessante und peitschende Sounds generieren.

Der Effekt ist am stärksten zu hören, wenn Sie Musiksignale nutzen, die klangliche Lücken aufweisen, z.B. Drum Loops, da die Selbst-Oszillation am Besten in "leeren" Teilen der Musik zur Geltung kommt.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **SOFTEN:** Steuert die Glätte der Cutoff-Hüllkurve. Je weiter der Regler im Uhrzeigersinn gedreht wird, desto weicher werden die Filterauslenkungen.
- **RES:** Steuert die Resonanz des Filters. Hohe Resonanz-Werte lassen das Filter wahrnehmbar erscheinen. Min: niedrige Resonanz Max: hohe Resonanz.
- **AMT (Menge):**
 - Steuert die Frequenz, bei der die Filterfunktion einsetzt. Die Filterfrequenz wird diesem Fall, im Vergleich zu einem gewöhnlichen Filter, von den Pegelspitzen der Tracks moduliert und führt zu einem dynamischen Muster von Filterauslenkungen.
 - In der Mittelposition ist die Modulation neutral; im Uhrzeigersinn gedreht findet die Modulation aufwärts statt, gegen den Uhrzeigersinn gedreht, verläuft diese abwärts.
- **P.SN (Peak Sensitivity):** Dieses erhöht den Schwellenwert für die Hüllkurve, die durch die Pegelspitzen gesteuert wird von 50% auf 80%.
- **P.MD (Peak Mode):** Hier wird die Peak Sensitivity (siehe oben) aktiviert.

14.5.17 Filter:92

Dieser Filter wurde den Filtern des Allen & Heath Xone:92 Mixers nachempfunden.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **HP** (Hoch Pass):
 - Steuert die tiefen Cutoff-Frequenzen.
 - Wenn der Drehregler ganz nach links gedreht wurde, wird das komplette Signal unbearbeitet durchgelassen (Bypass).
 - Wenn der Regler nach rechts gedreht wird, werden zunächst die tiefen und dann die höheren Frequenzen ausgefiltert.
- **RES**: Steuert die Resonanz des Filters. Hohe Resonanz-Werte lassen das Filter wahrnehmbar erscheinen. Min: niedrige Resonanz, Max: hohe Resonanz
- **LP** (Tiefpass):
 - Steuert die hohen Cutoff-Frequenzen.
 - Wenn der Drehregler ganz nach rechts gedreht wurde, wird das komplette Signal unbearbeitet durchgelassen.
 - Wenn der Regler nach links gedreht wird, werden zunächst die hohen und dann die tieferen Frequenzen ausgefiltert.
- **BRJ** (Band Reject): Schaltet das Filter in den Bandsperren-Modus. In diesem Modus werden die Frequenzen zwischen den beiden Cutoff-Frequenzen eliminiert.
- **DJM** (DJ-Modus):
 - Aktiviert für das Panel eine Filtersteuerung mit nur einem Drehregler. Der **LP**-Drehregler wird zu einem bipolaren Drehregler, der die hohen und tiefen Cutoff-Frequenzen auslöscht.
 - In Mittelstellung werden alle Frequenzen durchgelassen.
 - Wenn der Regler von der Mittelstellung aus nach links gedreht wird, werden die hohen Frequenzen eliminiert und danach die tieferen.

- Wenn der Regler von der Mittelstellung aus nach rechts gedreht wird, werden die tiefen Frequenzen eliminiert und danach die höheren.



Im DJ-Modus ([DJM](#)) wird der LP-Regler mit [LP/HP](#) bezeichnet und hat eine kombinierte Funktion zur Steuerung eines Hoch- und Tiefpassfilters.

14.5.18 Phaser

Es handelt sich um einen klassischen Phaser mit tempobasierter und freier Modulationsfrequenz sowie Stereo-Phasing.

Die Bedienelemente des Phasers funktionieren wie die oben beschriebenen Bedienelemente des Flangers.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- [SPRD](#) (Stereo Spread): Spreizt das Stereo-Panorama, indem der Phasenversatz zwischen der Oszillationsphase des linken und rechten Stereokanals verändert wird. Min: kein Phasenversatz, Max: maximaler Phasenversatz (1/2 Intervall).
- [FEEDB](#) (Feedback): Steuert die Stärke des Phaser-Feedbacks und lässt den Effekt intensiver klingen. Min: kein Feedback, Max: maximales Feedback.
- [RATE](#): Steuert die Modulationsfrequenz der Phaser-Schwingung. Die 11 verfügbaren Werte werden in Bruchteilen von Takten angegeben und sind gleichmäßig über den Bereich des Drehreglers verteilt. Max — Min: 16 Takte, 8 Takte, 4 Takte, 2 Takte, 4/4, 2/4, 3/8, 1/4, 3/16, 1/8, 1/16.
- [UP](#): Wenn dieser Button gedrückt, wird die Richtung der Oszillation umgekehrt, der Start erfolgt mit der niedrigsten Frequenz und anschließend folgen höhere Werte.
- [FR.R](#): Schaltet die kontinuierliche Rate-Regelung an, die unabhängig vom musikalischen Tempo agiert und von 30 Sek (Min) bis zu 1/30 Sek (Max) reicht.
- [LFO RST](#): Setzt die Oszillation zurück und startet diese je nach gewähltem Status von [DN](#)/[UP](#) am höchsten oder niedrigsten Punkt neu.



Der [RST](#)-Button im setzt die LFO-Phase auf Null (höchster Punkt).

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Dieser Drehregler steuert die Oszillationsrate des Flanger-Sounds. Dieser Drehregler verhält sich wie der [RATE](#)-Drehregler im Single-Modus mit aktiviertem Freerun.

14.5.19 Phaser Pulse

Bahnbrechender, automatischer Phaser-Effekt, der durch die Pegelspitzen der Tracks angesteuert wird und interessante, peitschende Sounds generiert.

Der Effekt ist am stärksten zu hören, wenn Sie Musiksignale nutzen, die klangliche Lücken aufweisen, z.B. Drum Loops, da die Selbst-Oszillation am Besten in "leeren" Teilen der Musik zur Geltung kommt.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **SHAPE:** Steuert die Form des Phaser Pluse. Der Regelbereich dieses Parameters erzeugt eine Vielzahl von Mustern und Veränderungen, die kontinuierlich neue Soundeffekte kreieren. Testen Sie den Regelbereich dieses Drehreglers in Kombination mit dem [FEEDB](#)- und dem [AMNT](#)-Drehregler und speichern Sie das Preset, wann immer Sie möchten.
- **FEEDB** (Feedback): Steuert die Stärke des Phaser-Feedbacks und lässt den Effekt intensiver klingen. Min: geringes Feedback; Max: starkes Feedback.
- **AMNT** (Amount): Der Regler hat zwei Arbeitsbereiche auf der linken und der rechten Seite der Mittelposition und steuert die Modulationsmenge der Phaser-Frequenz.
- **8PL** (8 Pole): Schaltet zwischen einem 6- und 8-Pol-Filter um und intensiviert den Effekt.
- **SPRD** (Stereo Spread): Erzeugt einen Versatz zwischen dem rechten und linken Stereokanal und verleiht dem Effekt eine räumliche Tiefe.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Regler hat zwei Funktionsweisen auf der linken und der rechten Seite der Mittelposition. Der Regler verhält sich wie der [AMNT](#)-Drehregler im Single-Modus.

14.5.20 Phaser Flux

Manuell gesteuerter Flanger, der sich für die Arbeit mit einem Jog-Wheel eignet. Die Bedienelemente des Phaser Flux verhalten sich identisch zu denen des oben beschriebenen Flanger Flux, mit Ausnahme des 8-Pol-Schalters:

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **FEEDB** (Feedback): Steuert die Stärke des Phaser-Feedbacks und lässt den Effekt intensiver klingen. Min: geringes Feedback; Max: starkes Feedback.
- **PITCH**: Steuert die Tonhöhe (Pitch) des Effekts. Die Mittelposition des Drehreglers ist die Neutralstellung - wenn Sie den Drehregler auf eine der beiden auf den Seiten bewegen, wird ein Phaser-Effekt erzeugt, der hohe bis tiefe Frequenzen durchläuft.
- **8PL (8 Pole)**: Schaltet zwischen einem 6- und 8-Pol-Filter um und intensiviert den Effekt.
- **SPRD** (Stereo Spread): Erzeugt einen Versatz zwischen dem rechten und linken Stereokanal und verleiht dem Effekt eine räumliche Tiefe.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Steuert die Tonhöhe (**PITCH**) des Effekts. Die Mittelposition des Reglers ist die Neutralstellung - auf den Seiten bewegt sich der Flanger-Effekt von den hohen zu den tiefen Frequenzen.

14.5.21 Reverse Grain

Puffer-basierter Effekt, der einen Loop aus dem aktuellen Audiomaterial extrahiert, diesen sukzessive rückwärts abspielt und darüber hinaus noch verschiedene Mashup-Optionen bietet.

Der Effekt muss im Off-Modus gestartet und dann eingeschaltet werden, um das aktuelle Signal zu samplen.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **ON**: Nimmt Audiomaterial auf und spielt den Puffer rückwärts ab.
- **PITCH**:
 - Steuert die Tonhöhe des aufgenommenen Audiomaterials.

- Normaler Pitch, wenn der Regler komplett im Uhrzeigersinn gedreht ist. Schrittweise Pitch-Verminderung, wenn der Regler gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird.
- Der Wertebereich liegt zwischen 0 und 100.
- **GRAIN:** Steuert die Größe der Audio-Grains. Erzeugt interessante Effekte, wenn man ihn in Kombination mit dem **SPEED**-Regler benutzt.
- **SPEED:**
 - Steuert die Wiedergabegeschwindigkeit des aufgenommenen Audio-Grains.
 - Normale Geschwindigkeit, wenn der Regler komplett im Uhrzeigersinn gedreht ist.
 - Zunehmende Geschwindigkeits-Verminderung, wenn der Regler gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird.
- **INV** (Inverted): Spielt die Grains in umgekehrter Reihenfolge.
- **FWD** (Forward): Kehrt die Wiedergaberichtung von rückwärts nach vorwärts um.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Regler verhält sich wie der **GRAIN**-Drehregler im Single-Modus.

14.5.22 Turntable FX

Dieser Effekt erzeugt typische Vinyl-Sounds, wie sie durch das Zurückdrehen oder Verlangsamten einer Schallplatte entstehen.

Der Effekt muss im Off-Modus gestartet und dann eingeschaltet werden, um das aktuelle Signal zu samplen.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **BRK** (Turntable Break):
 - Hier wird ein Effekt produziert, der wie das Abschalten des Motors des Plattenspielers klingt.
 - Die Geschwindigkeit der Abbremsung kann durch den **B.SPD**-Regler gesteuert werden.
 - Die Abbrems- und Beschleunigungszeit kann durch Bewegung des **B.SPD**-Drehreglers bei aktivem **BRK** unabhängig gesteuert werden.

- **AMNT**: Steuert die Stärke der Rollbewegungen, die mit dem **RCK**-Button aktiviert wird.
- **R.SPD** (Rocking Speed): Steuert die Geschwindigkeit der Rollbewegungen, die mit dem **RCK**-Button aktiviert wird.
- **B.SPD** (Braking Speed): Steuert die Geschwindigkeit der Bremsbewegung, die mit dem **BRK**-Button aktiviert wird.
- **RCK** (Rock): Aktiviert die Rollbewegungen des Plattenspielers.
- **REW**: Erzeugt einen Rückwärts-Effekt. Die Beschleunigung der Rückwärtsbewegung wird durch den **B.SPD**-Drehregler gesteuert.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der **ON**-Button hat die gleiche Funktion wie der **BRK**-Button und der Drehregler entspricht dem **B.SPD**-Drehregler im Single-Effektmodus.

14.5.23 Iceverb

Iceverb ist ein bahnbrechender Hall-Effekt mit selbst-oszillierenden Filtern zur Erzeugung interessanter und eindrucksvoller Effekte. Das Filter des Iceverb liegt außerhalb der Feedback-Schleife und erlaubt eine unabhängige Filtereinstellung.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **ICING**: Steuert die Resonanz des Filters und die Intensität des Halls.
- **COLOR**: Steuert die Cutoff-Frequenz des Filters und somit die Klangfarbe des Halls.
- **SIZE**: Steuert die Größe des hinzugefügten Hallsignals und reicht von kleinen bis hin zu sehr großen Raumgrößen.
- **FRZ** (Freeze): Friert den Hall ein, indem der Eingang geschlossen und der Ausgang offen gelassen wird. Der **SIZE**-Regler bleibt im Freeze-Modus aktiv und generiert interessante Pitch-Effekte.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Regler verhält sich wie der **SIZE**-Drehregler im Single-Modus.

14.5.24 Reverb T3

Klassischer Hall-Effekt mit extremen Raumgrößen, individuellen Tief- und Hochpass-Filtern und einer Freeze-Funktion wie in TRAKTOR 3 und früheren TRAKTOR-SCRATCH-Versionen.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **LP:** Tiefpassfilter in der Effektschleife - komplett geöffnet, wenn der Drehregler nach links gedreht wurde.
- **HP:** Hochpass-Filter in der Effekt-Schleife - komplett geöffnet, wenn der Drehregler nach rechts gedreht wurde.
- **SIZE:** Steuert die Größe des hinzugefügten Hallsignals und reicht von kleinen bis hin zu sehr großen Raumgrößen.
- **FRZ** (Freeze): Friert den Hall ein, indem der Eingang geschlossen und der Ausgang offen gelassen wird.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

- ▶ Der Regler verhält sich wie der **SIZE**-Drehregler im Single-Modus.

14.5.25 Ring Modulator

Der Ringmodulator ist ein Effekt, der die Tracks durch die Multiplikation mit einem hochfrequenten Signal moduliert.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **AM-RM:** Verändert den Typ der Modulation von einer Amplitudenmodulation (Drehregler in linker Position) bis hin zur Ringmodulation (Drehregler in rechter Position). Die Amplitudenmodulation klingt im Verhältnis zur Ringmodulation weicher.
- **RAW:** Stellt die Form des Modulationsoszillators ein. Der Oszillator entspricht einer Sinuswelle und erzeugt weiche Sounds, wenn sich der Drehregler in der linken Position befindet und entspricht einer gefilterten Rechteckwelle für härtere Sounds, wenn der Drehregler ganz nach rechts gedreht wurde.

- **PITCH**: Steuert die Frequenz des modulierenden Oszillators von tief in der Position ganz links nach hoch in der Position ganz rechts (100 Hz - 8371 Hz).

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Dieser Drehregler verhält sich wie eine Kombination des **RAW**- und **PITCH**-Drehreglers im Single-Modus.

14.5.26 Digital LoFi

Digital LoFi zerlegt die Musik durch Reduktion der Bit-Tiefe und Sample-Rate.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **BIT** (Bit Depth): Steuert die Bit-Tiefe und reicht von der vollen Bit-Tiefe, wenn der Drehregler nach links gedreht wurde und zu einem Wert mit knapp über einem Bit, wenn der Drehregler nach rechts gedreht wurde.
- **SMTH** (Sample Rate Smooth): Glättet den Effekt, indem eine Verzögerung in die Sample-Rate-Reduzierung einfügt wird.
- **SRTE** (Sample Rate): Steuert die Sample-Rate-Reduzierung und reicht von keiner Reduzierung, wenn der Drehregler komplett nach links gedreht wurde und einer 100 Hz Sample Rate, wenn der Drehregler komplett nach rechts gedreht wurde.

Dieser Drehregler funktioniert nur in Kombination mit der Sample-Rate-Verzögerung.

- **SPREAD**: Erzeugt einen Versatz zwischen den Samples im rechten und linken Stereokanal und verleiht dem Effekt eine räumliche Tiefe.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Funktioniert wie eine Kombination aus dem **SRTE**- und dem **BIT**-Drehregler im Single-Modus.

14.5.27 Mulholland Drive

Der Mulholland Drive ist ein hochempfindlicher Verzerrer-Effekt mit zwei unabhängigen Übersteuerungseinheiten und unvorhersehbarem, selbst-oszillierenden Verhalten. Wenn das Feedback aktiviert ist, ist der Effekt am stärksten zu hören, wenn Sie Musiksignale nutzen, die klangliche Lücken aufweisen, z.B. Drum Loops, da die Selbst-Oszillation am Besten in "leeren" Teilen der Musik zur Geltung kommt.

Ohne aktiviertes Feedback verhält er sich wie ein normaler Overdrive-Effekt.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **TONE:**
 - Steuert die Frequenz des Feedback-Tons.
 - Dies benötigt eine gewisse Menge an Feedback, damit der Effekt hörbar wird.
 - Er erzeugt eine große Anzahl unterschiedlicher Klangfarben, wenn er in Kombination mit dem FEEDB-Drehregler benutzt wird.
- **FEEDB** (Feedback): Steuert die Intensität des Feedbacks im Effekt von 0 - 100%. Ohne Feedback (wenn der Drehregler ganz nach links gedreht wurde), verhält sich der Effekt wie eine normale Röhren-Übersteuerung.
- **DRIVE** (Overdrive): Bestimmt, welche der beiden Verzerrer-Einheiten gespeist wird und mit welchem Pegel dies geschieht. Wenn sich der Drehregler in der ganz linken oder ganz rechten Position befindet, wird jeweils nur eine Einheit angesteuert, befindet er sich dazwischen, werden beide gespeist.
- **FB-** (Inverted Feedback): Lässt nur ungerade Obertöne durch und verleiht dem Flanger-Effekt eine Tiefenwirkung.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Regler verhält sich wie der **DRIVE**-Drehregler im Single-Modus.

Bei hohen **DRIVE**- und **FEEDB**- Werten kann der Effekt sogar Klänge produzieren, ohne dass er ein Eingangssignal bekommt.

14.5.28 Transpose Stretch

Der Transpose Stretch ist ein klassischer Pitch-Shifter mit zusätzlicher Grain-Regelung und regularem Time-Stretching.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **STRCH** (Time Stretch): Sobald der Regler gegen den Uhrzeigersinn von der Mittelstellung aus bewegt wird, wird das Eingangssignal einen Takt lang aufgenommen (zwei Takte, wenn der Button "Tx2" aktiviert ist) und dann endlos in einer Schleife wiedergegeben. Je weiter der Regler nach rechts bewegt wird, desto stärker wird das Signal gedehnt, bis die Musik schließlich auf einem einzelnen "Grain" zum Stillstand kommt.

Der **STRCH**-Drehregler muss komplett gegen den Uhrzeigersinn gedreht sein, um den Effekt-eingang zu öffnen. Der Effekt muss bei komplett gegen den Uhrzeigersinn gedrehten **STRCH**-Drehregler geladen werden!

- **GRNSZ** (Grain-Größe):
 - Dieser Regler funktioniert nur, wenn der darunter befindliche **GRN**-Button aktiviert wurde und steuert die Größe der Grains. Sollte dieser nicht gedrückt sein, wird die Grain-Größe automatisch intern generiert, um ein sinnvolles Gesamt-Pitching zu erzeugen.
 - Sie reicht von großen Grains (333 ms) bei komplett gegen den Uhrzeigersinn gedrehtem Regler bis hin zu kurzen Grains (5 ms), wenn der Regler komplett im Uhrzeigersinn gedreht ist.
 - Besonders die kleinen Größen können zu schönen FM/Ringmodulationsartigen, metallischen Sounds führen. Versuchen Sie auch mal einen kompletten Halt und maximale Transponierung für metallische, "jammernde" Sounds.

- **KEY:**
 - Steuert die Tonhöhe der Grains.
 - In der Mittelposition werden die Grains in der ursprünglichen Tonhöhe wiedergegeben.
 - Wenn der Drehregler komplett nach rechts gedreht wurde, werden die Grains eine Oktave höher wiedergegeben.

- Wenn der Drehregler nach links gedreht wurde, werden die Grains um fünf Oktaven nach unten transponiert.
- **GRN:** Aktiviert die Steuerung der Grain-Größe.
- **ST.2:** Spielt 2 Takte statt 1 Takt, wenn der **STRCH**-Modus aktiv ist.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Regler verhält sich wie der **KEY**-Drehregler im Single-Modus.

14.5.29 BeatSlicer Buffer

Der BeatSlicer Buffer nimmt zwei Takte Audio auf, teilt diese in kleine Teile und gibt sie in einer anderen Abfolge wieder, sodass eine rhythmisch durchmischte Version des Ausgangstracks entsteht. Der Effekt bietet 20 verschiedene Rhythmus-Muster, die in fünf Stilen gruppiert sind. Der Effekt startet das Sampling, wenn ON eingeschaltet wird und bleibt bei Tempo-Änderungen synchron zur Master Clock.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **BUZZ:** Erzeugt einen Beat-Roll-Effekt, indem die Wiederholungs-Rate innerhalb eines Taktes des aktuellen Patterns erhöht wird.
- **STYLE:** Wählt eine von fünf Pattern-Gruppen.
- **PAT** (Pattern): Wechselt zwischen den verschiedenen Pattern innerhalb einer Gruppe. Das erste Pattern einer Gruppe ist immer neutral, d.h. das Signal wird in der originalen Reihenfolge wiedergegeben.
- **GO:** Wenn Sie auf **GO** drücken, wird das Audio-Material gepuffert und zur selben Zeit manipuliert. Die Größe des gepufferten Loops beträgt eine Taktlänge.
- **2 BAR** (2 Takte): Wenn Sie den **2-BAR**-Button aktivieren, wird der gesamte Puffer von zwei Takten zum Slicing benutzt. Ansonsten wird nur der erste Takt des Audio-Puffers genutzt.

Group-Modus (Gruppen-Modus)

Dieser Drehregler entspricht dem **PAT**- (Pattern) Drehregler im Single-Effekt-Modus.

14.5.30 Formant Filter

Das Formant-Filter ist ein Filter, das den Klang menschlicher Vokale imitiert, indem drei Bandpass-Filter miteinander verwoben werden.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **SHARP**: Verstärkt den Vokalklang.
- **TALK**: Morpht zwischen den Formanten, die vom "Mund" produziert werden (a, e, i, o, u). Wenn sich der Drehregler auf der linken Seite befindet, klingt das Ergebnis dunkler und wird durch Rechstdrehung heller.
- **TYP**: Wenn der Type-Button deaktiviert ist, klingen die Vokale "deutsch". Wenn der Button gedrückt wurde, klingen die Vokale "englisch".

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Entspricht dem **TALK**-Drehregler im Single-Modus.

14.5.31 Peak Filter

Der Peak Filter fügt dem Signal in einem bestimmten Frequenz-Spektrum eine Spitze (Peak) hinzu. Der Peak kann bis zu 4x lauter sein als das originale Signal. Ein zusätzlicher Brickwall-Limiter sorgt dafür, dass der verstärkte Dezibelwert auf maximal 0 dB begrenzt wird.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **D/W**: Der Dry/Wet-Regler mischt nicht nur das modulierte Signal mit dem originalen Signal, sondern erhöht dabei zusätzlich die Filter-Frequenz des Peaks.
- **PUMP**: Fügt dem Effekt-Signal eine Brickwall-Begrenzung hinzu.
- **EDGE**: Moduliert die Weite des Peaks durch das Erhöhen der Resonanz. Wenn er im Uhrzeigersinn gedreht wird, tritt die betonte Frequenz immer deutlicher hervor.
- **FREQ**: Steuert die hervorgehobene Frequenz.
- **KILL**: Kehrt den Peak um und erzeugt einen Kerb-Filter-ähnlichen Effekt.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Entspricht dem [FREQ](#)-Drehregler im Single-Modus.

14.5.32 Tape Delay

Emulation eines tempo-synchronen Bandecho-Effekts inklusive einer Bandsättigung. Dieser Effekt ist zusätzlich mit einem Filter ausgestattet, der das mit Delay-versenen Signal bearbeitet und mit einer Freeze-Funktion, zur Konservierung des erzeugten Effekts.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- [FILT](#) (Filter): Internes Hochpass-Filter. Das Filter ist offen, wenn der Regler komplett gegen den Uhrzeigersinn gedreht wurde und eliminiert stufenweise die tiefen Frequenzen, wenn er im Uhrzeigersinn gedreht wird.
- [FBK](#) (Feedback): Steuert die Stärke des Delay-Feedbacks und lässt den Effekt intensiver klingen.
- [SPEED](#): Steuert die Geschwindigkeit des Tape Delays.

Die Effektrate kann bei laufendem Effekt ohne Störungen der Audiowiedergabe geändert werden!

- [FRZ](#) (Freeze): Friert das Delay ein, indem der Eingang geschlossen und das Feedback auf den maximalen Wert aufgedreht wird. Das Filter bleibt in der Feedback-Schleife aktiv. Für einen endlosen Freeze muss daher der [FILTER](#)-Drehregler komplett gegen den Uhrzeigersinn gedreht werden.



Auch im Freeze-Modus folgt das Delay der Master-Clock und fügt sich beim Loslassen nahtlos in den Mix.

- [ACCL](#): Aktiviert eine größere Beschleunigung der virtuellen Bandgeschwindigkeit.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Entspricht dem [ACCL](#)-Drehregler im Single-Modus.

14.5.33 Ramp Delay

Kreativ einsetzbarer Delay-Effekt mit anpassbaren Übergangszeiten zwischen verschiedenen Delay-Wiederholungsraten.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **FILTER:** Bipolarer Drehregler, der die hohen und tiefen Cutoff-Frequenzen steuert. In Mittestellung werden alle Frequenzen durchgelassen. Wenn der Regler von der Mitte aus gegen den Uhrzeigersinn gedreht wird, werden fortschreitend die hohen Frequenzen ausgelöscht. Wenn der Regler von der Mitte aus im Uhrzeigersinn gedreht wird, werden fortschreitend die tiefen Frequenzen ausgelöscht.
- **DURATION:**
 - Steuert die Länge der Delay-Rampe. Die Rampe bestimmt, die Übergangszeit zwischen verschiedenen Delay-Wiederholungsraten.
 - Die sieben verfügbaren Werte werden in Bruchteilen von Takt angegeben und sind gleichmäßig über den Bereich des Drehreglers verteilt. Die Position des Drehregler wird durch fett markierte Buchstaben angezeigt: Min ⇒ Max: 1/4, 2/4, 4/4, 2 TAKTE, 4 TAKTE, 8 TAKTE, 16 TAKTE.
- **RATE:**
 - Steuert die Geschwindigkeit des Ramp Delays
 - Die sieben verfügbaren Werte werden in Bruchteilen von Takt angegeben und sind gleichmäßig über den Bereich des Drehreglers verteilt. Die Position des Knopfes wird durch fett markierte Buchstaben angezeigt: Min ⇒ Max: 4/4, 3/8, 1/4, 3/16, 1/8, 1/16, 1/32.

Die Effektrate kann bei laufendem Effekt ohne Störungen der Audiowiedergabe geändert werden!

- **FRZ** (Freeze): Friert das Delay ein, indem der Eingang geschlossen und das Feedback auf den maximalen Wert aufgedreht wird. Das Filter bleibt in der Feedback-Schleife aktiv. Für einen endlosen Freeze muss daher der **FILTER**-Drehregler komplett gegen den Uhrzeigersinn gedreht werden.



Auch im Freeze-Modus folgt das Delay der Master-Clock und fügt sich beim Loslassen nahtlos in den Mix.

- **FB+** (Feedback): Erhöht das Feedback auf 90%.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Der Drehregler funktioniert wie der **RATE**-Drehregler im Single-Modus bei einer vordefinierten Dauer von 2 Takten.

14.5.34 Auto Bouncer

Der Audio Bouncer ist ein pufferbasierter Effekt, der 1-taktige Schnippsel aus dem eingehenden Audiomaterial extrahiert und diese in fünf unterschiedlichen Mustern wiederholt.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **TRANS** (Transpose): Dient zur Einstellung der Transponierungen der Wiederholungen. Wenn dieser Drehregler von der Mittelposition nach rechts gedreht wird, wird der Transpose-Wert erhöht. Wenn dieser Drehregler von der Mittelposition nach links gedreht wird, wird der Transpose-Wert erniedrigt.
- **BEND**: Erhöht und verringert die Wiederholungen. Wenn dieser Drehregler von der Mittelposition nach rechts gedreht wird, wird die Geschwindigkeit erniedrigt und das Pattern weiter auseinandergezogen. Wenn dieser Drehregler von der Mittelposition nach links gedreht wird, wird die Geschwindigkeit erhöht und das Pattern zusammengeschoben.
- **PATTERN**: Die 5 verfügbaren Pattern sind von 0-4 nummeriert.
- **X2**: Verdoppelt die Dichte der Wiederholungen.
- **ALT**: Aktiviert alternative Pattern 0-4.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Entspricht dem **BEND**-Drehregler im Single-Modus.

14.5.35 Bouncer

Der Bouncer ist ein pufferbasierter Effekt, der 1-taktige Schnippel aus dem eingehenden Audiomaterial extrahiert und diese wiederholt in unterschiedlichen Geschwindigkeiten und Tonhöhen wiedergibt.

Single-Modus (Einzel-Modus)

- **TRANS** (Transpose): Dient zur Einstellung der Transponierungen der Wiederholungen. Wenn dieser Drehregler von der Mittelposition nach rechts gedreht wird, wird die Tonhöhe erhöht. Wenn dieser Drehregler von der Mittelposition nach links gedreht wird, wird die Tonhöhe erniedrigt.
- **FILTER**: Tiefpass-Filter, das geöffnet ist, wenn der Regler ganz nach rechts gedreht wurde. Wenn der Drehregler nach links gedreht wird, werden die hohen Frequenzen ausgelöscht.
- **SPEED**: Steuert die Geschwindigkeit der Sample-Wiederholungen.
- **AUT**: Re-sampelt bei Aktivierung das Eingangssignal alle 2 (2/4) Takte.
- **X2**: Verdoppelt den aktuellen Geschwindigkeitswert.

Group-Modus (1-Drehregler-Steuerung)

Entspricht dem **SPEED**-Drehregler im Single-Modus.

15 Tutorials

In diesem Kapitel werden Sie mit den Abläufen vertraut gemacht, die Ihnen bei der Arbeit mit TRAKTOR 2 am häufigsten begegnen.

Die Tutorials sind an Arbeitsabläufe angelehnt. Sie beginnen mit einfachen Vorgängen und steigern sich zu immer komplexeren Abläufen, um Ihnen dabei zu helfen, sich nach und nach mit der Arbeitsweise von TRAKTOR vertraut zu machen. Nach der Lektüre werden Sie die Grundlagen des TRAKTOR-Mixings beherrschen.

Wenn Sie TRAKTOR LE 2 oder TRAKTOR ME 2 verwenden, werden aufgrund des reduzierten Funktionsumfangs Ihrer Software nicht alle genannten Schritte zur Anwendung kommen.

15.1 Voraussetzungen

Sie können diese Tutorials nacheinander vom ersten bis zum letzten durcharbeiten. Wenn Sie als erfahrener TRAKTOR-Anwender mit dem Einsatz des Programms bereits vertraut sind, können Sie die ersten Tutorials überspringen und mit den später folgenden beginnen. Sollten Sie zuerst eigene Erfahrungen sammeln wollen, können Sie zu einem späteren Zeitpunkt zu den Tutorials zurückkehren und sich an dieser Stelle über die Voraussetzungen zur Ausführung der Tutorials informieren.



Selbst wenn Sie mit der Arbeitsweise von TRAKTOR bereits vertraut sind, lohnt es sich einen Blick auf die Tutorials zu werfen, da jedes Kapitel nützliche Informationen bezüglich der Verwendung des Programms enthalten könnte, die Sie noch nicht kennen.

Die Tutorials in diesem Abschnitt und in den folgenden Kapiteln basieren auf der Verwendung der Demo-Tracks, die während der Installation auf Ihre Festplatte kopiert wurden. Sie haben daher die Möglichkeit, diese Tutorials nachzuvollziehen, ohne Ihre eigenen Tracks zuvor in die Track Collection importieren zu müssen. Weitere Informationen, wie Sie Ihre Musik in die Track Collection importieren können, erhalten Sie im oben stehenden Kapitel [15.2, Import von Musikordnern](#).

Wir gehen davon aus, dass TRAKTOR einsatzbereit ist. Sollte das nicht der Fall sein, folgen Sie bitte den Anweisungen im Installationshandbuch und kehren Sie an diese Stelle des Handbuchs zurück wenn Sie fertig sind!

Sollten Sie im Vorfeld Änderungen im TRAKTOR-Setup vorgenommen haben, raten wir Ihnen dringend, dass Sie TRAKTOR auf die Werkseinstellungen zurücksetzen, indem Sie die folgenden Schritte ausführen:

1. Klicken Sie in der Menüleiste, die sich im oberen Bereich des Bildschirms (unter Mac OS X) oder im oberen Bereich des Fensters (unter Windows) befindet, auf den Menüpunkt **Help** und wählen Sie *Help > Start Setup Wizard*.
2. Folgen Sie den Anweisungen des Setup-Wizards, um Ihr Equipment einzubinden (weitere Informationen bezüglich des Setup-Wizards erhalten Sie in Kapitel [13, TRAKTORs Setup Wizard](#)). TRAKTOR wurde jetzt auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt.
3. Wählen Sie aus den verfügbaren Optionen das Layout *Mixer* im Layout-Auswahlmenü.



15.2 Ziele der folgenden Kapitel

Die folgenden Abschnitte beschreiben die Ziele und Voraussetzungen für jedes Kapitel. So können Sie jederzeit direkt zu den für Sie interessanten Tutorials springen!

[Kapitel 15.3, Wiedergabe des ersten Tracks bis 15.10, Verwendung des Loop-Recorders](#)

Lesen Sie die folgenden Anweisungen. Wenn Sie unsicher bezüglich der Ausführung eines Schritts sind, lesen Sie das entsprechende Kapitel. Wenn Sie eine bestimmte Aufgabenstellung ohne Hilfe bewerkstelligen können, überspringen Sie das entsprechende Kapitel und fahren Sie mit dem nächsten Schritt fort.

1. Laden Sie aus der Playlist [Demo Tracks](#) den Track *Techno 1* in das Deck A und starten Sie dessen Wiedergabe (Kapitel [15.3, Wiedergabe des ersten Tracks](#)).
2. Laden Sie aus der Playlist [Demo Tracks](#) den Track *Techno 2* in das Deck B und starten Sie dessen Wiedergabe. Das Deck A sollte als Tempo-Master agieren (Kapitel [15.4, Mixen eines zweiten Tracks](#)).
3. Synchronisieren Sie das Tempo des Tracks in Deck B zu dem Tempo des Tracks in Deck A (Kapitel [15.5, Pegel anpassen](#)).
4. Ab dem Kapitel [15.6, Loops und Cue-Punkte setzen](#) wird der neue Track *House 1* in Deck A geladen und wiedergegeben. Das Deck B sollte ab dann als Tempo-Master agieren.
5. Wenn Sie wissen, wie Loops und Cue-Punkte gespeichert werden, führen Sie dieses für beide Tracks aus und überspringen Sie das Kapitel [15.6, Loops und Cue-Punkte setzen](#).
6. Wenn Sie bereits wissen, wie FX-Einheiten zu Decks zugewiesen und wie FX ausgetauscht werden und wenn Sie den Unterschied zwischen dem Single-FX- und Group-FX-Modus kennen, können Sie das Kapitel [15.7, Effekte hinzufügen](#) ebenfalls überspringen.

Kapitel [15.10, Verwendung des Loop-Recoders](#) bis [15.11, Synchronisation](#)

Die Kapitel [15.8, Verwendung der Remix-Decks in Ihrem Mix](#) und [15.10, Verwendung des Loop-Recoders](#) informieren Sie über die **Remix Decks** und den **Loop Recorder**. Lesen Sie diese Tutorials für eine umfangreiche Einweisung in die vielseitig nutzbaren Remix-Deck- und Loop-Recorder-Funktionen!

Im Kapitel [15.11, Synchronisation](#) erfahren Sie näheres über die **Master-Clock** und die **Synchronisation von Tracks**. Da das Master-Clock-/Synchronisations-Konzept überarbeitet und verbessert wurde, sollten Sie dieses Kapitel auch dann unbedingt sorgfältig lesen, wenn Sie mit dem älteren Synchronisations-Konzept von TRAKTOR bereits vertraut sind!

15.3 Wiedergabe des ersten Tracks

In diesem Tutorial zeigen wir Ihnen, wie Sie einen Track laden und wiedergeben, wie Sie die entsprechenden Audioausgänge prüfen und was Sie machen müssen, wenn keine Musik zu hören ist.

Voraussetzungen

Sollten Sie bereits im Vorfeld Änderungen im TRAKTOR-Setup vorgenommen haben, raten wir Ihnen dringend, dass Sie TRAKTOR auf die Werkseinstellungen zurücksetzen, wie in Kapitel [↑15.1, Voraussetzungen](#) beschrieben.

15.3.1 Schnelles laden eines Tracks

Laden wir den zum Lieferumfang gehörenden Demo-Track *Techno 1* in das Deck A:

1. Klicken Sie auf den Favoriten-Speicherplatz [Demo Tracks](#). Die Tracks der Playlist [Demo Tracks](#) erscheinen unterhalb:

Preparation		Track Collection		All Tracks		Demo Tracks		not assigned		not assigned	
History		All Samples		All Remix Sets		Demo Remix Sets		not assigned		not assigned	
#	Cover Art	Title		Artist		Release					
1		Dubstep 1		Loopmasters		P					
2		Dubstep 2		Loopmasters		P					

2. Klicken Sie in der Playlist auf den Track *Techno 1*. Der Track wird hervorgehoben.
3. Ziehen Sie den Track mit der Maus in das Deck A. Der Track wird geladen. Seine Wellenform und die Track-Informationen erscheinen in Deck A.





Die Favoriten sind anpassbare Shortcuts, die sich oben im TRAKTOR-Fenster befinden. Wenn Sie die Favoriten nicht sehen, aktivieren Sie diese unter *Preferences > Browser Details > Show Playlist Favorites*. Beachten Sie: In TRAKTOR LE 2 ist diese Option nicht verfügbar.

Alternative Lade-Möglichkeiten

- ▶ Führen Sie einen Rechtsklick (Windows) oder [Ctrl]-Klick (Mac OS X) auf einem Track aus und wählen Sie *Load Track in Deck A* (Track in Deck A laden).
- ▶ Verwenden Sie das Tastenkürzel [Ctrl]+[Left].

15.3.2 Wiedergabe des Tracks

- ▶ Wenn der Track geladen ist, drücken Sie einfach den PLAY-Button unterhalb des linken Decks.



- Die Wiedergabe des Tracks startet. Der Play-Button leuchtet und die Wellenform in TRAKTOR setzt sich in Bewegung.



Bewegen Sie Ihre Computermaus auf das rechte Ende der Wellenform – es erscheinen die Buttons Plus, Minus und Gleich. Mit diesen können Sie die Wellenformdarstellung vergrößern und verkleinern, um mehr oder weniger Details einzublenden.

Jedem Deck seinen eigenen Kanal

In diesem Kapitel erklären wir Ihnen den internen Mixer in TRAKTOR. Wenn Sie TRAKTOR SCRATCH PRO 2 verwenden, werden Sie wahrscheinlich einen externen analogen Mixer einsetzen. Sie können dieses Tutorial aber trotzdem lesen und die Equalizer, Kanalfader und den Crossfader von TRAKTOR durch die entsprechenden Bauteile Ihres Mixers ersetzen.

Das Audiosignal eines jeden Decks kann mit den Bedienelementen des entsprechenden Mixerkanals geformt werden. Da der Track in das Deck A geladen wurde, können Sie seinen Klang mit dem Kanal A steuern:



Der Kanal A auf dem Mixer.

An dieser Stelle hören Sie vielleicht schon die ersten Audiosignale aus Ihren Boxen oder der Musikanlage. Wenn nicht, lesen Sie bitte den folgenden Abschnitt.

15.3.3 Wenn Sie den Track nicht hören

Wenn der Track im Deck wiedergegeben wird, aber das Signal, das aus Ihrem Verstärkersystem kommt, zu leise ist oder wenn Sie gar nichts hören, überprüfen Sie bitte Folgendes:

- Stellen Sie sicher, dass der Crossfader, der sich im unteren Teil des Mixers befindet, ganz nach links geschoben ist:



- Darüber sollte in Kanal A der Kanal-Fader geöffnet sein.



- Die Kanal-Pegelmeter (vertikale LED-Ketten, die entlang des Kanal-Faders verlaufen, siehe Abbildung oben) sollten einen Pegelausschlag anzeigen. Wenn dies nicht der Fall ist, überprüfen Sie, ob sich die **HI**-, **MID**-, **LOW**- und **FILTER**-Drehregler im oberen Teil des Kanals in der Mittelstellung befinden; doppelklicken Sie den **GAIN**-Encoder ganz oben im Kanalzug, um den Pegelhub des Kanals auf 0 dB zu stellen.
- Die oben in der Mitte der TRAKTOR-Software untergebrachten **MAIN**-Pegelanzeigen sollten einen Ausschlag anzeigen. Sollte das nicht der Fall sein, überprüfen Sie, ob der **MAIN**-Drehregler aufgedreht ist.



Wenn die **MAIN**-Pegelanzeigen einen Pegelausschlag aufweisen, Sie aber trotzdem nichts hören sollten, überprüfen Sie das Audio-Setup und die Audio-Verschaltung in den Preferences, indem Sie das Installationshandbuch zu rate ziehen.

Beachten Sie bitte, dass der Hauptausgangsregler/-fader Ihres analogen Mixers bei der Verwendung von TRAKTOR SCRATCH PRO 2 nicht mit dem **MAIN**-Drehregler von TRAKTOR in Verbindung steht. Verwenden Sie beide so, dass Sie ein sauberes, lautes Signal erhalten, das nicht verzerrt ist.

15.4 Mixen eines zweiten Tracks

Da Sie nun wissen, wie Sie mit TRAKTOR einen Track schnell laden und wiedergeben können, schauen wir uns jetzt an, wie ein zweiter Track hinzugemixt werden kann. Auf diesem Weg erfahren Sie Grundlagen über das Mixen von Tracks, die für einen digital DJ wichtig sind: wie Songs vorgehört werden, wie Tracks synchronisiert werden, an welcher Stelle das Einstarten ausgelöst wird und wie Tracks mit dem Crossfader gemixt werden.

Voraussetzungen

Wir gehen an dieser Stelle davon aus, dass Sie den Anleitungen des vorausgegangenen Tutorials gefolgt sind (siehe [15.3, Wiedergabe des ersten Tracks](#)). TRAKTOR befindet sich in folgendem Zustand:

- Der Track *Techno 1* wurde in das Deck A geladen. Der Track ist zu hören. Der **MASTER**-Button in Deck A sollte leuchten.
- Der Crossfader befindet sich in der Position ganz links.

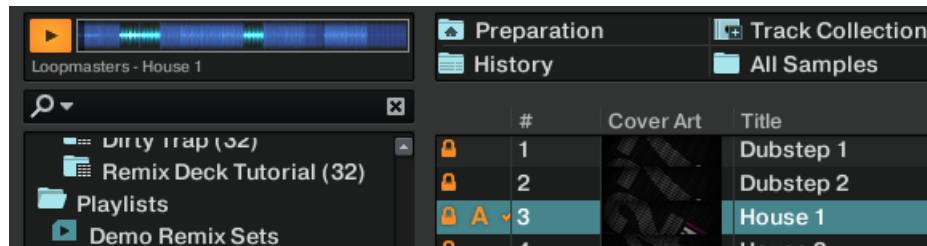
15.4.1 Den zweiten Track im Preview Player (Vorhördeck) vorhören

Wenn Sie einen analogen Mixer (zum Beispiel in Verbindung mit TRAKTOR SCRATCH PRO 2) einsetzen und daher den External-Mixing-Modus verwenden, werden Sie den Preview Player wahrscheinlich nicht verwenden, da Sie Ihre Tracks im gegenüberliegenden Deck vorhören und von der Cue-Funktion Ihres Hardware-Mixers Gebrauch machen. Trotzdem können Sie unter *Preferences > Output Routing > Output Preview* ein Ausgangspaar Ihres Audio-Interfaces dem Preview Player zuweisen, entweder, indem Sie ein Deck opfern (wenn Sie ein AUDIO 4/8 DJ verwenden) oder die Send Outputs nutzen (beim TRAKTOR AUDIO 6/10).

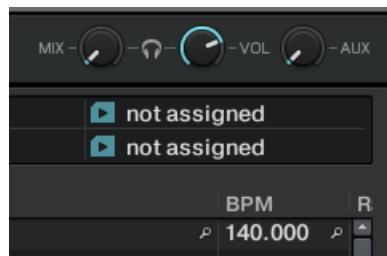
Bevor wir einen weiteren Track laden, möchten wir den Preview-Player (Vorhördeck) von TRAKTOR nutzen, um den Track mit dem Kopfhörer direkt aus dem Browser heraus vorzuhören.



Wenn Sie den Preview-Player nicht sehen, aktivieren Sie diesen unter *Preferences > Browser Details > Show Preview Player*. In TRAKTOR LE 2 ist diese Option nicht verfügbar.



TRAKTORS Preview-Player oben links im Browser.



Cue-Mix und Cue-Vol-Drehregler über dem Browser.

- ▶ Schließen Sie Ihren Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse Ihrer Soundkarte, Ihres Controllers oder Mixers an, wenn Sie dieses noch nicht getan haben.
1. Klicken Sie auf den Track *Techno 2* in der Demo Playlist und ziehen Sie ihn mit der Computermaus in den Preview Player. Die Wiedergabe des Tracks startet unverzüglich.
 2. Drehen Sie den Cue-Mix-Drehregler (**MIX**) komplett gegen den Uhrzeigersinn, um ausschließlich das Vorhörsignal zu hören.
 3. Drehen Sie den Cue-Vol-Drehregler (**VOL**), um den Kopfhörerpegel anzuheben oder abzusenken.

4. Klicken Sie auf einen beliebigen Teil der Wellenformdarstellung, um einen anderen Teil des Tracks vorzuhören.
5. Klicken und ziehen Sie vertikale Linie, die die aktuelle Wiedergabeposition veranschaulicht, um sich durch den Track zu bewegen.
6. Klicken Sie auf den Play-Button des Preview Players, um die Wiedergabe im Preview Player zu stoppen.
7. Ziehen Sie den Track aus dem Preview Player in ein Deck, um ihn in dieses zu laden oder wählen Sie einen anderen Track zum Vorhören aus.



Obwohl es sich bei einem MIDI-Controller um ein externes Gerät handelt, denken Sie bitte daran, dass Sie den Internal-Mixing-Modus in TRAKTOR auswählen müssen, da der interne Mixer in TRAKTOR gesteuert werden soll!

15.4.2 Laden und wiedergeben des zweiten Tracks

Wir möchten den Track *Techno 2* in das Deck B laden und wiedergeben:

1. Ziehen Sie einen Track aus dem Preview-Player in das Deck B. Sie können auch von einer alternativen Lade-Möglichkeit Gebrauch machen, wie in Kapitel [15.3.1, Schnelles laden eines Tracks](#) beschrieben. Die Wellenform und die Track-Informationen erscheinen in Deck B.
2. Drücken Sie den Play-Button im rechten Deck, um die Wiedergabe zu starten. Die Wiedergabe des Tracks startet. Der Play-Button leuchtet und die Wellenform in Deck B setzt sich in Bewegung.

Da der Crossfader ganz nach links geschoben wurde, erfolgt momentan keine Wiedergabe über die Lautsprecher; unser Plan ist es, den Track in Deck B jetzt langsam hinzumixen.

Sie können jetzt schon einmal Folgendes ausprobieren: Wenn Sie den Crossfader langsam nach rechts bewegen, sollten Sie hören, wie der Track in Deck B eingeblendet und der Song in Deck A ausgeblendet wird, je weiter Sie den Crossfader nach rechts bewegen. Offensichtlich ist unser Mix-Ergebnis momentan noch nicht ganz zufriedenstellend: Bevor wir den zweiten Track mixen, müssen wir ihn an den Track in Deck A angleichen (beat matching). Schieben Sie den Crossfader also erst einmal wieder zurück auf die linke Seite.

15.4.3 Einsatz des Kopfhörers zum vorbereiten eines Mixes

Ab jetzt möchten wir uns daran gewöhnen, einen Mix mit dem Kopfhörer vorzubereiten, bis der nächste Track (hier in Deck B) bereit ist, gemixt zu werden.



Der Kopfhörer-Cue-Button in Kanal B (leuchtet blau).

- ▶ Klicken Sie den Headphones-Cue-Button in Kanal B.
Der Button leuchtet und signalisiert damit, dass das Signal aus Deck B in den Cue-Kanal gesendet wird und im Kopfhörer vorgehört werden kann.

Sie können den Cue-Mix--Drehregler ([MIX](#)) jederzeit dazu verwenden, um das Verhältnis zwischen dem vorzuhörenden Track (Deck B) und dem Track im Hauptmix (im dem Deck A wiedergegeben wird) im Kopfhörer anzupassen. Drehen Sie ihn gegen den Uhrzeigersinn, wenn Sie sich auf den vorzuhörenden Song konzentrieren möchten. Drehen Sie ihn im Uhrzeigersinn, wenn Sie mehr von dem Hauptmix hören möchten.

Sie können jetzt den Track bearbeiten, der in Deck B wiedergegeben wird, ohne den Hauptmix zu unterbrechen. Der Hauptmix wird nach wie vor mit den Kanal- und Crossfadern gesteuert und ist unabhängig von dem Mix, den Sie in Ihrem Kopfhörer hören.

Wenn Sie einen analogen Hardware-Mixer verwenden, bietet Ihnen dieser eigene Kopfhörer-Cue-Buttons (die manchmal als Fader ausgeführt sind).

15.4.4 Synchronisierung des zweiten Tracks

Bevor wir den Track in Deck B mixen, möchten wir die automatische Sync-Funktion von TRAKTOR nutzen, um sein Tempo an den Track in Deck A anzugelichen. Dies geschieht mit nur einem Schritt durch Drücken des **SYNC**-Buttons.



Der **SYNC**-Button oben links im Deck.

- ▶ Drücken Sie den **SYNC**-Button im rechten Deck, um das Tempo und die Phase des Tracks in Deck B an den Track in Deck A anzugelichen.
- ▶ Der **SYNC**-Button leuchtet. Jetzt laufen beide Tracks perfekt synchron.

Die Synchronisationsfunktion funktioniert nur bei einem sauberen Beatgrid einwandfrei! Für die Tracks in der Demo Playlist wurde bereits ein Beatgrid erzeugt.

Wenn Sie jetzt den CUE-MIX-Drehregler (**MIX**) langsam drehen, hören Sie, wie der zweite Track im Mix eingeblendet wird und dabei synchron zum Track in Deck A wiedergegeben wird.



Bitte beachten Sie, dass Sie immer das Tempo des Tracks anpassen, der *nicht* für das Publikum hörbar ist!

15.4.5 Einen Cue-Punkt als Startpunkt verwenden

Wahrscheinlich hätten Sie will gerne mehr Kontrolle über den Anfangspunkt des Tracks, den Sie hinzumischen möchten. So möchten Sie beispielsweise nicht nur die Tempi zweier Tracks beatmatchen, sondern auch deren Taktstartschläge (Downbeats) übereinanderlegen. Die Verwendung eines bestimmten Einstartpunkts (zum Starten eines Mixes, zum Triggern etc.) nennt man "Cueing".

Mit TRAKTOR können Sie bestimmte Punkte zum Einstarten oder Vorhören markieren – wir nennen diese Cue-Punkte. Cue-Punkte werden mit den Tracks gespeichert. Sie haben dadurch die Möglichkeit, diese Punkte zu einem späteren Zeitpunkt oder in einem anderen Mix wiederzuverwenden.



Cue-Punkte sind in LE 2 nicht verfügbar.

Um Cue-Punkte verwenden zu können, müssen Sie zuerst den [CUE](#)-Tab des Advanced-Panels öffnen:

- Klicken Sie auf die kleine Pfeiltaste unter dem Button **ACTIVATE**, um die Advanced-Panels der Decks A und B einzublenden. Klicken Sie anschließend auf den **CUE**-Button, um den **CUE**-Tab auszuwählen.



- Drücken Sie, egal ob der Track wiedergegeben wird oder nicht, auf einem Taktstart-Schlag einen der nicht leuchtenden Hotcue-Buttons in Deck B – wählen Sie beispielsweise das Hotcue-Button 2. Der Hotcue-Button leuchtet daraufhin blau: Sie haben jetzt einen Cue-Punkt gespeichert, an dessen Stelle Sie einfach zurückkehren können, indem Sie den Button erneut drücken. Probieren Sie das mal aus!



Tracks angleichen

Das Angleichen der beiden Tracks ist jetzt ganz einfach:

1. Drücken Sie die Play-Buttons in Deck A und Deck B (beide Play-Buttons müssen leuchten).
2. Überprüfen Sie, dass das Deck A der Tempo-Master ist. Sollte das nicht der Fall sein, klicken Sie auf den **MASTER**-Button.
3. Überprüfen Sie, ob der **SYNC**-Button in Deck B gedrückt wurde, beziehungsweise leuchtet. Sollte das nicht der Fall sein, klicken Sie auf diesen, um das Tempo der Geschwindigkeit in Deck A anzugeleichen.

4. Wenn Sie den Taktstartpunkt des Tracks in Deck A hören, drücken Sie den Hotcue-Button in Deck B, die Sie gerade verwendet haben, um die Taktstartposition zu speichern. Die Wiedergabeposition in Deck B springt an die Stelle des Cue-Punkts und startet die Wiedergabe ab dieser Position. Beide Tracks sind jetzt perfekt aneinander angeglichen und können gemixt werden.

15.4.6 Auf Taktschlägen einrasten

Sie müssen sich keine Gedanken darüber machen, wie Sie einen Hotcue direkt auf einem Taktschlag platzieren können. In der Grundeinstellung übernimmt das TRAKTOR für Sie automatisch. Der sogenannte Snap-Modus ist dafür zuständig. Durch Drücken des kleinen S-Buttons im Global-Bereich wird der Snap-Modus aktiviert und deaktiviert:



Der Snap-Button (S) im Global-Bereich.

Bei eingeschaltetem Snap-Modus, rastet jeder Cue-Punkt, den Sie setzen, an dem nächstgelegenen Taktschlag ein und stellt sicher, dass Sie diesen Taktschlag direkt erreichen, wenn Sie das nächste Mal Hotcue drücken.

15.4.7 Taktschläge treffen

Es gibt einen weiteren Grund, warum Sie sich keine Gedanken darüber machen müssen, dass Sie den Hotcue-Button genau auf einem Taktschlag drücken müssen, um ihn *exakt* zu erwischen: Per Voreinstellung stellt TRAKTOR sicher, dass die Taktschläge beider Tracks genau übereinander liegen und der Sprung dahin das Angleichen der Tracks nicht durcheinander bringt. Der Grund dafür liegt darin, dass der so genannte Quantize-(Quantisierungs-)Modus aktiviert ist. Sie können dieses an der leuchtenden QUANT-Anzeige im Master-Bereich erkennen.



Der Quant-Button (Q) im Global-Bereich.

Bei eingeschaltetem Quantize-Modus ist sichergestellt, dass die Synchronisierung auch bei Sprüngen (die zum Beispiel durch Drücken eines Hotcue-Buttons ausgelöst werden) durch einen Track erhalten bleibt und die Wiedergabe ab der nächst möglichen Stelle erfolgt, die das Beatmatching aufrecht erhält.

15.4.8 Einschub: Sollte der Track im linken Deck am Ende angelangt sein...

Da der Track *Techno 1* im Deck A seit dem Anfang dieses Tutorials wiedergeben wird, kann es sein, dass dessen Ende jetzt erreicht wurde. Sollte das der Fall sein, tun Sie bitte Folgendes:

- ▶ Drücken Sie im linken Deck die Rücksprungtaste, um an den Anfang des Tracks zurück-springen und die Wiedergabe ab dieser Stelle fortzusetzen.
- ▶ Alternativ können Sie auch die Tastenkombination [Shift]+T für das Deck A und [Shift]+G für das Deck B verwenden.



JumpSpringen Sie mit der Rücksprungtaste direkt über dem Play-Button des Decks zurück an den Anfang des Tracks.

15.4.9 Mixen des Tracks unter Verwendung des Kanal-EQs und des Filters

Jetzt wäre die richtige Zeit, um ein paar von TRAKTORs EQs und Filtern auszuprobieren:



Die EQ- und der FILTER-Drehregler.

- Drehen Sie einen der Equalizer- oder **FILTER**-Drehregler im Kanal B und hören Sie sich die entsprechende Auswirkung auf dem vorzuhörenden Track an.

Der Filter wird erst aktiv, wenn Sie auf den kleinen Kreis neben dem Wort "Filter" klicken. Der Kreis leuchtet blau, wenn der Filter aktiviert wurde.

Mit den Equalizern und Filtern haben Sie hervorragende Werkzeuge, um Ihre Tracks vor dem Mixen zu bearbeiten und damit sehr feinfühlige Übergänge zu gestalten. Die gängigste Vorgehensweise besteht darin, die Bassline des zu mixenden Tracks heraus zu filtern — zwei simultan laufende Basslines klingen in den meisten Fällen nicht gut zusammen. Gehen Sie wie folgt vor:



Wir möchten an dieser Stelle die erste Version eines "realistischen" Mixes angehen. Drehen Sie den Cue-Mix- (**MIX**-) Regler ganz im Uhrzeigersinn, damit Sie ausschließlich den Hauptmix in Ihrem Kopfhörer hören (oder setzen Sie den Kopfhörer ab und hören Sie sich den Mix über Ihre Boxen an).

- Lassen Sie den Crossfader komplett auf der linken Seite und drehen Sie den Drehregler **LO** in Kanal B nach unten, um den Bassanteil des Tracks in Deck B zu eliminieren.

- ▶ Blenden Sie den Kanal B langsam ein, in dem Sie den Crossfader allmählich von der linken Position in die Mitte schieben.
- ▶ Wenn beide Tracks gemeinsam zu hören sind und Sie den Bass wieder hörbar machen möchten, reduzieren Sie die Bassfrequenz in Kanal A allmählich und erhöhen Sie simultan die Menge der Bassfrequenzen in Kanal B durch Drehen der Drehregler **LO** in beiden Kanälen.
- ▶ Schließen Sie den Übergang ab, indem Sie den Crossfader komplett nach rechts schieben. Sie haben soeben Ihren ersten Mix mit TRAKTOR gemacht!

15.4.10 Manuelles Beatmatching (Angleichen)

Sie können die Beats auch manuell angleichen, anstatt die Sync-Funktionen von TRAKTOR zu nutzen. Es gibt DJs, die lieber mit manuellem Beatmatching arbeiten, es kann aber in manchen Fällen auch zwingend notwendig sein:

- wenn Tracks ohne Beatgrid wiedergegeben werden
- wenn Sie eine Synchronisation zu einer Schallplatte oder Audio-CD herstellen möchten
- wenn Sie "back-to-back" mit einem anderen DJ auflegen
- wenn Sie Musik spielen möchten, die mit nicht-quantisierten Rhythmen versehen ist, wie zum Beispiel Soul, Funk oder andere Musik mit live eingespielten Drums.

Um das zu demonstrieren, lassen Sie uns einfach den Track in Deck B mit einem neuen Track in Deck A mixen.

Ab sofort ist der Track in Deck B "on air", dass heißt, er wird vom Publikum gehört. Wir arbeiten jetzt daher ausschließlich mit dem Deck A.

Erste Schritte

- ▶ Stellen Sie zuerst sicher, dass der Crossfader komplett auf die rechte Seite geschoben wurde.
- ▶ Überprüfen Sie, dass der **SYNC**-Button in Deck A ausgeschaltet ist.



Am Anfang kann es hilfreich sein, wenn Sie einen Track auswählen, der die gleiche Geschwindigkeit besitzt.

Das Tempo mit dem Tempo-Fader und der Phasen-Anzeige anpassen

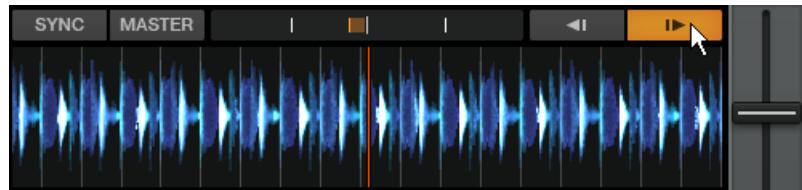
Das tempo for each Deck kann mit dem Tempo-Fader manuell gesteuert werden:



Verwenden Sie den Tempo-Fader, um die Geschwindigkeit eines Decks einzustellen.

- Passen Sie den Tempo-Fader in Deck A so lange an, bis das Tempo des Tracks mit der Geschwindigkeit des Tracks in Deck B übereinstimmt.

Wenn das Tempo der beiden Tracks übereinstimmt aber ihre Phasen versetzt zueinander sind, können Sie die Phasen-Anzeige vorwärts oder rückwärts bewegen, um die Takschläge übereinander zu legen. Alternativ können Sie dazu auch die Tempo-Bend-Buttons verwenden.



Verwenden Sie die Phasen-Anzeige oder die Tempo-Bend-Buttons, um die Phasen anzupassen.

Manuelles Auffinden der Einstartposition (Cueing) und Übereinanderlegen der Takschläge

Wenn Sie TRAKTOR SCRATCH PRO 2 verwenden, zeigen Ihre Decks die Scratch-Steuerung an und Sie können die Einstartposition manuell mit dem Plattenspieler oder CD-Player aufsuchen. Sie können alternativ auch den Internal-Wiedergabemodus nutzen, dessen Auswahl mittels eines Kontextmenüs erfolgt, wenn Sie auf einen Deckbuchstaben klicken. Wenn Sie diese Methode verwenden, können Sie die im Folgenden beschriebenen Schritte ebenfalls ausführen.

Finden Sie im ersten Schritt einen interessanten Einstartpunkt, zum Beispiel ein Break:

1. Ziehen Sie die Wellenform in Deck A, bei gestopptem Track, bis zum Anfang des Breaks.
2. Klicken Sie auf den **CUE**-Button. Ein blaues Dreieck weißt darauf hin, dass es sich um einen temporären Cue-Punkt handelt.
3. Klicken Sie auf den **CUP**-Button und lassen Sie diesen los, wenn Sie den Taktstart in Deck B hören. Der Track wird ab der Stelle wiedergegeben, an der Sie den Button losgelassen haben.
4. Wenn Sie alles korrekt ausgeführt haben, sind die beiden Tracks synchron zueinander. Sollten die Tracks auseinander laufen, passen Sie das Tempo mit den Tempo-Fadern in TRAKTOR an und drücken Sie den **CUP**-Button erneut für einen weiteren Versuch.
5. Verwenden Sie die Phasen-Anzeige zum Übereinanderlegen des Taktstarts.
6. Wenn Sie bereit sind, schieben Sie den Crossfader von Deck B langsam in Richtung Deck A.



Erwarten Sie nicht, dass Sie das manuelle Mixen von Tracks im Handumdrehen beherrschen - diese Fertigkeit bedarf eines intensiven Trainings und kann an dieser Stelle nicht ausführlich behandelt werden. Es ist in der Tat einfacher, das Beatmatching zu erlernen, wenn Sie jemanden dabei zuschauen. Aus diesem Grund empfehlen wir, dass Sie im Internet nach Tutorial-Videos suchen, in denen das Beatmatching erklärt wird. Denken Sie daran: Übung macht den Meister!

15.5 Pegel anpassen

Die in den nächsten Abschnitten beschriebene Theorie ist für TRAKTOR-SCRATCH-PRO-2-Anwender nahezu identisch, Sie müssen diese Schritte allerdings auf Ihrem Hardware-Mixer ausführen!

Bevor wir fortfahren, wollen wir Sie darauf hinweisen, dass es wichtig ist, die Pegel Ihres Mixes im Auge zu behalten. Wir versorgen Sie an dieser Stelle mit ein paar nützlichen Tipps, damit Sie den besten Klang für Ihren Mix erzielen.



Auch wenn dieser Abschnitt vielleicht etwas sehr technisch aussehen mag, nehmen Sie sich bitte die Zeit, diese Seiten zu lesen, da Ihnen dieses Wissen speziell in Live-Situationen viel Ärger ersparen kann!

15.5.1 Die Theorie...

Beim Mixen gibt es drei grundlegende Regeln:

Holen Sie zu jeder Zeit das Maximum aus dem verfügbaren Dynamikbereich heraus. Damit sind Sie sicher über dem sogenannten "Noise Floor"; das ist das "Summen", das Sie hören, wenn Sie alle Decks stoppen und die Lautsprecher aufdrehen.

Gleichen Sie die Audiosignale Ihrer Decks einen angenehmen Mix aneinander an – keiner der Tracks sollte die anderen "dominieren".

Clipping in jedem Fall vermeiden. Audio-Interfaces haben physikalische Grenzen – wenn Sie diese überschreiten verzerrt der Sound, schmerzt die Ohren der Zuhörer und verliert an "Punch".

TRAKTORS interner Mixer kann wegen seiner digitalen Beschaffenheit nicht übersteuern – Clipping tritt nur bei der Ausgabe an das Audio-Interface auf.

15.5.2 ...und die Praxis

Um Sie bei der Anpassung der Pegel zu unterstützen, ist der TRAKTOR-Mixer mit zahlreichen Pegelanzeigen und -Bedienelementen ausgestattet. Jede Pegelanzeige besitzt einen farbigen Balken, der den Signalpegel anzeigt. Die oben aufgestellten Regeln können wie folgt übersetzt werden:

- Der beste Weg, die Pegel anzupassen: Die Pegel sollen sich im oberen Drittel bewegen und nie (oder nur selten) den roten Bereich der Pegelanzeige erreichen.



Wenn Sie beim Mixen von zwei Tracks die beiden Basslines abwechselnd einblenden, wie in Kapitel [15.4.9, Mixen des Tracks unter Verwendung des Kanal-EQs und des Filters](#) beschrieben, sollten Sie auch sicher stellen, dass der Gesamtpiegel (Master-Ausgangssignal) nicht übersteuert oder verzerrt.

Den Dynamikbereich an jedem Kanal bestmöglich nutzen

Jeder Kanal des Mixers ist neben dem Fader mit einer vertikalen Pegelanzeige ausgestattet. Diese Pegelanzeige zeigt Ihnen den Pre-Fader-Pegel des Signals in diesem Kanal an, dass heißt den Pegel, den das Signal besitzt, bevor es den Kanal-Fader durchläuft. Ganz oben im Kanal stellen Sie mit dem [Gain](#)-Encoder den Eingangspegel ein.

- Passen Sie den [GAIN](#)-Drehregler eines Kanals so an, dass sich der eingeblendete Pegeausschlag im oberen Drittel befindet, ohne ganz oben anzuschlagen.



Natürlich soll an dieser Stelle die künstlerische Ausgestaltung eines Tracks nicht übersehen werden: bei Songs, die einen variablen Durchschnittspegel haben (zum Beispiel ein Song, der mit einem leisen Intro beginnt), sollte die lauteste Stelle zur Abstimmung herangezogen werden.



TRAKTOR nimmt diesen Vorgang automatisch vor, indem der Pegel eines neu geladenen Tracks auf einen geeigneten Wert festgesetzt wird. Diese so genannte "Autogain"-Funktion basiert auf den Gain- (Pegelhub-) Werten, die aus den Tracks ausgelesen werden. Diese Funktion ist in der Voreinstellung aktiviert und kann bei Bedarf in diesem Bereich *Preferences > Mixer > Set Autogain when Loading Track* ausgeschaltet werden. (Sie können den Autogain-Pegel jederzeit ändern, wie in [17.3, Equalizer](#) beschrieben). Sie sollten diese Einstellungen in Abhängigkeit der gewählten Equalizer-, Filter- und Effekteinstellungen überprüfen, bevor Sie diesen Track mixen. Darüber hinaus ist der Durchschnittspegel des speziellen Teils des Tracks wichtig, in dem der Mix stattfinden soll.

Abstimmung der Pegel zweier Kanäle

Darüber hinaus müssen Sie die durchschnittlichen Pegel der Kanäle zwischen den im Mix verwendeten Decks angleichen, um Pegelsprünge durch Crossfades zu vermeiden:

- Bevor Sie einen vorgehörten Kanal mixen, passen Sie dessen **GAIN**-Drehregler an den Pegel des bereits zu hörenden Kanal an. Bedenken Sie, dass dieser Vorgang durch unterschiedliche Lautstärke der Tracks beeinflusst werden kann – der Autogain-Wert gibt Ihnen stets gute Auskunft über den bei einem Track anzulegenden Gain-Pegel, wie oben beschrieben.

Steuerung des Main- (Haupt-) Ausgangspegels

Der **MAIN**-Ausgangspegel kann in TRAKTOR unabhängig von der Gesamtlautstärke eines analogen Hardware-Mixers eingestellt werden!

Die Signale aller Kanäle werden entsprechend ihrer relativen Pegel, die mit den Kanal-Fadern bestimmt werden, und der Einstellungen des Crossfaders zusammengemischt. Dieser Mix wird an den **MAIN**- (Haupt-) Ausgang geleitet. In diesem Bereich zeigen die **MAIN-LEVEL**-Pegelanzeigen den gesamten Pegel (links und rechts) Ihres Mixes, nachdem er durch den **MAIN**-Level-Drehregler angepasst wurde:

- Passen Sie den **MAIN**-Drehregler so an, dass sich der eingebladete Pegelausschlag im oberen blauen und orangen Bereich befindet, ohne den roten Bereich ganz am Ende zu erreichen.



In der Voreinstellung ist der Output mit einem Mixer-Headroom von -6 dB belegt. Durch erhalten Sie 6 dB zusätzlichen Headroom zwischen dem oberen orangen Bereich (sauberes Signal) und dem roten Bereich (Signal beginnt zu übersteuern) der **MAIN**-Pegelanzeige. Headroom wird verwendet um zu vermeiden, dass die Spitzen (Peaks) des Audiosignals sofort das Ausgangssignal zum Übersteuern bringen, da dies unangenehme Verzerrung zur Folge haben kann. Allerdings wird Headroom zu Lasten der Gesamtlautstärke angewendet. Um das zu kompensieren, sollten Sie während des Soundchecks den Lautstärke-Pegel (oder Gain) an Ihrem DJ-Mixer oder an den Verstärkern, die das Lautsprechersystem betreiben, erhöhen.



Einfach ausgedrückt: Ihr Sound profitiert davon, wenn Sie in der Software etwas vorsichtiger sind, um nachher mit der Hardware richtig aufdrehen zu können.

Sie können den digitalen Headroom, der im internen Mixer von TRAKTOR Anwendung findet, unter *Preferences > Mixer > Levels > Headroom* festlegen. Wählen Sie im Falle von nicht ausreichender Verstärkung einen Wert von -3 dB oder sogar 0 dB, um die gewünschte Gesamtlautstärke zu erreichen – aber übertrieben Sie es nicht, da sich eine höhere Lautstärke auch schnell in Form von weniger "Punch" bemerkbar machen kann!



Aus Sicherheitsgründen ist in der Voreinstellung ein Limiter im TRAKTOR-Hauptausgang aktiviert. Wenn der Limiter eingeschaltet ist, zeigen die roten LED der **MAIN-LEVEL**-Pegelanzeige den Einsatz des Limiters. Der Limiter eliminiert praktisch sämtliche Verzerrungen, erlaubt aber keine Wiederherstellung des dadurch reduzierten Dynamikumfangs. Sie sollten daher trotz eingeschalteten Limiters dafür sorgen, dass die Übersteuerungs-LED nicht zu oft aufleuchtet! Für einen auch in den Spitzen (Peaks) unveränderten Sound können Sie den Limiter über *Preferences > Mixer > Enable Limiter* deaktivieren, müssen allerdings anschließend Ihre Ausgangssignale wesentlich gründlicher beobachten, da ein verzerrtes Audiosignal bei einem leistungsstarken Verstärkersystem den Ohren Ihres Publikums schnell Schaden zufügen kann.

15.6 Loops und Cue-Punkte setzen

Da Sie jetzt mit den Grundfunktionen des Mixens vertraut sind, möchten wir uns jetzt mit den großartigen Loop-Funktionen von TRAKTOR beschäftigen.

Voraussetzungen

TRAKTOR befindet sich im folgenden Zustand:

- Der Track *House 1* wurde in das Deck A geladen. Der Track wird wiedergegeben und ist hörbar. Er ist außerdem der Tempo-Master.
- Der Crossfader befindet sich in der Position ganz links.

15.6.1 Spielen mit Loops

Die TRAKTOR-Decks sind mit speziellen Loop-Bedienelementen ausgestattet, die sich im Loop-Bereich direkt unterhalb der Deck-Displays befinden:



Der Loop-Bereich von links nach rechts: Auto-Loop-Buttons, IN- und OUT-Buttons, ACTIVE-Button.

Loop mit einer vordefinierten Länge setzen

Erzeugen wir einmal einen Loop mit vordefinierter Länge im Track von Deck A.

- Zur Aktivierung eines Loops für einen laufenden Track, klicken Sie einfach auf einen der Auto-Loop-Buttons.
- Dieser Vorgang setzt einen Loop automatisch an diese Stelle des Tracks. Zusätzlich leuchtet der **ACTIVE**-Button grün.
- Die Länge des Loops entspricht der auf dem Auto-Loop-Button angezeigten Zahl:



Auto-Loop- und ACTIVE-Buttons im Loop-Bereich des Decks.

- Um die Länge eines aktiven Loops zu ändern, klicken Sie auf einen anderen Auto-Loop-Button.

Manuell einen Loop setzen

Sie können die Loop-Start- und -Endpunkte auch manuell setzen. Tun Sie dies, indem Sie die Loop-IN- und Loop-OUT-Buttons im Loop-Bereich nutzen:



Die Loop-IN- und Loop-OUT-Buttons.

- ▶ Drücken Sie den **IN**-Button, um den Startpunkt eines Loops zu setzen.
- ▶ Drücken Sie den **OUT**-Button, um den Endpunkt eines Loops zu setzen. Sobald Sie den **OUT**-Button gedrückt haben, wird der Loop aktiviert und der Track fängt an zu loopen.

Wir hatten im vorangegangenen Tutorial den Snap-Modus bereits vorgestellt (siehe [15.4.5, Einen Cue-Punkt als Startpunkt verwenden](#)). Dieser Modus wirkt sich auch auf die Loop-Start- und Loop-Endpunkte aus und sorgt dafür, dass diese automatisch auf die Takschläge positioniert werden.

Verschieben eines Loops

Sie können den aktiven Loop auch schnell innerhalb Ihres Tracks verschieben, indem Sie den Advanced-Tab **MOVE** nutzen:



Der MOVE-Advanced-Tab.

- ▶ Wählen Sie *Loop* aus dem Kontextmenü auf der linken Seite.
- ▶ Wählen Sie die Größe aus, um die der Loop verschoben werden soll (Move Size), indem Sie auf den entsprechenden Button drücken.
- ▶ Verschieben Sie den Loop mit den Loop-Move-Buttons (Pfeiltasten) vorwärts oder rückwärts.



Der Move-Advanced-Tab bietet Ihnen auch die Möglichkeit nur den Loop-Start- oder -Endpunkt zu verschieben, um damit in einem Mix für Spannung zu sorgen.



Das Verschieben von Loops ist in LE 2 nicht verfügbar.

Speichern eines Loops

Im vorangegangenen Tutorial haben wir uns angesehen, wie Cue-Punkte gespeichert werden. Auf die gleiche Weise können Sie auch einen Loop speichern:

- ▶ Um einen aktiven Loop zu speichern, drücken Sie einen nicht leuchtenden Hotcue-Button.

- Der Hotcue-Button beginnt in diesem Fall grün zu leuchten: Sie haben jetzt einen Loop gespeichert, an dessen Position Sie einfach zurückkehren können, indem Sie den Button erneut drücken.



Der Cue-Tab mit einem gespeicherten Loop, der durch eine grüne Markierung zu erkennen ist.



Wenn Sie mehr als 8-Hotcue-Speicherplätze belegt haben, können Sie den **STORE**-Button dazu verwenden noch weitere Hotcues oder Loops in Ihrem Track zu speichern. Mit dem **MAP**-Button können Sie die Reihenfolge verändern.



Das Speichern von Loops ist in LE 2 nicht verfügbar.

Loops deaktivieren

Wenn Sie den aktuellen Loop deaktivieren möchten, tun Sie Folgendes:

- Um einen Loop zu deaktivieren, klicken Sie auf den grünen **ACTIVE**-Button. Die Wiedergabe wird ab dem Ende des Loops fortgesetzt.



Wenn Sie den **ACTIVE**-Button drücken, ohne dass ein Loop aktiviert wurde, wird die Loop-Funktion eingeschaltet. Der nächste Loop des Tracks wird aktiviert.

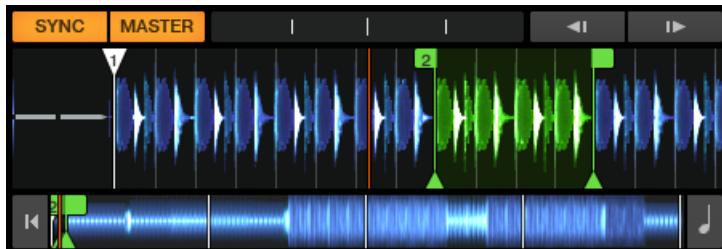
15.6.2 Hotcues verwenden

Wir haben bereits gesehen, wie Hotcues zur Speicherung von Cue-Punkten und Loops genutzt werden. Wir möchten Ihnen an dieser Stelle ein paar weitere Details dazu aufzeigen.

- Öffnen Sie im ersten Schritt das Advanced-Tab **CUE** erneut.

Wie bereits erwähnt, speichert das Drücken eines nicht leuchtenden Hotcue-Buttons einen Cue-Punkt, wenn die Loop-Funktion nicht aktiviert wurde (der Hotcue-Button leuchtet blau). Wenn die Loop-Funktion eingeschaltet ist, wird ein Loop gespeichert (der Hotcue-Button leuchtet grün).

In der Wellenform im Deck sehen Sie eine vertikale Linie mit der gleichen Farbe an der entsprechenden Stelle eines Tracks. Darüber hinaus wird zusätzlich eine kleine Ziffer eingeblendet, die Ihnen anzeigt, mit welchem Button Sie diesen Cue-Punkt oder Loop erreichen können:



Eine Wellenformdarstellung mit einem Cue-Punkt, der als Hotcue 1 gespeichert wurde, und ein Loop, der mit Hotcue 2 erreichbar ist.

Wenn Sie einen Fehler beim Speichern gemacht haben oder einen bestimmten Hotcue nicht mehr verwenden möchten, können Sie diesen einfach leeren:

1. Klicken Sie auf den entsprechenden Hotcue.
2. Klicken Sie auf die Papierkorbtaste.



→ Sie werden feststellen, dass diese Taste nicht länger leuchtet.



In LE 2 sind keine Hotcues verfügbar.

Kreativer Einsatz von Hotcues

Hotcues sind nicht nur Lesezeichen, um bestimmte Stellen eines Tracks zu markieren - sie können außerdem auch für kreative Techniken, wie zum Beispiel das Remixen von Songteilen, für Beat-Juggling-Effekte etc., verwendet werden.

Wir zeigen Ihnen jetzt ein Beispiel, in dem wir einen Loop verwenden möchten, der in einem Hotcue-Slot abgelegt wurde, um einen Track in einen Mix einzuführen. Dies gibt uns die Gelegenheit, das bereits Gelernte noch einmal zusammenzufassen.

Der Track *Techno 2* befindet sich immer noch in Deck B. Nehmen wir an, dass der Track in Deck A für das Publikum zu hören ist (der Crossfader befindet sich in der linken Position) und Sie den Track in Deck B zum Mixen vorbereiten möchten:

- ▶ Starten Sie die Wiedergabe des Tracks in Deck B und senden Sie ihn zum Kopfhörer, indem Sie den Kopfhörer-Cue-Button in Deck B aktivieren.
1. Suchen Sie eine Stelle am Anfang eines Tracks, die sich zum Setzen eines Loops eignet, indem Sie die Bedienelemente im Loop-Bereich von Deck B verwenden.
 2. Nachdem Sie einen schönen Loop gefunden haben, speichern Sie diesen durch Drücken eines nicht leuchtenden Hotcue-Buttons.
 3. Drücken Sie den entsprechenden Hotcue-Button erneut, um den Loop passgenau zum Taktstartpunkt von Deck A einzustarten.
 4. Beginnen Sie jetzt damit, den Loop in Ihren Mix zu integrieren und dabei von der Tiefenbandabsenkung Gebrauch zu machen, wie wir es im vorangegangenen Tutorial erklärt haben (siehe [15.4.9, Mixen des Tracks unter Verwendung des Kanal-EQs und des Filters](#)).
 5. Wenn Sie den zuvor laufenden Track komplett ausgeblendet haben, deaktivieren Sie die Loop-Funktion und das war's.



Das Advanced-Tab **CUE** bietet viele zusätzliche Optionen.

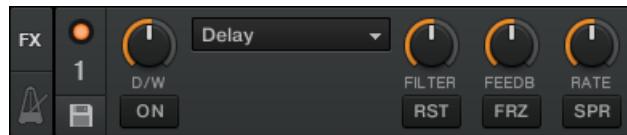
15.7 Effekte hinzufügen



Der FX-Bereich von LE 2 beinhaltet pro Deck einen FX im Group-Modus und die FX-Auswahl ist nochmals geringer.

Da Sie jetzt mit den Grundzügen der Wiedergabe von Tracks und Samples in den Decks vertraut sind und wissen, wie diese gemixt werden, wollen wir uns jetzt anschauen, wie Effekte hinzugefügt werden können – sie werden in TRAKTOR als "FX" bezeichnet.

TRAKTOR ist mit einem extrem leistungsfähigen Effekt-Bereich ausgestattet. In der Voreinstellung gibt es zwei verschiedene FX-Einheiten in TRAKTOR, die einem beliebigen Deck zugewiesen werden können.



Eine FX-Einheit im Group-Modus.



Eine FX-Einheit im Single-Modus.

Voraussetzungen

TRAKTOR befindet sich in folgendem Zustand:

- Der Track *Techno 2* wurde in das Deck B geladen. Der Track wird wiedergegeben, ist hörbar und sollte als Tempo-Master agieren.
- Das Deck A wurde angehalten (wenn das nicht der Fall ist, drücken Sie den **PLAY**-Button im linken Deck).
- Der Crossfader befindet sich in ganz rechter Position.

15.7.1 Ein Deck einer FX-Einheit zuweisen

Wir müssen eine FX-Einheit einem Deck zuweisen. Dazu nutzen wir die FX-Assign-Buttons:



Die FX-Assign-Buttons in jedem Kanal.

Weisen wir FX-Einheit 1 dem Deck B zu:

- Drücken Sie den FX-Assign-Button [1](#) im Kanal B, um dem Deck B die FX-Einheit 1 zuzuweisen.



Sehr wahrscheinlich werden Sie eine FX-Einheit einem Kanal zuweisen (FX 1 zu Deck A, FX 2 zu Deck B etc.). Wir möchten Ihnen in diesem Tutorial aber zeigen, wie flexibel die FX-Zuweisung in TRAKTOR erfolgen kann; Sie können jedes andere Deck ebenfalls der gleichen FX-Einheit zuweisen. Wenn Sie diesen FX beispielsweise für den Track in Deck A verwenden möchten, drücken Sie einfach den FX-Assign-Button [1](#) in Deck A.



Das Zuweisen von Decks zu FX-Einheiten ist in LE 2 und ME 2 nicht möglich.

15.7.2 Group-Modus (Gruppen-Modus)

Schauen wir uns zunächst Group den Group-Modus an. Dieser Modus erlaubt die Nutzung von bis zu drei verschiedenen Effekten gemeinsam in einer FX-Einheit. In der entsprechenden FX-Einheit sind drei FX-Speicherplätze übereinander gestapelt.

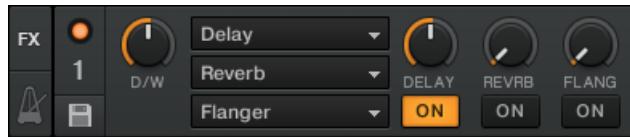


Group-FX

15.7.3 Die FX-Einheit vorbereiten

In der Voreinstellung werden die folgenden drei Effekte in beide FX-Einheiten geladen: Delay, Reverb und Flanger.

- Wählen Sie mit dem entsprechenden FX-ON-Button, welchen der drei Effekte Sie aktivieren möchten.



- Der FX-Button leuchtet und aktiviert den entsprechenden Effekt.
- Drehen Sie den D/W-Drehregler, um das Verhältnis zwischen dem trockenen, unbearbeiteten Signal (dry) und dem durch den Effekt bearbeiteten Signal (wet) einzustellen. Drehen Sie den D/W-Drehregler langsam im Uhrzeigersinn, um den Effekt hörbar zu machen und gegen den Uhrzeigersinn, um den Effekt zu reduzieren:
- Sie können jetzt hören, wie der Track in Deck B von der FX-Einheit 2 bearbeitet wird.



Sie können natürlich auch alle drei Effekte gemeinsam verwenden — drücken Sie dazu einfach alle drei Buttons.

15.7.4 Steuerung der FX-Einheit

Sie können jeden Effekt in dieser FX-Einheit durch Drehen der entsprechenden FX-Regler 1-3 steuern.



Die FX-Drehregler

- ▶ Testen Sie die FX-Regler 1-3 und hören Sie sich die verschiedenen klanglichen Resultate an.

Einen FX in einem FX-Slot austauschen

Sie können die Effekte in den FX-Slots austauschen. Wählen wir für den ersten FX-Slot einmal den Gater:



In LE 2 ist der Gater-Effekt nicht verfügbar.

- ▶ Klicken Sie auf den nach unten zeigenden Pfeil neben [Delay](#), um das Kontextmenü zu öffnen. Wählen Sie *Gater* aus der Liste.
- ▶ Sollte der erste FX-Speicherplatz aktuell deaktiviert sein, drücken Sie den FX-Button 1, um ihn zu aktivieren (der Button muss leuchten).
- Sie können hören, wie der Gater das Audiosignal in regelmäßigen Intervallen zerhackt. Sollte der Effekt nicht zu hören sein, überprüfen Sie, dass der [D/W](#)-Drehregler auf mindestens 50% steht.

Temposynchrone FX

Probieren Sie jetzt Folgendes aus:

- ▶ Drehen Sie den FX-Regler 1 in verschiedene Positionen und hören Sie sich die unterschiedlichen Auswirkungen des Effekts auf das Audiomaterial an.
- Sie werden bemerken, dass der Gate-Effekt immer synchron zu den Taktschlägen arbeitet, da er dem Tempo des Masters folgt.



Sie können das überprüfen, indem Sie das Tempo des Masters verändern - Sie hören, wie der Track schneller wiedergegeben wird und der Gater diesem folgt.

15.7.5 Single-Modus (Einzel-Modus)

Sie können auch jede FX-Einheit in den Single-Modus schalten. An Stelle vieler Effekte mit jeweils einem Parameter, ist der Single-Modus mit nur einem Effekt und vielen verschiedenen Parametern ausgestattet.

Diesmal möchten wir die FX-Einheit 2 verwenden:

- ▶ Drücken Sie den FX-Assign-Button 1 im Kanal B, um die FX-Zuweisung aufzuheben.
- ▶ Drücken Sie den FX-Assign-Button 2 im Kanal B, um dem Deck B die FX-Einheit 2 zuzuweisen.
- Die FX-Drehregler und -Buttons bieten Zugriff auf jeden der erweiterten Parameter dieses speziellen FX. Sie können die Parameterwerte jederzeit auf ihre Voreinstellung zurücksetzen, indem Sie den RST-Button drücken. Mit dem D/W-Regler können Sie, genau wie im Group-Modus, das Verhältnis zwischen dem trockenen, unbearbeiteten Signal und dem durch den Effekt bearbeiteten Signal einstellen.



In LE 2 und ME 2 ist der Single-Modus nicht verfügbar.

15.7.6 Speichern eines Snapshots

Wenn Sie immer wieder die gleichen Einstellungen für einen FX vornehmen und diese als Voreinstellungen der FX-Parameter speichern möchten, gehen Sie einfach wie folgt vor:

1. Stellen Sie die FX-Regler und Buttons nach Ihren Wünschen ein.
2. Drücken Sie die Snapshot-Taste (Diskettensymbol), um diese Einstellungen als Snapshot zu speichern.



- Das nächste Mal, wenn Sie bei geladenem FX den RST- (Reset) Button drücken, werden die gespeicherten Parameterwerte wieder hergestellt.

15.8 Verwendung der Remix-Decks in Ihrem Mix

Aus den früheren Sample-Decks sind nun Remix-Decks geworden. Schauen wir uns einmal an, wie sie funktionieren! (Einen allgemeinen Überblick zu den Bedienelementen der Remix Decks erhalten Sie in Abschnitt [16.1.2, Remix-Deck](#).)



Das Remix-Deck C hat das Remix-Set "Remix Deck Tutorial" geladen.

Mit den Remix-Decks können Sie Ihrem Mix Samples (One-Shots oder Loops) hinzufügen, mit einer ganzen Reihe von Sample-Zellen live remixen und sogar Samples aus Track-Decks oder dem Loop-Recorder herausgreifen. Außerdem können Sie ein Remix-Deck mit seinem gesamten Inhalt als ein Remix-Set in Ihrer Collection speichern und es anschließend als eigenständige Datei in einer Playlist nutzen!



Machen Sie sich keine Sorgen, falls Sie in früheren TRAKTOR-Versionen mit Sample-Decks gearbeitet haben! Alle Funktionen der früheren Sample-Decks sind auch in den Remix-Decks enthalten.

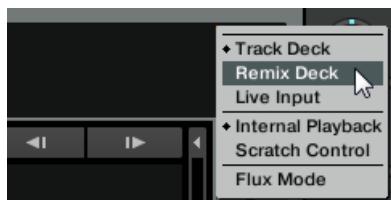


In LE 2 und ME 2 sind die Remix-Decks nicht verfügbar.

Voraussetzungen

TRAKTOR befindet sich in folgendem Zustand:

- Der Track *Techno 2* wurde in das Deck B geladen. Der Track wird wiedergegeben, ist hörbar und sollte der Tempo-Master sein. Wir möchten ab jetzt die Bezeichnung "Track-Deck" für Decks verwenden, in denen Tracks wiedergegeben werden, damit wir einfacher zwischen Track-Decks und Remix-Decks unterscheiden können. In TRAKTOR sind die beiden oberen Decks (A und B) als Track Decks konfiguriert und die beiden unteren Decks (C und D) als Remix Decks. Sollte Letzteres nicht der Fall sein, klicken Sie auf die Deck-Buchstaben der Decks C und D und wählen Sie für beide den Eintrag *Remix-Deck*.



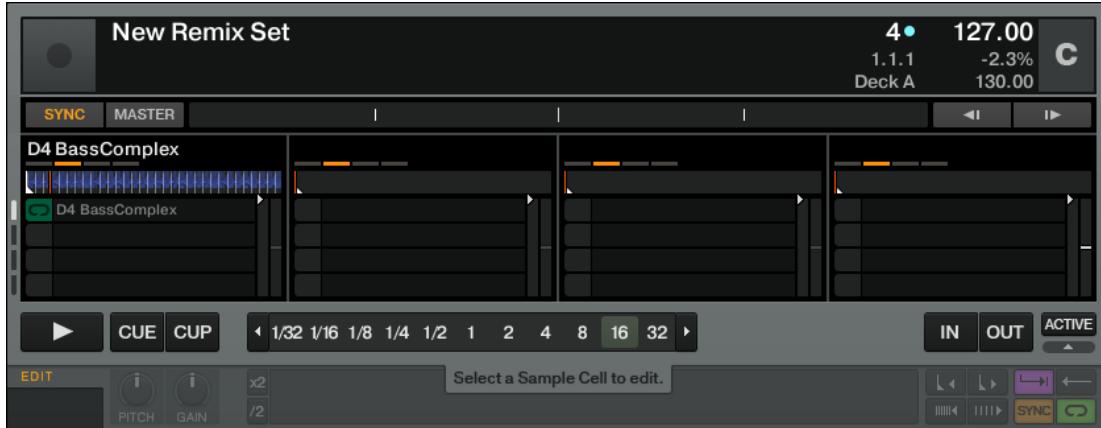
- Das Deck A wurde angehalten (wenn das nicht der Fall ist, drücken Sie den **PLAY**-Button im linken Deck).
- Der Crossfader befindet sich in ganz rechter Position.

15.8.1 Laden eines Samples aus der Track-Collection

Sie können load Samples direkt aus TRAKTORS Track-Collection laden.

- Klicken Sie in Ihren Favoriten auf die Playlist mit dem Namen [All Samples](#).
- Klicken Sie auf das Sample *D4 BassComplex* in der Playlist, um es auszuwählen.

- Ziehen Sie es in die Sample-Zelle in Deck C ganz oben links.



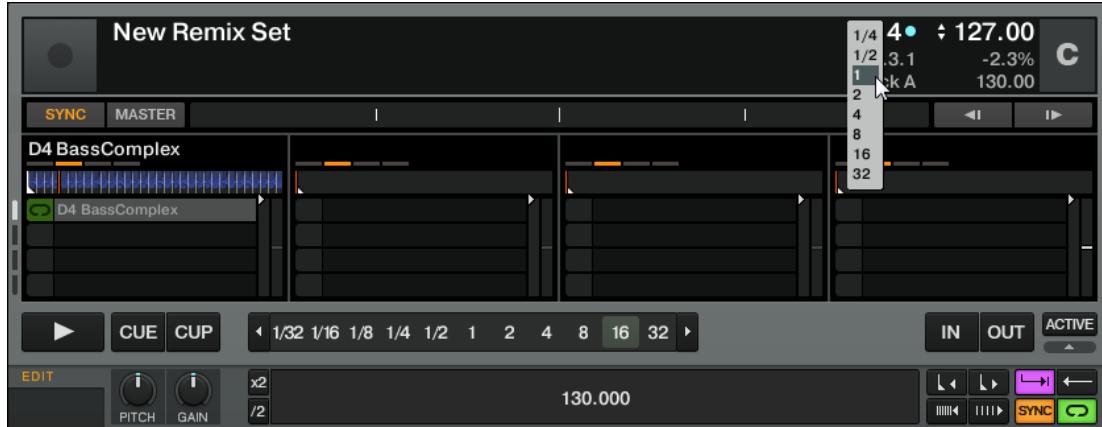
→ Das Sample ist jetzt geladen und kann wiedergegeben werden.

15.8.2 Das Sample auslösen

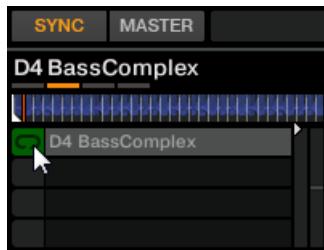
Das Auslösen von Samples funktioniert folgendermaßen:

- Vergewissern Sie sich, dass SYNC auf Deck C aktiviert ist, damit das Deck synchron mit dem Tempo-Master-Deck (Deck B) startet.

- Setzen Sie den Quantisierungswert des Remix-Decks mit dem Quantisierungswert-Menü in der Deck-Kopfzeile auf 1 (ein Beat). Klicken Sie zum Öffnen des Menüs auf die Quantisierungswert-Nummer neben dem blauen Punkt in der Deck-Kopfzeile.



- Klicken Sie auf den Play-Button von Deck C. Das Remix-Deck beginnt zu spielen und sein interner Taktzähler ist synchron zu Deck B. Das Sample selbst wird noch nicht abgespielt!
- Drücken Sie kurz vor einem Downbeat in Deck B die Play-Type-Anzeige links von der Sample-Zelle, um diese zu aktivieren.



- Die Play-Type-Anzeige blinkt bis der nächste Downbeat im internen Taktzähler erreicht ist (Sie erinnern sich, wir haben den Quantisierungswert auf 1 Beat gesetzt) und beginnt dann mit der Wiedergabe synchron zu Deck B (da das Remix-Deck synchron mit Deck B ist).

- ▶ Um das Sample zu stoppen und den Positionsmarker an die Startposition des Samples zurückzusetzen, halten Sie [Shift] gedrückt und klicken Sie auf die Sample-Modus-Anzeige. Das Sample stoppt die Wiedergabe entsprechend des festgelegten Quantisierungswertes.

Beachten Sie: der Quantisierungswert repräsentiert nicht die Anzahl an Schlägen, die es dauert, bevor das Sample abgespielt wird und ist somit auch kein "Verzögerungs"-Wert; der Quantisierungswert repräsentiert eine Markierung im internen Taktzähler des Remix Decks (wie ein Taktstrich auf einem Notenblatt).

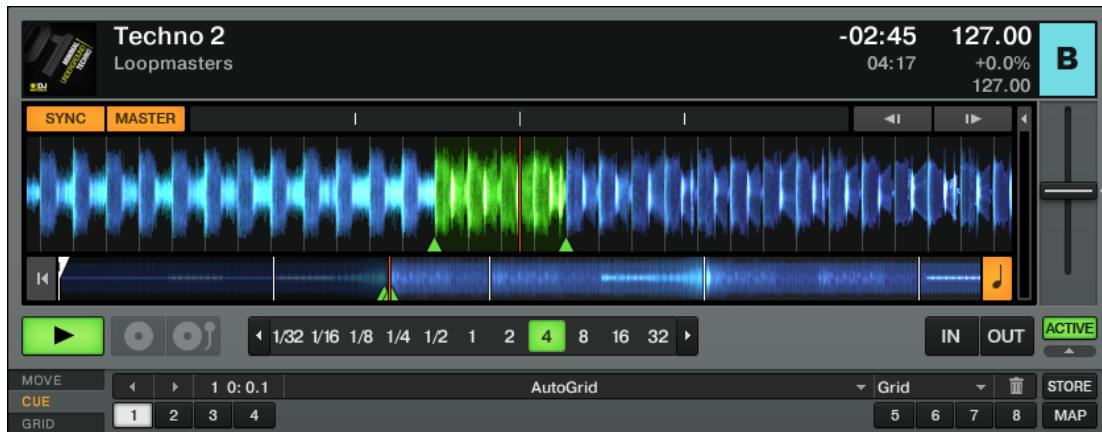
15.8.3 Ein Sample aus einem Track aufnehmen

Wir haben Ihnen gezeigt, wie man Samples aus dem TRAKTOR-Browser direkt in eines der Remix -Decks laden können; es gibt allerdings auch eine deutlich spannendere Methode:

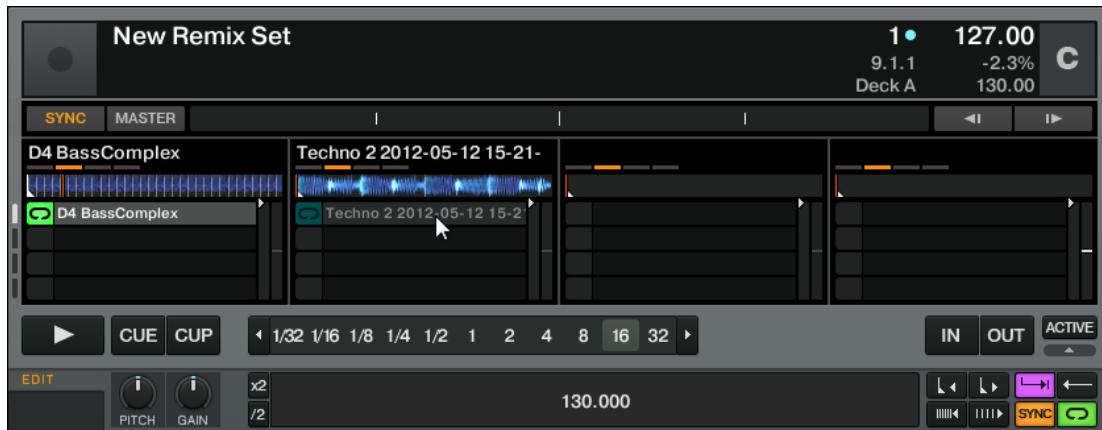
1. Überprüfen Sie, dass der Track *Techno 2* weiterhin im Deck B wiedergegeben wird. Sollte das Track-Ende erreicht worden sein, drücken Sie den "zurück an den Anfangen springen"-Button über dem Play-Button des Decks. Drücken Sie alternativ [Shift] + G auf Ihrer Computertastatur.
2. Überprüfen Sie, dass der Snap-Modus (**S**) im Master-Panel des Global-Bereichs aktiviert wurde.



- Setzen Sie einen Loop in diesem Track, indem Sie die Bedienelemente des Loop-Bereichs verwenden, wie in Abschnitt [15.6.1, Spielen mit Loops](#) beschrieben.



- Ziehen Sie den Track-Namen ([Techno 2](#)) aus der Deck-Kopfzeile von Deck B und legen Sie ihn in die erste Sample-Zelle von Sample Slot 2 in unserem Remix-Deck C.



→ Der Loop wurde als Sample in das Remix-Deck C kopiert.

- Sie könnten nun einen anderen Track in das Track-Deck B laden und haben trotzdem noch Zugriff auf den soeben extrahierten Loop, der im Remix-Deck C abgespielt wird. Diese Funktion eignet sich hervorragend für das Extrahieren von Loops in Echtzeit und das Kreieren abwechslungsreicher Mixe.



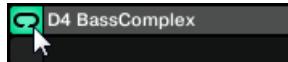
Wenn sich das Deck, aus dem Sie das Sample kopiert haben, nicht im Loop-Modus befinden hat, wird das Remix-Deck dennoch ein Loop aus dem Capture-Source-Deck aufnehmen, allerdings wird es an der Stelle aufgenommen, wo sich die aktuelle Wiedergabe position befindet. Der Loop wird dann automatisch auf die Länge der aktuell gewählten Loop-Länge gesetzt (grauer Auto-Loop-Button) und in das Track-Deck abgelegt.

- Nehmen Sie ein paar Samples aus verschiedenen Stellen des Tracks in Deck B auf und machen Sie sich spielerisch mit der weiter oben beschriebenen Bedienung vertraut.

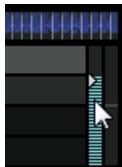
15.8.4 Zusätzliche Sample-Bedienelemente

Nachdem Sie ein Sample in eines der Sample-Decks geladen haben, können Sie seinen Klang über mehrere Bedienelementen verändern. Es gibt mehr Möglichkeiten als hier beschrieben (siehe auch Abschnitt [16.1.2, Remix-Deck](#) für einen detaillierten Überblick aller Bedienelemente eines Remix-Decks, oder lesen Sie das das TRAKTOR-KONTROL-F1-Handbuch), aber wir zeigen Ihnen zumindest einige der verfügbaren Funktionen:

- Mit dem Button, der das Abspielverhalten (One-Shot oder Loop) anzeigt und sich auf der linken Seite einer Sample-Zelle befindet, können Sie die Wiedergabe jeder Sample-Zelle starten und stoppen. Außerdem zeigt er an, ob sich das Sample im One-Shot- oder Loop-Modus befindet. Klicken Sie auf den Button für das Abspielverhalten, um das Sample abzuspielen. Um das Sample zu stoppen und den Positionsmarker an die Startposition des Samples zurückzusetzen, halten Sie [Shift] gedrückt und klicken Sie auf die Sample-Modus-Anzeige. Anschließend stoppt das Sample die Wiedergabe entsprechend des festgelegten Quantisierungswertes.



- Mit dem Lautstärke-Fader stellen Sie die Lautstärke des entsprechenden Sample-Slots ein.



- Mit dem Filter-Fader können Sie ein Hoch- und Tiefpassfilter für das Sample dieses entsprechenden Sample-Slots nutzen.



- Wenn Sie den Mauszeiger über den Slot-Player eines Sample-Slots halten, erscheinen weitere Parameter-Buttons für den Slot. Diese steuern das Verhalten und den Sound aller zu dem entsprechenden Sample-Slot gehörenden Sample-Zellen. Für weitere Informationen zu den Slot-Parameter-Buttons siehe Abschnitt [16.1.2, Remix-Deck](#).
- Mit dem Button für das Abspielverhalten im Advanced-Panel können Sie zwischen One-Shot- und Loop-Modus **der Sample-Zelle** umschalten. Der Button für das Abspielverhalten auf der linken Seite der Sample-Zelle verändert sein Symbol dementsprechend. Das Advanced-Panel des Remix-Decks ist nur im Advanced-Deck-Layout sichtbar. Doppelklicken Sie auf den oberen Rand des Decks, um durch die verschiedenen Deck-Layouts zu blättern.



Mehr dazu in Abschnitt [16.1.2, Remix-Deck](#).

- Mit dem Deck-GAIN-Drehregler des zugehörigen Mixerkanals können Sie die Lautstärke aller Samples in diesem Deck gleichzeitig anheben oder absenken.
- Mit dem Deck-FILTER-Drehregler des zugehörigen Mixerkanals können Sie ein Tief- oder Hochpassfilter für alle Samples in diesem Deck gleichzeitig aktivieren.

- Mit den FX-Assign-Buttons des zugehörigen Mixerkanals können Sie eine FX-Einheit allen Samples in diesem Deck gleichzeitig zuweisen.
- Mit den EQ-Drehreglern des zugehörigen Mixerkanals können Sie den Klang aller Samples in diesem Deck gleichzeitig formen.

Remix-Deck – Tastaturkürzel

Mit Tastaturkürzeln auf Ihrer Tastatur können Sie viel flexibler agieren, als mit der Computermaus. Abhängig vom aktuellen Zustand eines Sample-Slots, löst das Tastaturkürzel unterschiedliche Aktionen aus:

- Wenn ein Slot leer ist, wird ein Sample aus dem Deck darüber geladen.
- Wenn das Sample wiedergegeben wird, aber stummgeschaltet ist, wird die Stummschaltung aufgehoben.
- Wenn das Sample hörbar wiedergegeben wird, wird die Stummschaltung aktiviert.
- Wenn das Sample gestoppt ist, wird es gestartet.
- Drücken und halten Sie die Taste, während ein Sample wiedergegeben wird, um es zu stoppen und an den Anfang zurückzukehren.

Die Tastaturkürzel für die einzelnen Sample-Slots sind von links nach rechts: [Z]/[X]/[C]/[V] (für Deck C) und [B]/[N]/[M]/[<] (für Deck D).

Außerdem, wenn ein Sample wiedergegeben wird:

- ▶ Wenn Sie [Shift] + Tastaturkürzel drücken, stoppt das Sample und setzt die Positionsmarker an die Startposition des Samples zurück.
- ▶ Wenn Sie [Shift] + Tastaturkürzel erneut drücken, wird das Sample aus der Sample-Zelle gelöscht.
- ▶ Wenn Sie [Shift] + Tastaturkürzel noch einmal drücken, wird die aktuell in der Browserliste angewählte Datei in die Sample-Zelle geladen.

Die Tastaturkürzel steuern immer die oberste Sample-Zelle in einem Sample-Slot.

Beachten Sie, dass sich diese Tastaturkürzel auf das englische Tastaturlayout beziehen. Wenn Sie ein anderssprachiges Tastaturlayout verwenden, können die Bezeichnungen unterschiedlich sein.

15.8.5 Ein Remix-Set speichern

Wenn Ihnen Ihr Remix-Deck gefällt, können Sie es in der Collection speichern und es zu einem späteren Zeitpunkt als eigenständige Datei in einer Playlist nutzen. Es ist ganz einfach:

1. Doppelklicken Sie auf den Namen des Decks in der Deck-Kopfzeile.
 2. Geben Sie den neuen Namen für das Deck ein.
 3. Klicken und halten Sie den Namen und ziehen Sie ihn runter in die Browser-Liste.
- Ihr neues Remix-Set ist nun in Ihrer Collection gespeichert. Zusätzlich werden alle Samples als Einzel-Samples in dem Ordner "All Samples" gespeichert.

15.9 Verwendung der STEM-Decks in Ihrem Mix

In diesem Tutorial lernen Sie, eine Stem-Datei zu laden und wiederzugeben sowie die Stem-Decks zu bedienen.



In LE 2 und ME 2 sind die Stem-Decks nicht verfügbar.

Stem-Dateien ermöglichen dem DJ die unabhängige Interaktion mit vier verschiedenen, musikalischen Elementen eines Tracks. Die vier Stems eines Tracks können unabhängig voneinander modifiziert werden, um spontane Instrumentalpassagen, Remixe oder Mashups zu erzeugen. Sie können Stem für Stem zwischen Elementen Übergänge erzeugen oder Sie wenden Effekte und EQ einfach auf einen bestimmten Stem an. Werden Sie richtig kreativ und tauschen Sie Elemente mehrerer Stem-Decks untereinander aus – nehmen Sie z.B. die Vocals aus einem Track und mischen Sie sie mit dem Beat eines anderen.



Die Nutzung von TRAKTOR in Kombination mit einem TRAKTOR KONTROL S8, S5, D2 oder F1-Controller hebt Ihre Mixes auf eine ganz neue Ebene.

Stem-Dateien

Eine Stem-Datei ist ein Track im Datei-Format .stem.mp4, der vier Audio-Spuren enthält – Stem-Parts. Jeder Stem-Part repräsentiert eines der Schlüssel-Elemente, z.B. Drums, Perkussion, Synths, Gesang, usw. Bei der Wiedergabe einer Stem-Datei in TRAKTOR werden die enthaltenen Stem-Parts hörbar und das Ergebnis ist ein kompletter Track. In der Grundeinstellung sind bei der Wiedergabe einer Stem-Datei in TRAKTOR alle Stem-Parts hörbar und das Ergebnis ist ein kompletter Track.

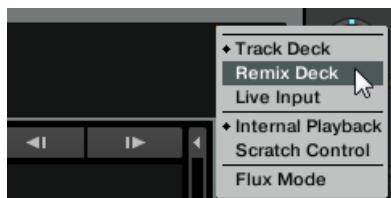


Durch das hohe Datenaufkommen beim Laden einer Stem-Datei, muss die Analyse vor dem Laden der Datei in ein Stem-Deck geschehen. Es ist nicht möglich, eine Stem-Datei in ein Stem-Deck zu laden, bevor die Analyse abgeschlossen ist. Lesen Sie bitte das Haupt-Handbuch, um mehr über die Analyse von Tracks oder Stem-Dateien zu erfahren.

Voraussetzungen

TRAKTOR befindet sich im folgenden Zustand:

- Der Track *Techno 1* wurde in das Deck A geladen. Der Track wird wiedergegeben, ist hörbar und ist der Tempo-Master. In TRAKTOR sind die beiden oberen Decks (A und B) als Track-Decks konfiguriert und die beiden unteren Decks (C und D) als Remix-Decks. Sollte Letzteres nicht der Fall sein, klicken Sie auf die Deck-Buchstaben der Decks C und D und wählen Sie für beide den Eintrag *Remix-Deck*.



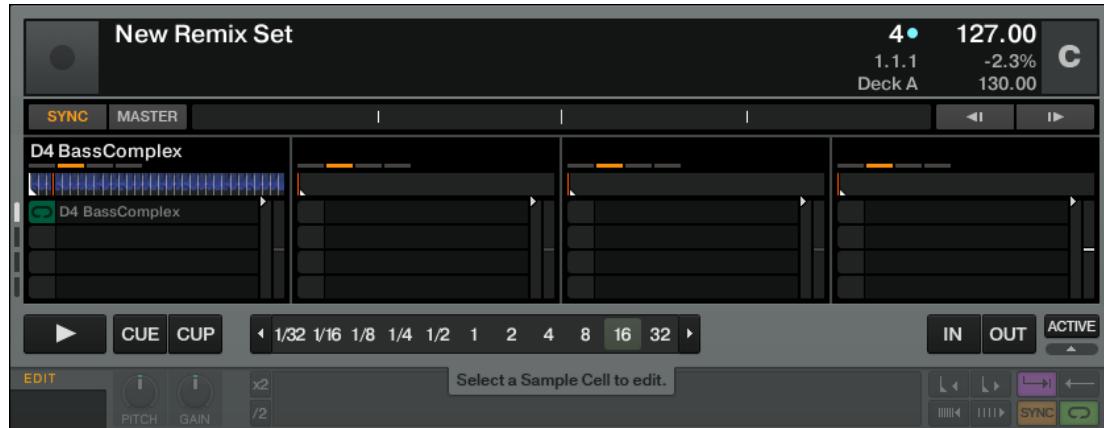
- Deck B und C sind angehalten.
- Der Crossfader befindet sich in der Position ganz links.

15.9.1 Laden einer Stem-Datei aus der Track-Collection

Sie können Stem-Dateien direkt aus TRAKTORS Track-Collection laden.

- Navigieren Sie im Browser zu [TRACK COLLECTION > All Stems](#).

2. Wählen Sie eine Stem-Datei.
3. Ziehen Sie sie in Deck D. Der Deck-Flavor schaltet automatisch auf den Stem-Deck-Flavor vor.



→ Die Stem-Datei ist jetzt geladen und kann wiedergegeben werden:

15.9.2 Die Stem-Datei wiedergeben

Um die Stem-Datei in Deck D wiederzugeben:

- ▶ Klicken Sie auf den Play-Button von Deck C.
- Das Deck startet synchron zum Tempo des Master-Decks, Deck A.
- ▶ Ziehen Sie den Crossfader langsam von links in die Mitte.

Der Track in Deck A und die Stem-Datei sind im Mix zu hören.

- ▶ Ziehen Sie den Crossfader langsam ganz nach rechts.

15.9.3 Die Lautstärke der Stem-Parts einstellen und Cuts machen

Die Lautstärke der Stem-Parts einstellen und Cuts machen

In Vorteil von Stem-Dateien ist, dass Sie die Lautstärke von musikalischen Einzel-Elementen der Musik steuern können:

In einem Stem-Kanal:

- ▶ Drehen Sie den Lautstärke-Drehregler langsam hoch oder herunter.
- Sie hören, wie die Einzel-Elemente der Musik ihre Laustärke verändern, was einen glatten Mix ermöglicht.

Um Ihre Mix-Performance speziell während Crossfades zwischen Stem-Decks zu verbessern, können Sie Einzel-Elemente der Musik komplett aus dem Mix nehmen.

- ▶ Drehen Sie den Lautstärke-Drehregler schnell hoch oder herunter.
- Sie hören, dass die Einzelemente der Musik stummgeschaltet werden, bzw. wieder auftauchen.

Um die Lautstärken wieder zurückzusetzen:

- ▶ Doppelklicken Sie den entsprechenden Lautstärke-Drehregler.
- Die Lautstärke wird auf die Grundeinstellung zurückgesetzt.

15.9.4 Filter auf Stem-Parts anwenden

Um den FILTER auf Einzel-Elemente der Musik anzuwenden:

- ▶ Klicken Sie in einem der Stem-Kanäle auf den Filter-Button, um den FILTER zu aktivieren.
- ▶ Ziehen Sie den entsprechenden FILTER-Drehregler ab- oder aufwärts, um die Filterfrequenz zu ändern.

- Sie hören, wie auf die Einzel-Elemente der Musik ein Hoch- bzw. Tiefpass-Filter angewendet wird.

Um die Filter-Einstellungen wieder zurückzusetzen:

- ▶ Doppelklicken Sie den entsprechenden Filter-Drehregler.
- Der Wert wird auf die Grundeinstellung zurückgesetzt.

15.9.5 FX-SEND auf Stem-Parts anwenden

Um FX-Sends auf Einzel-Elemente der Musik anzuwenden:

- ▶ Klicken Sie in einem der Stem-Kanäle auf den FX-ON-Button, um den FX-Send zu aktivieren.
- ▶ Ziehen Sie den entsprechenden FX-Send-Drehregler ab- oder aufwärts, um den Send-Pegel zu ändern.
- Sie hören, wie die Einzel-Elemente der Musik durch den Effekt geschickt werden.

Um die FX-Send-Einstellungen wieder zurückzusetzen:

- ▶ Doppelklicken Sie den entsprechenden FX-Send-Drehregler.
- Der Wert wird auf die Grundeinstellung zurückgesetzt.

15.10 Verwendung des Loop-Recorders

In einem der vorangegangenen Kapitel haben wir Ihnen gezeigt, wie Sie die Remix-Decks nutzen können, um One-Shots oder Loops wiederzugeben. Es wurde dabei von bereits vorhandenem Audiomaterial ausgegangen. Der Loop-Recorder bietet die Möglichkeit, neues Audiomaterial in Echtzeit aufzunehmen!



Der Loop-Recorder.

Sie können hiermit Audiosignale über den Mikrofoneingang Ihrer Soundkarte (oder Ihres Mixers) einfangen, Ihre Scratch-Manöver in Echtzeit aufnehmen oder einfach ein paar Takte eines besonderen Tracks aufnehmen, während Sie mit den FX-Einstellungen spielen.

Voraussetzungen

TRAKTOR befindet sich in folgendem Zustand:

- Der Track *Techno 2* befindet sich immer noch in Deck B. Der Track wird wiedergegeben, ist hörbar und ist der Master. Das Deck A wurde angehalten.
- Der Crossfader befindet sich in ganz rechter Position.
- Die FX-Einheit 2 enthält Ihren Lieblings-FX, befindet sich im Single-Modus und wurde dem Deck B zugewiesen. Der Effekt sollte deaktiviert sein ([ON](#)-Button deaktiviert).



In LE 2 und ME 2 gibt es keinen Loop-Recorder.

15.10.1 Wahl einer Eingangsquelle

Der Loop-RecorderSource-Menü (Software) kann im Handumdrehen Signale von verschiedenen Eingangsquellen aufnehmen. Sie können die gewünschte Eingangsquelle durch einen Klick auf das Source-Menü auswählen (das Kontextmenü befindet sich direkt unter dem [DRY/WET](#)-Regler des Loop Recorders):



Das Source-Menü des Loop-Recorders.

In diesem Menü haben Sie die folgenden Auswahlmöglichkeiten:

- *Main* nimmt das gesamte Signal aus TRAKTOR auf.
- *Cue* nimmt die Kanäle auf, deren Kopfhörer-Cue-Button gedrückt ist.
- *Ext* nimmt alle Signale auf, die an den Eingangs-Kanälen (Input Send) von TRAKTOR anliegen.
- *Aux* nimmt das Signal auf, das dem TRAKTOR-Aux-Kanal zugewiesen ist-typischerweise der Mikrofoneingang (weitere Informationen, wie Sie ein Mikrofon verwenden, erhalten Sie in Kapitel [18.6, Ein Mikrofon integrieren](#)).

In unserem Beispiel möchten wir das Signal des Hauptausgangs aufnehmen:

- ▶ Wählen Sie den Eintrag *Main* im Source-Menü:

15.10.2 Aufnahme eines Loops

Nehmen wir jetzt einen Loop auf.

Anpassen der Loop-Länge

Bevor wir mit der Aufnahme beginnen, müssen wir die Länge des Loops bestimmen, den wir aufnehmen möchten:

- ▶ Drücken Sie wiederholt auf den **SIZE**-Button, um durch die Loop-Längen zu blättern (in Taktschlägen).

Sie können die aktuell gewählte Loop-Länge in der Software im oberen Teil des Loop-Recorders ablesen. In unserem Beispiel wählen wir einen Loop mit 4 Taktschlägen aus:



Die gewählte Loop-Länge wird in der Software angezeigt.

Aufnahme starten

Verfahren Sie jetzt wie folgt:

- ▶ Eliminieren Sie die tiefen und mittleren Frequenzen in Kanal B, indem Sie die **LO**- und **MID**-Regler komplett gegen den Uhrzeigersinn drehen.
- ▶ Drehen Sie den **DRY/WET**-Regler des Loop-Recorders komplett im Uhrzeigersinn.

Wenn Sie bereit sind, drücken Sie den Record-Button.

Der Loop Recorder startet automatisch mit der Aufnahme (Record-Button leuchtet), beendet diese wenn die gewählte Loop-Länge erreicht wurde (Record-Button leuchtet nicht mehr) und gibt den Loop anschließend wieder (Play-Button leuchtet). Das war's!

Sie hören, dass die Equalizer-Einstellungen teil der Aufnahme sind.



Sie sehen, dass der Loop automatisch startet, wenn die Aufnahme beendet ist. Wenn das nicht erwünscht ist, drücken Sie einfach während der Aufnahme den Play-Button. Der Loop wird jetzt nur wiedergegeben, wenn Sie es ausdrücklich veranlassen.

Wiedergabe des aufgenommenen Loops

Sie können mit dem **DRY/WET**-Regler des Loop-Recorders das Verhältnis zwischen der gelöpten Aufnahme und dem Hauptsignal einstellen.

Sie können den aufgenommen Loop mit dem Play-Button starten und stoppen. Dabei werden Sie Folgendes feststellen:

- Der Loop-Recorder startet immer synchron zum Tempo-Master, in unserem Beispiel also zu Deck B.

- Sie müssen sich um die Stellung des **DRY/WET**-Drehreglers keine Gedanken machen, wenn Sie den Loop-Recorder stoppen. Wenn Sie den Loop-Recorder stoppen wird der **DRY/WET**-Regler unabhängig von seiner Einstellung automatisch umgangen. Dieses sorgt für nahtlose Übergänge, weil das Hauptsignal seinen ursprünglichen Pegel beibehält.

Löschen eines Loops und erneuter Versuch

Wenn Ihnen Ihre Aufnahme nicht gefällt und Sie einen weiteren Versuch starten möchten:

- ▶ Drücken Sie den **UNDO**-Button, wenn der Loop-Recorder gestoppt ist (während der Wiedergabe des Loop-Recorders ist dieser Button nicht sichtbar).
- Die Aufnahme wird damit gelöscht und Sie können es erneut versuchen.

Sie können jetzt beispielsweise erneut versuchen einen Loop des Tracks in Deck B aufzunehmen, während Sie die FX der FX-Einheit 2.

1. Drehen Sie die Equalizer-Drehregler von Kanal B wieder in die neutrale Stellung.
2. Drücken Sie den Record-Button des Loop-Recorders und stellen Sie die FX-Regler und Buttons der FX-Einheit 2 so lange ein, bis Sie zufrieden sind.

Weil der Loop Recorder *Audiosignale* (inklusive der Effektbearbeitung) aufnimmt, können Sie auf diesem Weg neue Loops aus Ihren bestehenden Tracks generieren!

15.10.3 Overdubbing (Overdub-Aufnahmen)

Sie können zusätzlich weitere Aufnahmen in Echtzeit über Ihre bereits aufgenommenen Loops legen (Overdub-Aufnahmen). Um dies zu tun:

- ▶ Drücken Sie, während der Loop-Recorder einen bereits aufgenommenen Loop wiedergibt, den Record-Button, führen Sie DJ-Manöver, wie Scratches aus oder singen Sie etwas dazu und drücken Sie den Record-Button ein zweites Mal, um die Overdub-Aufnahme zu beenden.
- Die neue Aufnahme wird dem bereits aufgenommenen Loop hinzugefügt.
- ▶ Wenn Ihnen die Overdub-Aufnahme nicht gefällt, drücken Sie **UNDO** und löschen damit den zuletzt aufgenommenen Loop.

- ▶ Durch ein erneutes Drücken von **UNDO** wird die verworfene Overdub-Aufnahme wieder hergestellt.
- ▶ Wenn Sie den gesamten Inhalt des Loop-Recorders löschen möchten, drücken Sie **DEL**, während der Loop-Recorders gestoppt ist.

15.10.4 Zusätzliche Verwendungsmöglichkeiten des aufgenommenen Loops

Einer der Vorteile des Loop-Recorders ist, dass Sie ihn zum Aufnehmen von Loops verwenden können, die danach in die Remix-Decks transferiert werden können. Und das geht so:

- ▶ Klicken Sie auf das Loop-Längen-Display des Loop-Recorders und ziehen Sie den Loop von dieser Stelle in einen leeren Sample-Slot eines Remix-Decks.
- Nun wurde der Loop gespeichert und Sie können mit dem Loop-Recorder einen neuen Loop aufnehmen.
- Schließlich wird Ihr Loop auch automatisch der Track-Collection hinzugefügt und Sie können ihn jederzeit wiederverwenden!

15.11 Synchronisation

Jetzt ist es Zeit, sich mit den umfangreichen Synchronisations-Funktionen von TRAKTOR zu beschäftigen. Wenn Sie diese Funktionen kennengelernt haben, werden sie zu mächtigen Werkzeugen, um spannende und abwechslungsreiche Mixe anzufertigen.

15.11.1 Einführung

In den vorangegangenen Tutorials haben wir die Synchronisations-Funktionen von TRAKTOR schon mehrere Male in Aktion erlebt:

- Wir haben einen Track zu einem anderen synchronisiert, bevor wir ihn hinzugemischt haben (siehe Kapitel [15.4, Mixen eines zweiten Tracks](#)).
- Wir haben uns mit Loops beschäftigt und Cue-Punkte angesprungen, ohne den Taktbezug zu verlieren (siehe Kapitel [15.6, Loops und Cue-Punkte setzen](#)).

- Wir konnten hören, wie der Gater-FX zum Track synchronisiert wurde, den er bearbeitet hat (siehe Kapitel [15.7, Effekte hinzufügen](#)).
- Wir haben Samples aus einem Track aufgenommen und synchron zum Track wiedergegeben (siehe Kapitel [15.10, Verwendung des Loop-Recoders](#)).
- Wir haben mit dem Loop-Recorder einen Loop aufgenommen und synchron zum Track wiedergegeben (siehe Kapitel [15.8, Verwendung der Remix-Decks in Ihrem Mix](#)).

15.11.2 Tempo-Master

Beachten Sie bitte, dass das Synchronisationskonzept von TRAKTOR erweitert und verbessert wurde, so dass TRAKTOR-SCRATCH-PRO-2-Anwender die Vorteile einer engen Synchronisierung auch in Verbindung mit Timecode-Vinyl oder -CDs nutzen können!

Damit all das richtig funktioniert, benötigt TRAKTOR eine Tempo- und Takt-Referenz, zu der synchronisiert wird. Wir nennen diese Referenz den **Tempo-Master**. Der Tempo-Master muss während eines Mixes nicht konstant die gleiche Quelle sein, es kann aber immer nur eine einzige Quelle zur Zeit als Tempo-Master dienen.



Wenn Sie beispielsweise **SYNC** in einem Track-Deck aktivieren, bedeutet das, dass Sie folgenden Befehl an TRAKTOR ausgeben. "Synchronisiere den Track dieses Decks zu dem aktuellen Tempo-Master."

In TRAKTOR kann die Master-Clock oder jedes Track-Deck als Tempo-Master dienen:

- Die Master-Clock in TRAKTOR kann eine Tempovorgabe und einen Tick (zum Anfertigen eines Beatgrids) erzeugen.
- Ein Deck kann das Master-Tempo und die Master-Phase liefern.

TRAKTOR-LE-2-Anwender können lediglich ein Deck als Tempo-Master nutzen.



Um zu verhindern, dass Remix-Decks zum Master-Deck werden, deaktivieren Sie die entsprechende Option im Transport-Bereich der Preferences. Weitere Informationen hierzu in Abschnitt [13.8, Transport](#).

Wer gibt den Takt vor?

Sie haben die Möglichkeit, Ihren Mix mit verschiedenen Deck-Setups zu bestreiten: Sie können nur mit zwei Track-Decks mixen oder zusätzlich die beiden Remix-Decks (Grundeinstellung) oder zwei zusätzliche Track-Decks einbinden.

In Abhängigkeit Ihres gewünschten DJ- und Deck-Setups, haben Sie bei der Wahl des Tempo-Masters vielleicht andere Bedürfnisse und Perspektiven. Im Folgenden beschreiben wir verschiedene Anwendungsszenarien.

Was ist neu am Synchronisationskonzept?

Bisher konnten Sie einen Track mit einem anderen synchronisieren, wobei die Phase ebenfalls synchronisiert wurde. TRAKTOR entkoppelt bei Verwendung des TempoSync-Modus die Synchronisation von Phase und Tempo. Anders ausgedrückt wird im TempoSync-Modus die **SYNC**-Funktion beim Auseinanderschieben der Phasen der Tracks nie komplett ausgeschaltet, sondern nur optisch abgedunkelt. Bei der Verwendung von BeatSync erscheint der **SYNC**-Button beim Auseinanderschieben von Tracks ebenfalls abgedunkelt, aber TRAKTOR macht die Tracks dann selbstständig wieder synchron.

Dieses Konzept ermöglicht es allen Anwendern, inklusive der TRAKTOR-SCRATCH-Nutzer, ihre Tracks **Tempo-synchron** zu halten, wenn das Tempo von zwei oder mehreren Tracks gleichzeitig verändert wird und ihre Phasen gegeneinander verschoben laufen!

Was ist synchron und was nicht?

Für Samples im Looped-Modus und tempo-basierte Effekte gilt, dass sie immer automatisch zum gerade aktiven Tempo-Master synchronisiert werden.

Andererseits haben Sie für jedes Deck die Wahl, ob es automatisch synchronisiert werden soll oder nicht — wenn Sie beispielsweise das Beatmatching manuell vornehmen möchten (siehe Tutorial in Kapitel [15.4, Mixen eines zweiten Tracks](#)) oder für das Deck ganz auf das Beatmatching verzichten möchten.

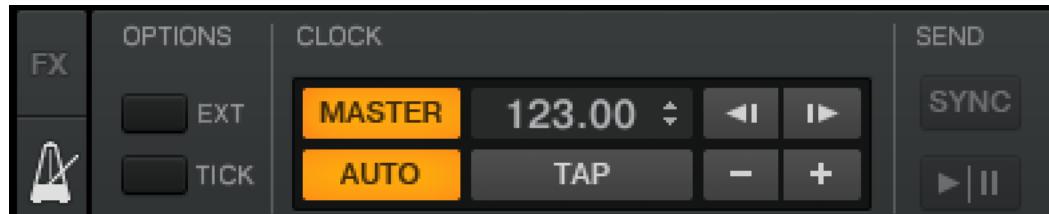
TRAKTOR übernimmt die Auswahl: Der Auto-Modus



In TRAKTOR LE 2 ist der **AUTO**-Modus in der Grundeinstellung aktiviert. Sie können das **MASTER**-Deck aber manuell ändern, indem Sie auf den **MASTER**-Button eines anderen Decks klicken. Ein Master-Clock-Panel gibt es in diesen Versionen nicht.

Schauen wir uns zunächst einmal TRAKTORs Master-Clock an:

- Öffnen Sie das Master-Clock-Panel links oben im Fenster, indem Sie auf das Metronom-Symbol klicken:



Das Master-Clock-Panel in TRAKTOR

Im Master-Clock-Panel sehen Sie den aktivierte **AUTO**-Button und TRAKTOR sich daher im Auto-Modus befindet.



Der Auto-Modus ist in der Voreinstellung eingeschaltet und wurde von uns in allen vorangegangenen Tutorials verwendet.

Wenn **AUTO** aktiviert wurde, schaltet TRAKTOR automatisch den Tempo-Master zwischen den Decks wie folgt um:

- Wenn das Deck gestoppt wird, das als Tempo-Master agiert hat.
- Wenn Sie einen neuen Track / Remix-Set in das Deck laden.

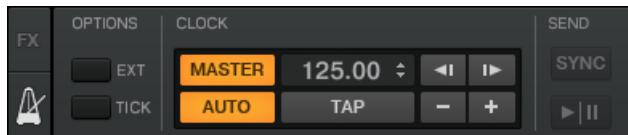
In diesem Fall müssen Sie sich während eines Mixes nicht um die Bestimmung des Tempo-Master kümmern.



Wenn kein anderes Track-Deck zur Wiedergabe genutzt wird, wird die Master-Clock zum Tempo-Master und sorgt dafür, dass die FX und/oder geloopte Samples synchron laufen!

Sie können dieses wie folgt testen:

1. Stoppen Sie alle Decks. Der **MASTER**-Button im Master-Clock-Panel leuchtet, was zur Folge hat, dass die Master-Clock der aktuelle Tempo-Master ist:



2. Laden Sie die zwei Tracks in Deck A und Deck B.
3. Starten Sie die Wiedergabe in Deck A. Deck A ist jetzt der Tempo-Master: Der **MASTER**-Button im Master-Clock-Panel geht aus, während die **MASTER**-Button im linken Deck-Display leuchtet:



4. Starten Sie die Wiedergabe in Deck B und passen Sie den Track in Deck B dem Track in Deck A an (entweder manuell oder mit der automatischen Sync-Funktion).
5. Stoppen Sie Deck A.

- Deck B ist jetzt der Tempo-Master: Der **MASTER**-Button erlischt im linken Deck-Display und leuchtet stattdessen im rechten Deck-Display:



Wenn Sie in Ihren Sets nur zwei Decks verwenden möchten oder wenn Sie manuell beatmachen, eignet sich der Auto-Modus am besten: Er sorgt dafür, dass jeder neu geladene Track der bisherigen Tempo-Referenz folgt.

Wenn Sie eine Kombination aus manuellem Beatmatching und synchronisiertem Beatmatching betreiben möchten, sollten Sie den **AUTO**-Button aktiviert lassen und die **SYNC**-Buttons in den einzelnen Decks dann aktivieren, wenn es nötig ist:

- Wenn **SYNC** aktiviert wurde, übernimmt das neue Deck das Tempo von dem bisherigen Tempo-Master.
- Wenn **SYNC** deaktiviert wurde, läuft der neue Track in seinem eigenen Tempo.

Beachten Sie, dass Sie ein Deck auch manuell als Tempo-Master bestimmen können:

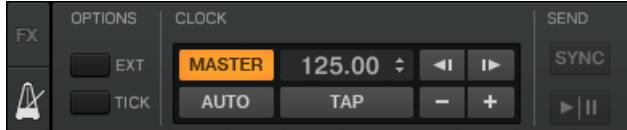
- Um ein Track Deck manuell zu einem Tempo-Master zu machen, klicken Sie auf den **MASTER**-Button des Decks.

Die Master-Clock als Tempo-Master verwenden (nur TRAKTOR PRO 2 / TRAKTOR SCRATCH PRO 2)

Wenn Sie Beat-gemixte Sets mit mehr als 2 Decks fahren, vielleicht noch mit synchronisierten Remix-Decks, sollten Sie die Master-Clock als Tempo-Master nutzen. Die Master-Clock produziert immer eine verlässliche Temporeferenz, die sich nicht verändert, es sei denn, Sie wünschen es so. Wenn Sie außerdem beat-synchrone Übergänge machen möchten und während Ihres Sets grob im gleichen BPM-Bereich bleiben, ist dies der beste Modus für Sie. Die Einrichtung geschieht folgendermaßen:

1. Deaktivieren Sie den **AUTO**-Button im Master-Clock-Panel von TRAKTOR.

2. Klicken Sie auf den **MASTER**-Button im Master-Clock-Panel, um diesen als Tempo-Master zu fixieren.
3. Das Master-Clock-Panel sollte nun wie folgt aussehen:



4. Aktivieren Sie die Sync-Funktion in allen Decks, indem Sie die entsprechenden **SYNC**-Buttons drücken.

Jetzt folgen alle Decks dem Tempo der Master-Clock. Sie können das Tempo der Master-Clock auf die Geschwindigkeit einstellen, in der Sie Ihr DJ-Set bestreiten möchten, indem Sie das Zahlenfeld neben dem **MASTER**-Button verwenden (siehe Abbildung oben):

- ▶ Ändern Sie das Tempo der Master-Clock, indem Sie auf den BPM-Wert klicken und die Maus bei gedrückter Maustaste in vertikaler Richtung bewegen (Sie können die Änderung des Tempos auch mittels eines zugewiesenen MIDI-Controllers oder der einem Tastaturlkürzel auf Ihrer Computertastatur steuern).
- Sie können sehen wie sich das Tempo in den Decks entsprechend ändert.

Genau wie im Auto-Modus, können Sie den Tempo-Master jederzeit ändern, indem Sie im entsprechenden Deck **MASTER** drücken.



Die Verwendung der Master-Clock als Tempo-Master wird für alle TRAKTOR-Versionen inklusive der Scratch-Versionen empfohlen, da die Phasen jetzt von der Synchronisation getrennt behandelt werden. Das bedeutet, dass Sie auch bei der Verwendung von Timecode-Vinyls oder CDs und bei Änderungen der Phasen durch Scratchmanöver von der Tempofixierung Gebrauch machen können!

15.11.3 Das Beatgrid (Taktraster)

Ein Track-Deck kann nur dann als zuverlässiger Tempo-Master dienen, wenn das Tempo seines Tracks exakt durch die automatische Analyse bestimmt wurde. Sollte das nicht der Fall sein, wäre die "Referenz", die das Deck verwendet nicht korrekt. Tracks werden in TRAKTOR analy-

siert, um ihr Tempo (BPM) und die Position der Taktschläge ("Transienten") zu ermittelt. Basierend auf diesen Informationen erzeugt TRAKTOR ein sogenanntes **Beatgrid**, das als Phasenreferenz zur Synchronisation dient.



Die Wellenform mit Beatmarker (1) und Beatgrid (repräsentiert durch weiße vertikale Segmente (2)) eines Tracks.

Das Beatgrid eines Tracks ist nicht nur dann wichtig, wenn ein Track-Deck als Tempo-Master verwendet wird, sondern auch dann, wenn Sie das Track-Deck zu einem anderen Tempo-Master synchronisieren möchten.

Die Demo-Tracks, die wir in den Tutorials verwendet haben, wurden bereits im Vorfeld analysiert und sind mit einem verlässlichen Beatgrid versehen. Bevor Sie mit Ihren Tracks effektiv von den Synchronisationsfunktionen Gebrauch machen können, müssen sie analysiert werden. Dieser Vorgang wird in der Regel automatisch vorgenommen, wenn Sie einen Track zum ersten Mal in ein Deck laden - Sie können das Beatgrid manuell nachbearbeiten, falls der Vorgang nicht erfolgreich war.

15.11.4 Weitere nützliche Synchronisationswerkzeuge

Zum Schluss möchten wir noch drei andere interessante Funktionen zeigen, die im Zusammenhang mit der Synchronisation stehen: Den Snap- und Quantize-Modus und die Tonhöhenkorrektur (Keylock).

Snap- und Quantize-Modus

Vielleicht erinnern Sie sich, dass wir Snap und Quantize bereits im Tutorial in Kapitel [15.4, Mixen eines zweiten Tracks](#) erwähnt haben. Es handelt sich hierbei um wichtige Werkzeuge, die Ihnen bei der Synchronisation Ihrer Tracks behilflich sein können:

- Der Snap-Modus sorgt dafür, dass ein Loop oder Cue-Punkt, den Sie setzen, automatisch auf den Beat springt, der am nächsten an der Abspielposition liegt.

- Der Quantize-Modus sorgt dafür, dass jeder Sprung, den Sie durch einen Track machen, synchron erfolgt-unabhängig davon, ob Sie zu einem Loop, einem Cue-Punkt oder einem Takt springen.

Klicken Sie auf die **S**- und **Q**-Buttons im Global-Bereich, um die Snap- bzw. Quantize-Modi ein- und auszuschalten:



Die S- und Q-Buttons aktivieren/deaktivieren die entsprechenden Snap- bzw. Quantize-Modi.

Abhängig davon, was gerade anliegt, können Sie die beiden Modi jederzeit ein- oder auszuschalten. Es folgen ein paar Beispiele:

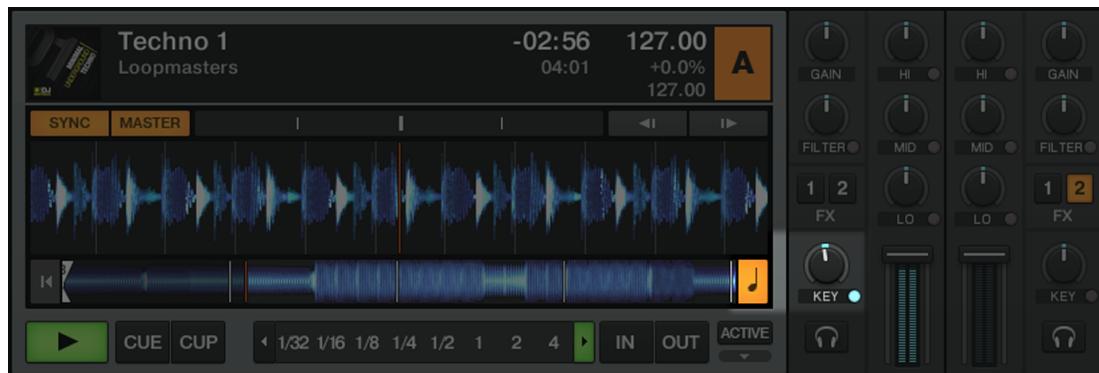
- Wenn Sie einen Loop setzen möchten, der direkt auf einem Taktschlag beginnt, sollten Sie Snap aktivieren und einen Auto-Loop-Button in der Nähe des gewünschten Takts drücken.
- Im Gegensatz dazu sollten Sie Snap deaktivieren, bevor Sie einen nicht leuchtenden Hotcue-Button drücken, wenn Sie einen Cue-Punkt an den Startpunkt eines Gesangsparts setzen möchten, der nicht auf einem Takt startet.
- Wenn Sie einen synchronisierten Track mixen möchten und die Taktstartpunkte beider Tracks perfekt übereinander liegen sollen, aktivieren Sie den Quant-Button, bevor Sie Play (oder einen Hotcue-Button) drücken.
- Auf der anderen Seite kann es auch sein, dass Sie Quant lieber deaktivieren möchten, um mit Samples, die in die Remix-Decks geladen wurden, Stotter-Effekte zu erzielen, indem Sie den entsprechenden Hotcue-Button schnell wiederholt drücken.

Die Tonhöhe Ihrer Tracks fixieren

Wenn Sie Tracks synchronisieren, verändern Sie ihr Tempo und damit auch ihre Tonhöhe (Pitch/Key). Wenn Sie einen Track langsamer wiedergeben wird seine Tonhöhe tiefer und wenn Sie ihn schneller abspielen, erhöht sich die Tonhöhe. Bei kleinen Tempoänderungen ist dies nicht besonders problematisch. Sollten Sie aber größere Tempoänderungen vornehmen, kann die resultierende Tonhöhenänderung etwas drastischer ausfallen: Kick-Drums verlieren an Durchsetzungskraft, Stimmen klingen albern, etc.

Um dieses zu vermeiden, ist TRAKTOR mit einer Tonhöhenkorrektur ausgestattet, die die Tonhöhe (Key) und das Tempo (BPM) eines Tracks entkoppelt:

1. Laden Sie zwei Tracks mit völlig unterschiedlichen Tempi in Deck A und B. In der Grundstellung ist für den internen TRAKTOR Tempo-Fader ein Bereich von +/-8% eingestellt - die Tracks, die Sie mixen, sollten daher vom Tempo nicht mehr als +/-8% auseinander liegen, da Sie sonst nicht manuell synchronisierbar sind. Sie können abweichend davon einen größeren Tempo-Bereich in den Preferences auswählen unter *Preferences > Transport > Tempo*)
 2. Starten Sie die Wiedergabe in beiden Decks und synchronisieren Sie Deck B zu Deck A. Sie hören deutlich, dass sich die Tonhöhe von Deck B geändert hat.
 3. Drücken Sie jetzt auf die Keylock-On-Taste in Deck B. Dieser Vorgang aktiviert für das Deck die Tonhöhenkorrektur.
- Die Tonhöhe dieses Tracks kehrt auf ihren ursprünglichen Wert zurück und bewahrt damit im Wesentlichen dessen akustischen Ausdruck. Im Mixer und Deck-Display leuchtet die Keylock-Anzeige und signalisiert, dass die Tonhöhenkorrektur für dieses Deck aktiviert wurde:



Wenn Sie den Keylock-Button im Mixer aktivieren, bleibt die aktuelle Tonhöhe erhalten. Mit dem KEY-Drehregler können Sie die Tonhöhe ändern und einen harmonischen Mix passend zu dem Track in einem anderen Deck erzeugen.

15.12 Harmonic Mixing

Sie haben sicherlich auch schon die Erfahrung gemacht, dass sich manche Tracks außerordentlich gut miteinander mischen lassen und eine perfekte, musikalische Symbiose eingehen. Meist liegt das daran, dass Sie die gleiche Tonart (Key) haben (oder zumindest zwei sehr gut passende).

Die Technik des Harmonic Mixings beruhte bisher entweder auf dem Wissen um die Tonart der Tracks (z.B. manuell mit einem Klavier herausgefunden) oder auf der Nutzung zusätzlicher Software zur Identifizierung. Die Tonart-Erkennung von TRAKTOR automatisiert jetzt diesen Vorgang. Die Tonart (Key) kann jetzt schnell und einfach bei der Auswahl zueinander passender Tracks genutzt werden (und sich beißende Tonarten werden vermieden).

Für Harmonic Mixing muss der Key-Lock in TRAKTOR aktiviert sein!

In diesem Abschnitt konzentrieren wir uns auf die *Open-Key*-Notationsform, um Harmonic Mixing zu erklären (stellen Sie sicher, dass [Displayed in Traktor](#) in den Analyze-Optionen auf *Open Key* gesetzt ist). *Open Key* führt im Grunde einfach eine Nummern-Skala für die 12 diatonischen Skalen ein. Es bezeichnet außerdem Tracks in Dur zusätzlich mit einem **d** und Tracks in Moll mit einem **m** in der Abkürzung.



Beim harmonischen mischen von Tracks führen Tracks mit der gleichen Tonart natürlich zu den besten Ergebnissen, z.B. 11d mit 11d. Ähnlich gut klingen Songs mit dem gleichen Tongeschlecht (Dur bzw. Moll) und benachbarten Nummern. Wenn Sie zum Beispiel einen Track in der Tonart 1m haben, können Sie ihn mit Tracks in der Tonart 2m oder 12m kombinieren. Obwohl 3m und 11m auch in der Nähe von 1m sitzen, werden sie nicht so gut funktionieren.



Es ist möglich, Tracks mit entgegengesetzter Tonart zu mischen, d.h. von einem Track in Dur zu einem Track in Moll, z.B. von 5d nach 5m (oder umgekehrt). Dabei wird Ihnen auffallen, dass sich die Stimmung ändert. In diesem Szenario ist es am besten, sich nach Passagen in den Tracks umzuschauen, die sich gut für Übergänge eignen, z.B. ein perkussives Outro.

Wenn Sie sich die analysierten Tracks im Browser anschauen, sehen Sie im [Key](#)-Feld Werte, wie **11d**, **12m**, **7d**, usw. (siehe Abbildung unten). Mit einem Klick auf das [Key](#)-Feld in der Kopfzeile des Key-Spalte sortiert TRAKTOR die Tracks nach der Key-Reihenfolge und färbt sie in einer Farbskala ein. Dadurch werden passende Tonarten zusammen in der Liste gruppiert und gemäß Open Key benachbarte Tonarten finden Sie jeweils darüber bzw. darunter.

Loopmasters	184 kbps	Dubstep 2	---	140.000	2d	
Loopmasters	205 kbps	TechHouse 1	2013/1/10	127.000	6d	
Loopmasters	200 kbps	Techno 1	2013/1/10	127.000	7d	
Loopmasters	197 kbps	TechHouse 2	2013/1/15	127.000	11d	
Loopmasters	194 kbps	Techno 2	2013/1/15	127.000	11d	

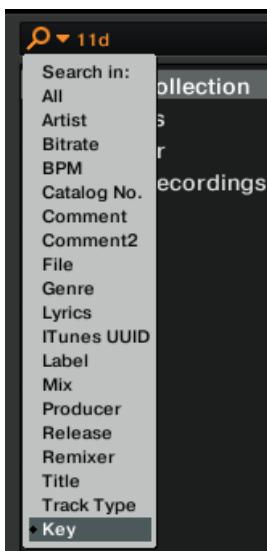
Das Browser-Fenster mit den Demo-Tracks.

Bei Tracks, die bereits mit [Key](#)-Informationen versehen wurden, wird dies in der Spalte [Key Text](#) im Browser angezeigt. Um nach Tracks in einer bestimmten Tonart zu suchen:

1. Klicken Sie den Refine-Button (das unten abgebildete Lupen-Symbol) und wählen dann [Key](#) (Tonart).
2. Geben Sie im Suchfeld einen Key-Wert ein (z.B. 11d).

Sie können den Suchbegriff in jeder Notations-Form eingeben, unabhängig von der aktuell in den Analyse-Options eingestellten.

→ TRAKTOR sucht nun in Ihrer Collection (oder Playlist) nach Treffern.



Die Verfeinerungsliste.

Um das Prinzip des "Harmonic Mixings" zu testen:

- ▶ Laden Sie 'Tech House 2' aus den TRAKTOR-Demo-Tracks in Deck A und 'Techno 2' in Deck B.
- Sie werden bemerken, dass beide Tracks den gleichen Key-Wert von "11d" haben.

Loopmasters	194 kbps	Techno 2	2013/1/15	127.000	11d
Loopmasters	197 kbps	TechHouse 2	2013/1/15	127.000	11d

Die Suchresultate für die Tonart 11d.

Achten Sie darauf, dass beide Track-Decks den Key-Lock aktiviert haben!

Starten Sie zuerst das Track-Deck A und experimentieren Sie dann mit der Mischung der beiden Tracks zur Erzeugung längerer Mix-Passagen. Es wird Ihnen auffallen, dass die Tracks sehr gut miteinander harmonieren. Versuchen Sie als Erweiterung davon einige der Techniken, die wir in den vorherigen Tutorials behandelt haben (siehe [15.6.1, Spielen mit Loops](#), [15.6.2, Hotcues verwenden](#), [15.7, Effekte hinzufügen](#) und [15.8.3, Ein Sample aus einem Track aufnehmen](#)).



Die Kontext-Suche ist im Zusammenhang mit Harmonic Mixing die wichtigste Suchform. Durch einen Klick auf das Lupensymbol neben dem Key-Wert in der Playlist zeigt TRAKTOR alle Tracks in Ihrer Sammlung an, die harmonisch zum angewählten Track passen.



Suchen Sie einmal nach Tracks in Ihrer eigenen Sammlung und experimentieren Sie mit Harmonic Mixing.

16 Fehlerbehebung

Nachfolgend finden Sie die Beschreibung häufig auftretender Probleme bei der Verwendung von TRAKTOR und die passenden Lösungsvorschläge.

16.1 TRAKTOR startet nicht

- ▶ Achten Sie auf die Systemanforderungen von TRAKTOR. Die minimalen Systemanforderungen stellen das untere Limit dar, mit dem Sie noch arbeiten können, anspruchsvollere Funktionen können damit nicht ausgeführt werden (z. B. Tonhöhenkorrektur, FX). Mehr RAM-Speicher kann die Situation verbessern.
1. Vergewissern Sie sich, dass Sie die aktuellste Version von TRAKTOR benutzen. Die aktuellste Version finden Sie unter: <http://www.native-instruments.com/updates>.
 2. Vergewissern Sie sich, dass Sie nicht auf eine veraltete Applikation/Verknüpfung geklickt haben.
 3. Versuchen Sie, Ihren Computer neu zu starten. Entfernen Sie alle Audio-Interfaces und andere Computer-Peripheriegeräte wie Drucker, Scanner usw.
 4. Versuchen Sie, die Datei **collection.nml** im TRAKTOR-Stammverzeichnis umzubenennen, um TRAKTOR mit einer leeren Track-Collection neu zu starten und importieren Sie dann die umbenannte Collection.

16.2 Latenz-Probleme

Überprüfen Sie, ob Ihr Computer leistungsfähig genug ist, um Audiosignale ohne Aussetzer in Echtzeit zu verarbeiten. Es ist generell nicht zu empfehlen, Laptops mit Shared-Memory Grafikkarten zu benutzen. Sie benötigen den gesamten Speicher und die komplette Verarbeitungsleistung für Ihre Audio-Software.

- Verwenden Sie den Laptop möglichst nicht im Batteriebetrieb, da die Energieverwaltung die Taktrate der CPU herunterregeln kann, um Strom zu sparen.

- Entfernen Sie jegliche Peripheriegeräte, die Sie nicht benutzen (Drucker, Scanner, etc.). Dies kann die verfügbare Prozessorleistung erhöhen.
- Laptops sind häufig mit integrierten Geräten ausgestattet, die zu Fehlern in der Audioverarbeitung führen können. Eine weit verbreitete Fehlerquelle sind Bluetooth-Schnittstellen, Netzwerk- oder WLAN-Adapter. Es kann notwendig sein, diese Geräte zu deaktivieren, während Sie mit TRAKTOR arbeiten.
- Die Tonhöhenkorrektur benötigt viel Rechenleistung. Sollten Störgeräusche oder Audio-Aussetzer auftreten, überprüfen Sie, dass unter *Preferences > Transport > Keylock* der **ECO**-Modus ausgewählt wurde. Wenn Sie einen langsamen Computer verwenden, sollten Sie eventuell auf die Tonhöhenkorrektur ganz verzichten.

16.3 TRAKTOR stürzt ab

Im Falle eines Absturzes kontaktieren Sie bitte das Native Instruments Support Team, wie in Kapitel [17.2, Technischer Support](#) beschrieben und versenden Sie Ihre Crashlog-Datei. Sie finden die Crashlog-Datei in folgendem Ordner:

- Windows: `\Eigene Dokumente\Native Instruments\Traktor.x.x\Crashlogs\`
- Mac OS X: `Benutzer/~/Library/Logs/CrashReporter`

16.4 Updates

Bei allen auftretenden Problemen sollten Sie zuerst die eventuell zur Verfügung stehenden Updates herunterladen und installieren. Updates werden regelmäßig veröffentlicht, um die Kompatibilität zu Systemupdates herzustellen, um Probleme zu beheben und um die Software beständig zu verbessern. Die Versionsnummer Ihrer Software wird auf der ersten Seite des **About**-Dialogs angezeigt. Diesen Dialog können Sie öffnen, indem Sie das NI-Logo in der oberen rechten Ecke der Bedienoberfläche anklicken. Alternativ können Sie die Versionsnummer einer Anwendung auch in der Registerkarte **Overview** des Service Center finden. Updates sind in der Registerkarte **Update** des Service Center zu finden, oder aber auf der NI-Website unter: <http://www.native-instruments.com/updates>.

17 Hilfe erhalten

Sollten Sie technische Probleme mit Ihrem Native-Instruments-Produkt haben, die Sie in der mitgelieferten Dokumentation nicht finden, gibt es mehrere Möglichkeiten, Hilfe zu bekommen!



Die Verweise in den folgenden Abschnitten können Sie auch aus dem Service Center heraus erreichen: Öffnen Sie das Service Center und klicken Sie auf den [Support](#)-Button in der rechten oberen Ecke.

17.1 Knowledge Base

Die Online Knowledge Base enthält viele nützliche Informationen über Ihr Native Instruments Produkt und kann Ihnen während des Einsatzes bei der Lösung möglicher Probleme behilflich sein. Die Knowledge Base finden Sie unter: www.native-instruments.com/knowledge.

17.2 Technischer Support

Wenn keiner der Einträge der Knowledge Base mit Ihrem Problem übereinstimmt oder die gefundenen Einträge Ihr Problem nicht lösen, können Sie über das Online-Hilfeformular mit dem technischen Support von Native Instruments in Kontakt treten. Das Hilfeformular fragt zunächst Informationen zu Ihrer Hard- und Software ab. Diese Informationen sind wichtig, damit unser Team Sie bei Schwierigkeiten optimal beraten kann. Sie erreichen den technischen Support unter: www.native-instruments.com/knowledge.

Wenn Sie mit dem Native-Instruments-Support-Team sprechen, denken Sie bitte daran: je mehr wir über Ihre Hardware, Ihr Betriebssystem und die Software-Version wissen, desto besser können wir Ihnen bei Ihrem Problem helfen. Ihre Beschreibung sollte die folgenden Angaben enthalten:

- Wie das Problem reproduziert werden kann
- Was Sie bereits unternommen haben, um das Problem zu lösen

- Eine Beschreibung Ihres Setups, inklusive der verwendeten Hardware und und der Version Ihrer Software
- Das exakte Modell und die technischen Daten Ihres Computers

Wenn Sie eine neue Software-Version oder ein Software-Update installieren, informiert Sie eine Readme-Datei über die Neuigkeiten und neue Programmfunctionen, die noch nicht im Handbuch beschrieben wurden. Bitte öffnen und lesen Sie diese Readme-Datei, bevor Sie den technischen Support kontaktieren.

17.3 Registrierungs-Support

Sollten Probleme während der Produkt-Aktivierung auftauchen, kontaktieren Sie bitte unser Team vom Registrierungssupport: Support-Team: www.native-instruments.com/regsupfrm.

17.4 User-Forum (Benutzerforum)

Im Native-Instruments-User-Forum (<http://www.native-instruments.com/forum>), können Sie Produktthemen direkt mit anderen Benutzern und Experten diskutieren, die das Forum leiten. Denken Sie bitte daran, dass das Support-Team sich nicht am Forum beteiligt. Sollten Sie Ihr Problem nicht durch das Befragen anderer Anwender lösen können, kontaktieren Sie das Support-Team von Native Instruments, wie zuvor beschrieben.

18 Anhang — Typische Setups

In diesem Anhang erfahren Sie, wie Sie TRAKTOR mit anderen Geräten Ihres Setups verbinden.

Für alle Setups gehen wir davon aus, dass TRAKTOR zuvor korrekt auf Ihrem Computer installiert wurde. Weitere Informationen über den Installationsprozess erhalten Sie im separaten Installationshandbuch.

18.1 TRAKTOR mit eingebauter Soundkarte und Rückfalllösung (Fallback)

Dieses Setup dient vor allem dazu, TRAKTOR ohne weitere Hardware zu betreiben, zum Beispiel dann, wenn Sie Tracks im Zug oder Flugzeug vorbereiten möchten.

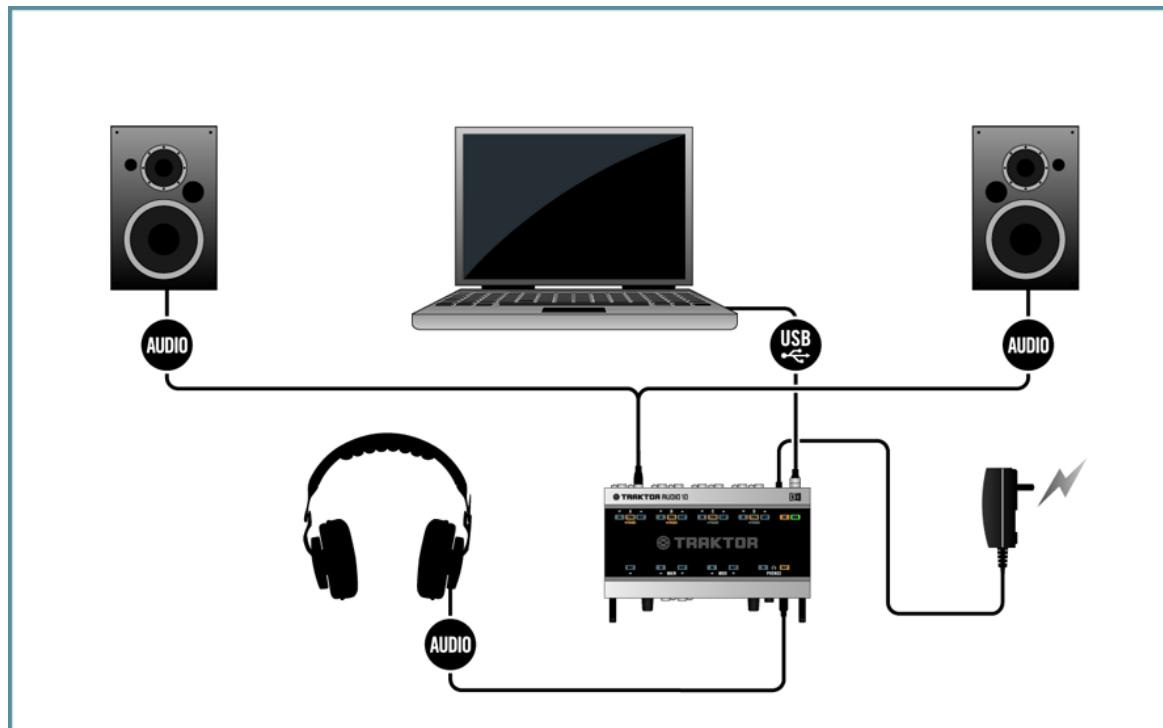
Bitte beachten Sie, dass Sie mit einer eingebauten Soundkarte Tracks nicht unabhängig vom Hauptsignal vorhören können.

- ▶ Öffnen Sie *Preferences > Audio Setup*.
- 1. Wählen Sie Ihre eingebaute Soundkarte als [Audio Device](#) aus.
- 2. Öffnen Sie *Preferences > Output Routing*.
- 3. Wählen Sie das einzige Ausgangspaar für den Master Output.



Wenn Sie eine externe Soundkarte verwenden, wählen Sie Ihre eingebaute Soundkarte als Rückfalllösung (Fallback) aus. Sollten Sie TRAKTOR starten, ohne dass Ihr externes Audio-Interface angeschlossen wurde, verwendet TRAKTOR automatisch Ihre eingebaute Soundkarte. Diese neue Option bietet den Vorteil, dass Sie Ihre Tracks auf Reisen vorbereiten können, ohne die Preferences von TRAKTOR manuell ändern zu müssen.

18.2 TRAKTOR mit externem Audio-Interface



TRAKTOR mit einem externen Audio-Interface nutzen.

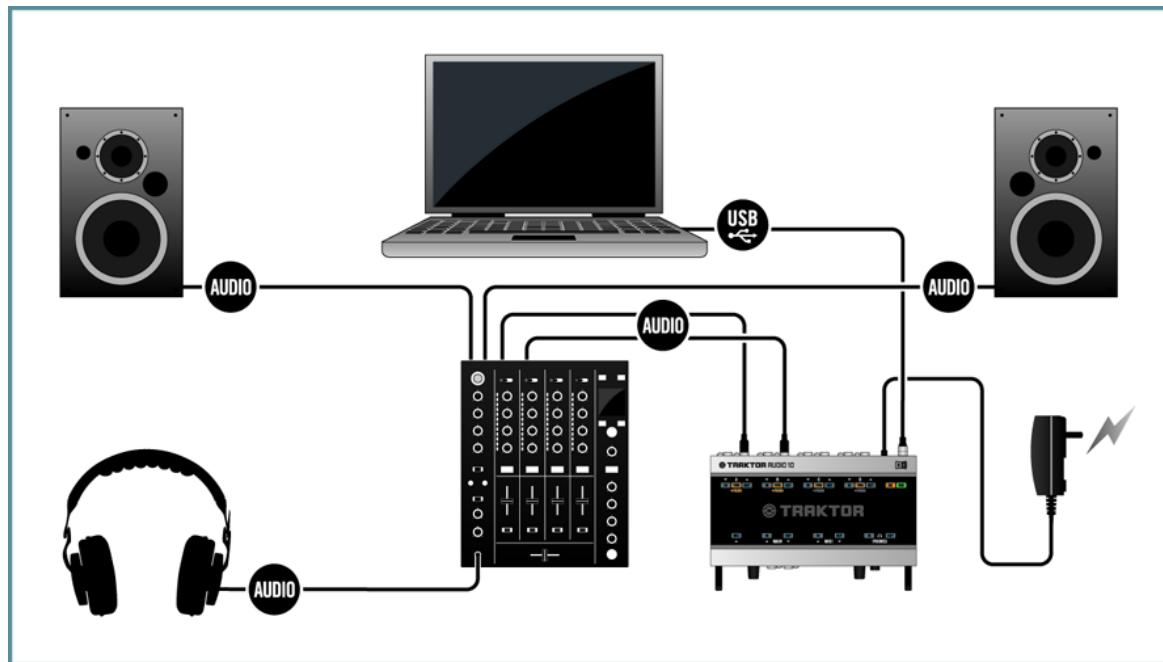
Um die Vorhörfunktion von TRAKTOR zu nutzen, brauchen Sie ein Audio-Interface mit zwei unabhängigen Stereoausgängen, einen für den Master-Ausgang und einen zum Vorhören. Für die Installation und Einrichtung des externen Audio-Interfaces lesen Sie bitte das Installationshandbuch des Herstellers. Tun Sie Folgendes in TRAKTOR:

1. Öffnen Sie *Preferences > Audio Setup*.
2. Wählen Sie Ihr externes Audio-Interface als *Audio Device* aus.
3. Öffnen Sie *Preferences > Output Routing*.

4. Wählen Sie den [Internal Mixing-Modus](#).
5. Wählen Sie ein Ausgangspaar für den [Output Master](#) und ein weiteres Ausgangspaar für den [Output Monitor](#).
6. Wenn Ihr Audio-Interface noch einen weiteren Ausgang hat, können Sie diesen mit dem [Output Record](#) verbinden.
7. Verbinden Sie die Ausgänge und schließen Sie den Master Output per (Cinch-) Kabel an Ihren Verstärker oder Lautsprecher an und verbinden Sie den Kopfhörer mit dem Monitor Output.

Wenn Sie einen analogen Mixer verwenden, sieht die Verschaltung etwas anders aus. Lesen Sie in diesem Fall das nächste Kapitel.

18.3 TRAKTOR mit einem externen Mixer



Einsatz von TRAKTOR mit einem externen Mixer.

Fast alle TRAKTOR-SCRATCH-PRO-Anwender verwenden einen externen Mixer an Stelle des internen Mixers in TRAKTOR, grundsätzlich steht dieser Modus aber auch allen anderen TRAKTOR-Anwendern zur Verfügung. Sie benötigen dazu ein Audio-Interface, dessen Anzahl der Ausgänge (mindestens) der Menge der verwendeten Decks entspricht. Zusätzlich benötigen Sie auch einen Mixer, der über entsprechend viele Eingänge verfügt. Tun Sie Folgendes in TRAKTOR:

1. Öffnen Sie *Preferences > Audio Setup*.
2. Wählen Sie Ihr externes Audio-Interface als *Audio Device* aus, wenn dies noch nicht erfolgt ist.

3. Öffnen Sie *Preferences > Output Routing*.
4. Wählen Sie den [External](#)-Mixing-Modus.
5. Wählen Sie für jedes Deck ein Ausgangspaar.
6. Verbinden Sie die Ausgänge und schließen Sie zum Beispiel das [Output Deck A](#) per (Cinch-) Kabel an den entsprechenden Eingangskanal Ihres Mixers an.
7. Wiederholen Sie diesen Schritt für alle anderen Decks.
8. Verbinden Sie den Master-Ausgang Ihres DJ-Mixers mit Ihrem Verstärker oder Ihren Aktivboxen.

Obwohl Sie jetzt alle Mixerfunktionen mit Ihrem analogen Hardware-Mixer steuern, können Sie die restlichen Funktionen immer noch in TRAKTOR bedienen. Benutzen Sie dazu einen MIDI-Controller. Lesen Sie das nächste Kapitel, um zu erfahren, wie Sie einen MIDI-Controller in Ihr Setup einbinden können.

18.4 TRAKTOR mit einem Controller



LE 2 können Sie ausschließlich mit den Controllern steuern, die im Setup-Assistenten aufgeführt sind.

Heutzutage gibt es eine große Auswahl an unterschiedlich teuren MIDI-Controllern von verschiedenen Herstellern. Die meisten MIDI-Controller werden via USB mit Ihrem Computer verbunden. Grundsätzlich können Sie zwischen zwei Arten von MIDI-Controllern unterscheiden:

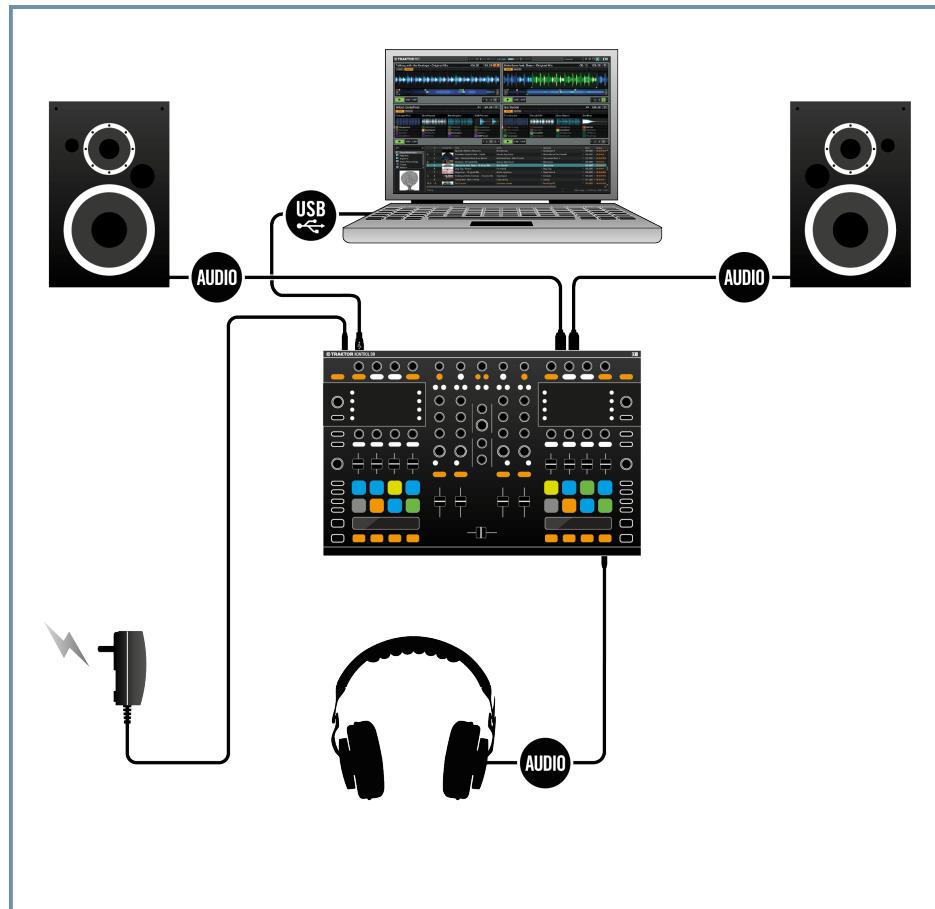
- MIDI-Controller mit Mixersteuerungen, wie zum Beispiel TRAKTOR KONTROL S4.
- MIDI-Controller ohne Mixersteuerungen, wie zum Beispiel TRAKTOR KONTROL X1.



Darüberhinaus gibt es auch MIDI-Controller mit und ohne integriertem Audio-Interface. Typischerweise verfügen MIDI-Controller mit Mixersteuerungen über integrierte Audio-Interfaces; wir haben daher im folgenden Kapitel den TRAKTOR KONTROL S4 als Beispiel ausgewählt.

Grundsätzlich lässt sich feststellen, dass MIDI-Controller "dumm" sind — erst durch die vielseitige Software werden Sie zu spannenden Werkzeugen. In TRAKTOR haben Sie die Möglichkeit, alle Funktionen fernzusteuern und darüber hinaus auch vollkommen abgefahrene Steuerungen mit Macros (zwei Befehle werden gleichzeitig mit einem Bedienelement ausgelöst) zu programmieren oder mit Modifizieren (aktivieren eine zweite Funktion mit selbst zugewiesenen Shift-Buttons) zu arbeiten. Die Möglichkeiten sind fast unbegrenzt und daher bietet Ihnen TRAKTOR ab Werk vorprogrammierte Beispiele für eine große Anzahl an MIDI-Controllern. Nutzen Sie diese als Ausgangsbasis. Lesen Sie in Kapitel [↑13.21, Analyze Options](#), wie Sie MIDI-Zuweisungen importieren und erzeugen können.

18.4.1 Controller mit Mixersteuerungen (und optional integriertem Audio-Interface)



Ein MIDI-Controller mit Mixersteuerungen: TRAKTOR KONTROL S8.

MIDI-Controller mit Mixersteuerungen sind mit einem speziellen Bereich ausgestattet, der ähnlich aufgebaut ist, wie ein analoger Mixer und zum Beispiel Equalizer, Kanalfader und einen Crossfader besitzen und eine Möglichkeit zum Vorhören von Tracks bieten. Diese sind speziell

zur Verwendung mit einer DJ-Software konzipiert. Für gewöhnlich werden diese via USB mit Ihrem Computer verbunden. Folgen Sie den Installationsanweisungen des Herstellers und schließen Sie das Gerät an. Tun Sie Folgendes in TRAKTOR:

Controller mit integriertem Audio-Interface

1. Öffnen Sie *Preferences > Audio Setup*.
2. Wählen Sie das Audio-Interface Ihres MIDI-Controllers als *Audio Device*, in diesem Beispiel: *Traktor Kontrol S4 (ASIO)*.
3. Öffnen Sie *Preferences > Output Routing*.
4. Wählen Sie den *Internal* Mixing-Modus.
5. Die Ausgänge des S4 werden automatisch zugewiesen. Wenn Sie einen anderen MIDI-Controller verwenden, wählen Sie ein Ausgangspaar für *Output Master* und ein weiteres Ausgangspaar für den *Output Monitor*.
6. Wenn Ihr Audio-Interface noch einen weiteren Ausgang hat, können Sie diesen mit dem *Output Record* verbinden.
7. Verbinden Sie die Ausgänge und schließen Sie den Master Output Ihres MIDI-Controllers per (Cinch-) Kabel an Ihren Verstärker oder Lautsprecher an und verbinden Sie den Kopfhörer mit dem Monitor Output.
8. Öffnen Sie *Preferences > Controller Manager*.
9. Klicken Sie auf *Add > Import*, navigieren Sie dann zu *Default Settings > Controller* und wählen Sie den Controller aus der Liste.
10. Bewegen Sie einen Fader oder Drehregler des MIDI-Controllers (zum Beispiel den Crossfader) und beobachten Sie die Statusanzeige *CTRL*. Immer dann, wenn Sie ein Bedienelement des MIDI-Controllers bewegen, sollte diese Anzeige eine Aktivität vermelden, indem sie blau leuchtet.
11. Sie sollten auch feststellen können, dass sich das entsprechende Bedienelement (in diesem Beispiel der Crossfader) in TRAKTOR bewegt, wenn Sie den MIDI-Controller bedienen.

Controller ohne integriertes Audio-Interface

1. Folgen Sie den Anweisungen in Kapitel [18.2, TRAKTOR mit externem Audio-Interface](#).

2. Öffnen Sie *Preferences > Controller Manager*.
3. Klicken Sie auf *Add > Import*, navigieren Sie dann zu *Default Settings > Controller* und wählen Sie den Controller aus der Liste.
4. Bewegen Sie einen Fader oder Drehregler des MIDI-Controllers (zum Beispiel den Crossfader) und beobachten Sie die Statusanzeige **CTRL**. Immer dann, wenn Sie ein Bedienelement des MIDI-Controllers bewegen, sollte diese Anzeige eine Aktivität vermelden, indem sie blau leuchtet.
5. Sie sollten auch feststellen können, dass sich das entsprechende Bedienelement (in diesem Beispiel der Crossfader) in TRAKTOR bewegt, wenn Sie den MIDI-Controller bedienen.

18.4.2 Controller ohne Mixersteuerungen

MIDI-Controller ohne Mixersteuerungen dienen gewöhnlich als Ergänzungen für vorhandene Setups. So lässt sich beispielsweise TRAKTOR SCRATCH PRO 2 in Verbindung mit einem externen Mixer ergänzen oder auch ein Setup mit bereits vorhandenem Controller durch einen zweiten erweitern. Tun Sie Folgendes in TRAKTOR:

1. Öffnen Sie *Preferences > Controller Manager*.
2. Klicken Sie auf *Add > Import*, navigieren Sie dann zu *Default Settings > Controller* und wählen Sie den Controller aus der Liste
3. Bewegen Sie einen Fader oder Drehregler des MIDI-Controllers (zum Beispiel den Browse-Drehregler) und beobachten Sie die Statusanzeige **CTRL**. Immer dann, wenn Sie ein Bedienelement des MIDI-Controllers bewegen, sollte diese Anzeige eine Aktivität vermelden, indem sie blau leuchtet.
4. Sie sollten auch feststellen können, dass sich das entsprechende Bedienelement (in diesem Beispiel sollte sich die Auswahlmarkierung in der Dateilist in TRAKTOR bewegen) in TRAKTOR bewegt, wenn Sie den MIDI-Controller bedienen

18.5 TRAKTOR KONTROL S4 in Verbindung mit TRAKTOR SCRATCH PRO 2

TRAKTOR SCRATCH PRO 2 kann mit dem TRAKTOR KONTROL S4 für die Timecode-Steuerung genutzt werden. Verfahren Sie wie folgt:

1. Schließen Sie Ihre Plattenspieler oder CD-Player an die Eingänge C und D des TRAKTOR KONTROL S4 an.
2. Wählen Sie Phono mit dem Input-Level-Schalter aus, wenn Sie Plattenspieler verwenden und wählen Sie Line, wenn Sie CD-Player einsetzen.
3. Öffnen Sie *Preferences > Audio Setup* und wählen Sie *Kontrol S4 (ASIO)* als *Audio Device*.

In der Voreinstellung werden Plattenspieler und CD-Player an die Decks C und D geleitet. Wenn Sie die Decks A und B damit steuern möchten, müssen Sie diese manuell zuweisen:

1. Öffnen Sie *Preferences > Input Routing*.
2. Wählen Sie *In Ch C left/right* für *Input Deck A* und *In Ch D left/right* für *Input Deck B*.
3. Wählen Sie *In Ch A left/right* für *Input Deck C* und *In Ch B left/right* für *Input Deck D*.
4. Klicken Sie auf die Deckbuchstaben der Track-Decks und überprüfen Sie, dass für diese *Scratch Control* ausgewählt wurde.

18.6 Ein Mikrofon integrieren

Wenn Sie ein Mikrofon in Verbindung mit TRAKTOR verwenden möchten, schließen Sie dieses an den Mikrofoneingang Ihres Audio-Interfaces an und befolgen Sie die Anweisungen in den folgenden Abschnitten.

18.6.1 Verwendung eines Mikrofons in Verbindung mit dem Loop-Recorder



Wenn Sie das TRAKTOR AUDIO 10 verwenden, benutzen Sie den mit MIC bezeichneten Eingang im MAIN-Bereich auf der Vorderseite. Dieser Eingang wird in der Voreinstellung an den *Input FX Send (Ext)* von TRAKTOR geschickt und wird über den MAIN-OUT des TRAKTOR AUDIO 10 auf dessen Vorderseite wiedergegeben. Sie können dadurch das Mikrofoneingangs-Signal unmittelbar in Verbindung mit dem Loop-Recorder in TRAKTOR nutzen.

Wenn Sie kein TRAKTOR AUDIO 10 als Audio-Interface verwenden:

1. Klicken Sie auf das Zahnradsymbol, um die [Preferences](#) zu öffnen und wählen Sie den Eintrag *Input Routing*.
 2. Weisen Sie den Kanal, an den Sie das Mikrofon angeschlossen haben, dem [Input FX Send \(Ext\)](#) in TRAKTOR zu. Verwenden Sie das Kontextmenü neben der entsprechenden Bezeichnung und weisen Sie den Kanal zu.
 3. Passen Sie den Eingangspegel des Mikrofons an, wenn Ihr Audio-Interface mit einem Bedienelement zur Steuerung der Vorverstärkung ausgestattet ist (dieses ist beim TRAKTOR AUDIO 10 vorhanden). Überwachen Sie die Einstellung der Vorverstärkung, indem Sie die Pegelanzeige im Auge behalten, die sich neben dem Kontextmenü befindet.
- Sie können Ihr Mikrofon jetzt in Verbindung mit dem Loop Recorder in TRAKTOR verwenden.

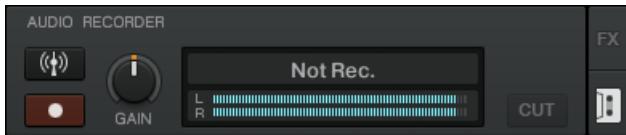
18.6.2 Das Mikrofon als live Eingang und in Verbindung mit den TRAKTOR FX nutzen

Wenn Sie das Mikrofonsignal mit FX aus den TRAKTOR Decks versehen möchten, können Sie den Mikrofoneingang einem leeren Deck zuweisen (A bis D, je nachdem, welches Sie momentan nicht zum Mixen verwenden):

1. Klicken Sie auf das Zahnradsymbol, um die [Preferences](#) zu öffnen und wählen Sie den Eintrag *Input Routing*.
 2. Weisen Sie den Kanal, an den Sie das Mikrofon angeschlossen haben, einem leeren Deck (A bis D) in TRAKTOR zu, indem Sie den entsprechenden Eintrag aus dem Kontextmenü auswählen.
 3. Passen Sie den Eingangspegel des Mikrofons an, wenn Ihr Audio-Interface mit einem Bedienelement zur Steuerung der Vorverstärkung ausgestattet ist (dieses ist beim TRAKTOR AUDIO 10 vorhanden).
 4. Überwachen Sie die Einstellung der Vorverstärkung, indem Sie die Pegelanzeige im Auge behalten, die sich neben dem Kontextmenü befindet.
- Das Effektsignal wird über den, auf der [Output-Routing](#)-Seite in den [Preferences](#) ausgewählten Ausgang des Kanals wiedergegeben (bei Verwendung des Internal-Mixing-Modus wird das Signal immer über den Hauptausgang wiedergegeben).

- ▶ Klicken Sie nach dem Schließen des [Preferences](#)-Fensters auf den entsprechenden Deckbuchstaben und wählen Sie [Live Input](#).
- Sie können Ihr Mikrofon jetzt als live Eingang verwenden und Ihre Stimme in den Mix integrieren!

18.7 Aufnahme-Setup



Das Audio-Recorder-Panel.

TRAKTOR ist mit einer Aufnahmefunktion ausgestattet, die das Aufnehmen von internen und externen Signalquellen ermöglicht. Das von Ihnen eingesetzte Setup und die Anzahl der Ein- und Ausgänge Ihres Audio-Interfaces bestimmen die gebotenen Möglichkeiten dieser Funktion. In den folgenden Beispielen verwenden wir exemplarisch ein TRAKTOR AUDIO 10 Audio-Interface.

Beachten Sie bitte, dass TRAKTOR die Audioaufnahmen als *.wav-Dateien speichert und die Dateien schnell sehr groß werden können.



In LE 2 gibt es keinen Audio-Recorder.

18.7.1 Aufnahmen von einer internen Quelle

Aufnahmen von einer internen Quelle können ausschließlich im [Internal](#)-Mixing-Modus angefertigt werden.

In diesem Setup verwenden wir den internen Mixer in TRAKTOR und die interne Aufnahmefunktion. Das bedeutet, dass TRAKTOR den Master-Ausgang seines eigenen Mixers aufnimmt. In diese Fall müssen Sie nichts verkabeln. Tun Sie Folgendes in TRAKTOR:

1. Öffnen Sie [Preferences > Output Routing](#).

2. Wählen Sie den [Internal](#) Mixing-Modus.
3. Öffnen Sie *Preferences > Mix Recorder*.
4. Wählen Sie [Internal](#) als Quelle (Source).
5. Wählen Sie einen Speicherort für die Aufnahmen oder verwenden Sie den voreingestellten: *Eigene Dateien/Meine Musik/Traktor* (Windows) und *Benutzer:Musik:Traktor* (Mac OS X).
6. Vergeben Sie einen Präfix ([Prefix](#)) wie zum Beispiel *live_jan15th_* — dieser Präfix wird als Teil des Dateinamens gemeinsam mit einer Zeitinformation verwendet. Wenn Sie einen Präfix vergeben, können Sie Ihre Aufnahmen später einfacher auffinden.
7. Wählen Sie eine Dateigröße ab der die Aufnahme geteilt wird. Wenn Sie Ihre Aufnahme später auf eine CD brennen möchten, sollten Sie eine Dateigröße von *650 MB* wählen.
8. Klicken Sie auf das KassettenSymbol in der rechten oberen Ecke des Global-Bereichs, um den Audio Recorder zu öffnen.
9. Laden Sie einen Track in ein Deck und starten Sie die Wiedergabe.
10. Die Pegelanzeigen sollten sich bewegen.
11. Passen Sie den Aufnahmepiegel mit dem [GAIN](#)-Drehregler an. Es sollten keine Überstreuungen auftreten!
12. Drücken Sie die Aufnahmetaste um die Aufnahme zu starten!



Wenn Sie die Aufnahme beendet haben, können Sie diese direkt aus dem Verzeichnis *Browser > Audio Recordings* in ein Deck laden.

18.7.2 Aufnahmen von einer externen Quelle

Aufnahmen von einer externen Quelle sind im [Internal](#)- und [External](#)-Mixing-Modus möglich und können auch von TRAKTOR-SCRATCH-PRO--Anwendern getätigter werden.

Aufnahmen im External-Mixing-Modus von einer externen Quelle

In diesem Modus können Sie jede beliebige, externe Quelle aufnehmen. Da wir uns im External-Mixing-Modus befinden, verwenden wir den analogen Hardware-Mixer als Quelle. In diesem Setup benötigen wir einen zweiten Ausgang des Mixers, der oft die Bezeichnung REC OUT

oder OUT 2 trägt. Schließen Sie dieses Ausgangspaar an ein freies Eingangspaar Ihrers Audio-Interfaces an, zum Beispiel Inputs 9|10 (= Kanal D) des TRAKTOR AUDIO 10. Tun Sie Folgendes in TRAKTOR:

1. Klicken Sie auf das Zahnradsymbol, um die [Preferences](#) zu öffnen und wählen Sie den Eintrag *Output Routing*.
2. Wählen Sie den [External](#) Mixing-Modus, wenn dies nicht bereits erfolgt ist.
3. Öffnen Sie den Bereich [Input Routing](#) im Preferences-Fenster.
4. Weisen Sie den Kanal, an den Sie den Mixer angeschlossen haben, dem entsprechenden Kanal in TRAKTOR zu. Wenn Sie das TRAKTOR AUDIO 10 verwenden, erfolgt eine automatische Zuweisung zu Kanal D.
5. Öffnen Sie den Bereich [Mix Recorder](#) im Preferences-Fenster.
6. Wählen Sie [External](#) als Quelle (Source).
7. Wählen Sie für den [External Input](#) den entsprechenden Eingangskanal Ihres Audio-Interfaces aus. In unserem Beispiel mit dem TRAKTOR AUDIO 10 wäre das *Channel D*.
8. Wählen Sie einen Speicherort für die Aufnahmen oder verwenden Sie den voreingestellten: *Eigene Dateien/Meine Musik/Traktor* (Windows) und *Benutzer:Musik:Traktor* (Mac OS X).
9. Vergeben Sie einen Präfix ([Prefix](#)) wie zum Beispiel *live_jan15th_*, dieser Präfix wird als Teil des Dateinamens gemeinsam mit einer Zeitinformation verwendet. Wenn Sie einen Präfix vergeben, können Sie Ihre Aufnahmen später einfacher auffinden.
10. Wählen Sie eine Dateigröße ab der die Aufnahme geteilt wird. Wenn Sie Ihre Aufnahme später auf eine CD brennen möchten, sollten Sie eine Dateigröße von *650 MB* wählen.

Es handelt sich hierbei um ein typisches Setup für TRAKTOR-SCRATCH-PRO-2-Anwender, um ein Live-Set aufzunehmen. Andere Setups sind ebenfalls denkbar. Sie können beispielsweise an Stelle eines Mixers ein Mikrofon an Ihr Audio-Interface anschließen und Ihre Stimme aufnehmen. Wenn Sie wissen möchten, wie Sie ein Mikrofon in Ihr Setup einbinden können, lesen Sie bitte das Kapitel [18.6, Ein Mikrofon integrieren](#).

Aufnahmen im Internal-Mixing-Modus von einer externen Quelle

Als externe Quelle kann in diesem Setup ein Plattenspieler, ein CD-Player oder ein Mikrofon etc. dienen. Alles was Sie machen müssen, ist das Gerät der Wahl an einen freien Eingang Ihres Audio-Interfaces anzuschließen. In diesem Beispiel möchten wir ein Mikrofon an den MAIN-Kanal des TRAKTOR AUDIO 10 anschließen. Tun Sie Folgendes in TRAKTOR:

1. Klicken Sie auf das Zahnradsymbol, um die [Preferences](#) zu öffnen und wählen Sie den Eintrag *Output Routing*.
2. Wählen Sie den [Internal](#)-Mixing-Modus.
3. Öffnen Sie den Bereich *Input Routing* im Preferences-Fenster.
4. Weisen Sie den Kanal, an den Sie das Mikrofon angeschlossen haben, dem entsprechenden Kanal in TRAKTOR zu. Wenn Sie das TRAKTOR AUDIO 10 verwenden, erfolgt eine automatische Zuweisung zu [Input FX Send \(Ext\)](#).
5. Öffnen Sie den Bereich [Mix Recorder](#) im Preferences-Fenster.
6. Wählen Sie [External](#) als Quelle (Source).
7. Wählen Sie für den [External Input](#) den entsprechenden Eingangskanal Ihres Audio-Interfaces aus. In unserem Beispiel mit dem TRAKTOR AUDIO 10 wäre das [Input FX Send \(Ext\)](#).
8. Wählen Sie einen Speicherort für die Aufnahmen oder verwenden Sie den voreingestellten: *Eigene Dateien/Meine Musik/Traktor* (Windows) und *Benutzer:Musik:Traktor* (Mac OS X).
9. Vergeben Sie einen Präfix ([Prefix](#)) wie zum Beispiel *live_jan15th_* — dieser Präfix wird als Teil des Dateinamens gemeinsam mit einer Zeitinformation verwendet. Wenn Sie einen Präfix vergeben, können Sie Ihre Aufnahmen später einfacher auffinden.
10. Wählen Sie eine Dateigröße ab der die Aufnahme geteilt wird. Wenn Sie Ihre Aufnahme später auf eine CD brennen möchten, sollten Sie eine Dateigröße von *650 MB* wählen.

Sie können einen Plattenspieler nicht an einen Line-Pegel-Anschluss anschließen. Verwenden Sie hierzu einen Konverter, der das Phono-Signal in ein Line-Pegel-Signal umwandelt. Ein entsprechendes Gerät erhalten Sie im Musikfachhandel.

19 Standard-Tastaturzuweisungen

TRAKTOR wird mit einer Vielzahl von Tastaturkürzeln installiert; in den nächsten Kapiteln können Sie die Keyboard Mappings finden, die standardmäßig geladen werden. Die Standard-Tastaturzuweisungen werden in den folgenden Kapiteln beschrieben.

- ▶ Klicken Sie auf *Help > Start Setup Wizard* in der Software-Menüleiste, um die Standard-Tastaturzuweisungen wieder herzustellen.
- ▶ Klicken Sie in der Software-Menüleiste auf *Help > Downloads*, um die Download-Seite für TRAKTOR auf der Native-Instruments-Webseite zu öffnen. Dort finden Sie weitere Tastaturzuweisungen sowie eine Vielzahl von MIDI-Zuweisungen.
- ▶ Öffnen Sie *Preferences > Controller Manager*, um die Tastaturzuweisungen zu bearbeiten.
- ▶ Im Controller Manager können Sie die Tasten Ihrer Tastatur den Funktion in TRAKTOR zuweisen.



In LE 2 sind freie Tastatur-Zuweisungen nicht verfügbar.

Gebrauch der F-Tasten auf einem Mac

Wenn Sie eine Apple-Tastatur oder ein Apple-Laptop verwenden, werden bestimmte F-Tasten standardmäßig für spezielle Kommandos benutzt. Diese Tasten werden in TRAKTOR aber standardmäßig für die Favoriten-Playlists im Browser benutzt.

- ▶ Um die F-Tasten mit ihren normalen Standard-Funktionen zu bedienen, halten Sie die FN-Taste auf Ihrer Tastatur gedrückt

Sehen Sie dazu auch

☰ Analyze Options [→ 220]

19.1 Transport

Befehl	Deck A	Deck B
Cue	Q	A
Deck-Wiedergabe	W	S
BeatJump	Rückwärts E / Vorwärts R	Vorwärts D / Rückwärts F
Tempo-Bend	Zurück T / Vor Y (Z)	Zurück G / Vor H
Beat-SYNC	U	J
Beat-MASTER	Shift + U	Shift + J
Beat-TAP	I	K
KEY (Tonhöhenkorrektur) ON/OFF	Shift + Y (Z)	Shift + H

19.2 Remix-Decks

Befehl	Deck A	Deck B
Slot 1 Sample Aufnehmen/ Auslösen/Stummschalten	Z (Y)	B
Slot 2 Sample Aufnehmen/ Auslösen/Stummschalten	X	N
Slot 3 Sample Aufnehmen/ Auslösen/Stummschalten	C	M
Slot 4 Sample Aufnehmen/ Auslösen/Stummschalten	V	,
Slot 1 Retrigger	Shift + Z (Y)	Shift + B

Befehl	Deck A	Deck B
Slot 2 Retrigger	Shift + X	Shift + N
Slot 3 Retrigger	Shift + C	Shift + M
Slot 4 Retrigger	Shift + V	Shift + ,
Slot 1 Stoppen/Löschen/ Laden	[Ctrl] + Z (Y)	[Ctrl] + B
Slot 2 Stoppen/Löschen/ Laden	[Ctrl] + X	[Ctrl] + N
Slot 3 Stoppen/Löschen/ Laden	[Ctrl] + C	[Ctrl] + M
Slot 4 Stoppen/Löschen/ Laden	[Ctrl] + V	[Ctrl] + ,

19.3 Cue & Loop

Befehl	Deck A	Deck B
Setzen/auswählen + speichern der Cues (1-5)	1 / 2 / 3 / 4 / 5	6 / 7 / 8 / 9 / 0
Cue-Punkte löschen (1-5)	[Ctrl] + 1 / 2 / 3 / 4 / 5	[Ctrl] + 6 / 7 / 8 / 9 / 0
An den Anfang des Tracks springen	Shift T	Shift G
Setzt ¼, ½, 1, 2, 4 Takt- Loops	Shift + 1 / 2 / 3 / 4 / 5	Shift + 6 / 7 / 8 / 9 / 0
Setzt 4 Takt-Loops	[(Ü)	' (Ä)
Loop-IN/Cue setzen	O	L
Loop OUT/Cue setzen	P	; (Ö)

Befehl	Deck A	Deck B
/2 Loop-Länge halbieren	Shift + O	Shift + L
X2 Loop-Länge verdoppeln	Shift + P	Shift + ; (Ö)
Active	Shift + [Shift + ‘
Beatgrid anpassen	Shift + I	Shift + K

19.4 Favoriten & Navigation

Befehl	Global
Browser maximieren/minimieren	Leertaste
Favoriten 1 - 12 auswählen	F1—F12
Zu Favoriten 1-12 hinzufügen	Shift + F1 – F12
Im Browser blättern	Pfeil links / rechts
Trackliste blättern	Pfeil nach oben/unten
In Deck A laden	Shift + Pfeil Links
In Deck B laden	Shift + Pfeil rechts
Von Deck A nach Deck B duplizieren	[Ctrl] + Arrow Right
Von Deck B nach Deck A duplizieren	Ctrl + Arrow Left

19.5 Loop-Recorder

Befehl	Global
Record (Aufnahme)	Enter
Aktion rückgängig machen (Undo)	Entfernen
Start / Stop	Shift + Entfernen
Löschen	[Ctrl] + Entfernen
Loop-Länge festlegen	Shift + Enter
Dry/Wet	[Ctrl] + Enter

19.6 Zoom & Layout

Befehl	Global
Heraus-zoomen	>
Herein-zoomen	/ (-)
Vergrößerung zurücksetzen	Shift + >
Vergrößerung zurücksetzen	Shift + / (-)
Layout -	[Ctrl] + >
Layout +	[Ctrl] + / (-)

19.7 Scratch-Modi

Befehl	Deck A	Deck B
Play / Internal-Modus	W	S
Relativ-Modus	Shift + Q	Shift + A
Absolut-Modus	Shift + W	Shift + S

20 Zuweisbare MIDI-Befehle

In diesem Kapitel finden Sie eine Liste aller MIDI-Befehle, die Sie Ihrem externen MIDI-Controller zuweisen können (über den Bereich Controller Manager in TRAKTORs Preferences). In Abschnitt [13.22, Controller Manager \(Controller-Verwaltung\)](#) erhalten Sie weitere Informationen zum Zuweisen von MIDI-Befehlen und dem Erstellen von Controller-Mappings; trotzdem sollten Sie vor dem Erstellen individueller Mappings für Ihren Controller überprüfen, ob über den Setup-Wizard oder als Download von der NI-Webseite bereits eine Mapping-Datei verfügbar ist.

- ▶ Um den Setup Wizard zu starten, klicken Sie in TRAKTORs Software-Menüleiste auf *Help > Start Setup Wizard*.
- ▶ Klicken Sie in der Software-Menüleiste auf *Help > Downloads*, um die Download-Seite für TRAKTOR auf der Native-Instruments-Webseite zu öffnen. Nachdem Sie sich mit Ihrem NI-Benutzerkonto eingeloggt haben, finden Sie weitere Tastaturzuweisungen sowie eine Vielzahl von MIDI-Zuweisungen.

Über Input- und Output-Controls

Es gibt zwei Typen zuweisbarer Steuerungen:

- **Input-Elemente:** diese Elemente können MIDI-Signale von einem externen MIDI-Controller (z. B. ein Schieberegler oder ein Drehregler) empfangen. Beispielsweise kann die Play/Pause-Funktion einem Button auf einem MIDI-Controller zugewiesen werden und dann von dort ausgelöst werden. Jedes Input-Element hat auch ein Gegenstück, ein Output-Element, das LED-Status an einen Controller senden kann, um visuelles Feedback zu erhalten. Input-Elemente sind über den *Add...-Button* in der Zuweisungstabelle verfügbar.
- **Output-Elemente:** diese Elemente können LED-Status an externe Hardware senden, um visuelles Feedback zu erhalten. Beispielsweise können Sie die "Track-Ende-Warnhinweis"-Funktion vom Track-Deck an eine Controller-LED senden, so dass die LED zu leuchten beginnt, sobald sich ein Track in einem Track-Deck seinem Abspielende nähert. Output-Elemente sind über den *Add...-Button* in der Zuweisungstabelle verfügbar.

In dem Screenshot unten sehen Sie eine TRAKTOR-Funktion, die einem Controller zugewiesen ist, einmal als Input (empfangendes Signal) und einmal als Output (sendendes Signal). In diesem Beispiel empfängt die Deck-Play/Pause-Funktion von TRAKTOR ein MIDI-Signal von einem Button des Controllers und gleichzeitig sendet es ein Signal an die LED des Buttons, sobald die Play/Pause-Funktion ausgelöst wird.

Assignment Table					
Control	I/O	Assignment	Mode	Mapped to	Cond
Play/Pause (Deck Co~	In	Device Target	Hold	Ch13.CC.020	
Play/Pause (Deck Co~	Out	Device Target	Output	Ch13.CC.020	

Add In... Add Out... Duplicate Delete

Die Play/Pause-Funktion wurde einmal als Input- und einmal als Output-Funktion zugewiesen.

20.1 Deck Common

Steuerungen für Track-Decks und Remix-Decks.

Name	Beschreibung	Input/Output (Eingang/ Ausgang)
Load Next	Lädt den nächsten Track aus einer Liste in das Deck	In/Out
Load Previous	Lädt den vorherigen Track aus einer Liste in das Deck	In/Out
Load Selected	Lädt den ausgewählten Track in das Deck	In/Out
Unload	Entfernt den Track aus dem Deck	In/Out
Play/Pause	Spielt das Deck ab bzw. pausiert die Wiedergabe	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output (Eingang/ Ausgang)
Cue	Springt zum aktuellen fliegenden Cue-Punkt	In/Out
CUP (Cue Play)	Springt zum aktuellen fliegenden Cue-Punkt und beginnt sofort mit der Wiedergabe	In/Out
Seek Position	Spult im Track vorwärts und rückwärts	In/Out
Jog Touch On	Weist die Oberseite des Jog-Wheels zu. Wenn ein Track wiedergegeben wird, stoppt das Drücken auf die Oberseite des Jog-Wheels die Wiedergabe und startet den Scratch-Modus (zusammen mit Jog Turn)	In/Out
Jog Turn	Weist das Jog-Wheel der Pitch-Bend-Funktion für den Track zu. Wenn man es zusammen mit "Jog Touch On" verwendet, kann man mit dem Jog-Wheel scratchen, sobald der Track wiedergegeben wird	In/Out
Set as Tempo Master	Legt ein Deck als Tempo-Master fest	In/Out
Sync On	Aktiviert Sync an einem Deck	In/Out
Phase Sync	Synchronisiert die Phase eines Decks	In/Out
Tempo Sync	Synchronisiert das Tempo eines Decks	In/Out
Tempo Bend	Erhöht/verringert in Schritten temporär die Wiedergabegeschwindigkeit	In/Out
Tempo Bend (Stepless)	Erhöht/verringert temporär die Wiedergabegeschwindigkeit	In/Out
Tempo Adjust	Regelt das Tempo eines Decks	In/Out
Tempo Range Selector	Legt den Tempo-Bereich für ein Deck fest	In/Out
Keylock On	Aktiviert/deaktiviert Keylock für ein Deck	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output (Eingang/ Ausgang)
Keylock On (Preserve Pitch)	Aktiviert/deaktiviert bei gleichbleibender Tonhöhe Keylock für ein Deck	In/Out
Key Adjust	Führt die Tonhöhenkorrektur für ein Deck aus	In/Out
Analyze Loaded Track	Analysiert den im Deck geladenen Track	In/Out
Deck Flavor Selector	Legt das Deck-Flavor für ein Deck fest: Track-Deck, Remix-Deck oder Live-Input	In/Out
Deck Size Selector	Legt die Deck-Größe (Micro, Small, Essential, Full oder Advanced) für zwei entsprechende Decks fest	In/Out
Advanced Panel Toggle	Zeigt das Advanced-Panel für zwei entsprechende Decks beziehungsweise blendet dieses aus	In/Out
Advanced Panel Tab Selector	Wählt den Move-, Cue- oder Grid-Tab im Advanced-Panel eines Track-Decks aus	In/Out
Timecode > Scratch Control On	Aktiviert/deaktiviert die Scratch-Steuerung für ein Deck (nur verfügbar in TRAKTOR SCRATCH PRO)	In/Out
Timecode > Playback Mode Int/Rel/Abs	Legt den Wiedergabe-Modus (Internal, Relativ oder Absolut) für ein scratch-gesteuertes Deck fest (nur verfügbar in TRAKTOR SCRATCH PRO)	In/Out
Timecode > Platter/Scope View Selector	Legt die Platter-/Scope-Ansicht (Aus, Minimiert, Plattenteller oder Scope) fest (nur verfügbar in TRAKTOR SCRATCH PRO)	In/Out
Timecode > Calibrate	Führt die Kalibrierung für das Timecode-Signal eines Decks aus (nur verfügbar in TRAKTOR SCRATCH PRO)	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output (Eingang/ Ausgang)
Timecode > Reset Tempo Offset	Setzt den Tempo-Versatz für ein Deck im Scratch-Control-Modus zurück (nur verfügbar in TRAKTOR SCRATCH PRO)	In/Out
Move > Size Selector	Legt die Länge der Sprünge fest	In/Out
Move > Mode Selector	Setzt den Move-Modus auf Beatjump, Loop, Loop In oder Loop Out	In/Out
Move > Move	Führt einen Vorwärts- oder Rückwärts-Sprung aus	In/Out
Move > Beatjump	Legt die Beatjump-Länge fest und führt sofort einen Beatjump aus	In/Out
Loop > Loop In/Set Cue	Setzt den Loop-In-Punkt / fliegenden Cue-Punkt	In/Out
Loop > Loop Out	Setzt den Loop-Out-Punkt und aktiviert den Loop	In/Out
Loop > Loop Size Selector	Legt die automatische Loop-Länge fest	In/Out
Loop > Loop Set	Setzt an die Wiedergabeposition einen automatischen Loop mit der aktuellen Loop-Länge und aktiviert es	In/Out
Loop > Loop Size Select + Set	Legt die automatische Loop-Länge fest und setzt einen aktiven automatischen Loop mit der aktuellen Loop-Länge an die Wiedergabeposition	In/Out
Loop > Backward Loop Size Select + Set	Legt die automatische Loop-Länge fest und setzt einen rückwärts laufenden, aktiven automatischen Loop mit der aktuellen Loop-Länge an die Wiedergabeposition	In/Out
Loop > Loop Active On	Aktiviert/deaktiviert alle Loops	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output (Eingang/ Ausgang)
Phase	Zeigt den Wert der Phasenanzeige (Phase Meter) an, wie es auch in einem Deck angezeigt wird (Wert ist 0, wenn die Phasen der Decks übereinstimmen)	Out
Beat Phase	Zeigt die Entfernung zur nächsten Gridlinie an (angezeigter Wert ist 0, wenn der Abspielmarker auf die Gridlinie trifft)	Out
Deck is Loaded	Zeigt an, ob ein Track in ein Deck geladen ist	Out
Is In Active Loop	Zeigt 1 an, wenn der Track in einem Loop ist; andernfalls 0	Out
Freeze Mode > Freeze Mode On	Aktiviert/deaktiviert den Freeze-Modus	In/Out
Freeze Mode > Freeze Slice Size Adjust	Bestimmt die Länge des Slices	In/Out
Freeze Mode > Freeze Slice Count Adjust	Bestimmen Sie hier die Anzahl der Slices, die Sie Ihrem Controller zuweisen werden.	In/Out
Freeze Mode > Slice Trigger (1 - 16)	Liste der einzelnen Slice-Trigger (1 - 16), die einem Controller zugewiesen werden können.	In/Out

20.2 Track-Deck

Spezielle Steuerungen für Track Decks.

Name	Beschreibung	Input/Output (Eingang/ Ausgang)
Load into Next Stopped Deck	Lädt den ausgewählten Track in das nächste verfügbare, gestoppte Deck	In/Out
Load, Loop, and Play	Lädt den ausgewählten Track, springt zur Lade-Markierung, setzt einen automatischen Loop mit der aktuellen Loop-Länge und spielt das Deck ab	In/Out
Duplicate Track Deck A	Kopiert den geladenen Track aus Deck A in ein anderes Deck	In/Out
Duplicate Track Deck B	Kopiert den geladenen Track aus Deck B in ein anderes Deck	In/Out
Duplicate Track Deck C	Kopiert den geladenen Track aus Deck C in ein anderes Deck	In/Out
Duplicate Track Deck D	Kopiert den geladenen Track aus Deck D in ein anderes Deck	In/Out
Waveform Zoom Adjust	Stellt den Zoom der Wellenformansicht für ein Deck ein	In/Out
Cue > Set Cue and Store as next Hotcue	Setzt einen Cue-Punkt und speichert ihn als nächsten verfügbaren Hotcue	In/Out
Cue > Store Floating Cue/Loop as next Hotcue	Speichert den fliegenden Cue/Loop als nächsten verfügbaren Hotcue	In/Out
Cue > Delete current Hotcue	Löscht den aktuellen Hotcue	In/Out
Cue > Jump to Next/Prev Cue/Loop	Springt zum vorigen/nächsten Cue oder Loop	In/Out
Cue > Map Hotcue	Weist den fliegenden Cue-Punkt einem Hotcue zu	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output (Eingang/ Ausgang)
Cue > Select/Set+Store Hotcue	Speichert einen Hotcue an der Wiedergabeposition oder springt zu dem Hotcue, falls er bereits vergeben ist	In/Out
Cue > Delete Hotcue	Löscht einen Hotcue	In/Out
Cue > Cue Type Selector	Legt den Cue-Type für einen Hotcue fest: fade-in, fade-out, laden, Grid oder Loop	In/Out
Hotcue 1 Type	Zeigt das Abspielverhalten von Hotcue 1 an	Out
Hotcue 2 Type	Zeigt das Abspielverhalten von Hotcue 2 an	Out
Hotcue 3 Type	Zeigt das Abspielverhalten von Hotcue 3 an	Out
Hotcue 4 Type	Zeigt das Abspielverhalten von Hotcue 4 an	Out
Hotcue 5 Type	Zeigt das Abspielverhalten von Hotcue 5 an	Out
Hotcue 6 Type	Zeigt das Abspielverhalten von Hotcue 6 an	Out
Hotcue 7 Type	Zeigt das Abspielverhalten von Hotcue 7 an	Out
Hotcue 8 Type	Zeigt das Abspielverhalten von Hotcue 8 an	Out
Grid > Autogrid	Führt die Track-Analyse aus und speichert nach der Analyse die BPM sowie einen Gridmarker	In/Out
Grid > Reset BPM	Führt die Neuberechnung der BPM aus	In/Out
Grid > Copy Phase from Tempo Master	Kopiert die Phase vom Tempo-Master	In/Out
Grid > Set Grid Marker	Setzt einen Gridmarker an die aktuelle Wiedergabeposition	In/Out
Grid > Delete Grid Marker	Löscht den letzten Gridmarker	In/Out
Grid > Move Grid Marker	Bewegt einen Gridmarker	In/Out
Grid > BPM Adjust	Passt den BPM-Wert des Tracks an	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output (Eingang/ Ausgang)
Grid > BPM Lock On	Wenn aktiviert kann der BPM-Wert eines Tracks nicht verändert werden	In/Out
Grid > BPM x2	Verdoppelt den BPM-Wert des Tracks	In/Out
Grid > BPM /2	Halbiert den BPM-Wert des Tracks	In/Out
Grid > Beat Tap	Legt den BPM-Wert eines Track fest, indem Sie ihn "einspielen" (Tapping)	In/Out
Grid >Tick On	Aktiviert/deaktiviert den Tick-Sound im Takt	In/Out

20.3 Remix-Deck

Spezifische Bedienelemente für Remix-Decks

Name	Beschreibung	Input/Output
Save Remix Set	Speichert die Inhalte eines Remix-Decks als Remix-Set	In/Out
Load Set from List	Lädt ein Remix-Set aus der Browser-Liste	In/Out
Slot Volume Adjust	Regelt die Lautstärke eines Sample-Slots	In/Out
Slot Filter On	Aktiviert/deaktiviert den Filter für den Sample-Slot	In/Out
Slot Filter Adjust	Regelt den Filter für einen Sample-Slot	In/Out
Slot Capture/Trigger/Mute	Nimmt ein Sample aus einem Track-Deck oder dem Loop-Recorder auf, spielt es ab, und schaltet anschließend zwischen stumm- und lautgeschaltet um	In/Out
Slot Mute On	Schaltet einen Sample Slot stumm/laut	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output
Slot Stop/Delete/Load from List	Stoppt die Wiedergabe des Sample-Slots, entleert den Slot, wenn er gestoppt ist, und lädt aus der Liste in den Slot, wenn er leer ist	In/Out
Slot Retrigger	Löst erneut die Wiedergabe eines Sample-Slots aus	In/Out
Slot Play Mode	Legt den Wiedergabe-Modus des Slots fest (Loop- oder One-Shot-Modus)	In/Out
Slot Keylock On	Aktiviert/deaktiviert Keylock an einem Sample-Slot	In/Out
Slot State	Zeigt den Zustand eines Sample-Slots an	Out
Slot FX On	Leitet den Sample-Slot zu den FX-Einheiten des Kanals beziehungsweise trennt die Verbindung	In/Out
Slot Monitor On	Aktiviert/deaktiviert die Audio-Verbindung eines Sample-Slots mit dem Output-Monitor	In/Out
Slot Punch On	Aktiviert/deaktiviert den Punch-Modus für einen Sample-Slot	In/Out
Quantize Selector	Wählt den Quantize-Wert für das Remix-Deck	In/Out
Quantize On	Aktiviert/deaktiviert die Quantize-Funktion für das Remix-Deck	In/Out
Capture Source Selector	Wählt die Quelle (Track-Deck oder Loop-Recorder) für Samples, die Sie in einem Remix-Deck aufnehmen möchten	In/Out
Sample Page Selector	Wählen Sie hier eine der vier Sample-Pages zur Anzeige im Remix-Deck	In/Out
Legacy > Play All Slots	Startet/Stoppt die Wiedergabe aller Slots eines Remix-Decks	In/Out
Legacy > Trigger All Slots	Löst alle Slots in eines Remix-Decks aus	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output
Legacy > Slot Retrigger Play	Startet die Wiedergabe eines Sample Slots von Beginn an	In/Out
Legacy > Slot Load from List	Lädt das angewählte Sample in einen Sample-Slot	In/Out
Legacy > Slot Unload	Entleert einen Sample-Slot	In/Out
Legacy > Slot Capture from Deck	Greift Audiomaterial aus einem Track-Deck ab und legt es in einen Sample-Slot.	In/Out
Legacy > Slot Capture from Loop Recorder	Greift Audiomaterial aus dem Loop-Recorder ab und legt es in einen Sample-Slot	In/Out
Legacy > Slot Copy from Slot	Kopiert das Sample von einem Slot in einen anderen	In/Out
Legacy > Play Mode All Slots	Wechselt den Wiedergabe-Modus zwischen Loop- und One-Shot-Modus für alle Slots in einem Remix-Deck.	In/Out
Legacy > Slot Size x2	Verdoppelt die Länge eines Sample-Slots	In/Out
Legacy > Slot Size /2	Halbiert die Größe eines Sample-Slots	In/Out
Legacy > Slot Size Reset	Setzt die Länge eines Sample-Slots zurück	In/Out
Legacy > Slot Size Adjust	Stellt die Länge eines Sample-Slots ein	In/Out
Direct Mapping > Slot X > Slot X Cell Y Trigger	Steuert die angegebene Sample-Zelle an. Das Sample reagiert dabei abhängig von den aktuellen Sample-Parametern und dem Abspielzustand oder zusätzlich abhängig von den eingestellten Direct-Mapping-Modifikatoren.	In
Direct Mapping > Slot X > Slot X Cell Y State	Gibt den gegenwärtigen Zustand der Zelle (Empty = leer, Loaded = geladen, Playing = abspielend) aus	Out

Name	Beschreibung	Input/Output
Direct Mapping > Cell Load Modifier	Halten Sie diesen Modifikator gedrückt, während Sie eine Sample-Zelle auslösen, um das gegenwärtig im Browser angewählte Sample in die Zelle zu laden	In/Out
Direct Mapping > Cell Delete Modifier	Halten Sie diesen Modifikator gedrückt, während Sie eine Sample-Zelle auslösen, um das aktuell geladene Sample aus der Zelle zu löschen	In/Out
Direct Mapping > Cell Reverse Modifier	Um die Abspielrichtung des Samples in der Sample-Zelle umzukehren, halten Sie diesen Modifikator gedrückt, während Sie die Zelle auslösen. Wenn Sie den Modifikator loslassen, bevor Sie den Sample-Button loslassen, bleibt der Reverse-Modus für die Zelle aktiviert.	In/Out
Direct Mapping > Capture Modifier	Halten Sie diesen Modifikator gedrückt, während Sie eine Sample-Zelle auslösen, um ein Sample aus der aktuell eingestellten Capture-Quelle in die Sample-Zelle aufzunehmen. Die Länge des aufgenommenen Samples entspricht der Auto-Loop-Size der Capture-Quelle.	In/Out
Meters > Slot Pre-Fader Level (L)	Zeigt den Pre-Fader-Pegel (L) eines Sample-Slots an	Out
Meters > Slot Pre-Fader Level (R)	Zeigt den Pre-Fader-Pegel (R) eines Sample-Slots an	Out
Meters > Slot Pre-Fader Level (L+R)	Zeigt den Pre-Fader-Pegel (L+R) eines Sample-Slots an	Out
Step Sequencer > Sequencer On	Aktiviert den Step-Sequencer-Modus	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output
Step Sequencer > Swing Amount	Halten Sie den Modifikator und drehen Sie den Encoder, um die Pattern-Länge einzustellen. Halten Sie den Modifikator und drehen Sie den Encoder, um die Pattern-Länge einzustellen.	In/Out
Step Sequencer > Selected Sample	Halten Sie diesen Modifikator, um ein anderes Sample zu wählen	In/Out
Step Sequencer > Pattern Length	Bestimmt die Pattern-Länge des angewählten Samples	In/Out
Step Sequencer > Enable Step 1 to 16	Aktiviert bzw. deaktiviert die Steps 1 bis 16	In/Out

20.4 Mixer

Bedienelemente des Mixers.

Name	Beschreibung	Input/Output
Save Remix Set	Speichert die Inhalte eines Remix Decks als ein Remix Set	In/Out
Load Set from List	Lädt ein Remix-Set aus der Browser-Liste	In/Out
Slot Volume Adjust	Regelt die Lautstärke eines Sample-Slots	In/Out
Slot Filter On	Aktiviert/deaktiviert den Filter für den Sample-Slot	In/Out
Slot Filter Adjust	Regelt den Filter für einen Sample-Slot	In/Out
Slot Capture/Trigger/Mute	Nimmt ein Sample aus einem Track-Deck oder dem Loop-Recorder auf, spielt es ab, und schaltet anschließend zwischen stumm- und lautgeschaltet um	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output
Slot Mute On	Schaltet einen Sample Slot stumm/laut	In/Out
Slot Stop/Delete/Load from List	Stoppt die Wiedergabe des Sample-Slots, entleert den Slot, wenn er gestoppt ist, und lädt aus der Liste in den Slot, wenn er leer ist	In/Out
Slot Retrigger	Retriggert die Wiedergabe eines Sample-Slots	In/Out
Slot Play Mode	Legt den Wiedergabe-Modus des Slots fest (Loop- oder One-Shot-Modus)	In/Out
Slot Keylock On	Aktiviert/deaktiviert Keylock an einem Sample-Slot	In/Out
Slot State	Zeigt den Status eines Sample-Slots an	Out
Slot FX On	Leitet den Sample-Slot zu den FX-Einheiten des Kanals beziehungsweise trennt die Verbindung	In/Out
Slot Monitor On	Aktiviert/deaktiviert das Senden von Audiomaterial eines Sample-Slots an den Output-Monitor	In/Out
Slot Punch On	Aktiviert/deaktiviert den Punch-modus für einen Sample-Slot	In/Out
Quantize Selector	Selektiert den Quantize-Wert für das Remix-Deck	In/Out
Quantize On	Aktiviert/deaktiviert die Quantize-Funktion für das Remix-Deck	In/Out
Capture Source Selector	Wählt die Quelle (Track-Deck oder Loop-Recorder) für Samples, die Sie in ein Remix-Deck aufnehmen möchten.	In/Out
Sample Page Selector	Wählen Sie hiermit die Sample-Page, die im Remix-Deck angezeigt werden soll.	In/Out
Legacy > Play All Slots	Startet/Stoppt die Wiedergabe aller Slots in einem Remix-Deck	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output
Legacy > Trigger All Slots	Löst alle Slots in eines Remix-Decks aus	In/Out
Legacy > Slot Retrigger Play	Startet die Wiedergabe eines Sample Slots von Beginn an	In/Out
Legacy > Slot Load from List	Lädt das angewählte Sample in einen Sample-Slot	In/Out
Legacy > Slot Unload	Entleert einen Sample-Slot	In/Out
Legacy > Slot Capture from Deck	Greift Audiomaterial aus einem Track-Deck heraus und legt es in einem Sample-Slot ab	In/Out
Legacy > Slot Capture from Loop Recorder	Greift Audiomaterial aus dem Loop-Recorder heraus und legt es in einem Sample-Slot ab	In/Out
Legacy > Slot Copy from Slot	Kopiert das Sample von einem Slot in einen anderen	In/Out
Legacy > Play Mode All Slots	Wechselt den Wiedergabe-Modus zwischen Loop- und One-Shot-Modus für alle Slots in einem Remix-Deck	In/Out
Legacy > Slot Size x2	Verdoppelt die Länge eines Sample-Slots	In/Out
Legacy > Slot Size /2	Halbiert die Größe eines Sample-Slots	In/Out
Legacy > Slot Size Reset	Setzt die Länge eines Sample-Slots zurück	In/Out
Legacy > Slot Size Adjust	Stellt die Länge eines Sample-Slots ein	In/Out
Direct Mapping > Slot X > Slot X Cell Y Trigger	Steuert die angegebene Sample-Zelle an. Das Sample reagiert dabei abhängig von den aktuellen Sample-Parametern und dem Abspielzustand oder zusätzlich abhängig von den eingestellten Direct-Mapping-Modifikatoren.	In
Direct Mapping > Slot X > Slot X Cell Y State	Gibt den gegenwärtigen Zustand der Zelle (leer, geladen, abspielend) aus.	Out

Name	Beschreibung	Input/Output
Direct Mapping > Cell Load Modifier	Halten Sie diesen Modifikator gedrückt, während Sie eine Sample-Zelle auslösen, um das gegenwärtig im Browser angewählte Sample in die Zelle zu laden.	In/Out
Direct Mapping > Cell Delete Modifier	Halten Sie diesen Modifikator gedrückt, während Sie eine Sample-Zelle auslösen, um das aktuell geladene Sample aus der Zelle zu löschen.	In/Out
Direct Mapping > Cell Reverse Modifier	Um die Abspielrichtung des Samples in der Sample-Zelle umzukehren, halten Sie diesen Modifikator gedrückt, während Sie die Zelle auslösen. Wenn Sie den Modifikator loslassen, bevor Sie den Sample-Button loslassen, bleibt der Reverse-Modus für die Zelle aktiviert.	In/Out
Direct Mapping > Capture Modifier	Halten Sie diesen Modifikator gedrückt, während Sie eine Sample-Zelle auslösen, um ein Sample aus der aktuell eingestellten Capture-Quelle in die Sample-Zelle aufzunehmen. Die Länge des aufgenommenen Samples entspricht der Auto-Loop Size der Capture-Quelle.	In/Out
Meters > Slot Pre-Fader Level (L)	Zeigt den Pre-Fader-Pegel (L) eines Sample-Slots an	Out
Meters > Slot Pre-Fader Level (R)	Zeigt den Pre-Fader-Pegel (R) eines Sample-Slots an	Out
Meters > Slot Pre-Fader Level (L+R)	Zeigt den Pre-Fader-Pegel (L+R) eines Sample-Slots an	Out

20.5 FX-Einheit

Bedienelemente der FX-Einheiten.

Name	Beschreibung	Input/Output
Unit On	Aktiviert/deaktiviert eine FX-Einheit	In/Out
Dry/Wet Adjust	Regelt das Dry/Wet-Verhältnis einer FX-Einheit	In/Out
Regler 1	Regelt den Drehregler 1 einer FX-Einheit	In/Out
Regler 2	Regelt den Drehregler 2 einer FX-Einheit	In/Out
Regler 3	Regelt den Drehregler 3 einer FX-Einheit	In/Out
Button 1	Aktiviert/deaktiviert den Button 1 einer FX-Einheit	In/Out
Button 2	Aktiviert/deaktiviert den Button 2 einer FX-Einheit	In/Out
Button 3	Aktiviert/deaktiviert den Button 3 einer FX-Einheit	In/Out
Effect 1 Selector	Wählt den Effekt 1 einer FX-Einheit aus (Group oder Single)	In/Out
Effect 2 Selector	Wählt den Effekt 2 einer Group-FX-Einheit aus	In/Out
Effect 3 Selector	Wählt den Effekt 3 einer Group-FX-Einheit aus	In/Out
FX Unit Mode Selector	Setzt den Modus einer FX-Einheit nach Group oder Single	In/Out
FX Store Preset	Speichert die aktuellen Parameter einer FX-Einheit als ein Preset	In/Out
Effect LFO Reset	Setzt den LFO einer FX-Einheit zurück	In/Out

20.6 Browser

Bedienelemente des Browsers.

Name	Beschreibung	Input/Output
List > Delete	Löscht eine Datei aus der Collection	In/Out
List > Reset Played-State	Setzt den Wiedergabestatus für die ausgewählte Datei zurück	In/Out
List > Analyze	Analysiert die ausgewählte Datei	In/Out
List > Restore Auto-Gain	Stellt den Auto-Gain-Wert für die ausgewählte Datei wieder her	In/Out
List > Detect BPM	Stellt die BPM für die ausgewählte Datei fest	In/Out
List > BPM Unlock	Entsperrt den BPM-Wert für die ausgewählte Datei	In/Out
List > BPM Lock	Sperrt den BPM-Wert für die ausgewählte Datei	In/Out
List > Edit	Zeigt die zu bearbeitenden Metadaten für die ausgewählte Datei	In/Out
List > Relocate	Verschiebt die ausgewählte Datei	In/Out
List > Add as Track To Collection	Fügt die ausgewählte(n) Datei(en) zur Collection hinzu und legt den Type Track fest	In/Out
List > Add as One-Shot Sample To Collection	Fügt die ausgewählte(n) Datei(en) zur Collection hinzu und legt den Type One-Shot-Sample fest	In/Out
List > Add as Loop To Collection	Fügt die ausgewählte(n) Datei(en) zur Collection hinzu und legt den Type Loop-Sample fest	In/Out
List > Add as Loop To Collection	Setzt das Abspielverhalten der ausgewählten Datei auf One-Shot-Sample	In/Out
List > Add as Loop To Collection	Setzt das Abspielverhalten der ausgewählten Datei auf Looped-Sample	In/Out
List > Set to Track	Setzt das Abspielverhalten der ausgewählten Datei auf Track	In/Out
List > Select Up/Down	Blättert in der Browser-Liste eine Datei nach oben/unten	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output
List > Select Page Up/Down	Blättert in der Browser-Liste eine Seite nach oben/unten	In/Out
List > Select Top/Bottom	Blättert zur ersten/letzten Datei in der Browser-Liste	In/Out
List > Select Extend Up/Down	Erweitert die Auswahl um eine Datei nach oben/unten	In/Out
List > Select Extend Page Up/Down	Erweitert die Auswahl um eine Seite nach oben/unten	In/Out
List > Select Extend Top/Bottom	Erweitert die Auswahl um alle Dateien nach oben/unten	In/Out
List > Select All	Wählt alle Dateien in der Browser-Liste aus	In/Out
List > Consolidate	Ordnet die Playlist entsprechend der aktuellen Reihenfolge neu	In/Out
List > Search	Bewegt den Mauszeiger im Suchfeld, so dass durch Eingabe der Suchkriterien eine Suche gestartet werden kann	In/Out
List > Search	Löscht die aktuelle Suche	In/Out
List > Search in Playlists	Zeigt ein Popup an mit allen Playlists, die die ausgewählte Datei enthalten	In/Out
List > Show In Explorer	Navigiert durch den Datei-Explorer zum physischen Pfad der ausgewählten Datei	In/Out
List > Clear		In/Out
List > Expand Content Set	Zeigt den Inhalt des ausgewählten Remix-Sets	In/Out
List > Jump To Current Track	Springt zu dem zuletzt geladenen Track	In/Out
List > Append To Preparation List	Fügt den ausgewählten Track zur Preparation-Liste hinzu	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output
List > Add As Next To Preparation List	Fügt den ausgewählten Track zur Preparation-Liste hinzu, direkt hinter den zuletzt geladenen Track	In/Out
List > Export To Traktor Pak	Exportiert ein Remix-Set als Traktor-Pak	In/Out
Tree > Save Collection	Speichert die Collection auf die Festplatte	In/Out
Tree > Delete		In/Out
Tree > Reset Played-State	Setzt den Wiedergabestatus für die ausgewählte Playlist zurück	In/Out
Tree > Analyze	Analysiert die Inhalte der ausgewählten Playlist	In/Out
Tree > Restore AutoGain	Stellt den Auto-Gain-Wert für die Inhalte der ausgewählten Playlist wieder her	In/Out
Tree > Edit	Zeigt die zu bearbeitenden Metadaten für die ausgewählte Playlist	In/Out
Tree > Relocate	Verschiebt die ausgewählte Playlist	In/Out
Tree > Import Collection	Importiert eine andere Collection-Datei	In/Out
Tree > Import Music Folders	Importiert neue Dateien aus den Musik-Ordnern	In/Out
Tree > Export	Exportiert die ausgewählte Playlist	In/Out
Tree > Export Printable	Exportiert die ausgewählte Playlist als Webseite	In/Out
Tree > Rename Playlist or Folder	Benennt die ausgewählte Playlist oder den ausgewählten Ordner um	In/Out
Tree > Select Up/Down	Blättert im Browserbaum einen Knoten nach oben/unten	In/Out
Tree > Select Expand/Collapse	Klappt den ausgewählten Knoten im Browserbaum aus/ein	In/Out
Tree > Create Playlist	Erstellt eine neue Playlist in dem ausgewählten Playlist-Ordner	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output
Tree > Delete Playlist	Löscht die ausgewählte Playlist	In/Out
Tree > Create Playlist Folder	Erstellt in dem ausgewählten Playlist-Ordner einen neuen Playlist-Ordner	In/Out
Tree > Delete Playlist Folder	Löscht den ausgewählten Playlist-Ordner	In/Out
Tree > Refresh Explorer Folder Content	Aktualisiert den Ordner-Inhalt des Explorer-Knotens	In/Out
Tree > Check Consistency	Prüft den Bestand der Collection und zeigt einen Report an	In/Out
Tree > Add Folder To Music Folders	Fügt den Musikordnern in dem Explorer-Knoten einen Ordner hinzu	In/Out
Favorites > Selector	Wählt eine der Favoriten-Playlists	In/Out
Favorites > Add Selected Tracks To Favorite	Fügt die ausgewählten Tracks der zugewiesenen Favoriten-Liste hinzu	In/Out

20.7 Preview-Player

Bedienelemente des Preview-Players.

Name	Beschreibung	Input/Output
Load Selected	Lädt den ausgewählten Track in den Preview-Player	In/Out
Play/Pause	Startet/Stoppt die Wiedergabe des Preview-Players	In/Out
Seek Position	Verschiebt die Position im Preview-Player	In/Out
Unload	Entleert den Preview-Player	In/Out

20.8 Loop-Recorder

Bedienelemente des Loop-Recorders

Name	Beschreibung	Input/Output
Record (Aufnahme)	Startet/stoppt die Aufnahme im Loop-Recorder	In/Out
Size	Legt die Aufnahmelänge des Loop-Recorders fest	In/Out
Dry/Wet Adjust	Stellt das Dry-/Wet-Verhältnis des Loop-Recorders ein	In/Out
Play/Pause	Startet/stoppt die Wiedergabe des Loop-Recorders	In/Out
Delete (Löschen)	Löscht den Loop aus dem Loop-Recorder	In/Out
Undo/Redo	Macht die letzte Aktion im Loop-Recorder rückgängig bzw. wiederholt die letzte Aktion	In/Out
Playback Position	Zeigt die Wiedergabeposition des Loop-Recorders an (Wertebereich: 0 bis 1)	Out
Undo State	Zeigt den Undo-Zustand des Loop-Recorders an	Out
State	Zeigt den Status des Loop-Recorders an	Out

20.9 Audio-Recorder

Bedienelemente des Audio-Recorders.

Name	Beschreibung	Input/Output
Record/Stop	Startet/stoppt die Aufnahme des Audio-Recorders	In/Out
Cut	Schneidet das Audiomaterial des Audio-Recorders bei der aktuellen Position ab und startet eine neue Audiodatei	In/Out

Name	Beschreibung	Input/Output
Gain Adjust	Stellt den Gain des Audio-Recorders ein	In/Out
Load last recording	Lädt die letzte Audio-Aufnahme in ein Deck	In/Out

20.10 Master-Clock

Bedienelemente der Master-Clock.

Name	Beschreibung	Input/Output
Auto Master Mode	Setzt den Master-Clock-Modus auf "auto"	In/Out
Master Tempo Selector	Setzt die Quelle des Master-Tempos auf Clock, Deck A, Deck B, Deck C oder Deck D	In/Out
Set Tempo Master	Stellt das Tempo der Master-Clock ein	In/Out
Tempo Bend Up	Erhöht temporär das Tempo	In/Out
Tempo Bend Down	Verringert temporär das Tempo	In/Out
Beat Tap	Legt das Master-Tempo fest, indem Sie es einspielen (Tapping)	In/Out
Tick On	Aktiviert/deaktiviert das Tick-Geräusch der Master-Clock	In/Out
Clock Int/Ext	Schaltet die Master-Clock zwischen intern und extern um	In/Out
Clock Send	Aktiviert/deaktiviert das Senden der MIDI-Clock	In/Out
Clock Trigger MIDI Sync	Triggert die MIDI-Clock-Synchronisierung (MIDI Start)	In/Out

20.11 Global

Globale Bedienelemente.

Name	Beschreibung	Input/Output
Snap On	Aktiviert/deaktiviert die "Snap to Beat"-Funktion	In/Out
Quant On	Aktiviert/deaktiviert die Quantisierungs-Funktion	In/Out
Broadcasting On	Aktiviert/deaktiviert Broadcasting	In/Out
Cruise Mode On	Aktiviert/deaktiviert den Cruise-Modus	In/Out
Show Slider Values On	Aktiviert/deaktiviert die Anzeige der Werte jedes Schiebereglers	In/Out
Tool Tips On	Aktiviert/deaktiviert die Tooltips	In/Out
Send Monitor State	Sendet den aktuellen Status an alle LED-Buttons	In/Out

20.12 Layout

Bedienelemente des Layouts der Bedienoberfläche.

Name	Beschreibung	Input/Output
Only Browser On	Maximiert die Browser-Sektion	In/Out
Layout-Wähler	Wählt eines der Bildschirm-Layouts	In/Out
Fullscreen On	Aktiviert/deaktiviert den Vollbildmodus	In/Out
Deck Focus Selector	Legt das fokussierte Deck fest	In/Out
Toggle Last Focus	Schaltet den Deck-Fokus zwischen dem letzten Deck und dem aktuellen Deck um	In/Out

20.13 Modifier

Modifier-Bedienelemente.

Name	Beschreibung	Input/Output
Modifier #1	Legt Modifier #1 fest	In/Out
Modifier #2	Legt Modifier #2 fest	In/Out
Modifier #3	Legt Modifier #3 fest	In/Out
Modifier #4	Legt Modifier #4 fest	In/Out
Modifier #5	Legt Modifier #5 fest	In/Out
Modifier #6	Legt Modifier #6 fest	In/Out
Modifier #7	Legt Modifier #7 fest	In/Out
Modifier #8	Legt Modifier #8 fest	In/Out

Index

A

Ableton Link

Verbindung mit einem Netzwerk [239]

Advanced-Panel

Cue-Punkte [121]

Grid-Panel [125]

Hotcue: Zuweisung [125]

Move: BeatJump [113]

Move: Loop [114]

Move: Loop-In [116]

Move: Loop-Out [117]

Advanced-Panels [112]

BeatJump [112]

Akkuanzeige [37]

Akku-Zustand

Prüfen [149]

Aktualisierung

Aktualisierung von TRAKTOR PRO, TRAKTOR LE und TRAKTOR Manufacturer Edition [23]

Analyse [53] [75] [340]

Auto [76]

BPM [75]

Tonart [75]

Anzeige

AUDIO [36]

BAT (Akku) [37]

MAIN [37]

Assignment Table [225]

AUDIO [36] [149]

Audio-CDs

Arbeit mit [79]

Auswerfen [80]

Favoriten [80]

Audio-Eingang [83]

Audio-Einrichtung

Rückfalllösung [176]

Audio-Latenz

Einstellung [194]

Audio-Recorder [40]

Audio-Modus (Tempo-Master) [337]

Aufnahmen [363]

Externe Aufnahmen [364]

Interne Aufnahmen [363]

AUTO-Button [337]

AUX-Drehregler [48]

B**Backup** [23]**BAT** [149]**Beat Sync** [201]**Beatgrid** [340]

Erzeugen [126]

Grid-Ansicht [205]

Hörbares Ticken [130]

Sperren [130]

Beatmarker

Auto [129]

Löschen [130]

Manueller [129]

BeatSync [110]**Beat-Synchronisierung** [109]**BPM** [340]**Broadcast**

Konfiguration [244]

Broadcasting [243]**Browser** [48] [51] [286]

Verwaltungs.Werkzeuge [73]

Browseranzeige maximieren [38] [150]

Browser-Liste [48] [50]

Cover-Bilder [71]

Favoriten [48] [50] [63]

Konsistenzprüfung [73]

Konsistenzprüfung beim Start [75]

Reset Played State [79]

Show in Explorer/Finder [79]

Statuszeile [50]

Status-Zeile [48]

Suchfeld [48] [49]

Track-Symbole [70]

Vorhör-Deck [48] [49] [71]

Browser-Baum [49]

C**Clock** [335] [337]

Als Tempo-Master einstellen [338] [339]
Das Tempo der Clock einstellen (BPM) [340]

Panel [337]**Cover-Bilder** [71]

Anzeigen [72]
Import [72]
Löschen [73]

CPU [37] [149]**Crossfader** [284] [297]**Cruise** [38]**Cruise-Modus**

Aktivierung [151]
Utility-Buttons [151]

CTRL [36] [149]**Cue Advanced** [308]**CUE-Button (Mixer)** [288]**Cueing** [290] [303]**Cue-Kanal** [288]**CUE-MIX-Drehregler** [288]**Cue-Punkt**

Beatmarker [123]
Fade-In- / Fade-Out [122]

Load [123]

Loop [123]

Löschen [124]

Speichern [120]

Cue-Punkt speichern [292]**Cue-Punkte** [290]

Einen Cue-Punkt setzen [290]
Einen Hotcue löschen [308]
Einen Hotcue setzen [308]
Setzen und speichern [290]

Cue-Punkt-Typen [121]**CUE-VOL-Drehregler** [286]

D**Deck**

Tracks direkt kopieren [101]

Deck-Display

MASTER-Anzeige [338]

Deck-Flavor [98]**Deck-Fokus [98]****Deck-Kopfzeile [98]****Deck-Layout [100]****Deck-Modus [99]****Decks [35] [42] [82]****Delay (FX) [313]****Demo-Tracks [281]****Den S8 mit einem Laptop nutzen [348]****Device Mapping [227]****Device Setup [223]****Dokumentation [20]****DRY/WET-Drehregler (FX-Einheit) [313] [315]****DRY/WET-Drehregler (Loop-Recorder) [330]****E****Effekte [39] [311]**

Ein Deck einer FX-Einheit zuweisen [311]

FX speichern (Snapshot) [315]

Group-Modus [312]

Single-Modus [315]

Effekte detailliert beschrieben [245]**Einen Hotcue leeren [309]****Einen Loop aufnehmen [331]****Einen Loop speichern [307]****EQ**

HI [136]

Kill-Schalter [137]

LO [136]

MID [136]

Typen [137]

EQs [284]

Nutzung beim Mixen in einem Track [295]

Equalizer-Typen [137]**Erste Schritte [21]****Export**

Playlist [64]

Externer Audio-Eingang [83]**Externer Mixer [144] [355]**

Software-Einrichtung [145]

F**Fader**

Kanal [284]
TEMPO [298]

Favoriten [317]**Fehlende Tracks**

Entfernen [74]
Wiederfinden [74]

Fehlerbehebung [348]

Crashes [349]
Forum [351]
Hilfe [350]
Knowledge Base [350]
Latenz [348]
Signalaussetzer [348]
Support [350]
TRAKTOR startet nicht [348]

FILTER-Drehregler [284]

Zum Mixen in einem Track [295]

Flanger (FX) [313]**Flux-Modus** [99] [100]**Forum** [351]**Freeze-Modus** [132]**FX** [311]

Grundeinstellung [313]

Laden (Group-Modus) [314]

Synchronisation [336]

Temposynchron [314]

FX den Kanälen zuweisen [311]**FX-Assign-Button** [312] [315]**FX-Buttons 1-3** [313]**FX-Details** [245]

Allgemeine Parameter [249]

Auto Bouncer [276]

BeatSlicer Buffer [272]

Bouncer [277]

Delay [249]

Delay T3 [255]

Digital LoFi [269]

Filter [259]

Filter LFO [257]

Filter Pulse [258]

Filter:92 [262]

Filter:92 LFO [260]

Filter:92 Pulse [261]

Flanger [251]

Flanger Flux [253] [265]

Flanger Pulse [252]

Formant Filter [273]

Gater [254]

Iceverb [267]

Mulholland Drive [270]

Panel-Modi: Group [247]

Panel-Modus: Single [246]

Peak Filter [273]

Phaser [263]

Phaser Pulse [264]

Ramp Delay [275]

Reverb [251]

Reverb T3 [268]

Reverse Grain [265]

Ring Modulator [268]

Tape Delay [274]

Transpose Stretch [271]

Turntable FX [266]

FX-Drehregler 1-3 [313] [315]

FX-Einheit [39] [311]

DRY/WET-Drehregler [313] [315]

FX-Buttons 1-3 [313]

FX-Drehregler 1-3 [313] [315]

Group-Modus [312]

Kanälen zuweisen [311]

Single-Modus [315]

Snapshot [315]

Steuern [313]

FX-Einheiten [39]

FX-Grundeinstellung [313]

FX-Panel-Modi [246]

G

GAIN-Encoder [284] [301]

Gater (FX) [314]

Global-Bereich [152]

Effekt-Panels [157]

Loop-Recorder [154]

Master-Clock-Panel [155]

Master-Panel [152]

MIDI-Clock senden [156]

Grid-Panel [125]

Group-Modus [312]

GUI

Browser [35]

Decks [35]

Global-Bereich [35]

Kopfzeile [34]

Mixer [35]

Software-Menüleiste [34]

H

- Hauptpegel** [302]
- Hauptverzeichnis** [79]
- HI** [136]
- HI-Drehregler** [284]
- Hilfe** [350]
 - Forum [351]
 - Knowledge Base [350]
 - Support [350]
- Hotcue speichern** [292]
- Hotcue-Buttons** [292]
- Hotcues** [308]
 - Leeren [309]
 - Speichern [292]
- Hotcue-Zuweisung** [125]

I

- Ihre Musik importieren** [341]
- Import**
 - Daten-Import [24]
 - Musikordner [52]
 - Playlist [65]
 - Zuweisungen [24]
- In einem Track einen Loop setzen** [304]
- Installation** [23]
- Interner Mixer** [283]
- iTunes** [55]
- iTunes-Verzeichnis** [79]

K**Kanal** [35] [47] [283]

CUE-Button [288]

Fader [284] [301]

FILTER-Drehregler [284]

FX-Assign-Buttons [312] [315]

GAIN-Encoder [284] [301]

HI-Drehregler [284]

Low-Drehregler [284]

MID-Drehregler [284]

Pegelanzeige [301]

Pegelmeter [284]

Kanal-Fader [284]**Kanal-Pegelanzeige** [301]**Kanal-Pegelmeter** [284]**Keylock** [342]**Kill-Schalter** [137]**Knowledge Base** [350]**Kompatibilität** [22]**Kompatible Musikdateiformate** [51]**Kopfhörer** [286]**Kopfhörerbuchse (PHONES)** [286]**Kopfhörer-Lautstärke-Regler (CUE VOL)** [286]**Kopfhörer-Mix-Drehregler (CUE MIX)** [288]**Kopförer**

Bedienelemente [141]

Kopfzeile [36] [148]

Utility-Buttons [150]

L**laden**

- Layout [37]
- Layout [150]
- Samples [317]
- Stem-Datei [326]
- Track [280]
- Tracks [280]

Latenz

- Einstellung [194]

Layout-Menü [37]**Layout-Wähler** [150]**Library**

- iTunes [55]

Live-Input [83]**LO** [136]**Loop**

- Auto [106]
- Manueller [107]

Loop Move [112]**Loop-Bedienelemente** [106]**Loop-Bereich**

- Bei Track-Decks [304]

Looped-Modus [336]**LOOP-IN-Button**

Bei Track-Decks [305]

Looping [303]

Looping deaktivieren [308]

Loop-Länge einstellen [305]**LOOP-MOVE-Encoder**

bei Track-Decks [306]

LOOP-OUT-Button

Bei Track-Decks [305]

Loop-Recorder [41] [329]

Aufgenommenen Loop löschen [333]

Aufnahme [331]

DRY/WET-Drehregler [330]

Einen Loop aufnehmen [331]

Loop-Länge anpassen [331]

Mehr Optionen [334]

Overdubs [333]

PLAY-Button [332]

Quelle [154] [330]

REC-Button [333]

Record-Button [332]

SIZE-Button [331]

Source-Menü (Software) [154] [330]

UNDO-Button [333]

Wiedergabe [332]

Loops [303]

Loops Verschieben [306]
Aktivierung/Deaktivierung [308]
Einen Loop deaktivieren [308]
Einstellung der Länge [305]
In einem Track setzen [304] [305]
Loops mit vordefinierter Länge [304]
Loops Speichern [307]
Manuelle Loops [305]
Speichern [307]
Verschieben [306]

Loops verschieben [306]**LOW-Drehregler [284]**

M
MAIN [37] [149]
MAIN_LEVEL
 Pegelmeter [302]
MAIN-Drehregler (Software) [284]
MAIN-LEVEL
 Drehregler [302]
MAIN-Pegelmeter [284]
Manuelles Beatmatching [297]
Mapping Details [227]
MASTER-Anzeige (Deck-Display) [338]
MASTER-Anzeige (Master-Display) [338]
Master-Clock [39]
Master-Display [293]
 MASTER-Button und -Anzeige [338]
 QUANT-Button und -Anzeige [293] [341]
 SNAP-Button und -Anzeige [341]
Master-Panel
 Anzeigen [42]
 Bedienelemente [42]
Maussteuerung [163]
 Empfindlichkeit [164]
 Maus ziehen [163]
 Mausrad [163]
 Plus- und Minus-Buttons [163]

Rechts-/[Ctrl]-Klick-Funktionen [164]	FX-Assign-Buttons [47]
Meta-Daten	
Bearbeiten [68]	Gain [138]
Metronom-Symbol [337]	Headphones-Cue-Button [288]
MID [136]	HI [136]
MID-Drehregler [284]	Kanal [47] [283]
MIDI-Clock	Kanäle [47]
Senden [237]	Kanal-Fader [135]
Synchronisation [237]	Kill-Schalter [137]
Mixen	Kopfhörer-Cue-Button [47]
Manuell [297]	LO [136]
Mixen	Master-Display [293]
Automatischen Sync nutzen [285]	MID [136]
Den Filter nutzen [295]	Pan [139]
EQs nutzen [295]	Move-Panel [112]
Pegel Angleichen [300]	MP3-Player
Mixer [47]	Arbeit mit [80]
AUX-Drehregler [48]	Musik
Crossfader [47] [135]	Einen Track laden [280]
Cue [139]	Mixen [285]
Cue-Mix-Drehregler [47] [289]	Synchronisation [289]
Cue-Vol-Drehregler [47]	Track wiedergeben [282]
EQ [47]	Vorhören [286]
Equalizer [136]	Musikdateien [52]
FILTER [139]	Musikordner [52]

O**Overdubs** [333]**P****Pegel**

Anpassen [300]

Pegel anpassen [300]**Pegelmeter** [301]

Kanal [284]

Phasenanzeige [109]**PHONES-Buchse (Kopfhörer)** [286]**Pitch (Tracks)** [342]**PLAY-Button (Deck)**

bei Track-Decks [282]

PLAY-Button (Loop-Recorder) [332]**Playlist** [317]

Export [64]

iTunes [55]

Tracks löschen [61]

Playlists

Analyse [66]

Drucken [66]

Duplikate entfernen [66]

Erzeugen [59]

Festsetzen [66]

Filtern [57]

History [67]

Import [65]

-
- Import von iTunes [56]
 - Leeren [66]
 - Löschen [66]
 - Ordner-Organisation [62]
 - Sortieren [61]
 - Suche [58]
 - Tracks hinzufügen [59]
 - Umbenennen [66]
 - Vorbereitung [64]
 - Zurücksetzen [66]
 - Preferences** [38] [150] [192]
 - Analyze Options [220]
 - AudioSetup [194]
 - Broadcasting [215]
 - Browser Details [217]
 - Controller Manager [222]
 - Deck Heading [206]
 - Decks [204]
 - Deck-Stil [204]
 - Effects [212]
 - File Management [218]
 - Global Settings [210]
 - Import und Export [193]
 - Input Routing [197]
 - Key Lock [202]
 - Laden [199]
 - Layout Manager [218]
 - Loading [199]
 - Loop Recorder [215]
 - Mix Recorder [214]
 - Output Routing [195]
 - Setup-Wizard [192]
 - Sync Mode [201]
 - Tempo-Bend-Sensitivity [201]
 - Timecode Setup [198]
 - Timecode-Setup [147]
 - Transport [200]
 - Preferences-Button** [192]
 - Preview-Player** [286]
 - Print**
 - Playlist [66]
 - Problembehebung**
 - Kein Signal [283]
 - Profile**
 - Automatisches Sicherheits-Backup [236]
 - Backup und Wiederherstellung [233]
 - Eine fehlerhafte Collection reparieren [236]
 - Eine portable TRAKTOR-Version erzeugen [235]
 - Hauptordner [232]

Recordings-Ordner [233]

Q

Quant-Button [293]

QUANT-Button und -Anzeige [293] [341]

Quantize-Modus [293] [341]

Quickload

Tracks [281]

R

REC [149]

REC (Aufnahme) [37]

REC-Button [333]

Record-Button [332]

Remix-Deck [83] [316]

Remix-Decks [43]

Reverb (FX) [313]

Rücksprungtaste [294]

S

Samples [316]

Anhalten und zum Beginn zurückspringen [318]

Aus einem Track aufnehmen [320]

Aus einem Track kopieren [199]

Auslösen [318]

Ein Sample laden (Collection) [317]

Ein Sample laden (Track) [320]

Laden [317]

Sample-Bedienelemente [322]

Spezifische Tastaturkürzel [324]

von einem Track nehmen [102]

Wiedergabe [318]

Scatch

Nachführ-Modi [174]

Schnell-Laden

Tracks [280]

Scratch

Absolut-Modus [174]

Duplizieren [177]

Einrichtung [169]

Fehlersuche [177]

Kalibrierung [173]

Steuerzonen auf dem Vinyl [170]

-
- Steuerzonen auf der CD [172]
 - Service Center** [350]
 - Setup**
 - Audio-Interface [194]
 - Setup Guide** [21]
 - Setup Wizard** [25]
 - Setups** [352]
 - Aufnahmen [363]
 - Eingebaute Sound-Hardware [352]
 - Externe Controller [356]
 - Externer Mixer (analog) [355]
 - Externes Audio-Interface [353]
 - Mikrofon [361]
 - TRAKTOR KONTROL S4 und TRAKTOR SCRATCH [360]
 - Single-Modus** [315]
 - SIZE-Button** [331]
 - Slicer-Modus** [133]
 - Snap-Button** [293]
 - SNAP-Button und -Anzeige** [341]
 - Snap-Modus** [293] [306] [341]
 - Snapshot (FX-Einheit)** [315]
 - Software-Menüleiste** [35]
 - Speicherorte** [78]
 - Status**
 - Utility-Buttons [38]
 - Status-Anzeigen** [36] [148]
 - Status-LEDs** [36]
 - Stem-Datei**
 - Laden [326]
 - Wiedergabe [327]
 - Stem-Deck** [82]
 - Steuerelemente** [228]
 - Stripe-Ansicht** [104]
 - Support** [350]
 - Sync**
 - MIDI-Clock [237]
 - Sync Button** [109]
 - SYNC-Button**
 - Auf Track-Decks [339]
 - Bei Track-Decks [289]
 - Synchronisation** [289] [334]
 - Auto-Modus [337]
 - Beatgrid [340]
 - Clock-Modus [339]
 - Manuelles Beatmatching [297]
 - Phasenmeter [298]
 - Quant-Button [341]
 - Snap-Button [341]
 - Sync-Konzepte [336]

-
- Tempo-Fader [298]
 - Tempo-Master [335]
 - Synchronisation von Tracks**
 - Automatischen Sync nutzen [289]
 - Manuell [297]
 - Sync-Modi**
 - BeatSync [110]
 - TempoSync [110]
 - Systemanforderungen** [22]
 - System-Uhr** [37] [149]
 - T**
 - Tastaturkürzel** [367]
 - Tastaturkürzel Grundeinstellung** [367]
 - Tastenzuweisungen** [367]
 - Tempo**
 - Automatisch angleichen (Sync) [289]
 - Manuelles Angleichen [298]
 - Preferences [200]
 - Tempo-Bend** [108]
 - Tempo-Fader** [108] [298]
 - Tempo-Master** [335]
 - Die Clock als Tempo-Master [339]
 - Ein Track als Tempo-Master einstellen [340]
 - Ein Track-Deck als Tempo-Master [339]
 - Tempo-Steuerung** [107]
 - Manuelle [108]
 - TempoSync** [110]
 - Tempo-Sync** [201]
 - Tonart-Analyse** [75]
 - Tonhöhe (Tracks)** [342]
 - Track**
 - Import [55]
 - Info [281]
 - Laden [280]
 - Track-Collection**

-
- Überblick [51]
 - Track-Deck** [82] [317]
 - Tracks**
 - Wiedergabe [280]
 - Tracks angleichen** [292]
 - Tracks laden** [97]
 - Tracks löschen** [60]
 - aus Playlist [61]
 - Track-Suche** [56]
 - TRAKTOR-Clock** [335] [337]
 - Als Tempo-Master einstellen [338] [339]
 - Traktor-Logo** [36] [148]
 - TRAKTOR-Versionen** [18]
 - Transport**
 - Cue [105]
 - CUP (Cue/Play) [105]
 - Play [105]
 - Tutorials** [278]
 - Video [21]
 - Voraussetzungen [278]
 - Ziele [279]
 - Typische Setups** [352]
-
- U**
 - Überblick** [33] [34]
 - Funktionen:Live-Input [46] [97]
 - Track-Deck [43]
 - Übersichtskarte der Tastaturkürzel** [21]
 - UNDO-Button** [333]
 - Updates** [349]
 - User-Forum** [351]
 - Utility-Buttons** [38] [150]
-
- V**
 - Verbindung** [36] [149]
 - Video-Tutorials** [21]
 - Vollbildmodus** [38]
 - Aktivierung [152]
 - Vorbereitung des Mixes für Kopfhörer** [288]
 - Vorhören eines Tracks im Browser** [286]
-
- W**
 - Wellenform** [281] [309]
 - Wellenformanzeige** [103]
 - Wiedergabe eines Tracks** [280]

Z'

Zurückspringen zum Track-Begin [294]

Zuweisbare MIDI-Befehle [373]

Laden [374]

Zuweisungen

Import [24]